



ΕΝΩΣΗ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ
ΤΟΠΙΚΩΝ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ
& ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Η ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΣ
ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ

EMMF
EUROPEAN
MAGAZINE MEDIA
ASSOCIATION



Κηφισιά



ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΤΟΠΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

#1306 03.02.2017

ΕΤΟΣ 53 • Τιμή 0,70 € • Λ. Κηφισίας 265, Τ.Κ. 145 61 Κηφισιά • Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ: 210 6232989

Αναμνήσεις από την παλιά Νέα Ερυθραία

σελ.
17

Γράφει
ο Γιώργος
Δημάκης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΚΙΝΗΣΑΝ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

Ο κόσμος
του βιβλίου
στην Κηφισιά

σελ.
14-15

kifisianews.gr
Η online
ενημέρωση
της ΠΟΛΗΣ

ΔΕΝ ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΡΤΕΣ



Είναι αρκετά σαφές;

σελ.
8

Πρώτο βραβείο «του νόμου που εμπαίζει περισσότερο τους κατοίκους μίας χώρας», θα κέρδιζε σε φεστιβάλ φαντασίας άρθρο του νόμου 4446/2016, σύμφωνα με τον οποίο θα είναι υποχρεωτική η αποδοχή μέσων πληρωμής με κάρτα, αρχικά ορισμένων κλάδων και στη συνέχεια όλων των επιχειρήσεων. Αυτό το μέρος του νόμου θα κέρδιζε απλά σε κοροϊδία εις βάρος των επαγγελματιών και στερείται φαντασίας. Το μέρος του νόμου που κερδίζει το βραβείο φαντασίας είναι αυτό που υποχρεώνει τις επιχειρήσεις να αναγράφουν ευκρινώς ότι δέχονται κάρτες, ότι τηρούν δηλαδή το νόμο. Σε αντίθετη περίπτωση κινδυνεύουν με πρόστιμο, 1.000 ευρώ.



ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Χώρος
ελεύθερης
διακίνησης
ιδεών

σελ.
10-11

Συνέντευξη
με τη

ΜΑΡΙΑ -
ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΤΣΙΑΜΑ



σελ.
6-7

Τα παιδιά στην Κηφισιά φαντάζονται και δημιουργούν

Οι μαθητές της Κηφισιάς «παίρνουν τους δρόμους», με την καλή έννοια, και δημιουργούν για την πόλη τους, αναδεικνύοντας τις ικανότητές τους. «Δεν είναι όλα μαύρα» μας λένε οι μαθητές των σχολείων μας, η δημιουργικότητα και η φαντασία δεν εγκαταλείπει τη νέα γενιά είτε σε εποχή κρίσης, είτε σε οικονομικά εύρωστες εποχές και έτσι έφτιαξαν ένα ντοκυμαντέρ για την πόλη τους και συμμετείχαν στο πρόγραμμα της εικονικής επιχείρησης, δημιουργώντας τις δικές τους επιχειρήσεις με πρωτότυπα προϊόντα.



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
«ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ ΚΗΦΙΣΙΑΣ»

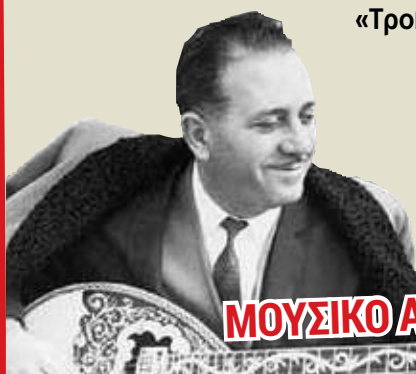
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Πρόεδρος Ολυμπία Καλού και το Δ.Σ. του Συλλόγου «Τροβαδούροι Κηφισιάς» σας προσκαλούν σε μουσική βραδιά αφιερωμένη στον καταξιωμένο Έλληνα συνθέτη και βάρδο του λαϊκού τραγουδιού, Γιώργο Ζαμπέτα
Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου 2017
Ώρα: 19:00

Αίθουσα Δημαρχείου Κηφισιάς «Δήμαρχος Βασ. Γκατσόπουλος»
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Οργανισμού Πολιτισμού και Αθλητισμού του Δήμου Κηφισιάς

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Το Πολιτιστικό Κέντρο «Βασίλης Γκατσόπουλος»
και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο kifisianews.gr

● **Σάββατο 4 Φεβρουαρίου, 7.00 μ.μ.:** Ομιλία με τίτλο «Ο Αγ. Γεώργιος των Ιωαννίνων: ο Φουστανελάς Άγιος», με ομιλήτη τον Αρχιμανδρίτη Π. Αθανάσιο Ντέτσικα, Ιερέα Ι.Ν. Ευαγγελιστρίας Νέας Ερυθραίας, στην Έπαυλη Δροσίνη (Αγ. Θεοδώρων & Κυριακού), στο πλαίσιο του θεσμού του ΒΙΚΕΛΑ «Βίοι Αγίων».

● **Κυριακή 5 Φεβρουαρίου, 11.30 π.μ.:** Ο Φιλοπόδος Σύλλογος Πολιτείας κόβει την πρωτοχρονιάτικη πίτα του στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς. Συμμετέχει με μουσικό πρόγραμμα η καθηγήτρια πιάνου – φωνητικής, Λαμπρινή Γιώτη.

● **Κυριακή 5 Φεβρουαρίου, 11.30 π.μ.:** Την πίτα της κόβει η «Αναγέννηση» στο αμφιθέατρο του 5ου Δημοτικού Σχολείου. Την εκδήλωση θα ευλογήσει ο πανοσιολογίατος πατέρας Δωσίθεος και θα συμμετάσχει η

παιδική χορωδία του σχολείου, υπό την καθοδήγηση της μουσικού, κας Μαβίδου.

● **Κυριακή 5 Φεβρουαρίου, 11.30 π.μ.:** Ο Εξωραϊστικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Κάτω Κηφισιάς κόβει την πίτα του στο κέντρο «Τηλέμαχος», Φραγκοπούλου 22 και Μ. Μπότσαρη (είσοδος ελεύθερη).

● **Δευτέρα 6 Φεβρουαρίου, 6.00 μ.μ.:** Γιατί ποτέ δε γνωρίζεις πότε θα πρέπει να σώσεις μια ζωή, ο Εκπαιδευτικός Όμιλος «Πόλκα – Φροέλεν», στο πλαίσιο της προληπτικής ιατρικής, οργανώνει σεμινάριο με θέμα «Καρδιοαναπνευστική ανάνηψη και πρώτες βοήθειες», με εισηγήτρια τη Νίκα Αγγελική MD, MSs Παιδίατρο Νεογνολόγο, Διευθύντρια Μονάδας Εντατικής Νεογέννητων, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς.

● **Δευτέρα 6 Φεβρουαρίου, 6.00 μ.μ.:**

Κοπή πίτας της ΠΡΟΝΟΗ, στο χώρο της, Δήλου 10 Κηφισιά.

● **Δευτέρα 6 Φεβρουαρίου, 7.00 μ.μ.:** Με θέμα «Κατανοώντας την κατάθλιψη» μιλάει η Ηρώ Βάζου, σύμβουλος προσωπικής ανάπτυξης και ανθρωπίνων συστημάτων, στο χώρο του ΚΕΜΜΕ, Λουκή Ακρίτα 4, Ν. Ερυθραία.

● **Παρασκευή 10 Φεβρουαρίου, 8.00 μ.μ.:** Εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας της Ανθής Μάρα και της Μυρτώς Κατραμάδου «Ασήμαντες στιγμές με σημασία», στην Estudio Gallery, Κυριαζή 22α, Κηφισιά, σε επιμέλεια έκθεσης Πλάτων Ριβέλλη.

● **Παρασκευή 17 Φεβρουαρίου, 7.30 μ.μ.:** Ο αεροπαγίτης Ε.Τ. Λέανδρος Ρακιντζής μιλάει με θέμα «Πολυνομία, ανομία, κακονομία. Ποιος ο δρόμος της ανάκαμψης;» στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου

Κηφισιάς.

● **Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου, 7.00 μ.μ.:** Μουσική βραδιά αφιερωμένη στο Γιώργο Ζαμπέτα, πραγματοποιεί ο Καλλιτεχνικός και Πολιτιστικός Σύλλογος «Τροβαδούροι Κηφισιάς», στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς.

● **Τρίτη 21 Φεβρουαρίου, 7.00 μ.μ.:** Παρουσίαση του βιβλίου «Οι συνταγές της γιαγιάς Κανέλας» στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς. Το συντονισμό της συζήτησης θα έχει η δημοσιογράφος και πρώην βουλευτής κ. Νατάσα Ράγιου. Για το βιβλίο θα μιλήσει ο πρόεδρος του ΒΙΚΕΛΑ, Σταύρος Ζαπάντης, η ειδική ψυχολόγος, Τζίνα Θανοπούλου, η καθηγήτρια γαλλικής φιλολογίας, Βίκυ Λιμνιάτη, ο δημοσιογράφος Κρικώρ Τσακιτζιάν και η συγγραφέας.

Εκδρομές - Ανακοινώσεις

► Αιτήσεις για το **Κοινωνικό Εισόδημα Αλληλεγγύης** έχει αρχίσει να δέχεται από 1η Φεβρουαρίου ο Δήμος Κηφισιάς. Πληροφορίες 213 2007231, 210 8082994, 2132007107, 2132007626.

► Σε εξέλιξη το πρόγραμμα της **Σχολής Γονέων** του Δήμου Κηφισιάς του δεύτερου τριμήνου, που πραγματοποιούνται στη Βίλα Κώστα, Λουκή Ακρίτα 4, Ν. Ερυθραία. Οι επόμενες συναντήσεις θα πραγματοποιηθούν 6 και 20/2, 6 και 27/3, 24/4 και 8/5, στις 6.00 μ.μ. με διαφορετικούς ομιλητές και θέματα. Πληροφορίες: 6944 703230.

► Μαθήματα ζωγραφικής οργανώνει το **ΚΕΜΜΕ** με την

Ανιές Ζηρίνη, κάθε Πέμπτη, 12.30 μ.μ. - 2.30 μ.μ., στο χώρο του, Λουκή Ακρίτα 4, Ν. Ερυθραία. Δηλώσεις ενδιαφέροντος τηλ. 210 6206190. Επίσης ξεκίνησαν και μαθήματα κεραμικής με την Μαρία Ρήγα. Οι μαθητές διδάσκονται τις βασικές τεχνικές κατασκευής και στη συνέχεια διακόσμησης ενός κεραμικού έργου.

► Τη θεατρική παράσταση «Ωραίος ως Έλλην» με τέσσερα μονόπρακτα του Κώστα Μουρσελά παρουσιάζει το **Λαϊκό Θέατρο Νέας Ερυθραίας**, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Μαραγκού, από 3 έως 26 Φεβρουαρίου κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 9.00 μ.μ., στο Δημοτικό Θέατρο Νέας Ερυθραίας, Κερκύρας και Δρυμπέτη. Είσοδος 5 ευρώ, κρατήσεις στο τηλέφωνο 6949 690187 (κατάλληλο από 15 ετών).

► Ο **Σύλλογος Χίων Κηφισιάς** την Παρασκευή 3 Φεβρουαρίου πηγαίνει στο Μικρό Παλλάς για «Το Ψέμα» με τιμή 15 ευρώ. Κυριακή 5 Φεβρουαρίου στο «Πάνθεον» για την «Ωραία μου κυρία», κόστος 35 ευρώ. Την Κυριακή 17 Φεβρουαρίου βλέπει στο «Ακροπόλ» το «Μαμα Μία» με κόστος 25 ευρώ. Πραγματοποίηση σεμιναρίου Α΄ Βοηθειών σε συνεργασία με τον Ερυθρό Σταυρό, με παροχή πιστοποιητικού, στις 6,13 και 23 Φεβρουαρίου, κόστους 40 ευρώ (ειδική τιμή 20 ευρώ για ορισμένες κατηγορίες). Στις 5 Μαρτίου, παρακολουθούν, τον «Κουρέα της Σεβίλλης» στη Λυρική, κόστος 45 ευρώ. Στις 8 Μαρτίου, διασκεδάζουν για την ημέρα της γυναίκας με την Βάσω και τον Νίκο Ανδρουλακάκη, στον όμιλο αντισφαίρισης, στο Ζάππειο, κόστος 25 ευρώ. 17 με 21 Μαρτίου, πηγαίνουν στο Therme Sylla, στην Αιδηψό, κόστος 320 ευρώ. Πληροφορίες στα τηλ. 210 8017821, 6932194349, 210 8079486, 210 8022058.

► Ο **Φιλοπόδος Σύλλογος Πολιτείας** την Παρασκευή 3 Φεβρουαρίου διασκεδάζει στην «Ακτή Πειραιώς» με κόστος 35 ευρώ. Την Πέμπτη 9 Φεβρουαρίου βλέπει στο Θέατρο «Εμπορικό» το «Ήταν όλοι τους παιδιά μου» με τιμή 16 ευρώ. Το Σάββατο 11 Φεβρουαρίου επισκέπτεται το Βυζαντινό Μουσείο με κόστος 10 ευρώ. Την Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου ξανά στο θέατρο «Δημ. Χορν» για το «Αύγουστος» με κόστος 16 ευρώ. Πέμπτη 23 Φεβρουαρίου παρακολουθεί το «Βάφτα μαύρα» στο Θέατρο Λαμπέτη με τιμή 16 ευρώ. Κρατήσεις 10.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. και 6.00 - 8.00 μ.μ.: 2108016103, 6942462907, 210 8077912 και 6977637798.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 18

Μνημόσυνο

Στις **4 Φεβρουαρίου**, ώρα **10.45 π.μ.** τελείται το 40ήμερο μνημόσυνο του

ΑΝΔΡΕΑ ΣΑΚΚΑΛΗ

στο Νεκροταφείο Αγίου Τρύφωνος.

Η σύζυγος

Ναυσικά Σακκαλή

Τα τέκνα

Κωνσταντίνος και Λίλιαν

Μαρίζα και Νίκος

Ο εγγονός

Μνημόσυνο

Την **Κυριακή 19 Φεβρουαρίου**

στις **11.00 π.μ.**

τελείται το 40ήμερο μνημόσυνο του

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΙΩΤΑΚΗ

στο Νεκροταφείο Αγίου Τρύφωνος.

Η Οικογένειά του



Λ. Κηφισιάς 265 • 154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ • Τηλ.: 210 80.11.590 • Τηλ.-Fax: 210 62.32.989 • email: efimkif@kifisianews.gr

Ιδρυτής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Ιδιοκτήτης: Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. • Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

• Σύμβουλος Έκδοσης: ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ • Υπεύθυνος Ύλης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Υπεύθυνη Σύνταξης: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

• Δημιουργικό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ • Γραμματειακή Υποστήριξη: ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.

Συνδρομές: Δήμοι 500 €, Ν.Π.Δ.Δ. - Επιχειρήσεις - Σύλλογοι κ.λπ. 50 €, Ιδιώτες 20 €



☑ Εξτρίμ σπορ το περπάτημα στην οδό Δεληγιάννη λίγο πιο κάτω από την πλατεία Κεφαλαρίου. Αν τώρα προσπαθήσεις να πας και με ψηλοτάκουνα, αφού εκεί βρήκες να παρκάρεις για να βγεις στα καλά μαγαζιά του Κεφαλαρίου, τότε αν τα καταφέρεις να φτάσεις αλώβητη, έχεις έξτρα μπόνους. Ένα σημείο της πόλης, που βρίσκεται σε αυτή την κατάσταση εδώ και πολύ καιρό, από ότι αποδεικνύει η έντονη αγριάδα που φυτρώνει τριγύρω από τις σπασμένες πλάκες.



Όμορφη χρωματιστή παρέμβαση, τα χρωματιστά μαξιλάρια, ενώ το άλλο παγκάκι έχει τριγυρίσει το δέντρο. Επικροτούμε τη φαντασία σε καθίσματα δρόμου και η Κηφισιά αποδεικνύεται μάλλον φιλόξενη για τον κουρασμένο περαστικό.



* Μπήκε και μπάρα -από τις καινούργιες- μπροστά στο ασανσέρ του σταθμού του ΗΣΑΠ, που θα εμποδίζουν τον μη κάτοχο εισιτηρίου να πάρει το τρένο. Συγχρόνως, όμως, φαίνεται ότι θα εμποδίζει οποιονδήποτε θέλει να χρησιμοποιήσει το ασανσέρ για να περάσει τη διάβαση, εκτός αν είναι κάτοχος εισιτηρίου. Έτσι λοιπόν όσοι μένουν από την κάτω πλευρά του σταθμού και έχουν κινητικές δυσκολίες ή θα πρέπει να ανεβοκατεβούν τις σκάλες ή θα πρέπει να κάνουν το γύρω για να πάνε από την πλευρά του Άλσους. Σεβασμός πρώτα απ' όλα στον άνθρωπο, κανείς δεν τον βλέπει ως εισιτήριο.



* Ανώνυμες επιστολές έχουν αρχίσει να κυκλοφορούν στην Κηφισιά, κατηγορώντας τη δημοτική Αρχή γενικότερα και το δήμαρχο ειδικότερα. Μετά την ανωνυμία του διαδικτύου, όπου κάποιοι παραείναι δραστήριοι στο να σχολιάζουν ο,τιδήποτε κινείται στην Κηφισιά, θέλοντας να «πιάσουν» ίσως και το παραδοσιακό κοινό, στέλνουν επιστολές με την υπογραφή «Οι επαγγελματίες και κάτοικοι Κηφισιάς». Στις επιστολές, δύο μέχρι στιγμής, μπλέκονται αλήθειες, με υπερβολές, παρανοήσεις και προσωπικές εκτιμήσεις. Στη δεύτερη μάλιστα μετά το εισαγωγικό σημείωμα των «κατοίκων Κηφισιάς» υπάρχει κείμενο της εφημερίδας ΚΗΦΙΣΙΑ, χωρίς αναφορά στην πηγή, δημιουργώντας όμως εύκολα την εντύπωση, σε όποιον έχει διαβάσει την εφημερίδα και λάβει και την επιστολή ότι πρόκειται για τον ίδιο "συγγραφέα" σε όλη την ανώνυμη επιτολή. Ευχάριστο να διαδίδουν το κείμενο που δημοσιεύσαμε. Μια αναφορά όμως στην πηγή δε θα πείραζε και πολύ περισσότερο μια άδεια για τη διακίνηση σε μορφή επιστολής.



➔ Πριν από έξι - επτά χρόνια, ο τότε αρμόδιος αντιδήμαρχος, Γιώργος Παπαδόπουλος, είχε βεβαιώσει τον πρόεδρο του Άστεως των Αιγυπτιακών ότι σύντομα θα ξεκινούσαν κάποια έργα για να μειωθεί η ταχύτητα των οχημάτων που κινούνται στην οδό Αθανασίου Διάκου και διέρχονται μέσα από το Άστυ. Το ίδιο βεβαίωσε τους εκπροσώπους του Άστεως και ο σημερινός αντιδήμαρχος, Γιώργος Τσούλος. Στη Γενική Συνέλευση του Άστεως, την Κυριακή 29 Ιανουαρίου, έγινε αναφορά στο γεγονός με την ελπίδα να μη χρειαστεί να πάρουν την ίδια διαβεβαίωση και από τον επόμενο αντιδήμαρχο. Μέλη του Συνεταιρισμού ζήτησαν εκτός από τις πινακίδες και τα φανάρια επιβράδυνσης να γίνουν και ανάλογα έργα που θα αναγκάζουν τους διερχόμενους οδηγούς να κόβουν ταχύτητα.

► Αιτήσεις για το Κοινωνικό Εισόδημα Αλληλεγγύης δέχεται από την 1η Φεβρουαρίου ο Δήμος Κηφισιάς στα κατά τόπους ΚΕΠ. Όπως κάθε αίτηση πρέπει να συνοδεύεται από πληθώρα χαρτιών, ενώ προσεκτική πρέπει να είναι η ανάγνωση στο ποιο δικαιούνται να υποβάλλουν αίτηση. Ανάμεσα στους δικαιούχους είναι και άστεγοι και ανάμεσα στα χαρτιά που απαιτούνται είναι απόδειξη τύπου διαμονής. Προφανώς δεν υπάρχει κάτι παράλογο σε αυτό.

* Ένα από τα δείγματα ντροπής του κράτους το γεγονός ότι με την έναρξη των αιτήσεων για το «κοινωνικό βοήθημα», φοβήθηκε ότι θα δημιουργηθούν τέτοιες ουρές, που θα έπρεπε να τηρηθεί σειρά προτεραιότητα σύμφωνα με το τελευταίο ψηφίο του ΑΦΜ. Το βοήθημα αυτό αφορά κυρίως αλλοδαπούς, οι οποίοι μπορούν να το εξασφαλίσουν σχετικά εύκολα μια άδεια μη εργασίας, το μόνο χαρτί που απαιτείται από αυτούς, σύμφωνα με πληροφορίες μας από το ΚΕΠ Κηφισιάς. Όσον αφορά τους Έλληνες αυτοί προτιμότερο είναι να απευθυνθούν στις κοινωνικές δομές του Δήμου, μπας και καταφέρουν να εξασφαλίσουν κάποια από τα χαρτιά που απαιτούνται.

● Εύκολο να εξασφαλίσει χαρτί μη εργασίας από τον ΟΑΕΔ ο αλλοδαπός, αφού προφανώς απασχολείται σε κάποιον Έλληνα εργοδότη που μάλλον απίθανο να τον έχει δηλώσει. Έτσι ωφελούνται όλοι. Και ο αλλοδαπός που δικαιούται βοήθημα ανέργου όντας εργαζόμενος και οι Έλληνες εργοδότες που γλιτώνουν τις εισφορές. Είναι όλα πολύ λογικά δομημένα. Από την άλλη, άνεργοι στην ουσία, φαίνονται ως εργαζόμενοι, μια και οι πρώην εργοδότες τους ούτε τους απολύουν, αφού δεν μπορούν να τους καταβάλουν αποζημίωση, ούτε τους απασχολούν, αφού δεν μπορούν να τους καταβάλλουν μισθό.-

x «Διαύγειες», «Διαφάνειες» έχουμε πήξει στην καθαριότητα. Στο πλαίσιο αυτό, τώρα, δυόμισι χρόνια μετά τις εκλογές, ελέγχονται οι εκλεγμένοι δημοτικοί σύμβουλοι, που και πώς ξόδεψαν τα χρήματα που δικαιούνταν για την προεκλογική τους προβολή. Φυσικά αν κάτι δεν ανέφεραν σωστά και σήμερα δεν θυμούνται πώς ξοδεύτηκαν, κινδυνεύουν με πρόστιμα. Πρόστιμα μεγαλύτερα από τα ποσά που τους επέτρεπαν να ξοδέψουν. Αυτοί όμως που στην πραγματικότητα ξόδεψαν περισσότερα από όσα τους έδινε δικαίωμα το σύστημα, σίγουρα είχαν πάρει τα μέτρα τους για να είναι σωστά καταγεγραμμένα όλα. Οι μόνοι που μπορεί να την πατήσουν και να πληρώσουν κανένα πρόστιμο είναι οι πιο τίμιοι και αφελείς.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ_ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Έλληνας, σε όλο τον κόσμο ντόπιος



► Του **ΤΑΣΟΥ ΕΓΓΛΕΖΟΥ**
Συγγραφέα, englezos35@hotmail.com

Δεν πιστεύω η Ελλάδα να αντιδράσει αμέσως σε οποιαδήποτε εξέλιξη και αν έχουν τα αποτελέσματα των συνεχών εκλογών που θα γίνουν εφέτος σε μια σειρά χωρών της Ευρώπης και αυτό γιατί οι δεσμευτικοί της μνημονιακοί όροι, που έχει δεχτεί και υπογράψει να επιτελέσει, δυσκολεύουν τη χώρα μας να πάρει οποιαδήποτε άμεση πρωτοβουλία.

Αυτό το γράφω σαν απάντηση σε αγαπητούς αναγνώστες και φίλους που αντέδρασαν με πολύ ενδιαφέρον στο άρθρο μου «Ποια θα είναι η τύχη της ΕΕ το 2017», που είναι και το τελευταίο που δημοσιεύθηκε στη σελίδα μας τη χρονιά που μας πέρασε, συνιστώντας μου να τις παρακολουθώ και να γράφω γι' αυτές σχετικά. Αλλά εγώ πιστεύω πως πιο αρμόδιος είναι ο ημερήσιος τύπος να παρακολουθεί τις απανωτές εκλογές των ευρωπαϊκών χωρών και να μας ενημερώνουν.

Ταξιδεύοντας συχνά, οπουδήποτε

στη γη, δεν παραλείπω να γράφω και να ενημερώνω τους αναγνώστες μας για τις σχέσεις των χωρών που επισκέπτομαι με την πατρίδα και την δική μας τοπική κοινωνία. Γιορτάζοντας τα Χριστούγεννα και το νέο έτος 2017 στη Στοκχόλμη, καταλαβαίνω πως η ζέση και η συναρπαστικότητα που θα μπορούσε να έχουν οι συγκινητικές αυτές ημέρες των εορτών των συμπατριωτών μας στη χώρα υποδοχής τους δεν έχει πλέον την ίδια ένταση που πολλές φορές τα προηγούμενα χρόνια ένοιωθα εδώ μαζί τους. Για να μην πω για την εφταετία των συνταγματάρχων στην Αθήνα που μας ανάγκαζε να γιορτάζουμε με σθένος και πάθος πατριωτικό μακριά από την Ελλάδα, κάνοντας ότι μπορούσαμε για την αποκατάσταση της Δημοκρατίας στην Ελλάδα.

Μα τι συμβαίνει τελικά τώρα με τους συμπατριώτες μας στις μεγαλουπόλεις της βορείου Ευρώπης; Αυτό που συμβαίνει είναι ό,τι όλο και περισσότερο νιώθει κανείς μελαγχολία και παραίτηση μπροστά στη μονοκρατορία των πανίσχυρων αγορών και των αποπληρωμών σε αυτές και στις τράπεζες που όσα λεφτά και να βγάζεις δεν προλαβαίνεις να ξεχρεώνεις τα χρέη σου.

Πετώ πάνω από όλη τη Σιβηρία και λίγο δυτικά από τη Βαϊκάλη περνώντας πάνω από τη Μογγολία βρίσκομαι στο Πεκίνο στα προάστιά του που νιώθω αδιαθεσία από τα πυκνά καυσαέρια. Παγωμένο και το Πεκίνο όπως και η Στοκχόλμη που άφησα, αλλά παρά την πιθανή έλλειψη της καπιταλιστικής γοητείας των εμπο-

ρικών κέντρων και των διαφημιστικών στολισμών των δυτικών πρωτευουσών, βρίσκω τους ανθρώπους εδώ στο Πεκίνο λιγότερο στρεσαρισμένους νομίζω από τους κατοίκους των βορειοευρωπαϊκών μεγαλουπόλεων. Το γιγαντιαίο οικονομικό δυναμικό που ακατάπαυστα φουντώνει σε όλα τα πλάτη της τεράστιας αυτής χώρας από το Θιβέτ ως τη Μαντζουρία και από το Σινγκ-Γιανγκ ως την Καντόνα, νοιώθεις εδώ στο Πεκίνο να το ελέγχουν κοινωνικά αναγκαία και να το προωθούν οι Αρχές της χώρας καθώς και να το διεκπεραιώνουν πανέξυπνα μέσα και έξω από την Κίνα. Παντού σχεδόν σε όλο τον κόσμο η Κίνα επενδύει αυξάνοντας την οικονομική της παρουσία και επιρροή σε όλες τις ηπείρους της γης.

Βλέπω εγκαταστάσεις ή μάλλον παρκαρισμένα οχήματα της COSCO εδώ στο Πεκίνο και μιλώ για την παρουσία της στον Πειραιά, αλλά ο συνεπιβάτης μου στο λεωφορείο 22 που με πάει στο κέντρο της πόλης στο Ζεντάν είναι πολύ καλά πληροφορημένος και μου εξηγεί τις αμοιβαίες ευεργεσίες της επένδυσης αυτής και για τις δύο χώρες, σημειώνοντας πως δεν ισχύουν τα σχόλια των δυτικών ΜΜΕ ότι η οικονομία της Κίνας έχει φτάσει στο απώτερο δυνατό της ύψος και τώρα αρχίζει ο κατήφορός της. Αργότερα, τρώγοντας σε εστιατόριο μια ζεστή ψαρόσουπα με λεπτό σπαγγέτι επαναλαμβάνω την παρατήρηση του συνεπιβάτη μου σε κάποιον κύριο στο διπλανό τραπέζι που μιλάει πολύ καλά αγγλικά και μου λέει.

«Η Κίνα αντιμετωπίζει με αισιοδοξία και λαμπρές προοπτικές το μέλλον που θα είναι διαρκώς αναπτυσσόμενο και αποδοτικό. Σιγοντάρουμε την Αφρική να αξιοποιήσει τις αφάνταστα μεγάλες μελλοντικές προοπτικές της και θα μας βγει και σε μας σε καλό αυτό».

Βρίσκομαι ίσως λίγο περισσότερο από δύο χιλιόμετρα απόσταση από την πλατεία Τιεν Αμιέν και θέλω μόνο να τα περπατήσω. Φτάνοντας εκεί έπρεπε να δείξει διαβατήριο ή ταυτότητα κανείς για να του επιτραπεί η είσοδος στην πλατεία και στην είσοδο του κτηρίου με το πορτραίτο του Μα Ζε Τουνγκ.

Είχα και άλλες ενδιαφέρουσες εμπειρίες μέχρι τις πρώτες ώρες της δεύτερης ημέρας μου στο Πεκίνο, πριν συνεχίσω για το Sydney που επισκέπτομαι για τέταρτη φορά. Περιορίζομαι εδώ στην Αυστραλία να περιγράψω τις θλιβερές στιγμές του συμπατριώτη μας, Δημήτρη Γαργασούλα, που στριφογουρίζοντας με το κόκκινο αμάξι του στη διασταύρωση Μπέρκστριτ και Ελίζαμπετστριτ της Μελβούρνης, πατούσε και σκότωνε αθώους πεζούς συνεχώς όλη την ώρα όσο κανείς δεν μπορούσε να παρέμβει και να τον σταματήσει.

Αποτέλεσμα της παράφορης εγκληματικής του πράξης που κατακεραύνωσε και έθλιψε όλη την Αυστραλία είναι πέντε νεκροί και τρεις δεκάδες τραυματίες, ανάμεσα σε αυτούς και ο ίδιος παράφρονος συμπατριώτης μας, που ποτέ δεν άκουσα τα ΜΜΕ να αναφέρουν ότι ο δολοφόνος ήταν ελληνικής καταγωγής.

Μικραίνει η πίτα των δημοσιογράφων

Λιγότερα κατά 50 τα ενεργά μέλη της Ένωσης Δημοσιογράφων Ιδιοκτητών Περιοδικού Τύπου τη χρονιά που διανύουμε. Το γιατί δεν είναι ανάγκη να το αναφέρουμε. Εδώ έβαλε τίτλους τέλος το άλλοτε κραταιό συγκρότημα Λαμπράκη. Άλλοι βέβαια οι λόγοι για τους μεγάλους άλλοι για τους μικρούς.

Παρόλα αυτά ο κλάδος μας δεν το βάζει κάτω. Η καθιερωμένη κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Δευτέρας 23 Ιανουαρίου στα γραφεία της Ένωσης στην Αθήνα.

Ο πρόεδρος της ΕΔΙΠΤ, κ. Μιχάλης Σαββάκης, περιέγραψε την κατάσταση των τοπικών μέσων ενημέρωσης την εποχή της κρίσης και πόσο δύσκολα τα βγάζουν πέρα, όσα από αυτά καταφέρνουν να επιβιώνουν.

Την πίτα ευλόγησε εκπρόσωπος του Αρχιεπισκόπου και την διένειμε ο Γενικός Γραμματέας Ενημέρωσης & Επικοινωνίας, κ. Ελευθέριος Κρέτσος, ως εκπρόσωπος της Κυβέρνησης. Παρόντες εκτός από τα μέλη της Ένωσης εκπροσωπώντας τον Πρόεδρο της Βουλής των Ελλήνων ο Βουλευτής κ. Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης, τη Νέα Δημοκρατία ο Βουλευτής και Εκπρόσωπος Τύπου κ. Βασίλειος Κικίλιας, τη Δημοκρατική Συμπράταξη ΠΑΣΟΚ-ΔΗΜΑΡ

ο Αν. Εκρόσωπος Τύπου κ. Δημήτριος Κατσικάρης, τους Ανεξάρτητους Έλληνες η Εκπρόσωπος Τύπου κα Μανταλένα Παπαδοπούλου και την Ένωση Κεντρώων ο Πρόεδρος κ. Βασίλης Λεβέντης. Ακόμα, την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Αναπ. Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης κ. Ιωάννης Τσιρώνης, ο Υφυπουργός Παιδείας κ. Κώστας Ζουράρις, ο Πρόεδρος του Συμβουλίου της Επικρατείας κ. Νικόλαος Σακελλαρίου, οι Βουλευτές κα Νίνα Κασιμάτη, κα Χαρούλα Καφαντάρη και η κα Σοφία Βούλτεψη, εκπρόσωποι των Ενόπλων Δυνάμεων, πρόεδροι αδελφών δημοσιογραφικών οργανώσεων και πολλές προσωπικότητες της πολιτικής, επιχειρηματικής και πνευματικής ζωής του τόπου.

Μακάρι η πίτα του 2018 να μη βρει ακόμα φτωχότερη την Ένωση σε μέλη. Σύσσωμα τα πολιτικά κόμματα σε εορταστικές εκδηλώσεις μιλάνε με θερμά λόγια για την αναγκαιότητα του τοπικού και ειδικού Τύπου, για την ανάγκη της ελευθερίας της γνώμης, όταν όμως έρθει η ώρα να νομοθετήσουν ή να ψηφίσουν, τα ξεχνάνε όλα. Γιατί μπορεί στην Ελλάδα του 2017 να μη φυλακίζοντας τόσο εύκολα δημοσιογράφοι όσο σε κάποιες άλλες χώρες, τις οποίες κατηγορούμε για έλλειψη ελευθερίας του Τύπου, υπάρχουν όμως άλλοι τρόποι για να φιμώσεις τους δημοσιογράφους.



Αναβολή με νόημα

Έφθασα καθυστερημένα στις 7.25 μμ. το απόγευμα της Τετάρτης 1η Φεβρουαρίου, με προγραμματισμένη ώρα 7.00 μ.μ., για να παρακολουθήσω τη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου. Δεν πρόλαβα να καθίσω στη θέση μου και ο πρόεδρος κ. Δημήτρης Μωράκης κάλεσε τους συμβούλους να μπουν στην αίθουσα για να ξεκινήσει το Συμβούλιο. Ξεκίνησε η

καταμέτρηση των παρισταμένων και βρέθηκαν λίγοι, γιατί για να ξεκινήσει το Συμβούλιο έπρεπε να βρίσκονται στην αίθουσα τουλάχιστον οι μισοί δημοτικοί σύμβουλοι, δηλαδή 21 σύμβουλοι. Μόλις 18 σύμβουλοι στις 7.31 μμ. δήλωσαν

παρόντες στο προσκλητήριο του προέδρου, ο οποίος δήλωσε την αναβολή της συνεδρίασης λόγω μη απαρτίας. Μετά από δυόμιση χρόνια ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κάνοντας την υπέρβασή του, ξεκίνησε το Δημοτικό Συμβούλιο μόλις...31 λεπτά μετά από την αναγραφόμενη ώρα έναρξής του, αφού εδώ και δυόμιση χρόνια καλεί τους συμβούλους να προσέλθουν στην αίθουσα μετά τις 7.45 μμ, τιμωρώντας να περιμένουν όσοι είναι στην ώρα τους.

Παρόντες μέσα στην αίθουσα εκτός από τους 18 συμβούλους

ήταν σχεδόν όλο το προεδρείο των εργαζομένων του Δήμου, οι οποίοι είχαν ένα μεγάλο θέμα να συζητήσουν, κάποιιο πολίτες που είχαν προς συζήτηση θέματα, καθώς και εκπρόσωποι του Τύπου.

Από τη μειοψηφία παρόντες ήταν μόλις 4 σύμβουλοι και οι υπόλοιποι 14 ήταν της πλειοψηφίας, σε σύνολο 41 συμβούλων.



Κατά καιρούς είχαμε ακούσει από δημότες που παρακολουθούν τα συμβούλια αλλά και από δημοτικούς συμβούλους παράπονα για την καθυστέρηση της έναρξης του Δημοτικού Συμβουλίου και το είχαμε στηλιτεύσει πολλές φορές.

Τώρα, αν η αναβολή δόθηκε προκειμένου να υπάρξει στο μέλλον συμμόρφωση για την ώρα ή προτιμήθηκε η αναβολή μέχρι να ηρεμήσουν κάποια πνεύματα, θα το δείξει η τήρηση της συνέπειας της ώρας στα επόμενα δημοτικά συμβούλια.

Γιάννης Γρηγοράκος

Δαιμονοποιεί τον Δήμαρχο το ΚΚΕ

Σε συνέχεια με το θέμα που έχει προκύψει με τις καταγγελίες του συλλόγου Εργαζομένων του Δήμου Κηφισιάς για διευθυντή υπηρεσίας, έρχεται να προστεθεί και ανακοίνωση της Κομματικής Οργάνωσης Κηφισιάς - Ν. Ερυθραίας του ΚΚΕ, η οποία, αφού καταδικάζει τη συμπεριφορά του διευθυντή, συνεχίζει θεωρώντας υπεύθυνο και το δήμαρχο Κηφισιάς. Του καταλογίζει μάλιστα «στυγνή και αταλάντευτη προώθηση αντεργατικών μέτρων». Στην ανακοίνωση αναφέρονται και στους απλήρωτους εργαζόμενους του πάρκου «Φρόλι», καταλογίζοντάς του και εκεί ευθύνη.

Στην ανακοίνωση του ΚΚΕ αναφέρεται ως αρνητική η ύπαρξη αντιδήμαρχου επιχειρηματικότητας, αναφέροντας ότι ο Δήμος φροντίζει για τα επιχειρηματικά συμφέροντα.

Αναφέρεται στο δήμαρχο ως εχθρό των

εργαζομένων, των ανθρώπων του μόχθου και καλεί σε πάλη τους εργαζόμενους.

Διαβάζοντας την καταγγελία, στην οποία αναφέρεται ελάχιστα ο διευθυντής, πέτρα του σκανδάλου, και είναι κυρίως κατά του δημάρχου, ο οποίος περιγράφεται λίγο πολύ ως τύραννος και άνθρωπος των μεγάλων επιχειρηματικών συμφερόντων, αναρωτιόμαστε αν υπάρχει ένα μοτίβο επιστολής του ΚΚΕ, που προσαρμόζεται σε κάθε περίπτωση ή αν πραγματικά είχαν στο μυαλό τους το δήμαρχο Κηφισιάς, Γιώργο Θωμάκο, όταν έγραφαν την καταγγελία.

Οι εργαζόμενοι φανταζόμαστε ότι θα καταφέρουν να βρουν το δίκιο τους, άσχετα από πολιτικά και κομματικά συμφέροντα. Διότι όταν μπαίνουν τα συμφέροντα αυτά, χάνεται η ουσία της διεκδίκησης.

Συναγερμός για τα ζωάκια

Ενεργοποιήθηκε κόσμος μόλις διαπίστωσε μια πράσινη σκόνη σε μπολάκια φαγητού και νερού για το τσίγμα και πότισμα αδέσποτων στην οδό Μουσών, κοντά στο Δημαρχείο. Σήμανε «alert» προκειμένου να απομακρυνθεί η σκόνη αλλά και να διαπιστωθεί εάν κάποιο ζώο έχει παρουσιάσει σημάδια δηλητηρίασης.

Υπεύθυνοι στο Δήμο, αμέσως μόλις ενημερώθηκαν, έλεγξαν τις ποτίστρες για να διαπιστώσουν ότι μάλλον επρόκειτο για θειάφι, το οποίο απλώς απομακρύνει τα αδέσποτα, αλλά δεν τα δηλητηριάζει.

Μάλιστα οδηγήθηκε ύποπτος στην αστυνομία, ο οποίος κατηγορείται ότι έριχνε φόδες. Να θυμίσουμε ότι η συγκεκριμένη κατηγορία θεωρείται κακούργημα.

Από τις ποτίστρες δε, εκτός από σκυλιά και γάτες, πίνουν νερό και τα πουλάκια, αυτά που κελαπδάνε πάνω στα δέντρα και μας φτιάχνουν τη διάθεση. Εκτός αν κάποιος τα έχει βάλει και με τα πετούμενα του ουρανού, ειδικά τα περιστέρια, που πάντα αφήνουν κάτι, όχι ευχάριστο, όπου συχνάζουν.



Έφυγε ο Βασίλης Κοραχάης

Σε ηλικία 88 ετών πέθανε ο γνωστός δημοσιογράφος και βουλευτής Βασίλειος Κοραχάης και ετάφη στο κοιμητήριο της Κηφισιάς την Τρίτη 31 Ιανουαρίου.

Ο εκλιπών, γνωστός στο δημοσιογραφικό κόσμο για το έργο του, υπηρέτησε σε εφημερίδες όπως το «Βήμα» και «Τα Νέα», δημιουργώντας μάλιστα και τη στήλη «Παραπολιτικός», η οποία έχει αφήσει εποχή. Εκλέχτηκε πρόεδρος της ΕΣΗΕΑ το 1984 μέχρι το 1989, όταν και αποχώρησε για να θέσει υποψηφιότητα και τελικά να εκλεγεί βουλευτής Επικρατείας με το κόμμα της Νέας Δημοκρατίας, ενώ επανεκλέχθηκε και το 1993.

Κατά γενική ομολογία ήταν ένας αγαπητός στους συναδέλφους του δημοσιογράφος και είχε ξεχωριστό ήθος και ευγένεια.



Αναμόρφωση αυλών στα Νηπιαγωγεία

Τάξη στις αυλές των νηπιαγωγείων του Δήμου μπαίνει από τη Σχολική Επιτροπή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και υπό την οργάνωση του προέδρου της, Νικήτα Κόκκαλη.

Οι εργασίες περιλαμβάνουν ως επί το πλείστον, εργασίες συντήρησης και αλλαγές ή προσθήκες των δαπέδων ασφαλείας στους αύλειους χώρους. Ήδη ολοκληρώθηκαν οι εργασίες στο 1ο Νηπιαγωγείο Κηφισιάς στα Αλώνια με προσθήκη δαπέδου ασφαλείας, επισκευές των οργάνων-παιχνιδιών και προσθήκη ενός πολυοργάνου στη σχολική αυλή. Έργο συνολικού κόστους περίπου 6.000 ευρώ.

Οι εργασίες πρόκειται να συνεχιστούν στο 2ο, 4ο και 6ο Νηπιαγωγείο Κηφισιάς, καθώς και στο 2ο και 3ο Νηπιαγωγείο Νέας Ερυθραίας.





Πρωτότυπα επιχειρηματικά σχέδια

Σύνδεση της σχολικής ζωής με την αγορά εργασίας, τη φαντασία, τη δημιουργικότητα επιχειρείται με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Εικονική Επιχείρηση» του ΣΕΝ/JA Greece, που πραγματοποιείται εδώ και 11 χρόνια στη χώρα μας.

Έτσι λοιπόν τα παιδιά καινοτομούν, αναζητούν έξυπνα προϊόντα που λείπουν από την αγορά, τα κατασκευάζουν και τα εκθέτουν για να μας εντυπωσιάσουν.

Τα Λύκεια της Κηφισιάς, συμμετέχουν με έργα τους στην 11η Μαθητική Εμπορική Έκθεση Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Σωματείου Επιχειρηματικότητας Νέων.

Η Εμπορική Έκθεση φιλοξενεί μαθητικές ομάδες Γυμνασίων-Λυκείων από όλη την Ελλάδα και πραγματοποιείται σε δύο ξεχωριστές εκδηλώσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Στην Αθήνα θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 10 Φεβρουαρίου, στο THE MALL ATHENS στο Μαρούσι, 9.00 π.μ. - 3.00 μ.μ..

Στη διάρκεια της έκθεσης οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να δείξουν και να μιλήσουν για τη δουλειά τους, να πουλήσουν τα προϊόντα τους και να διαθέσουν τα κέρδη για σκοπούς που κρίνουν σημαντικούς.

Ο εκπαιδευτικός σκοπός των εκθέσεων

είναι να έρθουν τα παιδιά σε επαφή με το αγοραστικό κοινό με απόλυτα ρεαλιστικό τρόπο και να διαπιστώσουν την ανταπόκριση που έχει η μαθητική τους επιχείρηση. Φέτος οι συμμετοχές ξεπέρασαν τα 2.000 παιδιά από 120 σχολεία.

Ανάμεσα στους συμμετέχοντες για 5η συνεχή χρονιά συμμετέχει το 3ο Γενικό Λύκειο Κηφισιάς. Μαθητές της Α' και Β' τάξης, με ιδιαίτερο ενθουσιασμό πρότειναν ιδέες πριν αποφασίσουν την παραγωγή μιας συσκευής που δίνει τη δυνατότητα στο χρήστη να παρουσιάζει όποια εικόνα ή ταινία θέλει τρισδιάστατα. Το προϊόν πέρασε από αρκετά στάδια εξέλιξης ώσπου έφτασε στην τελική του μορφή. Η συσκευή, η οποία ονομάζεται Gideon, παράγει μια «οθόνη» ατμού. Τα φωτόνια κατά την προβολή της φωτογραφίας ή της ταινίας «εγκλωβίζονται» από τον ατμό και αποδίδουν μια μαγευτική έγχρωμη τρισδιάστατη εικόνα. Το αποτέλεσμα είναι πραγματικά εντυπωσιακό.

Παράλληλα, τα παιδιά με την καθοδήγηση των υπεύθυνων καθηγητριών τους, της κας Δήμητρας Σουλτάτη και της κας Ελένης Γκρέκα, καθώς και τη συμπαράσταση της εθελόντριας, κας Αναστασίας Ψωμιάδη από την εταιρεία APSON, προχώρησαν στη σύσταση εταιρείας με το όνομα RE-STRAW.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

Οργανώθηκαν σε λειτουργικά τμήματα παραγωγής, οικονομικών, πωλήσεων-marketing και ανέλαβαν ρόλους και καθήκοντα.

Κάθε χρόνο οι μαθητές του 3ου ΓΕΛ Κηφισιάς δρύνουν την ευκαιρία που τους δίνει το Σωματείο Επιχειρηματικότητας Νέων για να αναδείξουν τα ταλέντα τους και να δοκιμαστούν στο χώρο των επιχειρήσεων. Τα οφέλη πολλαπλά. Μαθαίνουν να συνεργάζονται και να ενεργούν ομαδικά. Αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες και ευθύνες. Καλλιεργούν τη

δημιουργικότητά τους. Γνωρίζουν βιωματικά τον τρόπο λειτουργίας μιας εταιρείας. Και φυσικά ... επιχειρούν καθώς μπορούν να συναγωνιστούν με συνομηλίκους τους από όλη την Ελλάδα.

Το σχολείο, αλλά και τα υπόλοιπα σχολεία της Κηφισιάς, περιμένουν από τον κόσμο της Κηφισιάς να τους υποστηρίξει με μια επίσκεψή του στο χώρο της έκθεσης.

* Όλη η ομάδα του Re- Straw στο kifisianews.gr



Μια διαφορετική μέρα ξεκίνησε στο Χρηματιστήριο Αθηνών, την Παρασκευή 27 Ιανουαρίου. Δεν είχε να κάνει με την άνοδο ή την πτώση των μετοχών και ιστορικά ρεκόρ. Είχε να κάνει με την ουσία της επιχειρηματικότητας, έτσι για πρώτη φορά στα 140 χρόνια λειτουργίας του, στο μπαλκόνι για να χτυπήσουν το καμπανάκι και να κηρύξουν πανηγυρικά την έναρξη της συνεδρίασης ήταν μαθητές και μάλιστα παιδιά που βραβεύτηκαν κατά τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα «Εικονική Επιχείρη-

ση» του Σωματείου Επιχειρηματικότητας Νέων/Junior Achievement Greece.

Πλήθος κόσμου ήταν εκεί για να συγχαρεί και να επιβραβεύσει τα παιδιά που διακρίθηκαν στο εκπαιδευτικό αυτό πρόγραμμα καινοτομίας και επιχειρηματικότητας και επιλέχθηκαν να είναι οι πρώτοι μαθητές που κηρύττουν την έναρξη της συνεδρίασης.

Όλα τα παιδιά περιέγραψαν ως πολύ σημαντική την εμπειρία της συμμετοχής τους στο πρόγραμμα.

Σε σώμα το νέο Δ.Σ. των Τροβαδούρων

Τα μέλη του νέου Διοικητικού Συμβουλίου των Τροβαδούρων Κηφισιάς που εκλέχτηκαν μετά τις αρχαιρεσίες στις 15 Ιανουαρίου, συγκεντρώθηκαν στο Άστυ Αιγυπτωτών την Παρασκευή 20 Ιανουαρίου, προκειμένου να συγκροτηθούν σε Σώμα, σύμφωνα με το καταστατικό τους.

Έτσι λοιπόν ανανεώθηκε η θητεία της κυρίας Ολυμπίας Καλού ως προέδρου, αποδεικνύοντας τη συμπαράσταση στο έργο της των μελών του συλλόγου, ενώ ως αντιπρόεδρος αναλαμβάνει συνεχίζοντας και την πετυχημένη πορεία του στις Δημόσιες Σχέσεις του συλλόγου ο Μάρκος

Μάστρακας. Ο κύριος Μάστρακας κατά την προηγούμενη θητεία του απέδειξε ότι συχνά μπορεί να είναι κάποιος πολύ πιο αποτελεσματικός στη διαχείριση των Δελτίων Τύπου από τους επαγγελματίες, αρκεί να έχει μεράκι.

Τα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ. ανέλαβαν καθήκοντα ως εξής: Γεν. Γραμματέας & Οργάνωση Ομιλιών -Επισκέψεων: Μαρία Βενιζέλου, Ταμίας & Οργάνωση Πολιτιστικών Εκδηλώσεων: Δήμητρα Μασσήνη, Καλ/κός Δ/ντής & Οργάνωση Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων: Φίλιππος Χίου, Υπεύθυνη Χορωδίας «ΜΤ» & Εκδρομών

- Συνεσιτάσεων: Λένα Αστερίου, Τήρηση στοιχείων Μελών σε Η/Υ - Η/Ν σελίδες Συλλόγου & Συνδρομή χορωδίας «ΜΤ»: Γιάννης Ταγωνίδης, Αναπληρωματικό Μέλος & Συνδρομή Γεν. Γραμματέως: Ελένη Καμπαδάκη

Ελεγκτική Επιτροπή (ΕΕ): Πρόεδρος & Συνδρομή Δημ. Σχέσεων: Μεταξία Τράνακα, Μέλος & Συνδρομή Εκδρομών - Συνεσιτάσεων: Φούλη Μουτζίκου, Μέλος & Συνδρομή Επισκέψεων: Κική Νικολιδάκη.

Χορωδία Μικρών Τροβαδούρων (ΜΤ): Διδασκαλία - Δ/ση: Στάθης Ουλκέρογλου



ΦΑΝΤΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ

Η Κηφισιά σε μαθητικό ντοκυμαντέρ

Γέμισε η μεγάλη αίθουσα των Cinemax 3, το Σάββατο 21 Ιανουαρίου το πρωί, για την προβολή του ντοκυμαντέρ «Κηφισιά, ένα αληθινό παραμύθι», που γύρισαν παιδιά των Λυκείων της πόλης μας. Γεμάτη μαθητές, γονείς, ανθρώπους που αγαπούν την πόλη μας η αίθουσα αλλά και το κέντρο της Κηφισιάς από κόσμο που κατευθυνόταν στον κινηματογράφο, ζωντανεύοντας και την γύρω αγορά. Τα παιδιά που συμμετείχαν στην παραγωγή έβγαζαν χαρούμενα αναμνηστικές φωτογραφίες στο φουαγιέ του κινηματογράφου και περίμεναν με ανυπομονησία την προβολή.

Καλεσμένος για την παρουσίαση ο τηλεοπτικός παρουσιαστής, Σάκης Τανιμανίδης, ο οποίος προέτρεψε τα παιδιά να ακολουθούν τα όνειρά τους και να δουλεύουν σκληρά για να τα πραγματοποιήσουν, κάτι που φαίνεται ότι το έκαναν.

Ενδιαφέρον το ξεκίνημα της εκδήλωσης, όπου οι μαθητές έδειξαν με θεατρικό τρόπο πώς ξεκίνησαν όλα, αφήνοντας τις παρέες για καφέ και βόλτες, προκειμένου να δουλέψουν για την κινηματογραφική παραγωγή τους. Θα λέγαμε ότι ο όρος «ντοκυμαντέρ» μάλλον αδικεί το αποτέλεσμα, ενώ πιο ταιριαστός είναι ο τίτλος «Κηφισιά, ένα αληθινό παραμύθι». Μέσα από τα μάτια των παιδιών είδαμε την Κηφισιά, ως μια πόλη που αξίζει να αγαπάμε, που είμαστε τυχεροί εάν έχουμε τη δυνατότητα να ζούμε σε αυτήν, που έχει χίλιες γωνιές να επισκεφτούμε και να μας κάνουν να ονειρευτούμε. Άλλες φορές πιο γρήγορο και άλλες πιο αργό έγινε ένα πέρασμα από τα σημαντικότερα σημεία της πόλης, δημιουργώντας μας τη διάθεση να επισκεφτούμε μόνοι μας αυτά που μας κίνησαν περισσότερο το ενδιαφέρον. Η 45λεπτη ταινία υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία του Αντιδημάρχου Επιχειρηματικότητας, Βαγγέλη Αυλήτη, και στόχο την οικοδόμηση της νεανικής επιχειρηματικής κουλτούρας, με τον οποίο τα παιδιά φάνηκαν να έχουν αναπτύξει μια ιδιαίτερη, φιλική πια, σχέση. Τριάντα εννέα μαθητές πήραν μέρος, γράφοντας σενάριο, κάνοντας γυρίσματα, αφηγήσεις, ακόμα και τραγούδι γράφτηκε για την πόλη μας και την ταινία.



«Είμαστε ιδιαίτερα υπερήφανοι που έφηβοι του Δήμου μας εξελίσσονται σε ενεργούς πολίτες και δένονται με την πόλη μας. Υποσχόμαστε πως θα δημιουργήσουμε ευκαιρίες και για άλλους νέους και νέες σε παρόμοιες παραγωγές στον Δήμο Κηφισιάς, τον Δήμο της Αισιοδοξίας, της Συμμετοχής και της Καινοτομίας», δήλωσε ο Δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος, στο σύντομο χαιρετισμό του, μετά το τέλος της προβολής.

Στη συνέχεια ακολούθησε βράβευση των συντελεστών, των Διευθυντών των Σχολείων αλλά και των καθηγητών που βοήθησαν τα παιδιά σε αυτό το εγχείρημα και η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με κέρασμα στην Έπαυλη Δροσίνη.

Οι συντελεστές πολλοί, με ιδιαίτερα σημαντικό έργο ο καθένας, ονομαστικά στο kifisianews.gr.



NanoDomi

Συμβουλευτικές Υπηρεσίες - Αντιπροσωπείες
Φωτοβολταϊκά Συστήματα
Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας

Μήπως σας καίνε...
οι λογαριασμοί ρεύματος?
το κόστος θέρμανσης?

Επιλέξτε Net Metering και εξασφαλίστε..

ΔΩΡΕΑΝ
ρεύμα & θέρμανση για πάντα!

Επικοινωνείτε μαζί μας
στο 210-3629581

Ασκληπιού 109, 11472, Αθήνα
E-mail: sales@nanodomi.com
www.nanodomi.com



Έως 100% χρηματοδότηση
με το πρόγραμμα

GREEN
Funding

Η NanoDomi έχει την εμπειρία και την γνώση για να είναι ο αξιόπιστος συνεργάτης σας

Εκπαιρωτικό κουπόνι 483€
Με κάθε εγκατάσταση Net Metering
τα έξοδα σύνδεσης με το Δίκτυο Ηλεκτροδότησης

Η ανάληψη του Δήμου από τη νέα δημοτική Αρχή, πριν από δύομιση χρόνια, η αλήθεια είναι ότι δε χαιρετήθηκε θερμά από τους υπαλλήλους, οι οποίοι είχαν συνηθίσει με το παλιό καθεστώς. Ακόμα και αν άλλαζαν οι δήμαρχοι, κάτι που δε γινόταν συχνά αν σκεφτεί κανείς ότι ο κ. Χιωτάκης ήταν δήμαρχος για 12 χρόνια, οι πολιτικοί προϊστάμενοι δεν άλλαζαν, αφού υπήρχαν δημοτικοί σύμβουλοι – πρόεδροι, επί δεκαετίες. Έτσι την αλλαγή δεν την είδε ευχάριστα μεγάλο ποσοστό των εργαζομένων, που θα έπρεπε να αλλάξει εργασία και συνήθειες, να ξεβολευτεί.

Μικροπροβλήματα λοιπόν βγαίνουν ανά καιρούς στην επιφάνεια, ενώ την προηγούμενη εβδομάδα προέκυψε ένα μεγαλύτερο θέμα, όταν ο Σύλλογος Εργαζομένων κατήγγειλε για απαράδεκτη συμπεριφορά Διευθυντή Υπηρεσιών.

Ανάμεσα στα άλλα ανέφεραν στην καταγγελία τους:

«Η τρομοκρατία που υφίστανται οι συνάδελφοι των τμημάτων που βρίσκονται υπό την εποπτεία της διεύθυνσής του είναι διαρκής και με αμείωτο ρυθμό. Οι απειλές και οι ύβρεις που εκτοξεύει για τα θεία ακόμα και για τα μέλη των οικογενειών των συναδέλφων είναι αχαράκτιστες και κατάπτυστες.

Γνωρίζουμε ότι ο θεσμικός ρόλος και το κύριο μέλημα ενός προϊσταμένου Διεύθυνσης είναι η διατήρηση της εργασιακής ειρήνης και η αποδοτικότητα των υπαλλήλων, η οποία πηγάζει από την καλή συνεργασία, χωρίς να αισθάνονται διακρίσεις και ιδιαίτερη εύνοια σε ορισμένους, οι οποίοι και αυτοί με τη σειρά τους, τους δίνεται δικαίωμα να τρομοκρατούν και να υβρίζουν τους ίδιους τους συναδέλφους τους».

Ο σύλλογος καταλόγισε ευθύνες και στη δημοτική αρχή, αναφέροντας ότι παρά τις επισημάνσεις τους για τις απειλές και τις ύβρεις που εκτοξεύει ο διευθυντής εναντίον των υφισταμένων του, δεν έχει προβεί σε καμία ενέργεια. Με την καταγγελία τους χαρακτήριζαν το διευθυντή ως επικίνδυνο, που τρομοκρατεί τους υφισταμένους του και ζητούσαν την άμεση απομάκρυνσή

Εργασιακές αναταράξεις στο Δήμο Κηφισιάς



του, δηλώνοντας ότι είναι έτοιμοι να κινηθούν νομικά.

Ο δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος, με επιστολή του αναφέρει ότι θεωρεί την ενέργεια της δημοσίευσης της επιστολής που του καταλογίζει ανοχή στην «κατάχρηση εξουσίας» του Διευθυντή ως αντιδεοντολογική συνδικαλιστικά, πολιτικά και ηθικά, δεδομένου ότι μόλις την προηγούμενη ημέρα τον είχαν ενημερώσει και ο ίδιος προσωπικά είχε επιδιώξει να έρθει σε τηλεφωνική επαφή με το διευθυντή, αναζητώντας λύση στο θέμα.

Στην επιστολή του ο δήμαρχος αναφέρει: «Οι πάντες γνωρίζουν στον Δήμο μας ότι μεμονωμένα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου Εργαζομένων, εναντιώνονται ευθέως στην Διοίκηση του Δήμου για προσωπικούς λόγους τους, δημοτικούς και παραταξιακούς. Τούτη τη φορά κατάφεραν να παρασύρουν το Δ.Σ. τους, σε ανακοίνωση στρεφόμενη, όχι μόνο κατά του Διευθυντή αλλά και κατά του Δημάρχου.

Γνωρίζω καλά ποιοι χαίρονται με την «αναμπου-

μπούλα» και θλίβομαι για την παγίδευση του Συλλόγου των Εργαζομένων μας.

Βρίσκομαι πάντα στη διάθεσή τους, όπως έχω καθήκον, για τα σοβαρά θέματα των Εργαζομένων και του Δήμου μας, αλλά όχι ποτέ πλέον για φθηνές και μικροπολιτικές επιδιώξεις».

Αποδεικνύοντας τις καλές σχέσεις που εξακολουθεί να κρατά με το σύλλογο των εργαζομένων ο πρώην δήμαρχος, Νίκος Χιωτάκης, συναντήθηκε μαζί τους ως επικεφαλής της παράταξης της μείζονος αντιπολίτευσης, μαζί με δημοτικούς συμβούλους του συνδυασμού του, την Πέμπτη 26 Ιανουαρίου. Ο κ. Χιωτάκης σε επιστολή που κοινοποίησε αναφέρει μεταξύ άλλων:

«Η διασφάλιση της εργασιακής ειρήνης, η ισονομία, η ισοτιμία και οι συνθήκες ανθρώπινης αξιοπρέπειας, μεταξύ των εργαζομένων του Δήμου, είναι κύριες υποχρεώσεις της εκάστοτε Διοίκησης.

Δεν έχει κανένας δικαίωμα από τη Διοίκηση, αλλά και από την Αντιπολίτευση, να επιτρέπει σε διευθυντικά στελέχη να προσβάλλουν και να υποτιμούν τους υπόλοιπους εργαζόμενους.

Σε κάθε περίπτωση δεν θα επιτρέψουμε να υπάρχουν εργαζόμενοι δύο ταχυτήτων στο Δήμο Κηφισιάς».

Ο συγκεκριμένος διευθυντής για τον οποίο γίνεται αναφορά είναι ο μόνος ο οποίος δε δείχνει να ενδιαφέρεται για αυτή την ανταλλαγή επιστολών και δεν έχει κοινοποιήσει ο ίδιος καμία, είτε για να υπερασπιστεί τις θέσεις του, είτε για να ζητήσει συγγνώμη.

Οι εργαζόμενοι πάντως φαίνονται αποφασισμένοι να μην υποχωρήσουν αν δε δοθεί λύση στο θέμα.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 1

Στη συνέχεια προτείνουμε στην Κυβέρνηση να ψηφίσει νόμους σύμφωνα με τους οποίους θα είμαστε υποχρεωμένοι να αναγράφουμε σε πινακίδες έξω από τα σπίτια μας τι μισθό παίρνουμε, ποιο είναι το αγαπημένο μας χρώμα, πότε σκεφτήκαμε άσχημα τελευταία φορά για την Κυβέρνηση (με διαρκή ενημέρωση). Σε περίπτωση μη συμμόρφωσης τα πρόστιμα μπορούν να κυμαίνονται από 500 έως 2.500 ευρώ.

Η Κυβέρνηση στην καταράκλα που έχει πάρει ψηφίζει ό,τι νόμους να 'ναι και ούτε μας εντυπωσιάζει το γεγονός ότι σκέφτηκε, ούτε ότι ψήφισε κάτι τέτοιο. Πλέον δεν μπορεί να μας εντυπωσιάζει σε τίποτα. **Αυτό που θα μας εντυπωσιάσει όμως πράγματι είναι να βρεθούν οι υπάλληλοι που θα επιβάλλουν αυτό το πρόστιμο στους εναπομείναντες επαγγελματίες.** Θα θέλαμε πραγματικά να γνωρίσουμε αυτό τον άνθρωπο που θα το κάνει, όχι φυσικά για να του σφίξουμε το χέρι. Απλά για να μας πει τι σκεφτόταν όταν το επέβαλλε.

Τη δεκαετία του 1960 πραγματοποιήθηκε σε συνηθισμένους πολίτες το πείραμα του Μίλγκραμ, αλλιώς πείραμα της υπακοής.

Δεν δεχόμαστε κάρτες

ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΣΑΦΕΣ;

Σκοπό είχε να αποδείξει ότι τα άτομα που κάνουν φρικιαστικές πράξεις, όπως στην περίπτωση των Ναζί, δεν είναι απαραίτητα σαδιστές, αλλά άνθρωποι που απλώς νιώθουν την ανάγκη να υπακούσουν σε διαταγές ανωτέρων. Το πείραμα απέδειξε ότι σε συντριπτική πλειοψηφία συνηθισμένοι άνθρωποι είναι ικανοί να προξενήσουν κακό σε έναν συνάνθρωπο τους, εφόσον δεν αναλαμβάνουν οι ίδιοι τις ευθύνες των πράξεων τους και ενεργούν κατόπιν εντολών από ανθρώπους που έχουν αποδεχτεί ως αυθεντίες, στις οποίες εντολές υπακούν χωρίς να σκέφτονται και να τις αξιολογούν.

Σε όλα τα καθεστώτα, όπως και να ονομάζονται, κανείς κυβερνών δε θα μπορούσε να κάνει τίποτα αν δεν είχε ανθρώπους υπάκουους από κάτω. Πόσοι είναι άραγε ακόμα πρόθυμοι να υπακούσουν και μέχρι ποιο βαθμό;

Με την υποχρεωτική τοποθέτηση μηχανή-

ματος για τραπεζικές κάρτες, ο επαγγελματίας υποχρεούται ουσιαστικά να συνεταιριστεί με τις τράπεζες, αποδίδοντάς τους, ποσοστό των εισπράξεών του. Τουλάχιστον η εφορία, βάζει κυρίως χέρι στο υποτιθέμενο κέρδος του. Μετά τη δέσμευση των μετρητών και την υποχρεωτική χρήση τραπεζικών υπηρεσιών, οι οποίες χρεώνονται, έρχεται τώρα και η υποχρεωτική σχεδόν χρήση της κάρτας, στο όνομα κάποιας διαφάνειας, να μας αποδείξει ποιος κάνει πραγματικά κουμάντο σε αυτό τον τόπο.

Οι τράπεζες πρέπει πάση θυσία να εξασφαλίσουν ένα ποσοστό από ο,τιδήποτε κινείται στην αγορά.

Η υποχρεωτική αναγραφή ισχύει από την 1η Φεβρουαρίου του 2017, το γράφουμε ολόκληρο για να μην ξεχάσουμε αυτή τη σημαντική μέρα. Κάναμε μια βόλτα λοιπόν στην αγορά της Κηφισιάς για να διαπιστώσουμε τη συμμόρφωση σε ταμπελάκια. Δε

θα σας πούμε όμως τι διαπιστώσαμε, ούτε φωτογραφίες βγάλαμε, διότι δεν ξέρουμε πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν. Μην μπει κανένα πρόστιμο εξαιτίας μας, δε θα το συγχωρούσαμε ποτέ στον εαυτό μας. Διότι μπορεί να υπάρχουν και τίποτα ψιλά γράμματα σχετικά με το τι εννοεί ο νόμος «**να ενημερώνουν τους καταναλωτές με σαφή τρόπο που να μην επιδέχεται παρερμηνείας και με αναγραφή ευκρινώς της πληροφορίας αυτής στην είσοδο του καταστήματος και στο ταμείο**». Μπορεί να υπάρχει ορισμένη γραμματοσειρά, ή χρώμα για την ευκρινή αναγραφή. Ορθογραφικά λάθη συγχωρούνται ή θεωρούνται εσκεμμένη παραπληροφόρηση; Τα greeklish επιτρέπονται; Σε πόσες γλώσσες πρέπει να είναι αναρτημένο και ποιες; Μήπως η προμήθεια για τα ταμπελάκια πρέπει να γίνει από ορισμένη εταιρία; Μήπως να τα αγοράζουμε και αυτά κατευθείαν από τις τράπεζες; Επειδή δε γνωρίζουμε τις λεπτομέρειες του νόμου, είπαμε να μην το ρισκοκινδυνεύσουμε.

Αν ισχύει η υπόθεση ότι η Ελλάδα είναι πειραματόζωο στην εποχή της κρίσης, τότε δεν ξέρουμε τι να υποθέσουμε ότι ερευνάται με το νέο αυτό μέτρο επιβολής προστίμου. Μήπως η αντοχή μας στη βλακεία;

«Δουλειές του ποδαριού» συνέχεια

Αγαπητή ΚΗΦΙΣΙΑ,

Με ευχάριστη έκπληξη διάβασα στο φύλλο της εφημερίδας σας από 20/01 17 το δημοσίευμα του Β. Γεωργάκη «δουλειές του ποδαριού» και τον συχαίρω. Είναι αλήθεια πως με ξάφνιασε το θάρρος του έγκριτου δημοσιογράφου που είχε το «θράσος» να αναφερθεί σε ένα τέτοιο θέμα επικίνδυνο τόσο για τον ίδιο ... αλλά πολύ περισσότερο, για άλλους λόγους, για τα παιδιά μας και τα εγγόνια μας. Πράγματι, τις ημέρες των εορτών των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, στήνονται χωριά παλάτια, παιχνιδότοποι και ένα σωρό άλλα «παραπήγματα» σε δημόσιους χώρους για να περνούν ευχάριστες ώρες τα παιδιά και οι συνοδοί τους, κατά την εκεί επίσκεψή τους.

Ξοδεύονται χιλιάδες ευρώ για το σκοπό αυτό, τόσο από τους Δήμου όσο και από τους ιδιώτες επιχειρηματίες και τα περισσότερα, με τις ευλογίες της εκάστοτε επί τούτο συσταθείσης επιτροπής του κάθε Δήμου, χωρίς άδειες και με πολλές ελλείψεις. Ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά την ασφάλεια των επισκεπτών, μιας και είναι αδύνατο να εξευρεθεί υπεύθυνος μηχανικός, που ενυπογράφως να έχει εγκρίνει τη λειτουργία της κάθε κατασκευής. Θα μου πείτε πως όλα αυτά κοστίζουν. Και είναι πάλι αλήθεια πως «δεν κοστίζει βρε αδελφέ» ένα άνοιγμα κεφαλιού ή ένα σπάσιμο χεριού, ή μια εξάρθρωση αστραγάλου ενός παιδιού. Και αναφέρομαι βέβαια στα πιο ήπιες μορφές συμβάντα. Επί τη ευκαιρία, θα ήθελα να πληροφορηθώ γιατί ο τεράστιος τροχός που στήθηκε σε κάποια κεντρική πλατεία δε δούλεψε ποτέ. Υπήρξε έντιμος μηχανικός που διαπίστωσε τεχνικές βλάβες στο σύστημα και ενώ ενημέρωσε τον επιχειρηματία αυτός αρνήθηκε να καταστήσει αξιόχρεο τον τροχό, και έτσι πολύ σωστά δεν έδωσε τη σχετική έγκριση; Ή η σχετική αίτηση ήταν πολύ... ολιγόλογη; Ή μήπως δεν επέτρεψε η αρμόδια επιτροπή να ανοικτούν τρύπες στήριξης στις ταφόπλακες που κάποτε είχε επιστρωθεί κάποτε η πλατεία. Αλήθεια οι πλάκες αυτές έχουν αντικατασταθεί;

Όσον αφορά το μισθό του κυρίου Γεωργάκη, που αν και πενιχρός όπως μας ενημέρωσε, δεν του έχει ακόμα καταβληθεί, ας παρηγορηθεί διαβάζοντας στα εξ αμάξης τις ανδραγαθίες του Φρόλι, στο κεντρικό Άλσος που μετατράπηκε σε ... εξωτικό. Και άφησε απλήρωτους όλους εκείνους που εργάστηκαν σκληρά και συνεχώς όλες τις γιορτινές ημέρες. ... Και η επιτροπή; Ασφαλώς και δεν είχε καμία υπευθυνότητα. Πρέπει να αισθάνεστε αρκετά ευχαριστημένος κύριε Γεωργάκη. Και λίγες ημέρες δουλειάς χάσατε και φυλακή δε σας έβαλαν, γιατί όπως με πληροφορεί φίλος νομικός, πράγματι εσείς θα ήσασταν υπεύθυνος σε περίπτωση ατυχήματος.

Καλή χρονιά!
Μιχάλης Αποστολίδης

Σημείωση: (Η εμπειρία του κυρίου Γεωργάκη πολύ με διευκόλυνε.) Τα ανωτέρω περιγραφέντα είναι τελείως φανταστικά και οποιαδήποτε ομοιότητα με πρόσωπα πράγματα ή καταστάσεις είναι απλή σύμπτωση και ουδεμία σχέση έχουν με την πραγματικότητα. Αυτό το αντιλαμβάνεται αμέσως οποιοσδήποτε, μια και όλα λειτουργούν με ακρίβεια ρολογιού στην Ελλάδα. Τώρα δε με την αναμενομένη και επερχόμενη ανάπτυξη από τους απόδημους χιλιάδες Έλληνες επιστήμονες στο εξωτερικό, μας περιμένουν ακόμα καλύτερες ημέρες.

Με τις ευχές μου!

Ο Ροταριανός Όμιλος Κηφισιά - Πολιτεία αρωγός στην εκπαίδευση

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Στο πλαίσιο της κοινωνικής προσφοράς στην τοπική κοινωνία και έχοντας ιδιαίτερη ευαισθησία σε θέματα που αφορούν στην εκπαίδευση των νέων, ο Ροταριανός Όμιλος Κηφισιά - Πολιτεία, εξόπλισε 3 αίθουσες του 2ου & 3ου Δημοτικού Σχολείου Νέας Ερυθραίας (Ψαρών 1 & Σπετσών) με διαδραστικούς πίνακες, βιντεοπροβολείς (projectors) και laptops.

Οι εκπαιδευτικοί και των δύο σχολείων ενημερώθηκαν για τον τρόπο λειτουργίας και τις δυνατότητες των συστημάτων αυτών από την εταιρεία που πραγματοποίησε και την εγκατάστασή τους στις αίθουσες διδασκαλίας.



Η Πρόεδρος του Ρ.Ο. Κηφισιά - Πολιτεία Ανσυ Γρηγοροπούλου - Κασιούρα κόβει τη βασιλόπιτα πλαισιωμένη από τον καθηγητή Ιωάννη Ματσούκα, τον Γιάννη Βλασιάδη πρώην Διοικητή της 2470 Περιφ. Διεθνούς Ρόταρυ και τη Μαρία Παραδείση-Ζερδέ γραμματέα του Ρ.Ο.



Ανσυ Γρηγοροπούλου - Κασιούρα, Μαρία Κασιούρα, Απόστολος Κασιούρας, Γιώργος Θωμάκος

Στόχος της δωρεάς είναι οι μαθητές των σχολείων αυτών να απολαμβάνουν ακόμα καλύτερης ποιότητας εκπαίδευση, αλλά και οι δάσκαλοι να διευκολύνονται στο αναμφίβολα δύσκολο έργο τους, χρησιμοποιώντας σύγχρονα ηλεκτρονικά μέσα.

Στους ανακαινισμένους χώρους του παραδοσιακού ξενοδοχείου στο Καστρί, στο DOMOTEL KASTRI, ο Ρ.Ο. Κηφισιά-Πολιτεία, το βράδυ της 25ης Ιανουαρίου 2017, έκοψε τη βασιλόπιτα, παρουσία μελών και φίλων του. Στην ίδια εκδήλωση έγινε και η βράβευση «Επαγγελματία 2016-2017». Με το βραβείο αυτό ο Όμιλος τίμησε τον Δημήτρη Γιαννακόπουλο αντιπρόεδρο της ελληνικής εταιρείας BIANEΞ Α.Ε. για την προσφορά στην υγεία και την έρευνα. Ομιλητής της βραδιάς ήταν ο καθηγητής και πρόεδρος του

Τμήματος Χημείας του Πανεπιστημίου Πατρών Ιωάννης Ματσούκας, ο οποίος με την ερευνητική του ομάδα και τη χρηματοδότηση της BIANEΞ, πήραν την πρώτη παγκόσμια πατέντα για το εμβόλιο για τη σκλήρυνση κατά πλάκας και αυτός ήταν ο λόγος που οδήγησε στη βράβευση του Δημήτρη Γιαννακόπουλου.

Ο δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος σ' ένα σύντομο χαιρετισμό, εξήρε το εθελοντικό έργο του Ρ.Ο. Κηφισιά-Πολιτεία καθώς και τη βοήθεια που προσφέρει η ΕΤΑΙΡΕΙΑ BIANEΞ Α.Ε. στο Δήμο Κηφισιάς, κυρίως σε θέματα εμβολιασμών.



Από αριστερά η γραμ. του Δ.Σ. του Ρ.Ο. Μαρία Παραδείση - Ζερδέ, η Κατερίνα Καραλή πρόεδρος της Επιτροπής Παιδείας του Δήμου Κηφισιάς, η Λίνα Βάντζου - Δουκίδη και η Ντόρα Κέμου μέλη του Δ.Σ. του Ρ.Ο., η Ελένη Τσοθακίδου διευθύντρια του 2ου Δημοτικού Σχολείου της Νέας Ερυθραίας, η Ανσυ Γρηγοροπούλου - Κασιούρα πρόεδρος του Ρ.Ο., η Βασιλική Νίνου διευθύντρια του 3ου Δημοτικού Σχολείου της Νέας Ερυθραίας και η Βέρα Μπίρμπου μέλος του Δ.Σ. του Ρ.Ο.

Και πάλι... χρόνια πολλά

Ήταν όμορφη η Κηφισιά στις αρχές της δεκαετίας του '80. Ούτε πόλη ούτε μεγάλο χωριό. Κάτι στη μέση, ένα ωραίο προάστιο. Κάποιος μπορούσε να ονειρευτεί ένα βιώσιμο τόπο για τους κατοίκους του. Και μάλιστα να τον υποδείξει με περηφάνια στους επισκέπτες του, ως χώρο όπου μπορεί να ζει αξιοπρεπώς και να εξασφαλίσει ένα αξιοπρεπές γήρας.

Εξελίχτηκε σε πόλη. Τη ζωή μας σε μία πόλη, βεβαίως, μπορούμε να την καταλάβουμε μόνο κοιτάζοντάς την προς τα πίσω, αλλά βασικότερο είναι να τη ζούμε σήμερα, κοιτάζοντας προς τα εμπρός. Εάν την κοιτάζουμε μερικές δεκαετίες προς τα πίσω την βλέπουμε να είχε εξελιχτεί ως ζωή σε μία απρόσωπη «εμπορική» πόλη και εάν την ζούμε προς τα εμπρός την βλέπουμε να εξελίσσεται κυρίως ως ζωή σε μία χαοτική και κακόγουστη «διασκεδαστική για τους επισκέπτες» πόλη.

Βρίσκομαι στην οδό Λεβίδου, σε ένα σημείο όπου βλέπω τη διασταύρωση με την οδό Κασσαβέτη και τη διασταύρωση με την οδό Κολοκοτρώνη. Σάββατο πρωί. Γιορτινές ημέρες των Χριστουγέννων. Σε ορισμένα σημεία της απαγορεύεται το παρκάρισμα, σε άλλα σημεία της επιτρέπεται μόνο με κάρτα. Ο καθένας κάνει ό,τι θέλει. Τίποτα δεν ισχύει και η

κάρτα μόνο στη θεωρία. Ο ένας φεύγει και ο άλλος αμέσως μπαίνει. Μπλοκάρισμα. Στη γωνία με την οδό Κολοκοτρώνη μία πρόχειρη εξέδρα και μια τριανταριά πλαστικά λευκά καθίσματα. Ένα συγκρότημα παίζει. Λίγοι κάθονται. Οι περισσότεροι πεζοί προσπερνάνε αδιάφοροι. Πολιτισμό τον λένε. Αλλά πολιτισμός χωρίς σεβασμό υπάρχει;

Κάπου διάβασα εκείνες τις ημέρες «θα κάνουμε την Κηφισιά Ελβετία». Αναρωτιέμαι εάν έχουν πάει ποτέ τέτοια εποχή στη Λοζάνη, Γενεύη, Λουγκάνο, Βέρνη ή κάπου αλλού. Ουδέν σχόλιο.

Δεν χρειάζονται Συνοικιακές Συνελεύσεις για να αποφασίσουν οι κάτοικοι εάν προτιμάνε να ξοδευτούν τα χρήματα για τέτοιες μορφές πολιτισμού ή για να βαφτούν διαγραμμίσεις για πεζούς. Μην ανησυχούμε, κάτι πρόχειρο τις ημέρες των δημοτικών εκλογών θα γίνει. Αλλά, παράξενη η μογιά στην Κηφισιά. Δύο μήνες και σβήνει.

Για να ξεχνάμε όλα αυτά... δύο αμαξάκια με άλογα έξω από το Δημαρχείο την ημέρα της κοπής της πρωτοχρονιάτικης πίτας... Συγκίνηση!

Για το μέλλον της πόλης, άλλη μέρα.

Προς το παρόν ένα κομμάτι πίτας.

ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ BIANELLO



Η Μαρία - Χριστίνα Τσιάμα, έχει πτυχίο Νομικής και εργάζεται στο Εθνικό Ινστιτούτο Εργασίας και Ανθρώπινου Δυναμικού, εποπτευόμενο φορέα του Υπουργείου Εργασίας, στην Διεύθυνση Ανάλυσης Αγοράς Εργασίας και Εργασιακών Σχέσεων. Τα προσωπικά της ερευνητικά ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τους ψυχοκοινωνικούς κινδύνους στο χώρο εργασίας όπως η ηθική/ψυχολογική παρενόχληση (bullying) στο χώρο εργασίας και το εργασιακό άγχος, τα χαρακτηριστικά του εργασιακού χώρου που επιδρούν στη δημιουργικότητα των εργαζομένων, στο αίσθημα ευεξίας στο χώρο εργασίας αλλά και στη δέσμευσή τους προς τους στόχους του οργανισμού κ.ά.



ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Χώρος ελεύθερης διακίνησης ιδεών

► Συνέντευξη της
ΜΑΡΙΑΣ - ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΤΣΙΑΜΑ
στην **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Πολύς είναι ο κόσμος που επισκέπτεται μέσα από την ηλεκτρονική μας σελίδα τη σελίδα ενημέρωσης για τις διαλέξεις του Ελεύθερου Πανεπιστημίου, γεγονός που μας έκανε να διαπιστώσουμε, αυτό που ήδη ξέραμε, το πόσο έχει αγαλλιαστεί η δραστηριότητα αυτή του Δήμου Κηφισιάς. Έτσι λοιπόν, καλεσμένη στο παγκάκι της ΚΗΦΙΣΙΑΣ αυτή τη φορά, η Εντεταλμένη Δημοτική Σύμβουλος για την εποπτεία του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Δήμου Κηφισιάς, **Μαρία - Χριστίνα Τσιάμα.**

Η συνάντηση έγινε Κυριακή πρωί, μέρα που είναι κλειστή η Έπαυλη Δροσίνη, όπου πραγματοποιούνται τα μαθήματα, έτσι η συνάντηση έγινε σε παγκάκι της γειτονιάς της κυρίας Τσιάμα, στο παρκάκι Νικολάου. Ιδιαίτερα υποστηρικτικός, ο σύζυγός της, Βαγγέλης Μπέλλος, λόγω του κρύου της ημέρας, μας προμήθευσε από ένα ποτηράκι τσίπουρο από τα μέρη του της Πρέβεζας, ενώ περνώντας για να αγοράσει την κυριακάτικη εφημερίδα, πήρε και μερικά προγράμματα του Ελεύθερου Πανεπιστημίου, να τα αφήσει στο περίπτερο, από όπου και τα ζητάει ο κόσμος.

Από πότε και πώς ανέλαβες υπεύθυνη για το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο;

Ανέλαβα από την αρχή της δημαρχίας του κυρίου Θωμάκου, όταν πρωτοβγήκα δημοτική σύμβουλος, περίπου πριν από δυόμισι χρόνια. Ήδη, από χρόνια, παρακολουθούσα διαλέξεις στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο, έτσι ήταν ένας χώρος που μου ήταν οικείος. Εκτι-

μούσα ιδιαίτερα αυτή την προσπάθεια και τους συντελεστές της και μου έδωσε μεγάλη χαρά που μου ανατέθηκε η συγκεκριμένη αρμοδιότητα. Με συγκινεί το θέμα της διάδοσης και μετάδοσης της γνώσης και της πληροφορίας στο ευρύ κοινό. Συνεχίζω να παρίσταμαι σχεδόν σε καθημερινή βάση και για να συντονίζω αλλά και για να παρακολουθώ διαλέξεις.

Έχει αλλάξει κάτι στο Πανεπιστήμιο από τότε που ανέλαβες;

Το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο είχε από την αρχή, πριν περίπου 15 χρόνια, εξαιρετικούς συνεργάτες, αρκετοί από τους οποίους συνεχίζουν μέχρι σήμερα να προσφέρουν διαλέξεις με μεγάλη απήχηση στο κοινό. Από τότε που ανέλαβα προσπάθησα να διευρύνω τον κύκλο των συνεργατών και των θεμάτων, ώστε να επεκταθούμε και σε νέους τομείς. Και πράγματι προστέθηκαν διαλέξεις και σεμινάρια που αφορούν το χώρο εργασίας,

την ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού, πολιτικοοικονομικά ζητήματα και άλλα.

Υπάρχει σταθερό κοινό που παρακολουθεί;

Υπάρχουν πολλοί που παρακολουθούν σταθερά ορισμένους εισηγητές, περισσότερο από 10 χρόνια και ο αριθμός των συμμετεχόντων αυξάνεται συνεχώς. Πιστεύω ότι αυτό οφείλεται στον τρόπο που επικοινωνούμε με το κοινό αλλά και στη θεματική διεύρυνση.

Δεν είναι βαρετό να παρακολουθεί κάποιος τον ίδιο ομιλητή για πολλά χρόνια; Δεν επαναλαμβάνονται οι διαλέξεις;

Οι εισηγητές μας είναι άνθρωποι χαρισματικοί και πεπειραμένοι, εξαιρετικοί ο καθένας στον τομέα του, πράγμα που αποδεικνύουν κρατώντας αμείωτο το ενδιαφέρον των ακροατών προτείνοντας συνεχώς νέα θέματα στο πλαίσιο του κύκλου μαθημάτων τους.

Έχει τύχει περίπτωση σε κάποια διάλεξη να μην έρθει κόσμος;

Όχι, δεν έχει συμβεί ποτέ. Η προσέλευση συνήθως είναι μεγάλη, σε ορισμένες περιπτώσεις η χωρητικότητα της αίθουσας είναι

“ **Αν δεν είχα κοντά μου ανθρώπους με μεράκι δεν θα είχαμε αποτελέσματα**

οριακή και κάποιες φορές η προσέλευση ξεπερνά τις δυνατότητες της αίθουσας. Ακόμα και με αντίξοες συχνά καιρικές συνθήκες, το κοινό δεν εγκαταλείπει το μάθημα. Έχει ανταμειφτεί και η προσπάθειά μας να διευρύνουμε τα θεματικά πεδία, με αποτέλεσμα να έχουμε επεκταθεί σε ένα διαφορετικό κοινό ηλικιακά και κοινωνικά, καθώς το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο γίνεται όλο και πιο γνωστό σαν θεσμός.

Σε κάθε τρίμηνο προσπαθούμε να υπάρχουν διαλέξεις που αφορούν στον κόσμο της εργασίας και της ανάπτυξης του ανθρώπινου δυναμικού. Πέρσι είχαμε τον κύκλο «Εργασία και Επιχειρείν», το προηγούμενο τρίμηνο είχαμε επίσης σχετικές διαλέξεις, αυτό το τρίμηνο έχουμε διάλεξη σχετικά με τις επιχειρήσεις Κοινωνικής Οικονομίας, με ιδιαίτερη αναφορά στους νέους νόμους.

Τα θέματα που αναπτύσσονται καλύπτουν πολλά γνωστικά πεδία από τέχνη, λογοτεχνία, ποίηση, αρχαιολογία, —>



φιλοσοφία, αρχιτεκτονική, ιστορία, ψυχολογία κ.ά.

Θα λέγαμε ότι υπάρχει μια οικογενειακή αγάπη για το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο. Η μητέρα σου, Λία Βαλάτα-Τσιάμα, οργάνωσε και συντονίζει τη Λέσχη Ανάγνωσης του Δήμου Κηφισιάς στο πλαίσιο του Ελεύθερου Πανεπιστημίου.

Η μητέρα μου ήταν στο Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού, όταν ο οραματιστής συμπολίτης μας Νίκος Αντωνόπουλος, ομότιμος καθηγητής του Συνταγματικού Δικαίου έφερε την πρόταση δημιουργίας ενός Ανοικτού Πανεπιστημίου, και ήταν από τους πρωτοπόρους στην προσπάθεια ανάπτυξής του και στην ανάδειξή του σε θεσμική οντότητα. Τώρα εκτός από τη Λέσχη Ανάγνωσης συντονίζει και την ενότητα «Προσωπικότητες της Κηφισιάς».

Υπάρχουν ακόμα προσωπικότητες της Κηφισιάς για τις οποίες δεν έχει πραγματοποιηθεί διάλεξη ή κάποια στιγμή ο κύκλος θα ολοκληρωθεί;

Η Κηφισιά έχει πολλές σημαντικές προσωπικότητες, οπότε αυτός ο κύκλος διαλέξεων δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί.

Πόσο συχνά γίνονται μαθήματα;

Μαθήματα γίνονται καθημερινά από Τρίτη μέχρι και Παρασκευή, συνήθως δύο την ημέρα. Τα μαθήματα των περισσότερων κύκλων προγραμματίζονται για μία ή δύο φορές το μήνα, ανάλογα με τον διαθέσιμο χρόνο του ομιλητή ή συντονιστή. Ορισμένοι ομιλητές επιλέγουν να κάνουν κάποιες μεμονωμένες διαλέξεις μέσα στο τρίμηνο. Όσον αφορά τη μορφή των μαθημάτων, άλλοι ομιλητές αναλαμβάνουν οι ίδιοι τη διάλεξη, άλλοι κρατούν το συντονισμό και καλούν έγκριτους επιστήμονες και καθηγητές πανεπιστημίων, ειδικούς στο συγκεκριμένο αντικείμενο για να κάνουν εισήγηση στο πλαίσιο του κύκλου μαθημάτων τους.

Τα μαθήματα έχουν διαδραστικό χαρακτήρα. Συνήθως μετά την εισήγηση ακολουθούν

“ Τα άτομα που παρακολουθούν γίνονται «συμμαθητές», έχουν τη δυνατότητα να ανταλλάξουν απόψεις

ερωτήσεις και παρεμβάσεις, τοποθετήσεις από το κοινό. Το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο είναι ένας χώρος ελεύθερου διαλόγου πάνω σε συγκεκριμένα θέματα.

Για να παρακολουθήσει κάποιος χρειάζεται να κάνει εγγραφή;

Η συμμετοχή είναι ελεύθερη αλλά ζητάμε αίτηση συμμετοχής με τα στοιχεία του ενδιαφερομένου απλώς για την καταγραφή αλλά και την δυνατότητα αποστολής του προγράμματος ανά τρίμηνο στην ηλεκτρονική διεύθυνση που δηλώνει, εάν το επιθυμεί.

Δίνετε κάποια βεβαίωση παρακολούθησης;

Υπάρχει η δυνατότητα, εφόσον κάποιος το ζητήσει. Βέβαια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει όλο τον κύκλο.

Ποιο είναι το κέρδος για τους εισηγητές;

Δεν υπάρχει χρηματική αμοιβή. Οι εισηγήσεις τους γίνονται ως εθελοντική προσφορά. Το μόνο, αλλά σημαντικό πιστεύω κέρδος, είναι η μακροχρόνια σχέση που χτίζουν με το κοινό, η αποδοχή, η εκτίμηση και η αγάπη που παίρνουν από τον κόσμο.

Μπορεί να γίνει εισηγητής όποιος θέλει; Έχετε απορρίψει προσφορές για εισηγήσεις;

Οι εισηγητές πρέπει να έχουν επιστημονικό υπόβαθρο και να είναι καταξιωμένοι στο χώρο τους. Δεν έχουμε δεχτεί προτάσεις από εισηγητές που δεν πληρούν τις προϋποθέσεις. Κάποιες

φορές δεν έγιναν δεκτές προτάσεις γιατί θεωρήσαμε ότι το θέμα δε θα είχε ανταπόκριση στο κοινό.

Θεωρείς ότι η ονομασία του θεσμού «Ελεύθερο Πανεπιστήμιο» είναι σωστή;

Το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο συνεισφέρει στην προσωπική ανάπτυξη του κοινού που το παρακολουθεί, καθώς προσφέρει εξειδικευμένη και οργανωμένη γνώση που δε θα ήταν εύκολο να αποκτηθεί μόνο με προσωπική έρευνα. Επίσης προσφέρεται η δυνατότητα δικτύωσης, ενώ είναι μια ευκαιρία κοινωνικής επαφής. Τα άτομα που παρακολουθούν γίνονται «συμμαθητές», έχουν τη δυνατότητα να ανταλλάξουν απόψεις. Μου ήταν ιδιαίτερα ευχάριστο που ένας νέος άνθρωπος, εργαζόμενος στο Δήμο με πεντάμηνη εργασία, παρακολούθησε έναν κύκλο από το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο και μετά μου είπε ότι αυτό του έδωσε τη διάθεση να συνεχίσει τις σπουδές του και να επιδιώξει περαιτέρω επιμόρφωση. Γι' αυτό και ονομάστηκε Πανεπιστήμιο.

Μιλώντας με κάποια κυρία, η οποία παρακολουθεί εδώ και χρόνια εισηγήσεις, μας μετέφερε την ανάγκη ύπαρξης μιας θέσης πάρκινγκ για τους εισηγητές. Το ανέφερε ως το μίνιμουμ της αναγνώρισης του έργου καθηγητών που έρχονται από μακριά με οποιεσδήποτε καιρικές συνθήκες και αναγκάζονται να ψάχνουν για ώρα πριν παρκάρουν. Μας ανέφερε και περίπτωση που κάποια καθηγήτρια την έγραψαν για παράνομο παρκάρισμα, όσο έκανε εθελοντικά εισήγηση.

Είναι κάτι που θεωρώ κι εγώ ότι πρέπει να παρέχουμε. Βέβαια οι καθηγητές έρχονται εδώ και χρόνια γνωρίζοντας ότι δεν τους παρέχουμε αυτή τη διευκόλυνση, είναι όμως ένα θέμα στο οποίο καλό θα ήταν να βρει λύση ο Δήμος. Έχει γίνει εισήγηση κι ελπίζω να βρεθεί και η λύση.

Υπάρχει γραμματειακή στήριξη στην προσπάθεια από το Δήμο;

Αυτή τη στιγμή έχω κοντά μου ανθρώπους που το κάνουν με μεράκι και αν δεν τους είχα δε θα είχαμε αυτά αποτελέσματα. Όταν αυτός που ασχολείται έχει προσωπικό ενδιαφέρον για το αντικείμενο τότε εμπνέεται, εμπλέκεται με κέφι και δημιουργική διάθεση και προσφέρει πραγματικά.

Πώς ενημερώνεται ο κόσμος για το πρόγραμμα;

Τυπώνουμε σε έντυπα το πρόγραμμα, τα οποία μπορεί κανείς να βρει στο Δήμο, καθώς και σε επιλεγμένα σημεία. Επίσης στέλνουμε ηλεκτρονικά ενημέρωση σε τοπικές εφημε-

ρίδες, σχολεία, συλλόγους γονέων και κηδεμόνων, τοπικούς συλλόγους καθώς και σε όποιον έχει ζητήσει να μπει στη λίστα μας, ενώ μπορεί κανείς να ενημερωθεί από την ηλεκτρονική σελίδα του Δήμου, του Βικέλα και φυσικά από εσάς, την ΚΗΦΙΣΙΑ και το kifisianews.gr.

Οι διαλέξεις γίνονται στην Έπαυλη Δροσίνη. Θεωρείς ότι η αίθουσα πληροί τις προδιαγραφές;

Χρειάζεται κάποια ανακαίνιση, ενώ κάποιες φορές αποδεικνύεται μικρή σε σχέση με την προσέλευση του κοινού. Υπάρχουν συμμετέχοντες που το χώρο τον βλέπουν ρομαντικά, μια και υπήρξε η κατοικία του Δροσίνη και άλλοι που θεωρούν ότι ένας Δήμος σαν της Κηφισιάς θα έπρεπε να έχει μια αίθουσα πιο σύγχρονων προδιαγραφών. Πέρυσι χάλασε το σύστημα θέρμανσης και το υπάρχον κλιματιστικό δεν επαρκούσε. Σύντομα όμως θα γίνει η σύνδεση με φυσικό αέριο.

Όσον αφορά τον ηλεκτρονικό εξοπλισμό, δεν υπήρχε ακριβώς αυτός που χρειαζόταν. Πρόσφατα, και την ευχαριστούμε θερμά, μία κυρία από τη λέσχη ανάγνωσης δώρισε έναν προτζέκτορα και επίσης προστέθηκε και ηλεκτρονικός υπολογιστής.

Δεν είσαι «επαγγελματίας» σύμβουλος, από την άποψη ότι είναι η πρώτη φορά που έβαλες υποψηφιότητα. Πώς σου φαίνεται η εμπειρία; Είναι αυτό που περίμενες;

Μου αρέσει με την έννοια της προσφοράς στην κοινωνία στην οποία έχω μεγαλώσει. Είναι βέβαια μια μεγάλη ανατροπή στην καθημερινή ζωή. Απαιτεί μεγάλη ποσά ενέργειας, χρόνου και αντοχών. Πάντως είναι αυτό που περίμενα σε πολλά επίπεδα. Έχω μια καλή συνεργασία με το δήμαρχο, καλούς συναδέλφους, νιώθω ότι προσφέρω. Υπάρχει και μια κοινωνική διάσταση. Συμμετέχεις σε εκδηλώσεις, συζητάς με κόσμο, προσπαθείς να λύσεις προβλήματα.

Πόσο δύσκολο είναι να είσαι εργαζόμενη και δημοτική σύμβουλος;

Δύσκολο και χρονικά και από πλευράς αντοχών. Δεν είναι εύκολο για τους εργαζόμενους να συνδυάσουν εργασία και ενασχόληση με τα κοινά. Θα έπρεπε να υπάρχει μία θεσμική πρόβλεψη ώστε να διευκολύνονται οι εργαζόμενοι. Ο Καλλικράτης προβλέπει, προς το παρόν, κάποιες διευκολύνσεις μόνο για τους αντιδημάρχους και τους προέδρους νομικών προσώπων, και αυτό όταν είναι δημόσιοι υπάλληλοι. Όλοι όμως έχουμε ανάγκη για διευκόλυνση και καλό θα ήταν να κατοχυρωθεί θεσμικά.

Δραστηριότητες Ροταριανού Ομίλου Άνοιξη - Σεμέλη

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**



Ο Χρήστος Κίτσος, η Κλέλια Μωραϊτή - Θεοδωρίδη και η Άννα Καυκαλά



Η Κλέλια Μωραϊτή - Θεοδωρίδη, ο Νίκος Κωνσταντάρας και η Μαριάννα Καλοειδά

Δραστήρια άρχισε την καινούργια χρονιά ο Ροταριανός Όμιλος Άνοιξη - Σεμέλη. Αρχές Ιανουαρίου, στο φιλόξενο σπίτι της πρώην Προέδρου και Βοηθού Διοικητή Άννας Καυκαλά στην Εκάλη, σε εορταστική ατμόσφαιρα, έκοψε τη βασιλόπιτα, με την τιμητική παρουσία του Διοικητή 2017-2018 Χρήστου Κίτσου, της Βοηθού Διοικητή 2016-2017 Λίνας Βάντζου - Δουκίδη και τη συμμετοχή πολλών μελών και φίλων του Ομίλου. Τη βασιλόπιτα έκοψε η πρόεδρος του Ομίλου Κλέλια Μωραϊτή - Θεοδωρίδη, το δε νόμισμα έπεσε στη Νικολίτσα Γεωργοπούλου - Λιαντίνη, καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Την Κυριακή 22 Ιανουαρίου 2017, πραγματοποιήθηκε εκδήλωση στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη στη Κηφισιά, όπου ο δημοσιογράφος Νίκος Κωνσταντάρας έδωσε ομιλία με θέμα «Ο Σαίξπηρ και οι Έλληνες: Χθες, Σήμερα, Αύριο». Προηγήθηκε μια σύντομη ανασκόπηση των σκοπών του Διεθνούς Ρόταρυ από την Μαριάννα Καλοειδά, προ Διοικητή 2470 Περιφέρειας Διεθνούς Ρόταρυ.



Μια άποψη της εορταστικής ατμόσφαιρας του σπιτιού της Άννας Καυκαλά

Φάρος πολιτισμού ΤΟ ΆΣΤΥ ΑΙΓΥΠΤΙΩΤΩΝ

Ο Γενάρης μας έχει φερθεί πολύ σκληρά από την στιγμή που εμφανίστηκε με το χιονιά και τις χαμηλές θερμοκρασίες του, οι οποίες έγιναν περισσότερο επώδυνες με την τιμή του πετρελαίου να εκτοξεύεται στα ύψη, κάνοντάς το απαγορευμένο είδος. Μας είχε όμως και κάτι καλό προς το τέλος του. Στις 29 ανηφορίσαμε προς το πολιτιστικό κέντρο του συνεταιρισμού για την ετήσια συνέλευσή του, που συνδυάζεται πάντα με την κοπή της πίτας. Προφτάσαμε τη λογοδοσία κι ακόμη την έγκριση του νέου προϋπολογισμού του.

Κάθε χρόνο ξαφνιαζόμαστε ευχάριστα να βλέπουμε και να ακούμε τους Αιγυπτιώτες Έλληνες να συνεδριάζουν. Για άλλη μια φορά θαυμάσαμε την πολιτισμένη ατμόσφαιρα, το σεβασμό στον ομιλητή, την εμπιστοσύνη στον άνθρωπο. Όλα αυτά συνέθεταν την ομαλή διεξαγωγή της συνέλευσης. Απαντήσεις ολοκληρωμένες, τεκμηριωμένες στις επίκαιρες ερωτήσεις των συνεταίρων. Εκεί που εντυπωσιάστηκα ήταν η έγκριση του προϋπολογισμού. Μου θύμισε το σπουδαίο ποίημα του Κίπλινγκ, το γεμάτο νουθεσίες προς το γιο του.

Το περίφημο αυτό ποίημα είναι το «Αν» για την ελληνική μετάφραση και άρχιζε ως εξής: «Αν να κρατάς μπορείς καλά το λογικό σου, όταν γύρω σου όλοι τα 'χουν χαμένα...».



Γιάννης Μελάς και Πάνος Ραυτόπουλος βραβεύουν το Γιόργο Σοφιανό



Ο πρόεδρος του Συνεταιρισμού Γιώργος Οικονομίδης κόβει την πίτα

Ζούμε σε μια εποχή που όλοι μας γύρω τα 'χουμε χαμένα, λίγο απ' τη μακροχρόνια οικονομική κρίση, λίγο απ' την αλλαγή της ζωής μας προς το χειρότερο. Αυτοί οι άνθρωποι εδώ, με ψυχραιμία και νηφαλιότητα έφτιαξαν έναν προϋπολογισμό προσαρμοσμένο στις σημερινές οικονομικές συγκυρίες έχοντας το λογικό τους, παρ' ότι γύρω τους όλοι τα 'χουμε χαμένα.

Το δεύτερο μέρος της εκδήλωσης ήταν αφιερωμένο στην επιβράβευση των παιδιών των συνεταίρων και τη διάκριση αυτών που ξεχώρισαν, ενώ ακολούθησε η κοπή της πίτας. Οι μαθητές που βραβεύτηκαν για τις επιδόσεις τους είναι: Σταυρούλα Αρβανίτη, Μαρία Άννα Χάλκου, Κων/νος Βενάρδος, Αλέξανδρος Γαδ, Ελένη Φύτρου, Αργυρώ Δαμίγου, Ανδρέας Χριστόπουλος, καθώς και οι επιτυχόντες σε Πανεπιστήμια Ειρήνη Ταγωνίδη, στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθανάσιος Καλουτζής στο Μαθηματικό Τμήμα Πανεπιστημίου Πατρών, Γιόργος Σοφιανός στο Μεταπτυχιακό τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών.

Φύγαμε ικανοποιημένοι από τη γεμάτη πολιτισμό εκδήλωση, ευχόμενοι στους Έλληνες εξ Αιγύπτου υγεία και έμπνευση για να συνεχίζουν την πολιτιστική τους παράδοση πάντα με επιτυχία.

ΚΑΙΤΗ ΜΕΣΣΗΝΗ

Φρίξος ο εναήλαισιμος



Εσχάτως με πότισαν κουτόχορτο με δυόσμο
Και έκτοτε βυθίζομαι σ έναν δικό μου κόσμο.
Με τρόπο εναλλακτικό βιώνω τα γεγονότα:
Βλέπω καμλοπαρδαλη και την περνώ για κότα,
Γραβατωμένο τον Παππά κεφτέ να μασουλάει,
Μ' έπεισε ο Πολάκης πως ο γάιδαρος πετάει,

Ο Μπούλης πως με νταβατζή των φίφτις δεν μασάει,
Ο Τραμπ πως του Ζουράρι τη μαγκιά πολύ την πάει
πως τους Λαέ και τους Ανέλ με πάθος αγαπάει
και τη Βασούλα θάνου απ' τη Μελανία προτιμάει.
Στην πασαρέλα βλέπω γριά στητή να περπατάει,
Να μου γελάει, ν' ακκίζεται και να παραμιλάει:
Εμένα που με βλέπεις με την κεφαλή κουρούπα
Ολίγον σιτεμένη, παχουλή και κοντόστουπα,
Με μαύρη σκούπα μύγες να βαράω ντάπα ντούπα,
Μη με υποτιμάς, καλέ, μη με μειώνεις σου 'πα!
Στα νιάτα μου το έπαιζα μοιραία Νταμακούπα,
Μπίμπο καυτή διετελέσα του Άλεξ του Αγγλούπα.
Καρδιές ξερρίζωσα πολλές, ως άλλη Πόλα Ρούπα.
Για να πεισθείς, αγόρι μου, το μάγουλό μου ζούπα!
Το όνομά μου; Εξουσία! Για να σ' ευχαριστήσω
Τραϊνάκι, καναλάκι και τον ΔΟΛ θα σου χαρίσω -
Τον θέλεις με τον Μούλο μπρος ή με τον Μούλο πίσω;
Γιατί η Λίζι η Queen και όχι εγώ, μου λέτε;
Στο ηλικιοδικείο θα σας σύρω και θα κλαίτε!
Αφού τον Οίκο τον Λευκό θα κάψει η Μαντόνα,
Κι εγώ στα εβδομήντα μου θα γίνω προμαντόνα,
Θούριους να άδω θριαμβικούς και άσματα ωτοκτόνα,
Να με ακούει η Μέρκελ κι ο Ολάντ να πέφτει τάβλα!
Δε θ' ανεχθούμε ειρηνοποιούς και καθεστώτα φαύλα!

Είμαστε ωραίοι και δίνουμε γραμμή, τέλεια και παύλα!
Με τον Ταγίτ να κοπανάει ταμ ταμ στην Τανζανία,
τον Πούτιν της Ευρώπης να κρατάει τα νηία,
ωραία θα συγκροτήσουμε των Κάφρων κομπανία.
Για τη διετία του Συριζανέλ θα δώσω συναυλία,
Του Τσίπρα να γιορτάσουμε τα εξάισια μεγαλεία.
Δώστε στα συριζόπουλα την πλέρια ασυλία
να κάνουν καταλήψεις στον αστών τα μαισωλεία,
Τ' αμαρτωλά να καίνε οι ανάρχες λεωφορεία,
Να παν τα προσφυγόπουλα σ' ιδιωτικά σχολεία.
Να κλείσουν οι αγρότες με τα μπλόκα τους τους δρόμους,
από κοντά οι μπλοκακιές με λωστρόμους κι οικοδόμους.
Στο Πέραμα οι φασίστες με Λαγούς και γαταγάνια
παιδάκια τραμπουκάρουνε. Κυράτσες με τηγάνια
βαθιά αγανακτήσασες, την πέφτουν στην Πάνια.

Φρίξος ο Κηφισογάτος:

Τατιάνα, κι αν σου τάξανε Λαγούς με πετραχήλια,
Εσύ τους είπες: «άντε γεια!» Σε πάω με τα χίλια!

ΛΕΝΑ ΜΕΡΙΚΑ

Βραβευμένη συγγραφέας
από την Ακαδημία Αθηνών

Εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου Χίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων

Ο Δραστήριος αυτός Σύλλογος, εκτός από ωραίες επιλογές εκδρομών και θεάτρων, έχει να επιδείξει και πολιτιστικές δραστηριότητες. Πολύ πρόσφατα, μέλη και φίλοι του Συλλόγου, μαζί με την πρόεδρο του Συλλόγου Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτίδη, καθηγήτρια Ιατρικής Πανεπιστημίου Αθηνών, επισκέφτηκαν και ξεναγήθηκαν στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στο Δέλτα Φαλήρου.

Μέσα σε λίγα χρόνια ο χώρος του πρώην Ιππόδρομου μεταμορφώθηκε σ' ένα στολίδι της Αθήνας που αναβάθμισε την ευρύτερη περιοχή. Το Δεκέμβριο του 2011 αρχίζει το έργο με σχέδια του διεθνούς φήμης ιταλού αρχιτέκτονα Ρέντσο Πιάνο και ολοκληρώθηκε εντός του 2016. Περιλαμβάνει, μεταξύ των πολλών άλλων, τα νέα κτίρια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (όπου ο Μπάρακ Ομπάμα έδωσε την ομιλία του) και της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος. Το σύνολο της όλης κατασκευής και της διαμόρφωσης του υπαίθριου χώρου, είναι άνευ περιγραφής, γι αυτό μία επίσκεψη με ξεναγήση, είναι απαραίτητη.

Η επόμενη δραστηριότητα πραγματοποιήθηκε στο THEOXENIA PALACE HOTEL στην Κηφισιά, στο Κεφαλάρι, όπου ο Σύλλογος πραγματοποίησε, με

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**



Στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

πολύ μεγάλη επιτυχία, συνεστίαση με κοπή της βασιλόπιτας. Παράλληλα όμως κατά τη διάρκεια της συνεστίασης και συνεχίζοντας την παράδοση κάθε χρόνο να τιμά ο Σύλλογος κι έναν επιφανή Χιώτη, φέτος τίμησε τον Ομότιμο Καθηγητή της Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Βασίλη Λαμπρινουδάκη. Τον καθηγητή παρουσίασε η καθηγήτρια της Αρχαιολογίας Ευαγγελία Μπουρνιά.

Ευχόμαστε στον Πολιτιστικό Σύλλογο Χίων Κηφισιάς και Βορείου Αττικής να συνεχίσει τις πολυποικίλες δραστηριότητές του.



Το Δ.Σ. του Συλλόγου πλαισιώνει την Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτίδη (με το κόκκινο φόρεμα) και τον Χιώτη πατέρα Ιωακείμ που ευλόγησε την βασιλόπιτα. Οι τρεις τελευταίοι δεξιά ο Βουλευτής Νότης Μπαράκης, η Ευαγγελία Μπουρνιά και ο Βασίλης Λαμπρινουδάκης



Ο Λέανδρος Ρακιντζής, ο Νότης Μπαράκης και ο δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος



[Πρώην ΧΑΜΠΑΚΗΣ]



Αν αναζητάτε ένα κορυφαίο εστιατόριο και πιστεύετε πως σε αυτό θα έχετε τη μοναδική ευκαιρία να γευθείτε ακόμα και τα... όνειρά σας, τότε το mola mola είναι βέβαιο πως θα μετατραπεί στη λατρεμένη σας συνήθεια!!!

Το **mola mola** έχει τη δική του ιδιαίτερη προσωπικότητα και στο ζεστό του χώρο κυριαρχούν τα χρώματα της θάλασσας και η εντυπωσιακή ναυτική διακόσμηση, η οποία αποτελείται

από αυθεντικά εξαρτήματα πολεμικών πλοίων και υπερωκεανίων, στολές, αντίκες και αλιευτικά εργαλεία!!! Εκεί σας περιμένουν μοναδικοί πρωτότυποι μεζέδες, ολόφρεσκα ψάρια, γευστικότερες θαλασσινές μακαρονάδες αλλά και ριζότα, όλα μαγειρεμένα με μοναδική τέχνη και μαεστρία από τον πρώην executive chef στο παλάτι AL WAJBAH της βασιλικής οικογένειας του Κατάρ στην Ντόχα, αλλά και προσω-

πικό μάγειρα πολλών επιφανών Ελλήνων, Μάνο Κουκουράκη!!!

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ!!!

Σύντομα, κάθε Δευτέρα, Τρίτη και Τετάρτη, δίνουμε τη δυνατότητα σε όλους εσάς τους λάτρεις της γαστριμαργίας και των θαλασσινών γεύσεων, μόνο με **12€** το άτομο, να απολαύσετε όσο φαγητό τραβάει η όρεξή σας, διαλέγοντας μέσα από τον ξεχωριστό μπουφέ μας το πιάτο ή τα πιάτα που σας έκαναν εντύπωση!

mola mola



mola mola restaurant kifisia

ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ 8, ΚΗΦΙΣΙΑ ► 213 0415707 (ΑΝΟΙΚΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ)



► Είναι όμορφο όταν δεσμοί που έχουν δημιουργηθεί, ιδιαίτερα πνευματικοί, δεν παλιώνουν με την πορεία του χρόνου. Ο διαγωνισμός και η έκδοση του βιβλίου μας «Μενεξέδες, εφήμερη ομορφιά», μας έφερε κοντά με ποιητές, δημιουργούς, βοήθησε να αναπτύξουμε σχέσεις μαζί τους. Έτσι εξακολουθεί να μας θυμάται ο ποιητής **Μπάμης Παρασίδης** από την Αριδαία, ο οποίος εκδίδει λογοτεχνικό περιοδικό και φυσικά η **Ανδρομάχη Διαμαντοπούλου**, διοργανώτρια ενός συνεδρίου γεμάτου ποίηση στη Θάσο.



Αντί λοιπόν κάρτας, φέτος τις γιορτές λάβαμε από τη Θάσο, το βιβλίο του **Πρωτοπρεσβύτερου Γεωργίου Διαμαντόπουλου** και της **Ανδρομάχης Διαμαντοπούλου - Φιλιππίδου** «Πόλη και πάλι Πόλη» με ιστορική ποίηση που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις «Μάλλιαρς – Παιδεία»**.

«Λόγος εμπνευσμένος, καθαρός, ανεπιτήδευτος, μπολιασμένος με τις διαχρονικές αξίες που χαρακτηρίζουν το μεγαλείο του Δημιουργού, αλλά και του μείζονος Ελληνισμού, ακουμπώντας την πνευματική λάμψη του Βυζαντίου και της Κωνσταντινούπολης, μας κάνει να νιώθουμε «έκπαγλα όντα» μιας ποιητικής έκφρασης κατά βάση ανθρωπιστικής, που δίνει δύναμη μέσα από τις σταθερές αξίες της ελληνορθόδοξης παράδοσής μας... Ποίηση λυρική με προσωπικό χαρακτήρα, κατά βάση ανθρωποκεντρική, αποτελεί σάλπισμα αισιοδοξίας κυρίως για τη νέα γενιά». Θα γράψει μεταξύ άλλων στον πρόλογό του ο Αντώνιος Κοντός, πρόεδρος του ομίλου για τη διάδοση της ελληνικής γλώσσας.

Συγχρόνως κυκλοφόρησε cd σε ποίηση Γεωργίου και Ανδρομάχης Διαμαντοπούλου «**Προφήτες και Ωδές**», με τους **Μάριο Καπνιά** και **Δημήτριο Μιχαλάκη**.

*Κι όταν ήσουν, Πόλη - Άνοιξη
ασταύρωτη κι αλάβωτη ακόμα
κι είχες για ανάκλινδρο τη χλόη
και προσκεφάλι σου το χώμα
και δεν είχαν μήκος, μήτε μπόι,
μηδέ μέγα εύρος τα αμυντικά σου τείχη
οι ενενήντα δύο πύργοι σου, το μαρτυρούν
πως θα 'χες σταυροαναστάσιμη την τύχη
μα και τη Χάρη του Θεού μαζί σου
να στεφανώνει με πολλή κατάνυξη
την πανωραία κεφαλή σου!*

Ιστορία με άλλη ματιά

Το βιβλίο του **Ενίς Τούλτσα**, καθηγητή Διεθνών Σχέσεων στο Πανεπιστήμιο Γαλατσαράι «**Βενιζέλος - Ατατούρκ και ο Πρέσβης, Ενίς Μπέη**», εξέδωσαν οι εκδόσεις «**Iasonbooks**», που ειδικεύονται σε ποιοτικά έργα της ελληνικής λογοτεχνίας, καθώς και ξεχωριστών συγγραφέων της τουρκικής λογοτεχνίας, απλώνοντας ένα χέρι λογοτεχνικής φιλίας ανάμεσα στους δύο λαούς.

Το βιβλίο αυτό εξάλλου αφορά πολλές ιστορικές πτυχές της φιλίας των δύο λαών, ενώ και ο συγγραφέας του οποίου η διδακτορική διατριβή του ήταν «Οι σχέσεις Ελλάδας - Τουρκίας την περίοδο 1928 - 1945» έχει τιμηθεί με έπαινο από το Ίδρυμα Ειρήνης και Φιλίας Αμντί Ιπεκτσί.

Ο συγγραφέας είναι εγγονός του Ενίς Μπέη, ο οποίος το 1929 διορίζεται ως πρέσβης στην Αθήνα και κάπου εκεί ξεκινάει η ιστορία. Ο Ενίς Ακαϊγκεν, αλλιώς Ενίς Μπέη, υπηρέτησε δύο φορές ως πρέσβης στην Αθήνα. Τη δεύτερη φορά, λόγω της γερμανικής Κατοχής, η θητεία του ολοκληρώθηκε στην Αίγυπτο, ενώπιον της εξόριστης ελληνικής Κυβέρνησης στο Κάιρο, προσφέροντας πολλές υπηρεσίες στον ελληνικό λαό, που τον ξεχώριζε και τον



εκτιμούσε. Όσο για τους δύο ηγέτες, τους οποίους έφερε συχνά σε επαφή, «Ο Μουσταφά Κεμάλ και ο Βενιζέλος, αναμφίβολα, είναι δύο ηγέτες που άφησαν τη σφραγίδα τους στα Βαλκάνια στις αρχές του εικοστού αιώνα», θα γράψει ο συγγραφέας.

Το βιβλίο διαβάζεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον διότι αφορά μια μεγάλη και σημαντική ιστορική περίοδο για τη χώρα μας, που σημαδεύτηκε από τις επιλογές και τις εξελίξεις της εποχής αυτής, από τη ματιά ενός ιστορικού της «αντίπαλης» μεριάς, μέσα από το αρχείο ενός Τούρκου διπλωμάτη. Στο βιβλίο περιέχεται ακόμα και διάλογος της Δέλτα με το Βενιζέλο που πραγματοποιήθηκε **στο σπίτι της Δέλτα στην Κηφισιά**. Στοιχεία άγνωστα, όπως το γεγονός ότι λόγω έλλειψης ελληνικής πρεσβείας και προξενείου στην Τεχε-

ράνη, τα ελληνικά συμφέροντα προστατεύονταν από τα τουρκικά, έρχονται στο φως με γλαφυρό τρόπο.

Στα παραρτήματα του βιβλίου μπορεί κανείς να δει τις συνθήκες ουδετερότητας που είχαν υπογραφεί μεταξύ των δύο χωρών και να θαυμάσει σπάνιες φωτογραφίες, όπως τον πρέσβη πάνω σε άλογο μπροστά από το προεδρικό μέγαρο στην Αθήνα ή τον Ελευθέριο Βενιζέλο και τον Ισμέτ Πασά στην Άγκυρα.

► Συνεχίζουν τις ποιοτικές εκδόσεις με έργα του θεατρικού ρεπερτορίου οι **εκδόσεις «Κάπα Εκδοτική»**. Το έργο της **Δήμητρας Στάικου** «**Παιχνίδια ή ένα φερμουάρ που έχει κολλήσει**» περιλαμβάνεται στη σειρά «**Fresh Play, Νέοι Έλληνες Θεατρικοί Συγγραφείς**».



Η ηθοποιός - θεατρολόγος, Αγγελική Καρυστινού, αναφέρει για τη σειρά: «Αν το καλοσκεφτεί κανείς, όλοι οι μεγάλοι συγγραφείς ξεπήδησαν μέσα από περιβάλλοντα που έδωσαν χώρο στους νέους δημιουργούς αν εκφραστούν και όλες οι μεγάλες αλλαγές στην ιστορία του θεάτρου ταυτίστηκαν με την ανάδειξη κορυφαίων συγγραφέων που αναζητήσαν "καινούργιους τρόπους", όπως χαρακτηριστικά επιθυμεί και ο Κόσσια, ο νεαρός συγγραφέας του Γλάρου του μεγάλου Τσέχωφ. Ναι, είναι ρίσκο ένα νέο έργο, πόσο μάλλον μάλλον μια νέα φόρμα... Το νεοελληνικό έργο μπορεί τα τελευταία χρόνια να παρουσιάζει άνθηση και να κεντρίζει το ενδιαφέρον των θεατών, όμως δε στηρίζεται επαρκώς από κανέναν φορέα. Το Fresh Play μπορεί και πρέπει να γίνει θεσμό, γιατί η νεοελληνική δραματουργία είναι ένα μεγάλο στοίχημα που, αν το κερδίσουμε, το θέατρο και εν γένει ο πολιτισμός της χώρας μας θα έχει κάνει ένα σημαντικό βήμα».

Το έργο της Δήμητρας Στάικου, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά την άνοιξη του 2016, στο θέατρο «Σταθμός», στο πλαίσιο του Fresh Play Project, σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Γιαμλόγλου**.

Ο θεατρολόγος **Μάκης Μεζόπουλος** σημειώνει στον πρόλογο του σχετικά με το έργο: «Άνθρωποι του περιθωρίου που

γίνονται οικείοι και άνθρωποι που έμοιαζαν οικείοι περνούν στο περιθώριο. Το κείμενο φαίνεται να θέλει να αλλάξει τους κανόνες του χθες, να ξυπνήσει όσους ακόμα κοιμούνται και να τους δείξει έναν κόσμο γυμνό και ελεύθερο. Πόρνες, μετανάστες, ζευγάρια και οικογένειες μπαίνουν σε μια δίνη που συνεπαίρνει και μαγεύει. Οι ήρωες ξετυλίγουν τη δράση τους σύντομα, προλαβαίνοντας να αφήσουν μια πίκρα».

Το βιβλίο της **Λένας Φατούρου** «**Ένοχο Μυστικό**» κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις **Εκδόσεις Βεργίνα** και παρουσιάστηκε στις αρχές Ιανουαρίου στην Αθήνα από το πρόεδρο της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών, Κώστα Καρούσο, το συγγραφέα ποιητή, Δημήτρη Βαρβαρήγο, ενώ αποσπάσματα διάβασαν οι Καίτη Λιανού - Ιωαννίδου, μουσικός και συγγραφέας και η ηθοποιός Κατερίνα Γκατζόγια, η οποία παρουσίασε και μικρές ενότητες σε θεατρικό.



Ένοχο ή όχι θα το ανακαλύψει ο αναγνώστης.

«Η Μυρτώ δεν έπαψε ποτέ να θρηνεί τον αγαπημένο της. Η κόρη της, Νεφέλη, δε γνώρισε ποτέ τον πατέρα της. Ποτέ δεν άκουσε τη φωνή του, ποτέ δεν ένιωσε τα χάρδια του. Ένα ποτέ ακολουθεί τη ζωή της! Μόνη της ευτυχία, η αγάπη του Ρικάρντο.

Ποιο είναι αυτό το μυστικό που θα φέρει σε απόγνωση τους ήρωες και ποιο απρόσμενο γεγονός θα τους δυσκολέψει τη ζωή; Θα μπορέσει η Νεφέλη να συνηθίσει την καινούργια κατάσταση, ή θα γίνει η απόσταξη της δυστυχίας της; Και ποια κατάληξη θα έχει ο έρωτας που νιώθει ο Ρικάρντο γι' αυτήν, μήπως η αγάπη του γίνει οίκτος που θα τη σκοτώσει;».

Την εκδήλωση που είχε και τραγούδια και πιάνο με τους Μαριλιάννα Ρηγοπούλου και Ουσσέα Κουμάτο, συντόνισε η ποιήτρια Τζούλια Πουλημενάκου.

Η υπόθεση του βιβλίου αφορά ένα μυστικό.

Πολλοί εκδοτικοί οίκοι έχουν κυκλοφορήσει βιβλία που έχουν χαρακτηριστεί ως αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, μόνο όμως που τα βιβλία δεν είναι πια διαθέσιμα στην ελληνική αγορά είτε επειδή οι οίκοι αυτοί έκλεισαν, είτε επειδή τα βιβλία εξαντλήθηκαν και δεν προχώρησε κανείς σε ανατύπωση. Τελευταία όμως οι **Εκδόσεις Πατάκη** φέρνουν πάλι στα ράφια των βιβλιοπωλείων τα βιβλία αυτά. Το βιβλίο του **Αδόλφου Μπιού Κασάρες**, τον οποίο είχε χαρακτηρίσει ο Μπόρχες ως απaráμιλλο στυλίστα, «**Η εφεύρεση του Μορέλ**», κυκλοφορεί και πάλι. Το βιβλίο γραμμένο το 1940, μπορεί να χαρακτηριστεί και ως προφητικό. Η εφεύρεση στην οποία αναφέρεται δεν έχει υπάρξει ακόμα με τον ίδιο τρόπο, η κυριαρχία όμως των οπτικοακουστικών μέσων έχει επέλθει.



Μια ιστορία θρίλερ, γεμάτη ανατροπές, που μέσα σε λίγες σελίδες αναφέρεται σχεδόν σε οτιδήποτε απασχολεί τον άνθρωπο και που συνεπαίρνει τον αναγνώστη, κάνοντάς τον να βρίσκεται σε διαρκή αγωνία μέχρι να γυρίσει και την τελευταία σελίδα.

Από τις **Εκδόσεις Κέδρος** θα κυκλοφορήσει προσεχώς το καινούργιο αστυνομικό μυθιστόρημα της **Έρικας Αθανασίου** «**Πλέκοντας ίχνη**».

Η πλοκή διαδραματίζεται σε μια Ελλάδα που διαρκώς αλλάζει, όπως και οι ύποπτοι για έναν φόνο που δεν έπρεπε να συμβεί.

Στο βιβλίο η συγγραφέας εκμεταλλεύεται την εμπειρία της από την τοπική δημοσιογραφία και τις δομές της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, μπλέκοντας στην υπόθεση υποψήφιους δημάρχους, κοινωνικούς φορείς, «καλούς» και «κακούς» δημοσιογράφους και εκδότες.

Ήρωες, μία άνεργη, σχεδόν άστεγη δημοσιογράφος, ένας γνωστός δημοσιογράφος που βρίσκεται δολοφονημένος, μερικοί ακόμη δημοσιογράφοι, μια παρέα που θέλει να τα βάλει με το σύστημα, ένας βολικός ύποπτος. Τα ίχνη όμως που θα οδηγήσουν στο δολοφόνο έχουν μπλεχτεί περισσότερο από όσο αρχικά φαίνεται.

Στην εποχή της κατάρρευσης του Τύπου και της απαξίωσης της πολιτικής σκηνής, η μεγάλη είδηση είναι πιθανόν να δημοσιευτεί σε μια τοπική εφημερίδα και να αφορά απλά σε έναν υποψήφιο δήμαρχο...

Σημείο συνάντησης αναγνωστών και συγγραφέων ο «Σπόρος»

Είναι σημαντικό να βρίσκεσαι σε ένα χώρο που τον νιώθεις οικείο. Έστω και αν δεν πηγαίνεις συχνά. Έστω κι αν πηγαίνεις πρώτη φορά. Αυτή την αίσθηση σου δίνει η επαφή σου με το βιβλιοπωλείο «Σπόρος» στη Δροσίνη, αφού μπαίνεις στο πνευματικό σου σπίτι και συναντάς τους οικείους σου συγγραφείς.



Το απόγευμα της Παρασκευής 27 Ιανουαρίου οι οικοδέσποινες του «Σπόρου», η Κορίνα Αλιβιζάτου και η Μάρω Ξενάκη προσκάλεσαν τους φίλους τους για ένα ποτό και για το κόψιμο της βασιλόπιτας, έτσι για το καλό. Πολλοί ήταν αυτοί που πέρασαν το κατώφλι και είχαμε την χαρά να συνομιλήσουμε με τους συγγραφείς Μάνο και την Κώστια Κοντολέων αλλά και τον Γιώργο Σπυράκη καθώς και τον εκδότη Κώστα Γκοβόστη με τη σύζυγό του. Επίσης χαρήκαμε που είδαμε τον Παναγιώτη Σιδηρόπουλο ιδρυτή του ιστότοπου «bookia.gr», καθώς και πολλούς Κηφισιώτες λάτρεις του βιβλίου.

Ο «Σπόρος» έκλεισε αισίως τα δύο χρόνια λειτουργίας και ελπίζουμε να έχουμε τη χαρά να παραβρεθούμε σε πολλές ακόμα τέτοιες εκδηλώσεις στο φιλόξενο χώρο του.

✓ Τα βιβλία συνεργασίας έχουν πάντα ξεχωριστό ενδιαφέρον. Εφόσον δύο συγγραφείς καταφέρουν να συνεργαστούν, τότε το αποτέλεσμα είναι σίγουρα αξιοπρόσεχτο. Ο **Νίκος Κυριαζής** και ο **Κωνσταντίνος Γουργουλιάνης** έχουν ξανασυνεργαστεί στο βιβλίο τους «**Άννα Σικελιανού, ο Έρωτας και το Όνειρο**», που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Καστανιώτη.

Στο νέο τους βιβλίο που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Ωκεανός** μιλάνε πάλι για έναν έρωτα «**Ο έρωτας στα χρόνια του πολέμου**», εμπνευσμένο ίσως από τη ζωή της ηρωίδας του πρώτου τους βιβλίου.

«Η Αντιγόνη εγκαταλείπει την ήσυχη ζωή της στην Αθήνα και πηγαίνει στο Πήλιο, για να εργαστεί ως βοηθός του περίφημου γιατρού Καραμάνη. Εκεί, το καλομαθημένο κορίτσι της πόλης θα έρθει αντιμέτωπο με την αρρώστια και με τον θάνατο, και θα αντιμετωπίσει δυσκολίες που θα την κάνουν να αλλάξει τη θεώρησή της για τη ζωή. Στο πρόσωπο του Νίκου Δενδρινού θα γνωρίσει τον έρωτα και θα κάνει όνειρα για το μέλλον. Ο πόλεμος, όμως, έρχεται για να ανατρέψει τα πάντα. Ο Νίκος φεύγει για το μέτωπο, όπου τον περιμένει η δόξα και ο αγώνας για την ελευθερία, ενώ η Αντιγόνη και ο Καραμάνης δίνουν τη δική τους μάχη, μετατρέποντας το σανατόριο σε έναν τόπο όπου η καλοσύνη θα προσπαθήσει να συντρίψει τα πάθη που γεννάει ο πόλεμος και να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα σε φίλους και εχθρούς».

Διακεκριμένος πνευμονολόγος ο Κωνσταντίνος Γουργουλιάνης, διακεκριμένος οικονομολόγος, εκτός από συγγραφέας ο Νίκος Κυριαζής, και οι δύο καθηγητές Πανεπιστημίου, συνδυάζουν τις επιστήμες τους και τις συγγραφικές τους ικανότητες, εμψυώνοντας ζωή στους ήρωές τους.



Οι εκδόσεις ΚΗΦΙΣΙΑ, με εμπειρία περισσότερο από μισό αιώνα στο χώρο των εκδόσεων, αναλαμβάνουν την ποιοτική έκδοση του χειρογράφου σας σε βιβλίο. Εξασφαλισμένη η καλύτερη προβολή, διακίνηση, παρουσίαση.

Διαζύγιο - Χωρισμός:

Ο εφιάλτης της παιδικής ψυχής

Δεν είμαι, ούτε ψυχολόγος ούτε έχω καμία σχέση με την ψυχολογία. Απλώς, έχω και εγώ ψυχή όπως όλοι μας. Μια ψυχή που τραυματίστηκε πολύ απ' τον καιρό των παιδικών μου χρόνων, όταν οι γονείς μου αποφάσισαν να χωρίσουν. Ήταν μια πληγή που με συντρόφευσε όλα τα κατοπινά τα χρόνια που ήρθαν μετά και που σφράγισαν πολλά αναπόφευκτα.

Με αυτές τις γραμμές που με την πείρα των ετών συμπληρώνω, θα προσπαθήσω να γίνω στυλοβάτης των όσων γάμων και συντροφικών σχέσεων αξίζει – ακόμα και την τελευταία στιγμή – να σωθούν. Να σωθούν για να χαρίσουν αληθινή ευτυχία στα παιδιά, καρπούς συνήθως μιας αγάπης, που τα έφερε στον κόσμο αυτόν όταν αυτή η αγάπη ήταν τότε ζωντανή, όταν το ζευγάρι έπλεκε όνειρα για μια ευτυχισμένη ζωή.

Τα παντελώς αθώα παιδιά τους, που έφεραν στον κόσμο, είναι αυτά που στην πιο εύθραυστη περίοδο της παιδικής τους ψυχής, καταδικάζονται να πίνουν λίγο – λίγο το δηλητήριο που τους προσφέρει πλέον, το περιβάλλον του σπιτιού τους που γκρεμίζεται και που στη γύρω τους καταστροφή που συντελείται δεν φταίει βεβαίως σε τίποτα. Είναι όμως τα μεγάλα θύματα που καλούνται να ζήσουν και να ξεπεράσουν τις αγιάτρευτες συνέπειες των κακουχιών που τους επεφύλασσε η φτωχή τους μοίρα. Με ελάχιστες εξαιρέσεις ίσως.

Απευθύνομαι στους απανταχού γονείς. Στους γονείς που έχουν παύσει να ζουν αρμονικά μεταξύ τους και βρίσκονται σε μόνιμη αντιπαλότητα, εκτοξεύοντας ο ένας εναντίον του άλλου σκληρές και ανάρμοστες κρίσεις και απειλές. Είναι οι γονείς, που μπροστά στα παιδιά τους, υποβαθμίζουν ο ένας τον άλλον προσφέροντας δια μέν τους εαυτούς τους την αλόγιστη ικανοποίηση μιας αντιπαλότητας χωρίς όρια, στα δε τρομοκρατημένα παιδιά τους, ό,τι πιο καταστροφικό υπάρχει και έτσι να παύσουν να νιώθουν την ασφάλεια και την γαλήνη που δικαιούνται. Τα παιδιά αυτά που η τρυφερή τους ψυχούλα σπαράζει σαν

το αβοήθητο ζωάκι στα χέρια του βασανιστή του! Δηλαδή τα παιδιά αυτά, που την ίδια εκείνη ώρα αποζητούν απ' τους γονείς τους αγάπη, τρυφερότητα και προστασία για να γεμίσουν τις ψυχές τους με δύναμη και αίσθημα ασφάλειας για την ώρα που κάποτε θα αντιμετωπίσουν – μόνα τους πλέον – τον αγώνα της σκληρής επιβίωσής τους.

Στη μνήμη μου φέρνω ζωντανές στιγμές όπου ένα αθώο παιδί, πίσω από την πόρτα του δωματίου του, αφουγκράζεται τον πικρό διαπληκτισμό των γονιών του που δεν τον αντέχει άλλο πια, και αγωνιά για τη στιγμή που θα πάρει το θάρρος να ανοίξει την πόρτα και να πέσει στην αγκαλιά τους να τους χωρίσει με τα αναφιλητά του αβάσταχτα, τα πικρά του δάκρυα ακράτητα και το βλέμμα του λαβωμένο και καρφωμένο στη θλιβερή σκηνή που ξετυλίγεται μπροστά του. Με τη φωνή του πνιχτή, θέλει να τους φωνάξει: «Σας λατρεύω και τους δύο. Σταματήστε. Δεν αντέχω περισσότερο». Όμως τους ζητά κάτι παραπάνω ίσως από αυτό που μπορούν να τους προσφέρουν εκείνη τη στιγμή που φαίνεται ότι η ... «ιστορία» δυστυχώς τελειώνει πια και η βαριά αυλαία της συνύπαρξης του ζεύγους σε λίγο θα πέσει και μαζί της θα πέσει και η ερημιά μαζί με το σκοτάδι μιας και ήδη παίζεται η τελευταία σκηνή της τραγωδίας.

Σε λίγο, ο ένας από τους δύο γονιούς θα φύγει για το θλιβερό και αγύριστο ταξίδι του αποχωρισμού. Θα μείνει το αγαπημένο σπιτικό λειψό και θα χλωμιάσουν όλα τα χιλιολατρεμένα πράγματα που συνιστούσαν τον ονειρεμένο κόσμο του μικρού παιδιού. Ενόσ παιδιού που τώρα πια θα νιώσει πως χάνεται η ευτυχία κάτω απ' τα πόδια του και που ακόμη δεν μπορεί ούτε να φαντασθεί τις όσες άλλες συνέπειες της κακοτυχίας του που το περιμένουν στο διάβα μιας διαφορετικής ζωής όταν θα σχοινοβατεί πια διά βίου σ' ένα τετνωμένο σχοινί, στην προσπάθειά του να



► Του **ΓΙΑΝΝΗ ΜΕΛΑ**

συνεχίζει να μοιράζει την αγάπη του στους δύο γονιούς του. Σ' αυτούς που πιθανότατα χωρίς να γνωρίζουν το κακό που προξενούν στο παιδί τους, βιάζονται να λύσουν το δικό τους πρόβλημα. Και όμως. Στην πράξη συχνά, ούτε το δικό τους πρόβλημα λύνεται λόγω τύψεων συνειδήσεως που συχνά τους βασανίζουν για τα όσα δυσάρεστα έπονται. Μάλιστα, όσον αφορά στην ψυχική αναστάτωση του παιδιού τους, αυτή θρονιάζεται μόνιμα στα απωθημένα του, για ολόκληρη τη μελλοντική του ζωή.

Είναι ένα παιδί που πάλεψε να τους κρατήσει κοντά τον έναν με τον άλλον και τώρα στο χείλος του γκρεμού συνειδητοποιεί πια ότι έχασε αυτόν τον αγώνα και καλείται πολύ πρόωρα να δεχθεί το πρώτο μεγάλο χαστούκι της ζωής του. Αργότερα θα 'ρθουν και οι πιθανοί δεύτεροι γάμοι της μητέρας και του πατέρα και λογικά θα προκύψουν και τα ετεροθαλή αδέρφια, που κατά πάσα πιθανότητα θα πάρουν και την «πρώτη θέση» στο καινούργιο σπιτικό. Η αλυσίδα αυτή θα πάρει και άλλες διαστάσεις και το παιδί του πρώτου γάμου, πολύ συχνά, θα παραμείνει σαν παρείσακτο απομεινάρι με τις αξέχαστες τρυφερές αναμνήσεις του παρελθόντος: «Μια φορά κι έναν καιρό» που θυμάται δακρύ-

ζοντας.

Έτσι κάπως διαγράφεται το μέλλον μια τέτοιας εξέλιξης. Πολλοί ισχυρίζονται πως όταν η ζωή στο σπίτι γίνεται κόλαση και το παιδί θεατής του καθημερινού δράματος, είναι καλύτερα να χωρίζει το ζευγάρι για το καλό όλων και ιδίως του παιδιού. Δεν είμαι όμως καθόλου βέβαιος πως αυτή η λύση είναι για το καλό όλων. Το διαζύγιο πιστεύω το ξεπερνούν πολύ πιο εύκολα οι γονείς γιατί βασικά ανακουφίζει τους ίδιους που επιδίδονται στην απόλαυση της ελευθερίας τους αναζητώντας καινούργια πέλαγα ευδαιμονίας. Το μικρό παιδί όμως χάνει τη γη κάτω απ' τα πόδια του, μεγαλώνει αργότερα με το άπιαστο όνειρο της επανένωσης των γονιών του που τελικά σχεδόν ποτέ δεν πραγματοποιείται. Τότε έρχεται και η μεγάλη θλίψη και τα όσα συμπλέγματα σταδιακά ωριμάζουν μέσα στην ψυχή του. Από εκεί και πέρα επέρχονται τα μύρια όσα κακά.

Όμως νομίζω ότι υπάρχει λύση στο τεράστιο αυτό πρόβλημα. Εδώ χρειάζεται ο αλτρουισμός των γονιών. Η «πραγματική θυσία» αν προτιμάτε.

Αγαπητοί νέοι Γονείς, κρατείστε το γάμο σας όσο μπορείτε χαρίζοντας στα λατρευτά σας παιδιά για λίγα χρόνια την ευκαιρία να σταθούν καλά στα πόδια τους. Χαρίστε τους τη μέγιστη ευτυχία που τίποτα και κανένας δεν μπορεί να τους προσφέρει στην ηλικία που βρίσκονται. Το αίσθημα της ασφάλειας και αυτοπεποίθησης που τόσο πολύ θα βοηθήσουν στη δύσκολη ζωή τους που παραμονεύει για να τους στερήσει τη δύναμη που θα χρειασθούν στον αγώνα για την επιβίωση.

Βεβαιωθείτε πως ο Θεός θα σας προσφέρει το Θείο Δώρο της ευτυχίας που θα αισθανθείτε όταν νοιώσετε πως με αυτή σας τη θυσία θα έχετε προσφέρει στο παιδί σας ό,τι πιο πολύτιμο: το δικαίωμα και τη δυνατότητα να μπορεί να αντιμετωπίζει τη ζωή σθεναρά με αισιοδοξία, ψυχική γαλήνη, δικαιοσύνη και ανθρωπιά. Και τελικά, την ευτυχία της αρμονίας. Πιστέψτε με. Ο άλλος δρόμος δεν βοηθάει. Συνήθως διαγράφεται πολύ σκληρός. Τον περπάτησα.

Βραβεία Μπότση 2017



Χρυσόστομος Πατούλας και Μιχάλης Σαββίδης

Παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλου πραγματοποιήθηκε και η 33η απονομή των δημοσιογραφικών βραβείων του Ιδρύματος Προαγωγής Δημοσιογραφίας «Αθανασίου Βασ. Μπότση» την Πέμπτη 26 Ιανουαρίου 2017, στο Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής.

Τιμητική Διάκριση πήρε και ο γνωστός Κηφισιώτης, Κώστας Βλάχος, για την ευδόκιμη πορεία του ως σκιτσογράφος σε εφημερίδες και περιοδικά.

Ο κ. Βλάχος έχει διατελέσει επί σειρά ετών πρόεδρος της Ένωσης Σκιτσογράφων Ελλάδος ενώ είχε διοργανώσει την πετυχημένη Διεθνή Έκθεση Γελοιογραφίας στο Άλσος της Κηφισιάς, τη δεκαετία του '80.

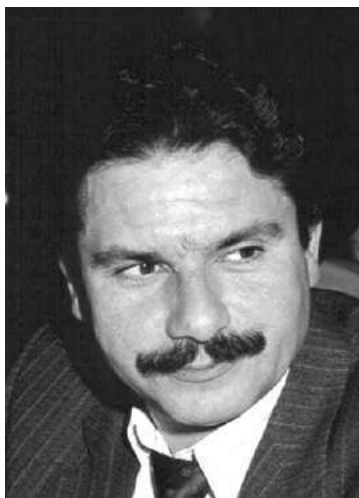
Εκτός από το βραβείο Μπότση στην εκδήλωση δόθηκαν και άλλα βραβεία, όπως το ειδικό βραβείο «Βλάσση Σωκρατίδη» στη μνήμη του πρώην προέδρου της Ένωσης Δημοσιογράφων Ιδιοκτητών Περιοδικού Τύπου, στο μέλος της Ένωσης κ. Χρυσόστομο Πατούλα για την πολυχρονη δημοσιογραφική του διαδρομή, την πλουραλιστική αρθρογραφία του, καθώς και τη μεγάλη συγγραφική, κοινωνική και πολιτιστική του δραστηριότητα. Το βραβείο δόθηκε από τον πρόεδρο της ΕΔΙΠΤ κ. Μιχάλη Σαββίδη.



Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος συγχαίρει τον Κώστα Βλάχο

Αναμνήσεις από την παλιά **ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ**

ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΤΕΡΟΙ



► Επιμέλεια
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ*

Προς το πουθενά...

Αυτοί ήταν οι πρόσφυγες. Άνθρωποι απλοί του πό-νου και του μόχθου της καθημερινής επιβίωσης. Ψυχές που κατόρθωσαν να κλείσουν τις πληγές τους και να ξαναφτιάξουν τα πάντα από το τίποτα. Ένα κομμάτι από ενάμιση εκατομμύριο ξεριζωμένους, που άφησε πίσω του χαμένους ανθρώπους, σπίτια, περιουσίες και όνειρα, βαδίζοντας προς το πουθενά.

Ήταν οι πατέρες, οι παππούδες και οι γιαγιάδες μας. Αυτοί που μας έδωσαν δικαίωμα στη ζωή, πνοή στην ελπίδα. Μία γενιά καμωμένη από τον πηλό της Ανατολής και το δάκρυ της ξενιτιάς. Αλλοίμονο... Γι' αυτούς έμελλε να είναι μακρύς ο δρόμος.

Τα τρομαγμένα πουλιά της Ανατολής φτερούγισαν προς την άστρογη μάνα Ελλάδα. Ήταν το πρώτο και το μόνο φυσικό καταφύγιο, που τους έδινε απαντοχή και ελπίδα.

Κάπως έτσι ξεκινά και η ιστορία της Νέας Ερυθραίας. Πήρε αυτό το όνομα, γιατί οι περισσότεροι από τους κατοίκους της, προέρχονταν από τη χερσόνησο της Ερυθραίας.

Οι πρώτοι πρόσφυγες αρχικά εγκαταστάθηκαν στην Κηφισιά. Εκεί υπήρχαν αγροτικές ενασχολήσεις, προσφορά εργασίας και κάποια πρόχειρα παραπήγματα για να στεγάσουν τους ίδιους και τα λιγοστά υπάρχοντά τους.

Όταν το πέρασμα του καιρού άρχισε να φανερώνει απροκάλυπτα τις δυσκολίες της επιβίωσης, έγινε

οφθαλμοφανής η ανάγκη να υπάρξει κάποια οργάνωση. Σαν πρώτο βήμα αποφασίστηκε, το 1933, η ίδρυση του «Συλλόγου Προσφύγων Κηφισιάς». Πρωταρχικό μέλημα ήταν η αστική αποκατάσταση. Οι πρόσφυγες έπρεπε να αποκτήσουν δική τους γη, το λεγόμενο κλήρο. Η δράση του συλλόγου δεν άργησε να φανεί. Σε μικρό χρονικό διάστημα απαλλοτριώθηκαν από το υπουργείο Πρόνοιας 800 στρέμματα για αστική αποκατάσταση στο λεγόμενο ιστορικό κέντρο της Ερυθραίας και άλλα 800 στρέμματα για ημιγεωργική αποκατάσταση στο Μορτερό. Αυτά παραχωρήθηκαν σε 40 οικογένειες που ασχολούνταν με τις καλλιέργειες. Η ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ ήταν γεγονός.

Τα πρώτα οικήματα που ανεγέρθηκαν από το υπουργείο Πρόνοιας, ήταν ξύλινα παραπήγματα. Οι ιστορικές παράγκες. Εκεί φώλιασαν περίπου διακόσιες πενήντα οικογένειες. Οι συνθήκες διαβίωσης ήταν άθλιες. Όμως είχε γίνει το καθοριστικό βήμα.

Ο ιερός ναός της Ευαγγελίστριας και το Δημοτικό σχολείο ήταν μεταξύ των πρώτων ξυλοκατασκευών. Δύο λιτά και ευπαθή παραπήγματα, που ωστόσο στέγαζαν την πίστη και την παράδοση των προσφύγων περίπου για μία δεκαετία (1934). Χρέη τοπικής αρχής ασκούσε τότε ο "Σύλλογος προσφύγων Ν. Ερυθραίας".

Με τη διανομή των οικοπέδων στους δικαιούχους (1925-26) και με τη χορήγηση των προσφυγικών αποζημιώσεων (1927) η Ερυθραία περνά σε μία νέα φάση. Οι παράγκες αρχίζουν να λιγοστεύουν. Η ανοικοδόμηση προχωρά ραγδαία, και η πόλη μας αλλάζει πρόσωπο για να φορέσει τα καλά της.

Το 1933 κάτω από την αφόρητη πίεση των βιοτικών προβλημάτων, οι κάτοικοι της Ερυθραίας άρχισαν να κινητοποιούνται έντονα για την ίδρυση τοπικής αρχής.

Στη διαμάχη για την πολιτική επικράτηση, κερδισμένη βγαίνει η παράταξη του Γ. Θεοδωράκη. Έτσι από τον Ιανουάριο του 1934, η Ερυθραία είναι πια κοινότητα και ο Θεοδωράκης γίνεται ο πρώτος της πρόεδρος.

Τα προβλήματα της πόλης είναι τώρα τεράστια. Η καθαριότητα ανυπαρκτη, οι δρόμοι άθλιοι, το νερό

► Μια ιστορική αναδρομή στη γέννηση του συνοικισμού (συλλόγου) της Νέας Ερυθραίας

λιγοστό. Τα κοινόχρηστα πηγάδια, που χρσάιμευαν για την ύδρευση των κατοίκων, στέρεψαν ή μολύνθηκαν. Ο τύφος άρχισε να θερίζει. Πολλοί ιδιώτες άνοιξαν δικά τους πηγάδια. Όμως το πρόβλημα για τους 2.500 κατοίκους δεν μπορούσε να λυθεί με τα ξόρκια. Το 1936, στην απόγνωση του, ο πρόεδρος της κοινότητας, αφού μαθαίνει πως στο Καστρί υπάρχει ένα ανεκμετάλλετο ημιαρτεσιανό πηγάδι, σπεύδει με μία ομάδα συμβούλων του και το καταλαμβάνει. Είναι το οικόπεδο, όπου βρίσκεται σήμερα το αντλιοστάσιο του Δήμου.



Στη φωτογραφία του 1948 βλέπουμε το πρώτο Κοινοτικό συμβούλιο. Στο κέντρο ο πρόεδρος Δ. Αναγνώστου και τα μέλη του, Ι. Θεοδωράκης, Σ. Κατσαντώνης, Δ. Μπελενιώτης, Κ. Παπαδάκης, Ε. Γερωντάκης και Ι. Νίκου

Το 1936 είναι έτος οριακό για τη Νέα Ερυθραία. Η Κηφισιά κατορθώνει να εντάξει την πόλη μας στα διοικητικά της όρια, ώστε να έχει περισσότερους από δέκα χιλιάδες κατοίκους. Αυτό ήταν όρος περιοριστικός προκειμένου να γίνει Δήμος. Έτσι στις 31-12-1936, η κοινότητα της Νέας Ερυθραίας καταργείται. Υπό τη διοίκηση της Κηφισιάς η Ερυθραία διέρχεται την πιο μελανή περίοδο της ιστορίας της. Αιτία αυτής της κατάστασης η στυγνή αδιαφορία του Δήμου στα ολοένα αυξανόμενα προβλήματά μας. Η Κηφισιά πνίγει τους κήπους, τα δένδρα και τα άλση της στο νερό, τη στιγμή που η Ερυθραία στερεί-

ται ακόμη και το πόσιμο νερό. Το αρτεσιανό στο Καστρί καλύπτει ουσιαστικά μόνο το 1/3 από τις ανάγκες των κατοίκων. Η λειψυδρία γίνεται μόνιμος εφιάλτης για τη Ν. Ερυθραία. Η αδικία είναι κατακρύφτη και ο αυξανόμενος πληθυσμός της Ερυθραίας ενισχύει το μέγεθός της. Όμως η πραγματική τραγωδία δεν έχει έρθει ακόμη. Μεσολαβεί ένας πόλεμος, η Κατοχή και στη συνέχεια ο αδελφοκτόνος εμφύλιος. Οι νέοι από 22 έως 36 ετών στρατεύονται. Η Ερυθραία αιμορραγεί. Στην αγωνία της επιβίωσης και στο θρήνο για τους νεκρούς έρχεται να προστεθεί η φτώχεια και η ανέχεια. Η εχθρική επιβουλή και ο αλληλοσπαρσμός, για οκτώ ολόκληρα χρόνια εξαθλιώνουν τον άνθρωπο και την ανθρωπιά του. Επιστροφή στα ερείπια του 1922...

Στις αρχές του 1948 η Ερυθραία αριθμεί 4.500 κατοίκους. Στα πλαίσια της γενικότερης μεταπολεμικής

το υπ' αριθμ. 36066 διάταγμα, με ημερομηνία 18-5-1948, ιδρύεται η Κοινότητα Νέας Ερυθραίας. Το πρώτο 7μελές Κοινοτικό Συμβούλιο αποτελείται από τον διορισμένο πρόεδρο Δ. Αναγνώστου και τους Ι. Θεοδωράκη, Σ. Κατσαντώνη, Δ. Μπελενιώτη, Κ. Πασαδάκη, Ε. Γερωντάκη και Ι. Νίκου.

Η "Οδύσεια" της αναγεννημένης κοινότητας είχε αρχίσει. Η Ερυθραία τότε έμοιαζε με τον φαμελιάρη του "22" που δεν είχε στέγη, νερό, δρόμους, φωτισμό, καθαριότητα. Χωρίς τα απαραίτητα όχι μόνο για καλή διαβίωση, αλλά και για την ίδια την επιβίωση. Από τότε ξεκινά μία πορεία σταθερής ανόδου.

Υ.Γ.: Μόνο ένα νανούρισμα, που μοιάζει να κυλάει ανεξήγητα στις φλέβες όλων μας, εξακολουθεί να υπάρχει ακόμα. Είναι το παράπονο του παππού από το Σεβδίκοϊ, της γιαγιάς από τη Σμύρνη, του ξεριζωμένου Ελληνισμού, που θυμάται με αγάπη και νοσταλγία αυτό που χάθηκε οριστικά. Το παραμύθι της Ανατολής.

*«Για δείτε απ' την Ανατολή
μαύρος καπνός που βγαίνει
γιατί παπάς δεν λειτουργεί,
καμπάνα δε σημαίνει,
σαν τα πουλιά σκορπίσαμε,
σαν τ' άχυρα στ' αλώνι
Όπου τα παίρνει ο άνεμος
και δεν τα σημαζώνει»*

Πηγές άντλησης φωτογραφιών και ιστορικών στοιχείων.:

- Ένωση Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας.
- Νίκου Μουστάκη «Νέα Ερυθραία»
- Αχιλέα Κοντοστάθη «Η Νέα Ερυθραία στη χαραυγή της ζωής της»
- Απόστολος Δόμβρος «Τα Ερυθραιώτικα»
- Αναμνήσεις και αφηγήσεις παλαιών Ερυθραιωτών
- Εφημερίδα «ΑΠΟΨΕΙΣ»

** Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στην Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμητιού. Είναι μέλος του Δ/Σ της Ένωσης Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας.*

Εκδρομές - Ανακοινώσεις

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 2

► Το Σάββατο 4 Φεβρουαρίου στις 9.30 μ.μ., στο χώρο Τέχνης **ΙΣΟΓΕΙΟ**, Αγ. Δημητρίου 14, Κηφισιά, οι «About Time Jazz sextet», παίζουν ζωντανά τζαζ. Το συγκρότημα αποτελούν οι: Τάκης Πατερέλης, Δημήτρης Τσάκας, Δημήτρης Παπαδόπουλος, Κωστής Χριστοδούλου, Περικλής Τριβόλης, Δημήτρης Κλωνής.

► Ο **Σύλλογος των Κηφισιωτών** την Κυριακή 5 Φεβρουαρίου πραγματοποιεί την αποκριάτικη συνεστιάση του στην Ταβέρνα Σαλματάνης με τιμή πρόσκλησης 25 ευρώ. Την Τετάρτη 8 Φεβρουαρίου επισκέπτεται το Βυζαντινό Μουσείο με κόστος 15 ευρώ. Συνεχίζονται οι συναντήσεις της Παρασκευής «Τσάι και Αναμνήσεις» στα γραφεία του Συλλόγου (Αγ. Τρύφωνος 50 και Καρπάθου 38, 1ος όροφος). Πληροφορίες στα τηλ. 210 8018482, 210 8014825, 210 6207941 και στα γραφεία του Συλλόγου 210 8070808.

► Η **Ένωση Κεφαλλήνων και Ιθακισίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων** την Τετάρτη 8 Φεβρουαρίου πηγαίνει στο θέατρο «Χώρα» για την «Αστροφεγγιά», όπου συμμετέχει και ο Κηφισιώτης Μάκης Πατέλης, κόστος 18 ευρώ. Την Τσικνοπέμπτη 16 Φεβρουαρίου πραγματοποιεί χορό στην αίθουσα Terra Verde, κόστος 28 ευρώ. Τηλ. 210 8081271 και 2102133047.

► Οι **Τροβαδούροι Κηφισιάς** προγραμματίζουν ημερήσια εκδρομή και επίσκεψη στο Μουσείο της Θήβας το Σάββατο 11 Φεβρουαρίου, κόστος 15 ευρώ (10 ευρώ παιδιά). Δηλώσεις στην κ. Λένα Αστερίου 6977 722266.

► Την 1η Τακτική Γενική Συνέλευση πραγματοποιεί το σωματείο **Φίλων Παύλου Μελά «Καπετάν Ζέζας»**,

στην αίθουσα Σ. Βόλκος, στο δημαρχείο Κηφισιάς την Κυριακή 16 Φεβρουαρίου στις 6.00 μ.μ. Εάν δεν υπάρξει απαρτία η συνέλευση θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου, στις 6.00 μ.μ.

► Ομαδική παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης «Αστροφεγγιά» του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου σε θεατρική μεταφορά και σκηνοθεσία Πέτρου Ζούλια, στο θέατρο ΧΩΡΑ, στην Κυψέλη, οργανώνει ο **ΒΙΚΕΛΑΣ** για το Σάββατο 18 Φεβρουαρίου. Στην παράσταση συμμετέχει και ο αγαπημένος Κηφισιώτης ηθοποιός, Μάκης Πατέλης. Κόστος 18 ευρώ, συμμετοχές καθημερινά 10.00 π.μ. – 3.00 μ.μ., τηλ. 213 2007204, 213 2007205, 213 2007207.

► Ο **Όμιλος για την UNESCO Αμαρουσίου** διοργανώνει σεμινάριο με θέμα: «Ανάκαμψη και θετική προσαρμογή. Πώς να χτίσουμε έναν Ψυχικά Ανθεκτικό εαυτό» τη Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου, στις 5.45 μ.μ., στα γραφεία του Ομίλου, Βασ. Γεωργίου 2-4, Μαρούσι, Πλατεία Ηλεκτρικού Σταθμού, 1ος όροφος, με ομιλήτρια την Ιφιγένεια Σωτηροπούλου, Συμβουλευτική Ψυχολόγος (BA, MSc). Το σεμινάριο δεν έχει οικονομική επιβάρυνση, υποχρεωτική η δήλωση συμμετοχής στο e-mail: info@unesco.gr ή στα τηλέφωνα 210 6147002 και 212 1000250.

► Σε εξέλιξη το πρόγραμμα εκδηλώσεων της **ΠΥΡΝΑΣ** με σειρές ομιλιών, δημιουργικά εργαστήρια, ξεναγήσεις, ταξίδια, παρουσιάσεις βιβλίων, θεματικές βραδιές, γεύματα στον κήπο, συζητήσεις, μουσικές βραδιές, εκδηλώσεις για παιδιά. Πληροφορίες, εγγραφές: Κοκκιναρά 43, Κηφισιά, Δευτέρα – Παρασκευή, εκτός Τετάρτης: 10.00 π.μ. – 2.00 μ.μ. & 5.00-7.00 μ.μ., τηλ. 2106230913, e-mail: pyrnanet@otenet.gr.

Λαμπρή εκδήλωση για την κοπή της πίτας της Μεσσηνιακής Ένωσης Βορείου Αττικής



Όπως πάντα πολλοί ήταν οι Μεσσήνιοι φίλοι της Ένωσης που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα για το κόψιμο της πίτας, το Σάββατο 28 Ιανουαρίου, σε κέντρο στη Ν. Κηφισιά. Την πίτα ευλόγησε ο Πατέρας Κωνσταντίνος, εφημέριος του Ι.Ν. της Υπαπαντής του Κυρίου στις Αδάμες. Ακολούθησε η κοπή της πίτας και οι χαιρετισμοί από τους επισήμως προσκεκλημένους, εκπροσώπους, ενώ παρευρέθηκαν ο δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος και Αμαρουσίου, Γιώργος Πατούλης.

Την πίτα έκοψε ο πρόεδρος της Ένωσης, Νικόλαος Κουτρομπής, τιμώντας και τους Μεσσήνιους πολιτικούς κ.κ. Προκόπη Παυλόπουλο, Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας και Αντώνη Σαμαρά, πρώην Πρωθυπουργό και Βουλευτή Μεσσηνίας, οι οποίοι σύμφωνα με τον ομιλητή κάνουν υπερήφανους τους Μεσσήνιους.

Τις διαδικασίες της εκδηλώσεως συντόνισε ο Γ.Γ. της Ενώσεως, Πτέραρχος ε.α. και Δημοτικός Σύμβουλος στο Δήμο Αμαρουσίου, Μιχάλης Παπαδόπουλος.

Στον χαιρετισμό του ο Πρόεδρος κ. Νικόλαος Κουτρομπής, αφού αναφέρθηκε στις δραστηριότητες της Ένωσης το προηγούμενο έτος, περιέγραψε τη γενικότερη κατάσταση που συνεχίζει για έβδομο χρόνο να πλήττει τη ζωή του λαού και επικέντρωσε την ομιλία του, στο αμείλικτο ερώτημα: γιατί οι Έλληνες δε μπορούν να βρουν τον τρόπο να ξεπεράσουν τα εμπόδια και να βγάλουν τη χώρα από την οικονομική κρίση.



► Τα μονόπρακτα του **Κώστα Μουρσελά** «Διακοπή ρεύματος», «Η απαρνήγερτη χήρα», «Η μπουκάρια» και «Το δίκαννο» ανεβάζει στην ενιαία παράσταση «Ωραίος ως Έλληνα», το **Λαϊκό Θέατρο Νέας Ερυθραίας** από την Παρασκευή 3 Φεβρουαρίου έως και την Κυριακή 26 Φεβρουαρίου, κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 9.00 μ.μ., στο Δημοτικό Θέατρο Νέας Ερυθραίας, Κερκύρας και Δρυμπέτη.

Καλοδουλεμένες πάντα οι παραστάσεις του Λαϊκού Θεάτρου έχουν το φανατικό κοινό τους, κάτι που οφείλεται και στην επιλογή των έρ-

γων. Στα συγκεκριμένα μονόπρακτα ο συγγραφέας αντιμετωπίζει με χιούμορ την ιδιοσυγκρασία και το ταπεραμέντο του Έλληνα: «...και οι αντισυμβατικοί και οι ενδίδοντες και οι απελπισμένοι και οι συμβιβασμένοι και οι περιθωριακοί και οι ηττημένοι και αποτυχημένοι και και... Όλοι αυτοί είναι οι συνήθειες ήρωές μου».

Το έργο ανεβαίνει σε σκηνοθεσία και μουσική επιμέλεια Μιχάλη Μαραγκού, σκηνικά - κοστούμεια Μαρία Ποθητού, ήχος - φώτα: Νίκου Μαραγκού. Παίζουν: Νίκος Αναγνώστου, Αργυρώ Βασιλάκη, Μαίρη Γκαζιάνη, Φίλιππας Κίκλης, Μαρία Σαντιξή,

Εύη Σοφίλου, Χρήστος Στρατηγάκης και ο δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, ο οποίος συμμετείχε από παλιά στις παραστάσεις του λαϊκού θεάτρου και δεν έχει αφήσει οι νέες υποχρεώσεις του να υποσκελίσουν την αγάπη του για το θέατρο.

Η είσοδος είναι 5 ευρώ, και οι κρατήσεις είναι απαραίτητες στο τηλέφωνο 6949 690187, λόγω των ιδιαίτερα περιορισμένων θέσεων. Αυτό είναι και το μόνο μειονέκτημα των χειμερινών παραστάσεων του Λαϊκού Θεάτρου, το ατμοσφαιρικό αλλά πολύ μικρό θεατράκι τους. Το έργο είναι κατάλληλο από 15 ετών.

● Ανάμεσα στα μέλη της εκτελεστικής επιτροπής του Συνδέσμου για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη, ο αντιδήμαρχος, **Χρήστος Καλός**, μετά από τις αρχαιρεσίες που διεξήχθησαν την Τρίτη 24 Ιανουαρίου και την ανάδειξη του προέδρου Γιώργου Κουράση, πρώην δημάρχου Χαλανδρίου. Στην ίδια συνεδρίαση πραγματοποιήθηκε η κοπή της πίτας του Συνδέσμου με τυχερό το Δήμο Κηφισιάς για φέτος, αφού το φλουρί κέρδισε η Δημοτική Σύμβουλος Κηφισιάς, **Πόλυ Αστερίου**.

■ Την 1η Φεβρουαρίου οι Ανθοκπουροί γιορτάζουν τον προστάτη τους, Άγιο Τρύφωνα. Φέτος για πρώτη φορά οι Ανθοκπουροί της Κηφισιάς αποφάσισαν, μετά τη Θεία Λειτουργία και τον Αγιασμό, τα χρήματα που παραδοσιακά έδιναν για άρτο και καφέ να δοθούν στη ΜΚΟ «Άγγιγμα Ζωής», υπέρ των καρκινοπαθών, τιμώντας τη μνήμη όλων των συναδέλφων τους που έφυγαν.



Το 3ο Λύκειο Κηφισιάς ευχαριστεί

3ο ΛΥΚΕΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Η **Singular Logic** ο μεγαλύτερος όμιλος Λογισμικού και Ολοκληρωμένων λύσεων Πληροφορικής, στο πλαίσιο του προγράμματος Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης, μετά από αίτημα του σχολείου μας χορήγησε σημαντικό ηλεκτρονικό εξοπλισμό στο 3ο Λύκειο Κηφισιάς.

Θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες στην εταιρία για την χορηγία και ιδιαίτερα στην κυρία Μυλωνά Πέπη Corporate Communications Manager για την, από την πρώτη στιγμή, θετική αντιμετώπιση του αιτήματός μας.

Με εκτίμηση
Δρ. Ηλίας Κούτσιος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ
Περίληψη
Διακήρυξης : ΟΑΚ4
Αθήνα,
Α.Π.:031065/01-02-2017

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Ο Δήμος Αθηναίων διακηρύσσει ότι στις **07.03.2017 ημέρα Τρίτη και ώρα 10.00** ενώπιον της Επιτροπής Διαγωνισμού, Λισίων 22, 4ος όροφος, αίθουσα Οικονομικής Επιτροπής, λήγει η προθεσμία παραλαβής των προσφορών της ανοικτής διαδικασίας, για την επιλογή αναδόχου κατασκευής του έργου «**ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ - ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΠΛΑΤΕΙΩΝ, ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΤΗ 2Η & 3Η Δ.Κ. ΕΤΟΥΣ 2016**» προϋπολογισμού 150.000,00 ευρώ (με αναθεώρηση και Φ.Π.Α.).

Κριτήριο για την ανάθεση της σύμβασης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά μόνο βάσει τιμής (χαμηλότερη τιμή) με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού, εκφραζόμενα σε ακέραιες μονάδες επί τοις εκατό (%). (άρθρα 13 & 14 των όρων της Διακήρυξης).

Η εγγύηση συμμετοχής ορίζεται στο

ποσό των **2.419,36 ευρώ** και βεβαιώνεται με την προσκόμιση εγγυητικής επιστολής συμμετοχής, κατά τους όρους της παρ.1 α) του άρθρου 72 του Ν.4412/2016. (άρθρο 15 των όρων της Διακήρυξης).

Η συνολική προθεσμία εκτέλεσης του έργου ορίζεται σε **δώδεκα (12) μήνες** από την ημέρα υπογραφής της σύμβασης. (άρθρο 12 των όρων της Διακήρυξης).

Στη δημοπρασία δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι κάτωθι, αρκεί να πληρούν τους όρους και να προσκομίσουν τα δικαιολογητικά του κεφαλαίου Γ' των όρων της διακήρυξης:

1. Φυσικά ή νομικά πρόσωπα που δραστηριοποιούνται στην **A2** και άνω τάξη σε όλη την Επικράτεια για έργα κατηγορίας **ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ** ή ενώσεις αυτών στην **A1** τάξη για έργα κατηγορίας **ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ** και που είναι εγκατεστημένα σε:

α) κράτος-μέλος της Ένωσης,
β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη Σ.Δ.Σ., στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και

δ) τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

2. Οικονομικός φορέας συμμετέχει

είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης.

3. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και της παρ. 1 (ε) του άρθρου 76 του ν.4412/2016.

Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί ανάδοχος, η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (π.χ. κοινοπραξία).

Πληροφορίες και έντυπα για την παραπάνω δημοπρασία μπορούν να λάβουν οι ενδιαφερόμενοι από τη **Δ/ση Οδοποιίας, Αποχέτευσης & Κοινοχρήστων Χώρων, Τμήμα Μελετών, Τεκμηρίωσης & Προγραμματισμού, οδός Αθηνάς 16, 5ος όροφος, πληρ. Σ.Κοντογιάννη, τηλ. 210-37.21.561** σε εργάσιμες ημέρες και ώρες 10.00-14.00, μέχρι και την **Τετάρτη 01.03.2017** ή από το διαδίκτυο στον ιστότοπο του Δήμου Αθηναίων <http://www.cityofathens.gr/pkd>

Τα έξοδα των εκ της κείμενης νομοθεσίας απαραίτητων δημοσιεύσεων της προκήρυξης της δημοπρασίας στην οποία αναδείχθηκε ανάδοχος, βαρύνουν τον ίδιο και εισπράττονται με τον πρώτο λογαριασμό πληρωμής του έργου.

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ
ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ

Εκτός πόλης

Σε συζήτηση με αφορμή την παραδοσιακή κοπή της βασιλόπιτας καλεί ο βουλευτής Β' Αθηνών, επικεφαλής του τομέα Εξωτερικών της Νέας Δημοκρατίας, **Γιώργος Κουμουτσάκος**, όποιον θα ήθελε να ανταλλάξουν απόψεις, την **Τετάρτη 8 Φεβρουαρίου**, στις **6.00 μ.μ.**, στο ξενοδοχείο **Caravel**, Βασ. Αλεξάνδρου 2, Αθήνα.

Κηφισιώτικη διάκριση στο τένις

Πρώτος στους βετεράνους στην Ελλάδα στο τένις βγήκε ο Κηφισιώτης **Διονύσης Τάσου Λαμπρόπουλος**. Κάτι που δεν αποτελεί έκπληξη, αφού από μικρός έπαιζε τένις, για την ακρίβεια από δυόμισι ετών, με τα πάμπερς ακόμα, όπως θυμάται η μητέρα του. Πράγμα που επίσης δεν είναι παράξενο αφού μεγάλωσε μέσα στα γήπεδα τένις, μια και η οικογένειά του είχε το γήπεδο τένις Λουμπλιέρ στην Εκάλη, σημερινό Sunny Club, στο οποίο η οικογένεια διατηρεί ακόμα μετοχές. Τενίστας και ο πατέρας του, ο αείμνηστος Τάσος Λαμπρόπουλος. Σήμερα ο Διονύσης Λαμπρόπουλος είναι προπονητής τένις το ΑΟ Κηφισιάς, μετά από σπουδές στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο και μετεκπαίδευση στην Αμερική.



Κέντρο
Τζακιών
& Σομπών

ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ



Αναβάθμιση
παραδοσιακού
τζακιού σε
ενεργειακό με
τοποθέτηση



ΜΕΧΡΙ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕΩΣ
ΤΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ

προσφορά **499€**

Μεγάλη ποικιλία σε σόμπες
ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ

Αθήνα | Πάτρα | Κόρινθος | Κεφαλονιά
Κατόπιν ραντεβού: 210 2465489 | 6946 181879
Λ. Καραμανλή 168 (πρώην 50)
136 78 Αχαρναί

www.filippatos.gr

www.tzakiasompes.gr



0039

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ - ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ - ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ & ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ
ΛΟΥΣΤΡΑ | ΨΑΘΑ

Βάρναλη 37
www.CostasPanagopoulos.gr
Τηλ. & Fax: 210 6205456 | Κιν.: 6979 840931



JimmyService

0256

ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ

Λεωφ. Κηφισιάς 243, Κηφισιά 145 61
Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767
email: jimmyser@otenet.gr

Ιδιαίτερα Μαθήματα Μαθηματικών & Οικονομικών www.mathcourses.gr

Προσφέρουμε πλήρη υποστήριξη στα Μαθηματικά & Οικονομικά με την μορφή ιδιαίτερου μαθήματος στον χώρο σας.

- International Baccalaureate® (IB)
- SAT® Testing Program
- ACT® Testing Program
- Πανελλαδικές Εξετάσεις
- Πανεπιστημιακά Μαθήματα Μαθηματικών & Οικονομικών
- Διπλωματικές Εργασίες Οικονομικών Τμημάτων (ΑΣΟΕΕ, ΠΑΠΕΙ, ΠΑΝΤΕΙΟ, ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ)

*Η διδασκαλία των συστημάτων IB, SAT, ACT γίνεται εξολοκλήρου στην Αγγλική γλώσσα. Προετοιμασία υπεύθυνη που εγγυάται την επιτυχία.

Πληροφορίες: **6987159190**
www.mathcourses.gr

ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ στα Βόρεια Προάστια

ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ

Τηλ.: **6972 455356**

foceeria ☪ *caffè* ☪ *pasticcera*

Zack

Τατοΐου 90 Κηφισιά

Τηλ.: 210 6203054

www.zacks.gr

λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

g&f accountants

Γιώργος Φατούρος
Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122
e-mail: gfatouros@gmail.com

info: 2108062961
6945977430

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ

απόφοιτος
γερμανικού
πανεπιστημίου

**ΜΕ ΠΟΛΥΕΤΗ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

παραδίδει
μαθήματα όλων
των επιπέδων

Τηλ.: **6944 779803**

ΙΣΠΑΝΙΚΑ

από ισπανόφωνο καθηγητή
πτυχιούχο Ισπανικής φιλολογίας

Πολυετής φροντιστηριακή
προϋπηρεσία

Jesus Kolizeras **6932 63.51.70**

ΠΑΥΛΟΣ Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

MD, MSc

Αγγειοχειρουργός
Αναπληρωτής Διευθυντής
Αγγειοχειρουργικής Κλινικής
Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών
Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη
(παραπλεύρως Hilton)

Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11
Τ: 210 7227221

Κ.: 6944475225 F: 210 7227201
N.N.A.: Δεινοκράτους 70, Τ.: 210 7261786

pavlos@aggeiologia.gr
www.aggeiologia.gr
ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΠΑΝΤΕΒΟΥ

ΑΓΓΛΙΚΑ

παραδίδει καθηγήτρια
με 27 χρόνια διδακτική πείρα,
αριστούχος Proficiency
Cambridge (Grade A),
Diploma of English Studies
(British Council), BA in
English (Goldsmiths College,
University Of London), MA in
English (Peterhouse College,
University of Cambridge),
Advanced Diploma in English
Language and Culture
(International House,
Cambridge), Introductory
Methodology Course
(CELT Athens, Grade A),
RSA Diploma in Teaching
(University Of Cambridge)
τ. Εξετάστρια προφορικών
Βρετανικού Συμβουλίου
(Lower - Proficiency)

Αναλαμβάνει όλα τα επίπεδα
Τιμές λογικές
Τηλ.: **6937 249793**

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ στα Βόρεια Προάστια

Τιμές λογικές

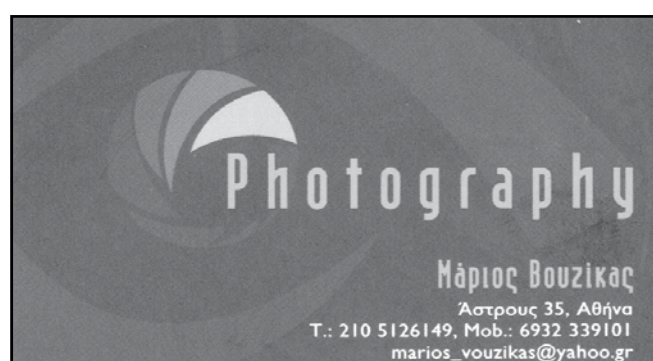
Τηλ.: **6948 486355**



Ιωλκού & Μαγνησίας 51,
Πρόποδες Πάρνηθος

Τηλ: 210 8540444
Φαξ: 210 8540434
Κιν.: 6948 596090

E: sundayscatering@gmail.com • <http://sundays.catering>



Μάριος Βουζίκας

Άστρους 35, Αθήνα
Τ.: 210 5126149, Mob.: 6932 339101
marios_vouzikas@yahoo.gr

Διαγωνισμός συγγραφής πρωτότυπου θεατρικού έργου

Η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος (Ε.Σ.Ε.) και το ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης με τη χορηγική υποστήριξη της Εθνικής Τράπεζας και σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α), προκηρύσσουν διαγωνισμό συγγραφής πρωτότυπου θεατρικού Έργου, με ελεύθερη θεματολογία. Πρόκειται για μια πρωτοβουλία στήριξης και προώθησης του ελληνικού θεατρικού έργου.

Σε μια εποχή που και τα τηλεοπτικά σενάρια έχουν «θεατρικούς διαλόγους», καθώς και θεματικές ενότητες με δομή «μονόπρακτου», η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος και το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης καλούν τους ενδιαφερόμενους να καταθέσουν τα έργα τους, συμμετέχοντας στη μία ή και στις δύο κατηγορίες:

1η Πρωτότυπου θεατρικού έργου, με κείμενα έως 90

σελίδες και

2η Πρωτότυπου μονόπρακτου θεατρικού έργου, με κείμενα έως 30 σελίδες

Η υποβολή των θεατρικών έργων και των δύο κατηγοριών θα αρχίσει την 1η Φεβρουαρίου 2017 και θα λήξει την 30η Σεπτεμβρίου 2017. Προς διασφάλιση της διαφάνειας του διαγωνισμού, όλα τα έργα προκειμένου να μετάσχουν στο διαγωνισμό πρέπει να κατοχυρώνονται στην υπηρεσία κατοχύρωσης της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος, (είτε στο site www.senariografoi.gr, η στην τράπεζα Πειραιώς GR37 0171 8390 0068 3913 5579 922).

Για πλήρη ενημέρωση, επισκεφθείτε τον διαδικτυακό τόπο www.senariografoi.gr καθώς και www.mcf.gr. Για τυχόν απορίες ή διευκρινίσεις, επικοινωνήστε με τη Βάγια Κρομμύδα στη διεύθυνση vkrommyda@mcf.gr στο 210 3418 550 ή με τον Αλέξανδρο Κακαβά στη διεύθυνση akakavas@hol.gr στο 6932.089.819.



ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ



ΜΕΔΙΕYE
INSTITUTE

Σπύρος Νίκας MD FEBO

Χειρουργός Οφθαλμίατρος
Διπλωματούχος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Οφθαλμολογίας

Μητρώου 1, 14562 Κηφισιά
τηλ: 2108013793-4
κιν: 6944581487

info@medifeye-institute.com
www.medifeye-institute.gr

0336



- ΠΛΗΡΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ για όλες τις ηλικίες (ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ)
- ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ - ΓΛΑΥΚΩΜΑ
- ΔΙΑΘΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ με LASER για διόρθωση ΜΥΩΠΙΑΣ, ΥΠΕΡΜΕΤΡΩΠΙΑΣ, ΑΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ της ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ με LASER και ΕΝΔΟΦΑΚΟΥΣ
- ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΟΣ και ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΥΤΩΝ με ΕΝΕΣΕΙΣ Anti-VEGF

Λάζαρος Χατζηπαναγιώτου
Χειρουργός Οφθαλμίατρος

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 339,
14561 ΚΗΦΙΣΙΑ, 1ος Όροφος
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 6251600
ΚΙΝ: 6944 386075
info@hatzipanagiotou.gr
www.hatzipanagiotou.gr

Université Paris - Sud
Hôpitaux Universitaires
Paul-Brousse Bicêtre Bécélère

Ευριπίδης Δ. Μακρονάσιος
Ειδικός Παθολόγος
Στρατιωτικός Ιατρός

251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας

Μετεκπαιδευθείς εις Hôpital Paul Brusse

Διαβητολογία (Diplôme d' Université Paris-Sud, Παρίσι)
Ηπατολογία (Diplôme Universitaire Paris)

Αγ. Δημητρίου 13 - Κηφισιά
Πλατεία Αγ. Δημητρίου

Τηλ.: 6932 462 543 | 211 184 0903

e-mail: emakronassios@gmail.com

0343



Ήρα Κουρή
Σύμβουλος
Ψυχικής Υγείας
MSc Παιδοψυχολογίας
University of
Central Lancashire

Σπάρτης 32 Κηφισιά
Κιν.: 6942 43 43 42
email: irakouri@gmail.com

0340



οφθαλμοχειρουργική

Dr. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΡΟΥΣΗΣ
χειρουργός οφθαλμίατρος
τ. Επιμελητής Παν/κής Κλινικής Βιέννης
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Mainz Γερμανίας

Δέχεται με ραντεβού
Πρωί: Τρίτη 10.00-13.00
Απόγευμα: Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη 17.00-20.00

Έλεγχος για άδειες οδήγησης

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ 16 & ΜΙΑΤΙΑΔΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΤΗΛ. 210 8015822
Διεύθυνση internet: www.parousis.gr

9006

ΤΡΑΠΕΖΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΔΕΚΤΕΣ

ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



- Επεμβάσεις laser Μυωπίας/Καταρράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.
- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία και εφαρμογή Φακών Επαφής
- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας και γλταύκωμα
- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey (ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:
10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.
και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,
ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
Τηλ.: 210 6129202, Οικία: 210 8025168
Κιν.: 6944 363604
email: mgiamouri@yahoo.gr

0015

Δρ. Ιωάννης Ελ. Διονυσιώτης

ΦΥΣΙΑΤΡΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



Επιστημονικός συνεργάτης Πανεπιστημιακού
Γ.Ν. «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «Ιατρικού Αθηνών»
Μετεκπαιδευθείς στην πρώιμη αποκατάσταση
στη Γερμανία (Westpfalz - Klinikum)

Οστεοπόρωση - Αρθρίτιδες
Πόνος Αυχένα & Μέσης - Παραλύσεις

Λεωφόρος Κηφισίας 230
145 62 Πλατεία Πλατάνου Κηφισιά

Τηλέφωνο: 6946 469759

και 210 80.12.859

yannis_dionyssiotis@hotmail.com

0262

ΜΑΡΚΕΛΛΑ Δ. ΣΕΓΡΕΔΟΥ MD, MSc
ΙΑΤΡΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Ειδικός Ιατρικού Βελονισμού «ACU SCIENCE»
Μέλος Δ.Σ. Ελληνικής
Ιατρικής Εταιρείας Βελονισμού
Μεταπτυχιακό δίπλωμα
Διοίκησης Μονάδων Υγείας
Δημ. Ράλλη 21, Μαρούσι, Τ.Κ. 151 24
Τηλ.: 210 8022142, 6974 963840
email: segredoumarkella@gmail.com
www.iatrikos-velonismos-segredou.gr

Ιωάννης Γ. Σούρνης

Καρδιολόγος

Επιμελητής Καρδιολογικής Κλινικής
Α΄ Νοσοκομείου ΙΚΑ

✓ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ
✓ ΥΠΕΡΗΧΟΙ (TRIPLEX) ΚΑΡΔΙΑΣ ✓ HOLTTER ΡΥΘΜΟΥ 24h



Δέχεται καθημερινά 17:00-20:00 με ραντεβού
Κολοκοτρώνη 6
Τηλ.: 210 62.33.245 | Κιν.: 6947 842938

0007

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣMD, MRCSEd (Ophth), PhD
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών

Μέλος του Βασιλικού κολλεγίου

χειρουργών (Μ. Βρετανίας)

Επιμελητής, Πανεπιστημιακό νοσοκομείο Car-

diff, Μ. Βρετανία

Fellow (Γλαύκωμα), Western Eye Hospital, Λον-

δινό, Μ. Βρετανία

ΙΑΤΡΕΙΟ

Βασ. Σοφίας 86, 115 28,
Αθήνα

(Εναντι Μεγάρου Μουσικής)

Τηλ.: 210 7711168

Κιν.: 6944 896633

ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Διστόμου 5 - 7

151 25, Μαρούσι

Τηλ.: 210 6157228

Fax: 210 6157227

e-mail: gkampougeris@yahoo.gr

**ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΙΑΤΡΕΙΟ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΕΖΑΛΗΣ**

Μέλος Ελληνικής
Ενδοκρινολογικής Εταιρείας
Μέλος Ευρωπαϊκής Εταιρείας
για τη μελέτη του Διαβήτη

Ελευθ. Βενιζέλου 141,
3ος Όροφος, Ν. Ερυθραία
Τηλ.: 210 8000124
6984 224666

Δέχεται κατόπιν ραντεβού
Δευτ. - Παρασκευή 6:00 - 9:00 μ.μ.

0009

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ του Σταύρου
MD, PhD ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

- Επιμελητής του «Ερρίκος Ντυνάν Hospital Center»
Τμήμα Αιμοδυναμικό
- Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
- Ειδικευθείς στα λιπίδια
στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο
- Κάτοχος Ευρωπαϊκής Πιστοποίησης από την Ευρωπαϊκή
Καρδιολογική Εταιρεία για τη διενέργεια υπερήχου καρδιάς
- Μέλος της επεμβατικής ομάδας
του Ελληνικού Κολλεγίου Καρδιολογίας
- Τακτικό Μέλος στο Ελληνικό Κολλέγιο
Θεραπείας της Αθηροσκλήρωσης (ΕΚΘΑ)

Ειδικότερα στοιχεία:

Πραγματοποιεί στεφανιογραφία, αγγειοπλαστική με τοποθέτηση
stent στις στεφανιαίες αρτηρίες και διαδερμική τοποθέτηση
αορτικής βαλβίδας

Ιατρείο: Χαριλάου Τρικούπη 197, Κηφισιά (14564)
Τηλ.: 213 0365669, Κιν.: 699 8070000
Νοσοκομείο: «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107

0328

ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ**Ηλίας Κ. Σιακαβέλλης**

Συνεργάτης Νοσοκομείου «ΥΓΕΙΑ»

Μέλος της Ελληνικής

Διαβητολογικής Εταιρείας

- Συμβάσεις με ΕΟΠΥΥ (ΟΠΑΔ, ΤΥΔΚΥ,
ΙΚΑ, ΟΑΕΕ, ΟΓΑ), ΝΑΤ, ΤΡΑΠΕΖΕΣ

- Επισκέψεις κατ' οίκον

- Αιμοηψίες κατ' οίκον

από ειδική Αιμοηψτρια

Δέχεται καθημερινώς

10:00 π.μ. - 1:00 μ.μ. και 7:00 μ.μ. - 9:00 μ.μ.

Ελ. Βενιζέλου 100 Νέα Ερυθραία

Τηλ.: 210 9339584 | Κιν.: 6972947707

0011

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά,
συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.

Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

0-282



ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ



Γερανοί Κηφισιάς

Μεταφορές από 40€

24 Ώρες Οδική Βοήθεια

Οδική Βοήθεια | Μεταφορές | Ανυψώσεις |
Κοπή-Κλάδεμα Δένδρων | Φορτοεκφορτώσεις
Μηχανημάτων | Μετακομίσεις Εγκαταστάσεων

Λεωφόρος Κηφισίας 295 Κηφισιά
T 2108012337, 2108013331 F 2108017401

info@katsimpas.gr, www.katsimpas.gr
www.facebook.com/katsimpasgeranoi