



Η ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΣ  
ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ



# Κηφισία



ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΤΟΠΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

#1303 18.11.2016

ΕΤΟΣ 52 • Τιμή 0,70 ΕΥΡΩ • Λ. Κηφισίας 265, Τ.Κ. 145 61 Κηφισιά • Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ.: 210 6232989

σελ.  
10-11



Στα παγκάκια της πόλης

## «Βασιλική» ξενάγηση

Το Τατόι αφημένο στη φθορά του χρόνου



Η Κηφισιά αποχαιρέτησε τον μαϊκήνα της



σελ.  
8

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ  
ΚΟΥΒΟΥΤΣΑΚΗ

# Στα χέρια των δημοτών



σελ.  
16

## 330.000 ευρώ για έργα

Πλατεία στην Πολιτεία: Έργο από το συμμετοχικό προϋπολογισμό του 2016

Ο γδόντα χιλιάδες ευρώ περισσότερα από πέρυσι θα περιλαμβάνει για έργα ο Συμμετοχικός Προϋπολογισμός του 2017, σύνολο 330.000 ευρώ, που πρόκειται να μοιραστούν ισόποσα στις τρεις Δημοτικές Ενότητες Κηφισιά, Νέα Ερυθραία και Εκάλη. Μέρος των συνολικών χρημάτων που διαθέτει ο Δήμος για έργα, συζητιέται στις συνοικιακές συνελεύσεις, πώς θα ήταν προτιμότερο να διατεθεί.

Σε αργία  
5 σύμβουλοι  
της μείζονος  
αντιπολίτευσης

σελ.  
16

kifisianews.gr

Η online  
ενημέρωση  
της ΠΟΛΗΣ

## Κηφισιά BEST CITY

σελ.  
5



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
«ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ ΚΗΦΙΣΙΑΣ»



36° ΔΙΕΘΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΩΝ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Αφιερωμένο  
στους Έλληνες Ολυμπιονίκες και Παραολυμπιονίκες  
(Από της Αθήνας του 1896 - μέχρι του Ρίο το 2016)

Υπό την αιγίδα του Δήμου Κηφισιάς

Είσοδος Ελεύθερη

# ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Το Πολιτιστικό Κέντρο «Βασίλης Γκατσόπουλος»  
και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Ο χειμώνας μπαίνει σιγά σιγά, τα Χριστούγεννα πλησιάζουν και μαζί με αυτά τα αντίστοιχα παζάρια και ο Δήμος Κηφισιάς συνεχίζει να διοργανώνει και να φιλοξενεί πολιτιστικές εκδηλώσεις. Από τις 8 έως τις 11 Δεκεμβρίου ο ΒΙΚΕΛΑΣ πραγματοποιεί για δεύτερη χρονιά το «Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Κηφισιάς», στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς, σε επιμέλεια διοργάνωσης Αννέτας Μολύβα. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει 10 ντοκιμαντέρ Ελλήνων δημιουργών, σύγχρονης παραγωγής 2015-2016 και θα ακολουθεί συζήτηση με τους δημιουργούς.

● **Παρασκευή 18 Νοεμβρίου, 6.00 - 10.30 μ.μ.:** Η Time of Art Gallery, Κυριαζή 6 -8, Κηφισιά και οι Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ παρουσιάζουν στο χώρο της γκαλερί το τελευταίο μυθιστόρημα του Μένιου Σακελλαρόπουλου, στο πλαίσιο της ατομικής Έκθεσης ζωγραφικής της Έλενας Σουρέφ με τίτλο «Συμβολισμοί Πολυκαιρίας» (Η έκθεση θα είναι ανοιχτή έως τις 23 Νοεμβρίου).

● **Παρασκευή 18 Νοεμβρίου, 7.30 μ.μ.:** Εγκαίνια της ομαδικής εικαστικής έκθεσης «Arte y Diseño», 14 καλλιτεχνών στην Estudio Gallery, Κυριαζή 22α, Κηφισιά. Η έκθεση θα είναι ανοιχτή έως τις 27 Νοεμβρίου.

● **Σάββατο 19 Νοεμβρίου, 10.00 π.μ. - 6.30 μ.μ.:** Στο πλαίσιο του 3ου Επιστημονικού Διήμερου Συμποσίου που πραγματοποιεί το ΚΕΜΜΕ στο αμφιθέατρο της τράπεζας Πειραιώς στην οδό Ελευθερίου Βενιζέλου 154 και Ρωμυλίας, στο Καστρί Νέας Ερυθραίας, θα αναπτυχθεί το θέμα «Η Μικρασιατική μνήμη,

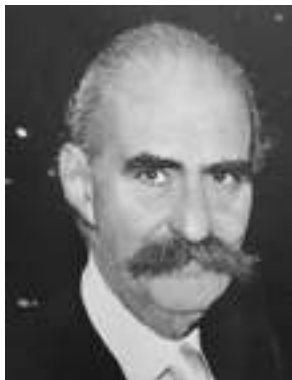
Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο [kifisianews.gr](http://kifisianews.gr)

τρεις γενιές μετά την καταστροφή». Επίτιμος πρόεδρος του Επιστημονικού Συμποσίου είναι ο ιστορικός θάναος Βερέμης. Μέλη της επιστημονικής επιτροπής του συμποσίου είναι οι Αγτζίδης Βλάσης, Βαλάτα - Τσιάμα Λία, Δεληγιώργη Αλεξάνδρα, Κοντάρης Θεοδωρής, Ρηγοπούλου Καλλιόπη, Τζαχίλη Ίρις.

● **Σάββατο 19 και Κυριακή 20 Νοεμβρίου, 7.30 μ.μ.:** 36ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ των Τροβαδούροι Κηφισιάς, στην αίθουσα του Πολιτιστικού. Το Σάββατο συμμετέχουν οι παιδικές χορωδίες «Μικροί Τροβαδούροι Κηφισιάς», Δήμου Κηφισιάς, Ρουμανίας «Ding Dong», Ι. Ν. Αγ. Βαρβάρας Αργυρουπόλεως και η Angel Manolon από τη Σόφια Βουλγαρίας. Την Κυριακή συμμετέχουν οι χορωδίες ενηλίκων «Κηφισιά 1937», «Καλλιτεχνικού Συλλόγου Ν. Μάκρης, Δημοτική Κέρκυρας «Δημόδοκος» και η Manolon από τη Σόφια Βουλγαρίας.

**ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΕΛ. 18**

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



Την Κυριακή 20 Νοεμβρίου 2016  
και ώρα 11.30 π.μ. στον Ιερό Ναό Παναγίας  
Ελευθερώτριας (Πολιτεία-Κηφισιάς) 40 ημέρες  
από τη γήινη απουσία του πολυαγαπημένου μας

### ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΙΛΤ. ΘΕΟΔΩΡΙΚΑ

προσευχόμαστε για την ανάπαυση της ψυχής του.

Η γυναίκα του: Νίνα-Ασπασία Βλάχου  
(πρώην Αντιδήμαρχος Κηφισιάς)

Τα αδέρφια του:  
Κώστας & Ελευθερία Βλάχου

Τα ξαδέλφια του:  
Χριστίνα Δ. Θεοδωρίκα, Μίνα,  
Γιώργος Θεοδωρίκας, Σοφία Ζαχαράτου,  
Αθηνά Τζέν, Τέρυ και Χάρης Ιεροδιακόνου.

Τα ανήψια, συγγενείς και φίλοι.

Δημοσίευση από γραφείο Τζανετής

## Erasmus+ για τη ΝΕΟΛΑΙΑ! « Changing lives, opening minds »

Το Erasmus+/Youth είναι Πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής που προσφέρει σε νέους, νέες, φορείς νεολαίας, οργανώσεις, συλλόγους, κοινωνικές επιχειρήσεις, άτομα που εργάζονται για νέους και όχι μόνο, τη δυνατότητα να ταξιδέψουν και να

ζήσουν στο εξωτερικό, να γνωρίσουν άτομα από άλλες χώρες, να συμμετέχουν σε δράσεις εθελοντισμού, να μιλήσουν για θέματα Νεολαίας, Διαρθρωμένου Διαλόγου, να αναπτύξουν δεξιότητες & προοπτικές απασχολησιμότητας τους, αλλά και να ενισχύσουν την ιδιότητα τους ως ευρωπαίοι πολίτες.

Ανταλλαγές Νέων - Ευρωπαϊκή Εθελοντική Υπηρεσία (EVS) - Σεμινάρια - Επισκέψεις μελέτης - Προσομοιώσεις οργάνων της Ε.Ε. - Στρατηγικές συμπράξεις, είναι κάποιες από τις δραστηριότητες που μπορούν να υλοποιηθούν μέσα από το Erasmus+ στον τομέα της Νεολαίας. Οι αιτήσεις

υποβάλλονται ηλεκτρονικά σε ημερομηνίες που ορίζονται από την Ε.Ε.

Στην Ελλάδα, Εθνική Μονάδα Συντονισμού του Προγράμματος είναι το Ίδρυμα Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης [www.inedivim.gr](http://www.inedivim.gr) (Ι.ΝΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)

Περισσότερες πληροφορίες για το Πρόγραμμα, νέα, ανακοινώσεις, εκδηλώσεις κ.α. επισκεφθείτε την ιστοσελίδα [www.erasmusplusyouth.gr](http://www.erasmusplusyouth.gr) και τη σελίδα μας στο Facebook:

Erasmus+ Youth  
Greece.



## Η Μικτή Χορωδία Δήμου Κηφισιάς πραγματοποιεί ακροάσεις για ανδρικές φωνές

Οι ακροάσεις πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη,  
από τις 2 έως τις 30 Νοεμβρίου, ώρα 20:30 - 22:30  
στο «Μουσείο Γ. Δροσίνη» (Αγ. Θεοδώρων 2, Κηφισιά)  
Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη Μικτή Χορωδία  
Δήμου Κηφισιάς, μπορείτε να επισκεφτείτε τις σελίδες:



## ΕΚΔΡΟΜΕΣ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

○ Δωρεάν προληπτικός οφθαλμολογικός έλεγχος σε μαθητές Α΄ Δημοτικού, με πρωτοβουλία της Προέδρου της ΔΕΠ, Κατερίνας Καραλή.

Η εξέταση θα πραγματοποιηθεί με τη συνεργασία του Χειρουργού Οφθαλμιάτρου και ειδικού στη Διαθλαστική Χειρουργική με LASER κ. Γρηγόρη Κλώνου.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν τους μήνες Νοέμβριο, Δεκέμβριο 2016 και Ιανουάριο 2017 στο τηλέφωνο 210-6202520 προκειμένου να κλείσουν ραντεβού.

**ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΕΛ. 18**



Λ. Κηφισιάς 265 • 154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ • Τηλ.: 210 80.11.590 • Τηλ.-Fax: 210 62.32.989 • email: [efimkif@kifisianews.gr](mailto:efimkif@kifisianews.gr)

Ιδρυτής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Ιδιοκτήτης: Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. • Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

• Σύμβουλος Έκδοσης: ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ • Υπεύθυνος Έλης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Υπεύθυνη Σύνταξης: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

• Δημιουργικό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ • Γραμματειακή Υποστήριξη: ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.

Συνδρομές: Δήμοι 500 €, Ν.Π.Δ.Δ. - Επιχειρήσεις - Σύλλογοι κ.λπ. 50 €, Ιδιώτες 20 €



● Η Ελευσίνα κέρδισε την τιμή να γίνει πολιτιστική πρωτεύουσα το 2021 και η στήλη έχει ξεχωριστό λόγο να πανηγυρίζει αφού τα «εξ αμάξης» προέρχονται από τα Ελευσίνια Μυστήρια κατά την αρχαιότητα. Έτσι λοιπόν όσοι έφευγαν απ' εκεί, ολίγον μεθυσμένοι, αντιμετώπιζαν τη χλεύη όσων δεν είχαν πάει και τους περίμεναν για να τους τρολάρουν. Η λέξη δεν υπήρχε τότε, το νόημα όμως παραμένει το ίδιο. Οι μεθυσμένοι με τη σειρά τους τούς έσερναν τα εξ αμάξης, με την αθυροστομία που τους χάριζε η μέθη τους.

© «Καλύτερα μπαρότσαρκα παρά διαμαρτυρίες» ψήφισαν οι κάτοικοι της Νέας Ερυθραίας και ουσιαστικά αγνόησαν το κάλεσμα του Κοινοτικού Συμβουλίου της πόλης για να διαμαρτυρηθούν για πρακτικές που οδηγούν συμβούλους στο Αυτόφωρο όταν θέλουν να προστατέψουν τους κατοίκους από ακόμα ένα μαγαζί όχλησης στην περιοχή. Ίσως τελικά να συνήθισαν και να τους αρέσει η Μύκονος στη γειτονιά τους. Πού λεφτά για βενζίνες και γιατί να ξεσπιτώνεσαι για να πιεις ένα ποτό; Ακόμα καλύτερα το πίνεις δωρεάν και στη βεράντα σου και ακούς τη μουσική από κάτω.

□ «Οι δημοτικοί σύμβουλοι πρέπει να αποφασίζουν ελεύθερα και να μη φοβούνται» συμφώνησαν δήμαρχοι, πρώην δήμαρχοι και πιο πρώην δήμαρχοι, στο τελευταίο Δημοτικό Συμβούλιο, ύστερα από την αναγκαστική αργία που επέβαλλε η Αποκεντρωμένη Διοίκηση σε πέντε συμβούλους για απόφασή τους. Συμφωνούμε να μη φοβούνται οι σύμβουλοι. Να μη φοβούνται όμως και οι πολίτες για αποφάσεις των συμβούλων. Κάπως θα πρέπει να προστατεύονται και αυτοί. Διότι άμα κρεμάσεις τον καταδικασμένο, μετά δύσκολο να τους ζητήσεις συγγνώμη επειδή εκτίμησες λάθος.

Εκατόν πενήντα γυναίκες που δεν είχαν την οικονομική δυνατότητα ή ήταν ανασφάλιστες έκαναν μαστογραφικό έλεγχο, προσφορά του Σοροπτιμιστικού Ομίλου «Κηφισιά - Εκάλη» σε συνεργασία με την Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία, στο Δήμο Κηφισιάς, γεγονός που είναι ευχάριστο. Το δυσάρεστο είναι ότι ακόμα και αν είσαι ασφαλισμένη, υποχρεούσαι να πληρώσεις για τον έλεγχο αυτό, μια και μέχρι τώρα, οι γιατροί μπορούσαν να γράψουν μόνο την απλή μαστογραφία, ενώ τα διαγνωστικά κέντρα είχαν τη δυνατότητα μόνο για ψηφιακή μαστογραφία. Ίσως βέβαια να είναι και για καλό που το σύστημα βάζει εμπόδια σε αυτό τον προληπτικό έλεγχο. Νέες έρευνες μιλάνε για ελάχιστη συμβολή στην πρόληψη, έναντι των προβλημάτων που μπορεί να προκαλέσει.



➔ Λογικός με καίριες ερωτήσεις ήταν ο αντιπρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας και βουλευτής Κωστής Χατζηδάκης, κατά την ξενάγηση στο κτήμα Τατοΐου από το σύλλογο «Φίλων Κτήματος Τατοΐου». Οι ερωτήσεις και οι παρατηρήσεις του θύμιζαν περισσότερο δημοσιογράφο που τα λέξει έξω από το δόντια και πολύ λιγότερο κάποιον που διετέλεσε υπουργός σε μια Κυβέρνηση που συνέβαλλε σε όλα τα κακώς κείμενα που συμβαίνουν στο κτήμα σήμερα. «Βλέπουμε το δέντρο και όχι το δάσος», παρατήρησε σωστά. Αν παρ' ελπίδα τους ξαναδούμε στην Κυβέρνηση, ελπίζουμε να θυμάται αυτήν του την παρατήρηση.



◆ Ο κ. Χατζηδάκης αναρωτήθηκε επίσης πώς και δεν έχει ενταχθεί το κτήμα στην περιουσία που (ξε)πουλάει το ΤΑΙΠΕΔ. Ελπίζουμε να μην το ρώτησε με το σκεπτικό «Πώς και ξέφυγε αυτό». Αν το πούλαγε το ΤΑΙΠΕΔ διόλου απίθανο να το ξαναγόραζε ο τέως, πολύ φθηνότερα μάλιστα από όσα του δώσαμε για να τον αποζημιώσουμε, όταν του κατασχέθηκε από το Ελληνικό Δημόσιο.

© Υποχρεωτικός ο πυροσβεστήρας είτε έχεις κατάστημα, είτε αυτοκίνητο, είτε διαμέρισμα σε πολυκατοικία. Από την άλλη ολόκληρο κτήμα Τατοΐου, με κτήρια, κοντινέρ και αποθήκες με αμύθητη περιουσία δε διαθέτει ούτε στάλα νερό. Τρεις οι πηγές που υπήρχαν, μετά όμως από κάποιου είδους «ανακαίνιση» χάθηκαν τα σχέδια και τώρα δεν μπορεί να βρεθεί πού υπάρχει διαρροή και γιατί σε καμία πηγή δε φτάνει νερό.

Με πρόεδρο επιτροπών το δήμαρχο Αμαρουσίου, Γιώργο Πατούλη, δόθηκαν για πρώτη φορά τα βραβεία «Best city awards 2016», σε γιορτή που πραγματοποιήθηκε τον περασμένο μήνα στην Τεχνόπολη στο Γκάζι. Βραβεύτηκαν δράσεις και πρακτικές που οδηγούν σε ευφυείς, αειφόρες και οικονομικά βιώσιμες πόλεις, ό,τι κι αν αυτό σημαίνει. Δεν ξέρουμε αν ο θεσμός θα έχει και συνέχεια. Εάν δεν έχει θα μείνουν συλλεκτικά τα πέντε βραβεία που κέρδισε ο Δήμος Κηφισιάς.

✿ Καλοκαιρινές ήταν οι προηγούμενες ημέρες, παρά το γεγονός ότι είχε μπει ο Νοέμβρης και για να νιώσουμε περισσότερο καλοκαίρι μπήκε και η απαραίτητη πυρκαγιά, στο Κάτω Σούλι Μαραθώνα, κοντά στο Ολυμπιακό Κωπηλατήριο. Σε επιφυλακή ο ΣΠΑΠ και η Πυροσβεστική έσπευσαν αμέσως με τη συνδρομή εργαζομένων και του Δήμου Κηφισιάς. Στην πυρόσβεση συμμετείχε και η Πολιτική Προστασία του Δήμου Κηφισιάς, μαζί με 40 πυροσβέστες από το Πυροσβεστικό Σώμα, 15 οχήματα και δύο πυροσβεστικά αεροσκάφη τα οποία ενισχύθηκαν από εθελοντές, εργαζομένους και 3 οχήματα του ΣΠΑΠ.

□ Να τραγουδήσουν τα παράπονά τους σκέφτονται μέλη χορωδίας της Κηφισιάς έξω από το γραφείο του δημάρχου, μπας και εξασφαλίσουν κάποια χρηματοδότηση. Τα περιορισμένα οικονομικά του Δήμου, υποχρεώνουν τα μέλη της χορωδίας να πληρώνουν τα μεταφορικά τους προκειμένου να τραγουδήσουν σε μέρη που τους καλούν ως απεσταλμένους του πολιτισμού του Δήμου μας.

◆ Καλύτερα να πεινάμε χώρια παρά μαζί, σκέφτονται μάλλον τα ζευγάρια και θεαματική αύξηση παρουσιάζουν τα διαζύγια. Ίσως να μη χωράνε και μαζί στο σπίτι του ενός ή του άλλου γονιού και χωρίζουν για να βρουν στέγη. Το βέβαιο είναι ότι η έλλειψη χρημάτων φέρνει γκρίνια, η γκρίνια καυγάδες και οι καυγάδες χωρισμό. Υπάρχουν και κάποιοι που χωρίζουν εντελώς ορθολογικά. Οι φόροι δεν ευνοούν τους παντρεμένους. Αν λοιπόν το κράτος προτιμάει τις μονογονεϊκές οικογένειες και θεωρεί φορολογητέο έγκλημα το γάμο, κανένα πρόβλημα. Μέχρι να το πάρει χαμπάρι και να βάλει φόρο συμβίωσης.



Έχω μια φοβερή ιδέα! (sic)  
 Να γεμίσουμε το δημόσιο χώρο  
 με τόσα πράγματα, που στο  
 τέλος να μην μπορούμε να  
 κινηθούμε σε αυτόν, ώστε  
 να καθόμαστε στα σπίτια μας  
 και να μην μας ενοχλεί η εικόνα  
 απαξίωσής του, μιας που πλέον  
 δεν θα τον βλέπουμε!

Έχω μια φοβερή ιδέα!(sic)  
 Να γεμίσουμε το Δημόσιο  
 Χώρο με τόσα πράγματα, που  
 στο τέλος, να μην μπορούμε να  
 κινηθούμε σε αυτόν, ώστε να  
 καθόμαστε στα σπίτια μας και  
 να μην μας ενοχλεί η εικόνα  
 απαξίωσης του Δημοσίου Χώ-  
 ρου, μιας που πλέον, δεν θα  
 τον βλέπουμε!

Θα μου πείτε βέβαια, «πώς  
 θα γίνει αυτό, είτε μας αρέσει  
 είτε δεν μας αρέσει, πλούσιοι  
 και φτωχοί, είμαστε ανα-  
 γκασμένοι να ζούμε μέρος  
 της ζωής μας, στον Δημόσιο  
 Χώρο». Είτε πάμε με το αυτο-  
 κίνητο στη δουλειά μας, είτε  
 βγαίνουμε για ψώνια, είτε  
 πάμε να διασκεδάσουμε, να  
 συναστροφούμε, να κάνου-  
 με τις πιο απλές λειτουργίες.

Θα έχετε προσέξει και εσείς  
 ίσως, ότι συχνά, όσα «έργα»  
 γίνονται στον Δημόσιο Χώρο,

τα κάνουνε καλοκαίρι. Οι κα-  
 λόπιστοι θα σκεφτούνε ότι τα  
 κάνουνε τότε, για να είναι η  
 ταλαιπωρία όσο λιγότερη γί-  
 νεται. Να μην ταλαιπωρεί-  
 ται ο κόσμος, κολλημένος  
 σε κάποιο μποτιλιάρισμα.  
 Μην φανταστείτε γέφυρες,  
 αυτοκινητοδρόμους και  
 μετρό, μεγάλα έργα που θα  
 βελτιώσουνε σημαντικά τη  
 ζωή μας... Τοπική είναι η  
 εφημερίδα, στα μικρά είναι  
 που αναφέρομαι! Κάδοι με  
 σακουλίτσες για την ανάγκη  
 των σκύλων, άντε να μπει κά-  
 που κάνα γλυπτό ή κάποιο  
 άλλο έργο τέχνης, όσο πιο  
 ογκώδες, τόσο το καλύτερο,  
 υπογειοποιημένοι κάδοι με  
 ασανσέρ, που λίγα χρόνια  
 μετά, θα έχει μείνει μονάχα  
 το κουφάρι τους, για να μας  
 χρησιμεύει σαν πλατφόρμα για  
 τις παρελάσεις και μια φορά



το χρόνο, τώρα που αναβίωσε  
 πάλι η συνάντηση των Επι-  
 τάφιων, να στέκονται πάνω  
 τους οι Ιερείς και οι Επίσκοποι.

Γιατί θα είχε μεγάλο εν-  
 διαφέρον, τώρα που έχουμε  
 περάσει και κάποια χρόνια  
 από όταν τοποθετήθηκαν, να  
 μάθουμε επιτέλους, πόσο μας  
 στοίχησαν αυτοί οι κάδοι που  
 κάνουνε «βζουμμμμ», πόσοι  
 είναι σε λειτουργία και πού και  
 άμα δεν είναι σε λειτουργία,  
 τι σκοπεύουνε να κάνουνε με  
 αυτούς. Αλλά κυρίως, (αυτό,  
 ας το γράψω με κεφαλαία),  
**ΤΙ ΣΤΟ ΚΑΛΟ ΜΑΘΑΜΕ ΑΠΟ  
 ΤΑ ΛΑΘΗ ΜΑΣ!** Γιατί ο ένας  
 από αυτούς τους κάδους, αυ-  
 τός στην Πλατεία Πλατάνου,  
 η εξέδρα που λέγαμε, μέγα  
 λάθος... Αν πάτε να τον δείτε,

## Ο δημόσιος χώρος ήλιο

να βάζουμε πράγματα,  
 σημαίνει αναθέσεις και  
 εργολαβίες, σημαίνει χρή-  
 μα που κινείται και όλα  
 αυτά με τη σειρά τους, θα  
 μπορούσαν να σημαίνουν  
 χάρες, «χρωστούμενα» και  
 μελλοντικές εξυπηρετή-  
 σεις. Λέμε τώρα... Υπάρχει  
 βέβαια και ο αντίλογος,  
 το ακλόνητο (όπως φα-  
 ντάζει) επιχείρημά του,  
 «Δεν θέλετε δηλαδή να  
 κάνουμε «έργα», πράγ-  
 ματα για τον «κοσμάκη;»»  
 Θέλουμε έργα, αλλά όχι  
 χάντρες και καθρεφτάκια  
 για τους ιθαγενείς. Είμα-  
 στε άνθρωποι, (ειδικά στην  
 πόλη μας), με μόρφωση,  
 εικόνες και βιώματα και  
 ξέρουμε πολύ καλά πότε  
 κάτι γίνεται για εμάς και  
 πότε αυτό, γίνεται στις πλά-  
 τες μας, με πρόσχημα το  
 όφελός μας. Θέλουμε έργα,  
 με χρησιμότητα. Θέλουμε  
 πράγματα, λειτουργικά.  
 Που να αναβαθμίζουνε  
 την καθημερινότητά μας.  
 Όπως είπαμε όμως, υπάρ-  
 χουν πάντα και εκείνοι,  
 που έχουμε καλές προ-  
 θέσεις. Οι οποίοι είναι  
 δύο φορές ριγμένοι. Γιατί  
 όταν αυτά που φτιάχνου-  
 νται, κάνουνε «κρα» πως

δεν φτιάχτηκαν για εμάς,  
 πέραν από το ότι έπεσαν  
 θύματα της κοροϊδίας ή της  
 ιδιοτέλειας κάποιων συ-  
 νεργατών τους, αμφισβη-  
 τούνται και οι προθέσεις  
 τους. Για αυτό η συμβουλή  
 μου, προς όσους έχουμε  
 καλές προθέσεις, είναι να  
 κρατηθούμε μακριά από  
 πονηρούς ανθρώπους  
 και ιδιοτελείς καταστά-  
 σεις, που έχουμε μεγάλο  
 ρίσκο κάποια στιγμή να  
 στραβώσουνε.

Πώς μπορούνε λοιπόν  
 αυτοί με τις καλές προθέ-  
 σεις, να ξεχωρίσουνε τί  
 είναι το καθένα; Εάν κάτι  
 γίνεται για τους πολίτες ή  
 για την εργολαβία. Ένας  
 τρόπος θα ήτανε, με το να  
 εξετάζεται κάθε φορά η  
 χρησιμότητα του εκάστοτε  
 έργου. Επίσης, σε ποιους  
 θα χρησιμεύσει αυτό το  
 έργο και ποιοι ενδεχο-  
 μένως θα θιχτούνε από  
 την ύπαρξή του. Ποιο θα  
 είναι το κόστος, τόσο της  
 κατασκευής όσο και της  
 συντήρησης. Ακόμα, το  
 ποιος θα έχει την ευθύνη  
 για τη σωστή λειτουργία  
 του. Σε όσα μάλιστα χρει-  
 άζεται να γίνει ενημέρωση  
 των δημοτών, η ενημέ-

## Η 3η ηλικία πάλι στις επάλληξες

Είναι άξιον απορίας πώς άντεξαν ηλικιωμένοι  
 άνθρωποι τον ποδαρόδρομο Ομόνοια - Σύνταγμα  
 την ολοήμερη ορθοστασία, την ταλαιπωρία της  
 δίψας και με στόματα ξερά από την πικράδα και  
 την απογοήτευση, πού βρήκαν την δύναμη να  
 διεκδικήσουν; Τι; Όχι βέβαια αυξήσεις, ούτε  
 παροχές αλλά αυτά που τους ανήκουν αυτά  
 που τα έχουν πληρωμένα χύνοντας ποταμούς  
 ιδρώτα επί σαράντα χρόνια και πάνω.

Διεκδικούν την αξιοπρέπειά τους κατά πε-  
 νήντα ή και πάνω από εκατό τοις εκατό, όσο  
 ακριβώς είναι η περικοπή της σύνταξής τους.

Από πάντα οι συνταξιούχοι ήταν η κύρια  
 κολώνα που στήριζε τον προϋπολογισμό. Φο-  
 ροδιαφυγή δεν έκαναν, αντίθετα στήριζαν την  
 αγορά, αφού το εισόδημά τους έπεφτε μέσα σ'  
 αυτήν. Στήριζαν τις Δ.Ε.Κ.Ο όντας συνεπέστατοι  
 στις υποχρεώσεις τους αυτές. Στο εξωτερικό  
 δεν έβγαζαν τις οικονομίες τους, στηρίζοντας  
 τις ελληνικές τράπεζες. Κάποιος θα ρωτήσει.  
 Μα υπάρχει οικονομική κρίση που δεν κάνει  
 εξαιρέσεις; Ναι; Για όλους; Όχι όμως κι έτσι.

Από απόμαχους της δουλειάς, έκαναν τους  
 συνταξιούχους απόμαχους της ζωής.

Συναδέλφισσά μου, συνταξιούχος, που έλαβε  
 μέρος στην κινητοποίηση μου διηγήθηκε το εξής  
 αμίμητο. Στο Σύνταγμα, σε πηγαδάκι τεσσάρων  
 γυναικών, μία εξ αυτών ήταν απαρνηγόρητη.  
 Της έγιναν τόσες περικοπές, που δεν φτάνουν  
 αυτά που παίρνει ούτε για τα φάρμακα της.  
 Για να την παρηγορήσει μια άλλη της είπε.  
 Να σκέφτεσαι ότι κάποιος γύφτος την έκλεψε,  
 αφού και στο παρελθόν κάποιος από μας έχουν  
 πέσει θύματα ληστείας. Μα κάθε μήνα θα με  
 ληστεύουν; Ρώτησε η ενδιαφερόμενη. Ναι!  
 Κάθε μήνα ο ίδιος γύφτος θα περιμένει στο  
 γκισέ της τράπεζας για να μας κλέψει. Και από  
 ευσπλαχνία θα μας αφήνει και κάτι απ' αυτά  
 που δικαιούμαστε, αφού τα έχουμε δουλέψει,  
 για να μην πεθάνουμε από την πείνα, κι αφού  
 δεν υπάρχει η δημοτική καρότσα, όπως στην  
 Κατοχή ...

Καίτη Μεσοήνη

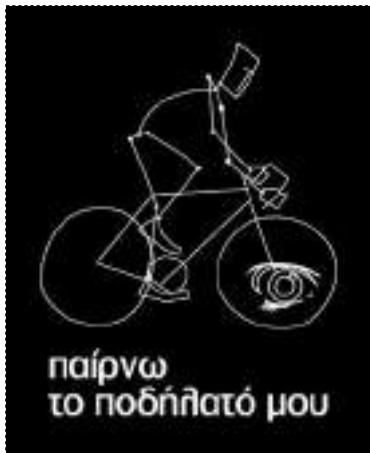
## Έφυγαν από κοντά μας

Στο νεκροταφείο της Κηφισιάς αποχαιρέτησαν οι συγγενείς και  
 φίλοι το γνωστό επιχειρηματία **Ανδρέα Βγενόπουλο**, τη Δευτέρα 7  
 Νοεμβρίου το μεσημέρι, στα 63 του χρόνια. Η εξόδιος ακολουθία είχε  
 ψαλλεί στην Αγ. Μαύρα της Νέας Ερυθραίας.

Στο κοιμητήριο της πόλης μας κηδεύτηκε και η **Νικόλα Δαυίδ**, το  
 Σάββατο 12 Νοεμβρίου, το μεσημέρι, η οποία έφυγε από τη ζωή στα 48  
 της χρόνια. Βαρύ το πένθος για τον πατέρα της, Γιώργο Δαυίδ, γνωστό  
 ως άνθρωπο της Coca Cola. Η οικογένεια Δαυίδ έχει πολλούς δεσμούς  
 με την πόλη μας, όπου εκτός από την έδρα της πολυεθνικής επιχεί-  
 ρησης που ήταν για πολλά χρόνια, έχει και την κατοικία της. Μάλιστα  
 συμμετέχει ενεργά και σε φιλανθρωπικές προσπάθειες συλλόγων της  
 περιοχής. Ο όμιλος Δαβίδ – Λεβέντη είχε δωρίσει στην πόλη μας ένα  
 προκατασκευασμένο παιδικό σταθμό, αμέσως μετά τον καταστροφικό  
 σεισμό του 1999, ο οποίος αυτή τη στιγμή στεγάζει σταθμό παιδιών με  
 ειδικές ανάγκες στην περιοχή της Κάτω Κηφισιάς.

Επίσης το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Κηφισιάς έχασε πρόσφατα δύο  
 από τους πολύτιμους συνεργάτες του. Έναν από τους πρωτεργάτες  
 του θεσμού του Ελεύθερου Πανεπιστημίου της Κηφισιάς, τον **Χρυσή  
 Πελεκίδη**, ομότιμο Καθηγητή Αρχαίας Ιστορίας στο Παν/μιο Ιωαννίνων.  
 Επίσης τον Ομότιμο Καθηγητή Φιλοσοφίας, **Σπύρο Μοσχονά**, ο οποίος  
 απεβίωσε το καλοκαίρι.

## πριν τον κορεσμό του



γνωστό, το ποιος θα δράσει και το πώς θα δράσει. Σαν μια Υπηρεσία Πολιτικής Προστασίας, αν θέλετε, για τα (όχι και τόσο) μικρά...

Κατανοώ, αν τόσην ώρα που σας έχω ζαλίσει με αυτό το θέμα, δεν έχετε καταλάβει τι μπορεί να είναι αυτά τα πράγματα, που έχουν γεμίσει τον Δημόσιο Χώρο στην πόλη μας. «Δώσε κάνα παράδειγμα ρε ανοιχτομάτη». Επιγραμματικά λοιπόν:

Στους κάδους που κάνουν «βζουμμμ» και στα κουτάκια, με τα σακουλάκια, για τα κακάκια, από τα σκυλάκια, αναφέρθηκα. Δεν χρειάζεται να γράψω κάτι άλλο. Μην κατηγορηθώ για εμπάθεια, από το λαμπρότατο μέλλον που έρχεται προσεχώς, σε αυτόν τον τόπο.

Το έργο τέχνης στην Κασσαβέτη, έμεινε μισό. Ούτε καν. Έχει μείνει μονάχα η μεταλλική κολόνα που το στήριζε, μιας που ήταν τοποθετημένο ψηλά και τώρα δεν υπάρχει. Χρησιμεύει πλέον σαν εφηβικό παιχνίδι για τους μαθητές, που αράζουν εκεί μπροστά, οι οποίοι προσπαθούν να ρίξουνε μισογεμάτα μπουκάλια με νερό, μέσα στην κολόνα.

Λίγο πιο πάνω, η ανταλλακτική βιβλιοθήκη έχει μαραζώσει. Ο Νεοέλληνας δεν διαβάζει πολύ, οπότε, τι να ανταλλάξει; Θυμάμαι πάντως τα δημοσιογραφικά αφιερώματα



και τις εμφανίσεις στα κανάλια, των δημιουργών του. Η αλήθεια είναι, πως πρόκειται για μια ωραία ιδέα. Γιατί όμως τα κανάλια που την πρόβαλαν τόσο όταν μπήκε αυτή η βιβλιοθήκη (στη γωνία Κασσαβέτη και Λεβίδου είναι), δεν ξαναέκαναν ένα θέμα για το πώς λειτουργεί η ανταλλακτική βιβλιοθήκη σήμερα;

Για το «πρωτοποριακό» Σύστημα Ελεγχόμενης Στάθμευσης της Νέας Ερυθραίας, αν και βραβευθήκαμε με το βραβείο «Γιάννης κερνάει και Γιάννης πίνει», οι δημότες, ακόμα να ενημερωθούμε για το πώς λειτουργεί. Η δε φωτεινή επιγραφή απέναντι από το ταχυδρομείο της Νέας Ερυθραίας, ενημερώνει με ζήλο, για τις ελεύθερες θέσεις στάθμευσης στην οδό Αναξαγόρα.

Δυστυχώς, αφότου έχει περάσει κάποιος την οδό Αναξαγόρα...

Από παραδείγματα, χειροπιαστά και ορατότατα, όσα θέλετε. Από τις κολόνες που στήριζαν την παλιά επιγραφή στην είσοδο της Κηφισιάς από Νέα Ερυθραία, ως τις «δίδυμες» επιγραφές που ενημερώνουν για την είσοδο στην Κηφισιά, εις διπλούν, κοντά στη Μ. Μπότσαρη. Ή τα δυο στέγαστρα σε στάση λεωφορείου στην Αδαμών, όπου το ένα, το παλιό, στέκει πίσω ακριβώς από το άλλο, το φωτεινό και με την απαραίτητη διαφημιστική επιφάνεια, νέο. Από τα έργα τέχνης μπροστά στην Εθνική Τράπεζα στην Πλατεία Πλατάνου, που πλέον, λειτουργούν μονάχα ως σημείο για να κολληθούν τα αυτοκόλλητα των κλειδαράδων και εκείνων που προσφέρουν αποφράξεις βόθρων, ως τις επιγραφές αλλοτινών επιχειρήσεων, που δεν ξηλώθηκαν ποτέ, (γιατί δεν τους ζητήθηκε κιόλας) και είναι το μόνο πράγμα που μαρτυρά, την κάποτε ακμάζουσα αγορά της περιοχής μας.

Βλέπετε, όσο περισσότερα πράγματα έχουμε στο Δημόσιο Χώρο, τόσο μειώνουμε την ποιότητα ζωής στην πόλη μας. Ειδικά, όταν τα πράγματα αυτά, δεν έχουν κάποια χρησιμότητα, κάποιον λόγο ύπαρξης. Συχνά μάλιστα, περιορίζουμε τον χώρο που έχουμε να κινηθούμε (όπως όταν τοποθετούμε άχρηστες κατασκευές στα πεζοδρόμια μας), συν του ότι η εγκατάλειψη αυτή, «πονάει τα μάτια μας».

Σκεφτείτε το λίγο, δεν είναι κά-

ποια μανία, κάποιο OCD μου, η γαλήνη στην καθημερινότητά μας, έρχεται με την αρμονία στα όσα μας περιβάλλουν. Έχουμε γίνει τόσο πολλοί και ο ελεύθερος χώρος τόσο λίγος, που δεν απέχουμε πολύ, από την ημέρα, όπου πρόδος, θα σημαίνει να αφαιρούμε πράγματα από τον Δημόσιο Χώρο. Μπορεί βεβαίως πάντα, να μην συμφωνείτε, ελεύθεροι άνθρωποι είμαστε, εγώ σας προτρέπω απλά, να το σκεφτείτε.

Ποδηλάτης  
Ανοιχτομάτης



ρωση ή και η εκπαίδευση ακόμα που θα χρειαστούν, θα πρέπει να είναι μέρος του όλου σχεδιασμού. Γιατί μπορεί για ένα σιντριβάνι, που λέει ο λόγος, να μην χρειάζονται οι πολίτες οδηγίες χρήσης, αλλά για ένα Σύστημα Ελεγχόμενης Στάθμευσης (ΣΕΣ) ή για ένα σύστημα για την αποκομιδή των «κηπαίων», δεν γίνεται να περιμένουμε ότι οι δημότες θα μυρίσουνε τα νύχια τους για να ενημερωθούνε.

Εν ολίγης, για να είναι πετυχημένα τα όσα γίνονται, τα όσα μπαίνουνε στο Δημόσιο Χώρο, με σκοπό πάντα τη βελτίωση της λειτουργίας και της εικόνας της πόλης, το κάθε τι, θα πρέπει να είναι μέρος ενός συνολικού σχεδίου για τη λειτουργία της πόλης. Όπου θα έχει προβλεφθεί βέβαια και το τι μπορεί να πάει λάθος. Και για το κάθε πρόβλημα, θα πρέπει να είναι



Την ανάδειξη πρακτικών των «καλύτερων πόλεων» επιχειρούν τα «Best City Awards», με στόχο να βραβεύονται οι καλύτερες πρακτικές για οικονομικά βιώσιμες πόλεις και ο Δήμος Κηφισιάς, πρώτη χρονιά που δόθηκαν τα βραβεία, κέρδισε πέντε από αυτά.

Σε μια μεγάλη γιορτή που πραγματοποιήθηκε στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, τη Δευτέρα 24 Οκτωβρίου, παρέλαβε τρία χρυσά βραβεία, ένα ασημένιο και μία διάκριση, κερδίζοντας τα περισσότερα βραβεία από οποιοδήποτε άλλο Δήμο.

Πρόεδρος της επιτροπής ήταν ο δήμαρχος Αμαρουσίου

## Κηφισιά best city

και πρόεδρος της ΚΕΔΕ, Γιώργος Πατούλης.

Ο δήμος Κηφισιάς, απέσπασε το χρυσό βραβείο στην κατηγορία «Κινητικότητα και μεταφορές» για το πρόγραμμα με τις έξυπνες πινακίδες για εύρεση χώρου στάθμευσης στη Νέα Ερυθραία. Προς το παρόν τρεις είναι οι πινακίδες που υπάρχουν στη Ν. Ερυθραία, ενώ το πρόγραμμα σπνρίζεται και με εφαρμογή σε κινητό, που ενημερώνει για τις θέσεις παρκαρίσματος. Το βραβείο παρέλαβε ο εντεταλμένος Δημοτική Σύμβουλος Δημοσίων & Διεθνών Σχέσεων και Χορηγιών κ. Ζέτη Κασσιμάτη.

Χρυσό βραβείο πήρε και στην κατηγορία «Κτήρια», όπου συνολικά πέντε δημοτικά κτίρια έχουν αναβαθμιστεί ενεργειακά στη Νέα Ερυθραία, ενώ και στην πλατεία της 28ης Οκτωβρίου έχουν χρησιμοποιηθεί υλικά που δεν αυξάνουν τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος και έχει αυξηθεί το πράσινο σε αυτήν.

Το βραβείο παρέλαβε ο δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος.

Το τρίτο χρυσό το απέσπασε στην κατηγορία «Ανακύκλωση και επαναχρησιμοποίηση», όπου έχουν αυξηθεί τα σημεία συλλογής και πραγματοποιείται διαχείριση πράσινων,

συσκευών, ενώ γίνεται και κομποστοποίηση. Το βραβείο παρέλαβε η Εντεταλμένη Δημοτική Σύμβουλος του Τμήματος Διαχείρισης Περιβάλλοντος της Διεύθυνσης Περιβάλλοντος και Πρασίνου, Ρόζυ Χαριτοπούλου.

Ασημένιο ήταν το βραβείο στην κατηγορία «ΤΠΕ και Διακυβέρνηση», επιβραβεύοντας το θεσμό των Συνοικιακών Συνελεύσεων, βραβείο που παρέλαβε επίσης ο δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος, του οποίου ήταν προσωπικό στοίχημα οι συνελεύσεις αυτές.

Τη διάκριση ο Δήμος την πήρε στον τομέα της επιχειρηματικότητας για τις δράσεις που γίνονται στο συγκεκριμένο τομέα με την υπογραφή συμφώνου συνεργασίας με το ΕΒΕΑ (4 Ιουλίου 2016) και το πρόγραμμα «Ενίσχυσης της Νεανικής Επιχειρηματικότητας» που βρίσκεται σε εξέλιξη. Διάκριση που παρέλαβε επίσης ο κ. Θωμάκος.

Με τις εκδηλώσεις αυτές γίνονται γνωστές τεχνικές που εφαρμόζουν κάποιοι Δήμοι, δίνοντας τη δυνατότητα και σε άλλους Δήμους να τις γνωρίσουν και ίσως να μιμηθούν τις καλύτερες από αυτές για να φτάσουμε να ζούμε σε ομορφότερες αν όχι εξυπνότερες ή εξυπηρετικότερες πόλεις

# Η Κηφισιά αποχαιρέτησε τον μαϊκήνα της

## ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΒΟΥΤΣΑΚΗΣ

Με μία σεμνή ανακοίνωση εκ μέρους του Ιδρύματος της Πινακοθήκης Κουβουτσάκη έγινε γνωστή η απώλεια του ιδρυτή της, Παναγιώτη Κουβουτσάκη, στις 24 Οκτωβρίου, ενώ το μοιραίο είχε συμβεί το Σάββατο 22 Οκτωβρίου.

Ο θάνατος του Παναγιώτη Κουβουτσάκη, ενός μεγάλου συλλέκτη, άφησε φτωχότερη την κοινωνία της Κηφισιάς. Η συμμετοχή του στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης μας και ο καταλυτικός χαρακτήρας του Φόρουμ που είχε ιδρύσει, αναβάθμισε πολιτιστικά όλη την πορεία της Κηφισιάς και όχι μόνο.

Το τεράστιο συλλεκτικό έργο του αριθμεί πάνω από 1.500 έργα επικεντρωμένα στην παραστατική ζωγραφική και ξεκίνησε πριν 30 χρόνια, ενώ πριν από 20 χρόνια άνοιξε τις πύλες της η ομώνυμη Πινακοθήκη στην Κηφισιά. Ένας χώρος πολιτισμού, που εκτός από το πλήθος των εικαστικών

έργων, έχει φιλοξενήσει δεκάδες εκδηλώσεις από μουσική μέχρι διαλέξεις και παρουσιάσεις βιβλίων.

Τελευταίο μεγάλο έργο του το θέατρο της Οίας στην Σαντορίνη, τα εγκαίνια του οποίου θα πραγματοποιούνταν φέτος το καλοκαίρι, αλλά δυστυχώς η επιδείνωση της ασθένειάς του δεν επέτρεψε την πραγματοποίησή τους.

«Η Κηφισιά χρωστάει ένα μεγάλο ευχαριστώ στο δημιουργό της Πινακοθήκης Κουβουτσάκη γιατί έκανε το όραμά του πραγματικότητα και το μοιράστηκε μαζί μας», γράφαμε στο τελευταίο μεγάλο αφιέρωμα της εφημερίδας μας για τα 20 χρόνια της Πινακοθήκης, 20 χρόνια που σκόπευε να τα γιορτάσει με πλήθος εκδηλώσεων.

Στην ανακοίνωση της Πινακοθήκης αναφέρεται:

«Η Πινακοθήκη Κουβουτσάκη πενθεί

για το θάνατο του ιδρυτή της Παναγιώτης Κουβουτσάκη

Έμπνευση και στήριγμα της Πινακοθήκης ο Παναγιώτης Κουβουτσάκης έφυγε από κοντά μας το Σάββατο 22 Οκτωβρίου 2016.

Ας είναι ελαφρύ το χώμα που τον σκεπάζει. Θερμά συλλυπητήρια στην οικογένειά του».

Την οδύνη του εξέφρασε ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος για την απώλεια του Παναγιώτη Κουβουτσάκη και προανήγγειλε τη θέσπιση βραβείου τέχνης στη μνήμη του εκλιπόντος. Επίσης συλλυπητήριο μήνυμα απέστειλε και ο ΒΙΚΕΛΑΣ, με πρόεδρο το Σταύρο Ζαπάντη, το Συμβούλιο της Δημοτικής Ενότητας Κηφισιάς, με πρόεδρο τη Ρένα Πολίτη, οι «Τροβαδούροι», καθώς και ο σύλλογος «Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς».



Το «Εντευκτήριο Εκάλης» που σήμερα πλέον ανήκει στο Δήμο Κηφισιάς, είναι ένα συμπαθέστατο κτίσμα μέσα σε μια φιλόξενη όαση πρασίνου στην καρδιά του πανέμορφου προαστίου. Έχει το σπάνιο προνόμιο να συγκεντρώνει τα αγαθά που του χαρίζει η φύση και το γύρω του περιβάλλον στα πλαίσια μιας περιοχής με το θαυμάσιο κάλος της. Δηλαδή, είναι μια προσφορά σαν ένα θείο δώρο που σίγουρα θα έλεγε κανείς ότι θα μπορούσε να αποτελεί το «βούτυρο στο ψωμί» ενός ικανού επαγγελματία που θα εκμεταλλευόταν - με σίγουρη την επιτυχή λειτουργία - το Εντευκτήριο, εάν φυσικά του προσφερόταν τέτοια μοναδική ευκαιρία!

Προς το παρόν, από ό,τι έχω αντιληφθεί και εάν έχω αντιληφθεί ορθά, σε ότι αφορά στην κίνηση και στα δρώμενα, τα πράγματα δείχνουν περιορισμένα.

Εάν δεν έχω πέσει σε συμπτώσεις, το συνηθισμένο σενάριο που συναντάει κανείς ιδίως τα Σαββατοκύριακα, είναι δύο βασικές ομάδες επισκεπτών που συχνάζουν στο εντευκτήριο: Μία παρέα αρκετά.. ενηλίκων ανδρών που ανταλλάσσουν αναμνήσεις κ.λ.π., αρκετά φωναχτά -δια... τεχνικούς ίσως λόγους- και έρχεται και μια άλλη ομάδα επίσης. Είναι μια ομάδα -υποθέτω φιλενάδων-, που και αυτές οι συμπαθέστατες κυρίες γύρω από το τραπέζι τους, πολλά έχουν να κουβεντιάσουν και δίνουν τουλάχιστον τον τόνο και το χρώμα κάποιας πραγματικά ζωντανής πα-

## Ζητείται οικοδεσπότης

ρουσίας, εκπέμποντας αισιοδοξία και ευχάριστη διάθεση στον κατά άλλα υπόλοιπο χώρο που σκορπά ατμόσφαιρα περισσής ερημιάς.

Ασφαλώς, στο εντευκτήριο μεσολαβούν κατά καιρούς και άλλα δρώμενα. Έχω την εντύπωση ότι και εδώ, ο συντονισμός δεν είναι επαρκής και έχει συμπέσει σε μια αίθουσα να εξελίσσεται κάποιο παιδικό πάρτυ και στη διπλανή αίθουσα που την χωρίζει ένα σκέτο διαφανές τζάμι, να προσφέρεται το παραδοσιακό καφεδάκι μνημοσύνου από τους συγγενείς του εκδημήσαντος εις Κύριον, μακαρίτη, εν μέσω των καθιερωμένων ευχών: «Να ζήσετε να τον θυμόσατε» κ.λ.π.

Ομολογώ ότι μια τέτοια συνύπαρξη είναι πολύ δύσκολη εάν όχι μη επιτρεπτή.

Πέρα όμως από όλα αυτά και παρόλες τις καλές προσπάθειες που γίνονται μέχρι σήμερα συμπεριλαμβανομένης και της ανακαίνισης των χώρων, λείπουν πολλές βελτιώσεις και νοικοκυρέματα που απαιτούνται για να αποκτήσει το μέρος ζεστασιά, δηλαδή τη θέρμη του χώρου που πιστεύω ότι υπάρχει η φιλοδοξία για να δημιουργηθεί επί τέλους ένας μαγνήτης που να εμπνέει τον καλοπροαίρετο θαμών να έλθει στο εντευκτήριο και με ικανοποίηση να αφήσει και κάποιον οβολό παραπάνω προκειμένου να τιμηθεί -πέρα από το καθιερω-



► Του **ΓΙΑΝΝΗ ΜΕΛΑ**

μένο πλέον " τόουστ με τυρί και με ζαμπόν", έδεσμα που προσφέρεται ακόμη και σε πτωχό κυλικείο σχολείου και το οποίο ετοιμάζει φιλότιμα και εν έσω άγχους, η κατά τα άλλα πολύτιμη και ικανή κυρία Βάσω, που κοντεύει να ξεπεράσει ακόμη και τη γνωστή μας Μαίρη Παναγιωταρά του γνωστού άσματος που άφησε εποχή.

Κακά τα ψέματα πάντως. «Με... δεν βάφονται τα αυγά!». Είναι νομίζω γνωστό πως εάν θέλουμε να ξεκινήσουμε μια προσπάθεια που να σταθεί στα πόδια της θα πρέπει να έχουμε εμπεδώσει ότι στην αρχή θα πρέπει να επενδύσουμε και πολύ πιθανόν να χάσουμε. Πάντως, μέχρι στιγμής, λείπει στο εντευκτήριο η προσωπικότητα και ο χαρακτήρας ενός χώρου που φιλοδοξεί- εάν φιλοδοξεί- να γίνει το φιλόξενο εντευκτήριο των όσων αποζητούν

τη φιλική ατμόσφαιρα ενός "ζεστού και ζωντανού χώρου".

Τα θέματα που προκύπτουν για να επιτύχει η προσπάθεια, είναι νομίζω λεπτά και χρίζουν γνώση του αντικειμένου ώστε να αξιοποιηθούν σωστά οι δυνατότητες που προσφέρει ο χαρισματικός αυτός μικρός θησαυρός που έχει στα χέρια της η Δημοτική μας Αρχή. Έχω τη βεβαιότητα ότι αυτό μπορεί να επιτευχθεί μόνο και μόνο εάν υπάρξει ο ικανός εμπνευσμένος "οικοδεσπότης" με γνώσεις οργανωτικές, διοικητικές και οπωσδήποτε συντονιστική πείρα. Μόνον έτσι θα στηθεί το ζητούμενο και θα παύσει αυτός ο χώρος να παρουσιάζει μια απρόσωπη φυσιογνωμία που σήμερα δυστυχώς είναι εμφανής σε πολλά σημεία όταν ακόμη και το φιλόξενο τζάκι δεν επισκευάζεται για να δουλεύει και μάλιστα ακούγεται ότι υπάρχει σκέψη να..... τοποθετηθεί κάποιο ...ηλεκτρικό τάχα τζάκι που θα δίνει την γελοία ψευδαίσθηση ότι ...«έχουμε και τζάκι»! Ελπίζω πολύ να άκουσα λάθος και να μην φθάσει το πράγμα ως εκεί.

Δεν νομίζω επίσης ότι μπορούμε να προεξοφλήσουμε επιτυχίες, όταν το Εντευκτήριο παραμένει κλειστό δύο μέρες της εβδομάδας και επίσης κλειστό .....κάθε μέρα μετά τις έξι το απόγευμα και όταν το πτωχότατο κυλικείο το λειτουργεί ...έναν και μοναδικό άνθρωπο που έχει τη λάτρα και την ευθύνη των πάντων,... από τουαλέτες μέχρι και διπλό cappuccino!!!

Άλλο σοβαρό κεφάλαιο είναι οι χώροι που χρειάζονται όχι ιδιαίτερα δαπανηρές αλλά επείγουσες αισθητικές και επισκευαστικές επεμβάσεις και ηχομονώσεις ώστε π.χ. οι κάτω αίθουσες του χώρου να προσφέρονται πλέον σωστά για διάφορες χρήσεις. Π.χ., όταν κάποιος ομιλεί κάπως πιο δυνατά να μην επιστρέφει η ηχώ της φωνής του καλπάζοντας και δίδοντάς του την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Αυστριακό Τυρόλο! Είναι πολλά τα τρωτά που δεν τακτοποιούνται και αδικούν κατάφορα το περιβάλλον του Εντευκτηρίου.

Εκείνα τα κολλημένα με σελοτέιπ χαρτιά πάνω στους τοίχους κ.λ.π. και δεξιά και αριστερά με διάφορες ανακοινώσεις, τι σας λένε; Χάθηκε ένας πολιτισμένος πίνακας ανακοινώσεων; Πρέπει το όμορφο Εντευκτήριο να θυμίζει σώνει και καλά Δημόσια Υπηρεσία;

Θα μπορούσα να συνεχίσω γκρινιάζοντας. Κρίμα όμως.

Τέλος να μην ξεχάσω ότι άκουσα προ καιρού να συζητείται και η συγκρότηση κάποιας ...πενταμελούς επιτροπής που θα αναλάβει την όλη οργάνωση του Εντευκτηρίου. Εδώ να σας πω τι διάβασα προ ημερών σε ένα email που μου έστειλε κάποιος φίλος και που το έγραψε ο μεγάλος Αμερικανός μουσικοσυνθέτης Aaron Copland: «Για να καταφέρει κάτι μια Επιτροπή, δεν πρέπει να αποτελείται από περισσότερο από τρεις ανθρώπους, οι δύο από τους οποίους να είναι απόντες»!

Λέτε να είχε δίκαιο;

## Εκλογές !!!

ΣΤΟΝ ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΣΥΛΛΟΓΟ ΕΚΑΛΗΣ

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Αιφνιδιαστήκατε!!!! Όχι, δεν μιλάμε για τις εκλογές που ανέδειξαν τον Τραμπ πλανητάρχη. Το Σάββατο 5 Νοεμβρίου 2016 στο Εντευκτήριο της Εκάλης έγιναν οι αρχαιρεσίες για εκλογή μελών του νέου Διοικητικού Συμβουλίου και αρχαιρεσίες για εκλογή μελών της νέας Εξελεγκτικής Επιτροπής του Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Εκάλης, από τις 11 το πρωί έως τις 3 το μεσημέρι. Σάββατο πρωί, ωραία μέρα, όλα τα μέλη του Συλλόγου έδωσαν το παρόν. Γέμισε το Εντευκτήριο και αφού προηγήθηκε ο απολογισμός πεπραγμένων της προηγούμενης περιόδου, η έκθεση εξελεγκτικής επιτροπής και οι διάφορες ανακοινώσεις, ακολούθησε η ψηφοφορία. Παρέες - παρέες στα τραπέζια του Εντευκτηρίου, ως να έρθει η ώρα να ψηφίσουν, αλλά και μετά που ψήφισαν, απολάμβαναν το κέρασμα του Συλλόγου, με ένα ποτήρι κρασί και διάφορα συνοδευτικά μεζεδάκια.

Τα αποτελέσματα των εκλογών της 5ης Νοεμβρίου 2016 έχουν ως εξής: Πρόεδρος Ανθούλα Καπετανάκη. Αντιπρόεδρος Δημήτρης Θεοδωρίδης. Γενική Γραμματέας Αγγελική Βαλασοπούλου. Ταμίας Βάσω (Βασούλα) Γαβρά. Υπεύθυνος Πολιτιστικών Γιάννης Αντωνακέας. Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων Ελευθερία Ανδρεοπούλου. Υπεύθυνη Επιστημονικής Δράσης και Διαλέξεων Λυδία Δρακάκη. Αναπληρωματικά Μέλη Μαριάνθη-Αντιγόνη (Μάντη) Βρυζάκη και Γεώργιος Παπαθανασίου. Νέα Εξελεγκτική Επιτροπή Αδριανή Αλεξοπούλου, Αικατερίνη Οικονομίδου και Καίτη Φωστηροπούλου. Αναπληρωματικό μέλος Τέα Παπαεμμανουήλ.

Ευχόμαστε καλή και γόνιμη θητεία. Ραντεβού σε τρία χρόνια, να είμαστε καλά.



**Γιώργος Παπαθανασίου, Ελευθερία Ανδρεοπούλου, Κατερίνα Οικονομίδου, Ανθούλα Καπετανάκη, Βασούλα Γαβρά, Γιάννης Αντωνακέας, Μάντη Βρυζάκη, Νίνα Αλεξοπούλου, Αγγελική Βαλασοπούλου και Δημήτρης Θεοδωρίδης**

## Αηλιάζει γενικό γραμματέα ο Δήμος



Τη θέση της **Χριστίνας Κοντάκου**, ως Γενικού Γραμματέως του Δήμου Κηφισιάς, καταλαμβάνει ο **Παναγιώτης Αντωνιάδης**. Αυτή η αλλαγή έγινε ύστερα από τη στάση της πρώην Γραμματέως του Δήμου στο συμβούλιο των αρχών Οκτωβρίου, όπου η κα Κοντάκου επιτέθηκε φραστικά στον πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Δημήτρη Μωράκη, επειδή ζήτησε το λόγο για να αιτιολογήσει κάποιο θέμα που αφορούσε δική της εισήγηση και ο τελευταίος αρνήθηκε. Ο πρόεδρος διέκοψε το συμβούλιο και η Χριστίνα Κοντάκου έδωσε την παραίτησή της στον Δήμαρχο, η οποία έγινε αποδεκτή.

Το γεγονός είχε και συνέχεια, με επιστολή της πρώην Γραμματέως για τους λόγους που προχώρησε σε αυτή τη πράξη, στην οποία απάντησε ο ίδιος ο Δήμαρχος, λέγοντάς της με λίγα λόγια ότι είναι κρίμα ένα γεγονός ενδοϋπαλληλικό να παίρνει διαστάσεις. Η

**Ρένα Πολίτη, Ευαγγελία Δραγώνα και ο νέος γραμματέας του Δήμου Κηφισιάς, Παναγιώτης Αντωνιάδης**

Χριστίνα Κοντάκου, τα δυόμισα περίπου χρόνια που υπηρέτησε την πόλη μας, έψαχνε, έβρισκε, πρότεινε και διαχειριζόταν ευρωπαϊκά προγράμματα με επιτυχία, είχε έρθει όμως αρκετές φορές σε κόντρα με τη διοίκηση του Δήμου. Σύμφωνα με την επιστολή της ποτέ δεν της εκχωρήθηκαν οι αρμοδιότητες του Γενικού Γραμματέα του Δήμου, όπως αυτές περιγράφονται από το νόμο και δεν μπόρεσε να σπάσει την κατεστημένη αντίληψη που δεν της άφηνε περιθώρια να γίνει κάτι καλύτερο από «μέτρια».

Ο αντικαταστάτης της Χριστίνας Κοντάκου, ο Παναγιώτης Αντωνιάδης αυτές τις ημέρες περιμένει να δημοσιευτεί η πρόσληψή του στο ΦΕΚ ώστε να αναλάβει και επίσημα τα καθήκοντά του.

Καθηγητής Γερμανικής Φιλολογίας, έχει θητεύσει σε πολλούς Δήμους αλλά και Περιφέρειες σε όλη την Επικράτεια, οπότε έχει την ανάλογη εμπειρία να χειριστεί και Ευρωπαϊκά Προγράμματα αλλά και διοικητικά προσόντα.

## ΔΗΜΟΤΙΚΑ

## & άλλα

● Δεν ενστερνίστηκε το αίτημα πάνω από 300 κατοίκων της Νέας Κηφισιάς για δημιουργία τέταρτης δημοτικής ενότητας, αυτή της Νέας Κηφισιάς, εκτός από τις ήδη υπάρχουσες (Κηφισιάς, Ν. Ερυθραίας και Εκάλης) το δημοτικό συμβούλιο, την Τετάρτη 2 Νοεμβρίου, παρά την αναλυτική τοποθέτηση και τα πειστικά επιχειρήματα του προέδρου του συλλόγου «Κηφισός» Δημήτρη Κυριαζόπουλου, για την ανάγκη ίδρυσής της. Δύσκολο να μπλέκει με γραφειοκρατία και οι αλλαγές αυτές απαιτούν πολύ από αυτή. Έτσι λοιπόν η ενότητα της Κηφισιάς παραμένει ολόκληρη με περίπου 24.000 κατοίκους πάνω από την οδό Τατοΐου και 26.000 από κάτω, σύμφωνα με τα λεγόμενα του κυρίου Κυριαζόπουλου, ενώ η δημοτική ενότητα της Νέας Ερυθραίας έχει κάτω από 20.000 κατοίκους και της Εκάλης περίπου 5.000. Ανισότητες και στην Κηφισιά.

● Διαμαρτυρία για τη συστηματική αργοπορία της έναρξης του Δημοτικού Συμβουλίου, έκανε ο επικεφαλής της μείζονος αντιπολίτευσης, Νίκος Χιωτάκης, στη συνεδρίαση της 2ας Νοεμβρίου. Ακόμη μια φορά το συμβούλιο ξεκίνησε στις 7.35 μμ., ενώ η κανονική του ώρα είναι 7.00 μμ. Και δεν ήταν μόνο αυτό

αλλά υπήρχαν προς συζήτηση πάνω από 40 θέματα και μαζί με την προ ημερησίας συζήτηση, αυτά άρχισαν να συζητούνται μετά τις 9.30 μμ. Φυσικά το Συμβούλιο κράτησε μέχρι τις 2 και κάτι τα ζημερώματα. Και άντε να βρεις τη σήμερον ημέρα γίδα βραστή στην περιοχή μας εκείνη την ώρα. Δε μοιάζει η εποχή μας με κάποιες πριν από αρκετές δεκαετίες που μας διηγούνταν παλιοί δημοτικοί σύμβουλοι που μετά το πέρας των συμβουλίων κι αφού είχαν τσακωθεί μεταξύ τους πήγαιναν όλοι μαζί να φάνε και να πιουν στα Γουρουνάκια. Τώρα ούτε Γουρουνάκια υπάρχουν, ούτε διάθεση να τα πιουν ούτε χώρια ούτε μαζί.

● Δεν ξέρουμε εάν επρόκειτο για τιμωρία ή για διακοπές η δεκαπενθήμερη αργία που επέβαλλε η Αποκεντρωμένη Διοίκηση σε πέντε εν ενεργεία δημοτικούς Συμβούλους. Με τα ωράρια που έχουν τα Δημοτικά Συμβούλια μάλλον ευχάριστη ακούγεται η αποχή χωρίς να χρειαστεί να βρεις και δικαιολογία.

● Με ανακοίνωσή του ο Δήμος αναφέρει ότι συνεχίζει τις απελευθερώσεις πεζοδρομίων προκειμένου να διασφαλίζεται η χωρίς εμπόδια κυκλοφορία

των πεζών και των ατόμων με ειδικές ανάγκες, εφόσον επιτρέπεται από τη μορφολογία του εδάφους, με προσπάθειες από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου και έγγραφες ενημερώσεις στους πολίτες για αποτροπή τοποθέτησης γλαστρών και φύτευσης θάμνων σε χώρους που επιτρέπουν την ασφαλή διέλευση. Στην ανακοίνωσή του ο Δήμος αναφέρει παρεμβάσεις ενδεικτικά σε 44 οδούς.

● Έτοιμη η μελέτη για την ανακατασκευή του διατηρητέου κτιρίου του 1ου Δημοτικού Σχολείου της Νέας Ερυθραίας, καθώς επίσης και της νέας πτέρυγας που θα ανεγερθεί στο χώρο που υπήρχε το υπόστεγο. Τώρα μένει η έγκριση από το Συμβούλιο Νεωτέρων μνημείων για τα σχέδια της αναπαλαίωσης και η κατασκευή από την ΚΤΥΠ την εταιρία που έχει αντικαταστήσει τον Οργανισμό Σχολικών Κτιρίων. Η μελέτη έγινε με έξοδα του Δήμου Κηφισιάς ώστε να κερδηθεί πολύτιμος χρόνος. Πότε τώρα θα γίνει η κατασκευή θα περιμένουμε (μάλλον για πολύ) και θα δούμε.

● Προχωράει το έργο αποχέτευσης και κατασκευής αγωγών στην περιοχή Αδαμών, 13.700 μέτρων, το οποίο ξεκίνησε το 2015 και περιλαμβάνει τις περι-



οχές: Αδάμες, Γράμμος-Φοίνιξ της Πολεοδομικής Ενότητας 13 και Πελοποννησίων. Μέχρι σήμερα έχει κατασκευαστεί δίκτυο 11.690,62 μ., καθώς και αγωγοί ακαθάρτων βαρύτητας, δίκτυα καταθλιπτικών αγωγών και αναμένεται η κατασκευή αντλιοστασίου καθώς και δικτύου αγωγών με τη μέθοδο της οριζόντιας διάτρησης. Το έργο συνολικού κόστους 3.461.502,40 ευρώ εντάχθηκε στο ΕΣΠΑ, στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Αττική: 2014-2020». Με άλλα έργα του Δήμου Κηφισιάς πραγματοποιούνται συνδέσεις στο εσωτερικό δίκτυο αποχέτευσης ακαθάρτων και στις τρεις Δημοτικές Ενότητες Κηφισιά, Νέα Ερυθραία και Εκάλη, ενώ πραγματοποιούνται διαρκώς συνδέσεις.



# Ιστορίες από ένα παγκάκι

► Μια αφήγηση της **ΑΝΝΗΣ ΜΠΑΚΑ**

- Έλα! Πού είσαι, δεν θα 'ρθεις στην κατάθεση, μου τηλεφωνεί ο φίλος μου ο Αργύρης, απόμαχος συνταξιούχος οικοδόμος, πρόσφυγας τρίτης γενιάς από τη Ν. Ερυθραία.

- Ξεχάστηκα, Αργύρη μου, έρχομαι τάχιστα.  
- Είμαι μέσα στο αυτοκίνητό μου, διότι βρέχει και φυσάει αρκετά. Πάρε ομπρέλα!

Έφυγα, λοιπόν και έφτασα στο σημείο που με περίμενε ο φίλος μου μέσα στο Ι.Χ., στην οδό Βενιζέλου στη Ν. Ερυθραία, κοντά στο σημείο όπου σε λίγη ώρα θα ξεκινούσε η εκδήλωση της κατάθεσης στεφάνων στο μνημείο πεσόντων.

Μετά τα τυπικά, ο Αργύρης μου λέει:

- Εγώ τις ημέρες αυτές δεν τις γνώρισα, άκουσα όμως από τον πατέρα μου που πήγε μουλαράς στην Αλβανία σε όλη τη διάρκεια του πολέμου, έφαγε το χιόνι με το κουτάλι και κουβάλησε τραυματίες και μπορώ να σου πω ότι γνωρίζω βήμα βήμα όλα τα μέρη που κατέλαβε ο στρατός μας από τις πολλές φορές που τα έχω ακούσει και γεμίζω υπερηφάνεια σαν και αυτήν τη μέρα. Τι μου 'ρθε σήμερα, βρε Τράνακα, μόλις ανέβαινα τη Σεβδικείου για να 'ρθω εδώ, ν' ακούσω τη φωνή της Σοφίας Βέμπο να τραγουδάει «Να γυρίσεις νικητής»! Έκανα λοιπόν μια βόλτα να δω πόσα σπίτια είχαν βάλει την ελληνική σημαία. Αποκαρδιωτικό το μέτρημα, βρε Τράνακα. Φούσκωσαν τα στήθη μου και μου ήρθαν πολλά στο μυαλό για την αδιαφορία του κόσμου. Μου ήρθαν στο μυαλό οι απειλές του πασά, του αγά, του σουλτάνου, που θέλει τα νησιά μας, τη Θεσσαλονίκη και δεν ξέρει κι αυτός τι ζητάει. Και εμείς; Αδιαφορία για όλα! Μιχάλη, οικοδόμος ήμουν και πρόσφυγας τρίτης γενιάς, όμως την Ελλάδα την έχω κλείσει στην καρδιά μου. Δεν έπρεπε σήμερα, τέτοια μέρα, τα σπίτια της λεωφόρου Βενιζέλου να είναι όλα σημαιοστολισμένα; Είναι το λιγότερο που μπορούμε να κάνουμε.

- Αργύρη μου, το δίκιο σου μεγάλο, αλλά όπως βλέπεις, διαβάζεις και ακούς, όλα θυσιάζονται στο βωμό της παγκοσμιοποίησης. Κράτα όμως γερά τις ρίζες σου. Θα έρθει η μέρα που θα ξανακαρπίσουν τα ιδανικά σου.

Ευχαρίστησα το φίλο μου για τον καφέ, που ήταν σκέτος αλλά ελληνικός, όταν με σταματάει λέγοντας:

- Κοίτα, ρε Τράνακα, μπουλούκια, ο ένας πάνω στον άλλον, φόρεσαν και τα γυαλιά τους οι επίσημοι λες και τους έκαψε ο ήλιος.

Παιδιά, μαμάδες, γιαγιάδες, παππούδες. Ο ένας έσπρωχνε τον άλλον, για να δει, να φωτογραφήσει το παιδί ή το εγγόνι του και αμέσως έφευγε. Έτσι νόμιζε ότι έκανε το καθήκον του απέναντι σ' αυτούς, που τα κόκαλά τους ακόμα και σήμερα βρίσκονται σκορπισμένα στα αλβανικά βουνά.

Δεν λέω τίποτε άλλο! Με υγεία και του χρόνου!

Με αφορμή τη στήλη της «Κηφισιάς» για τα παγκάκια και τις ιστορίες τους, θέλω να γράψω και τη δική μου εμπειρία από την παρουσία και τη χρησιμότητα αυτών των όχι και τόσο αναπαυτικών καθισμάτων.

Το παγκάκι στην πλατεία της Καλαμάτας, εκεί δίπλα στο σιντριβάνι και τη δροσιά του, αποτελεί μια μικρή και ανέξοδη απόλαυση για μικρούς και μεγάλους. Όμως, αν είχε αυτιά θα άκουγε τη γιαγιά να μουρμουρίζει: «Αχ! Εγώ τα παιδιά μου, τους γονείς αυτών εδώ των μικρών, τα πήγαινα για παιχνίδι πιο κάτω, στο πάρκο που είναι το λούνα παρκ με τα συγκρουόμενα, τις κούνιες, το καρουζέλ κ.ά. και καμάρωνα να ικανοποιώ τις επιθυμίες τους. Τώρα...» και άλλες παρόμοιες ιστορίες θα έχει ακούσει, μαζί με καβγαδάκια γέλια, σχέδια, όνειρα και όλα όσα γεμίζουν τη ζωή μας.

Τα αγαπημένα μου παγκάκια είναι αυτά της παραλίας. Εκεί, στο πλατύ πεζοδρόμιο, με θέα τη στενή ακανόνιστη άσπρη δαντελίτσα που πλέκει το μικρό κυματάκι με τη βοήθεια της θαλάσσιας αύρας. Εκεί συναντάς ανάλογα με την ώρα νέους και ηλικιωμένους να ξεκουράζονται από τον περίπατο και με θέα το ονειρεμένο γαλάζιο να σκέφτονται, να αναπολούν και να σχεδιάζουν.

Μπορεί να τύχει και να είσαι μόνος ή να καθίσει και κάποιος άλλος. Δεν είναι ρεζερβέ.

Σ' ένα απ' αυτά τα παγκάκια, με θέα το μπλε που είχε αρχίσει, λόγω και της ώρας, να σκουραίνει, άκουσα μια ιστορία από δύο κυρίες, όχι πια νέες, που κάθισαν δίπλα μου. Δεν το έκανα επίτηδες, δεν είχα στήσει αυτί, αλλά ήθελα να ξεκουραστώ και να χαρώ τη δροσιά και την απεραντοσύνη της θάλασσας, που απλωνόταν μπροστά μου και συγχρόνως το βουητό της παραλιακής που υπήρχε πίσω μου. Ανάμεσα σ' αυτά και η συζήτηση των διπλανών μου.

Η μία κυρία ήθελε να μεταφέρει εικόνες και καταστάσεις από παλιά, από τα παιδικά της χρόνια και προσπαθούσε να τα περιγράψει και να τα θυμίσει στην παρέα της, που φαινόταν ότι δεν ήταν ξένη, ότι είχαν κοινές εμπειρίες από το παρελθόν. Είχε αρχίσει, λοιπόν, να μιλά για τις δουλειές σε ένα κτήμα που είχαν παλιά και αυτές οι δουλειές φαίνεται ότι δεν άρεσαν σαν αναμνήσεις στην άλλη κυρία και προσπαθούσε να τη σταματήσει με μια κίνηση αδιαφορίας, με αλλαγή της κουβέντας, ίσως και με κάποια ματιά, δείχνοντας εμένα, που δεν ήθελε να ακούω. Σε μένα άρεσε αυτή η αναπόληση και δεν έφυγα, προσπαθώντας όμως να φανώ αδιάφορη. Έτσι έμαθα για τις φροντίδες και τον κόπο που χρειάζονται, ώσπου να φτάσουν στην αγορά και στο τραπέζι μας τα φρέσκα και τα αποξηραμένα σύκα.

Πω, πω! σκεφτόμουν, τα μαζεύουν ένα ένα από κάτω και τα απλώνουν στον ήλιο, να περιμένουν να ασπρίσουν, να στεγνώσουν εντελώς, για να τα δώσουν μετά στον έμπορο.

«Θυμάσαι», έλεγε στη διπλανή της, «όταν ερχόταν βροχή, τι γινόταν;». Η άλλη δυσανασχετούσε και δεν

ανταποκρινόταν. Εγώ, όμως, ήθελα να μάθω τι γινόταν. Δεν το έμαθα τότε στο παγκάκι, αλλά αργότερα από άλλη πηγή. Έμαθα ότι δεν έπρεπε να βραχούν τα σύκα, γιατί θα χαλούσαν και θα χανόταν η σοδιά και έπρεπε να σκεπαστούν με αδιάβροχα καλύμματα. Φυσικά, μια μεγάλη έκταση που ήταν απλωμένα δεν μπορούσε να σκεπαστεί. Έπρεπε να τοποθετηθούν τα καλαμωτά (επιφάνειες με καλάμια, που πάνω τους απλώνονταν τα σύκα) το ένα επάνω στο άλλο και γρήγορα. Εκεί, χρειαζόνταν χέρια, σβελτάδα, να προλάβουν τη θερινή μπόρα. Αυτά, φαίνεται, δεν ήθελε να θυμάται η γειτόνισσά μου στο παγκάκι, έτσι όμορφη και καλοβαλμένη όπως ήταν τώρα.

Άκουσα κι άλλα στο παγκάκι από την αφηγήτρια του μακρινού παρελθόντος. Σε λίγο ένιωσα να μου έρχεται ένα ελαφρύ γελάκι, όταν αντιλήφθηκα ένα σκούνημα, μάλλον για να σταματήσει, όταν άρχισε περιγράφει τα ρούχα της μητέρας της, όταν βρισκόταν σε εξέλιξη η συγκομιδή των σύκων. Άκουσα για μεγάλα ψάθινα καπέλα (καπελαδούρα την έλεγε), μακριά μανίκια μέχρι τα μισά των δακτύλων για την αποφυγή του μαυρίσματος από τον ήλιο (τότε δεν ήταν στη μόδα το μαύρισμα), ακόμη και τις κάλτσες. Θα ήταν πράγματι κουραστικό. Γι' αυτό φαίνεται η μια δεν ήθελε καμιά αναφορά στο μακρινό παρελθόν.

Πάντως και οι δύο κυρίες ήταν περιποιημένες αρκετά, με όμορφα, σικάτα ρούχα, που ήταν πολύ ξένα από αυτά της περιγραφής.

Μετά σκεφτόμουν τις διαφορές των ανθρώπων στην αντιμετώπιση των ίδιων καταστάσεων, όπως σ' αυτήν την περίπτωση. Στη μία άρεσε να θυμάται, χαιρόταν θα έλεγα και τις ταλαιπωρίες που περιέγραφε. Η άλλη όχι, δεν ήθελε να το συζητά, αλλά και προσπαθούσε να μη μαθευτεί ότι κάποτε βρέθηκε σε τέτοιες καταστάσεις. Τέτοιες μικρές και άλλες μεγάλες έχουν μεταξύ τους οι άνθρωποι.



Στη θεατρική σκηνή «Κάρολος Κουν» του Δήμου Αλίμου, φιλοξενήθηκε «Του Κουτρούλη ο γάμος» που απολαύσαμε και στην Κηφισιά από τη θεατρική ομάδα του Δήμου μας, σε σκηνοθεσία Κικής Αυγουστάτου. Η παράσταση είχε μάλιστα και φιλανθρωπικό σκοπό αφού συγκεντρώθηκαν τρόφιμα για τους άπορους του Δήμου Αλίμου. Οι συντελεστές αποθεώθηκαν, όπως πάντα, από τον κόσμο που απόλαυσε τα παθήματα του Κουτρούλη, στην προσπάθειά του να παντρευτεί.





# Όταν η γαλιφιιά της γιαγιάς

## ΕΣΩΣΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΑΞΗ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ

**Ο**κτώβρης πάντα με κάνει να μελαγχολώ. Ίσως, γιατί μου ξυπνά δυσάρεστες αναμνήσεις. Ίσως, γιατί σημάδεψε κάποτε το τέλος της παιδικής μας ξενοιασίας. Όπως και να 'χει, βλέποντας τα φύλλα των δένδρων να πέφτουν, θυμάμαι ότι έχει έρθει ο Οκτώβρης και με πιάνει ένα στένεμα στην καρδιά.

Κάθομαι στη βεράντα και παρατηρώ τις δύο μοναδικές σημαίες, που κυματίζουν στη γειτονιά, τη δική μας και του γιου μας. Γιορτάζουμε την 28η Οκτωβρίου και ξεχνιέται κάπως η μελαγχολία του φθινοπώρου με τις αναμνήσεις, γιατί φουσκώνει το αίσθημα της εθνικής γιορτής.

Μακαρίζω εκείνους, που μας έμαθαν να αγαπούμε τη σημαία μας και να τραγουδάμε «Σημαία γαλανόλευκη με το Σταυρό για στέμμα, είσαι της γης το στόλισμα, της θάλασσας το θρέμμα».

Νοσταλγώ τη γιαγιά μας την Παρδάλαινα, η οποία με καμάρι την έβαζε στη βεράντα της και μ' αγάπη την κατέβαζε, όταν ερχόταν η ώρα, για να την πλύνει, να την σιδερώσει και να την φυλάξει, να είναι έτοιμη στο συρτάρι, περιμένοντας να υψωθεί και πάλι στην επόμενη μεγάλη γιορτή, εθνική η θρησκευτική, αφού και το Πάσχα και το Δεκαπενταύγουστο ζητούν να βλέπουν τη σημαία υψωμένη. Ίσως από τη σημαία να αντλούσε η γιαγιά τη δύναμη για να μας βγάλει τόσες πολλές φορές από τις δύσκολες στιγμές, χωρίς ούτε μία φορά να δειλιάσει.

Όταν χάσαμε τον πόλεμο και μπήκαν οι Γερμανοί στην Αθήνα, ο παππούς μου είπε στη γιαγιά «Γυναίκα, τα σπίτια της Κηφισιάς θα επιταχθούν. Τι θα κάνουμε;».

Οι γιοι του ήταν όλοι στρατιώτες. Η γιαγιά αν και ήταν πολύ νέα, είκοσι χρόνια νεώτερη από τον παππού, τον είχε σαν μωρό. Του είπε «Βασίλη μην φοβάσαι, όλα θα πάνε καλά». Ο παππούς την κοίταξε και δεν μίλησε. Πήγε και ξάπλωσε.

Η γιαγιά όμως είχε θορυβηθεί. Φώναξε τον Γιάννη, τον Σταθόπουλο, τον γείτονά μας. Έμενε απέναντι από εμάς, στη γωνία Σπάρτης και λεωφόρου Κηφισιάς. «Πρόσεξε Γιάννη», του είπε, «οι Γερμανοί που θα 'ρθουν, δεν ξέρουμε τι σίι άνθρωποι θα είναι. Μπορεί να ξέρουν ελληνικά. Φυλάξου τι θα λες μπροστά τους. Να βάλεις την καλή σου γλώσσα, άκουσέ με, δεν θα χάσεις. Πρέπει να προστατεύσουμε τις οικογένειές μας. Άλλωστε στην Κηφισιά μένουν πολλοί Γερμανοί που ξέρουν κι ελληνικά, ποιος σου λέει ότι κάποιοι από αυτούς δεν θα 'χουν πάει μαζί με τους κατακτητές...». Ο κυρ Γιάννης την άκουσε, όπως πάντα με προσοχή, κι έφυγε σκεπτικός.

Την θυμάμαι να κάθεται τις επόμενες ημέρες σκεπτική στη βεράντα και να κοιτά το δρόμο. Πολλές φορές αγνάντευε, με λυπημένο το πρόσωπο, το κενό. Οι περισσότεροι στην Κηφισιά, έτσι λυπημένοι και σιωπηλοί ήταν τότε.

Κάποια ημέρα, μία γερμανική στρατιωτική μοτοσυκλέτα σταμάτησε μπροστά στο σπίτι μας και ακολούθησε και μία δεύτερη με καλάθι. Ένας γερμανός αξιωματικός κατέβηκε και μπήκε στον κήπο μαζί με έναν Έλληνα.

Η γιαγιά τον κοίταξε στα ίσια και χωρίς φόβο. Ο Γερμανός πλησίασε κι ανέβηκε στη βεράντα. Την χαιρέτισε στρατιωτικά και κάτι είπε στον Έλληνα που τον συνόδευε. Εγώ και ο Μηνάς, ο ξάδελφός μου, κολλήσαμε σαν βδέλλες στη γιαγιά μας. Εκείνη πριν αρχίσει να μεταφράζει ο Έλληνας διερμηνέας, τους πρότεινε να καθίσουν. Φώναξε τη μικρή της



► Της ΟΥΡΑΝΙΑΣ ΝΟΜΙΚΟΥ - ΠΑΡΔΑΛΗ

κόρη για να τους περιποιηθεί. Ο Γερμανός κάθισε κι η μητέρα μου του πρόσφερε νεραντζάκι γλυκό του κουταλιού και ποτό βύσσινο, που έφτιαχνε μόνη της. Τον ρώτησε αν ήθελε κι άλλο κι ο Γερμανός έτεινε το ποτηράκι του για το βύσσινο. Η γιαγιά του το ξαναγέμισε.

Του έπιασε την πάρλα. Του ευχήθηκε να μπορέσει να γυρίσει γρήγορα στο σπίτι του γερός και στην οικογένειά του. Τον ρώτησε αν έχει γονείς και οικογένεια. Εκείνος έβγαλε το πορτοφόλι του κι έδειξε στη γιαγιά τη φωτογραφία των γονιών του κι ύστερα τη φωτογραφία της γυναίκας του και του παιδιού του.

Η γιαγιά σηκώθηκε και πήγε και του έφερε τις φωτογραφίες των γιων της με τη στρατιωτική στολή και μετά του έδειξε εμάς. Γύρισε και είπε στο Μηνά «τράβα και φώναξε τώρα τα Τσαλαβουτάκια από τη γειτονιά» και του είπε και στο αυτί «δεν ξέρουμε ακόμη τι θέλουν αυτοί από μας».

Όταν ο Γερμανός επέστρεψε τις φωτογραφίες, που του έδωσε η γιαγιά, εκείνη με γαλιφιιά του είπε «Ο πόλεμος είναι κακό πράγμα, πρέπει όλοι οι άνθρωποι να γυρίσουν γεροί στα σπίτια τους και στα παιδιά τους».

Ξαφνικά εκείνος σοβάρεψε και γύρισε και της είπε, πως σε τρεις ημέρες έπρεπε να αδειάσουμε το σπίτι, γιατί το θέλει ο γερμανικός στρατός.

Ετοιμόλογη η γιαγιά του αντιγύρισε πως έχει δίκιο, αλλά «εμείς πού να πάμε;».

«Κάπου αλλού, όπου να 'ναι» της είπε ο Γερμανός και η γιαγιά κοιτώντας τον στα μάτια, όπως μόνον

μια έξυπνη ελληνίδα γυναίκα θα έκανε, τον ρώτησε «θα σου άρεσε να το κάνουν αυτό, οι γιοι μου στους γονείς σου;».

Στην αμεσότητα της στιχομυθίας επενέβαινε ο Έλληνας διερμηνέας, αλλά θυμάμαι σαν να 'ναι τώρα, πως ο Γερμανός απαντούσε, πριν ολοκληρώσει τη διερμηνεία ο μεταφραστής.

Στα τελευταία λόγια της γιαγιάς, ο Γερμανός απάντησε πως θέλει έστω ένα δωμάτιο και της έδειξε την κρεβατοκάμαρα του παππού και της γιαγιάς, που ήταν όντως το ωραιότερο δωμάτιο του σπιτιού.

Κι η γιαγιά απάντησε «Ο γέρος μου κι εγώ πού θα κοιμηθούμε; Τα παιδιά των παιδιών μου, τι να τα κάνω;», δείχνοντας και τα γειτονόπουλα που είχε πάει να φέρει ο Μηνάς και είχαν έρθει όλα κι έμοιαζε η οικογένεια ότι είχε είκοσι εγγόνια.

Την κοίταξε σκεπτικός κι ύστερα έβγαλε χαρτί και μολύβι, κάτι έγραψε και το έδωσε στη γιαγιά λέγοντας «Όταν χρειαστεί θα δείξεις αυτό το χαρτί και κανείς από το γερμανικό στρατό δεν θα πειράξει το σπίτι σας».

Η γιαγιά τον ευχαρίστησε και του ευχήθηκε να γυρίσει γερός στην πατρίδα του. Ο Γερμανός την χαιρέτησε στρατιωτικά, χτυπώντας τα τακούνια από τι μπότες του και έφυγε.

Την άλλη μέρα ο κυρ Γιάννης ο Σταθόπουλος ήρθε στη γιαγιά. «Αστα κυρά Ουρανία, οι γερμαναράδες επίταξαν το σπίτι μου».

«Δεν μου λες Γιάννη, τι γλώσσα έβαλες, μιλώντας στον Γερμανό; Με άκουσες ή έβαλες την καθημερινή σου γλώσσα;» του είπε η γιαγιά μου. Προφανώς ο κυρ Γιάννης χρησιμοποίησε την καθημερινή του γλώσσα κι έχασε το σπίτι του.

Το σπίτι του παππού μου ουδέποτε επιτάχθηκε στη διάρκεια της γερμανικής κατοχής. Και όχι μόνον αυτό. Η γιαγιά κατόρθωσε και τα καλοκαίρια ενοικίαζε το σπίτι σε πλούσιους Αθηναίους για να κάνουν διακοπές στη γερμανοκρατούμενη Κηφισιά.

Έτσι τελικά κέρδισε και τα χρήματα, που κάποια στιγμή έδωσε στον Ιάκωβο, Μητροπολίτη Αττικής, για να ελευθερωθούν από τους Γερμανούς οι Κηφισιώτες, που είχαν συλληφθεί και πήγαιναν για εκτέλεση.

Η γαλιφιιά, που είχε κληρονομή-

σει η γιαγιά μου από την σμυρνιά πεθερά της, είχε φέρει τα αποτελέσματά της στον προτεσταντισμό του γερμανού αξιωματικού. Ο κυρ Γιάννης, που δεν άκουσε τις συμβουλές της γιαγιάς, είδε το μορφοκηφισιώτικο σπίτι του να επιτάσσεται από ανώτερους αξιωματικούς της Βέρμαχτ. Ευτυχώς, ήταν τουλάχιστον Αυστριακοί.

Πολλές φορές τα βράδια, που η κυκλοφορία απαγορευόταν, οι αξιωματικοί τον καλούσαν για ένα ποτήρι κρασί μαζί τους. Εκείνος πήγαινε. Ακόμα και σε αυτές τις οиноποσίες, ο κυρ Γιάννης δεν κρατιόταν και όλο έλεγε κουβέντες εις βάρος των γερμαναράδων.

Την άλλη μέρα τα διηγόταν στη γιαγιά. Τους είπα αυτό και τους είπα και το άλλο. Η γιαγιά τον μάλωνε «Μωρέ Γιάννη, ξέρουν ελληνικά αυτοί, είναι μορφωμένοι, φυλάξου» του έλεγε.

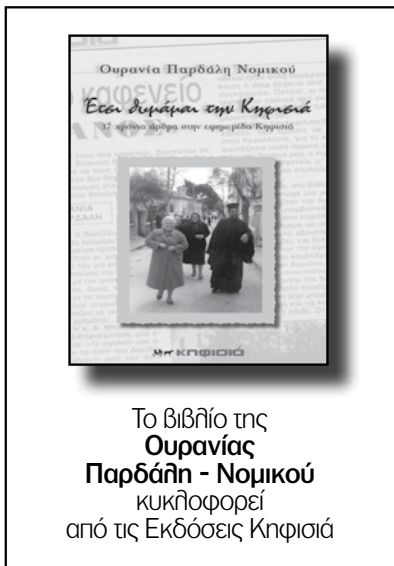
Τίποτα εκείνος. Μέχρι που ένα βράδυ, ένας αξιωματικός τον ρώτησε «Γιάννη, τι σημαίνει ο χορός του Ζαλόγγου;». Ήταν ένας πίνακας που είχε στο σαλόνι του ο Γιάννης Σταθόπουλος.

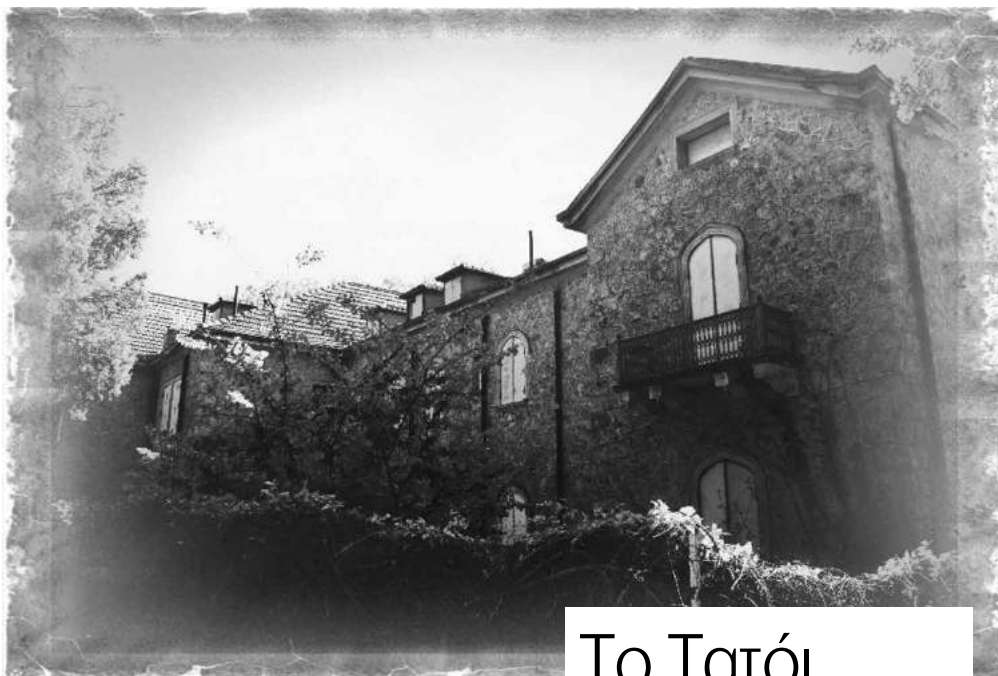
Ο κυρ Γιάννης έμεινε άφωνος. Ο Γερμανός συμπλήρωσε «Εμάς μην μας υπολογίζεις, είμαστε Αυστριακοί, αλλά δεν ξέρεις τι μπορεί να είναι οι επόμενοι που θα έρθουν. Να προσέχεις».

Οι αναμνήσεις με είχαν πλημμυρίσει. «Ουρανία, θα ψήσεις ένα καφεδάκι να πιούμε;» φώναξε ο σύντροφός μου, που ερχόταν από τη λαϊκή, φορτωμένος κρεμμύδια, πατάτες και πορτοκάλια.

Η σημαία στη βεράντα, εξακολουθούσε να κυματίζει. Ο Θεός με αξίωσε να ζήσω και την 28η Οκτωβρίου του 2016. Οι αναμνήσεις συντροφεύουν όλα τα Κηφισιώτικα, που ζήσαμε την κατοχή των Γερμανών. Με αυτές μεγαλώσαμε. Ίσως αυτές μας έκαναν ώριμους, πριν την ώρα μας. Εμείς κάπως έτσι, χάσαμε τα παιδικά μας χρόνια.

Τα παιδιά μας και τα εγγόνια μας, εβδομήντα πέντε χρόνια μετά, φοβούμαι ότι κινδυνεύουν να χάσουν τα ωριμά τους χρόνια. Ακούω το ραδιόφωνο να λέει ότι οι Γερμανοί ζήτησαν να κόψουμε κι άλλο τις συντάξεις και τους μισθούς και τις παροχές υγείας.





## Το Τατόι αφημένο στη φθορά του χρόνου

Καλεσμένοι του συλλόγου «Φίλοι Κτήματος Τατοΐου» περιηγηθήκαμε την Κυριακή 7 Νοεμβρίου με εκλεκτή συντροφιά και ξεναγό τον πρόεδρο του συλλόγου Βασιλή Κουτσαβλή, στις μοναδικές ομορφιές του κτήματος Τατοΐου. Εκεί φυσικά δεν παραλείψαμε να προσκαλέσουμε τον πρόεδρο να καθίσει σε ένα παγκάκι μαζί μας για μια εκτενέστερη κουβέντα.

Κάτω από ένα λαμπρό ήλιο, υπό τη σκέπη της πλούσιας χλωρίδας του κτήματος, ακούσαμε ιστορίες για βασιλιάδες, για άτυχες βασιλοπούλες και βασιλόπουλα, για σεντούκια με πολύτιμα αντικείμενα και για δράκους της ελληνικής γραφειοκρατίας.

Οι ιστορίες αυτές ξεκινάνε από το 1872 όταν ο Βασιλιάς Γεώργιος Α' αγόρασε τη συγκεκριμένη έκταση γης, στους πρόποδες της Πάρνηθας, 42.000 στρεμμάτων και φτάνει μέχρι τις μέρες μας, όπου τα Υπουργεία Πολιτισμού και Περιβάλλοντος εξετάζουν τρόπους ανάδειξης του κτήματος, ενώ τα πετρόχτιστα χτίσματα ρημάζουν και η παρουσία που υπάρχει σε αυτά λεπλατείται



από διαφόρων ειδών ποντικούς.

Το δάσος του κτήματος είναι τεχνητό, με εκατοντάδες δέντρα, σπάνια βλάστηση και παραμυθένια σπίτια με κωνικές στέγες, μια και ο βασιλιάς Γεώργιος ο Α', στην εποχή του οποίου κατασκευάστηκαν, νοσταλγούσε την πατρίδα του και ήθελε να μεταφέρει τη μορφή των σπιτιών της στο νέο τόπο κατοικίας του. Ένα δάσος όπου μετά τις πυρκαγιές στην Πάρνηθα φιλοξενεί από λύκους μέχρι το κόκκινο ελάφι και πολλά άλλα ζώα.

Ο σύλλογος «Φίλοι Κτήματος Τατοΐου» ξεκίνησε τη δράση του το 2008 και το 2010 ιδρύθηκε ως νομικό πρόσωπο με βασικό στόχο την προστασία και ανάδειξη του πρώην βασιλικού κτήματος, του "Μητροπολιτικού Πάρκου Τατοΐου", όπως θέλει μελέτη να ονομαστεί και βρίσκει κάθετα αντίθετο το σύλλογο. Ένα όνομα που στερεί από το κτήμα την ιστορικότητα και γραφικότητά του.

Εικοσιεννέα διατηρητέα πετρόχτιστα χτίσματα υπάρχουν σήμερα μέσα στο κτήμα. Με αγανάκτηση ο πρόεδρος μας έδειξε το πρώτο οίκημα που βλέπει κανείς μπαίνοντας, με κατεστραμμένη μια σκάλα, που μέχρι πέρυσι ακόμα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί, ενώ πια μαζί της έχει καταρρεύσει και το μεσοπάτωμα, ενώ και τα δυο τζάκια ίσα που διακρίνονται. Οι πευκοβελόδες από τα δέντρα που συσσωρεύονται στις στέγες, σε συνδυασμό με τη βροχή και γενικότερα τις καιρικές συνθήκες, επιφέρουν σοβαρές καταστροφές όσο ο καιρός περνάει και οι αρμόδιες υπηρεσίες καθυστερούν να προχωρήσουν σε έργα για ανάδειξη του κτήματος, με τα έξοδα που θα απαιτηθούν για ενδεχόμενη αποκατάσταση να διογκώνονται διαρκώς.

Για να μπει κανείς στο κτήμα υπάρχουν

## «Βασιλική» ξενάγηση

πολλές εισοδοι, όλες αφύλακτες, όπου επισήμως απαγορεύεται η είσοδος, ανεπισήμως όμως ελεύθερα οι Αθηναίοι μπορούν να απολαμβάνουν τη βόλτα τους, παιδιά κάνουν ποδήλατο, άλλοι προτιμούν την ιππασία, οικογένειες πικ νικ, άλλοι παίζουν μπάλα, κάποιιοι αναρωτιούνται πώς να ήταν όταν ζούσαν εκεί οι βασιλιάδες.

Η δική μας είσοδος έγινε ακριβώς δίπλα από το αχρησιμοποίητο φυλάκιο, η είσοδος της Λεύκας, όπου όμως η λεύκα κειτόταν σε τεράστια κομμάτια, αφού η κακοκαιρία των προηγούμενων ημερών την είχε τσακίσει. Πέφτοντας, παραλίγο να παρασύρει και το φυλάκιο στην πτώση της, το οποίο τη γλίτωσε για λίγα εκατοστά. Από την πτώση λεύκας όμως δεν κατάφερε να γλιτώσει ένα από τα τρία κτίρια, στα οποία έχουν ήδη γίνει εργασίες αποκατάστασης και πέφτοντας η λεύκα παρέσυρε μέρος της στέγης του.

Τεράστιες λεύκες υπάρχουν μέσα στο κτήμα και είναι απαραίτητο πριν γίνουν εργασίες αποκατάστασης στα κτίρια, να

κών κατοικιών, να γίνει εκθεσιακός χώρος για την ανάδειξη των βασιλικών αμαξών και αυτοκινήτων, να ξαναζωντανέψει το κτήμα με την παραγωγή των ονομαστών προϊόντων που έβγαζε.

Αναφέρθηκε ότι το ξενοδοχείο λειτουργούσε στο παρελθόν με 8 μόνο κλίνες και υπήρχαν οικογένειες που το έκλειναν για όλο το καλοκαίρι, με σκοπό να περνάνε το καλοκαίρι τους μαζί με τους βασιλιάδες. Αυτό όμως είχε εκνευρίσει τη βασιλική οικογένεια με αποτέλεσμα να υπάρξει κανονισμός όπου δεν μπορούσε κανείς να παραμείνει στο ξενοδοχείο για περισσότερα από τρία βράδια, έτσι ώστε να δίνεται η δυνατότητα σε περισσότερο κόσμο να γνωρίσει τις ομορφιές του κτήματος.

Τα ανάκτορα στο κτήμα, δεν μοιάζουν ιδιαίτερα με αυτό που έχουμε στο μυαλό μας ως παλάτι. Πρόκειται για ένα μάλλον σεμνό οικοδόμημα, όπου σε σύγκριση με κατοικίες πολιτικών μας σήμερα μοιάζει λιγότερο από αυτές με παλάτι. Επρόκειτο εξάλλου απλώς για τη θερινή κατοικία των βασιλιάδων. Από την αίγλη τους τα στέρησε και ο βασιλιάς Αλέξανδρος, στον οποίο δεν άρεσε το μπαρόκ στυλ, με αποτέλεσμα να αλλοιώσει την πρόσοψη και να βάψει άσπρα τα ζωγραφιστά ταβάνια.

Το κτήμα δε διαθέτει καν νερό, παρότι διαθέτει τρεις δικές του πηγές με νερό που έρχεται από την Πάρνηθα

έχει προηγηθεί μελέτη και για τα δέντρα, ώστε να μην είναι θέμα τύχης ποιο δέντρο θα καταρρεύσει παρασύροντας ποιο κτίσμα ή επισκέπτη στο πέσιμό του. Δεδομένου βέβαια ότι η είσοδος γίνεται με ευθύνη των επισκεπτών και επισήμως απαγορεύεται η είσοδος, δε θα αποδοθεί και ευθύνη σε κανέναν σε περίπτωση ατυχήματος από κατάρρευση οικήματος ή δέντρου.

Ο σύλλογος έχει προχωρήσει με δικά του μέσα στην πραγματοποίηση μελέτης αποκατάστασης τριών κτιρίων, προκειμένου να ενεργοποιήσει την Πολιτεία να προχωρήσει στα έργα. Αντίθετος όμως είναι στο σχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού για ανάδειξη του κτήματος μέσω της δημιουργίας καφέ και εστιατορίων, σχεδόν σε κάθε κτίσμα που υπάρχει, καθώς και συνεδριακού κέντρου.

Ο κ. Κουτσαβλής αναρωτήθηκε για ποιο λόγο θεωρούμε ότι ανάπτυξη και ανάδειξη είναι οι μπριζόλες και ο καφές και ποιος λόγος υπάρχει να γίνει ένα ακόμα συνεδριακό κέντρο, όταν ήδη η Αθήνα έχει ένα σωρό συνεδριακά κέντρα, χωρίς συνέδρια. Πρόταση του συλλόγου είναι να κρατηθεί όσο είναι δυνατόν ο χαρακτήρας του κτήματος. Να ξαναγίνει το ξενοδοχείο λίγων κλινών που υπήρχε και στην εποχή των βασιλιάδων, να υπάρξει ένα εστιατόριο και ένα καφέ, να γίνει μουσείο με ανάδειξη των πολύτιμων αντικειμένων των βασιλι-



Απορία προκαλεί γιατί μια τόσο μεγάλη περιουσία, σε περίοδο κρίσης, αφήνεται από το Δημόσιο στην τύχη της

Ο πρόεδρος του συλλόγου έκανε ξεχωριστή μνεία στα αμπέλια του κτήματος, δείχνοντας ένα από τα 29 διατηρητέα κτίσματα, όπου γινόταν η μετατροπή του μούστου σε κρασί και ανέφερε ότι θα μπορούσε να ξαναχρησιμοποιηθούν οι δεξαμενές, να ξαναγίνουν ονομαστά τα προϊόντα του κτήματος και θα μπορούσε να συνδυαστεί με παραγωγή γαλακτοκομικών προϊόντων,

## ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

### «ΦΙΛΟΙ ΚΤΗΜΑΤΟΣ ΤΑΤΟΪΟΥ»

στα παγκάκια  
της πόλης

## ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΤΣΑΒΛΗ



όπως στο παρελθόν και να οργανώνονται εκδηλώσεις γευσιγνωσίας.

Ο κ. Κουτσαβλής ανέφερε ότι τα προϊόντα του κτήματος με σήμα κατατεθέν το στέμμα ήταν περιζήτητα, ξεχωριστής ποιότητας και ήταν διαθέσιμα σε ιδιαίτερα καλές τιμές. Αναφέρθηκε μάλιστα στο γεγονός ότι είχε ξεκινήσει και παραγωγή παγωτού, μαζί με τα υπόλοιπα γαλακτοκομικά, η προτίμηση όμως του κόσμου στο συγκεκριμένο παγωτό, έκανε τον τότε βασιλιά να αποφασίσει τη διακοπή της παραγωγής για να δώσει την ευκαιρία στις βιομηχανίες παγωτού να μπορέσουν να πουλήσουν τα δικά τους.

Προς το παρόν πάντως το κτήμα δε διαθέτει καν νερό, παρότι διαθέτει τρεις δικές του πηγές με νερό που έρχεται από την Πάρνηθα. Το λιοντάρι, από το στόμα του οποίου έτρεχε νερό, παραμένει διψασμένο και το νερό χάνεται από κάποια διαρροή του δικτύου, του οποίου τα νέα σχέδια αποκατάστασης έχουν μπλεχτεί κάπου στον κυκεώνα του ελληνικού δημόσιου. Έτσι λοιπόν σε ένα μεγάλο δάσος με χιλιάδες επισκέπτες, όπου φυλάσσεται μεγάλη δημόσια περιουσία, ουσιαστικά δεν υπάρχει πρόβλεψη πυροπροστασίας.

Ο κ. Κουτσαβλής μίλησε για αξιοποίηση και τεχνικές μάρκετινγκ που δεν έχουν να κάνουν σε τίποτα με νοσταλγία της βασιλείας και επαναφορά βασιλιάδων στο προσκήνιο. Τόνισε ότι από τη στιγμή που υπήρξαν βασιλικά κτήματα, δεν υπάρχει κανένας λόγος να μην αναφερόμαστε σε αυτά ως πρώην βασιλικά κτήματα και να πρέπει να τα μετονομάσουμε σε Μητροπολιτικό Πάρκο, στερώντας τους την αίγλη του παρελθόντος, η οποία μπορεί να φέρει χρήματα κατά την αξιοποίηση του κτήματος. Τόνισε ότι σε όλες τις χώρες η βασιλική περιουσία αξιοποιείται και εκτίθεται και το ίδιο θα μπορούσε να συμβαίνει και εδώ,

αντί να έχει αφεθεί σε λεπλασίες και να είναι κρυμμένη σε κοντέινερ. Δεκαεφτά χιλιάδες αντικείμενα είναι καταμετρημένα και στοιβαγμένα στα κοντέινερ κοντά στα ανάκτορα, χωρίς κανείς να μπορεί να τα δει. Εκτός από αυτά υπάρχουν ακόμη 14 βασιλικές άμαξες, μερικές ιδιαίτερα περίτεχνες και 15 βασιλικά αυτοκίνητα, μεταξύ των οποίων δύο Rolls Royce και άλλα συλλεκτικά που βρίσκονται κλεισμένα σε ένα από τα κτίσματα, χωρίς συντήρηση έρμια του χρόνου και της φθοράς, να σπίζουν κλειδωμένα.

Όλα αυτά φυλάσσονται μεν επί 24ωρου βάσεως αλλά από έναν μόνο αστυνόμο, ο οποίος δεν έχει καν στη διάθεσή του περιπολικό.

Θα μπορούσε να προκαλέσει απορία για ποιο λόγο μια τόσο μεγάλη περιουσία, σε περίοδο μάλιστα κρίσης, αφήνεται από το Δημόσιο στην τύχη της. Ανάλογη ερώτηση έκανε και ο βουλευτής και αντιπρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας, Κωστής Χατζηδάκης, ο



ο οποίος συνόδευε την ξενάγηση. Η απάντηση βέβαια θα έπρεπε να έχει δοθεί εμπράκτως από διάφορες Κυβερνήσεις που πέρασαν, μεταξύ αυτών και της Νέας Δημοκρατίας. Ο κ. Χατζηδάκης αναρωτήθηκε μάλιστα εάν το κτήμα μπορεί να ενταχθεί στο ΤΑΙΠΕΔ, περίπτωση που ευτυχώς δεν υφίσταται, μια και το κτήμα έχει χαρακτηριστεί εθνικός δρυμός, όπως και δεν μπορεί να ενταχθεί ούτε στο Υπερταμείο. Αφού λοιπόν γλιτώσουμε το ξεπούλημα, θα πρέπει να βρει το Δημόσιο τον τρόπο να την αξιοποιήσει. Με την ένταξή της σε κάποια χρηματοδότηση θα μπορέσει πολύ σύντομα να αποφέρει σημαντικά έσοδα και να δώσει δουλειά σε πάρα πολύ κόσμο.



Το δημόσιο μάλιστα έχει δαπανήσει ένα διόλου ευκαταφρόνητο ποσό για να περιέλθει η περιουσία αυτή στα χέρια του. Περίπου τέσσερα δισεκατομμύρια δραχμές είχε εκδικαστεί η αποζημίωση στην τέως βασιλική οικογένεια, ύστερα από τη

ελληνικής περιουσίας και είναι διαθέσιμος με ξεναγήσεις να γνωρίσει σε κόσμο τις ομορφιές και την ιστορία του κτήματος.

Στην περιήγησή μας λίγα ήταν τα παγκάκια που συναντήσαμε και σε όλα καθόταν κόσμος, αποδεικνύοντας ότι ένα όμορφο



δικαστική διαμάχη που είχε ξεκινήσει με την κατάσχεση της κινητής και ακίνητης περιουσίας της τέως Βασιλικής Οικογένειας από το Ελληνικό Δημόσιο. Από το 2003 που περιήλθε στην ιδιοκτησία του ελληνικού Δημοσίου μέχρι σήμερα έχουν γίνει μόνο περιορισμένης έκτασης σωστικά έργα και μια μελέτη που κρίνεται ως ασύμβατη με την ιστορική φυσιογνωμία του κτήματος και με προτάσεις μη βιώσιμες. Ο σύλλογος προσπαθεί για την αξιοποίηση αυτής της

κάθισμα πάντα είναι απαραίτητο σε έναν χώρο περιήγησης. Σε αυτό συμφώνησε και ο κ. Κουτσαβλής, αναφέροντας ότι τα παγκάκια έχουν τοποθετηθεί πρόσφατα από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Η όμορφη βόλτα πάντως τελείωσε στα τραπέζια της ταβέρνας «Θέα», αρκετά κοντά στα κτήματα, όπου δυο τρεις ταβέρνες περιμένουν με νόστιμους ελληνικούς παραδοσιακούς μεζέδες, όσους κουράστηκαν από τη βόλτα τους στην εξοχή.



# Καλλιτεχνικές αναζητήσεις από το Inner Wheel Κηφισιάς



Με θέμα «Μεταπολεμικό - Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο» μίλησε ο γνωστός κριτικός και συγγραφέας, επίτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Κώστας Γεωργουσόπουλος, την Κυριακή 13 Νοεμβρίου το πρωί, σε μια εκδήλωση που οργάνωσε ο όμιλος INNER WHEEL Κηφισιάς γνωστός για την πολιτιστική και κοινωνική προσφορά του στο Δήμο μας, στην αίθουσα της πινακοθήκης Κουβουτσάκη.

Ο ομιλητής, απευθυνόμενος σε πολυπληθές ακροατήριο διακεκριμένων Κηφισιωτών, με τη γνωστή σε όλους πληρότητα και σαφήνιά του, μετέδωσε τις γνώσεις, τις αναμνήσεις και εμπειρίες του για τους συγγραφείς, τις παραστάσεις και τις μουσικές του νεώτερου ελληνικού θεάτρου από το τέλος του πολέμου μέχρι και σήμερα.



Την ομιλία παρακολούθησαν τα μέλη του ομίλου INNER WHEEL Κηφισιάς, η Διοικήτής της 247 περιφέρειας του διεθνούς INNER WHEEL κ. Γιάννα Καλύβα, ο Διοικήτής της 2470 περιφέρειας του Διεθνούς ROTARY κ. Απόστολος Μαμάτας με τη σύζυγό του Τερέζα, οι προδιοικήτριες της 247 Περιφέρειας του Διεθνούς INNER WHEEL κ.κ. Κική Δελή, και Μάνια Φαλίδα, οι προδιοικήτες του Διεθνούς ROTARY κ.κ. Γιάννης Μαυρούλιας, Γιάννης Ηλιάκης και Κοσμάς Χουτουριάδης με τις συζύγους τους, ο Δημοτικός Σύμβουλος κ. Αποστ. Κασιούρας με τη σύζυγό του, πρόεδροι, αξιωματούχοι και μέλη ομίλων INNER WHEEL και ROTARY. Τον ομιλητή προσφώνησε η Πρόεδρος του ομίλου INNER WHEEL Κηφισιάς κ. Κίρκη Νικολοπούλου, η οποία μαζί με το προεδρείο του Ομίλου στο τέλος της ομιλίας, του πρόσφερε αναμνηστική πλακέτα.



Οι αγαπημένοι μας φίλοι **Αλεξάνδρα Μπριασούλη** και **Γιώργος Πάνου** συνέδεσαν τη ζωή τους και επίσημα την Κυριακή 30 Οκτωβρίου στον Άγιο Γεώργιο Χαλανδρίου, με κουμπάρα τη Θεοδώρα Αναστασίου. Μια όμορφη τελετή για μια πιο όμορφη στιγμή. Ευχόμαστε ολόψυχα καλορίζικοι με την ευτυχία να τους ανοίγει το δρόμο.

Έρικα Αθανασίου  
Γιάννης Γρηγοράκος





**ΔΡΑΣΗ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗΣ ΑΝΑΔΑΣΩΣΗΣ**  
«Φυτεύω ένα δέντρο, συμβάλλω στην ελπίδα»

**Κυριακή 4 Δεκεμβρίου**  
ώρα 10 π.μ.  
Θέση "Κοκκιναρά" (τέρμα οδού Ξενίας)



# Ο Φρίξος κι ο Τραμπ - άκουϊας

Μέχρι προχθές τον Τράμπο τον στηρίζαν τρεις κι ο κούκος, μα τώρα εκδηλώθηκε ο ιθαγενής τζουτζούκος. Με του σουλτάνου τον τζουτζέ, οθωμανό ή σελιτζούκο, την γκεμπελίστρια της Λεπέν, του Πούτιν φαν, σουρτούκω, τον πλανητάρχη προσκυνούν, τον Ντόναλντ τον Τραμπ-ούκο με το πορτοκαλί μαλλί, τα μούσια τα μεγάλα, που στους πιστούς υπόσχεται ρατσιστικά ρεγάλα -βρε μπας κι είδες νυφούλα με τα φρύδια του Μουζάλα; Με λάβρους χρυσαυγίτες συνωθούνται στην τραμπάλα και τον Αλέξη λοιδωρούν, ως οπαδό του Ομπάμα-

τι σου 'ναι κι ο προσευητικός, παιδί μου, άλλο πράμα! Θυμάσαι που τον Κλίντονα στο Σύνταγμα είχες κράξει με τον Καζάκο δικαστή που 'θελε να πατάξει τους δολοφόνους των λαών; Τι έκανες στην πράξη; Τον Μπάρακ έχεις, δόλιε μου, μη βρέξει και μη στάξει! Αχ, δραστικά τα πράματα, ωιμέ, έχουν αλλάξει. Ρεμβάζων εμβριθώς του Μάρε Νόστρουμ τη βεράντα, κοκτέιλ ρουφώντας δροσερό, βότκα με ολίγη φάντα, ο Ηγέτης αποφάνθηκε πως pacta sunt servanda, ειδ' άλλως κινδυνεύουμε να γίνουμε Ουγκάντα.



Σύντροφε, αποκαθήλωσε του Άρη τον ανδριάντα! Ουχί, δεν θα κηρύξουμε στον Σόιμπλε ιντιφάντα – κι εσύ, Σκουρλέτη ατίθασε, κάνε ωρέ στην μπάντα! Φύλε μου Φύλη φίλτατε, σου το 'λεγα από πάντα: Φυλάξου απ' το τσουνάμι, μη σε πάρει το Ποτάμι! Ποτέ μην αναμετρηθείς με ορθόδοξον ιμάμη, ουδέ με ANEL-λήνιστον φαιδρόν σαβουρογάμη έχοντα ελέω Πάνου καβαλήσει το καλάμι, γιατί στου βλάμη Κουρουμπλή θα μπλέξεις το πλοκάμι και θα σε αποπέμψουνε με ανοιχτήν παλάμη – βαλέ σε βλέπω στη Βουλή να πλένεις κάνα τζάμι ως μη προβιβασθείς στο Κόμμα, καίτοι αριστούχος. Του Κατρουγκάλ τα ραβασάκια καίει ο συνταξιούχος, αγρίως εξαπατηθείς, ως πρώην συμβασιούχος. Μα τι να πει κι ο Φώτης ο Κουβέλης, προσοντούχος, που μ' άλλους, πασοκογενείς, κατήντησεν ευνούχος; Αντί Προεδράρα να γενεί – δεν είναι όποιος κι όποιος! – τη θέση του καπάρωσε και χαιρέται ο Προκόπιος. Κι ο σαμουράι Πολύδωρας, ως δίκαιος Αριστείδης, ως Βοναπάρτης εκπεσών, σεβάσμιος σπουδαρχίδης, νεύματα κάνει εσχάτως με κεραίες και γλομπάκια στο στρατηγό τον άνεμο, ν' αφήσει τα κολπάκια και ούριος να φυσήξει προς μεριά κομμένη γράνα, να πιάσουν τόπο του Παππά τ' ακυρωμένα πλάνα. Κι αν έχω μια κολοκυθιά που κάνει κολοκύθια, από κανάλια τέσσερα θα λέω παραμύθια. Γιατί να κάνει τέσσερα; Αμ πόσα θες να κάνει; Τρία, να κανιβαλίζουνε τον νάρκισσο το Γιάνη που ήθελε με μπαμπεσιά τον Σόιμπλε να ξεκάνει. Βούλωσ' το και μη μου κουνάς εμένα το κεφάλι! Καρακάς πάω για ψώνια – ε, θα μου 'ρθει μία η άλλη, μπολίβαρς αν εμπορευτώ από βαθύ τσουβάλι και τ' ανταλλάξω δις και τρις μ' ευρώ στη Σενεγάλη.

#### Φρίξος ο Κηφισόγατος:

Τον Τσίπρα την επόμενη φορά μην αγνοήσεις; αν δεν εψήφισες σωστά, άει να ξαναψηφίσεις! Ακούς εκεί οι αχάριστοι! Σ' εμάς που τους πονάμε αντί να πουν ευλόγησον, δάχτυλο μας κουνάνε! Αν δεν σ' αρέσει, μάγκα μου, τράβα στη Βουλγαρία, για να προκόψεις και να βρεις – ιδού η ευκαιρία! – παιδότοπο δημόσιο για την πιτσιρικαρία.

## Μπουκιά & συχώριο

Κουζίνα από τον **Ηλία Μαμαλάκη**

Καθημερινό & εορταστικό φαγάκι... που αλλού? **Στου Μαμαλάκη!!!**

Εκλεκτό μαγειρευτό φαγητό






1 **ΑΝΟΙΞΗ ΝΕΟ**

Λ. Μαραθώνος 54 210 62.15.400

2 **ΚΗΦΙΣΙΑ**

Λ. Κηφισίας 361 210 800.0110

3 **Ν. ΨΥΧΙΚΟ**

Σολωμού 2 211 411.4040-1

4 **ΚΟΛΩΝΑΚΙ**

Σέκερη 5 210 3.62.62.62

facebook.com/MpoukiaSychorio/

**ΛΕΝΑ ΜΕΡΙΚΑ**

Βραβευμένη συγγραφέας από την Ακαδημία Αθηνών



## ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ

Χωρίς «καμία λογοκρισία», όπως αναφέρεται στο εξώφυλλο, κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις Πατάκη το τελευταίο βιβλίο του **Μάνου Κοντολέων «Αμαρτωλή Πόλη»**. Οι ήρωες ζούνε τη δική τους κρίση σε μια πόλη, μια χώρα, που περνάει τη δική της οικονομική κρίση. Μαζί με τους δρόμους, τα μαγαζιά, τα σπίτια αλλάζουν και οι άνθρωποι. Άνθρωποι που χάνουν αρχικά τη δουλειά τους, στη συνέχεια το σπίτι, την οικογένεια, την αξιοπρέπειά τους. Ο συγγραφέας, που ελίσσεται με ευκολία από γυναικίους σε ανδρικούς χαρακτήρες και από το παιδικό, στο εφηβικό και μυθιστόρημα για μεγάλους, αυτή τη φορά επιλέγει για κεντρικούς του ήρωες, νέους. Νέους την εποχή που τελειώνουν το σχολείο και έρχεται η στιγμή των μεγάλων αποφάσεων. Όπως αναφέρει στο σημείωμά του ο συγγραφέας, ανόητος προβληματισμός να αποφασίσεις εάν το βιβλίο ανήκει στη λογοτεχνία για νέους ή στην άλλη, αυτή των ενηλίκων. Το λογοτεχνικό έργο δε χαρακτηρίζεται από την ηλικία του αναγνώστη που θα το διαβάσει. «Τελικά κατάλαβα πως για μια ακόμα φορά υπηρετούσα το είδος του μυθιστορήματος ενηλικίωσης, το *Bildungsroman* όπως διεθνώς αποκαλείται», αναφέρει ο Μάνος Κοντολέων στο σημείωμα που υπογράφει στο τέλος του βιβλίου **«Μ.Κ. - Κηφισιά, Καλοκαίρι 2016»**.

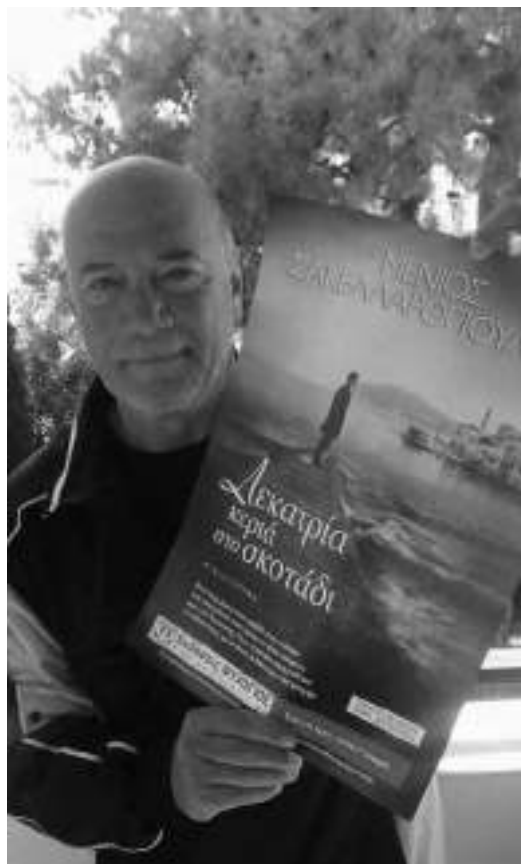
Βασική του ηρωίδα η Στεφανία, λίγο πριν τελειώσει το σχολείο, όταν ο πατέρας της αναγκάζεται να αφήσει

το μαγαζί του, η μαμά της τον μπαμπά της, και η ίδια το παλιό ιδιωτικό σχολείο για να πάει σε δημόσιο.

Με τον κοφτό τρόπο γραφής του Μάνου Κοντολέων, με τα κεφάλαια να επικεντρώνονται σε καθέναν από τους ήρωες, η Στεφανία προχωράει όλο και πιο βαθιά σε μια πόλη που γίνεται όλο και πιο αμαρτωλή.



Την Τρίτη 22 Νοεμβρίου, στις 7.00, μ.μ. παρουσιάζεται το βιβλίο **«Από τον Έβρο.. στην Κατεχάκη»**, του **Αναστάσιου Δημοσχάκη**, που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις ΠΛΗΘΩΡΑ, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κηφισιάς. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι Ι. Αμανατίδης, Σ. Ρίζος και Μ. Καραμήτρου. Χαιρετισμό θα απευθύνουν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κηφισιάς, Αμαρουσίου και Ωρωπού κ. Κύριλλος και ο Δήμαρχος Κηφισιάς, κ. Γιώργος Θωμάκος.



Ερευνητής - δημοσιογράφος ο **Μένιος Σακελλαρόπουλος**, όταν κάνει κάτι δεν μπορεί να το αφήσει με ασάφειες, θέλει να το ξεψαχνίσει, να ρίξει φως σε όλες τις πτυχές.

Αυτό μας είπε σε ένα προσωπικό τετ α τετ που είχαμε με αφορμή την πρώτη παρουσίαση του βιβλίου του, **«13 κεριά στο σκοτάδι»**, το οποίο εκδόθηκε από τις εκδόσεις **Ψυχογιός** και θα παρουσιαστεί την **Παρασκευή 18 Νοεμβρίου στις 6.00 μ.μ.**, στην αίθουσα τέχνης **Time of Art**, στην οδό **Κυριαζή 6-8**, στην Κηφισιά.

Το βιβλίο το οποίο παρεμπιπτόντως είναι το



Υπάρχει ένα διαφορετικό σπίτι, ένα μουσείο που δε μοιάζει με τα άλλα στο κέντρο της Αθήνας. Ένα σπίτι των παραμυθιών, ένα μουσείο αλλιώς, στην οδό Ιωσήφ των Ρογών 11, κοντά στην Ακρόπολη. Εκεί μπορεί κανείς να δει από το δράκο τον οποίο κατατροπώνει ο Αγ. Γεώργιος μέχρι το δράκο από παράσταση του Καραγκιόζη. Έργα τέχνης εμπνευσμένα από γνωστά και άγνωστα παραμύθια κοσμούν τους τοίχους και οι μύθοι του Αισώπου αποχτούν μορφή. Στο φιλόξενο αυτό χώρο θα πραγματοποιηθεί το **5ο Φεστιβάλ Αφήγησης Αθήνας «Απ' τη γραφή στο λόγο»** το τριήμερο 25 - 27 Νοεμβρίου, με συμμετοχές και Κηφισιωτών συγγραφέων και καλλιτεχνική διεύθυνση Εύης Γεροκώστα. Οι συγγραφείς θα μοιραστούν με το κοινό παραμύθια τους που δεν έχουν ακόμα τυπωθεί σε σελίδες, θα γίνουν εργαστήρια δημιουργικής γραφής για ενήλικες καθώς και παρεμβάσεις καταξιωμένων συγγραφέων παιδικού και εφηβικού βιβλίου.

Η παρακολούθηση του φεστιβάλ έχει οικονομική επιβάρυνση. Πληροφορίες: 210 4313332, [www.e-mythos.eu](http://www.e-mythos.eu).



Στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Διονύσου θα παρουσιαστεί το βιβλίο της **Λίας Μεγάλου - Σεφεριάδη «Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑΜΕ - Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΜΕ (1965-2015)»**, την **Κυριακή 20 Νοεμβρίου**, στις **6.30 μ.μ.** Για το βιβλίο θα μιλήσει η ίδια η συγγραφέας, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσει η Αναστασία Στασινοπούλου, αρχιτέκτων, δημοτική σύμβουλος Διονύσου.



Ξεκίνησε η **Λέσχη Ανάγνωσης Ποίησης** στο βιβλιοπωλείο **«Σπόρος»**, Δροσίνη 7, τηλ. 210 8086404, με την Ιλιάδα του Ομήρου, με υπεύθυνες της Λέσχης τις Νότα Χρυσίνα και Ζηνοβία Αντωνιάδου. Επόμενη συνάντηση έχει οριστεί για τη **Δευτέρα 5 Δεκεμβρίου, 7.00 - 8.30 μ.μ.**

## Υπόκληση στη θέληση για ζωή

13ο αστυνομικό μυθιστόρημα του γνωστού αθλητικογράφου, κάνει βουτιά στο κόσμο του σκοταδιού, αφού ο ήρωάς του μετά από ένα αυτοκινητικό δυστύχημα χάνει το φως του. Για να μπορέσει να μπει στο πετσί του ρόλου του, ο Μένιος Σακελλαρόπουλος έλαβε τη βασική εκπαίδευση ενός τυφλού και έζησε αρκετό καιρό δίπλα σε συνανθρώπους μας με προβλήματα στην όραση, ακολουθώντας τους στην καθημερινότητά τους.

Αυτή δεν είναι η πρώτη φορά που ο συγγραφέας ασχολείται με ακραίες καταστάσεις, αφού σε προηγούμενο μυθιστόρημά του είχε κλειστεί στη φυλακή για να δει τη ζωή πίσω από τα σίδερα. Για τις ανάγκες άλλων του μυθιστορημάτων δεν έχει διστάσει να μπει σε ψυχιατρική κλινική, σε μοναστήρι, ακόμα και μέσα σε αίθουσα χειρουργείου.

Τα «13 κεριά στο σκοτάδι» όπως μας είπε ο κ. Σακελλαρόπουλος θα ξεκινήσουν το ταξίδι τους από την γνωστή κηφισιώτικη αίθουσα τέχνης γιατί θεωρεί αναπόσπαστο κομμάτι της τέχνης το βιβλίο. Όπως τα χρώματα συνθέτουν ένα πίνακα, οι νότες ένα τραγούδι, ο πηλός ένα γλυπτό, έτσι και οι λέξεις συνθέτουν ένα βιβλίο. Είναι η τέχνη των λέξεων, των εννοιών, της φαντασίας που αποτυπώνεται στο χαρτί, γι αυτό το λόγο προτίμησε να κάνει την παρουσίαση του βιβλίου του σε γκαλερί.

Ο Μένιος Σακελλαρόπουλος αν και σπούδασε νομικά δεν ασχολήθηκε με τη δικηγορία, αφού από νωρίς τον κέρδισε η δημοσιογραφία. Αθλητικογράφος μεγάλου κύρους πέρασε από μεγάλα «μαγαζιά» της έντυπης και της ηλεκτρονικής δημοσιογραφίας, με κορωνίδα τα 22 χρόνια στην αθλητική ζώνη του MEGA CHANNEL, αντιμέτωπος σήμερα με τα τεράστια προβλήματα του δημοσιογραφικού κλάδου.

*Στην Κηφισιά θα έχουμε τη χαρά να τον απολαύσουμε το απόγευμα της Παρασκευής 18 Νοεμβρίου, όπου θα υπογράψει και αντίτυπα του βιβλίου του.*

## «Αστροφεγγιά» στο σανίδι

Είναι εντυπωσιακό πόσο σύγχρονο μπορεί να είναι ένα κείμενο του 1946, πόσο οι άνθρωποι παραμένουν ίδιοι και οι καταστάσεις δεν αλλάζουν, όσο κι αν εξελίσσεται η τεχνολογία και οι πόλεμοι αλλάζουν μορφή.

Αυτό αποδεικνύει και η θεατρική μεταφορά του βιβλίου του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου «Αστροφεγγιά» που έκανε την πρεμιέρα της την προηγούμενη εβδομάδα στο θέατρο ΧΩΡΑ, στην Κυψέλη, σε σκηνοθεσία Βασίλη Ζούλια, σε ένα κατάμεστο θέατρο. Ένα κοινό που παρακολούθησε ακούνητο τις δύο ώρες της παράστασης και δε σταμάτησε να χειροκροτεί, ώρα μετά το τέλος της.

«Ο συγγραφέας εκφράζει βιωμένες αλήθειες. Άλλοτε με κραυγές και άλλοτε με ψίθυρους, αποτυπώνει μια Ελλάδα που παλεύει να βρει την αξιοπρέπεια και την ελπίδα της. Οι ήρωές του αγαπήθηκαν γιατί είναι αναγνωρίσιμοι και διαχρονικοί. Είναι πρόσωπα της διπλανής πόρτας. Σκυμμένα αλλά και όρθια μέσα στην οδύνη τους. Ολοκληρωμένα. Ολοζώντανα. Γι' αυτό και θεατρικά αξιοποιήσιμα. Η θεατρική μεταφορά σε αυτούς στηρίχτηκε.» Αυτά αναφέρει στο σημειώματά του ο σκηνοθέτης, που περιλαμβάνεται στην έκδοση που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Κάπα».

«Είχα μεγάλη ανάγκη να βρεθώ μέσα σε ένα ελληνικό έργο που να ανασαίνει τον

συλλογικό αναστεναγμό μιας φτωχής και προδομένης πατρίδας, σαν κι αυτή που ζω σήμερα. Το "παλιό" μυθιστόρημα έγινε το κατάλληλο όχημα για να μιλήσω πάνω στα σύγχρονα θέματα, με γνώμονα πάντα τον άνθρωπο», συνεχίζει ο Βασίλης Ζούλιας.

Οι ήρωες του Παναγιωτόπουλου είχαν ζωντανέψει και στη μικρή οθόνη τη δεκαετία του '80, αναδεικνύοντας τότε ηθοποιούς, όπως τον Κιμούλη και τον Καφεντζόπουλο, ενώ και τότε έπαιζε ο Δάνης Κατρανίδης, όπως και στη θεατρική μεταφορά, σε άλλο βέβαια ρόλο.

Στην παράσταση, εκτός από τη διαχρονικότητα του έρωτα και της ζήλειας, που δημιουργούν τα ίδια καρδιοχτύπια και χρησιμοποιούν τα ίδια κόλπα σε όλες τις εποχές, αποδεικνύεται ότι παρά το πέρασμα των χρόνων, θέματα όπως η φτώχεια, η προσφυγιά, η ιδεολογική χρεοκοπία, η πολιτική προδοσία εξακολουθούν να χαρακτηρίζουν την Ελλάδα του σήμερα, όπως και την Ελλάδα του μεσοπολέμου.

Ο φτωχός θα πάει να πολεμήσει στην πρώτη γραμμή, ο πλούσιος θα έχει μια καλή θέση και αυτός με το θείο μέσα στα πράγματα θα πάρει μετάθεση για το ... Κολωνάκι.

Μέσα στη δραματική πλοκή, ευχάριστη ανάσα η παρουσία του «δικού μας», Μάκη

Πατέλη, που κάνει δύο εντυπωσιακά περσάσματα που χαλαρώνουν το θεατή και αποσπούν ένα ανακουφιστικό γέλιο.

Σε πρωταγωνιστικό ρόλο η Ευδοκία Ρουμελιώτη, επίσης κάτοικος της πόλης μας. Παίζουν επίσης Ρένια Λουιζίδου, Αντίνοος Αλμπάνης, Ιωάννης Παπαζήσης,

Μαριαλένα Ροζάκη, Ευδοκία Ρουμελιώτη, Σταύρος Σβήγκος, Γιούλικα Σκαφιδά, Χάρης Τζωρτζάκης και Βασίλης Χαρίσης.

Τα σκηνικά είναι της Άσπης Δημητρολοπούλου, τα κοστούμια της Βασιλική Σύρμα, η μουσική του Μιχάλη Τρανουδάκη, η επιμέλεια κίνησης του Φώτη Διαμαντόπουλου, οι φωτισμοί της Κατερίνα Μαργακουδάκη, βοηθός σκηνοθέτη είναι η Μαριάννα Τουντασάκη, οι φωτογραφίες είναι της Μαριλένα Αναστασιάδου σε μια παραγωγή της Purple Group.

Μια παράσταση που αξίζει να δείτε.



## Ύμνος στη φιλία

Η **Κέλλυ Μαλαμάτου** μας συστήνει έμμετρα ένα δεινόσαυράκι που συνάντησε ένα κρεμμυδάκι, μέσα από τις **Εκδόσεις «Gema»** σε εικονογράφηση Γιούρι Κουμάντα.

Πρόκειται για ένα γλυκό δεινόσαυράκι με παπιγιόν και κόκκινο λοφίο που θυμίζει φιογκάκι και ο αναγνώστης αισθάνεται με σιγουριά από την πρώτη στιγμή ότι επρόκειτο για έναν πολύ γλυκό ήρωα. Έστω κι αν πρόκειται για έναν πολύ κλασιάρη δεινόσαυρο. Και όταν κλαίει ένας δεινόσαυρος είναι κάτι μάλλον



ενοχλητικό, μια και έχει φωνή ιδιαίτερως τσιρικτή. Κάποια μέρα όμως στα πόδια του δεινόσαυρου, κυλάει ένα κρεμμυδάκι. Ένα κρεμμύδι που έχει να αντιμετωπίσει προβλήματα πολύ διαφορετικά ίσως και λίγο συμπληρωματικά.

Το κρεμμύδι δεν κλαίει, φέρνει όμως εύκολα τα δάκρυα σε όποιον συναντάει.

Και γρήγορα ο ένας στη θέση του άλλου θα μπει για να διαπιστώσει πώς μπορεί να αισθανθεί.

Μια όμορφη ιστορία, δοσμένη με χιουμοριστικό τρόπο που μιλάει για την πραγματική φιλία, την αποδοχή του εαυτού μας, το φόβο της μοναξιάς, της αναγκαιότητας να μπορούμε στη θέση του άλλου για να τον καταλάβουμε πραγματικά.

Ένα βιβλίο για μια παράξενη φιλία μεταξύ ενός κλασιάρη τεράστιου πράσινου δεινόσαυρου κι ενός λαχανικού που δεν είναι πράσινο όπως τα υπόλοιπα λαχανικά, βλέπει τον κόσμο πάντα από κάτω και προκαλεί δάκρυα σε όποιον έρθει σε επαφή μαζί του.

## Η Κηφισιά τιμά τον Θεόδωρο Αντωνίου

Τον Θεόδωρο Αντωνίου, συνθέτη, μάεστρο, ακαδημαϊκό και Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Βοστώνης τιμάει το ίδρυμα «Σκιρώνειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου», με το παράρτημά του «**Σκιρώνειο Πάρκο Γλυπτικής Κηφισιάς**», το «Hellenic American College» και η «Ένωση Αποφοίτων Αμερικανικών Πανεπιστημίων», διοργανώνοντας τη **Δευτέρα 21 Νοεμβρίου και ώρα 7.00 μ.μ.** συναυλία με έργα του **στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς**. Τη συναυλία επιμελήθηκε και παρουσιάζει το Ωδείο Φίλιππος Νάκας, με τη συμμετοχή των μουσικών Χρήστου Τσαπάρρα, στο όμποε, Θεοδόση Φαρδή και Ελίνα Μπουτιέρη στο πιάνο, Άννα Αλεξοπούλου, σοπράνο και Ιάκωβος Κολανιάν στην κιθάρα.

Η εργογραφία του Θεόδωρου Αντωνίου αριθμεί περισσότερα από 450 έργα και οι συνθέσεις του για το θέατρο ξεπερνούν τις 150, έχοντας συνεργαστεί με σκηνοθέτες όπως Σ. Ευαγγελάτος, Α. Μινωτής, Κ. Κουν, Μ. Κακογιάννης, κ.α.

Έχει διευθύνει πολλές μεγάλες ορχήστρες και σύνολα παγκοσμίως. Για την πορεία του έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις και βραβεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό και από το 1989 είναι πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Έχει κερδίσει υποτροφίες από το Εθνικό Ίδρυμα Επιχορηγήσεων των Τεχνών των ΗΠΑ, καθώς επίσης το «Βραβείο Richard Strauss» του Μονάχου και το «Βραβείο της πόλεως της Στουτγκάρδης» για το έργο Κοντσέρτο για βιολί.

Οι πιο πρόσφατες διακρίσεις του για την προσφορά του στον Πολιτισμό και την Εκπαίδευση είναι η απονομή του Ταξίαρχου του Τάγματος της Τιμής από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας το Φεβρουάριο 2007, η αναγόρευσή του ως Επίτιμου Διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών



το Μάρτιο 2009, το βραβείο «Τιμώντας τον Ελληνικό Πολιτισμό» από το Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ το Δεκέμβριο του 2011 και το βραβείο «Απόλλων» από την Εθνική Λυρική Σκηνή και την Εταιρία Φίλων Εθνικής Λυρικής Σκηνής (2013). Τον Μάιο του 2014 εξελέγη τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, στην Έδρα της Μουσικής Σύνθεσης.

330 ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΕΡΓΑ

## Στα χέρια των δημοτών

Ογδόντα χιλιάδες ευρώ περισσότερα από πέ- ρυσι θα περιλαμβάνει για έργα ο Συμμετοχικός Προϋπολογισμός του 2017, σύνολο 330.000 ευρώ, που πρόκειται να μοιραστούν ισόποσα στις τρεις Δημοτικές Ενότητες Κηφισιά, Νέα Ερυθραία και Εκάλη.

Μέρος των συνολικών χρημάτων που διαθέτει ο Δήμος για έργα, συζητιέται στις συνοικιακές συνελεύσεις, πώς θα ήταν προτιμότερο να διατε- θεί. Έτσι για τον καινούργιο χρόνο συλλέχθηκαν προτάσεις από τις 14 συνοικίες που διεξάγονται οι Συνοικιακές Συνελεύσεις με προτάσεις για έργα μικρά και μεσαία που επιθυμούν οι πολίτες να υλοποιηθούν στην περιοχή τους.

Τις προτάσεις συνέλεξε ο δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος και ο προεδρεύων των Συνοικιακών Συνελεύσεων και αρμόδιος Αντιδήμαρχος, Γιώργος Τσούλος, ενώ ο αρμόδιος Αντιδήμαρχος για το Συμμετοχικό Προϋπολογισμό, Μιχάλης Καυγα- λάκης, ενημέρωσε στις συνοικιακές συνελεύσεις για την πορεία εκτέλεσης των έργων του πρώτου Συμμετοχικού Προϋπολογισμού του 2016.

Την αντίθεσή τους στο ισόποσο μοίρασμα του συμμετοχικού προϋπολογισμού στις τρεις ενότητες Κηφισιά, Νέα Ερυθραία, Εκάλη, εξέφρασαν σύμ- βουλοι στο τοπικό συμβούλιο Κηφισιάς αλλά και στο δημοτικό συμβούλιο την Τετάρτη 16 Νοεμβρίου δια στόματος Παναγιώτη Κανακάκη με το σκεπτικό ότι δεν μπορεί η κοινότητα Εκάλης με 6.000 κατοίκους να παίρνει το ίδιο ποσό με της Κηφισιάς με 46.000

πληθυσμό. Επίσης ο κ. Κανακάκης διατύπωσε αμφιβολίες κατά πόσο αυτός ο προϋπολογισμός εξυπηρετεί καινοτόμες ιδέες των κατοίκων και άρα για ποιο λόγο υφίσταται.

Ο κ. Θωμάκος απάντησε ότι ο συμμετοχικός προϋπολογισμός έχει δημιουργηθεί για να δείξει την πρόθεση της διοίκησης για ισονομία απέναντι στις τρεις ενότητες, ενώ για το θέμα της καινοτομίας είπε ότι υπάρχουν αρκετές προτάσεις δημοτών για πρωτότυπα έργα. Πρόσθεσε δε ότι η καινοτομία δεν είναι το ζητούμενο αλλά τι χρειάζονται και τι επιθυμούν οι κάτοικοι για τις γειτονιές τους και δεν μπορεί να επέμβει στις επιθυμίες τους.

Σε κάθε περίπτωση ο συμμετοχικός προϋπολο- γισμός κρατάει ένα μικρό ποσοστό στα έργα που περιλαμβάνει ο συνολικός προϋπολογισμός του Δήμου και θα πρέπει να υπάρξει χρόνος για να δούμε κατά πόσο αποτελεί ένα χρήσιμο εργαλείο στα χέρια της διοίκησης και των δημοτών. Ο δή- μαρχος δίνει το βήμα στους κατοίκους της Κηφισιάς να συναποφασίσουν, είναι δική τους απόφαση εάν θέλουν να συμμετέχουν στις αποφάσεις. Η αλήθεια πάντως είναι ότι υπάρχει μεγάλη δυσπιστία σχετικά με τη χρησιμότητά τους. Δεν έχουμε συνηθίσει στη χώρα μας να συμμετέχουμε σε διοικητικές απο- φάσεις και όσες φορές έχει ζητηθεί, οι αποφάσεις αυτές δεν έχουν αξιοποιηθεί. Ας θυμηθούμε μόνο το τελευταίο δημοψήφισμα. Ο κόσμος δεν έχει άδικο να είναι καχύποπτος.

## Με βαθιές ρίζες



Υπέροχη μέρα η Παρασκευή 11 Νοεμβρίου, χαρά Θεού θα τη λέγαμε, ημέρα αισιοδοξίας για το μέλλον. Πώς αλλιώς να χαρακτηρίσεις μια τόσο όμορφη μέρα, λαμπερή, μετά την καταιγίδα που προηγήθηκε, όταν βλέπεις εκατοντάδες παιδιά από τα σχολεία της περιοχής και όχι μόνο, να έχουν πλημμυρίσει τους πρόποδες της Πεντέλης, πιστά στο κάλεσμα του Δήμου Κηφισιάς και του Συνδέσμου για την ανάπλαση της Πεντέλης του γνωστού ΣΠΑΠ, προκειμένου να συμμετάσχουν στη δενδροφύτευση.

Παρόντες, εκτός από τους μαθητές με τους δασκάλους συνοδούς τους και οι δημοτικοί μας άρχοντες, οι οποίοι φύτευσαν και αυτοί κάποια δέντρα αλλά βρήκαν και την ευκαιρία να μιλήσουν με τους μαθητές.

Ο δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, πιάνοντας κουβέντα με μαθητές του 1ου Δημοτικού Νέας Ερυθραίας τους ρώτησε αν θέλουν να φύγουν από το σχολείο τους που έχει πάθει τις ζημιές και βρίσκεται υπό καθεστώς ανακατασκευής και του απάντησαν ότι προτιμάνε να κάνουν μάθημα μέσα στις προκατασκευασμένες αίθουσες παρά να πάνε σε κάποιο άγνωστο κτίριο, μακριά από το χώρο τους.

Ο δημοτικός σύμβουλος Παντελής Παπανικολόπουλος κουβαλούσε νερό με κουβάδες για να ρίξει στους σπόρους των βελανιδιών που φύτεψαν οι μαθητές στην πλαγιά.

Στην αναδάσωση συμμετείχε και ο πρώην δήμαρχος και γεωπόνος, Νίκος Χιωτάκης, με ενέργειες του οποίου έχει χαρακτηριστεί η Πεντέλη Εθνικός Δρυμός.

## Σε αργία σύμβουλοι της αντιπολίτευσης

Σε **15νθήμερη αργία** τέθηκαν από την Αποκεντρωμένη Διοίκηση και ύστερα από την απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, οι πέντε δημοτικοί σύμβουλοι της μείζονος αντιπολίτευσης, Άννα Κορογιαννάκη, Στάθης Κύρλος, Μα- ρία Κεφαλά Σαλματάνη, Βασίλης Ξυπολυτάς και Αντώνης Μπιτζάνης, αρχής γενομένης την 8 Νοεμβρίου.

Αυτό ανακοίνωσε ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμ- βουλίου Κηφισιάς Δημήτρης Μωράκης στην έναρξη της συνεδρίασης του συμβουλίου την Τετάρτη 16 Νοεμβρίου. Ο λόγος είναι η δικαίωση της προσφυγής στην Αποκε- ντρωμένη Διοίκηση της υπόθεσης Μαυρομμάτη, για την αλλαγή χρήσης του ακινήτου του από οικία σε γραφεία στην οδό Γεωργαντά.

Ο επικεφαλής του συνδυασμού Σίγουρα Βήματα Νίκος Χιωτάκης, ο οποίος αθώωθηκε στο Εφετείο για την ίδια υπόθεση, είπε ότι βρίσκεται στην πολύ δύσκολη θέση να απολογείται για μία απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης, η οποία έθεσε σε αργία πέντε συνάδελφους του που το μόνο που ήθελαν ήταν να αποφασίζουν ελεύθερα, βάσει της συνειδήσής τους και για το λόγο αυτό και αθώωθηκαν πρωτόδικα.

Στη συνέχεια είπε ότι για λόγους συμπάραστασης θα απέχει από η συνεδρίαση του Δημοτικού συμβουλίου για 15 ημέρες. Το ίδιο είπε και ο Βασίλης Βάρσος αλλά και ο Γιάννης Καπάτσος ο οποίος είπε ότι η βουλή έχει

300 βουλευτές και ανάλογα και το συμβούλιο πρέπει να λειτουργεί με 41 συμβούλους ειδάλλως υπάρχει έλλειμμα δημοκρατίας.

Ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος είπε ότι συμ- φωνεί με την άποψη ότι οι σύμβουλοι πρέπει να απο- φασίζουν ελεύθερα και όχι να λειτουργούν υπό φόβο. Μέσα στη δημοτική ομάδα της διοίκησης έχει δοθεί η σύσταση να υπερασπιζόμαστε ελεύθερα τις απόψεις μας όσο μας επιτρέπει ο νόμος. Όταν έρχονται αποφάσεις της Περιφέρειας ή της Αποκεντρωμένης Διοίκησης ή άλλης διοικητικής αρχής, να συμμορφωνόμαστε με αυτές αν δεν εναντιώνονται με τα συμφέροντα της πόλης.

Από την πλευρά του ο Χαράλαμπος Μαυρομμάτης που δεν ήταν παρών στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου αλλά του μεταφέρθηκε η εισήγηση του πρώην Δημάρχου για την πρωτόδικη αθωωτική απόφαση και την ποινή που επιβλήθηκε από τον Γενικό Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης μας είπε ότι κακώς εξομοιώθηκαν αυτά, αφού το πρωτοδικείο ήταν για θέμα ποινικό, ενώ η ομόφωνη καταδικαστική απόφαση της Αποκεντρωμένης πάρθηκε από το πειθαρχικό της συμβούλιο στο οποίο συμμετέχουν τρεις εφέτες πρόεδροι, έναν εκλεγμένο δήμαρχο και έναν διοικητικό υπάλληλο.

Τέλος μας είπε ότι σύντομα περιμένει να βγει και η αστική απόφαση για την διεκδίκηση της αποζημίωσης

που περιμένει, ώστε να δικαιωθεί για την τεράστια χρη- ματική απώλεια που έχει υποστεί από την απαξίωση της περιουσίας του.

Αν αυτό γίνει θα πρέπει να καταβληθεί αυτή η απο- ζημίωση από τη σημερινή Διοίκηση του Δήμου και να εισπραχθούν τα χρήματα από τους υπαίτιους.

Από την πλευρά του ο Χαράλαμπος Μαυρομμάτης, ο οποίος δεν ήταν παρών στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου αλλά του μεταφέρθηκε η εισήγηση του πρώην Δημάρχου για την πρωτόδικη αθωωτική απόφαση και την ποινή που επιβλήθηκε από τον Γενικό Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης, μας είπε ότι κακώς εξομοι- ώθηκαν αυτά. Επρόκειτο για άσχετα μεταξύ τους, αφού το Πρωτοδικείο ήταν για θέμα ποινικό, ενώ η ομόφωνη καταδικαστική απόφαση της Αποκεντρωμένης πάρθηκε από το πειθαρχικό της συμβούλιο, στο οποίο συμμετέχουν τρεις εφέτες πρόεδροι, ένας εκλεγμένος δήμαρχος και ένας διοικητικός υπάλληλος.

Τέλος μας είπε ότι σύντομα περιμένει να βγει και η αστική απόφαση για τη διεκδίκηση της αποζημίωσης που περιμένει, ώστε να δικαιωθεί για την τεράστια χρηματική απώλεια που έχει υποστεί από την απαξίωση της περι- ουσίας του. Αν αυτό γίνει θα πρέπει να καταβληθεί αυτή η αποζημίωση από τη σημερινή Διοίκηση του Δήμου και να εισπραχθούν τα χρήματα από τους υπαίτιους.



# Από τις Αμποΐες, στ' Αρχοντικά και Άηληα....

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Αυτός είναι ο τίτλος της έκθεσης φωτογραφίας της Κηφισιώτισσας **Τζίνας Σιδηροπούλου** που έγινε στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Κηφισιάς και τελούσε υπό την αιγίδα του, την Παρασκευή 4 Νοεμβρίου 2016. Ήταν μία, στην κυριολεξία, μοναδική έκθεση και τυχεροί όσοι βρέθηκαν εκείνο το απόγευμα στο Πολιτιστικό Κέντρο.

Την Τζίνα Σιδηροπούλου την ξέρουμε από το μεγάλο φιλανθρωπικό της έργο που συντελείται μέσω του Φιλανθρωπικού Σωματίου «Τα Παιδιά της Γης», του οποίου είναι ιδρύτρια και πρόεδρος. Εκείνο το βράδυ, γνωρίσαμε μια άλλη πτυχή της ζωής της. Το πάθος της για τη φωτογραφία. Η έκθεση εγκαινιάστηκε με μια σύντομη συνέντευξη που πήρε η γενική συντονίστρια της εκδήλωσης και πρόεδρος του Κοινοτικού Συμβουλίου Ρένα Πολίτη από την Τζίνα Σιδηροπούλου. Από αυτή τη συνέντευξη μάθαμε γενικά



**Η αρχιτέκτων Ελένη Ζαφειροπούλου, η Τούλα Καρρά, η Τζίνα Σιδηροπούλου, η Μάρθα Φωτοπούλου και η κοινοτική σύμβουλος Λάουρα Αιλιπράντη**

για τη ζωή της, την αγάπη της για τη φωτογραφία, την επιλογή της να κατοικήσει στην Κηφισιά και την ενασχόλησή της με τη φωτογράφιση των σπιτιών της και όχι μόνο. Απολαύσαμε τα τεχνάσματα που επινόησε για την καλύτερη φωτογράφιση των σπιτιών, τις δυσκολίες που αντιμετώπιζε για να της επιτρέψουν πρόσβαση στις ιδιοκτησίες τους και άλλα πολλά.

Στη συνέχεια ο Γιάννης Μελάς με την υπέροχη αφήγησή του μας ταξίδεψε από την Κηφισιά των 650 κατοίκων μέχρι σήμερα, για τα κελαρυστά νερά των αμπολών της οδού Όθωνος και Δηληγιάννη, για τα φλύαρα βατράχια της οδού Αμαλίας, για τα νερά του Κηφισού στις Αδάμες και άλλα πολλά. Και μετά τελειώνει το ταξίδι, από τη δεκαετία του '60 και πέρα, οπότε αρ-

χίζει η αναπόφευκτη μεταμόρφωση της αγαπημένης «Καλλίστης» των βορείων προαστίων της Αθήνας.

Η εκδήλωση των εγκαινίων της έκθεσης έκλεισε με την προβολή διαφανειών των πλέον χαρακτηριστικών σπιτιών της έκθεσης από τον αρχιτέκτονα και δημοτικό σύμβουλο Πάνο Ραυτόπουλο. Ενδιαφέρουσα ήταν η κατηγοροποίηση των σπιτιών

σε ομάδες, ανάλογα με το ρυθμό τους (νεοκλασικά, φρουριακά, νεοβυζαντινά, νεογοθικά κ.λ.π.) καθώς και τα καταποιστικά σύντομα σχόλια για το καθένα, που μόνο ο Πάνος Ραυτόπουλος μπορεί να αποδώσει.

Μετά το τέλος της εκδήλωσης μια μικρή μουσική απόλαυση από το Γιάννη Μελά, που μας έπαιξε στο πιάνο γνωστές μελωδίες.



**Στο πάνελ ο Πάνος Ραυτόπουλος, ο Γιάννης Μελάς, η Τζίνα Σιδηροπούλου και η Ρένα Πολίτη**

## Εκπλήρωση μιας ιερής υποχρέωσης

► Του **ΜΙΧΑΗΛ ΤΡΑΝΑΚΑ**

Το 1ο και το 2ο Δημοτικό Σχολείο Κηφισιάς, ύστερα από απόφαση και πρόταση των διδασκόντων και των Συλλόγων Γονέων και κατόπιν έγκρισης του υπουργείου Παιδείας, πήραν τα ονόματα των Γεωργίου Δροσίνη και Κωστή Παλαμά αντίστοιχα.

Στην Κηφισιά, λοιπόν, ο κατάλογος των σχολείων που έχουν πάρει το όνομα σπουδαίων ανθρώπων των γραμμάτων είναι: 1ο Δ.Σ. Κηφισιάς «Γεώργιος Δροσίνης», 2ο Δ.Σ. Κηφισιάς «Κωστής Παλαμάς», 6ο Δ.Σ. Κηφισιάς «Πηνελόπη Δέλτα», 7ο Δ.Σ. Κηφισιάς «Οδυσσεύς Ελύτης».

Για την ιστορία θα πρέπει να αναφέρουμε ότι η εφημερίδα «Κηφισιά» σε συνεργασία με την πρόεδρο του Συλλόγου Φίλων Μουσείου Δροσίνη, κ. Ελένη Βαχάρη, το μέλος του, κ. Μαίρη Λιόλιου και τους εκάστοτε προέδρους του Συλλόγου Γονέων του 1ου Δημοτικού Σχολείου, κατέβαλαν μεγάλη προσπάθεια, ώστε το ιστορικότερο και αρχαιότερο δημοτικό σχολείο της Κηφισιάς να λάβει το όνομα του Κηφισιώτη εθνικού μας ποιητή Γεωργίου Δροσίνη.

Είναι όλοι άξιοι συγχαρητηρίων για την επίτευξη του ιστορικού αυτού γεγονότος για την Κηφισιά. Η «Κηφισιά» αισθάνεται μεγάλη ικανοποίηση, γιατί μέσα από τις σελίδες της ξεκίνησε η προσπάθεια για την εκπλήρωση αυτής της ιερής υποχρέωσης να τιμηθεί ο Γεώργιος Δροσίνης.

## Κλασική ομορφιά

Στην Κηφισιά έχουμε συνηθίσει να απολαμβάνουμε στολισμένα με άνθη τα αυτοκίνητα αντίκες, στο πλαίσιο της Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς. Οι λάτρεις του παλαιού αυτοκινήτου είχαν την ευκαιρία να τα θαυμάσουν στο Άλσος Κηφισιάς την Κυριακή 6 Νοεμβρίου, όπου πραγματοποιήθηκε η τρίτη έκθεση ιστορικών αυτοκινήτων της Ελληνικής Ομοσπονδίας Οχημάτων Εποχής (ΕΟΟΕ).



Τα συλλεκτικά αυτοκίνητα τράβηξαν τα βλέμματα των επισκεπτών πάνω τους, παραμένοντας σε άριστη κατάσταση παρά τα χρόνια που τα βαρύνουν.

Ο πρόεδρος της λέσχης, Αντώνης Θεοχάρης βράβευσε τον Δήμαρχο Κηφισιάς Γιώργο Θωμάκο, τον Αντιδήμαρχο Βαγγέλη Αυλήτη και τον Πρόεδρο της Ανθοκομικής Γιώργο Κομιανό για τη συμβολή τους στη διοργάνωση της 3ης έκθεσης ιστορικών αυτοκινήτων της ΕΟΟΕ.

## Τέχνη και Αντίσταση



Διαφορετική και ενδιαφέρουσα η εκδήλωση που οργάνωσε η **Επιτροπή Αγώνα Κηφισιάς** με θέμα «**Η Τέχνη της Αντίστασης**», την Παρασκευή 21 Οκτωβρίου, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κηφισιάς, κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον του πολυπληθούς ακροατηρίου. Το χαιρετισμό έκανε η **Δήμητρα Δαλιέτου**, η οποία αναφέρθηκε στην επιλογή του συγκεκριμένου θέματος και στο γεγονός ότι η αντίσταση είναι δυνατή ακόμα και στις χειρότερες δυνατές συνθήκες, και ότι απέναντι στο φόβο και την απογοήτευση, η οργάνωση και αγώνας είναι και σήμερα ο δρόμος. Έγινε αναφορά στην τέχνη της αντίστασης από τραγούδι και θέατρο μέχρι εικαστικά, ποίηση και πεζογραφία. Ειδική αναφορά έγινε στη «μάχη του Κεφαλαριού», από τον **Κώστα Μαραγκουδάκη**, που συμμετείχε στη μάχη 19χρονος τότε, ο οποίος την περιέγραψε μέσα από βίντεο που προβλήθηκε.

Την εκδήλωση διάνθισε ζωντανή ορχήστρα ενώ χόρευαν και τραγούδια της εποχής. Υπήρχε όμως και θέατρο με δυο μονόπρακτα «**Το πρόστιμο του δασικού**» του Γιώργου Κοτζιούλα και «**Η Αθήνα παλεύει**» του Χάρη Σακελλάριου.

Η βραδιά έκλεισε με προβολή του βίντεο «**Ανεμολόγιο Αγώνων**», δημιουργία της Επιτροπής Αγώνα Κηφισιάς, με αναδρομή των αγώνων του Ελληνικού λαού από το τέλος του εμφυλίου μέχρι και σήμερα. Το κοινό αποθέωσε τους νεαρούς συντελεστές, ενώ ακουγόταν το «**Λαέ μη σφίγγεις άλλο το ζωνάρι**» από «**Το Μεγάλο μας Τσίρκο**» και οι στίχοι του προβάλλονταν στην οθόνη.

## Είστε καλεσμένοι

### ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 2

● **Κυριακή 20 Νοεμβρίου, 9.30 π.μ.:** Η Ένωση Παλαιών Προσκόπων Κηφισιάς τελεί μνημόσυνο προς τιμή των αποβιωσάντων παλαιών προσκόπων στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό του Αγ. Δημητρίου. Θα ακολουθήσει καφές στο χώρο πολλαπλών εκδηλώσεων του Ιερού Ναού.

● **Κυριακή 20 Νοεμβρίου, 10.00 π.μ. - 5.30 μ.μ.:** Στο πλαίσιο του 3ου Επιστημονικού Διήμερου Συμποσίου που πραγματοποιεί το ΚΕΜΜΕ, θα αναπτυχθεί το θέμα «Απ' την Ερυθραία της Ιωνίας, στη Νέα Ερυθραία της Αττικής», στο αμφιθέατρο της τράπεζας Πειραιώς στην οδό Ελευθερίου Βενιζέλου 154 και Ρωμυλίας, στο Καστρί Νέας Ερυθραίας

● **Δευτέρα 21 Νοεμβρίου, 7.00 μ.μ.:** Το «Σκιρώνειο», το «Hellenic American College», «η Ένωση Αποφοίτων Αμερικανικών Πανεπιστημίων» πραγματοποιούν συναυλία προς τιμή του νέου μέλους της Ακαδημίας Αθηνών, Θεόδωρου Αντωνίου, στο Πολιτιστικό Κέντρο Κηφισιάς. Τη συναυλία επιμελήθηκε και παρουσιάζει το Ωδείο Φίλιππος Νάκας με έργα του τιμώμενου.

● **Τετάρτη 23 Νοεμβρίου, 6.00 μ.μ.:** Ο Αθλητικός Σύλλογος «Οδυσσεύς» Κηφισιάς πραγματοποιεί ομιλία με θέμα «Άθληση και η επιρροή της στα παιδιά και τη μετέπειτα ζωή τους», με ομιλήτρια την αθλητική ψυχολόγο, Φ. Πατσού, στην έδρα του συλλόγου, Ναυπλίου 16, Ν. Κηφισιά. Την ομιλία θα ακολουθήσει συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων με τη συμμετοχή της προπονήτριας του συλλόγου, Ευθυμίας Καρατοπούζη.

● **Πέμπτη 24 Νοεμβρίου, 7.00 - 8.30 μ.μ.:** Στο πλαίσιο των διαλέξεων του Ελεύθερου Πανεπιστημίου Κηφισιάς, που πραγματοποιούνται στο μουσείο Δροσίνη, Αγ. Θεοδώρων & Δ. Κυριακού, στην ενότητα "Προσωπικότητες της Κηφισιάς" θα παρουσιαστεί το θέμα «Ε. Χ. ΓΟΝΑΤΑΣ: Μια εξαιρετική περίπτωση στα γράμματά μας». Θα μιλήσουν οι Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου - Γονατά, Ομοτ. Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας Παν/μίου Θεσσαλονίκης, Γιώργος Γώτης, Ποιητής και Εύα Στεφανή, Καθηγήτρια τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., σκηνοθέτης. Στην εκδήλωση θα προβληθεί και το ντοκιμαντέρ: «Επισκέψεις στο σπίτι του Ε. Χ. Γονατά στην Κηφισιά».

● **Παρασκευή 25 Νοεμβρίου, 5.00 μ.μ.:** Υποδοχή του Τίμιου Λείψανου του Αγίου Χαραλάμπους από την Ιερά Μονή Ιβήρων του Αγίου Όρους στον Ιερό Ναό Αγ. Τριάδος Νέας Κηφισιάς, το οποίο θα μεταφέρει ο Καθηγούμενος Αρχιμανδρίτης π. Ναθαναήλ. Το Τίμιο Λείψανο θα τεθεί σε προσκύνημα από τις 25 έως τις 30 Νοεμβρίου.

● **Σάββατο 26 Νοεμβρίου, 10.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.:** Παζάρι με γούρια, χιώτικα

προϊόντα, γλυκά, κρασιά, λικέρ, ζυμαρικά, ούζα, εικόνες, στα γραφεία του Συλλόγου, Ρήγα Φεραίου 19 και Ροδάνθης 2.

● **Δευτέρα 28 Νοεμβρίου, 6.30 μ.μ.:** Εκδήλωση για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο πραγματοποιεί η Ένωση Κεφαλλήνων και Ιθακκισίων Κηφισιάς και βορείων προαστίων, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς. Η πρώην δήμαρχος Ν. Ερυθραίας, Β. Ταμβάκη θα αναπτύξει το θέμα «Ιόνιος Ακαδημία, το πρώτο ελληνικό Πανεπιστήμιο» και στο δεύτερο μέρος η χορωδία της κερκυραϊκής Εστίας με μάεστρο τον Αιμίλιο Γιαννακόπουλο θα αποδώσει επανησιακά και άλλα τραγούδια.

● **Σάββατο 3 Δεκεμβρίου, 10.00 π.μ. - 7.00 μ.μ.:** Χριστουγεννιάτικη δωροαγορά από το Σύλλογο Κηφισιωτών στα γραφεία τους, Καρπάθου 38, Κηφισιά.

● **Σάββατο 3 Δεκεμβρίου, 7.00 μ.μ.:** Εγκαίνια της έκθεσης των μαθητών του εργαστηρίου Αγιογραφίας του ΒΙΚΕΛΑ, σε διδασκαλία, Μαρίας Καρδάρ, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς. Η έκθεση θα είναι ανοιχτή 3 και 4 Δεκεμβρίου, 10.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. και 6.00 - 9.00 μ.μ. Στα εγκαίνια θα μιλήσει ο Αρχιμανδρίτης Αγιογράφος, Γρηγόριος Λιέπουρης με θέμα «Άγγελοι Κυρίου» και την Κυριακή στις 7.00 μ.μ. θα γίνει προβολή της ταινίας "Άγιος Σπυρίδων ο θαυματουργός".

● **Πέμπτη 8 Δεκεμβρίου, 7.00 μ.μ.:** Προβολή του ντοκιμαντέρ «Μια βόλτα στην Κηφισιά» Βασίλη Νομπιλάκη, σε μια παραγωγή του ΒΙΚΕΛΑ, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κηφισιάς.

● **Παρασκευή 9 Δεκεμβρίου, 5.30 μ.μ.:** Προβολή του ντοκιμαντέρ «Teriade» του Σίμου Κορεξενίδη, στις 7.00 μ.μ. το ντοκιμαντέρ «LUDLOW Οι Έλληνες στους πολέμους του άνθρακα» του Λεωνίδα Βαρδαρού και στις 8.30 μ.μ.: «Ο πιο μακρύς δρόμος» της Μαριάννας Οικονόμου, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κηφισιάς.

● **Σάββατο 10 Δεκεμβρίου, 5.30 μ.μ.:** Προβολή του ντοκιμαντέρ «Το μέσα φως» (92') του Σταύρου Ψυλλάκη, στις 7.30 μ.μ. το ντοκιμαντέρ «Το πεδίο του Άρεως η γιαγιά Νισά κι ο Αλή» των Άγγελου Κοβότσου, Αννέτας Παπαθανασίου, Αντώνη Τολιάκη και στις 8.30 μ.μ. «Guardians of the Aegean» του Όμηρου Ευαγγελινού. στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κηφισιάς.

● **Κυριακή 11 Δεκεμβρίου, 5.30 μ.μ.:** Προβολή του ντοκιμαντέρ «Πνοή ζωής» των Δημήτρη Βερνίκου και Πόλυς Βλάχου, στις 7.00 μ.μ. το ντοκιμαντέρ «Ρωμιοί Αρχιτέκτονες της Πόλης» του Γρηγόρη Οικονομίδη και στις 8.30 μ.μ. «33333 Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ του Νίκου Καζαντζάκη» του Μένιου Καραγιάννη, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κηφισιάς.

## ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

### ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 2

○ Ο σεναριογράφος **Δώρης Αυγερινόπουλος** (ΜΑΧΑΙΡΟΒΓΑΛΤΗΣ, SAFE SEX, TV SERIES κ.α.) και τακτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, παραδίδει σεμινάρια ιστορίας - θεωρίας κινηματογράφου και σεναρίου στο χώρο τέχνης ΙΣΟΓΕΙΟ, Αγ. Δημητρίου 14 Κηφισιά, κάθε Κυριακή 5.00 - 7.00 μ.μ. (κόστος 160,00 ευρώ), πληροφορίες τηλ: 6973388620. Μετά το σεμινάριο, στις 8.00 μ.μ. θα προβάλλονται ταινίες απ' όλο το φάσμα του παγκόσμιου κινηματογράφου, ανοιχτές στο κοινό.

○ Η Ένωση Κεφαλλήνων και Ιθακκισίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων πηγαίνει μονοήμερη εκδρομή στην Ιερά Μονή Παναγίας Κορυφής και στο χωριό Πύρνος Κορινθίας το Σάββατο 19 Νοεμβρίου, με κόστος 35 ευρώ. Επίσης επισκέπτεται με ημερήσια εκδρομή το Σάββατο 10 Δεκεμβρίου το αρχαιολογικό μουσείο της Θήβας, κόστος 35 ευρώ και την Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου, πηγαίνουν στο θέατρο Κάπα για την παράσταση «Δείπνο Ηλιθίων», κόστος 18 ευρώ. Συμμετοχές 210 8061271 και 210 2133047.

○ Ο Σύλλογος των Κηφισιωτών πραγματοποιεί μονοήμερη εκδρομή στη θήβα την Κυριακή 20 Νοεμβρίου, κόστος 15 ευρώ. Την Κυριακή 11 Δεκεμβρίου πηγαίνουν στο θέατρο Λαμπέτη για την παράσταση «Βαφ' τα μαύρα», κόστος 20 ευρώ. Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλ. 210 8081482, 210 6207941 και 210 6230682.

○ Ο Φιλοπρόεδρος Σύλλογος Πολιτείας την Πέμπτη 24 Νοεμβρίου πηγαίνει στο θέατρο Αποθήκη για την παράσταση «Δεύτερη Φωνή», κόστος 16,00 ευρώ, την Πέμπτη 8 Δεκεμβρίου στο Εθνικό θέατρο για την παράσταση «Δωδέκατη νύχτα», κόστος 18,00 ευρώ και την Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου, στο θέατρο Αλίκη για την παράσταση «Για όνομα», κόστος 16,00 ευρώ. Πληροφορίες, 10.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. και 6.00 - 8.00 μ.μ. 210 8016103, 6942 462907 και 210 8077912, 6977 637798.

○ Για την παράσταση «Φοβάσαι;» του Άνταμ Σάιντελ πηγαίνει ο ΒΙΚΕΛΑΣ το Σάββατο 26 Νοεμβρίου το απόγευμα, στο θέατρο Ιλίσια - Βολανάκης, σε σκηνοθεσία Έλενας Καρακούλη, με κόστος 15 ευρώ. Πληροφορίες Εμ. Μπενάκη 3, Κηφισιά, καθημερινά 10.00 π.μ. - 3.00 μ.μ., τηλ. 213 2007204

, 213 2007205, 213 2007207.

○ Ο Σύλλογος Χίων Κηφισιάς την Κυριακή 27 Νοεμβρίου πηγαίνει στο Μέγαρο Μουσικής για την «Τραβιάτα», κόστος 30 - 40 ευρώ, 1 με 4 Δεκεμβρίου οργανώνεται εκδρομή στα Γιάννενα, κόστος 245 ευρώ (μονόκλινο 345). Παρασκευή 9 Δεκεμβρίου πηγαίνει στο θέατρο επί Κολωνό για την παράσταση «Αγαπητή Έλενα», κόστος 17 ευρώ. Παρασκευή 16 Δεκεμβρίου, βλέπουν τη «Ζιζέλ» στη Λυρική, κόστος 25 ευρώ. Ο σύλλογος συζητάει να περάσει τα Χριστούγεννα στο Μαρόκο, κόστος 1.390 ευρώ. Άλλη πρόταση για τα Χριστούγεννα είναι η Οκρίδα. Επίσης ο σύλλογος προτίθεται αν υπάρξει ενδιαφέρον, να οργανώσει σεμινάριο Α΄ Βοηθειών, σε συνεργασία με τον Ερυθρό Σταυρό, κόστους 40 ευρώ και παροχή πιστοποίησης. Πληροφορίες στα τηλ. 210 8017821, 6932194349, 210 8079486, 210 8022058.

○ Ο Όμιλος UNESCO Αμαρουσίου επαναλαμβάνει το σεμινάριο «Συναισθηματική Διαπαιδαγώγηση και πρακτικές εφαρμογές», τη Δευτέρα 28 Νοεμβρίου, στις 5.45, στα γραφεία του ομίλου, Βασ. Γεωργίου 2-4, Μαρούσι, Πλατεία Ηλεκτρικού Σταθμού, 1ος όροφος. Στο σεμινάριο ερευνώνται τα μοντέλα συναισθηματικής επικοινωνίας στην οικογένεια με τη συμβουλευτική ψυχολόγο Ιφιγένεια Σωτηροπούλου. Χωρίς οικονομική επιβάρυνση, δηλώσεις συμμετοχής στο e-mail: info@unesco.gr ή στα 210 6147002 & 212 1000250. Θα χορηγηθεί βεβαίωση παρακολούθησης.

○ Η Επιτροπή Ζωοφιλίας Κηφισιάς πραγματοποιεί πάρτυ το Σάββατο 3 Δεκεμβρίου, στις 9.00 μ.μ. στο Εντευκτήριο Εκάλης, πλατεία Τζον Κέννεντυ. Είσοδος 10 ευρώ με ποτό, για να βοηθηθούν τα αδέσποτα της πόλης.

○ Την Κυριακή 4 Δεκεμβρίου, στις 10.00 π.μ. στην περιοχή του «Κοκκιναρά» (τέρμα οδού Ξενίας) στην Κηφισιά, πραγματοποιείται η **5η Εθελοντική αναδάσωση «Φυτεύω ένα δέντρο, συμβάλλω στην ελπίδα»** από το Δήμο Κηφισιάς, τον ΣΠΑΠ και τον ΣΚΑΪ. Πληροφορίες στα τηλέφωνα: 213 2038291 & 292 και το Σαββατοκύριακο στο τηλέφωνο: 2106131461.

○ Σε εξέλιξη το πρόγραμμα εκδηλώσεων της ΠΥΡΝΑΣ με σειρές ομιλιών, δημιουργικά εργαστήρια, ξεναγήσεις, ταξίδια, παρουσιάσεις βιβλίων, θεματικές βραδιές, γεύματα στον κήπο, συζητήσεις, μουσικές βραδιές, εκδηλώσεις για παιδιά. Πληροφορίες, εγγραφές: Κοκκιναρά 43, Κηφισιά, Δευτέρα - Παρασκευή, εκτός Τετάρτης: 10.00 π.μ. - 2.00 μ.μ. & 5.00-7.00 μ.μ., τηλ. 2106230913, e-mail: pyrnanet@otenet.gr.

# Νεκρός χωρίς ταυτότητα

Καμιά φορά χρειάζεται να αποδεικνύεις ότι είσαι ζωντανός. Ζωντανός λοιπόν δηλώνει ο Παναγιώτης Μπανάτσος, ιδιοκτήτης της μονοκατοικίας στη συμβολή των οδών Μητροπολίτου Ιακώβου και Δαρειώτου, στην οποία είχε μπει φωτιά πριν από δύο μήνες και είχε βρεθεί ένας άνθρωπος νεκρός, προφανώς από την εισπνοή καπνών στο χώρο που ήταν αποκλεισμένος.

Τότε είχε διαδοθεί ότι νεκρός ήταν ο ιδιοκτήτης και από τότε καμία άλλη ανακοίνωση

δεν έχει βγει από την αστυνομία. Το σπίτι όμως ήταν κλειστό, αφού ο ίδιος κατοικεί στην επαρχία και προφανώς κάποιος το είχαν διαρρήξει και κατοικούσαν χωρίς την άδειά του.

Σε επικοινωνία που είχε πρόσφατα μαζί μας, ανέφερε ότι γείτονες τον είχαν ενημερώσει ότι τις ημέρες πριν από τη φωτιά έβλεπαν να φορτώνουν από το σπίτι πράγματα σε ημιφορτηγό. Δεν είναι απίθανο λοιπόν η φωτιά να μπήκε για να καλυφθεί η ληστεία.



## Το χάος της πλατείας Πλαστήρα

► Του **ΜΙΧΑΗΛ ΤΡΑΝΑΚΑ**

Στην πλατεία Πλαστήρα της Νέας Ερυθραίας η κατάσταση δεν πήγαινε άλλο. Ούτε οι κλήσεις της Τροχαίας και της Δημοτικής Αστυνομίας, ούτε οι παρακλήσεις των καταστηματαρχών της πλατείας, ούτε και το βλοσυρό βλέμμα του Μαύρου Καβαλάρη ήταν αρκετά για να υπακούσουν οι ωχαδερφιστές Έλληνες.

Ο δρόμος στενός, δύσκολα περνά ένα αυτοκίνητο, πόσο μάλλον το τοπικό λεωφορείο. Φωνές, κορναρίσματα, διαπληκτισμοί. Κάθε μέρα φασαρία για το τίποτα.

Αποτέλεσμα; Να αναγκαστεί η αρμόδια υπηρεσία της Δημοτικής Ενότητας Νέας Ερυθραίας να βάλει κολονάκια και απαγορευτικές κορδέλες, μπας και συνειστούν οι παρανομούμενοι. Αυτό, τουλάχιστον, ελπίζουν οι καταστηματαρχές της πλατείας Πλαστήρα.

Για πόσο διάστημα θα γίνεται σεβαστή η απαγορευτική αυτή διάταξη; Ο καιρός θα το δείξει. Υπάρχει, όμως και η άλλη πλευρά του νομίσματος. Με πλησιάζει διακριτικά κάποιος κύριος και μου λέει:

- Μα, είναι εικόνα πολιτισμένης χώρας αυτό που βλέπετε, κύριε; Έτσι επιβάλλονται οι νόμοι; Με κολονάκια και κορδέλες; Πάρ' τους το δίπλωμα και τις πινακίδες, κόψε ένα τσουχτερό πρόστιμο, να δεις, το ξανακάνουν; Ο Ρωμιός θέλει βούρδουλα.

- Μεγάλο το δίκιο σας, κύριε, αλλά που να το βρείτε; Τα δικαστήρια είναι απασχολημένα με τις άδειες των καναλιών...

Και εδώ έπεσε το γέλιο της αρκούδας.  
Οψόμεθα...



ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ



► Της **ΡΕΝΑΣ ΣΙΛΕΛΗ**

ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ  
ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ,  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: **210 8070268**,  
email: renasileli@yahoo.gr

Στις 14/11/2016, 13.53, είχαμε μία πανσέληνο στις 22° του Ταύρου. Πάρα πολύ ευνοϊκή για τους Παρθένους του 3ου δεκαημέρου όπου η εύνοια θα κρατήσει πέραν των 3 ημερών που συνήθως κρατάει η επίδρασή της. Οι Ταύροι και οι Αιγόκεροι επίσης εξαιρετικά ευνοημένοι.

Στις 29 και 30/11/2016 η νέα Σελήνη σε σύνοδο με τον Κρόνο στον Τοξότη θα φέρει νέα ξεκινήματα αναγκαστικά στους Τοξότες που θα κληθούν να ξεφύγουν από αδιέξοδα. Η πανσέληνος στις 14/12/2016 στους Διδύμους στις 22.26 θα φέρει μέχρι τις 27/12/2016 πολλά προβλήματα και στο διεθνή χώρο, και σε εμάς βέβαια που είμαστε τόσο ευάλωτοι.

Βέβαια δεν είναι της παρούσης αλλά ο Φλεβάρης θα δώσει πολλά προβλήματα στους κυβερνώντες μας. Και οι δύο εκλείψεις του Φεβρουαρίου 2017 γίνονται στο μεταβλητό σταυρό (ωροσκόπος Ελλάδας) και στον σταθερό (ζώδιο Ελλάδας). Δεν είναι με τους Τούρκους. Αφορά εσωτερικές διαμάχες μέχρι... πυγμαχίας.

Αναλυτικά οι προβλέψεις για όλα τα ζώδια στο [www.kifisianews.gr](http://www.kifisianews.gr)

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

## ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

### ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά, συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

### ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.  
Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

Université Paris - Sud  
Hôpitaux Universitaires  
Paul-Brousse Bicêtre Bécélère

### Ευριπίδης Δ. Μακρονάσιος

Ειδικός Παθολόγος

Στρατιωτικός Ιατρός

251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας

Μετεκπαιδευθείς εις Hôpital Paul Brusse  
**Διαβητολογία** (Diplôme d' Université Paris-Sud, Παρίσι)  
**Ηπατολογία** (Diplôme Universitaire Paris)

Αγ. Δημητρίου 13 - Κηφισιά

Πλατεία Αγ. Δημητρίου

Τηλ.: 6932 462 543 | 211 184 0903

e-mail: emakronassios@gmail.com

0343

### ΠΑΥΛΟΣ Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

MD, MSc

Αγγειοχειρουργός

Αναπληρωτής Διευθυντής

Αγγειοχειρουργικής Κλινικής

Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών

Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

0279

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη  
(παραπλεύρως Hilton)

Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11

Τ: 210 7227221

Κ.: 6944475225 F: 210 7227201

N.N.A.: Δεινοκράτους 70, Τ.: 210 7261786

pavlos@aggeiologia.gr

www.aggeiologia.gr

ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

## Προσκοπική συνάντηση στον Πύργο Βασιλίσσης

► Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΡΑΝΑΚΑ

Με εξαιρετική επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 23 Οκτωβρίου η πρώτη συνάντηση των Ενώσεων Παλαιών Προσκόπων του νομού Αττικής στο πευκόφυτο προσκοπικό κέντρο ΠΥ.ΒΑ., στον Πύργο Βασιλίσσης Ιλίου, με σκοπό την επαφή και γνωριμία των μελών τους.

Την έπαρση της σημαίας και των προσκοπικών σημάτων των Ενώσεων ακολούθησε ένα μεγάλο προσκοπικό παιχνίδι απαιτήσεων, που περιελάμβανε κόμβους, πρώτες βοήθειες, σήματα Μορς, ανεμολόγιο, σπαζοκεφαλίες, κυνήγι, κρυμμένο θησαυρό κ.ά. Θυμηθήκαμε όλοι τις παλιές μας προσκοπικές ικανότητες και δραστηριότητες μιας άλλης, αξέχαστης προσκοπικής ζωής.

Το φαγητό, που συνοδευόταν από αναψυκτικά και καφέ, το παρασκευάσαμε μόνοι μας στο φούρνο του ΠΥ.ΒΑ. και η δράση



έκλεισε με την πυρά και προσκοπικό τραγούδι στο αμφιθέατρο του χώρου. Στη συνέχεια έγινε αξιολόγηση της δράσης και όλοι μαζί τραγουδήσαμε «Όχι, δεν χωριζόμαστε για πάντοτε παιδιά, μα θα ξαναβλεπόμαστε αδέρφια μου συχνά».

Η δράση αυτή μας άφησε μία ευχάριστη γεύση, γιατί νοσταλγήσαμε τα παλιά, ενώ παράλληλα μας δόθηκε η ευκαιρία να νιώσουμε ακόμη ενεργοί στην προσκοπική ιδέα.

Φεύγοντας, δώσαμε όλοι την υπόσχεση να ξανασυναντηθούμε σύντομα, για να συντηρήσουμε τη φιλία μας και να ξαναιώσουμε και πάλι πρόσκοποι.

Στη δράση συμμετείχαν περίπου 60 άτομα από 12 Ενώσεις Παλαιών Προσκόπων της Αττικής.

## Σε τροχιά κτηματο- λογίου η Κηφισιά

Σε διαδικασία Κτηματολογίου μπήκε πλέον η Κηφισιά με τη λειτουργία του Κτηματολογικού Γραφείου από τις 8 Νοεμβρίου, επί της συμβολής Ελαιών 40 και Χαράς (άνωθεν του Ταχυδρομείου).

Σύμφωνα με ανακοίνωση της «Εθνικό Κτηματολόγιο & Χαρτογράφηση Α.Ε.», οι δικαιούχοι ακίνητης περιουσίας στο Δήμο Κηφισιάς θα απευθύνονται στο εξής για όλες τις συναλλαγές τους στο αρμόδιο Κτηματολογικό Γραφείο αντί για το Υποθηκοφυλακείο, το οποίο θα λειτουργεί πλέον διατηρώντας τα στοιχεία ως αρχείο. Από τη στιγμή που θα δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως η έναρξη λειτουργίας του Κτηματολογίου, θα υπάρχει περιθώριο 7 ετών για διόρθωση αρχικών εγγραφών στα ακίνητα της περιοχής, για μη δηλωθέντα δικαιώματα κατά την κτηματογράφηση ή άλλα σφάλματα. Μετά από τη χρονική προθεσμία οι εγγραφές θεωρούνται οριστικές και παράγουν αμάχητο τεκμήριο υπέρ των εγγεγραμμένων στο Κτηματολόγιο.

Με τη συνδρομή των ηλεκτρονικών υπηρεσιών οι δικαιούχοι θα μπορούν να ελέγξουν τα στοιχεία της εγγραφής τους από τις 8 Δεκεμβρίου, ένα μήνα μετά τη λειτουργία του γραφείου.

Το νέο Κτηματολογικό Γραφείο Κηφισιάς λειτουργεί από τις 9.00 π.μ. έως τη 1.00 μ.μ., τηλ. 210 8077819.

# Κέντρο Τζακιών & Σομπών

## ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ



Αναβάθμιση  
παραδοσιακού  
τζακιού σε  
ενεργειακό με  
τοποθέτηση

ΜΕΧΡΙ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕΩΣ  
ΤΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ

### προσφορά 499€

## Μεγάλη ποικιλία σε σόμπες ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ

Αθήνα | Πάτρα | Κόρινθος | Κεφαλονιά

Κατόπιν ραντεβού: 210 2465489 | 6946 181879

Λ. Καραμανλή 168 (πρώην 50)  
136 78 Αχαρναί

www.filippatos.gr      www.tzakiasompes.gr

STEREO ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ MEDICAL ΑΠΟ ΤΟ 1959

Α. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

oticon

SINCE 1904 PEOPLE FIRST

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΓΧΟΥ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΑΚΟΗΣ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΒΑΡΗΚΟΪΑΣ

Ακουστικά Βαρηκοΐας 5ης γενιάς

Στα κέντρα μας πραγματοποιούνται ΧΩΡΙΣ κομίση επιβάρυνση από εμπειρικούς ακουστροθετιστές και γιατρούς ΟΡΛ:

- Ακοόγραμμα-Εξέταση Ακοής
- Ωτοσκόπηση
- Καθαρισμός
- Διάγνωση
- Δοκιμή ακουστικών βοηθημάτων

Ειδικό τμήμα για παιδιά – Επίσκεψεις κατ' οίκον

Προτεραιότητα μας ο άνθρωπος!

<p>•ΑΘΗΝΑ:</p> <p>Κόνιγγας 23 (2<sup>ος</sup> όροφος) Τηλ. 210 38 28 241 210 38 29 812 Fax: 210 33 03 287</p>	<p>•ΧΑΛΑΝΔΡΙ:</p> <p>Λ. Πεντέλης 6 (1<sup>ος</sup> όροφος) Τηλ. 210 68 56 812</p>	<p>•Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:</p> <p>Ελ. Βενιζέλου 159 (1<sup>ος</sup> όροφος) Τηλ. 210 800 20 33</p>
---	---	--

•Mail: stereoaoustiki@hotmail.com  
•Website: www.stereoaoustiki.gr

0205

Ενοικιάζεται  
θέση εξωτερικού  
πάρκινγκ  
στο κέντρο  
της Κηφισιάς

6977 012507,  
210 8083146



οφθαλμοχειρουργική

**Dr. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΡΟΥΣΗΣ**

χειρουργός οφθαλμίατρος  
 τ. Επιμελητής Παν/κής Κλινικής Βιέννης  
 Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Mainz Γερμανίας

**Δέχεται με ραντεβού**

Πρωί: Τρίτη 10.00-13.00

Απόγευμα: Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη 17.00-20.00

**Έλεγχος για άδειες οδήγησης**

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ 16 & ΜΙΑΤΙΑΔΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
 ΤΗΛ. 210 8015822  
 Διεύθυνση internet: www.parousis.gr

ΤΡΑΠΕΖΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΔΕΚΤΕΣ

**ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



- Επεμβάσεις laser  
Μυωπίας/Καταράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.
- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία  
και εφαρμογή Φακών Επαφής
- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας  
και γλαύκωμα
- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey  
(ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:

10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.  
 και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,  
 ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ  
 Τηλ.: 210 6129202, Οικία: 210 8025168  
 Κιν.: 6944 363604  
 email: mgiamouri@yahoo.gr

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣ**

MD, MRCSEd (Ophth), PhD  
 ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών  
 Μέλος του Βασιλικού κολlegίου  
 χειρουργών (Μ. Βρετανίας)  
 Επιμελητής, Πανεπιστημιακό νοσοκομείο Car-  
 diff, Μ. Βρετανία  
 Fellow (Γλαύκωμα), Western Eye Hospital, Λον-  
 δίνο, Μ. Βρετανία

**ΙΑΤΡΕΙΟ**

Βασ. Σοφίας 86, 115 28,  
 Αθήνα  
 (Εναντι Μεγάρου Μουσικής)  
 Τηλ.: 210 7711168  
 Κιν.: 6944 896633

**ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Διστόμου 5 - 7  
 151 25, Μαρούσι  
 Τηλ.: 210 6157228  
 Fax: 210 6157227  
 e-mail: gkampougeris@yahoo.gr

**Δρ. Ιωάννης Ελ. Διονυσιώτης**

ΦΥΣΙΑΤΡΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



Επιστημονικός συνεργάτης Πανεπιστημιακού  
 Γ.Ν. «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «Ιατρικού Αθηνών»  
 Μετεκπαιδευθείς στην πρώιμη αποκατάσταση  
 στη Γερμανία (Westpfalz - Klinikum)

Οστεοπόρωση - Αρθρίτιδες  
 Πόνος Αυχένα & Μέσης - Παραλύσεις

Λεωφόρος Κηφισίας 230  
 145 62 Πλατεία Πλατάνου Κηφισιά

Τηλέφωνο: 6946 469759

και 210 80.12.859

yannis\_dionyssiotis@hotmail.com

**ΜΑΡΚΕΛΛΑ Δ. ΣΕΓΡΕΔΟΥ MD, MSc**

ΙΑΤΡΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Ειδικός Ιατρικού Βελονισμού «ACU SCIENCE»  
 Μέλος Δ.Σ. Ελληνικής  
 Ιατρικής Εταιρείας Βελονισμού  
 Μεταπτυχιακό δίπλωμα  
 Διοίκησης Μονάδων Υγείας

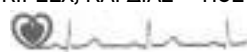
Δημ. Ράλλη 21, Μαρούσι, Τ.Κ. 151 24  
 Τηλ.: 210 8022142, 6974 963840  
 email: segredoumarkella@gmail.com  
 www.iatrikos-velonismos-segredou.gr

**Ιωάννης Γ. Σούρνης**

Καρδιολόγος

Επιμελητής Καρδιολογικής Κλινικής  
 Α' Νοσοκομείου ΙΚΑ

- ✓ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ
- ✓ ΥΠΕΡΧΟΙ (TRIPLEX) ΚΑΡΔΙΑΣ ✓ HOLTHER ΡΥΘΜΟΥ 24h



Δέχεται καθημερινά 17.00-20.00 με ραντεβού  
 Κολοκοτρώνη 6  
 Τηλ.: 210 62.33.245 | Κιν.: 6947 842938

**ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΕΖΑΛΗΣ**

Μέλος Ελληνικής  
 Ενδοκρινολογικής Εταιρείας  
 Μέλος Ευρωπαϊκής Εταιρείας  
 για τη μελέτη του Διαβήτη

Ελευθ. Βενιζέλου 141,  
 3ος Όροφος, Ν. Ερυθραία  
 Τηλ.: 210 8000124 - 6984 224666

Δέχεται κατόπιν ραντεβού  
 Δευτ. - Παρασκευή 6:00 - 9:00 μ.μ.

**ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ****Ηλίας Κ. Σιακαβέλλας**

Συνεργάτης Νοσοκομείου «ΥΓΕΙΑ»  
 Μέλος της Ελληνικής  
 Διαβητολογικής Εταιρείας

- Συμβάσεις με ΕΟΠΥΥ (ΟΠΑΔ, ΤΥΔΚΥ, ΙΚΑ,  
 ΟΑΕΕ, ΟΓΑ), ΝΑΤ, ΤΡΑΠΕΖΕΣ
- Επισκέψεις κατ' οίκον
- Αιμοηπιές κατ' οίκον από ειδική Αιμοηλιπτρία

Δέχεται καθημερινώς  
 10:00 - 1:00 μ.μ. και 7:00 - 9:00 μ.μ.  
 Ελ. Βενιζέλου 100 Νέα Ερυθραία  
 Τηλ.: 210 9339584 | Κιν.: 6972947707

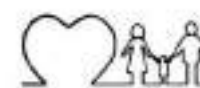
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ** του Στάουρου

MD, PhD ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

- Επιμελητής του «Ερρίκος Ντυνάν Hospital Center»  
 Τμήμα Αρμοδυναμικό
- Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
- Εξειδικευθείς στα λιπίδια  
 στο Γνάσιο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο
- Κάτοχος Ευρωπαϊκής Πιστοποίησης από την Ευρωπαϊκή  
 Καρδιολογική Εταιρεία για τη διενέργεια υπερήχου καρδιάς
- Μέλος της επεμβατικής ομάδας  
 του Ελληνικού Κολλεγίου Καρδιολογίας
- Τακτικό Μέλος στο Ελληνικό Κολλέγιο  
 Θεραπείας της Αθηροσκλήρωσης (ΕΚΘΑ)

Ειδικότερα στοιχεία:  
 Πραγματοποιεί στεφανιογραφία, αγγειοπλαστική με τοποθέτηση  
 stent στις στεφανιαίες αρτηρίες και διαδερμική τοποθέτηση  
 οστικής βοήθιδας

Ιατρείο: Χαριλάου Τρικοπού 197, Κηφισιά (14564)  
 Τηλ.: 213 0365669, Κιν.: 699 8070000  
 Νοσοκομείο: «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107



**Ήρα Κουρή**  
 Σύμβουλος  
 Ψυχικής Υγείας  
 MSc Παιδοψυχολογίας  
 University of  
 Central Lancashire

Σπάρτης 32 Κηφισιά  
 Κιν.: 6942 43 43 42  
 email: irakouri@gmail.com

## Επετειακή Εκδήλωση του Πολιτιστικού Συλλόγου Χίων Κηφισιάς και Βορ. Αττικής

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Με την ευκαιρία της επετείου της απελευθέρωσης της Χίου (11 Νοεμβρίου 1912), ο Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείου Αττικής, στο πλαίσιο των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του, πραγματοποίησε εκδήλωση μνήμης στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Κηφισιάς, με ομιλία της χιώτισσας Άννας Λαιμού, Ομότιμης Καθηγήτριας Κλασικής Αρχαιολογίας του Παν/μίου Αθηνών, η οποία ανέπτυξε το θέμα «Αρχαιολογία και Τέχνη της Χίου στην Κλασική Αρχαιότητα». Γέμισε από χιώτες και φίλους του Συλλόγου η αίθουσα που θα τους ξαναδούμε πάλι στην κοπή της πίτας τους τον Ιανουάριο του 2017, να είμαστε καλά.

Η εκδήλωση άρχισε με το καλωσόρισμα της προέδρου του Συλλόγου Αγγελικής Τριανταφύλλου – Πιτίδη που αναφέρθηκε στις δραστηριότητες του Συλλόγου και ακολούθησε η γραμματέας του Συλλόγου Μαρία Μενδωνίδου που τόνισε τη σημασία που έχει η γνώση της πνευματικής κληρονομιάς κάθε τόπου ώστε να εμπνεόνται οι νεώτερες γενιές, να αποκτούν αυτοπεποίθηση, αισιοδοξία και υπευ-

θυνότητα για το μέλλον της πατρίδας μας και του ανθρώπου πάνω στη γη. Στη συνέχεια ο δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος απύθηνε χαιρετισμό εξαιρώντας την ιστορία και τον πολιτισμό της Χίου, την οποία έχει επισκεφθεί και συνεχάρη το Σύλλογο που αναδεικνύει την ιστορία του νησιού.

Μετά ακολούθησε η επιστημονικού ενδιαφέροντος διάλεξη της Άννας Λαιμού που παρουσίασε με παραστατικό τρόπο και παράλληλη προβολή θησαυρών τέχνης της κλασικής εποχής της Χίου. Η ομιλήτρια χώρισε την ομιλία της σε τρία βασικά μέρη. Το Ιστορικό Υπόβαθρο, την Τοπογραφία – Αρχιτεκτονική και την Τέχνη. Την Άννα Λαιμού, το κοινό την παρακολούθησε με αμείωτο ενδιαφέρον και προσοχή και η εκδήλωση τελείωσε με τη Χορωδία των «Μικρών Τροβαδούρων» υπό τη διεύθυνση του Στάθη Ουλκέρογλου.

Στο αίθριο του Δήμου (ο καιρός ήταν ακόμα πολύ καλός) ακολούθησε δεξίωση που έδωσε την ευκαιρία να συναντηθούν και να συνομιλήσουν οι χιώτες και οι φίλοι του νησιού που τίμησαν με τη παρουσία τους την εκδήλωση.



Η Χορωδία των «Μικρών Τροβαδούρων». Στην επάνω σειρά τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου μαζί με την Άννα Λαιμού (με τα μαύρα). Στην πρώτη σειρά δεξιά η πρόεδρος των Τροβαδούρων Κηφισιάς Ολυμπία Καλού και πίσω της δεξιά ο Στάθης Ουλκέρογλου



0039

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ  
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ – ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ – ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ & ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ  
ΛΟΥΣΤΡΑ | ΨΑΘΑ

Βάρναλη 37  
www.CostasPanagopoulos.gr  
Τηλ. & Fax: 210 6205456 | Κιν.: 6979 840931





### JimmyService

0256

## ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ

Λεωφ. Κηφισιάς 243, Κηφισιά 145 61  
Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767  
email:jimmyser@otenet.gr



## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΠΑΓΚΑΛΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

*30 Χρόνια παρουσίας στον τομέα των οικοδομικών έργων υψηλών προδιαγραφών.*

Μελέτες	Κατασκευές
Τεχνικοί Έλεγχοι	Ανακαινίσεις
Ενεργειακές Αναβαθμίσεις	

Δαβάκη 3, Νέα Ερυθραία • Πλατεία 28ης Οκτωβρίου (πρώην Τσαχπίνη)  
Τηλ.: 210 800 32 67, Fax: 210 800 32 68, Κιν.: 6944 321 440  
email: kpagalos@gmail.com

**ΑΓΓΛΙΚΑ** παραδίδει καθηγήτρια με 27 χρόνια διδακτική πείρα, αριστούχος Proficiency Cambridge (Grade A), Diploma of English Studies (British Council), BA in English (Goldsmiths College, University Of London), MA in English (Peterhouse College, University of Cambridge), Advanced Diploma in English Language and Culture (International House, Cambridge), Introductory Methodology Course (CELT Athens, Grade A), RSA Diploma in Teaching (University Of Cambridge)

τ. Εξετάστρια προφορικών Βρετανικού Συμβουλίου (Lower - Proficiency)

Αναλαμβάνει όλα τα επίπεδα  
**Τιμές λογικές | Τηλ.: 6937 249793**

**ΙΣΠΑΝΙΚΑ**

από ισπανόφωνο καθηγητή  
πτυχιούχο Ισπανικής φιλολογίας

**Πολυετής φροντιστηριακή  
προϋπηρεσία**

Jesus Kolizeras **6932 63.51.70**

**ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ**



MEDIFEYE  
INSTITUTE

0336

**Σπύρος Νίκας MD FEBO**

Χειρουργός Οφθαλμίατρος  
Διπλωματούχος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Οφθαλμολογίας


Μηπόδου 1, 14562 Κηφισιά info@medifeye-institute.com  
τηλ: 2109013793-4 www.medifeye-institute.gr  
κιν: 6944581487



## Photography

Μάριος Βουζίκας

Λατρείου 35, Αθήνα  
T: 210 5126149, Mob: 6932 339101  
marios\_vouzikas@yahoo.gr



Σύγχρονο Διαγνωστικό Εργαστήριο

Βιοπαθολόγος - Μικροβιολόγος | Ενδοκρινολόγος - Διαβητολόγος  
Γενικός Χειρουργός | Γενικός Οικογενειακός Γιατρός | Ακτινολόγος  
Πνευμονολόγος - Φυματιολόγος

Κατ' οίκον αιμοληψίες - υπέρηχοι - triplex  
Κατ' οίκον επισκέψεις κλινικών ιατρών  
Συνταγογράφηση ΕΟΠΥΥ

Ώρες λειτουργίας  
Καθημερινά: 07:30 - 14:00 & 17:30 - 20:30  
Σάββατο: 09:00 - 13:00

Χαρ. Τρικούπη 197 & Σειρηνών, Ν. Κηφισιά  
(1ος όροφος)  
Τηλ.: 210 8075448, 210 6204738, κιν.: 6936662273  
www.aimodiagnosimed.gr  
info@aimodiagnosimed.gr

### Ιδιαίτερα Μαθήματα Μαθηματικών & Οικονομικών [www.mathcourses.gr](http://www.mathcourses.gr)

Προσφέρουμε πλήρη υποστήριξη στα Μαθηματικά & Οικονομικά με την μορφή ιδιαίτερου μαθήματος στον χώρο σας.

- International Baccalaureate® (IB)
- SAT® Testing Program
- ACT® Testing Program
- Πανελλαδικές Εξετάσεις
- Πανεπιστημιακά Μαθήματα

Μαθηματικών & Οικονομικών  
▪ Διπλωματικές Εργασίες Οικονομικών Τμημάτων (ΑΣΟΕΕ, ΠΑΠΕΙ, ΠΑΝΤΕΙΟ, ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ)

\*Η διδασκαλία των συστημάτων IB, SAT, ACT γίνεται εξολοκλήρου στην Αγγλική γλώσσα. Προετοιμασία υπεύθυνη που εγγυάται την επιτυχία.

Πληροφορίες: **6987159190**  
[www.mathcourses.gr](http://www.mathcourses.gr)

### ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ

απόφοιτος  
γερμανικού  
πανεπιστημίου

**ΜΕ ΠΟΛΥΕΤΗ  
ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

παραδίδει  
μαθήματα όλων  
των επιπέδων

0054

**Τηλ.: 6944 779803**

*foceceria ☪ caffè ☪ pasticceria*

*Zack*

Τατοΐου 90 Κηφισιά

Τηλ.: 210 6203054

[www.zacks.gr](http://www.zacks.gr)

### λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

**g&f accountants**

Γιώργος Φατούρος  
Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122  
e-mail: [gfatouros@gmail.com](mailto:gfatouros@gmail.com)

info: 2108062961  
6945977430

0246

**ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ  
ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ  
στα Βόρεια Προάστια**

**Τιμές λογικές**

**Τηλ.: 6948 486355**

0126

**ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ  
στα Βόρεια Προάστια**

**Τιμές  
λογικές**

**Τηλ.: 6972 455356**

0038

Πωλείται πιάνο Edgard Paris, γαλλικό,  
σε πολύ καλή κατάσταση.  
6972828567, 210 8017614 (κ. Χριστίνα)

Ενοικιάζεται χώρος 25,5 τ.μ. στην πλατεία Κηφισιάς,  
Λεωφ. Κηφισιάς 265, Κηφισιά

Πληροφορίες:  
6977 012507 & [akallantzis@gmail.com](mailto:akallantzis@gmail.com)

0303

  
**SUNDAY'S**  
Gastronomy Catering

Ιωλκού & Μαγνησίας 51,  
Πρόποδες Πάρνηθος

Τηλ: 210 8540444  
Φαξ: 210 8540434  
Κιν.: 6948 596090

E: [sundayscatering@gmail.com](mailto:sundayscatering@gmail.com) • <http://sundays.catering>

ΡΥΘΜΙΣΗ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ

ΕΛΕΓΧΩ  
ΔΗΛΩΝΩ  
ΚΑΤΟΧΥΡΩΝΩ  
ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΜΟΥ

### Η κόκκινη γραμμή για τα ακίνητα θεσπίστηκε

“ Από τις 21/09/2011 απαγορεύεται και είναι απολύτως άκυρη η μεταβίβαση ή η σύσταση εμπράγματου δικαιώματος σε ακίνητο στο οποίο έχει εκτελεστεί αυθαίρετη κατασκευή ή αλλαγή χρήσης. ”

Το Τεχνικό Γραφείο 'Έλιξ' χειρίστηκε με συνέπεια και σεβασμό δεκάδες τακτοποιήσεις αυθαίρετων κατασκευών με τον προηγούμενο νόμο και συνεχίζει να προσφέρει τις υπηρεσίες του και με τον νέο νόμο.

Θα συνεχίσουμε να παρέχουμε τις υπηρεσίες μας όπως αρμόζει σε επιστήμονες μηχανικούς, χωρίς να παρακάμπουμε τις αναγκαίες διαδικασίες υπαγωγής στο νόμο, και χωρίς να 'αλλοιώνουμε' την ποιότητα και την αρθρότητα των εργασιών μας στο βιμό του εύκολου κέρδους.

Σεβόμενοι τις ανάγκες του πολίτη, προχωράμε σε νέες μειώσεις και ρύθμιση δόσεων στην αμοιβή του μηχανικού, χωρίς την υποβάθμιση των εργασιών μας.

Ευχαριστούμε για την εμπιστοσύνη που μας δείχνετε κι εμείς υποσχόμαστε να σας το ανταποδώσουμε με τις καλύτερες υπηρεσίες μας, στις πιο δυνατές φιλικές τιμές με την αξιοπιστία και την συνέπεια που διακρίνει την επιστημονική ομάδα του γραφείου.

#### ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΕΛΙΞ

- ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ / ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
- ΣΤΑΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
- ΕΚΔΟΣΗ ΝΕΩΝ ΑΔΕΙΩΝ
- ΑΝΑΣΥΣΤΑΣΗ ΦΑΚΕΛΩΝ
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕ ΕΓΣΑ
- ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ
- ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
- ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
- ΤΑΥΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΚΙΝΗΤΟΥ



**ÉΛΙΞ**

πολιτικοί μηχανικοί  
ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΡΟΣΙΑΣ

Λεωφ. Μαραθώνος 3 | Πλατεία Δροσιάς | Τηλ.: 210 8131069 | Κιν.: 6945558646



# ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ



**Γερανοί Κηφισιάς**

**Μεταφορές από 40€**

**24 Ώρες Οδική Βοήθεια**

Οδική Βοήθεια | Μεταφορές | Ανυψώσεις |  
Κοπή-Κλάδεμα Δένδρων | Φορτοεκφορτώσεις  
Μηχανημάτων | Μετακομίσεις Εγκαταστάσεων

**Λεωφόρος Κηφισίας 295 Κηφισιά**  
**T 2108012337, 2108013331 F 2108017401**

**info@katsimpas.gr, www.katsimpas.gr**  
**www.facebook.com/katsimpasgeranoi**