



ΕΝΩΣΗ ΛΟΚΑΙΩΝ  
ΤΟΠΙΚΩΝ ΗΜΕΡΕΣΙΩΝ  
& ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ  
ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Η ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΣ  
ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ



# Κηφισία

#1312  
07.07.2017

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΤΟΠΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΤΟΣ 53 • Τιμή 0,70 € • Λ. Κηφισίας 265, Τ.Κ. 145 61 Κηφισιά • Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ: 210 6232989

## Και στο βάθος... Αλάσκα



σελ.  
7

Εντύπωση μας έκανε ότι στα παράπονα που δεχόμασταν κατά τη διάρκεια της φετινής Ανθοκομικής Έκθεσης, ήταν αυτό της εγκατάλειψης της Αλάσκα. Δεν ήταν μόνο από μια παρέα, ούτε η συζήτηση έγινε την ίδια μέρα αλλά λες και ήταν συνεννοημένοι, αρκετοί περαστικοί μας ρωτούσαν τι θα γίνει με αυτό το χάλι που λέγεται «Αλάσκα». Φαίνεται λοιπόν ότι έφθασε η ώρα να δοθεί μια λύση σ' αυτό το θέμα.

kifisianews.gr  
Η online ενημέρωση της πόλης

Όλη η Ελλάδα στο Αιθριο



σελ.  
2

ΟΙ «ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ» ΤΙΜΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ



## «Καθάρισαν» οι εργαζόμενοι

**Τ**ΕΛΟΣ στη «βρώμικη» ιστορία με τα σκουπίδια δόθηκε το απόγευμα της Πέμπτης 29 Ιουνίου, αφού άναψε το πράσινο φως από τη συνέλευση της ΠΟΕ ΟΤΑ, προκειμένου να σταματήσει η απεργία και να γίνει η αποκομιδή των σκουπιδιών, λόγω της επιβάρυνσης της ατμόσφαιρας και από τον καύσωνα.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 6

Ένας φιλόξενος  
χώρος για παιδιά  
με ιδιαιτερότητες



σελ.  
4



Καλό Καλοκαίρι

# ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Ενώ το καλοκαίρι προχωράει οι εκδηλώσεις πληθαίνουν με το «Φεστιβάλ Κηφισιάς» να παίρνει τα νήια.

● **Παρασκευή 7 Ιουλίου, 7.00 μ.μ.:** Συνοικιακή συνέλευση στο Κεφαλάρι, στο μικρό αμφιθέατρο του 1ου Γυμνασίου Κηφισιάς (Λεβίδου 42).

● **Παρασκευή 7 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Βραδιά μιούσικαλ με τραγούδια όλων των εποχών, από τον βαρύτονο Χρήστο Πρίφτη και τη σοπράνο Ντέια Λεβέντη, στο Αίθριο Κηφισιάς.

● **Τρίτη 11 Ιουλίου, 7.00 μ.μ.:** Καλοκαιρινό πάρτι στο βιβλιοπωλείο «Σπόρος» (Δροσίνη 7) με μουσική της dj Σταματίας Παρηγόρα και άφθονη παγωμένη μπύρα.

● **Τρίτη 11 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Παιδική θεατρική παράσταση η «Φάρμα του Διαδικτύου», στο Αίθριο Κηφισιάς.

● **Τετάρτη 12 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Συναυλία με το Χρήστο Θηβαίο, είκοσι χρόνια δισκογραφίας με πολλές επιτυχίες, στην πλατεία 28ης Οκτωβρίου και Αγίων Αναργύρων (πλατεία Τσακπίνη),

στη Νέα Ερυθραία.

● **Πέμπτη 13 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Θεατρική παράσταση με την Κατερίνα Διδασκάλου στο έργο «Η πόρνη από πάνω» σε σκηνοθεσία Σταμάτη Πατρώνη, στο Αίθριο Κηφισιάς.

● **Παρασκευή 14 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Το θέατρο Διάχρονο της Μαίρης Βιδάλη παρουσιάζει την «Μαρία Στιούαρτ» του Φρίντριχ Σίλλερ, στο Αίθριο Κηφισιάς.

● **Τετάρτη 19 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Συναυλία με τον Μπάμπη Στόκα και την Βίκυ Καρατζόγλου με τίτλο «Μ' αγγίζεις και χαμογελάς», στο Ζηρίνιο.

● **Κυριακή 23 έως Τρίτη 25 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Θεατρική παράσταση «Μανωλάκης ο βομβιστής» του Αλέκου Σακελάρη, σε σκηνοθεσία Κώστα Αρζόγλου, στο Αίθριο Κηφισιάς.

● **Τρίτη 8 Αυγούστου, 9.00 μ.μ.:** Συναυλία των Φίλων της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς με το νεανικό σύνολο Young Masters και σολίστ τον διεθνή φήμη πιανίστα Χρήστο Μαράντο, στο Αίθριο Κηφισιάς.

Το Πολιτιστικό Κέντρο «Βασίλης Γκατσόπουλος» και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο kifisianews.gr

## Εκδρομές Ανακοινώσεις

► Συνεχίζεται έως τις 28 Ιουλίου το **Αθλητικό και Πολιτιστικό Καλοκαίρι** για τα παιδιά που ετοίμασε και φέτος ο ΒΙΚΕ-ΛΑΣ. Πληροφορίες στο Ζηρίνιο, τηλ. 210 2017976 και 210 8012549.

► Συνεχίζονται οι παραστάσεις του **Λαϊκού Θεάτρου Νέας Ερυθραίας** με το έργο του Rick Abbot «Η ανατομία μιας παράστασης» στο Δημοτικό θέατρο Νέας Ερυθραίας (Δρυμπέτη & Κερκύρας). Επόμενες παραστάσεις 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16 και 17 Ιουλίου, στις 9.00 μ.μ. Τη σκηνοθεσία της παράστασης υπογράφει ο Μιχάλης Μαραγκός.

► Έως την Παρασκευή 28 Ιουλίου τα θερινά μαθήματα ζωγραφικής για παιδιά και εφήβους, του **Εργαστηρίου Ζωγραφικής του «Βικέλα»** υπό την καθοδήγηση της

καθηγήτριας εικαστικών Φρόσως Μαλέα, στο πάρκο Αλέξη Στουδίτη – Χαρ. Τρικούπη 68, κάθε Τρίτη – Τετάρτη – Πέμπτη – Παρασκευή, ώρες 15.00- 17.00 και 17.00 – 19.00. Συμμετοχή: 10 ευρώ δημότες – μόνιμοι κάτοικοι, 15 ευρώ ετεροδημότες.

► Ο **Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείου Αττικής** την Τρίτη 25 Ιουλίου πηγαίνει και πάλι στο Ηρώδειο για τον «ΤΡΟΒΑΤΟΡΕ» με τιμή 25 – 40 ευρώ. Την Τρίτη 5 Σεπτεμβρίου επαναλαμβάνει την πενήμερη εκδρομή στην Πολωνία με κόστος 650 – 750 ευρώ, ενώ το Σεπτέμβριο πηγαίνει και εξαήμερη εκδρομή στην Ικαρία και 10ήμερη στο Μαρόκο. Πληροφορίες και κρατήσεις στα τηλέφωνα 210 8017821, 210 8079486, 210 8022058 και 210 8024534.

## ΟΙ «ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ» ΤΙΜΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

# Όλη η Ελλάδα στο Αίθριο

► Του **ΜΙΧΑΛΗ ΤΡΑΝΑΚΑ**

**Μ**ε την φαντασμαγορική μουσικοχορευτική εκδήλωση «Να τι θα πει Ελλάδα» αποχαιρέτισε στις 19 Ιουνίου τη φετινή σεζόν ο Καλλιτεχνικός και Πολιτιστικός Σύλλογος «Τροβαδούροι Κηφισιάς».

Εκπροσωπήθηκαν μουσικά όλα τα διαμερίσματα της Ελλάδας, από Θράκη μέχρι Κρήτη, αλλά και τα μικρασιατικά παράλια. Συμμετείχαν επίσης οι «Μικροί Τροβαδούροι» υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Στάθη Ουλκέρογλου και το χορευτικό συγκρότημα του Ιερού Ναού Παναγίας Φανερωμένης Χολαργού, που τελεί υπό την αιγίδα της Ιδρύματος Νεότητας της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών.

Το πρόγραμμα παρουσίασε ο αρχιμουσικός και καλλιτεχνικός διευθυντής των «Τροβαδούρων», Φίλιππος Χίου. Χαιρετισμό απηύθυνε η πρόεδρος του Συλλόγου, κ. Ολυμπία Καλού.

Παρά το γεγονός ότι την ίδια ημέρα ήταν

προγραμματισμένη η μεγάλη συναυλία για τον Μίκη Θεοδωράκη στο Καλλιμάρμαρο, το Αίθριο γέμισε ασφυκτικά από κόσμο, που ήρθε να απολαύσει την αφιερωμένη στην ελληνική παράδοση εκδήλωση των «Τροβαδούρων». Την παράσταση, πάντως, έκλεψαν τα μικρά τροβαδουράκια, που απέσπασαν το θερμό χειροκρότημα του κοινού.

Η εκδήλωση έκλεισε με τις ευχαριστίες και τις ευχές της κ. Ολυμπίας Καλού για καλό καλοκαίρι και καλό αντάμωμα τον Οκτώβριο. Η κ. Καλού ευχαρίστησε ιδιαίτερα τον κ. Γιάννη Μελά για τη στήριξη του και τον πρόεδρο του Άστεως Αιγυπτιατών, καθηγητή Γιώργο Οικονομίδα τόσο για την αμέριστη συμπαράστασή του στο Σύλλογο όσο και για την παραχώρηση της αίθουσας του Πολιτιστικού του Άστεως για τις πρόβες των μικρών τροβαδούρων.

Στην εκδήλωση έδωσαν το «παρών» ο πρόεδρος του «Βικέλα», κ. Αχιλλέας Κουρέπης, δημοτικοί σύμβουλοι, εκπρόσωποι κοινωνικών φορέων, πρόεδροι συλλόγων και πλήθος κόσμου.



**Το θερμό χειροκρότημα του κοινού απέσπασαν οι Μικροί Τροβαδούροι**



**Ολυμπία Καλού, Χρήστος Καλός και Λένα Αστερίου**

Λ. Κηφισιάς 265 • 154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ • Τηλ.: 210 80.11.590 • Τηλ.-Fax: 210 62.32.989 • email: efimkif@kifisianews.gr

Ιδρυτής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Ιδιοκτήτης: Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. • Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

• Σύμβουλος Έκδοσης: ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ • Υπεύθυνος Ύλης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Υπεύθυνη Σύνταξης: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

• Δημιουργικό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ • Γραμματειακή Υποστήριξη: ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.

Συνδρομές: Δήμοι 500 €, Ν.Π.Δ.Δ. - Επιχειρήσεις - Σύλλογοι κ.λπ. 50 €, Ιδιώτες 20 €

**ΚΗΦΙΣΙΑ**  
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΤΟΠΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΚΔΟΣΗ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ  
ΤΟΠΙΚΩΝ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ  
Η ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ  
ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

MEMBER OF THE  
EMMA  
EUROPEAN  
MAGAZINE MEDIA  
ASSOCIATION

Μετά τις υγειονομικές βόμβες από τα σκουπίδια, αντιμέτωποι οι Δήμοι, αλλά κυρίως οι πολίτες, είναι με τις «πυριτιδαποθήκες», τα οικόπεδα με τα ξερά χόρτα, που τροφοδοτούν τις αστικές πυρκαγιές. Μια τέτοια αποθήκη είναι δίπλα στο δάσος Συγγρού, στην αρχή της Χ. Τρικούπη, όπου παλιά γινόταν η Βιολογική Αγορά της Κηφισιάς. Τα ξερά χόρτα ξεπερνάνε το μπόι του ανθρώπου και αποτελούν άμεσο κίνδυνο. Ενώ οι περίοικοι είχαν σηκώσει παντιέρα εναντίον της Αγοράς, για τα χόρτα τηρούν σιγήν ιχθύος, μέχρι...



\* Περούκες εποχής, καπέλα με φτερά, γιλέκα και σακάκια φορούσαν τα μέλη της Θεατρικής Ομάδας Κηφισιάς, για τις ανάγκες της παράστασης "Αρχοντοχωριάτης". Ντύσιμο που αναπαριστούσε πιστά την εποχή του Μολιέρου και θα ταίριαζε σε ένα δροσερό βραδάκι στην Κηφισιά, όπου η ζακέτα είναι σχεδόν απαραίτητη, εντελώς ακατάλληλο όμως για τις ημέρες του καύσωνα, όπου και παίχτηκε η παράσταση. Πιο τυχερές οι γυναίκες της παράστασης, μια και τις έσωζαν κάπως τα μεγάλα ντεκολτέ. Δύσκολο να πάρεις Δελτίο Καιρού πριν οργανώσεις μια παράσταση ή ένα γάμο. Ειδικά όταν οι βροχές διαδέχονται τους καύσωνες και τανάπαλιν.



Πιο φτηνός ίσως ο κλιματισμός στα αυτοκίνητα, εξάλλου όλα διαθέτουν σε αντίθεση με τα σπίτια, και όλοι μπήκαν σε ένα, με ή χωρίς πινακίδες, και πήραν τους δρόμους τις ημέρες του καύσωνα. Στο δρόμο για τις βόρειες παραλίες της Αττικής, βρίσκεται και η πόλη μας, έτσι έπηξαν οι κεντρικοί δρόμοι της, ενώ οι παραλίες το βράδυ του Σαββάτου, θύμιζαν Δεκαπενταύγουστο σε νησί.

«Μύτη δεν έχετε;», αναρωτήθηκε κάποιος όταν τον ρώτησαν οι φίλοι του πού θα βρουν ταβέρνα, μια και η αναζήτηση δροσιάς συχνά ταυτίζεται και με κάτι να ψήνεται στα κάρβουνα. Τώρα πώς τα έβγαλαν πέρα οι ψήστες τις ημέρες αυτές, άγνωστο. Ίσως όμως και να μην τους πείραξε ιδιαίτερα. Εξάλλου αυτοί ψήνονται καθημερινά.



☑ Τα οχήματα της Πυροσβεστικής σφύριζαν από πίσω μας, έτσι, πράττοντας το σωστό, σταθήκαμε στην άκρη του δρόμου για να μας προσπεράσει. Το ένα όμως μας προσπέρασε και σταμάτησε ακριβώς μπροστά μας, ενώ το άλλο μας παγίδευσε από πίσω, μια και είχαν κληθεί για φωτιά που είχε αρπάξει ακριβώς στο σημείο που σταθήκαμε, κάνοντάς μας να μετανιώσουμε για την ευαισθησία μας. Κατά κάποιο τρόπο όμως ανταμειφθήκαμε μιας και γίναμε μάρτυρες ενός μάλλον τραγελαφικού επεισοδίου. Από τον κήπο μια πολυκατοικίας έβγαιναν καπνοί, ενώ μπροστά στους πυροσβέστες μάλωναν δυο γυναίκες. Μία νεαρή, που είχε καλέσει την Πυροσβεστική και μία ηλικιωμένη, προφανώς υπαίτια για τους καπνούς, που την έβριζε που κάλεσε τους Πυροσβέστες.

► Δεχτήκαμε τηλεφώνημα αναγνώστριας, η οποία βρισκόταν κάποιο μεσημέρι κάτω από το σταθμό της Κηφισιάς,

► Η Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου Κηφισιάς προσπάθησε, χωρίς προς το παρόν αποτέλεσμα, να βρει στέγη για τον «άστεγο της Παναγίτσας», ενώ η Αστυνομία από την άλλη ως λύση προσπάθησε να τον απομακρύνει, σύμφωνα με αναφορά στο Δημοτικό Συμβούλιο, ύστερα από παρέμβαση του πρώην δημάρχου, Βασίλη Βάρσου. Ο άστεγος όμως επιστρέφει στο ίδιο σημείο, επιδεικνύοντας όχι το δικό του πρόβλημα, αλλά το πρόβλημα μιας κοινωνίας που αφήνει όλο και περισσότερους ανθρώπους στο δρόμο. Δύο ακόμη άστεγοι, εδώ και πολλές ημέρες, έχουν βρει καταφύγιο, στην πλατεία Κηφισιάς, δίπλα στις δημόσιες τουαλέτες. Μιας και πολλοί από

«Ο άνθρωπος αυτοί, που τους πήρε 46% την πρώτη Κυριακή και 49% τη δεύτερη Κυριακή και σήμερα υποεκπροσωπείται στο Δημοτικό Συμβούλιο», ανέφερε σε συνέντευξή του ο Υπουργός Εσωτερικών, Πάνος Σκουρλέτης, σε ερώτηση σχετικά με την απλή αναλογική στις δημοτικές εκλογές, φέρνοντας ως παράδειγμα την Κηφισιά, τόπο κατοικίας του. Το παράδειγμα αναφερόταν στην αποχώρηση από την εξουσία του πρώην δημάρχου, Νίκου Χιωτάκη, που στηριζόταν από τη Νέα Δημοκρατία. Αυτό θα πει αριστερή ευαισθησία.

όπου ύποπτοι την πλησίασαν ζητώντας της χρήματα και όταν αρνήθηκε να δώσει, έβγαλαν μαχαίρι. Στη συνέχεια πήγαν και από το περίπτερο να «ψωνίσουν». Τα κρούσματα είναι πολλά και μερικοί τα συνδέουν με τη δημιουργία τμημάτων σε όλα τα νοσοκομεία για εξυπηρέτηση ατόμων σε απεξάρτηση και παροχή μεθαδόνης. Οι κλοπές κάθε είδους αυξάνονται δραματικά, με την αστυνομία να αδυνατεί να πραγματοποιεί τις απαιτούμενες περιπολίες που θα εμπόδιζαν ίσως κάποια περιστατικά.

☺ Δώρο γενεθλίων δέχτηκε η πρόεδρος της «Χορωδία Κηφισιάς '37», Δέσποινα Βανταλή, από την Ασφάλεια Κηφισιάς, όταν την κάλεσαν να παραλάβει δύο συλλεκτικά ρολόγια, που βρέθηκαν ανάμεσα στα κλοπιμαία της περιφημής «συμμορίας των Ρομά». Τυχερή μέσα στην ατυχία της, αφού είχε στην κατοχή της τα κατάλληλα πιστοποιητικά που αποδείκνυαν ότι αυτή ήταν η νόμιμη ιδιοκτήτρια.

σε αυτή την κατάσταση, κατοικούν στην πόλη μας, ίσως να μην είναι άσχημη ιδέα να τους βλέπουν περνώντας με τα αμάξια τους, στο δρόμο για τη Βουλή.



\* Είθισται σε κάθε εκδήλωση να φυλάσσεται η καλύτερη θέση για το δήμαρχο, ακόμα και αν αυτός δεν παρευρεθεί ή παρευρεθεί για λίγο, ενώ οι συντελεστές νιώθουν κολακευμένοι με την παρουσία του και τον ευχαριστούν ιδιαίτερα. Η Κηφισιά είχε την τύχη όχι μόνο να κρατήσει την καλύτερη θέση για το δήμαρχο αλλά να τον δει ανεβασμένο στη σκηνή στην παράσταση «Αρχοντοχωριάτης» από τη Θεατρική Ερασιτεχνική Ομάδα. Και αυτό όχι για να εκφωνήσει κάποιον χαιρετισμό, αλλά ως μέλος του θιάσου. Διότι ο δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος, δεν αφήνει το ρόλο του δημάρχου να επισκιάσει το ρόλο του ανθρώπου.



## ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ\_ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

# ΤΜΥ και στην Κηφισιά



► Του **ΤΑΣΟΥ ΕΓΓΛΕΖΟΥ**  
Συγγραφέα, englezos35@hotmail.com

**Από το δίκτυο 239 Τοπικών Μονάδων Υγείας (ΤΜΥ) για την ενίσχυση της Δημόσιας Υγείας, στη δημιουργία του οποίου σε 80 περιοχές της χώρας πριν τη λήξη του 2017 εξήγγειλε πρόσφατα ο πρωθυπουργός, κάποιες από αυτές πρέπει να διεκδικήσει και ο δικός μας διευρυμένος καλλικράτειος Δήμος της Κηφισιάς.**

Στο Δήμο μας δεν διαμένουν μόνο προνομιούχοι και ευκατάστατοι συμπολίτες μας, αλλά και μία μεγάλη Μεσαία Τάξη που έχει δραματικά πληγεί από την οικονομική κρίση και τη νέα φτώχεια των μνημονίων, ενώ σίγουρα υπάρχουν και χιλιάδες άλλοι μη έχοντες Κηφισιώτες στα όρια της φτώχειας, που ήταν μέχρι τώρα αποκλεισμένοι από την καθολική κάλυψη του πληθυσμού σε

πρόνοια, υγεία και φροντίδα.

Σύμφωνα με τη μεταρρύθμιση του νέου οργανωμένου δικτύου των 239 Τοπικών Μονάδων Υγείας (ΤΜΥ) θα λειτουργούν με πληθυσμό ευθύνης 10.000 με 12.000 άτομα και θα στελεκώνονται από διεπιστημονικές ομάδες 12 ατόμων με γενικούς γιατρούς, παθολόγους, παιδίατρος, νοσηλεύτες, επισκέπτες υγείας, κοινωνικούς λειτουργούς και διοικητικούς. Το γεγονός όμως ότι οι 239 ΤΜΥ θα τοποθετηθούν μόνο σε 80 περιοχές της χώρας όταν οι Δήμοι είναι 325 σημαίνει ότι η δημοτική ηγεσία του Δήμου μας και τα τοπικά κόμματα των αιρετών μας στο δημοτικό συμβούλιο θα πρέπει να βρίσκονται σε συνεχή επαγρύπνηση, ώστε ο Δήμος μας να μην μείνει απέξω στην κατανομή και να επιδείξουν εκγρήγορη γιατί ο χρόνος τοποθέτησής τους είναι λίγος, δεδομένου ότι το μέτρο αυτό λήγει τέλη Δεκέμβρη 2017.

Ο χώρος της υγείας ήταν πάντα στη χώρα μας, ακόμα και πολύ πριν την κρίση, χώρος κατασπατάλησης πόρων, προκλητικών υπερτιμολογήσεων φαρμάκων και προμηθειών, βρώμικων συναλλαγών, με αλισβερίσια και φακελάκια. Όλοι έχουμε εμπειρία από τη διαρκή αυτή εξωφρενική κλίμακα λεηλασίας του δημόσιου συμφέροντος με πρώτα θύματα τα ασφαλιστικά ταμεία, αλλά και τον κρατικό προϋπολογισμό, χωρίς οι φορολογούμενοι να έχουν την ανταποδοτικότητα που τους άξιζε στον τομέα της υγείας με

τη φρικτή κατασπατάληση των δημοσίων πόρων του ΕΣΥ.

Στόχος της νέας αυτής Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας (ΠΦΥ) είναι να δημιουργηθούν τώρα οι Τοπικές Μονάδες Υγείας σύμφωνα με την απόφαση του Κυβερνητικού Συμβουλίου Κοινωνικής Πολιτικής (ΚΥΣ-ΚΟΙΠ) της 25.01.2017 υπό τον αντιπρόεδρο τη κυβέρνηση Γιάννη Δραγασάκη. Δεν γνωρίζω τι θα απογίνουν τα υπάρχοντα Δημοτικά Ιατρεία και αν θα ενταχθούν στο νέο σύστημα υγείας των ΤΜΥ. Δημοτικά Ιατρεία υπάρχουν σήμερα 180 σε όλη τη χώρα, τα περισσότερα επανδρωμένα με εθελοντές γιατρούς που περιέχουν και αυτά ΠΦΥ υπηρεσίες, δηλαδή ιατρικές υπηρεσίες Πρωτοβάθμιας Φροντίδας υγείας.

Μπορεί το Υπουργείο Υγείας να έχει ήδη τομεοποιήσει τη χώρα για το σχεδιασμό του νέου συστήματος, προχωρώντας στην καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης, τα ιατρεία όμως γειτονιάς ΤΜΥ θα στεγαστούν σε χώρους που θα διατεθούν από τους κατά τόπους Δήμους, στην πλειονότητα των περιπτώσεων. Δηλαδή αν ο καλλικράτειος Δήμος Κηφισιάς έχει περισσότερους από 70.000 κατοίκους εντελώς θεωρητικά θα πρέπει να θέσει στη διάθεση του νέου μέτρου Τοπικών Μονάδων Υγείας 8 με 10 τέτοιους χώρους, που θα πρέπει ο κάθε ένας από αυτούς να διαθέτει πολλαπλά δωμάτια υποδοχής, δώδεκα διαφορετικές υπηρεσίες ιατρικών, νοσηλευτικών και

διοικητικών χώρων.

Αυτά τα γράφω εντελώς υποθετικά αφού στην πρώτη φάση θα επιλεγούν μόνο 80 περιοχές ανάμεσα στους 325 Δήμους όλης της επικράτειας μέχρι τον Δεκέμβριο του 2017 και μαντεύω δύσκολα να βρεθούν ικανοποιημένοι οι 70.600 κάτοικοι του νέου διευρυμένου Δήμου Κηφισιάς ανάμεσα στα 2,5 εκατομμύρια Έλληνες που αυτή τη φορά θα βρεθούν σε αυτή την πρώτη φάση του νέου συστήματος υγείας. Με την εφαρμογή του θεσμού του οικογενειακού γιατρού θα του χρεωθούν έως 2.000 ενήλικες και στους οικογενειακούς παιδίατρος 1.000 παιδάκια. Αμέσως με τη δημιουργία αυτών των μονάδων θα ενημερωθούν οι κάτοικοι κάθε τοπικής περιοχής και θα κληθούν να επιλέξουν τον οικογενειακό γιατρό τους. Έτσι θα απαλλαγούν τα νοσοκομεία από την υπερβολική συρροή ασθενών, στα εξωτερικά ιδίως ιατρεία τους, αφού οι κάτοικοι θα πρέπει πρώτα να επισκεφθούν υποχρεωτικά πρώτα τον προσωπικό τους γιατρό για να αντιμετωπίσουν τα προβλήματα υγείας τους.

Με την εμπειρία που έχω από άλλα κράτη υποδοχής μου όπου έζησα και ζω θα πρέπει να πω πως το σύστημα αυτό των ΤΜΥ και του οικογενειακού γιατρού είναι αρκετά βατό και διευκολύνει τον ασθενή, ωστόσο όπως όλα τα νομίσματα έχει δύο πλευρές, ίσως και περισσότερες, αλλά θα μας δοθεί αργότερα η ευκαιρία να τις προσεγγίσουμε διεξοδικότερα.

## Ένας φιλόξενος χώρος για παιδιά με ιδιαιτερότητες

Συγκινητική η στιγμή όπου δύο μικρά παιδιά έκοψαν μαζί με το Δήμαρχο Κηφισιάς Γιώργο Θωμάκο την κορδέλα των εγκαινίων της παιδικής χαράς για Άτομα Με Ειδικές Ανάγκες, μιας παιδικής χαράς που θα μπορούν πλέον και τα ίδια να τη χρησιμοποιήσουν.

Τα παιδιά παρευρέθηκαν μαζί με τους γονείς τους το απόγευμα της Τρίτης 27 Ιουνίου στο πάρκο Ηρώων Πολυτεχνείου, στη Νέα Κηφισιά, στα εγκαίνια παιδικής χαράς.

Οι Ροταριανοί όμιλοι της περιοχής χρηματοδότησαν αυτό το τόσο σημαντικό έργο, από την αρχή μέχρι το τέλος του, βοηθώντας έτσι να ξεπεραστεί ο γραφειοκρατικός σκόπελος, όπως τόνισε ο κ. Θωμάκος στη σύντομη ομιλία του. Την τελετή των εγκαινίων πραγματοποίησε ο πατέρας Σέργιος και παρόντες ήταν οι πρώην και νυν πρόεδροι των ροταριανών ομίλων, αλλά και αντιδήμαρχοι, δημοτικοί σύμβουλοι και άλλοι.

Οι σύλλογοι που συνεργάστηκαν για την πραγματοποίηση της πρότυπης Παιδικής Χαράς



για ΑΜΕΑ, είναι η Διοίκηση της Περιφέρειας 2470, στην οποία ανήκουν οι σύλλογοι της περιοχής μας, ο Ροταριανός όμιλος Κηφισιά - Πολιτεία, ο οποίος είχε και το συντονισμό του έργου, καθώς και οι όμιλοι Κηφισιά - Εκάλη, Αθηνών, Κορωπίου, Άνοιξης - Σεμέλης καθώς και οι εταιρίες «Ernst & young building a better work & work», «Ηλιαχτίδα» και πιστοποίησης «EUROCERT» αλλά και η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Κηφισιάς.

## Και το όνομα αυτού «Γεώργιος Δροσίνης»

► Του **ΜΙΧΑΗΛ ΤΡΑΝΑΚΑ**

Με την ευκαιρία της λήξης του σχολικού έτους, πραγματοποιήθηκε στον αύλειο χώρο του 1ου Δημοτικού Σχολείου Κηφισιάς, η τελετή ονοματοδοσίας του σε «Γεώργιος Δροσίνης».

Το αίτημα για την ονοματοδοσία του σχολείου είχε διατυπωθεί ομόφωνα από το σύλλογο διδασκόντων και τη σχολική επιτροπή του Δήμου Κηφισιάς προς το υπουργείο Παιδείας, το οποίο και το ενέκρινε πριν από περίπου ένα χρόνο. Ιδιαίτερη μνεία θα πρέπει να γίνει στις προσπάθειες που κατέβαλαν προς αυτήν την κατεύθυνση ο Σύλλογος «Οι Φίλοι του Μουσείου Δροσίνης» και ειδικά η πρόεδρός του Ελένη Βαχάρη, η

αντιπρόεδρος Μαίρη Σιμώνη - Λιόλιου και το μέλος του Δ.Σ. Βασίλης Πάστρας, καθώς και του γράφοντος, που μέσα από τις σελίδες της «Κηφισιάς» ανέδειξε το θέμα.

Η τελετή ήταν πολύ σεμνή και συγκινητική, όπως άρμοζε, άλλωστε, σε μία εκδήλωση προς τιμήν του εθνικού Κηφισιώτη ποιητή Γεώργιου Δροσίνη.

Εκτός των εκπροσώπων της εκπαιδευτικής κοινότητας και των τοπικών φορέων, το «παρών» έδωσε και ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, ο οποίος έκανε και τα αποκαλυπτήρια της πλάκας με το νέο όνομα του 1ου Δημοτικού Σχολείου.



# Και τα μυαλά μας, λάχανο...

**Β**αθυστόχαστο ύφος και πάμε. «Ίσως, θα ήθελε λίγο παραπάνω αλάτι στο λάχανο...». Μην ανησυχείτε, καλά είμαι, δεν είναι δικά μου τα λόγια, απλά αντιγράφω αυτό που μόλις άκουσα στην τηλεόραση. Φαίνεται, έχουμε λύσει όλα μας τα προβλήματα και το μεγαλύτερο πρόβλημα των «παραιτηθείτε», είναι αν θα ζούμε στον κόσμο της τηλεοπτικής μας πραγματικότητας, υπό την εξουσία του Αλέξη ή αυτής του Κυριάκου. Που έρχεται και αυτό, λίγη υπομονή. Και να ήταν μόνο οι «παραιτηθείτε» και η παρεΐστικη συγκέντρωση που κάνανε στο Σύνταγμα, ολόκληρη η χώρα μοιάζει να ζει σε άρνηση. Έχουμε μάλλον κουραστεί από όλες αυτές τις καταστάσεις που ζούμε και το έχουμε ρίξει στην τηλεοπτική αποχαύνωση. Πριν προχωρήσω όμως παρακάτω, θα σας απαλλάξω από την αγωνία και θα σας πω, ότι τον Chef, που ξέχασε την αλατιέρα, τον «φάγανε λάχανο» και δεν θα συνεχίσει στο τηλεπαιχνίδι.

Εν τω μεταξύ, η κρίση και τα προβλήματα της καθημερινότητας μας, «πουλάνε». Έχουμε γίνει λείο το νέο «Βερολίνο» και ο τουρισμός μας πάει καλά. Στην Αθήνα έχουνε μαζευτεί διάφοροι καλλιτέχνες, πραγματικοί και μη και η πόλη μας αποτελεί την παιδική τους χαρά. Για μια εβδομάδα ακόμα άλλωστε, θα τρέχει η Documenta 14. Η πρώτη φορά που γίνεται εκτός Γερμανίας, η μόνη φορά που θα γίνει ποτέ στην Ελλάδα και η μεγαλύτερη έκθεση μοντέρνας τέχνης παγκοσμίως. Πάντως, οι σοροί σκουπιδιών που ξεφύτρωσαν στις αρχές του τρίτου δεκαημέρου του Ιουνίου σε ολόκληρη την Ελλάδα, δεν ήταν κάποια εγκατάσταση τέχνης. Εγκατάσταση ήταν το καμουφλάζ που είχανε βάλει πάνω από την πλατεία Ομονοίας, εγκατάσταση είναι το μαρμάρινο αντίσκηνο στο λόφο του Φιλοπάππου. Αν και εδώ που τα λέμε, η Ομόνοια, αν όχι καμουφλάζ, λίγο μακιγιάζ θα το χρειαζόταν.

Με τα σκουπίδια ασχολήθηκε ένας ακόμα καλλιτέχνης, του κινηματογράφου και της μουσικής αυτή τη φορά. Ο Will Smith. Ο οποίος μάζεψε με την κόρη του 22 σακούλες με σκουπίδια, από μια παραλία στο Ιόνιο και η κόρη του το ανέβασε στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης. Η ανάρτηση της θα μπορούσε να είναι μια διαφήμιση της Ελλάδας και τελικά, αποτέλεσε δυσφήμιση. «Μας έρχονται από την Ιταλία...». «Τα πετάνε οι σκαφάτοι...». «Φταίνε τα θαλάσσια ρεύματα και οι caretta caretta που δεν τρώνε όσα σκουπίδια θα έπρεπε...» Όπως και να έχει, όσων

ζούμε στην Ελλάδα, καθήκον μας θα έπρεπε να είναι το να προστατέψουμε τη χώρα μας και το περιβάλλον της. Είναι το μεγαλύτερο κεφάλαιο που διαθέτουμε και είναι το μόνο που μας σώζει κάπως. Γιατί αν δεν υπήρχε αυτή η φύση και οι άνθρωποι που αγαπάμε βέβαια, οι περισσότεροι από εμάς, θα είχαμε φύγει εδώ και καιρό αφήνοντας μια επιγραφή στα σύνορα. «Ο τελευταίος, να κλείσει την πόρτα». Αυτό, θα είχε ενδιαφέρον. Να βλέπαμε ποιον θα ξεζουμίζανε τότε, για να συντηρήσουνε το παρασιτικό, άδικο, αναξιοκρατικό, δυσλειτουργικό, κομματικό απομεινάρι του παρελθόντος, που δεν κάνει καν να αναφέρουμε το όνομα του. Λες και ζούμε σε ένα γιγάντιο «Κωσταλέξι». Όλοι ξέρουν, αλλά κανείς δεν μιλάει...

Μην απογοητεύσουμε και κάνα δυνάμει ψηφοφόρο, λέγοντας τα πράγματα ως έχουν. Όσοι έχουνε έμφυτη περιέργεια και ρωτάνε, ξέρετε, λογικές, «χειροπιαστές» σχεδόν ερωτήσεις, από αυτές που τους αφορούν, που πρέπει να απαντηθούνε κάποια στιγμή, ερωτήσεις με νόημα, ερωτήσεις, που θα κάνανε αφελώς και κάποιοι ξένοι, όπως οι δανειστές μας για παράδειγμα, χάσανε... Γιατί οι ερωτήσεις σε αυτόν τον τόπο, συνήθως μένουνε αναπάντητες. Και εκείνοι που τις κάνουνε, βαφτίζονται με ευκολία... «αντιδραστικά στοιχεία».

Να δυο ερωτησούλες, που μου έρχονται μόλις τώρα στο μυαλό, χωρίς πολύ σκέψη, έτσι, αυθόρμητα. Φαντάζομαι τόσο καιρό, θα το έχετε καταλάβει και εσείς, κατά βάθος, είμαι και εγώ «αντιδραστικό στοιχείο». Πρώτον, «Γιατί τα ποσά που έχουμε ήδη πληρώσει σε άλλους φόρους, τον ΕΝΦΙΑ και τα Δημοτικά Τέλη π.χ., δεν αφαιρούνται από το φορολογητέο εισόδημα μας;» Είναι σωστό δηλαδή, να φορολογούμαστε για ποσά που τους έχουμε πληρώσει ήδη; Δεύτερο, «Αφού περιμένανε την απόφαση του ΣτΕ, που θα όριζε την τύχη των Συμβασιούχων στους ΟΤΑ, γιατί οι Δήμοι και η οργανωμένη Πολιτεία δεν προνόσαν για το πώς θα μαζεύονται τα σκουπίδια, σε περίπτωση που η εξέλιξη δεν ήταν ευνοϊκή για τους Συμβασιούχους;» Τόσο βέβαιοι ήταν ότι θα έβρισκαν κάποιο τέχνασμα για να ανανεώσουν τις συμβάσεις; Όπως και να έχει, αυτά τη στιγμή που γράφω αυτό εδώ το κείμενο, τα σκουπίδια δεν μαζεύονται, επειδή απεργούνε οι Συμβασιούχοι. Και δικαίως απεργούνε, μοιάζει να έχει γίνει «μόδα» τελευταία, το να βάζουμε ανθρώπους να μας κάνουνε μια δουλειά και μετά να τους αφήνουμε απλήρωτους. Αλλά και να μην απεργούσαν, η απόφαση λέει ότι αυτοί οι

άνθρωποι μένουνε ξεκρέμαστοι. Χωρίς δουλειά. Οπότε, άμα δεν έχει προβλεφθεί κάποιος άλλος τρόπος, πώς θα μαζευτούνε τα σκουπίδια, άμα δεν έχουμε εργαζόμενους στην καθαριότητα;

Το ότι 36 χρόνια μετά την ένταξη μας στην ΕΟΚ, δεν μπορέσαμε να αξιοποιήσουμε ούτε στο ελάχιστο τα οφέλη από τη συμμετοχή στην Ευρωπαϊκή οικογένεια και αντί να ευημερεί πραγματικά σήμερα η χώρα, (δεν μιλάω για την ευμάρεια της βιτρίνας), γεμίσαμε μέχρι να ξεχειλώσουν, τις τσέπες κάποιων λίγων που ζούνε παρασιτικά σε βάρος μας, όταν παράλληλα χρωστάμε της Μικαλούς, είναι κάτι που θα έπρεπε να μας προβληματίζει. Όχι μόνο για την απόδοση των ευθυνών και για το αίσθημα δικαίου, που αμφότερα, μοιάζει πως δεν θα έρθουνε ποτέ, αλλά για το μέλλον μας και επειδή το επίπεδο ζωής των κατοίκων αυτής της χώρας, η δική μας καθημερινότητα δηλαδή(!) χειροτερεύει μέρα με τη μέρα, την ώρα που καταρρέει ο κοινωνικός ιστός και οι αξίες της «φτωχής Ελλάδας» του όχι και τόσο μακρινού παρελθόντος, έχουμε χαθεί για χάρη ενός ανόητου ατομισμού και μιας καταστροφικής ιδιοτέλειας.

Οι μπαλοθιές που σκοτώνουνε παιδιά στην αυλή του σχολείου τους, δεν δείχνουν μια πλούσια χώρα, δείχνουν μια χώρα άρρωστη, μια χώρα άναρχη, μια χώρα επικίνδυνη, μια χώρα άδικη, μια χώρα σε κρίση. Αλλά φαντάζομαι, όλα αυτά δεν θα ήτανε πραγματικά πρόβλημα, άμα είχε πέσει λίγο παραπάνω αλάτι στο λάχανο...

Καλά μπάνια, καλό υπόλοιπο καλοκαίρι. Καπέλο, νερό, αντηλιακό και σκιά μας προτείνω και πρώτα απ' όλα σε μένα, για να μην μας ψήσει ο ήλιος παραπάνω, τα ήδη τσουρουφλισμένα από την τηλεόραση μυαλά μας.



Ποδηλάτης Ανοιχτομάτης

## Ημερίδα για την ατμοσφαιρική ρύπανση

Λίγο πριν η ρύπανση της ατμόσφαιρας χτυπήσει κόκκινο με την παρατεταμένη απεργία των υπαλλήλων καθαριότητας και το θερμότερο να αγγίζει τους 45 βαθμούς, ημερίδα με θέμα «Ρύποι και επιπτώσεις στην Υγεία» πραγματοποιήθηκε στη Βίλα Κώστα, στη Νέα Ερυθραία.

Την Παρασκευή 23 Ιουνίου, ο Σύνδεσμος για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη σε συνεργασία με το ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος και τον Δήμο Κηφισιάς διοργάνωσαν την ημερίδα στο πλαίσιο έργου για την «Ανάπτυξη Εργαλείων Διαχείρισης για τη Μείωση των Συγκεντρώσεων Αιωρούμενων Σωματιδίων στον Αέρα.»

«Για την ατμοσφαιρική ρύπανση, την έκθεση σε ατμοσφαιρικούς ρύπους και τη σημασία της ποιότητας του αέρα σε εσωτερικούς χώρους» τοποθετήθηκε η Δρ. Ε. Διαπούλη

από τον Δημόκριτο. «Για την ποιότητα της ατμόσφαιρας και τη δημόσια υγεία στην Ευρώπη» ενημέρωσε ο Δρ. Κ. Ελευθεριάδης από τον Δημόκριτο.

Μια σύντομη περιγραφή του έργου LIFE15 ENV/PT/000674 «Index-Air», στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιήθηκε η ημερίδα έκανε η Δρ. Α. Καλογριδίδη από τον Δημόκριτο. Εκ μέρους του Συνδέσμου για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη έγινε παρουσίαση για τα «Όρια των εκπομπών ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας-μετρήσεις στους Δήμους μέλη του Συνδέσμου» από τον κ. Ν. Παπανικολάου, Ηλεκτρολόγο Μηχανικό.

Στην εκδήλωση απηύθυναν χαιρετισμό η κα Ρόζυ Χαριτοπούλου, Εντεταλμένη Σύμβουλος Ελέγχου και Διαχείρισης Περιβάλλοντος Κηφισιάς, η κα Μαρία Λυμπέρη,



Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Συνδέσμου, Αντιδήμαρχος Προγραμματισμού-Ανάπτυξης και Τεχνικών Έργων, του Δήμου Μεταμόρφωσης και ο κ. Χρήστος Καλός, μέλος της Ε.Ε. του Συνδέσμου και Δημοτικός Σύμβουλος του Δήμου Κηφισιάς. Επίσης, παρέστη και ο πρώην Δήμαρχος Πεύκης και Γραμματέας του Συνδέσμου κ. Παύλος Καμάρας.

## Σεπτέμβρη οι συνοικιακές εκλογές



Με τις δημοτικές εκλογές να αργούν ακόμα να γίνουν (αναμένονται το Μάιο του 2019), όποιος θέλει να παίξει ρόλο στα δημοτικά δρώμενα, μπορεί να δοκιμαστεί στις εκλογές για τα Συνοικιακά Συμβούλια, που προβλέπεται να γίνουν το Σεπτέμβριο του 2017.

Αισιόδοξοι και ευχαριστημένοι από τη συμμετοχή των πολιτών σε Συνοικιακές Συνελεύσεις και στην υλοποίηση του Συμμετοχικού Προϋπολογισμού, εμφανίζονται οι υπεύθυνοι του Δήμου Κηφισιάς και έτσι προχωράνε ένα βήμα πιο πέρα στη δημιουργία των Συνοικιακών Συμβουλίων.

Αν μη τι άλλο, όποιος δεν έχει προσπαθήσει να συμμετάσχει σε συλλογικές αποφάσεις, εφόσον του δίνεται η δυνατότητα να εκφράσει τη γνώμη του, θα έχει λιγότερους λόγους να γκρινιάζει για όσα γίνονται ή δε γίνονται.

Ο Δήμος Κηφισιάς έχει 14 συνοικίες, σε Κηφισιά, Νέα Ερυθραία και Εκάλη, επομένως τόσα είναι και τα συνοικιακά συμβούλια που θα δημιουργηθούν. Για να πραγματοποιηθούν οι εκλογές απαραίτητο είναι να συνταχθούν οι εκλογικοί κατάλογοι των κατοίκων. Οι εκλογές αυτές κάνουν τη διαφορά, αφού μπορούν να συμμετέχουν και κάτοικοι που δεν είναι δημότες.

Έτσι λοιπόν οι δήμος παρακαλεί όσους κάτοικοι (δεν είναι δημότες) και επιθυμούν να συμμετέχουν στις εκλογές των συνοικιακών συμβουλίων, να καταθέσουν

δικαιολογητικά για βεβαίωση μόνιμου κατοίκου στα γραφεία του Δήμου, Διονύσου 73 & Γορτυνίας έως την Τρίτη 25 Ιουλίου 2017. Στα δικαιολογητικά απαιτείται μια υπεύθυνη δήλωση που παρέχεται από το Δήμο και ένας λογαριασμός ΔΕΚΟ ή κινητής τηλεφωνίας.

Εκλογικό δικαίωμα έχουν όλοι οι κάτοικοι της εκάστοτε συνοικίας και μόνο για μία συνοικία. Μέλος του Συνοικιακού Συμβουλίου μπορεί να εκλεγεί μόνο όποιος έχει αντίστοιχο εκλογικό δικαίωμα στη συνοικία. Οι δηλώσεις υποψηφιότητας θα υποβάλλονται την επομένη της προκήρυξης των εκλογών και επί δέκα εργάσιμες ημέρες. Η ανακήρυξη των υποψηφίων θα γίνει κατά συνοικία την τρίτη ημέρα από τη λήξη της προθεσμίας υποβολής δηλώσεων των υποψηφιοτήτων.

Το πόσο οι αποφάσεις των συνοικιακών αυτών συμβουλίων θα μπορούν να επηρεάσουν τις αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου θα το δούμε στην πράξη, εφόσον καταφέρουν να δημιουργηθούν τα συμβούλια αυτά. Προς το παρόν δεν έχει ανακοινωθεί από πόσα άτομα θα απαρτίζεται και τι θα συμβεί σε περίπτωση που κάποιες συνοικίες καταφέρουν να δημιουργήσουν συμβούλιο και κάποιες άλλες όχι. Είναι πάντως μια αρχή για μια πιο συμμετοχική δημοκρατία.

## Κι οι «άγιοι» φοβέρα θέλουν

Ξεκινήσαμε να το φάχνουμε, μετά από επώνυμες καταγγελίες, για ατασθαλίες που γίνονται, μέσα από τα τείχη, σε κάποια ιδρύματα της περιοχής μας, τα οποία πολλοί συμπολίτες μας συντηρούν με τη φιλευσπλαχνία τους.

Οι μαρτυρίες των παιδιών, γιατί για παιδιά πρόκειται, είναι αποκαλυπτικές, κάποιες πράξεις ακουμπάνε τα όρια της παρανομίας αλλά δυστυχώς είναι δύσκολο να αποδειχτεί κάτι τέτοιο. Πάντως υπάρχει το γεγονός και το διαπιστώνει κανείς μιλώντας με τους «πρωταγωνιστές».

Κάποιες από αυτές τις μαρτυρίες έχουν ήδη παραδοθεί στα χέρια του ίδιου του Δημάρχου Κηφισιάς, Γιώργου Θωμάκου, σε συνάντηση που είχε πρόσφατα με εκπροσώπους δικτύου εθελοντών, οι οποίοι έζησαν το δράμα από κοντά και γι' αυτό το λόγο απομακρύνθηκαν από τη «σκηνή του εγκλήματος».

Οι μαρτυρίες οικότροφων του ιδρύματος, έχουν κάνει ευαισθητοποιημένους συμπολίτες μας να βγούνε προς τα έξω, ενημερώνοντας σπίτι σπίτι, όσους ήθελαν να ακούσουν και δεν ήταν λίγοι αυτοί, με αποτέλεσμα να φτάσουν και στον ίδιο τον Δήμαρχο, ο οποίος είναι και ο ίδιος ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένος, ζητώντας του το αυτονόητο, να ζητήσει να μάθει τι συμβαίνει μέσα στο Δήμο του και αν μπορεί θεσμικά να επέμβει.

Ελπίζουμε οι κινήσεις αυτές να φέρουν αποτελέσματα για τους ανθρώπους που χρειάζονται την αγάπη και δεν έχουν κάπου αλλού να στραφούν, μια και τα άτομα που φιλοξενούνται σε τέτοιες δομές έχουν ζήσει μέσα σε αντιξοότητες και έχουν ανάγκη ένα καταφύγιο.

## «Καθάρισαν» οι εργαζόμενοι

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 1

Συnergieία βγήκαν στους δρόμους και κυριολεκτικά πάλεψαν με τις απάνθρωπες συνθήκες για να καθαρίσουν τις πόλεις, με τραγικό αποτέλεσμα, μάλιστα και μία ανθρώπινη απώλεια στο Δήμο Ζωγράφου, όπου εργαζόμενη άφησε την τελευταία της πνοή λόγω υπερκόπωσης.

Στην Κηφισιά, πριν να παρθεί η σωτήρια απόφαση, έγινε την Τετάρτη 28 Ιουνίου Δημοτικό Συμβούλιο όπου ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος έκανε έκκληση στους εργαζόμενους να σεβαστούν τους δημότες της πόλης και να σταματήσει άμεσα η κατάληψη του αμαξοστασίου, ώστε να βγουν τα απορριμματοφόρα και να μαζέψουν τα σκουπίδια. Στο Συμβούλιο συζητήθηκε όμως και το θέμα του ψηφίσματος συμπαράστασης στους συμβασιούχους της Καθαριότητας.

Εκρηκτική ήταν η συζήτηση, με αντιπαράθεσεις με τους εργαζόμενους να εμμένουν στην απόφαση να τηρήσουν τις οδηγίες της ΠΟΕ ΟΤΑ, του συλλογικού τους οργάνου, που έλεγε ότι στις 29 Ιουνίου θα γίνει 24ωρη απεργία και λήψη αποφάσεων για το αν θα συνεχιστούν ή όχι οι κινητοποιήσεις.

Σύμφωνα με τον κ. Θωμάκο, ο Δήμος Κηφισιάς, ουσιαστικά τιμωρήθηκε από τους συμβασιούχους που προσέλαβε, όσο περισσότερους του επέτρεπε η νομοθεσία, ώστε να είναι πιο αποτελεσματική η υπηρεσία Καθαριότητας και να δοθεί δουλειά σε κόσμο. Έτσι βρέθηκε με τους περισσότερους συμβασιούχους και η απεργία στην πόλη είχε τόσο έντονα αποτελέσματα.

Ο Δήμος απορρόφησε το 100% της δυνατότητάς του, προσλαμβάνοντας 146 συμβασιούχους, οι οποίοι υπέγραψαν την παραμονή τους έως τις 31 Δεκεμβρίου 2017, συνεργασία που δυναμιτίστηκε από την απόφαση του Ελεγκτικού Συμβουλίου να θεωρήσει αντισυνταγματικές τις προσλήψεις τους.

Η νομοθετική ρύθμιση που κατατέθηκε στη Βουλή και ψηφίστηκε αυτές τις μέρες δίνει παράταση στους συμβασιούχους, μέχρι τις 31 Μαρτίου 2018, οπότε ουσιαστικά δεν υπήρχε και λόγος για συνέχιση της απεργίας.

Μιας απεργίας η οποία είχε πάρει διαστάσεις εκρηκτικές για την υγεία των πολιτών, με τους καταληψίες στο αμαξοστάσιο του Δήμου να αφήνουν ελάχιστα απορριμματοφόρα να μαζεύουν από κεντρικά μόνο σημεία κάποια σκουπίδια, αφήνοντας την υπόλοιπη πόλη να αναπνέει την αποφορά των σκουπιδιών.

Αυτά και πολλά άλλα είπε εμφανώς πικραμένος ο κ. Θωμάκος από τη στάση των συμβασιούχων, θεωρώντας ό,τι ο Δήμος έδωσε δουλειά σε 150 συμπολίτες μας και για αντάλλαγμα εισέπραξε αγνωμοσύνη.

Παρόλα αυτά στην εισήγησή του για το ψήφισμα υποστήριξης, ανέφερε ότι θα υπερασπιστεί το δικαίωμα των συμβασιούχων στην εργασία και θα παρατείνει τη σύμβασή τους.

Ο αντιδήμαρχος και γιατρός Απόστολος Κασιούρας τόνισε αμέσως μετά το Δήμαρχο, τον τεράστιο κίνδυνο που ελλοχεύει η συσσώρευση τόσο μεγάλου όγκου απορριμμάτων μέσα στον οικιστικό ιστό με τέτοιες υψηλές θερμοκρασίες, τόσο για τους κατοίκους αλλά και για τους εργαζόμενους όταν αυτοί ξεκινήσουν την αποκομιδή. Μίλησε μάλιστα για μια τεράστια υγειονομική μπόμπα.

Η αντιδήμαρχος κα Παπασπύρου είπε ό,τι πρόκειται για λάθος της Κυβέρνησης, το οποίο δυστυχώς το πληρώνουν οι Δήμοι και οι πολίτες, ενώ ο κ. Λιανός εκ μέρους της Πολιτικής Προστασίας είπε ό,τι είχαν ξεκινήσει ψεκασμούς στους λόφους με τα σκουπίδια για την αποφυγή διάδοσης ασθενειών.

Ο πρόεδρος των εργαζομένων στο Δήμο Κηφισιάς Θανάσης Βούλγαρης ζήτησε την κατανόηση και την ανοχή των πολιτών στο τεράστιο πρόβλημα που αντιμετωπίζει αυτή τη στιγμή ένα μεγάλο μέρος συμπολιτών μας, οι οποίοι μέχρι χτες εργάζονταν ως συμβασιούχοι στην Καθαριότητα, με οικογενειακά και οικονομικά προβλήματα και ξαφνικά βρέθηκαν στο δρόμο.

Στις κατηγορίες του Δημάρχου ότι δεν βγαίνουν απορριμματοφόρα στο Δήμο απάντησε ότι δυστυχώς οι εργαζόμενοι στον ΧΥΤΑ δεν επιτρέπουν πάνω από δύο οχήματα από κάθε Δήμο και τη Δευτέρα που η Κηφισιά έστειλε τρεις κλειστές νταλίκες, γύρισαν τη μία πίσω. Ο πρόεδρος των εργαζομένων είπε ότι καθημερινά γίνονταν αποκομιδές στα νοσοκομεία, τις λαϊκές αγορές, σχολεία και παιδικούς σταθμούς, καθώς και σε κεντρικά σημεία. Παρόλα αυτά ο όγκος των σκουπιδιών ήταν τεράστιος.

Πρόσθεσε ακόμη ό,τι το Ελεγκτικό Συνέδριο έκρινε παράνομες τις προσλήψεις των εργαζομένων στην καθαριότητα, οι οποίοι παίρνουν μόλις 600 ευρώ, ενώ θα έπρεπε σε ένα τέτοιο νευραλγικό τομέα που υπηρετεί μόνιμες και διαρκείς ανάγκες, να απασχολούνται μόνιμοι υπάλληλοι.

Η συζήτηση συνεχίστηκε για πολύ ώρα χωρίς ουσιαστικό αποτέλεσμα. Ευτυχώς τελικά η λύση δόθηκε την επόμενη ημέρα κεντρικά, κάνοντάς μας να σκεφτούμε το «Κάλλιο αργά παρά αργότερα», μια και το θερμότερο ανέβαινε παράλληλα με τους λόφους των σκουπιδιών.

Η Ομοσπονδία των εργαζομένων στους Δήμους όμως δεν έχει πει την τελευταία της λέξη και ο αγώνας αναμένεται να συνεχιστεί από το φθινόπωρο.

## Λόγια της «πιάτσας»

■ ■ ■ κίνησε να λειτουργεί η πιάτσα ταξί στην κάτω πλευρά της πλατείας Πλατάνου, έξω από την Εθνική Τράπεζα, ενώ γίνονται έργα μικρής κλίμακας, ώστε να διαμορφωθεί η νησίδα που θα αγκαλιάζει το Άλσος. Στο σημείο αυτό, πολλές φορές στο παρελθόν, παρκάρανε, εκτός από τα ταξί, και οχήματα, με αποτέλεσμα να μην μπορούν να στρίψουν τα λεωφορεία και να δημιουργείται κομφούζιο από την κίνηση στην πλατεία.

Από την άλλη πλευρά της πλατείας, στην άνοδο της Κηφισιάς, τα σταθμευμένα ταξί δημιουργούν το δικό τους «σινικό τείχος» για όσους ιδιώτες οδηγούς επιθυμούν να σταματήσουν για λίγο μπροστά στη στοά. Αυτή η πιάτσα ταξί θεωρείται πλέον και ηθικά παράνομη, αφού έχει ενεργοποιηθεί η νόμιμη στην Ηρώδου Αττικού, λίγα μέτρα πιο κάτω και όπως μας είπε ο αρμόδιος

σύμβουλος για την οριοθέτηση της πιάτσας, σε λίγο διάστημα, αφού γίνει πλήρης ενημέρωση στους οδηγούς, θα ξεκινήσει η τεχνική αποβολή τους.

Καταγγελίες έχουμε δεχτεί για την πιάτσα της Νέας Κηφισιάς, όπως ότι ζητήθηκαν χρήματα από τους οδηγούς ταξί, προκειμένου να τη «φρεσκάρει» ο Δήμος με κίτρινο χρώμα. Αυτό δεν επιβεβαιώθηκε αλλά σε ερώτησή μας, μας απάντησαν ότι μάλλον για λόγους καθαρά γραφειοκρατικούς ζητήθηκε από τους οδηγούς η αγορά του χρώματος γιατί μέχρι να εγκριθεί από το Λογιστήριο του Κράτους το κονδύλι για την αγορά μπορεί να ερχόταν και πάλι η εποχή των βροχών.

Το θέμα της στάθμευσης των ταξί, το οποίο έχει ενταθεί λόγω κρίσης είναι ένα θέμα που εντάσσεται στην καθημερινότητά μας και έχει πολλές φορές γίνει αιτία συζητήσεων και συγκρούσεων στο

Δημοτικό Συμβούλιο. Για το λόγο αυτό έχει ανατεθεί και η επίβλεψη τους σε ειδικό σύμβουλο, τον Γιώργο Τσούλο, για την εξεύρεση λύσεων στα προβλήματα που κατά καιρούς προκύπτουν.

Στο παρακάτω κείμενο, ο συνεργάτης μας **Γιάννης Μελάς** κάνει ιδιαίτερη αναφορά στην πιάτσα του Κεφαλαρίου, η οποία, όπως χαρακτηριστικά επισημαίνει, έχει ουσιαστικά πέσει σε αχρησία.

### Πιάτσες Ταξί

Σχετικά πρόσφατα ορίστηκε, οριοθετήθηκε με Πινακίδες, και γνωστοποιήθηκε μία καινούργια πιάτσα ταξί επί της οδού Δηληγιάννη στο Κεφαλάρι της Κηφισιάς, απέναντι περίπου στην είσοδο των γραφείων του Ιδρύματος Ι. Λάτση.

Όμως από ότι βλέπω, ουδέποτε λειτούργησε σοβαρά η πιάτσα ταξί. Αργά και πού, βλέπεις όλα κι όλα ένα δυο ταξί στριμωγμένα σ' ένα μικρό υπόλοιπο χώρου της πιάτσας που από σύμπτωση άφησαν ελεύθερο οι εξοργιστικά ανεκδιήγητοι γιωταχάδες, μέλη κι αυτοί κατά πάσα πιθανότητα της ολοένα αυξανόμενης διαβρωμένης συνειδησιακά κοινωνίας, όπως αυτή διαμορφώνεται γύρω μας με γοργούς ρυθμούς. Πώς αλλιώς να εξηγήσει κανείς το ότι μία πιάτσα ταξί που τα όριά της καθορίζονται με εμφανέστερες ενδεικτικές πινακίδες που προστατεύονται από σχετικές διατάξεις που αποτελούν τμήμα του Νόμου αγνοείται επιδεικτικά; Μια πιάτσα η οποία μάλιστα έχει κατά πάσα πιθανότητα συμφωνηθεί και με τους επαγγελματίες οδηγούς ώστε πραγματικά να εξυπηρετεί τον πελάτη, πώς γίνεται να κατα-

στρατηγείται τόσο βάνουσα και προκλητικά;

Και μήπως είναι η μοναδική περίπτωση; Τα ίδια συμβαίνουν και με μια άλλη δύστυχη πιάτσα ταξί που βρίσκεται περίπου στη συμβολή Στροφυλίου και Χαρ. Τρικούπη. Άλλη μια κραυγαλέα περίπτωση έλλειψης σεβασμού και περίσσιας παραβατικότητας. Αλήθεια, γιατί άραγε να ασχολούνται τόσο άνθρωποι επί τόσες ώρες για να προγραμματίσουν μία πιάτσα ερευνώντας κατ' αρχήν για τον κατάλληλο χώρο, να κατασκευάζουν πινακίδες, να προσδιορίζουν τα όρια της πιάτσας, να περνούν από φάσεις με χρονοβόρα συμβουλία και τελικά όλος αυτός ο κόπος και το κόστος να πηγαίνει χαμένος και να λειτουργεί ως δωρεάν πάρκινγκ των αναιδών γιωταχάδων οι οποίοι προφανώς θεωρούν την παράβασή τους απόλυτα φυσιολογική και το Δημόσιο επίσης να θεωρεί την έλλειψη επιβολής προστίμου απόλυτα θεμιτή εκτός εάν κάνω λάθος, οπότε ζητώ συγγνώμη.

Διερωτώμαι για το τι θα απαντούσε ένας πατέρας στο παιδί του εάν το παιδί του τον ρωτούσε: Μπαμπά, γιατί αυτά τα αυτοκίνητα παρκάρουν εδώ που γράφει ταξί; Υποθέτω ότι η απάντηση του σωστού πατέρα θα ήταν πολύ δύσκολη και ίσως να ήθελε να απαντήσει στο παιδί του, αφού πρώτα σκεφτεί καλά. Υποθέτω λοιπόν ότι θα του απαντούσε πως θα του εξηγούσε όταν θα έφθαναν στο σπίτι! Και τι να του πει; Ότι περνάμε πλήρες ξεχαρβάλωμα; Ότι φθάρηκαμε επικίνδυνα; Ότι στέρεψαν τα ρυάκια που πότιζαν τις ρίζες της συνοχής της οικογένειας;

Ότι σβήσανε οι περισσότερες αξί-



ες που μας κρατούν κοντά στο Θεό; Τι να του πει του παιδιού αυτού, που ετοιμάζεται για τα πέλαγα της ξενιτιάς που σε λίγο θ' αντιμετωπίσει για να επιβιώσει; Να του πει ότι δεν φτουράμε πια εδώ σε τούτο τον τόπο;

Η μήπως έχει υποχρέωση να του πει πως αν θέλει να επιζήσει, πρέπει να ασπασθεί το «μπάτε σκύλοι αλέστε» ή να ακολουθήσει το παλιό γνωστό παράγγελμα: «Ο σώζων εαυτόν σωθήτω»; Αλλοίμονο όμως, Δεν θέλω να πιστέψω πως φθάσαμε ως εκεί.

Προς το παρόν ας μας ανακουφίζει η σκέψη ότι δεν «αγγίξαμε ακόμα πάτο» άσχετα εάν οι υποτιθέμενες αυτές πιάτσες του ταξί αγγίζουν τα όρια της κωμωδίας. Νομίζω πάντως ότι η λειτουργία τους, όπως τώρα μας παρουσιάζεται, καθρεπτίζει γενικότερη διάλυση, από την οποία πρέπει να ξεφύγουμε αμέσως. Τώρα που ακόμη μας μένει ελάχιστος πολύτιμος χρόνος, γιατί εάν συνεχίσουμε έτσι αργότερα, θα πέσει το σκοτάδι ολότελα.



### ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 1

Εδώ και περίπου μία 15ετία, η Αλάσκα, σήμα κατατεθέν της Κηφισιάς, αποτελεί μία αισθητική παραφωνία στην ομορφιά του Κεφαλαρίου, χωρίς ωστόσο στο διάστημα αυτό να ληφθούν πρωτοβουλίες για την αποκατάσταση του ιστορικού αναψυκτηρίου. Ενός αναψυκτηρίου όπου την παλιά ομορφιά του μας τη θυμίζουν μόνο τα ρομαντικά ραντεβουδάκια από τις ασπρόμαυρες ελληνικές ταινίες, που εξακολουθούν να προβάλλονται στην τηλεόραση.

Στο δημοτικό συμβούλιο της 14ης Ιουνίου εγκρίθηκε κατά πλειοψηφία η πρόταση της Τεχνικής Υπηρεσίας για την αποκατάσταση - ανακαίνιση της «Αλάσκα», που θα ξαναλειτουργήσει ως δημοτικό αναψυκτήριο από τον ανάδοχο, ο οποίος θα προκύψει ύστερα από την έγκριση των όρων χρήσης και τη δημοπράτηση του κτιρίου και θα αναλάβει τη σύνταξη και υλοποίηση των απαραίτητων μελετών. Η πρόταση της Τεχνικής Υπηρεσίας αναφέρει χαρακτηριστικά ότι μετά και την υπαγωγή του κτιρίου στις διατάξεις του Ν. 4178/2013 περί αυθαίρετης δό-

μησης τακτοποιήθηκαν συνολικά 840,37 τ.μ. (ισόγειο, όροφος και υπόγειο), ωστόσο ο εσωτερικός χώρος θα περιοριστεί στο ισόγειο σε περίπου 180 τ.μ., στο πατάρι σε περίπου 60 τ.μ. και το υπόγειο θα παραμείνει ως έχει. Ο ανάδοχος που θα προκύψει θα διαμορφώσει τους εσωτερικούς χώρους σε συνδυασμό με τις ανάγκες και τη συγκεκριμένη λειτουργία του κτιρίου. Κατάλληλα και πάντοτε σε εναρμόνιση με το άμεσο φυσικό και ευρύτερο δομημένο περιβάλλον θα διαμορφωθούν και όλοι οι υπόλοιποι στεγασμένοι και υπαίθριοι χώροι, μιας και το κτίριο βρίσκεται στον παραδοσιακό ιστό της Κηφισιάς, σε προβεβλημένο σημείο του άλσους Κεφαλαρίου. Εξάλλου, τα αρχιτεκτονικά σχέδια της πρότασης αποτυπώνουν ένα κτίριο που φέρνει την εικόνα του παλαιού εναρμονισμένου με τα σύγχρονα χαρακτηριστικά της περιοχής.

Γεγονός είναι ότι ο υποψήφιος μισθωτής θα πρέπει

να βάλει βαθιά το χέρι στην τσέπη, αφού τα έξοδα ανακαίνισης αναμένεται να ξεπεράσουν τα 200.000 ευρώ, ποσό που, όπως αναφέρθηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο, ίσως αποτελέσει τροχοπέδη για την επένδυση. Κάποιοι δεν παρέλειψαν μάλιστα να επαναλάβουν παλαιότερες προτάσεις, όπως η εκμετάλλευση του χώρου από το Δήμο ως πολιτιστικό κέντρο.

Ο Δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος, δεσμεύτηκε πως θα πραγματοποιηθεί νέα συζήτηση προκειμένου να προσδιοριστούν οι ακριβείς χρήσεις του ιστορικού αναψυκτηρίου.

Ίσως να μην περάσει πολύς καιρός που θα μπορούμε και πάλι να πίνουμε τον καφέ μας, αυτή τη φορά, φρέντο, στην «Αλάσκα». Κι αν πέρασε κάποια γενιά χωρίς να γνωρίζει τίποτα άλλο από την ασχήμια της εξωτερικής της όψης, ίσως η επόμενη γενιά να μπορέσει να ξαναδώσει το πρώτο ραντεβού εκεί.

## Και στο βάθος... Αλάσκα

# Η αποτίναξη της προσωπικής ευθύνης και το δέον γενέσθαι

## ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑ



► Της **ΠΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΗ**  
Προέδρου του Συμβουλίου  
Δημ. Ενότητας Κηφισιάς

Με την απεργία της ΠΟΕ ΟΤΑ να ανήκει πλέον στο παρελθόν και την πόλη μας να αρχίζει να ανακτά τη συνηθισμένη εικόνα της, είναι νομίζω κατάλληλο χρονικό σημείο να σχολιάσει κανείς τα του περασμένου δεκαπενθημέρου.

Οι απεργίες της ΠΟΕ ΟΤΑ, που έχουν ως απόρροια τη μη αποκομιδή των απορριμμάτων, δυστυχώς είναι επαναλαμβανόμενο, σχεδόν με ετήσια συχνότητα, φαινόμενο. Οι εργαζόμενοι στην καθαριότητα έχουν στα χέρια τους ισχυρό όπλο: τη διακύβευση της δημόσιας υγείας.

Κατά την ταπεινή μου άποψη το όλον εδράζεται στην παθογένεια της υπογραφής ολιγόμηνων συμβάσεων με τις οποίες προσλαμβάνεται μεγάλος αριθμός εργαζομένων στην καθαριότητα των Δήμων όλης της χώρας. Παρά το γεγονός ότι υφίσταται ανάγκη για μόνιμο προσωπικό στην καθαριότητα, ακόμη και πριν την εποχή των μνημονίων, εντούτοις προτιμούνταν οι ολιγόμηνες συμβάσεις, υποτίθεται για την κάλυψη εποχικών αναγκών, από την πρόσληψη μόνιμου προσωπικού. Στην πορεία διαπιστωνόταν ότι οι ανάγκες που οι εργαζόμενοι αυτοί κάλυπταν ήταν «πάγιες και διαρκείς», συνεπώς αναπτυσσόταν το ανάλογο κίνημα για τη μετατροπή αυτών των συμβάσεων σε συμβάσεις αορίστου χρόνου και συνακόλουθα, μέσω αυτής, της μονιμοποίησής τους. Ένα βήμα πίσω στο συλλογισμό, αναρωτιέται κανείς γιατί να υπάρχουν συμβασιούχοι ολιγών μηνών ενώ, ως έχει αποδειχτεί, δεν καλύπτουν εποχικές ανάγκες, αλλά πολλοί Δήμοι στηρίζονται σε αυτή την κατηγορία εργαζομένων για την άρτια λειτουργία τους. Διότι απλώς ως τώρα όλες ανεξαιρέτως οι δημοτικές αρχές ανά την επικράτεια προσλάμβαναν προσωπικό κατά το δοκούν, πλέοντας στη φουσκοθαλασσιά του ρουσφετιού.

Επιπροσθέτως, σε εφαρμογή της αρχής των συγκοινωνούντων δοχείων, οι νεοπροσληφθέντες στην καθαριότητα, μετά από ένα χρονικό διάστημα βρίσκονταν να απασχολούνται σε άλλες θέσεις στον οργανισμό των Δήμων, συνεπώς η καθαριότητα και πάλι έμενε απορριμμένη, με ανεπαρκή δύναμη κρούσης.

Σήμερα, στη μνημονιακή εποχή, η κυβέρνηση καιροσκόπησε τάζοντας μονιμοποιήσεις, μη μπορώντας εκ των δεσμεύσεων στις οποίες είχε συναινέσει, να εκπληρώσει την υπόσχεσή της. Στο τοπίο που έχει διαμορφωθεί στην οικονομική κρίση που διάγουμε, ενισχύεται εν γένει η μερική απασχόληση, το να είμαστε ευχαριστημένοι με τα ολίγα χρήματα που θα μπαλώσουν τρύπες σε περισσότερες οικογένειες! Δεν είχαμε ξαναδεί όμως να ανανεώνονται συμβάσεις και να μην επιτρέπεται σε εύρωστους οικονομικά Δήμους να εκταμιεύσουν τα κονδύλια της μισθοδοσίας!

Πέραν της συνοπτικής αποτίμησης του γενικού πολιτικού πλαισίου, οι τεράστιοι όγκοι των απορριμμάτων που είχαν συσσωρευθεί δημιούργησαν επικίνδυνες εστίες μετάδοσης μολυσματικών ασθενειών και, σε συνάρτηση με τη ζέση και την εμετική αποφορά, προκάλεσαν αισθήματα κυρίως οργής η οποία στρέφεται εναντίον των απεργών και των δημοτικών αρχών για τους χειρισμούς τους, δικαίως ή αδικώς.

Εμείς οι πολίτες είμαστε άραγε χωρίς ευθύνη; Δυστυχώς, σε αυτή την επιβαρυντική συνθήκη της δυσσομίας και του κινδύνου για τη δημόσια υγεία, εμείς οι πολίτες, κάτοικοι, δημότες αποτελούμε σημαντικό παράγοντα εκτράχυνσης της κατάστασης.

Πως αντιμετωπίζουμε παρόμοιες κρίσεις; Αδιαφορούμε για τις εκκλήσεις να κρατήσουμε τα οικιακά απορρίμματα, σε διπλή σακούλα σε μια γωνιά του κήπου, ή του μπαλκονιού. Στο κάτω κάτω αυτά είναι τα σκουπίδια του σπιτιού μας! Συνεχίζουμε απτόητοι να τροφοδοτούμε τους κάδους συνεισφέροντας το ... κατά δύναμιν! Κι όταν οι κάδοι ξεχειλίσουν, συνεχίζουμε να ακουμπάμε τη μικρή, ίσως τρύπια σακουλίτσα μας ακριβώς δίπλα. Δεν υπερβάλλω! Και έπειτα, όταν περνούν τα τηλεοπτικά συνεργεία, δηλώνουμε την αγανάκτηση και τον τρόπο μας για τα ποντίκια και τις μολυσματικές ασθένειες!!!

Συνεπώς είμαστε συνυπεύθυνοι!! Ως πολίτες μιας χώρας που δεν τη σεβόμαστε οι ίδιοι, ως δημοτικές αρχές που δυσκολευόμαστε να καινοτομήσουμε,

να επιμείνουμε, να εκπαιδεύσουμε τους κατοίκους και τους δημότες.

Επανερχομαι σε προτάσεις που είχα και στο παρελθόν δημοσιοποιήσει:

Πρώτο: σταδιακή κατάργηση των γιγαντιαίων κάδων απορριμμάτων, αρχής γενομένης από τους κάδους γενικών αστικών απορριμμάτων, και αντικατάστασή τους με μικρότερους πράσινους, οικιακούς, έναν ανά μονοκατοικία και περισσότερους σε πολυκατοικίες ή συγκροτήματα, κατ' αναλογία των διαμερισμάτων. Ήδη αυτό συμβαίνει σε πολλές γειτονιές. Ας επεκταθεί η πρακτική! Υποχρέωση των πολιτών να φυλάσσουν τους κάδους εντός της ιδιοκτησίας τους, σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο για τις πολυκατοικίες και να τους βγάζουν προς αποκομιδή σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες. Οι μπλε κάδοι της ανακύκλωσης μπορούν, σε πρώτη φάση, να παραμείνουν.

Δεύτερο: καθολική, αρχικά επαναλαμβανόμενη, ενημέρωση των πολιτών για τη διαχείριση των απορριμμάτων μέσω ενημερωτικών φυλλαδίων που θα αποσταλούν με το λογαριασμό της ΔΕΗ, με στόχο την κάλυψη του πληθυσμού του Δήμου.

Τρίτον: Εκστρατεία ενημέρωσης στα σχολεία για την ανάγκη και την αξία της ανακύκλωσης σε κοινά προγράμματα που θα συνδιοργανώσουν οι σχολικές μονάδες με το Δήμο στο πλαίσιο της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.

Τέταρτο: Εφοδιασμός όσων το επιθυμούν με κάδο κομποστοποίησης και αναβίωση των σχετικών ενημερωτικών σεμιναρίων. Στην κηπούπολη που περριφανευόμαστε πως κατοικούμε, υπάρχει πεδίο δόξης λαμπρό για παραγωγή οικιακού λιπάσματος και χρήση του στους κήπους μας. Στο ίδιο πλαίσιο, αξιοποίηση των πράσινων απορριμμάτων (κλαδέματα κλπ) στο έπακρο.

Πέμπτο: Επέκταση του προγράμματος κομποστοποίησης των καφέ κάδων (περισεύματα τροφών).

Είμαι βέβαιη ότι δεν αιθεροβατώ! Στο βάθος μίας θητείας μπορούν να φανούν τα πρώτα αποτελέσματα και σε μια δεκαετία να έχουν εκπαιδευτεί μικροί μεγάλοι ώστε να κάνουμε υπόθεσή μας την προστασία του περιβάλλοντος και την αειφορία στην καθημερινότητά μας και όχι μόνο περιστασιακά.

Η πολιτότητα ενισχύεται μέσα από τη μάθηση, την πρακτική, την ανάπτυξη της συνειδητότητας των νέων ανθρώπων. Είμαστε υπεύθυνοι για την εμπέδωσή της.

## Ψυχοκοινωνικοί κίνδυνοι στο εργασιακό περιβάλλον



Εκπρόσωποι του επιχειρηματικού κόσμου, κοινωνικών φορέων, αλλά και πλήθος εργαζόμενων έδωσαν βροντερό «παρών» στην ημερίδα που διοργανώθηκε από το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Κηφισιάς, υπό την αιγίδα του Δήμου και είχε ως αντικείμενο τους ψυχοκοινωνικούς κινδύνους στην εργασία.

Την εκδήλωση χαιρέτισε ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, ο οποίος επισήμανε τον ουσιαστικό ρόλο που μπορεί να παίξει η Τοπική Αυτοδιοίκηση μέσα στην κοινωνία, ενισχύοντας παρόμοιες δράσεις.

Τις εργασίες της ημερίδας άνοιξε η δημοτική σύμβουλος, υπεύθυνη για το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Κηφισιάς, Μαρία - Χριστίνα Τσιάμα, που ευχαρίστησε όλους όσοι συνέβαλαν στην πραγματοποίησή της.

Η ημερίδα ήταν χωρισμένη σε τρεις ενότητες, κατά τις οποίες μίλησαν οι έγκριτοι επιστήμονες Νάνου Παπαλεξανδρή, ομότιμη καθηγήτρια ΟΠΑ, Ιωάννης Κωνσταντακόπουλος, δρ. Μηχανικός Μεταλλείων, εκπρόσωπος του υπουργείου Εργασίας, Ειρήνη Νικάνδρου, επίκουρη καθηγήτρια ΟΠΑ, Μαργαρίτα Βατίστα, εκπρόσωπος των Ελλήνων Χημικών στο ΕΣΥΑΕ, Θεώνη Κουκουλάκη, εκπρόσωπος του Ελληνικού Ινστιτούτου Υγιεινής και Ασφάλειας της Εργασίας, Ευάγγελος Μπέλλος, εργατολόγος, Δημήτριος Τούκας, εκπρόσωπος του Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας, Αιμιλία Λεβέντη, ειδική επιστήμονας στο Συνήγορο του Πολίτη, Παναγιώτης Μπουμπουχερόπουλος, δικηγόρος, Γεώργιος Μελισσάρης, νομικός σύμβουλος του Εργατικού Κέντρου Αθηνών, Πολυχρόνης Κοκκινίδης, δικηγόρος - διαμεσολαβητής, Χριστίνα Μαζουροπούλου, ψυχολόγος, Χρήστος Μαντάς, κοινωνιολόγος, Ντόρα Βακιριτζή, πρόεδρος του Ινστιτούτου Κοινωνικής Δυναμικής, Ιωάννα Τσαμπαλάτη - Βακαλοπούλου, ψυχολόγος, Μιχάλης Καρατζάς, διευθυντής πιστοποίησης της Bureau Veritas Hellas και Κωνσταντίνος Κούρος, του Ινστιτούτου Κοινωνικής Δυναμικής.

Όλοι αναφέρθηκαν στην ανάγκη ενός ποιοτικού εργασιακού περιβάλλοντος, στην ανάδειξη των ψυχοκοινωνικών κινδύνων ως κυρίων λόγων ασθενειών στην εργασία, στο ρόλο της πολιτείας για την αντιμετώπισή τους, αλλά και στις αδυναμίες του υπάρχοντος νομικού οπλοστασίου. Κλείνοντας, οι διοργανωτές επισήμαναν ότι χρειάζεται συνεργασία οργανισμών και υπηρεσιών για αξιοποίηση της γνώσης, διάλογος για να βρίσκονται λύσεις και υποσχέθηκαν τη συνέχεια των σχετικών δράσεων.



# Αντίδοτο στον καύσωνα το χιούμορ του Μολιέρου

Τι πιο δροσερό από μια παράσταση από τη **Θεατρική Ομάδα του Δήμου Κηφισιάς** σε ένα έργο του Μολιέρου και μάλιστα τον Αρχοντοχωριάτη, σε σκηνοθεσία **Κικής Αυγουστάτου**, για τις ημέρες του καύσωνα! Από την Παρασκευή 29/6 έως την Τρίτη 4/7 το φανατικό κοινό της ομάδας κατέκλυσε το Αίθριο για να γελάσει με έναν αρχοντοχωριάτη, που ίσως και να έχουμε κάπου συναντήσει, στη σκηνή της ζωής.

Όπως πάντα ο **Μιχάλης Τσικαλάκης** έκλεψε άνετα τις εντυπώσεις, ως Αρχοντοχωριάτης, ενώ και τα υπόλοιπα μέλη του θιάσου απέσπασαν θερμά χειροκροτήματα, ανάμεσά τους και ο δήμαρχος



Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, αγνώριστος σχεδόν με την περούκα των ευγενών της εποχής, ως δάσκαλος μουσικής. Τους άλλους ρόλους ερμήνευσαν οι **Κατερίνα Σπαγή, Κορίνα Μάρκου, Κατερίνα Καλλιανού, Πέτρος Γιακουμής, Σπύρος Σερέτης, Γιώργος Μπακανδρέας, Τόνια Αγγελοπούλου, Βαγγέλης Κυριακάκης, Γιάννης Καλογεράς, Σωτήρης Θεοχαρόπουλος, Λίλυ Μήλιου, Βίβιαν Δριβίλα, Αγγελική Ταραζή, Μαίρη Λουκά, Μαρίνος Αδαμόπουλος, Γιώτα Μουλά και Αλίν Νικήτα.**

Δασκάλα και σκηνοθέτης όπως πάντα η Κική Αυγουστάτου, η οποία επιμελήθηκε και τα κουστούμια επο-

χής, ενώ η ενδιαφέρουσα διασκευή ήταν του **Γιάννη Καλατζόπουλου**, με ιδιαίτερη αναφορά στο «λεφτά να φαν και οι κότες» που δε σταματάει να επαναλαμβάνει ο αρχοντοχωριάτης, με διασκεδαστικά λογοπαίγνια και ενδιαφέρουσες μεταφράσεις από τα τουρκικά στα ελληνικά, όπου σίγουρα δε θα γίνονταν αποδεκτές από κανέναν Τούρκο διερμηνέα.

Σημαντικό ρόλο παίζει στην παράσταση η μουσική του **Δημήτρη Λέκκα** και οι χορογραφίες της **Τόνιας Αγγελοπούλου**, η οποία είχε κάνει και τα σκηνικά, ενώ η διακόσμηση του σκηνικού ήταν της **Μαίρης Λουκά** και βοηθός σκηνοθέτη ήταν η **Βίβιαν Δριβίλα.**

## Νύχτα μαγική

Ξεχωριστή βραδιά επεφύλαξαν στο κλείσιμο των φετινών εκδηλώσεων «**οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς**», στο πλαίσιο των **Εαρινών Μελωδιών**, το βράδυ της Δευτέρας 26 Ιουνίου, στον ειδικό χώρο του προαυλίου του Αϊ Γιώργη του Κοκκιναρά.

Δέκα χρόνια έχουν περάσει από την πρώτη φορά που ο σύλλογος, ο οποίος ήταν ακόμη στα σπάργανα, επιχειρήσει να χρησιμοποιήσει το χώρο του Αγίου Γεωργίου για να πραγματοποιήσει υπαίθρια συναυλία. Όπως και τότε, η τελευταία εκδήλωση είχε πολύ μεγάλη ανταπόκριση στον κόσμο που την αγάλισσε, αποδεικνύοντας ότι χρειάζεται κάτι διαφορετικό από τα συνηθισμένα και ο σύλλογος μπορεί να του το δώσει. Ο πρόεδρος του συλλόγου, **Φραντσέσκο**

**Βιανέλλο**, ευχαρίστησε τον όμιλο Λάτση για την χορηγία του, το Δήμο Κηφισιάς και τον ΒΙΚΕΛΑ για τη συνεργασία αλλά κυρίως τον απλό κόσμο που συμμετέχει στις εκδηλώσεις του συλλόγου.

Το πρόγραμμα περιελάμβανε όπως πάντα έργα που πολύ σπάνια εμφανίζονται σε αίθουσες όχι μόνο της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού, γνώρισμα που κάνει ακόμα πιο μοναδικές τις συναυλίες. Πέντε βιολιά, 2 βιόλες, 2 τσέλα και ένα κόντρα μπάσο χωρίς την καθοδήγηση μασέτρου έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό και καταχειροκροτήθηκαν από τους πάνω από 300 θεατές.

Ευχόμαστε στο σύλλογο αλλά κυρίως στον πρόεδρό του, ο οποίος ξεπερνά το προσωπικό του πρόβλημα υγείας παλικαρίσια, να μας ξαναδώσουν τέτοιες όμορφες στιγμές οι οποίες είναι από αυτές που μένουν αξέχαστες.



## Οι έφηβοι της τρίτης ηλικίας διασκεδάζουν και ανταποδίδουν

Θέατρο, μουσική, χορούς και τραγούδια περιελάμβανε η ενιαία καλοκαιρινή θεματική εκδήλωση των τεσσάρων ΚΑΠΗ της Κηφισιάς με τίτλο «**ΑΝΤΑΠΟΔΙΔΩ**», που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 7 Ιουνίου, στο Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς.

Οι έφηβοι της τρίτης ηλικίας ένωσαν ξανά τις δυνάμεις τους και πρόσφεραν απλόχερα αγάπη και χαρά, ενώ κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης βραβεύτηκαν οι φίλοι και οι εθελοντές που έχουν πλαισιώσει αυτά τα χρόνια τις δράσεις που επιτυχημένα και με τεράστια συμμετοχή υλοποιούν τα ΚΑΠΗ της πόλης μας.

Στην εκδήλωση βραβεύτηκε ο Σύλλογος «**Πεταλούδα**», το ΙΕΚ Σιβιτανίδειος, η Ελληνοαμερικανική Ένωση, το «**Άγγιγμα Ζωής**» αλλά και πολλοί ιδιώτες γιατροί, σκηνοθέτες, καθηγήτριες ξένων γλωσσών, γυμναστές και δάσκαλοι χορών που με ποικίλους τρόπους έχουν συμβάλει στις δράσεις του ΚΑΠΗ.

Μουσική, χορός, διαδραστική μουσικοθε-



ατρική παρουσίαση των μελών, στολισμός του δέντρου των ευχών και κορύφωση με ένα σπουδαίο μπουφέ και παγωτό, συνέβαλαν στη γιορταστική ατμόσφαιρα.

Την εκδήλωση χαιρέτησαν ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, ο εντεταλμένος του Α' ΚΑΠΗ, Σταύρος Ζαπάντης, η εντεταλμένη του ΚΑΠΗ Ν. Ερυθραίας Κατερίνα Καραλή, καθώς και ο απερχόμενος εντεταλμένος του ΚΑΠΗ Νέας Ερυθραίας, Νικήτας Κόκκαλης. Παρόντες στην εκδήλωση αντιδήμαρχοι και δημοτικοί σύμβουλοι, εργαζόμενοι του Δήμου και πλήθος κόσμου.

## Πίσω από την κουίντα

Παράσταση μέσα στην παράσταση θα δούμε φέτος στο **Λαϊκό Θέατρο Νέας Ερυθραίας**, το οποίο φέτος ανεβάζει την «**Ανατομία μίας Παράστασης**», μια κωμωδία του Rick Abbot.

Λίγο μπερδεμένη υπόθεση, αν σκεφτείς ότι ο σκηνοθέτης αλλά και οι ηθοποιοί περιφέρονται και πάνω στη σκηνή, αλλά και στις θέσεις των θεατών, βλέποντας από και την εξέλιξη του έργου, στο οποίο και παίζουν.

Η πρεμιέρα του έργου έγινε την Παρασκευή 30/6, με είσοδο 6 ευρώ και ελευθέρως για τα παιδιά κάτω των 12 χρονών και οι παραστάσεις θα συνεχιστούν τα Παρασκευοσαββατοκυριακοδεύτερα του Ιουλίου δηλ. 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16 και 17 Ιουλίου στις 9.00 μ.μ., στην έδρα του θεάτρου, Δρυμπέτη και Κερκύρας, στο Καστρί.

Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο **Μιχάλης Μαραγκός**, τα σκηνικά κοστούμια είναι της **Μαρίας Ποθητού**, η Μουσική Επιμέλεια της **Κάτιας Τραπελίδη**, τα φώτα του **Λευτέρη Παπαγεωργίου**.

Τους ρόλους ερμηνεύουν κατά σειρά εμφάνισης: **Φίλιππος Κίκλης, Κάτια Τραπελίδη - Βίκυ Τσουπάκη, Φάνης Κοράκης, Νίκος**

**Αναγνώστου - Λέων Καράτσαλος, Στέλλα Κωνσταντίνου - Τούλα Λυμπεράκη, Έφη Μακαντάση-Αγγελική Θανασούλα, Αχιλλέας Κουρέπης, Αλέξανδρος Καλημέρης, Μέλα Κιτσάκη, Μαίρη Σταυροπούλου και Κατερίνα Άνθη.**

Ο πρόεδρος του ΒΙΚΕΛΑ, **Αχιλλέας Κουρέπης**, θα κάνει στο έργο το γιατρό, ενώ ο Δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, που συνήθως συμμετέχει στην ομάδα του Λαϊκού Θεάτρου, φέτος έπαιξε στον «**Αρχοντοχωριάτη**», που ανέβηκε στο Αίθριο του Δήμου από την Ερασιτεχνική Θεατρική ομάδα του Βικέλα, σε σκηνοθεσία **Κικής Αυγουστάτου.**



- Η στήλη «Στα παγκάκια της πόλης» άλλες φορές φιλοξενεί διακεκριμένους συμπολίτες μας και άλλες αναγνώστες μας που μοιράζονται δικές τους ιστορίες από κάποιο παγκάκι, σε όποια πόλη κι αν έτυχε να βρίσκεται αυτό

Κι όμως το να γίνεις μπάρμαν δεν είναι καθόλου εύκολη δουλειά, ενώ πρόκειται για πολύ υπεύθυνο πόστο. Ο άνθρωπος που βρίσκεται πίσω από την μπάρα, είναι εν μέρει υπεύθυνος για το πώς θα περάσετε το βράδυ σας. Και τα βράδια που βγαίνουμε έξω γίνονται όλο και πιο πολύτιμα και δε θα θέλαμε τίποτα να μας τα χαλάσει.

Τυχαία μάθαμε ότι ένας από τους καλύτερους μπάρμαν στον κόσμο, ζει στη Θεσσαλονίκη. Πρόκειται για τον Αριστοτέλη Παπαδόπουλο, ο οποίος έδωσε τα φώτα του στους Τούρκους νικητές μπάρμαν μεγάλου διαγωνισμού.

Η διαδικασία μας κίνησε το ενδιαφέρον και με τη βοήθεια της Σεμπνέμ Αρσλάν, η οποία υπήρξε η διερμηνέας τους για τα σεμινάρια, σας μεταφέρουμε την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα συζήτηση μαζί τους.

Αυτή τη φορά για την κουβέντα μας δεν τους καθίσαμε σε παγκάκι. Εξάλλου η μπάρα έχει τα δικά της ιδιαίτερα καθίσματα.



**Ο Γιαγίζ Σενόλ** είναι ο νικητής του φετινού διαγωνισμού Diageo Barmen Club. Από μικρό παιδί σκεφτόταν τον εαυτό του πίσω από ένα μπαρ. Από όταν είχε δει το έργο Cocktail and Dream είχε αποφασίσει να γίνει μπάρμαν και εδώ και πέντε χρόνια ασκεί το επάγγελμα που ονειρευόταν.

#### Πώς βρεθήκατε στην Θεσσαλονίκη;

Στην Τουρκία πραγματοποιείται ο διαγωνισμός με τίτλο

Diageo Barmen Club κάθε δύο χρόνια, ένας διαγωνισμός που συμμετέχουν οι καλύτεροι μπάρμαν και τον διοργανώνει ένα από τους μεγαλύτερους παραγωγούς ποτών στον κόσμο. Ως νικητής του διαγωνισμού που δόθηκε η ευκαιρία να κάνω σεμινάρια με τον κύριο Αριστοτέλη Παπαδόπουλο στη Θεσσαλονίκη.

#### Ποιο είναι το ποιο παράξενο ποτό ή κοκτέιλ που έχετε φτιάξει;

Στην Τουρκία έχουμε σούπα τραχανά... «Ταρχανά» λέμε εμείς. Μπορεί να είναι λίγο διαφορετική ανάλογα με την περιοχή, αλλά πάντα έχει αρκετά μπαχαρικά μέσα. Έτσι εγώ αποφάσισα να φτιάξω ένα πότο με τραχανά... Σκέφτηκα πώς το κοκτέιλ Bloody Mary θα ήταν ωραίο με τραχανά. Ερμήνευσα τη σούπα τραχανά με το Bloody Mary. Το σέρβιρα με σκορδόψωμο και ξερό κρέας μέσα σε ένα μπολ σούπας και κατά τη γνώμη μου ήταν ιδιαίτερα καλό!

#### Τι σημαίνει για σας το να δουλεύετε ή να βρίσκεστε πίσω από το μπαρ;

Είναι υπέροχο να βρίσκεται κανείς πίσω από το μπαρ. Και η δουλειά μας είναι πολύ κοινωνική. Οφείλεις να είσαι ένας φιλόξενος οικοδεσπότης. Προσπαθούμε να φτιάξουμε ποτά μπροστά σε χιλιάδες βλέμματα. Από την άλλη πρέπει να μιλήσουμε με τους καλεσμένους ή πελάτες μας για να καταλάβουμε τις απαιτήσεις τους. Ο πελάτης νιώθει καλά και σε εμπιστεύεται εάν σε νιώσει φίλο του. Το να είσαι μπάρμαν δε σημαίνει απλά να ανακατεύεις δυο αλκοολούχα ποτά και να τα σερβίρεις! Πρέπει να χρησιμοποιείς το ταλέντο σου για να δημιουργείς κάτι ευχάριστο και ικανοποιητικό και από την άλλη πρέπει να ευχαριστηθεί και ο πελάτης όχι μόνο από το ποτό αλλά και από την επαφή του μαζί σου. Η δουλειά μας θέλει να εξελισσεσαι διαρκώς. Δεν μπορούν να καλύπτουν τις ανάγκες της δουλειάς μόνο

**Κ**οκτέιλ τραχανά, κοκτέιλ με ουίσκι και τουρσί ή μήπως με μελιτζάνα, μουστάρδα, τεκίλα και ουίσκι; Τίποτα από αυτά δε φαντάζει ιδιαίτερα δελεαστικό. Όπως με αποτροπιάσμο μπορεί να αναφωνούσατε εάν ρωτούσατε το παιδί σας τι θέλει να γίνει όταν μεγαλώσει και αυτό απαντούσε «μπάρμαν».



αυτά που ξέρεις τώρα. Πρέπει να είσαι ανοιχτός σε όλες τις εξελίξεις και να έχεις ανοιχτό μυαλό.

#### Οι άνθρωποι που έρχονται στο μαγαζί που δουλεύετε παραγγέλλουν συνήθως κοκτέιλ, προτιμάνε κάτι που ξέρουν ή ρωτάνε τη γνώμη σας;

Εγώ δουλεύω σε ένα πάρα πολύ μεγάλο μπαρ. Είμαι ένα από τα μέλη της Joker. Με τον πελάτη που κάθεται στο μπαρ μπορούμε να διαλέξουμε μαζί ένα όμορφο κοκτέιλ. Μπορεί να μου πει τις γεύσεις που του αρέσουν κι εγώ θα προσπαθήσω να του προσφέρω κάτι ανάλογα με το γούστο του. Αν όμως ο πελάτης αν δεν σε βλέπει και κάθεται σε τραπέζι μακριά από σένα, δεν σε εμπιστεύεται και πολύ και προτιμάει να πει κάτι που είναι δοκιμασμένο και το ξέρει.

#### Πώς σας φάνηκε η Ελλάδα και τα σεμινάρια;

Στην Ελλάδα μου άρεσαν πιο πολύ οι άνθρωποι! Είναι απίστευτα ζεστοί και φιλόξενοι. Γνώρισα καλούς ανθρώπους και βρήκα την ευκαιρία για να γνωρίσω τη γαστρονομία και ποτά της. Εύχομαι να ξαναβρεθώ στην Ελλάδα και πάλι. Θα ήθελα πολύ να τους ετοιμάσω και να τους ευχαριστήσω με διάφορα πρωτότυπα ποτά. Όσον αφορά το δάσκαλό μας στα σεμινάρια, ο Τέλης (Αριστοτέλης Παπαδόπουλος) είναι ο μαέστρος, ο μεγάλος δάσκαλος του οποίου τα βίντεο έβλεπα καθώς ετοιμαζόμουν για το διαγωνισμό, στον οποίο τελικά κέρδισα. Είναι σαν κινούμενη

# Καλοκαίρι πίσω από την μπάρα



βιβλιοθήκη. Ακόμα και να στέκεσαι δίπλα του δίχως να κάνεις κάτι θα καταφέρεις να μάθεις κάτι χρήσιμο από αυτόν. Ήταν μεγάλη μου τιμή να πάρω μαθήματα από έναν ήρωά μου.

#### Ποιο κοκτέιλ ή ποτό προτείνετε για φέτος το καλοκαίρι;

Εγώ είμαι ένας λάτρης του ουίσκι. Καλοκαίρι -χειμώνα... δεν με πειράζει. Πάντα προτιμώ ποτά με ουίσκι. Γι' αυτό το λόγο θα σας πρότεινα το Mint Juler. Ένα μπέρμπον ουίσκι, μπόλικά φρέσκα φύλλα μέντας, σιρόπι ζάχαρης, και Angostura bitter... όλα σε ένα μεταλλικό ποτήρι με σπασμένο πάγο... Ένα κλασικό κοκτέιλ αλλά πολύ δροσερό και ευχάριστο για το καλοκαίρι.

**Ο Τσαγρί Γιλμάζογλου** γεννήθηκε στη Σμύρνη, σπούδασε Διεθνείς Σχέσεις και Ευρωπαϊκές Σπουδές, συνέχισε τις σπουδές του στην Αγγλία, γύρισε στην Τουρκία και ξεκίνησε να δουλεύει σε μια ιδιωτική εταιρία. Ξαφνικά όμως συνειδητοποίησε ότι είχε απομακρυνθεί πολύ από τα όνειρά του, κάνοντας μια δουλειά που δεν του άρεσε. Κάπως έτσι ξεκίνησε να εργάζεται ως μπάρμαν. Ένας μπάρμαν όμως που σπούδασε το αντικείμενο και απέκτησε τη διεθνή βεβαίωση City & Guilds. Θέλοντας να αναμετρηθεί με άλλους που έκαναν την ίδια δουλειά, συμμετείχε σε ένα διεθνή διαγωνισμό που πραγματοποιήθηκε στην Τουρκία, όπου βγήκε έβδομος, ενώ στο διαγωνισμό Diageo Barmenclub Masters, ήταν δεύτερος. Διάφορα

κοκτέιλ και project οι συνταγές και εκτελέσεις ανήκω σε αυτόν. Κατοικεί στα Μουγλά-Ακκαγιά και την ημέρα διδάσκει Kiteboard, ενώ τα βράδια εργάζεται ως μπάρμαν.

**Πώς βρεθήκατε στην Θεσσαλονίκη;** Στο διαγωνισμό Diageo BarmenClub Masters, βγήκα δεύτερος, αφού κατάφερα μέσα σε 8 λεπτά να φτιάξω Frozen Margarita, Cosmopolitan, Caipirioska και Dry Martini και αφού δημιούργησα ένα Boarders' Meal κοκτέιλ με μέλι, γάλα, καϊμάκι και κανέλλα. Έτσι κέρδισα το δικαίωμα να συμμετέχω στα σεμινάρια που πραγματοποιήθηκαν στο Soulshakers στη Θεσσαλονίκη. Και τελικά βρήκα τον εαυτό μου στην Ελλάδα!

#### Ποιο είναι το ποιο παράξενο ποτό ή κοκτέιλ που έχετε φτιάξει;

Γενικά μου αρέσει να ανακατεύω τις γεύσεις που δεν ταιριάζουν στη γενική χρήση τους όπως το «Ελ Τουρκό» που έφτιαξα με μελιτζάνα, μέλι, μουστάρδα, τεκίλα, ουίσκι, καθώς και ένα από το Boarders Meal κοκτέιλ, το κοκτέιλ μου που με έκανε να κερδίσω το διαγωνισμό και να έρθω στην Ελλάδα, με όνομα «why not» με τουρσί, φράουλα, ουίσκι και σιρόπι. Αυτά τα είναι από τα πιο παράξενα κοκτέιλ μου.

#### Τι σημαίνει για σας το να δουλεύετε ή να βρίσκεστε πίσω από το μπαρ;

Κάνοντας τους ανθρώπους να βιώνουν μια ξεχωριστή γευστική ε-



μπειρία, σερβιρόντάς τους ένα παράξενο και πρωτότυπο αλλά και επιτυχημένο και καλό κοκτέιλ με κάνει να νιώθω σαν κρυφός ήρωας. Νιώθω υπέροχα όταν με κοιτάζουν με έκφραση ευχαρίστησης αφού πιουν την πρώτη γουλιά από το ποτό που τους έχω σερβίρει. Εκείνη την στιγμή ο Κλαρκ Κεντ μεταμορφώνεται στον σούπερμαν.

Ο χώρος μας δεν έχει τέλος. Είναι σαν ένας απέραντος ωκεανός με πάθος και ανοιχτός σε όλες τις δυνατότητες και εμπειρίες. Αν νομίζετε ότι το να είσαι μπάρμαν είναι μόνο να χτυπάς δύο σείκερ, κάνετε πολύ μεγάλο λάθος. Στην ουσία, εμείς κάνουμε έναν μαραθώνιο κάθε βράδυ, που διαρκεί περίπου 5 ώρες. Μερικές φορές, ο χώρος πίσω από το μπαρ μπορεί μοιάζει με τρελλοκομείο και άλλες με ναό. Ένας μπάρμαν πρέπει να είναι ψύχραιμος, ευέλικτος και να είναι έτοιμος για όλα, για κάθε στιγμή.

Το πιο δύσκολο πράγμα που έχω αντιμετωπίσει στη δουλειά είναι να εξηγήω στους ανθρώπους ότι το επάγγελμα του μπάρμαν είναι ένα σοβαρό θέμα, που απαιτεί γνώση, εμπειρία και ταλέντο και να προσπαθώ να αλλάξω την προκατάληψη των ανθρώπων.

**Οι άνθρωποι που έρχονται στο μαγαζί που δουλεύετε παραγγέλνουν συνήθως κοκτέιλ, προτιμάνε κάτι που ξέρουν ή ρωτάνε τη γνώμη σας;**  
Πιστεύω πως ένα κοκτέιλ πρέπει να



ευχαριστεί και τις 5 αισθήσεις μας... και για αυτό το λόγο προσπαθώ να βρίσκω κάτι καινούριο συνεχώς και να επιχειρώ καινούρια δημιουργήματα.

Εκτός από αυτό είναι πολύ σημαντικό τι θα δώσεις. Όπως ένας γιατρός δίνει το σωστό φάρμακο στον ασθενή του και το πότο που φτιάχνεις πρέπει να είναι το κατάλληλο, το σωστό(!) για τον πελάτη. Έτσι κι εγώ κάνοντας τις σωστές ερωτήσεις, προσπαθώ να φτιάξω ένα ποτό που θα του δώσει τη γεύση που γυρεύει και θα τον ευχαριστήσει. Με τον τρόπο αυτόν νιώθουν χαρούμενοι όταν θα βρουν κάποια στοιχεία από τον εαυτό τους στο ποτό τους.

**Πώς σας φάνηκε η Ελλάδα και τα σεμινάρια;**

Η εκπαιδευτική διαδικασία συνεχιζόταν κι εκτός των ωρών των σεμιναρίων, διότι πηγαίναμε στα κα-

λύτερα μπαρ της πόλης και είχαμε την ευκαιρία να δοκιμάσουμε καινούρια και διαφορετικά ποτά και κοκτέιλ. Επίσης, μας ενθουσίασε το ότι βρισκόμασταν σε ένα μέρος που έχει βελτιώσει έτσι το φραπέ και αποκτήσαμε περισσότερη γνώση και για τον καφέ. Ο Τέλης είναι ένας απίστευτος άνθρωπος. Είναι πάντα χαμογελαστός με τρομερή υπομονή και με πολύ γνώση. Μοιράστηκε τις γνώσεις του μαζί μας, από το πώς μπορούμε να δώσουμε σχήμα στον πάγο, μέχρι την εκπαίδευση για πρώτες βοήθειες στο μπαρ... Ήταν υπέροχο που περάσαμε χρόνο και με τον Νίκο Αρσλάνογλου και με τον Αριστοτέλη Παπαδόπουλο. Και οι δυο είναι άσοι!

**Ποιο κοκτέιλ ή ποτό προτείνετε για φέτος το καλοκαίρι;**

Ένας «μεγάλος φιλόσοφος», ο Τέλης Παπαδόπουλος..., λέει πως όσο μεγαλώνει ο άνθρωπος αρχίζει να του αρέσει πιο πολύ το καυτερό και το ξινό. Ως 34άρης μάλλον περνάω την ίδια φάση... και ανάμεσα στα αγαπημένα μου κοκτέιλ είναι τα White Russian, Gin Sour tonik, caipirinha ve cuba libre.

Από την άλλη δεν μπορώ να αντισταθώ και στα ξινά... Αλλά για καλοκαίρι μπορείτε να πίνετε και καυτερά κοκτέιλ... όπως έκανε ένας πελάτης μου που έπινε συνεχώς Bloody Mary, ένα καυτερό ποτό για να αντέξεις τη ζέση του καλοκαιριού.

Ημερομηνία 6/7/2017

## Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η για ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Η Πρόεδρος του Δ.Σ. του Σωματείου με την επωνυμία «**ΟΜΙΛΟΣ UNESCO ΔΗΜΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**», κ. Ιωάννα Παπανικολάου - Πουσωπούρικα, λαμβάνουσα υπόψη το άρθρο 13 του ισχύοντος καταστατικού του σωματείου προσκαλεί σε Τακτική Γενική Συνέλευση, που θα γίνει την 30η του μηνός Ιουλίου, ημέρα Κυριακή από ώρα 18:00 στα γραφεία του σωματείου στο Μαρούσι, στη διεύθυνση Βασ. Γεωργίου, αριθμός 2-4, 3ος όροφος, άπαντα τα τακτικά και ταμειακά εντάξει μέλη του Σωματείου, τα οποία έχουν δικαίωμα εκλέγειν και εκλέγεσθαι.

Η ημερήσια διάταξη των θεμάτων της Τακτικής Γενικής Συνέλευσης ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και περιλαμβάνει τα εξής θέματα:

- Αναλυτική παρουσίαση των πεπραγμένων του Ομίλου για την περίοδο του έτους 2016 στο πλαίσιο της εκπλήρωσης των σκοπών του σωματείου, καθώς και των δραστηριοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου
- Προτάσεις για πολιτιστικές εκδηλώσεις
- Συζήτηση και λήψη απόφασης για τροποποιήσεις του Καταστατικού του σωματείου

- Άλλο σχετικό θέμα που θα εγκρίνει προς συζήτηση η Γ.Σ.

Σύμφωνα με το άρ. 24 του ισχύοντος καταστατικού, τροποποίηση του πραγματοποιείται μόνον ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. ή του 1/4 τουλάχιστον των ταμειακά τακτοποιημένων μελών του. Το κείμενο των τροποποιήσεων, που προτείνονται, πρέπει να κοινοποιηθεί στα μέλη της Γ.Σ. του ΟΜΙΛΟΥ τουλάχιστον (-15-) ημέρες πριν από τη σύγκληση της Γ.Σ.

Για την τροποποίηση του καταστατικού του ΟΜΙΛΟΥ, η Γ.Σ. λαμβάνει έγκυρα απόφαση εφόσον βρίσκεται σε απαρτία του 1/2 τουλάχιστον των μελών του ΟΜΙΛΟΥ και πλειοψηφήσει η γνώμη των 3/4 των παρισταμένων με δικαίωμα ψήφου μελών.

Εάν αυτό δεν καταστεί δυνατό, επακολουθεί σύγκληση δεύτερης Γ.Σ. εντός δεκαπέντε (-15-) τουλάχιστον ημερών από την πρώτη και ατελέσφορη Γ.Σ. τηρουμένων των τύπων σύγκλησης, απαρτίας και πλειοψηφίας της πρώτης Γ.Σ.

Κάθε παριστάμενο μέλος δύναται με γραπτή εξουσιοδότηση να αντιπροσωπεύει μέχρι δύο(2) απόντες.

Η Πρόεδρος  
Ιωάννα Παπανικολάου-Πουσωπούρικα

Ο Γενικός Γραμματέας  
Μαρίνος Παπαδόπουλος

## Φάε σανό, Φρέιζο! Φάε!



Σφίξαν οι ζέστες, στους αγρούς ζορίζονται τα γίδια, στις παραλίες και στις πλατείες μας πνίξαν τα σκουπίδια και οι παρατασιούχοι θοροβούν - μια απ' τα ίδια, ο δε Καμμένος αναρτεί γραβάτες μ' εικονίδια που απεικονίζουν πέν με φρεσκοψημένα αρτίδια αλλά τον γιό του ενοχοποιεί, και στέλνει στα τσακίδια όσους χυδαίους τους ΑνΕλ τους βλέπουν σα βαρίδια. Δεν μ' άφηναν να κοιμηθώ του Παναή τα κλέπ. Στο Ελλαδιστάν ο έντιμος οικογενειάρχης κλαίει ενώ ο κομματικός φελλός χορτάτος επιπλέει σε μουλωχτό δυσώδες βοθροκάναλο που ρέει μπρος στη Βουλή, μα τί τα θες; Οι ωραίοι έχουν χρέν κι ο μη διαθέτων τα κονέ, ας πρόσεχε τί λέει!

Μην είδατε τον Παναή; Σ' ενα μαντρί τον είδα με παπιγιόν ν' αποπλανεί μια τρελαμένη γίδα. Εγώ ως διαπραγματευτής δεινός δοκιμασμένος, στον Σόιμπλε πήγα για μαλλί μα βγήκα κουρεμένος, κι ενώ από την Άνγκελα περίμενα πεσκέσι γραβάτα από μετάξι που και στον Μακρόν ν' αρέσει, οι ξένοι με κορόιδεψαν και μου φορέσαν φέσι. Σα να μη μου 'φτανε αυτό, τουιτάρει ο Βενιζέλος πως μια σαλιάρα μου 'πρεπε - τα τρολ δεν έχουν τέλος. Μου 'γινε φιδόγκος στο λαιμό του ονειδους μου το βέλος! Ε, μου 'κατσε και μια στραβή, που λέει κι ο Μπαλάφας, ο συνετός πολιτευτής, ο βασιλιάς της γκάφας. Ακόμα κι ο Παππάς βρισιές τουιτάρει κατά λάθος - αυτός δεν είναι άνθρωπος, θεϊκό διαθέτει πάθος! Ας όψονται οι φιλελέ, του Κούλη οι ψωραλέοι, του Σταύρου οι εκσυγχρονιστές, εν γένει πειναλέοι - δε βλέπεις που αδυνάτισεν ο σύντεκνος; Θα ψήσω σανό μ' ερίφι, άρρωστε, να 'ρθείς να σε ταίσω. Φάε εσύ να στυλωθείς κι ασ' τη Ραχήλ να λέει! Φάε γιατί караδοκούν γαβρόγλιοι ρωμαλέοι οι φοιτητοπατέρες μας, ελεύθεροι κι ωραίοι να πυρπολήσουν τα ΑΕΙ, κι αθίγγανοι νεολαίοι να κατακτήσουν τα ΤΕΙ ως μετεξετασταίοι. Στο Καστελλόριζο θα πάω, με Γιώργη και με Φώφη, των δανειστών να πνίξω τον κατηραμένον όφη. Το τυχερό το καϊμαλί μαζί μου θε να πάρω που το φοράει ο Λε Μερ και δε φοβάται χάρο. Απ' την ωραϊαν Αμοργό μια νύχτα θα σαλπάρω.

Κάλλιο να γίνω μαραγκός στην τιμημένη Πάρο, παρά ως κούφος πρύτανης τηβέννους να λανσάρω και ως κακός πρωθυπουργός σαλιάρης να προβάρω. Τον αρκαντάς τον Γιλντιρίμ γερά θα προμοτάρω ως τέλειο συνομιλητή. Μηχανικοί κι οι δύο επιφανείς, διαθέτοντες κι αποκοτιά και μπρίο, λύση θα βρούμε θετική μαζί με Νετανιάχου στο θέμα των αεραγωγών. Μια συμφωνία - άχου! - θα υπογράψω ιδανική στο κάστρο του Μονάχου, αλλά κι αν κάτι πάει στραβά, πάντα μπορώ εν τέλει να τρέξω για βοήθεια στον καλόγερο τον Τέλη.

### Φρέιζος ο Κηφισόγατος:

Όταν ο Σάκης ο Ρουβάς την ευλογία ζητάει του παναγίου Τζερόνιμο προτού κουφέτο φάει, όταν κοτζάμ Ρείνα Σοφία λείψανα προσκυνάει στη Σάντα Μπάρμπαρα, γιατί εμένα να χαλάει σε θεϊκές δυνάμεις για βοήθεια να προστρέχω; Πώς στον Καζάκο να εξηγήω, στο ευρώ πως συμμετέχω; Πώς στη ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ να πω, τον Τραμπ πως δεν αντέχω; Πώς να ελέγξω τη Ζωή αν αρωγή δεν έχω; Στο Δίστομο, αν των Γερμανών τον πρέσβη τραμπουκάρει, που θάβρω Γλέζο να της πει: Άραξε, που να πάρει; Γι' αυτό μ' ευλάβεια προσκυνώ του Άνθιμου τη χάρη!

**ΛΕΝΑ ΜΕΡΙΚΑ**

Βραβευμένη συγγραφέας  
από την Ακαδημία Αθηνών

Με αφορμή...

## Το μεράκι των Μικρασιατών της Ν. Ερυθραίας για την πολιτιστική τους κληρονομιά

«Πάρε το μεζέ σου και έλα», είναι το σύνθημα που ευαγγελίζεται η Ένωση Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας εδώ και πολλά χρόνια και όποιος δεν το ακολουθεί σίγουρα χάνει. Όχι τόσο για το μεζέ αλλά για τη φιλοξενία από ανθρώπους που ξέρουν να τη δίνουν απλόχερα.

Η Ένωση Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας, ένας σύλλογος που κλείνει ανεπίσημα τα 30 χρόνια παρουσίας του, αφού ξεκίνησε τη δράση του το 1988, έχει ιδρυθεί επίσημα το 1992 με το μεράκι κάποιων απόγονων Μικρασιατών, οι οποίοι ήρθαν στην περιοχή με τον Ξεριζωμό. Στόχος η διατήρηση και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και η επιμόρφωση των νεώτερων γενεών στα έθιμα των Αλλοτινών Πατρίδων.

Αριστερά η Κατερίνα Καράδη με το σύζυγό της και δεξιά ο Δημήτρης Λιανός με το Χρήστο Τσεμπερά



Από τον πηγαϊμό σται Φρίτζες

Στην έδρα του συλλόγου, στην οδό Δρυμπέτη 2 και Καρασταμάτη, υπάρχει και το περίφημο λαογραφικό Μουσείο της Νέας Ερυθραίας, το οποίο φιλοξενεί κοντά στα 1.500 αντικείμενα από την περιοχή της Μικράς Ασίας, τα οποία και μετέφεραν μαζί τους οι πρόσφυγες. Υπεύθυνος της συλλογής ο πρόεδρος του συλλόγου Κυριάκος Μαρτάκης, ο οποίος έχει μαζέψει ένα ένα τα αντικείμενα, κτυπώντας τις πόρτες των Ερυθραιωτών και ζητώντας τα από τους ιδιοκτήτες.

Το Μουσείο είναι ανοικτό για επισκέψεις από σχολεία ή και από συλλόγους αλλά και μεμονωμένα άτομα τα οποία μπορούν να επικοινωνήσουν στο τηλέφωνο 210 6209814 τα απογεύματα της

Δευτέρας, Τετάρτης και Παρασκευής.

Εκτός από το «πάρε το μεζέ σου και έλα», εκδήλωση σύσφιξης των σχέσεων που μας έρχεται από την εποχή που η γειτονιά ήταν ζωντανή και είχε τη δική της διασκέδαση, η Ένωση πραγματοποιεί κάθε Ιούνιο τον «πηγαϊμό σται Φρίτζες», μία μουσικοχορευτική εκδήλωση, η οποία έχει την καταγωγή της από την Μικρασία και συμπίπτει με την εποχή που σχεδόν όλοι οι κάτοικοι των χωριών ξεσηκώνονταν, πηγαίνοντας στους αγρούς για να μαζέψουν τη σοδειά. Φέτος η εκδήλωση λόγω των



Στο μικροφώνο ο πρόεδρος του Συλλόγου, Κυριάκος Μαρτάκης



καταρακτωδών βροχών, παρότι Ιούνιος, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία και πάλι στον εσωτερικό χώρο της Ένωσης.

Η τελευταία εκδήλωση «πάρε το μεζέ σου» έγινε το βράδυ της πρώτης Δευτέρας του Ιουλίου, όπως και κάθε πρώτες Δευτέρες όλων των μηνών εκτός από τον Αύγουστο. Την 3η Ιουλίου λοιπόν οι προσκαλεσμένοι της ένωσης Μικρασιατών είχαν τη χαρά να ακούσουν τα όμορφα τραγούδια του βιρτουόζου μπουζουξή Καστανιά και της παρέας του, στον κήπο της ένωσης και να διασκεδάσουν πίνοντας το κρασάκι ή το τσίπουρό τους μαζί με μεζεδάκια που είχαν φτιάξει οι χρυσοχέρες κυρίες του συλλόγου. Όποιος δεν είχε φέρει το μεζέ του αν ήθελε μπορούσε να συνεισφέρει στα έξοδα της εκδήλωσης.

Μια όμορφη βραδιά, δίπλα σε όμορφους ανθρώπους.

## Ο «βομβιστής» του καλοκαιριού

Κλείσιμο του φετινού φεστιβάλ Κηφισιάς με κλασική ελληνική κωμωδία επί σκηνής θα έχουμε τη χαρά να απολαύσουμε, από τις 23 με 25 Ιουλίου.

Η γνωστή κωμωδία του Αλέκου Σακελάρου «Μανωλάκης ο βομβιστής», θα μεταφερθεί επί σκηνής σε σκηνοθεσία Κώστα Αρζόγλου.

Μια κωμωδία με πολλές παρεξηγήσεις και ξεκαρδιστικούς διαλόγους αλλά και με πολλά διαχρονικά μηνύματα που θυμίζει ελληνικό κινηματογράφο. Ένα έργο περισσότερο επίκαιρο από ποτέ που θα χαρίσει πηγαίο γέλιο. Μεταφερόμαστε στις αρχές της δεκαετίας του '70 την εποχή της δικτατορίας και μέσα από τη καθημερινότητα μιας μεσοαστικής οικογένειας θα δούμε όλο το κλίμα της εποχής, φερμένο στη σκηνή από ένα αριστοκράτη της πέννας τον Αλέκου Σακελάρου αλλά και τη έμπειρη σκηνοθεσία του Κώστα Αρζόγλου. Όλα βαίνουν καλώς στο σπίτι, μέχρι την άφιξη του Μανωλάκη. Η καθημερινότητα του νιόπαντρου ζευγαριού καταρρέει, αφού ο φερόμενος ως τρομοκράτης «φιλοξενούμενος» μετατρέπει το υπόγειο του σπιτιού σε αντιτρομοκρατική οργάνωση, με απρόοπτες κωμικές εξελίξεις.

Θα έχουμε τη χαρά να δούμε και πάλι στη σκηνή έναν καταξιωμένο αλλά και πολλά υποσχόμενο κηφισιώτη ηθοποιό, τον Μάκη Πατέλη σε μια ξεκαρδιστική ιστορία. Συντελεστές του έργου: Σκηνοθεσία Κώστα Αρζόγλου, Σκηνικά Κουσουμίνα Κούλα Γουλιώνη, Βοηθός Σκηνοθέτη Νερίνα Καμπασάκη. Παίζουν οι ηθοποιοί Μάκης Πατέλης, Μιχάλης Μαρκάκης, Μαρία Αντουλιανάκη, Γιώργος Μπανταδάκης, Αθανασία Καλογιάννη, Γιώργος Κοντογιάννης και Μαρία Γιουμερτάκη



Η ΕΡΙΚΑ  
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ  
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΗΝ  
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ  
ΑΠΟ ΤΙΣ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ





Παρακαλούνται οι κάτοικοι του Δήμου Κηφισιάς,  
**που δεν είναι δημότες**, και επιθυμούν να  
**συμμετέχουν στις εκλογές των Συνοικιακών Συμβουλίων**,  
να καταθέσουν δικαιολογητικά για βεβαίωση  
μονίμου κατοίκου στο γραφείο του Δήμου,  
**ΔΙΟΝΥΣΟΥ 73 & ΓΟΡΤΥΝΙΑΣ**

έως την **ΤΡΙΤΗ 25 ΙΟΥΛΙΟΥ 2017**

**Απαιτούμενα δικαιολογητικά για τη βεβαίωση μονίμου κατοίκου:**

- 1) Υπεύθυνη Δήλωση μονίμου κατοικίας (θα παρέχεται από το Δήμο)
- 2) Λογαριασμός ΔΕΚΟ ή λογαριασμός κινητής τηλεφωνίας

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΗΣ ΕΚΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΥΛΟΣ**

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΗΦΙΣΙΑΣ



ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
**«Φάρμα του Διαδικτύου»**  
ΤΡΙΤΗ 11 ΙΟΥΛΙΟΥ  
ΩΡΑ: 20:00  
ΑΙΘΡΙΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ



ΣΥΝΑΥΛΙΑ  
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ**  
ΤΕΤΑΡΤΗ 12 ΙΟΥΛΙΟΥ - ΩΡΑ: 21:00  
ΠΛΑΤΕΙΑ 28ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
& ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ 2  
(Πλατεία Τσακπίνη), Νέα Ερυθραία



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ  
**Η ΠΟΡΝΗ ΑΠΟ ΠΑΝΩ**  
του Αντώνη Τσιπιανίτη  
με την Κατερίνα Διδασκάλου σε σκηνοθεσία  
Σταμάτη Πατρώνη  
ΠΕΜΠΤΗ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ - ΩΡΑ : 21:00  
ΑΙΘΡΙΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ



ΣΥΝΑΥΛΙΑ «Μ' αγγίζεις και χαμογελάς»  
**ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ**  
**ΒΙΚΥ ΚΑΡΑΤΖΟΓΛΟΥ**  
ΤΕΤΑΡΤΗ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ ΩΡΑ: 21:00  
ΖΗΡΙΝΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
(Λεωφ. Κηφισιάς 192)



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ  
ΔΙΑΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ  
**ΜΑΙΡΗΣ ΒΙΔΑΛΗ**  
**ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ**  
του Φρίντριχ Σίλλερ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ - ΩΡΑ : 21:00  
ΑΙΘΡΙΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ



Θεατρική εταιρεία art-ποιείο:  
**ΜΑΝΩΛΑΚΗΣ Ο ΒΟΜΒΙΣΤΗΣ**  
του Αλέκου Σακελλάριου  
ΚΥΡΙΑΚΗ 23 - ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΙΟΥΛΙΟΥ  
ΤΡΙΤΗ 25 ΙΟΥΛΙΟΥ - ΩΡΑ : 21:00  
ΑΙΘΡΙΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ



ΑΙΘΡΙΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ (Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά) Τηλ. επικοινωνίας: 213 2007 100

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
(Εμμανουήλ Μπενάκη 3, Κηφισιά, 14562) Τηλ. επικοινωνίας: 213 2007 204-205-207  
e-mail: [culture@kifissia.gr](mailto:culture@kifissia.gr) - site: [www.kifissia.gr](http://www.kifissia.gr) - [www.vikelas.org](http://www.vikelas.org)

## ► Μια ιστορική αναδρομή στη γέννηση του συνοικισμού (συλλόγου) της Νέας Ερυθραίας

**Ο**ι πρόσφυγες της Ν.Ε. ρυθραίας ήρθαν στην Κηφισιά δύο φορές. Μία στον πρώτο Διωγμό το 1914-1918, όταν ξεκληρίστηκαν όλοι από τα παράλια της Μικράς Ασίας για λόγους δήθεν Τουρκικής αμύνης, ύστερα από προτροπή και συνεργία των Γερμανών και άλλη μία φορά οριστικά και αμετάκλητα το 1922, στην μεγάλη καταστροφή του Ελληνισμού της Μικράς Ασίας.

Αλλά όταν έφτασαν εδώ σε ένα τελείως διαφορετικό περιβάλλον, είναι φυσικό να πλησιάζει ο ένας τον άλλον για στήριξη ψυχική και βοήθεια υλική.

Όταν τον Ιανουάριο του 1923, με την Συνθήκη της ανταλλαγής των πληθυσμών, έχασαν την ελπίδα του γυρισμού τους στην πατρίδα, ο φιλικός και πατριωτικός δεσμός μετατράπηκε σε συλλογικό και νομικό: συνασπίστηκαν και ίδρυσαν τον Σύλλογο Προσφύγων Κηφισιάς με κύρια επιδίωξή τους να αποκτήσουν στέγη και ένα κομμάτι γης, όπως παλιά είχαν στην πατρίδα.

Ο Σύλλογος αυτός, μετά από δύο περίπου χρόνια, κατόρθωσε ν' απαλλοτριώσει ένα χώρο εκατόν πενήντα δύο (152) στρεμμάτων εδώ κοντά, στον Φάρο, εκεί πού βρίσκεται σήμερα η Εθνική τράπεζα, και το μοίρασε στα τριακόσια εξήντα τέσσερα (364) μέλη του, πρόσφυγες απ' όλη τη Μικρά Ασία, περισσότερα όμως από τα χωριά και τις κωμοπόλεις της Χερσονήσου της Ερυθραίας. (φωτο 1 & 2).

Ο χώρος αυτός ήταν γεμάτος πεύκα. Όπως λένε χαρακτηριστικά: «Δεν μπορούσε να περάσει φίδι». Ήταν μακριά από την θάλασσα, ήταν ακαλλιέργητος. Επομένως τελείως διαφορετικός από εκείνο τον χώρο πού είχαν συνθησίσει να ζούν και να εργάζονται οι κάτοικοι της Ν. Ερυθραίας στην πατρίδα τους.

Εκτός από το διαφορετικό τόπο, είχε συμβεί και κάτι ακόμη πολύ σημαντικό. Όταν θέλησαν να μοιράσουν τους κλήρους το 1926, οι αστοί,

# Αναμνήσεις από την παλιά ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΤΕΡΟΙ



► Επιμέλεια: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ\***

## Πώς συνέβαλαν οι πρόσφυγες του 1922 στην ανάπτυξη της Ελληνικής κοινωνίας (αναφορά κυρίως στην περιοχή μας, της Ν. Ερυθραίας)

### Μέρος 1ο



οι μεγαλοαστοί της Σμύρνης και μερικοί της Κωνσταντινούπολης, πού ήσαν μέσα στον Σύλλογο ως μέλη, θέλησαν να απομακρυνθούν από τους πρόσφυγες, από τους ανθρώπους του χωριού και να κάνουν μια δική τους, ξεχωριστή κοινωνία, η οποία θα είχε έδρα τόν χώρο ανάμεσα στον κεντρικό δρόμο της Ν. Ερυθραίας, την οδό Ελ. Βενιζέλου σήμερα, και την σιδηροδρομική γραμμή τότε του Διονύσου, την σημερινή οδό Γ. Παπανδρέου. Επειδή όμως δεν τους εδόθη αυτός ο χώρος (δεν δέχτηκαν οι άλλοι πρόσφυγες να παραχωρηθεί ξεχωριστός χώρος γι' αυτούς, αλλά ήθελαν να είναι μαζί τους, ίσοι ανάμεσα στους ίσους) οι πρόσφυγες από την Σμύρνη, οι αστοί, σηκώθηκαν και έφυγαν από εδώ. Εζήτησαν αλλού μοίρα. Πήγαν στην Ν. Σμύρνη, στην

Ν. Ιωνία.

Και τότε έγινε κάτι πολύ σημαντικό. Αυτοί ήθελαν να βάλουν τα κεφάλιά τους για να δημιουργήσουν εδώ βιομηχανίες και βιοτεχνίες. Ήθελαν να δώσουν δουλειά στους ανθρώπους εδώ και να τους μεταβάλουν από αγρότες σε εργάτες βιομηχανικούς, διότι διέβλεπαν φθηνά εργατικά χέρια. Φεύγοντας όμως τους στέρψαν από σημαντικές ευκαιρίες εργασίας, αλλά άφησαν αμιγή τον προσφυγικό πληθυσμό της Ν. Ερυθραίας και αμετάβλητο το χαρακτήρα του.

Καί αυτό είχε ως συνέπεια ο πληθυσμός αυτός να συσπειρωθεί, να απομακρυνθεί από τον γύρο χώρο και τους ανθρώπους, αφού η έλλειψη εργασίας στον τόπο του απομάκρυνε τις πιθανότητες ισότιμης επαφής με τους ανθρώπους τού λαού της Κη-



φισιάς και της ευρύτερης περιοχής και να δεχτεί πολύ εντονότερα την επίθεση των γηγενών. Διότι ενώ στην αρχή πραγματικά τους περιποιήθηκαν οι κάτοικοι της Κηφισιάς και τους πρόσφεραν βοήθεια και αγάπη, όταν έγιναν πιά μόνιμοι κάτοικοι, ήταν πολύ δύσκολο να τους ανεχτούν.

Η στάση αυτή των γηγενών δεν ήταν παράλογη και κατά κάποιο τρόπο δίκαια αμύνονταν. Οι πρόσφυγες έπαιρναν τις δουλειές τους, στην καλύτερη περίπτωση μοιράζονταν τις δουλειές πού υπήρχαν στην Κηφισιά. Απόκτησαν γη, η οποία πιθανώς να μοιραζόταν στους Κηφισιώτες και την καλλιεργούσαν με πιο αποτελεσματικές μεθόδους. Κάρπιζε πλούσια. Δημιουργούσαν καινούργια επιτηδεύματα, με τα οποία ανταγωνίζονταν τα δικά τους. Φουρνάρικο σημαντικό, μπα-

κάλικο σημαντικό, χασάπικο σημαντικό, μανάβικο σημαντικό με καταστημάτων αρχες πρόσφυγες της Ν. Ερυθραίας προσέφεραν πολύ καλύτερες υπηρεσίες απ' ό,τι οι γηγενείς της Κηφισιάς, περισσότερο εξυπηρετικοί, περισσότερο ανεκτικοί στις παράλογες απαιτήσεις των πελατών, περισσότερο πρόθυμοι ν' ανταποκριθούν στην ζήτηση νέων προϊόντων μ' ευγενική συμπεριφορά και έξυπνα αστεία. Επομένως ήταν φυσικό σ' αυτό το σημείο να βρίσκονται σε αντίθεση μαζί τους οι γηγενείς.

Αλλά δεν έφτανε ο ανταγωνισμός. Επρεπε να προστεθεί και η εχθρότητα. Η εχθρότητα φορτιζόταν, βέβαια, απ' αυτό το γεγονός, αλλά συγχρόνως είχε και μία άλλη, βαθύτερη αιτία.

Οι πρόσφυγες της Μικράς Ασίας και ιδιαίτερα οι

πρόσφυγες της Χερσονήσου Ερυθραίας είχαν μια λατρεία για τον Πλαστήρα. Τον είχαν δει να γυρίζει με συντεταγμένο το Σύνταγμά του από το διαλυμένο μέτωπο, να κρατά ηρωικά άμυνα για να διεκπεραιωθούν στα κοντινά Ελληνικά νησιά οι διασκορπισμένοι στρατιώτες των άλλων συνταγμάτων, τον είχαν ακούσει να τους εμπυκώνει χωρίς ρητορείες με την γλώσσα της αλήθειας μαύρος και σκονισμένος και κάτισχνος επάνω στο άλογο, ο Μαύρος Καβαλάρης. (φωτο 3)

Είχε αφήσει ελεύθερα στα χωριά τους τα άλογα του στρατού, επειδή χρειαζόταν χώρο για τους στρατιώτες στα πλοία και εκείνα σκόρπισαν παντού κι'ως κάτω στις παραλίες. Σερνάμενοι κάτω από τις κοιλιές τους για ν' αποφύγουν την σφαγή των Τούρκων, οι πρόσφυγες έφτασαν στα καράβια της σωτηρίας. Τόν είχαν εικόνισμα μέσα στην ψυχή τους.

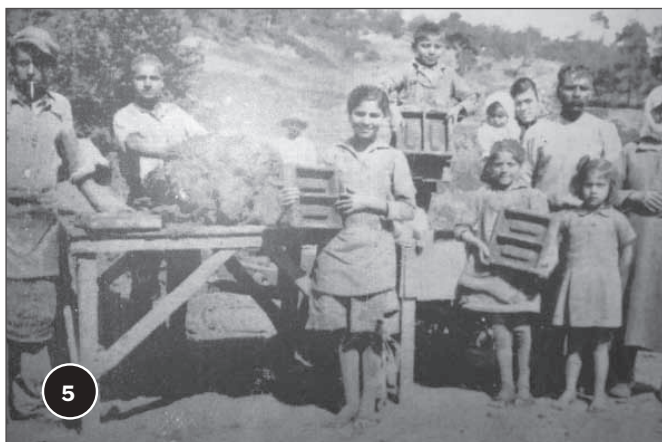
Είχανε, λοιπόν, μία λατρεία για τον Πλαστήρα και επειδή ο Πλαστήρας ήταν πάντα κοντά στον Βενιζέλο, συναισθηματικά προσκολλήθηκαν στο Βενιζελικό στρατόπεδο.

Αυτή η πρώτη αρχή εξακολουθεί να υπάρχει ακόμη στην Ν. Ερυθραία, όχι βέβαια με την ίδια ένταση, όχι βέβαια με την ίδια πολιτική χροιά, αλλά οι οικογένειες κλείνουν μέσα τους ακόμη αυτήν τη λατρεία.

Και εκεί μπλέχτηκαν μέσα στα μίσση, στα πάθη, στις βιαιότητες πού δημιούργησε ο Εθνικός Διχασμός.

Σε έναν τόπο τελείως ξένο από εκείνον πού είχαν συνθησίσει να ζούνε ως τώρα, σε μία περιοχή, οι άνθρωποι της οποίας δεν τους ανέχονταν πια, οι πρόσφυγες της Ν. Ερυθραίας βρέθηκαν αναγκασμένοι να εγκατασταθούν «και να κάνουν προκοπή».

Η πρώτη προσπάθειά τους μετά από την κλήρωση των οικοπέδων ήταν να χτίσουν ένα σπίτι. Το σπίτι ήταν πάρα πολύ εύκολο να χτιστεί τότε, διότι δεν ζητούσαν πολλά από τη ζωή εκείνη την εποχή. Απλώς την επιβίωση. (φωτο 4).



Εκαναν τους πλίθους από πηλό, άχυρο και νερό. Τους στέγνωσαν στον ήλιο για λίγες μέρες όχι όσες χρειάζονταν για να γίνουν στέρεοι και έχτιζαν μόνο μία κάμαρα, ένα μονόσπιτο. Και τότε βέβαια, «όταν άρχιζε το πίτσι - πίτσι της βροχής» όπως έλεγαν γινόταν ο χαμός. Επρεπε να βάλουν κουρελούδες επάνω στους τοίχους για να μη μουλιάσουν οι πλίθοι και γκρεμιστούν. Όταν έπιανε μαζί και ο Βοριάς, ήταν ακόμη χειρότερα, το κρύο και η βροχή μέσα στο σπίτι από το γκρεμισμένο ντουβάρι. Και από αυτό ονόμασαν τον Βοριά «ντουβαρά» ή «ντουβαρίτη».

Παρ' όλα αυτά με τον ασβέστη άσπριζαν τους τοίχους και τα σκα-

λοπάτια, με την σκούπα γυάλιζαν τα χωματένια πατώματα και στην αυλή υπήρχε τρόπος να φυτρώνει ένα λουλούδι.

Αλλά μόνο το σπίτι δεν έφτανε για να ζήσουν. Χρειάζονταν και χρηματικούς πόρους. Εκαναν λοιπόν, στην αρχή οποιαδήποτε δουλειά προσφερόταν. Δεν είχαν ένα επάγγελμα, είχαν πολλά. Ο ίδιος περιβολάρης, σκαφτιάς, εργάτης στις οικοδομές, στα νταμάρια, στους δρόμους. Και οι γυναίκες το ίδιο, στο ξεβοτάνισμα, στο καρπολόγημα, στο πλύσιμο στα σπίτια, στο σιδέρωμα, παντού.

Πριν ακόμη να αρχίσει να σχηματίζεται ο Συνοικισμός στις ημέρες που ζούσαν στην Κηφισιά, είχαν

καταπιαστεί με τις οικογενειακές δουλειές της πατρίδας. Η πιο συνηθισμένη ήταν τα τουβλοκάμινια στο Σπατατζίκι, το σημερινό Πευκόφυτο, νότια - νοτιοδυτικά του μικρού ποταμού Χάραδρου (δίπλα στην λίμνη του Μαραθώνα, η οποία δεν είχε κατασκευασθεί ακόμη). Εκεί παιδεύονταν ορισμένες οικογένειες των προσφύγων που ασκούσαν την ίδια δουλειά και στην πατρίδα από του Ευαγγελισμού μέχρι του Αγίου Δημητρίου. Ο άντρας, η γυναίκα, τα παιδιά και καμιά φορά και άλλα μέλη της ευρύτερης οικογένειας (φωτο 5).

Δεν θα μείνω εδώ, βέβαια, στον μόχθο των ανδρών, δεν θα περι-

γράψω την αγωνία της «κεράς», της νοικοκυράς, η οποία έδινε την ζωή της για να ετοιμάσει το φαγητό των εργατών και της οικογένειας. Καί το πλύσιμο και οι κότες και η κατσίκα ήταν δική της φροντίδα. Θα σταθώ στο σκληρό παιδεμό των παιδιών που δούλευαν σαν μεγάλοι εργάτες από τα ξημερώματα ως το σκοτεινιάσμα της μέρας. Είχαν, ακριβώς, όλα τα μειονεκτήματα των μεγάλων, χωρίς να έχουν καμιά χαρά από την παιδική ηλικία. Το ίδιο φαί, την ίδια κούραση, τις ίδιες ώρες εργασίας, τις ίδιες απαιτήσεις απ' αυτά που είχε το αφεντικό από τους μεγάλους. Και συχνά να τρέμουν από την «θέρμη» την ελονοσία.

**Πηγές:** • Ένωση Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας • Νίκου Μουστάκη «Νέα Ερυθραία» • Αχιλλέα Κοντοστάθη «Η Νέα Ερυθραία στη χαραυγή της ζωής της» • Αναμνήσεις και αφηγήσεις παλαιών Ερυθραιωτών • Εφημερίδα «Απόψεις»

**\* Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στην Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμηττού. Είναι μέλος του Δ/Σ της Ένωσης Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας.**

## Καλοκαιρινά καλλιτεχνικά δρώμενα στην Κηφισιά

✱ Ύστερα από ένα χρόνο απουσίας, επανήλθαν στο Αίθριο της Κηφισιάς τα Χορωδιακά, με την 29η διοργάνωσή τους, το διήμερο 10 και 11 Ιουνίου, με στόχο την επόμενη χρονιά να επανέλθει ο διεθνής του χαρακτήρας, όπως εξάλλου υποσχέθηκε στο χαιρετισμό του ο δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος. Υπήρξαν εποχές, που το Αίθριο της Κηφισιάς είχε φιλοξενήσει χορωδίες και χορευτικά σχήματα που έδιναν ένα πολύχρωμο πολυπολιτισμικό χαρακτήρα στις εκδηλώσεις.



Το καλωσόρισμα έκανε ο αντιπρόεδρος του ΒΙΚΕΛΑ Νικήτας Κόκκαλης.

Φέτος συμμετείχαν η Παιδική Χορωδία του ΒΙΚΕΛΑ υπό τη διεύθυνση του Θανάση Αρβανίτη, η Χορωδία Εκπαιδευτικών Μουσικής Αττικής υπό τη διεύθυνση της Φαίδρας Γιαννέλου, η Χορωδία VOICEBOX υπό τη διεύθυνση της Μαργαρίτας Παπαδημητρίου, η Μικτή Χορωδία του ΒΙΚΕΛΑ υπό τη διεύθυνση του Θανάση Αρβανίτη, η Χορωδία ΟΤΕ με διευθυντή τον Δημήτρη

Μπουζάνη, η Χορωδία ΣΩ.ΣΗ.ΜΟ. υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Κ. Θεοδωρόπουλου, η Χορωδία «Ιντερλούδι» με διευθύντρια την Μπέσση Νώτη, η Μικτή Χορωδία Δήμου Διονύσου υπό τη διεύθυνση του Ματθαίου Λεγάκη και η ιστορική Χορωδία Κηφισιάς 1937, που φέτος κλείνει τα 80 χρόνια προσφοράς στον πολιτισμό, υπό τη διεύθυνση του Χαράλαμпу Μιχαηλίδη.

Η εκδήλωση έκλεισε με την απονομή τιμητικών πλακετών στους μαέστρους των χορωδιών.

✱ Την Τρίτη 27 Ιουνίου πραγματοποιήθηκε η ενιαία γιορτή των παιδικών και βρεφονηπιακών σταθμών της Κηφισιάς. Τα 400 περίπου παιδιά των σταθμών της πόλης μας, ντυμένα με πανέμορφες στολές, χόρεψαν, τραγούδησαν και σκόρπισαν τον



ενθουσιασμό σε γονείς, παππούδες, γιαγιάδες και φίλους που κατέκλυσαν το Ζηρίνιο. Οι επικεφαλής υπεύθυνοι Δημοτικοί Σύμβουλοι

για τους Παιδικούς σταθμούς της Κηφισιάς Γιάννης Παντελεάκης και της Νέας Ερυθραίας Κλεοπάτρα Χατζοπούλου, ασφαλώς και θα αισθάνονται δικαιωμένοι από το αποτέλεσμα.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το καλλιτεχνικό κομμάτι επιμελήθηκαν η Κική Αυγουστάτου, που έγραψε και τα κείμενα της παράστασης, η Μαρίνα Τσουμηρή και ο θεατρολόγος των παιδικών σταθμών Πέτρος Μιχάλας. Τις μουσικές επενδύσεις των δρώμενων επιμεληθήκαν οι Κατερίνα Διαμαντάρα και Ντέπυ Σακελλαρίου ενώ το ρόλο της Ίριδας έπαιξε η ηθοποιός Μαριαλένα Ροζάκη.

Τη βραδιά έκλεισε το συγκρότημα Χαπα Ζοο, με ένα μεγάλο μουσικό και χορευτικό πάρτι.

✱ Μουσικές και χοροί της ελληνικής παράδοσης ξεσήκωσαν για μία ακόμη χρονιά όσους αντάμωσαν το διήμερο 24-25 Ιουνίου στο Αίθριο του Δημαρχείου για να σεργιανίσουν στους δρόμους της.

Θεσμός πλέον για τα πολιτιστικά δρώμενα στην Κηφισιά, το 21ο Σεργιάνι στην Παράδοση ήταν αφιερωμένο στα τμήματα παραδοσιακών χορών του «Βικέλα», που συμμετείχαν σε διδασκαλία της Δέσποινας Σκέρλου και της Κατερίνας Τσιάμα, ενώ στο 2ο Αντάμωμα συμμετείχαν ο Χορευτικός



Όμιλος Νέας Ερυθραίας με χοροδιδάσκαλο τον Θωδωρή Κονταρά, το Επίλεκτο Χορευτικό Τμήμα Κηφισιάς υπό τη διδασκαλία της Δέσποινας Σκέρλου, το Τμήμα Ελληνικών Χορών Καλυβίων υπό τη διδασκαλία του Γιάννη Κοντογιάννη, η χορευτική ομάδα «Χορο-Αχλιστός» με χοροδιδάσκαλο τη Μαρία Κλουβάτου και ο χορευτικός όμιλος «Χοροέκφραση» σε διδασκαλία του Ιωακείμ Καριπίδη.

Τους χορευτές συνόδεψε το παραδοσιακό συγκρότημα «Πεντάπχον». Τις εκδηλώσεις επιμελήθηκε η υπεύθυνη των χορευτικών του Δήμου Κηφισιάς, Στέλλα Κονιτοπούλου και παρουσίασε η υπεύθυνη της Ερασιτεχνικής Θεατρικής ομάδας του Δήμου, Κική Αυγουστάτου.

Οι εκδηλώσεις έκλεισαν με την απονομή αναμνηστικών στους υπεύθυνους των παραδοσιακών συγκροτημάτων για τη συμμετοχή τους.

## Δημιουργικά «κλικ» με φόντο την ειδυλλιακή Πρέβεζα



Για δεύτερη φορά πραγματοποιήθηκε το φεστιβάλ Βίντεο και Φωτογραφίας στην Πρέβεζα σε συνδιοργάνωση της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρίας (ΕΦΕ) Πρέβεζας, της Περιφερειακής Ενότητας Πρέβεζας, του Δήμου Πρέβεζας και της ΕΦΕ, από τις 23 Ιουνίου έως τις 2 Ιουλίου.

Μια ευκαιρία όχι μόνο για να συναντηθούν και να ανταλλάξουν απόψεις δημιουργικοί άνθρωποι αλλά και μια ευκαιρία για την πόλη να επιδείξει τις ομορφιές της, να εμπνεύσει, να «μπει» σε κάποιο από τα επόμενα έργα των δημιουργών και σίγουρα να προταθεί ως ένα υπέροχο μέρος διακοπών.

«Η Περιφερειακή Ενότητα Πρέβεζας, στηρίζει τις πολιτιστικές δράσεις που αναπτύσσονται στο νομό Πρέβεζας με την πεποίθηση ότι αποτελούν μια ισχυρή άμυνα τις ημέρες της κρίσης αλλά και μοχλό πολιτιστικής και τουριστικής ανάπτυξης», αναφέρει στο χαιρετισμό του ο Αντιπεριφερειάρχης Πρέβεζας, Στράτος Ιωάννου.

«Σε "πέισμα" όλων εκείνων που επιθυμούν να κάνουν κυρίαρχο χρώμα της καθημερινότητάς μας το γκρίζο όλοι εσείς μας κάνετε να θυμηθούμε ότι με ένα "κλικ" ο κόσμος μας μπορεί να πάρει άπειρα χρώματα και να γίνει καλύτερος», προσθέτει στο δικό του χαιρετισμό ο Δήμαρχος, Χρήστος Μπαϊλης.

Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής

ήταν η Κατερίνα Κορωναίου, βιβλιοθηκονόμος Msc, καλλιτεχνικός διευθυντής ο Δρ. Γρηγόρης Βλασσάς, καθηγητής ΤΕΙ Αθήνας και διευθυντής του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών «Παραγωγή βίντεο, οπτικοακουστικά μέσα και κινούμενα γραφικά», ενώ πήραν μέρος στο φεστιβάλ μεταπτυχιακοί φοιτητές του τμήματος και φυσικά καθηγητές του μεταπτυχιακού προγράμματος, οι οποίοι είδαν, συμβούλευσαν και σχολίασαν όποιον επιθυμούσε να επιδείξει το έργο του.

Μια από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις του φεστιβάλ, αφού δίνεται η δυνατότητα σε ερασιτέχνες δημιουργούς να επιδείξουν το έργο τους παίρνοντας συμβουλές από σημαντικούς καθηγητές του χώρου. Ανάμεσα στους καλεσμένους καθηγητές ήταν ο Στέλιος Ντεξής, Επίκουρος Καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., η Μυρτώ Βουνάτσου, MFA in Digital Arts, ο Τάσος Λυμπεράκης, σκηνοθέτης - σεναριογράφος, η Μαρία Πολυχρονιάδη και ο Γεώργιος Βρεττάκος, καθηγητές στο ΤΕΙ Αθήνας.

Δεκάδες οι εκδηλώσεις, τα workshop, οι προβολές ταινιών, τα κυκλικά τραπέζια, οι παρουσιάσεις δημιουργών, καθώς και οι ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε μια εβδομάδα, πραγματική εμπειρία για όποιον είχε την τύχη να συμμετέχει ή να την παρακολουθήσει.

## MDA Summer Fair

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Για μια ακόμη χρονιά ξεχώρισε η ολόμηνη καλοκαιρινή εκδήλωση που πραγματοποίησε το MDA Ελλάς σε έναν καταπράσινο χώρο, μόλις μερικά λεπτά έξω από τη Κηφισιά. Σ' έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο που

μας προσέφεραν. Και σ' αυτές τις δύσκολες ώρες που όλοι περνάμε, τελικά η ανθρωπιά καλά κρατεί. Η κομψότητα και η ζεστασιά της εκδήλωσης, καθώς και ο φιλανθρωπικός της χαρακτήρας, διαφοροποίησαν το MDA Summer Fair, κάνοντάς το να ξεχωρίζει... αφού δεν ήταν απλώς ένα συνηθισμένο bazaar.

Το MDA Ελλάς (Σωματείο για τη φροντίδα των ατόμων με νευρομυϊκές παθήσεις) ξεκίνησε τη δράση του και στη χώρα μας τον Ιανουάριο του 2000, έχοντας την πεποίθηση ότι μια συντονισμένη προσπάθεια από πολλές πλευρές, από την πολιτεία, τους ιδιωτικούς φορείς, αλλά και τους μεμονωμένους πολίτες, μπορεί να κάνει θαύματα. Περισσότερες πληροφορίες για το έργο του MDA Ελλάς στον [www.mdahellas.gr](http://www.mdahellas.gr)

Το MDA Ελλάς δεν έχει και



**Νίκος Ράπτης, Βάνα Λαβίδα, Θανάσης Χριστόπουλος**

στήθηκε αποκλειστικά για τις ανάγκες του MDA Summer Fair, 30 καταξιωμένοι Έλληνες Designers και Brands συμμετείχαν και στήριξαν το έργο του MDA Ελλάς, παρουσιάζοντας ό,τι πιο εκλεκτό έχει να επιδείξει η ελληνική μόδα. Η ανταπόκριση του κόσμου ήταν συγκινητική, γιατί όλοι γνώριζαν ότι τα έσοδα του MDA Summer Fair θα διατεθούν στη δημιουργία της 1ης Ειδικής Μονάδας Νευρομυϊκών Παθήσεων για ενήλικες στην Αθήνα.

Η Πρόεδρος του MDA Ελλάς, Βάνα Λαβίδα και τα Μέλη του ΔΣ, υποδεχόντουσαν από το πρωί τον κόσμο με καλοκαιρινή διάθεση, αφού ακόμα και η πρόσκαιρη βροχούλα που προέκυψε έκανε πίσω, μπροστά στον καλό σκοπό. Περιττό βέβαια που το αναφέρω, αλλά κανείς δεν έκανε κίνηση αναχώρησης, πρόσκαιρα όλοι βολευτήκαμε από τις ομπρέλες που

δεν είχε καμία κρατική επιχορήγηση σε όλη τη πορεία του έργου του. Ως εκ τούτου όλες οι δράσεις του υλοποιούνται με την ευαισθητοποίηση της ιδιωτικής πρωτοβουλίας. Η σημαντικότερη πηγή εσόδων για τους



**Αικατερίνη Λαθαούνη, Χάρης Δαυίδ, Lana Δαυίδ**

σκοπούς του MDA Ελλάς, αλλά και μέσο για τη γνωστοποίηση του έργου του στο ευρύτερο κοινό, αποτελούν οι εκδηλώσεις που οργανώνονται κάθε χρόνο.

Δεν φοβήθηκαν τον καύσωνα οι εθελοντές που βρέθηκαν στον Κηφισό, το πρωί της Κυριακής 2 Ιουλίου, προκειμένου να καθαρίσουν ένα από τα πιο όμορφα σημεία της Αττικής. Δεν ήταν πολλοί αλλά όσοι προσήλθαν στο κάλεσμα του Δήμου Κηφισιάς, του ΣΠΑΠ και του ΣΚΑΪ

βροχοπτώσεων μεταφέρθηκε την περασμένη Κυριακή για να πέσει πάνω στον καύσωνα.

Μαζί με τους ευαισθητοποιημένους πολίτες βρέθηκε από νωρίς το πρωί και ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος και με στολή εκστρατείας και μια σακούλα στο χέρι συμμετείχε ενεργά στον καθαρισμό του Κηφισού, του τελευταίου ποταμού της Αττικής με τόσο πολύ φυσικό κάλλος.

Ο κ. Θωμάκος τόνισε μεταξύ άλλων πως παρά τις υψηλές

## Δράση για καθαρό Κηφισό

πραγματικά έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους, μαζεύοντας μπάζα, σκουπίδια αλλά και απομακρύνοντας κλαδιά που εμπόδιζαν τη ροή του ποταμού και ξερά φύλλα.

Ο καθαρισμός του ποταμού ήταν προγραμματισμένο να γίνει πριν τρεις εβδομάδες αλλά λόγω των ισχυρών

θερμοκρασίες πολίτες όλων των ηλικιών συμμετείχαν στη δράση καθαρισμού του Κηφισού, αποδεικνύοντας την ευαισθησία τους σε θέματα προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος. Ευχαρίστησε τους πολίτες, τους εθελοντές και τους εργαζόμενους του Δήμου Κηφισιάς και του ΣΠΑΠ

ενώ απεύθυνε ιδιαίτερες ευχαριστίες στους κ.κ. Γιάννη Σπανολιό και Γιώργο Κεραμιτζόγλου από τον ΣΚΑΪ, που στηρίζουν τις δράσεις του Δήμου Κηφισιάς.





# Το Κέρας της Απιστίας

ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΕΤΑΣ «Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ» ΤΩΝ OFFENBACH, MEILHAG & HALEVY

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

**Π**ρόσφατα ο συμπολίτης μας Δημήτρης Βλάσσης αρχιτέκτων, γλύπτης, designer και συγγραφέας, ασχολείται με το θέατρο ως κειμενογράφος, σκηνοθέτης και σκηνογράφος τα τελευταία 40 χρόνια. «Το Κέρας της Απιστίας» μια παραγωγή της Δ-Β από την Ομάδα Θεατρικής Άσκησης είναι η 28η θεατρική του παράσταση και παρουσιάστηκε σε τέσσερις παραστάσεις στο Θέατρο Δαΐς στο Μαρούσι.



Διδώ Δημητριάδου, Θύμιος Πρεσβύτες, Εβίτα Ασημακοπούλου, Αλέξανδρος Ραντάν

Μεταφέρω από το πρόγραμμα το σημείωμα του σκηνοθέτη, δηλαδή του Δημήτρη Βλάσση, που αναφέρει τα εξής: «Το Σεπτέμβριο του 1966 (ήμουν 20 ετών φοιτητής του Πολυτεχνείου), ήρθε στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιώς το Grand Theatre του Nancy και παρουσίασε την οπερέτα του Offenbach «Η Ωραία Ελένη».

Στο τέλος της πρώτης πράξης ήταν τόσο ο ενθουσιασμός που

χειροκροτούσα όρθιος πάνω στο κάθισμά μου. Θυμήθηκα πέρυσι το περιστατικό και σκέφτηκα αν θα μπορούσα να το διασκευάσω για τις δυνατότητες της θεατρικής μας ομάδας. Άρχισα, το περασμένο καλοκαίρι, να το μεταφράζω. Ξαναενθουσιάστηκα». Το αποτέλεσμα αυτού του ενθουσιασμού, ήταν αυτές οι τέσσερις παραστάσεις,

που ενθουσίασαν τους φανατικούς φίλους του Δημήτρη Βλάσση, που παρακολουθούν πιστά την θεατρική του δράση κάθε τέλος της Άνοιξης επί τόσα χρόνια.

Έχω την τύχη και έχω παρακολουθήσει σχεδόν όλες του τις παραστάσεις. Ναι... πάντοτε φεύγω «γεμάτη». Ραντεβού του χρόνου. Να είμαστε καλά. Αλλά ας δούμε ποι

είναι οι συντελεστές αυτής της παράστασης που ανέβηκε υπό την αιγίδα της Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας Δ-Β. Τους αναφέρω με τη σειρά εμφανίσεως στη παράσταση: Μαρία Γρηγοριάδη, Βάσος Χατζηπαναγιώτου, Εβίτα Ασημακοπούλου, Διδώ Δημητριάδου, Τζέλλα Πλέσσα, Μυρτώ Κανελλάκη, Μιχάλης Μανιάρης, Αλέξανδρος Ραντάν, Μάριος Παύλου,

Φώτης Λαγανόπουλος, Γιάννος Οικονομίδης και Θύμιος Πρεσβύτες. Την Χορωδία αποτελούν: Κατερίνα Γεωργιάδου, Κωνσταντίνα Καλαϊντζή, Ρένα Κυριαζή, Ρένα Λάβδα, Τίτσα Λάβδα, Αλεξάνδρα Μπτσέλου και Βασιλική Μουρίκη. Υπάρχουν κι άλλοι συντελεστές σ' αυτήν την επιτυχημένη παράσταση, αλλά δεν υπάρχει χώρος...



Τζέλλα Πλέσσα, Διδώ Δημητριάδου, Μυρτώ Κανελλάκη, Βάσος Χατζηπαναγιώτου

## Θαλασσινή αύρα στη Ν. Ερυθραία



Σε πανέμορφο ελληνικό νησί μετατράπηκε η σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Νέας Ερυθραίας το Σάββατο 10 Ιουνίου για την εκδήλωση «Αχ, βρε θάλασσα πλανεύτρα», που διοργάνωσε ο Χορευτικός Όμιλος Νέας Ερυθραίας του ΚΕΜΜΕ και περιελάμβανε τραγούδια και χορούς του Αιγαίου και των παράλιων της Μικράς Ασίας.

Εξήντα επτά χορευτές, τραγουδιστές και οργανοπαίκτες ταξίδεψαν το πολυπληθές κοινό στις ελληνικές θάλασσες, με επικεφαλής την Τούλα Σιδέρη και την καταπληκτική ερμηνεύτρια των νησιώτικων τραγουδιών, Αγγελική Κονιτοπούλου.

Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στη μνήμη του λαϊκού οργανοπαίκτη της Ν. Ερυθραίας, Παντελή Πολιτάκη και η γενική επιμέλεια της βραδιάς ανήκε στον Θοδωρή Κονταρά.

## Μέτρηση οστικής πυκνότητας

Υλοποιήθηκε την περίοδο 9-12 Ιουνίου το πρόγραμμα δωρεάν μέτρησης οστικής πυκνότητας με σκοπό την πρόληψη και έγκαιρη διάγνωση της οστεοπόρωσης, που εκπονήθηκε από το Δήμο Κηφισιάς σε συνεργασία με Εθνικό Διαδημοτικό Δίκτυο Υγιών Πόλεων-Προαγωγής Υγείας (ΕΔΔΥΠΠΥ).

Οι εξετάσεις πραγματοποιήθηκαν στο νεοσύστατο ΚΕΠ Υγείας του Δήμου Κηφισιάς, ενώ εξετάστηκαν συνολικά 95 γυναίκες.

Όπως επισήμαναν ο αντιδήμαρχος Απόστολος Κασιούρας και η υπεύθυνη του ΚΕΠ, Ασημίνα Σωτηροπούλου, η οστεοπόρωση είναι η συχνότερη πάθηση των οστών, ωστόσο στα αρχικά στάδιά της είναι αθόρυβη από πλευράς συμπτωματολογίας και για το λόγο αυτό η έγκαιρη διάγνωση αποτελεί το σημαντικότερο όπλο για την αντιμετώπισή της.

Στο πρόγραμμα πρόσφεραν εθελοντικά τις υπηρεσίες τους ο Κηφισιώτης φυσιάτρος, Dr Ιωάννης Διονυσιώτης και ο ομότιμος καθηγητής Ορθοπεδικής, Γεράσιμος Μεταξάς.



## Οι συνταξιούχοι αγωνίζονται



Με πρωτοβουλία της Επιτροπής Συνταξιούχων Κηφισιάς και Νέας Ερυθραίας πραγματοποιήθηκε στο ΚΑΠΗ της Ν. Κηφισιάς σύσκεψη και ενημέρωση των συνταξιούχων όλων των ταμείων.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκε εκπρόσωπος της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Συνταξιούχων που ανέλυσε όλα τα θέματα που έχουν προκύψει το τελευταίο διάστημα, κάνοντας λόγο για σφαγιασμό των συντάξεων, φοροληστεία και άθλια κατάσταση που επικρατεί στο χώρο της υγείας-πρόνοιας, ενώ κάλεσε τους συνταξιούχους να μη σκύψουν το κεφάλι, να μην απογοητευτούν και να μην συμβιβαστούν.

Όλοι οι παρευρισκόμενοι επαναβεβαίωσαν τη θέλησή τους για συνέχιση του αγώνα με μεγαλύτερη ένταση, τονίζοντας ότι θα βγουν στους δρόμους να παλέψουν να διεκδικήσουν και να προασπίσουν τη ζωή τους και των παιδιών τους, χωρίς να παραιτηθούν από κανένα δικαίωμά τους.

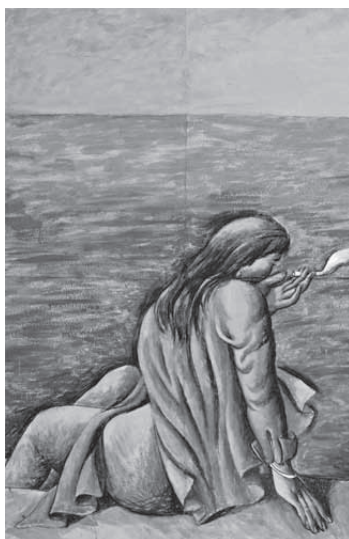
Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**  
**ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ**

## «Και με της Θάλασσας την Αύρα.....»

ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΣΑΜΙΟΥ  
 ΣΤΗΝ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

«Και με της Θάλασσας την Αύρα...» ατενίζει το Ιόνιο αυτό το καλοκαίρι ο συμπολίτης μας ζωγράφος Παύλος Σάμιος, που παρουσιάζει τη νέα του ατομική έκθεση στο Δημοτικό Θέατρο Κέφαλος Αργοστολίου, Αίθουσα «Αντίοχος Ευαγγελάτος». Η έκθεση που θα εγκαινιαστεί την Τετάρτη 12 Ιουλίου 2017 στις 8 το βράδυ, αποτελεί πρωτοβουλία της Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Κεφαλονιάς.

Τα έργα έχουν για θέμα τους τη θάλασσα, λατρεμένη μούσα για τον καταξιωμένο ζωγράφο, ο οποίος αντλεί έμπνευση από τη γαλάζια απεραντοσύνη της, από τα πολλά πρόσωπά της, από τα παιχνιδίσματα και τις αγριότητες της. Η θάλασσα γίνεται η συνέχεια του



έργου, το φυσικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αναδεικνύονται οι μοναδικές καλοκαιρινές νεκρές φύσεις του Παύλου Σαμίου. Ζουμερά φρεσκοκομμένα, ή και δαγκωμένα φρούτα, ένα καπέλο αφημένο πάνω σε μια μισοτελειωμένη παρτίδα τάβλι, ένα μισοπιωμένο ποτήρι κρασί, όλα μαρτυρούν την ανθρώπινη παρουσία που τα γεύτηκε και έχει μόλις αποχωρήσει από το έργο. Ωστόσο αυτή τη φορά ο ζωγράφος μας αποκαλύπτει και μέρος του ατελιέ του,

Καθώς δεν λείπουν τα εργαλεία που χρησιμοποιεί, τα μοντέλα, τα έργα που δεν έχουν ακόμα πάρει την τελική τους μορφή και είναι πάνω στο καβαλέτο. Η ανθρώπινη παρουσία αυτή καθ' αυτή δεν θα μπορούσε να λείπει από μια ζωγραφική που υμνεί τη γυναίκα και τον έρωτα με την πρώτη ευκαιρία.

«Σκοπός της έκθεσης είναι να μεταφέρει την καλοκαιρινή αύρα στους θεατές της, να τους δημιουργήσει το πνεύμα της απόδρασης και να τους κάνει να αισθανθούν αυτό το μοναδικό βάπτισμα στην ελευθερία που προσφέρει η θάλασσα, η οποία για μένα παραμένει πάντα ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και δημιουργίας», σημειώνει ο Παύλος Σάμιος αναφορικά με την έκθεση, η οποία θα διαρκέσει ως και το Σάββατο 5 Αυγούστου 2017. Η έκθεση θα λειτουργεί Τρίτη έως Κυριακή 10.00 – 13.00 και 20.00 – 23.00 στο Δημοτικό Θέατρο Κέφαλος Αργοστολίου, Λεωφόρος Βεργωτή 16, τηλ. 26710-25600.

Στη συνέχεια η συγκεκριμένη έκθεση αυτή θα μεταφερθεί στο Ληξούρι πάλι στη Κεφαλονιά, στην αίθουσα τέχνης που βρίσκεται εντός του ξενοδοχείου APOLLONION RESORT & SPA στην παραλία X1, από το Σάββατο 12 Αυγούστου 2017 έως το Σάββατο 9 Σεπτεμβρίου 2017, με ώρες λειτουργίας 18.30 – 10.30, τηλ. 26710-94400. Όσοι βρεθείτε στη Κεφαλονιά αυτές τις ημερομηνίες, νομίζω πως θα επισκεφτείτε τις εκθέσεις του Κηφισιώτη ζωγράφου Παύλου Σαμίου. Είναι εικαστική επένδυση.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΤΙΚΑΡΚΙΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ -  
 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

## Αγαπάμε τη ζωή - Προσέχουμε τον Ήλιο

Η Πρόεδρος Πόπη Αθανασίου και η Διοικούσα Επιτροπή του Παραρτήματος Κηφισιάς της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας, πραγματοποίησαν στο Ecali Club ενημερωτική εκδήλωση με θέμα «Αγαπάμε τη Ζωή - Προσέχουμε τον Ήλιο». Ο κόσμος ανταποκρίθηκε ξανά στο κάλεσμα, γιατί αφενός το Παράρτημα Κηφισιάς της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας, έχει ως τώρα προσφέρει στα μέλη και τους φίλους του ποιοτικές εκδηλώσεις, αφετέρου το θέμα της τελευταίας εκδήλωσης που πραγματοποιήθηκε στις 21 Ιουνίου 2017 ήταν άκρως επίκαιρο. Η εκδήλωση άρχισε με το χαιρετισμό της Πόπης Αθανασίου, η οποία μεταξύ άλλων ανέφερε: «... Τώρα πριν αρχίσουν οι καλοκαιρινές διακοπές και εκτεθούμε στο ζεστό ήλιο της χώρας μας, ο οποίος είναι μεν ζωοδότης, αλλά λόγω της σημαντικής μείωσης της στιβάδας του όζοντος στην ατμόσφαιρα, έχει και πολλές βλαβερές επιδράσεις. Απόψε έχουμε την τιμή να ενημερωθούμε από τους καταξιωμένους επιστήμονες Γεώργιο Κόκκαλη, πλαστικό χειρουργό, Διευθυντή Κλινικής Πλαστικής Χειρουργικής Βιοκλινικής Αθηνών, πρόεδρο της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης Μελανώματος (2016)

και το θέμα της ομιλίας του είναι "Μελάνωμα, Προστασία, Αντιμετώπιση", Δρ Γεώργιο Σιμάτο, χειρουργό F.A.C.S., M.S.C., Διευθυντή Ε.Σ.Υ. Αντικαρκινικού Νοσοκομείου Άγιος Σάββας, με θέμα "Οι Συνέπειες από την Έκθεση στην Ηλιακή Ακτινοβολία" και Δρ Χρήστο Πανόπουλο ιατρό ογκολόγο, Δ/ντή της Ευρωκλινικής Αθηνών και μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας».

Μετά το πέρας των ομιλιών, που πραγματικά ήταν πολύ ενημερωτικές σχετικά με τη χρήση του ήλιου, ακολούθησε cocktail χορηγία της Εταιρείας Beiersdorf Hellas, η οποία προσέφερε αντηλιακό σε όλους τους παρευρισκόμενους.

Συχαρητήρια στο Παράρτημα Κηφισιάς της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας και συχαρητήρια επίσης και στους ομιλητές για τις ενημερωτικές ομιλίες τους, που σώζουν ζωές.



Μαρία Μαζαράκη, Συντονίστρια-Διευθύντρια Marketing της Beiersdorf Hellas, Γεώργιος Σιμάτος, Γεώργιος Κόκκαλης, Χρήστος Πανόπουλος και Πόπη Αθανασίου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
 ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ ΝΠΔΔ ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Σελίδα: 0001  
 Χρήση: 2016

### ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ/ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΕΣΟΔΩΝ-ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ ΝΠΔΔ ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ για το έτος: 2016

Κωδικός αριθμοί	Εσοδα και Εισπράξεις	Προϋπολογισμός σε ευρώ	Απολογισμός σε ευρώ
0	Τακτικά Έσοδα	1.424.104,00	1.591.249,00
1 (πλην 13)	Έκτακτα έσοδα (πλην επιχορηγήσεις για επενδύσεις)	33.016,00	58.376,29
2	Έσοδα παρελθόντων ετών	0,00	0,00
31	Εισπράξεις από Δάνεια	0,00	0,00
32	Εισπρακτέα υπόλοιπα από βεβαιωθέντα έσοδα κατά τα παρελθόντα έτη	0,00	0,00
4	Εισπράξεις υπέρ Δημοσίου, Ασφ. Φορέων και Τρίτων	449.600,00	328.458,94
5	Χρηματικό υπόλοιπο προηγ. έτους	243.771,14	435.157,67
13	Επιχορηγήσεις για επενδύσεις	0,00	0,00
<b>Σύνολο Πόρων</b>		<b>2.150.491,14</b>	<b>2.413.241,90</b>
=====			
Κωδικός αριθμοί	Έξοδα και Πληρωμές	Προϋπολογισμός σε ευρώ	Απολογισμός σε ευρώ
60	Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	657.800,00	805.155,73
61,62	Αμοιβές και παροχές τρίτων	382.605,00	337.169,12
63,64	Φόροι - τέλη, λοιπά γενικά έξοδα	197.800,00	286.831,92
651	Τοκοχρεωλύσια δανείων	300,00	82,77
66	Προμήθειες-Αναλώσεις υλικών	184.859,30	142.982,31
67,68	Μεταβιβάσεις σε τρίτους, λοιπά έξοδα	2.000,00	354,94
81	Πληρωμές για υποχρεώσεις Π.Ο.Ε.	200.480,16	84.696,05
83	Επιχορηγούμενες Πληρωμές Υποχρεώσεων Π.Ο.Ε	0,00	0,00
82,85	Λοιπές αποδόσεις και προβλέψεις	449.600,00	316.141,94
<b>Επενδύσεις</b>			
71	Αγορές	31.500,00	111.893,56
73	Έργα	0,00	0,00
74	Μελέτες	0,00	0,00
75	Συμμετοχή σε επιχειρήσεις	0,00	0,00
652	Τοκοχρεωλύσια δανείων επενδύσεων	0,00	0,00
9111	Αποθεματικό	43.546,68	0,00
<b>Σύνολο εξόδων και πληρωμών</b>		<b>2.150.491,14</b>	<b>2.085.308,34</b>
=====			

Η **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ** χρησιμοποιώντας την εμπειρία της ως δημοσιογράφος στον Τοπικό Τύπο, αλλά και την ενασχόλησή της με την εκπαίδευση ενηλίκων, όπου της έχει δοθεί η δυνατότητα να συνομιλήσει με πολλούς ανθρώπους που βρέθηκαν ξαφνικά στην ανεργία, στήνει ένα αστυνομικό μυθιστόρημα, λίγο πριν τις Δημοτικές Εκλογές.

Ποια τα κριτήρια που θα επιτρέψουν σε κάποιον να γίνει υποψήφιος δήμαρχος; Ποιος ο ρόλος τους ημερήσιου και του Τοπικού Τύπου; Υπάρχουν άραγε διαπλεκόμενα Μέσα Ενημέρωσης; Ίσως οι Κηφισιώτες αναγνώστες να αναγνωρίσουν κάποια πρόσωπα και καταστάσεις, παρότι είναι γνωστό ότι στα μυθιστορήματα όλα είναι προϊόν μυθοπλασίας και η ιστορία εκτυλίσσεται σε έναν εντελώς διαφορετικό Δήμο. Έστω και αν η αρχή της πλέκεται σε κάποιο στενάκι της Κηφισιάς.

«**Πλέκοντας Ίχνη**». Ένα μυθιστόρημα που σε συνεπαίρνει με το γρήγορο ρυθμό του και κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Κέδρος**, με ένα εμπνευσμένο εξώφυλλο από την **Ξένια Τρύφων**.



Από τις **Εκδόσεις Καστανιώτη** κυκλοφορεί το νέο βιβλίο της **ΛΙΝΑΣ ΣΟΡΟΓΚΑ**, «**Χρυσά Λούπινα**».

Η Λίνα Σόρογκα, επικοινωνιολόγος, αντιπρόεδρος στο Κέντρο Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Νέας Ερυθραίας, μας συστήνει τον ήρωά της, Δημοσθένη Δοξαρά, καταξιωμένο συγγραφέα, που βρίσκεται στην Πράγα, προσκεκλημένος του Εθνικού Θεάτρου για την πρεμιέρα του έργου τους. Εκεί θα ξετυλίξει σαν φιλμ το παρελθόν του, από τα παιδικά του χρόνια στο χωριό έως την καταφυγή στη Μασσαλία την εποχή της δικτατορίας. Η αναγνώριση και η μοναχικότητα δείχνουν σαν δυο όψεις του ίδιου νομίσματος, του πάθους του για τη γραφή.

Ένα μυθιστόρημα όπου ο μύθος μπλέκεται με την ιστορία, το φανταστικό συνομιλεί με το πραγματικό, από τη Μάνη της δεκαετίας του '40 έως τη σύγχρονη Αθήνα.



## Ξεφυλλίζοντας βιβλία

στην **Κηφισιά**

Η **ΛΕΝΑ ΜΕΡΙΚΑ** επαναφέρει το εκρηκτικό της ντεκτεκτιβικό δίδυμο, τον Μίλτο και τη Θεοδώρα σε ένα μυθιστόρημα για εφήβους που μόλις κυκλοφόρησε από τις **Εκδόσεις Κέδρος** με τον τίτλο «**Respect βρε!**».

Η συγγραφέας, που χρόνια κρατάει τη στήλη του Φρίξου στην «ΚΗΦΙΣΙΑ», αποδεικνύοντας ότι έχει το δικό της τρόπο να χειρίζεται σοβαρά ζητήματα της σύγχρονης ζωής, θίγει θέματα όπως η διαφορετικότητα, ο εκφοβισμός και ο ρόλος των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, πάντα με ύφος κοντά στη φωνή των εφήβων και το, γνωστό και αγαπημένο, ανάλαφρο χιούμορ της.

Ένα μυθιστόρημα που μπορεί να αποτελέσει την καλύτερη παρέα, όχι μόνο των εφήβων, αλλά και των γονιών τους, στις καλοκαιρινές αποδράσεις.

*Ο τοίχος έχει τη δική του ιστορία, γνωστή από παλιά και πονεμένη, μα τούτο δω το γκράφιτι,*

*βρε Μίλτο, τι σημαίνει;*

*R for respect; Μωρ', τι μας λες;*

*Ο νταής που θα τολμήσει να διεκδικήσει σεβασμό θα πρέπει να πασχίσει*

*απ' του δαιμόνιου ντουέτου*

*τις δαγκάνες να επιζήσει.*

*Αμ' δει! Στοιχειώδες, Γουότσον μου.*

*Don't worry, δεν θ' αργήσει και τούτο*

*το μυστήριο ο Σέρλοκ Χολμς να λύσει.*

*R for remember εσύ; R for revenge εμείς. Regret, βρε!*

*Όχι, παίζουμε! Αν ο κάθε τραμπούκος νομίζει ότι με τα μυστήρια γκράφιτι και τις τρολιές του θα ελέγχει τη νεολαία, είναι βαθιά νυχτωμένος...*



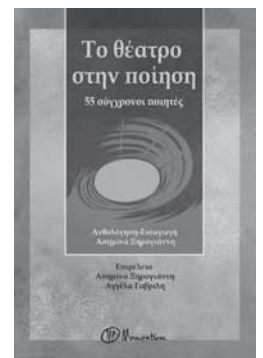
## 55 Σύγχρονοι Ποιητές γράφουν για το θέατρο

Ακούραστη η ποιήτρια, φιλόλογος και θεατρολόγος **Ασημίνα Ξηρογιάννη**, δεν περιορίζεται στη συγγραφή των δικών της βιβλίων αλλά επανέρχεται σε μια νέα ανθολογία, αυτή τη φορά ανθολογώντας 55 σύγχρονους Έλληνες

ποιητές και ποιήτριες σε έναν τόμο που περιέχει ποιήματα για το θέατρο. Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Momentum, σε καλαίσθητο εξώφυλλο, Κυριάκου Γουινελά και μέσα από τα ποιήματα συνομιλούν διαφορετικές γενιές Ελλήνων δημιουργών, δίνοντας ένα πολύτιμο εργαλείο σε κάθε ποιητή, σε κάθε άνθρωπο του θεάτρου, σε κάθε φιλόλογο και φυσικά σε όσους αγαπούν την ποίηση και το θέατρο.

«Πώς ανιχνεύεται οτιδήποτε θεατρικό μέσα σε αυτά τα ποιήματα; Ποιες συνδέσεις με έργα, δημιουργούς και διαδικασίες; Μπορούν το θέατρο και η ιστορία του να χωρέσουν στην ποίηση; Πώς συνδιαλέγονται οι δύο τέχνες;», αναρωτιέται στο εισαγωγικό της σημείωμα η Ασημίνα Ξηρογιάννη.

Στην ανθολογία συμμετέχουν με ποιήματά τους: Κατερίνα Αγγελάκη - Ρουκ, Αντιόπη Αθανασιάδου, Βαγγέλης Αλεξόπουλος, Βασίλης Αμανατίδης, Νάσος Βαγενάς, Νάνος Βαλαωρίτης, Κάιτη Βασιλάκου, Γιώργος Βέης, Ιωσήφ Βεντούρας, Χάρης Βλαβιανός, Στέλλα Βοσκαρίδου, Σπύρος Λ. Βρεττός, Αγγέλα Γαβρίλη, Γιώργος Γκανέλης, Εσμεράλδα Γκέκα, Ελένη Γκίκα, Άννα Γρίβα, Γιώργος Γώτης, Ελένη Δημητριάδου Εφραιμίδου, Νίκος Ερνιάνκης, Γιώργος Χ. Θεοχάρης, Μαρία Κουλούρη, Θανάσης Κριτσινιώτης, Φροσούλα Κολοσιάτου, Χάρης Κοντού, Κατερίνα Κούσουλα, Χλόη Κουτσουμπέλη, Στάθης Κουτσούνης, Ελευθερία Κυρίτση, Γιάννης Β. Κωβαίος, Νίκος Λάζαρης, Γιώργος Λίλλης, Ευτυχία-Αλεξάνδρα Λουκίδου, Αλέξιος Μάινας, Χάρης Μελιτάς, Νεκταρία Μενδρινού, Γιώργος Μοράρης, Αλεξάνδρα Μπακονίκα, Γιώργος Μπλάνας, Κωνσταντίνος Μπούρας, Άγης Μπράτσος, Χαρίλαος Νικολαΐδης, Ασημίνα Ξηρογιάννη, Έκτωρ Πανταζής, Όλγα Παπακώστα, Ειρήνη Παραδεισανού, Τίτος Πατρίκιος, Γιολάντα Πέγκλη, Σταμάτης Πολενάκης, Κώστας Θ. Ριζάκης, Νίκος Σκούφος, Αλέξης Σταυράτης, Γιάννης Στίγκας, Γιώργος Τζιας, Θωμάς Τσαλαπάτης.



## Η γυναίκα σε Ελλάδα και Τουρκία μέσα από την πένα της Άννας Καραμάνου

► Γράφει η **ΜΑΡΘΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Πλημμύρισε το ΚΕΜΜΕ από κόσμο, αφού το θέμα του βιβλίου της Άννας Καραμάνου, αντιπρόεδρου του Πολιτικού Συνδέσμου Γυναικών και τέως ευρωβουλευτή, «Η Ευρώπη και τα Δικαιώματα των Γυναικών - Ο Εξευρωπαϊσμός σε Ελλάδα και Τουρκία. Συγκριτική Ανάλυση», ήταν πολύ ενδιαφέρον και μας αφορά, ειδικά εμάς τους Έλληνες, λόγω γειτνίασης με την Τουρκία.

Βέβαια, είχε προγραμματιστεί η παρουσίαση να γίνει στο κήπο του ΚΕΜΜΕ στο Καστρί της Νέας Ερυθραίας στη Βίλλα Κώστα (Λουκή Ακρίτα 4) και συγχρόνως να χαιρετήσουμε και τον ερχομό του καλοκαιριού με ένα ποτήρι κρασί και μεζεδάκια, αλλά ο καιρός άλλα ήθελε. Ήταν εκείνο το διάστημα που κάθε βράδυ έβρεχε, έτσι για λίγο, ίσα ίσα να χαλάει τις εκδηλώσεις. Αλλά και μέσα στην



Στο πάνελ η **Μαριέττα Γιαννάκου**, η **Ευγενία Τσουμάνη - Σπέντζα**, η **Λάουρα Αλιπράντη**, η **Φωτεινή Σιάνου** και η **Άννα Καραμάνου**

αίθουσα του ΚΕΜΜΕ μια χαρά ήταν.

Η παρουσίαση έγινε από την Επιτροπή Ισότητας του Δήμου Κηφισιάς υπό την προεδρία της αντιδημάρχου Ζέτης Κασιμάτη. Για το βιβλίο μίλησαν η Μαριέττα Γιαν-

νάκου, πρώην υπουργός, η Ευγενία Τσουμάνη - Σπέντζα πρώην βουλευτής και Γραμματέας Ισότητας των Φύλων, η Φωτεινή Σιάνου εθνική εκπρόσωπος της Ελλάδος στον ΟΗΕ για την Ισότητα των Φύλων, η Κοινωνική Σύμβουλος Λάουρα Αλιπράντη και ασφαλώς η ίδια η συγγραφέας Άννα Καραμάνου.



Στη βεράντα της Βίλλας Κώστα η **Ευγενία Τσουμάνη - Σπέντζα**, η **Εφη Κούτση**, η **Λάουρα Αλιπράντη**, η **Ζέτη Κασιμάτη** και η **δημοτική σύμβουλος Πόλυ Αστερίου**

## Με στόχο την αξιόπιστη διάγνωση

Ένα νέο υπερσύγχρονο διαγνωστικό κέντρο έρχεται να εμπλουτίσει τις υπηρεσίες υγείας προς τους κατοίκους της Κηφισιάς και γενικότερα των βορείων προαστίων.

Πρόκειται για το Affidea Κηφισιάς, που αποτελεί το 17ο κομμάτι της αλυσίδας στην Ελλάδα και το 7ο στο Νομό Αττικής.

Το κέντρο είναι στελεχωμένο με έμπειρους και καταξιωμένους στην ειδικότητά τους γιατρούς και εξοπλισμένο με μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας. Σε πρώτη φάση πρόκειται να παρέχουν σε συνθήκες άριστης εξυπηρέτησης υπηρεσίες βιοπαθολογικού εργαστηρίου, καθώς και υπερηχοτομογραφίας, που διασφαλίζουν αξιόπιστο αποτέλεσμα. Παράλληλα λειτουργεί καρδιολογικό τμήμα, όπου πραγματοποιούνται triplex καρδιάς, τεστ κοπώσεως, ηλεκτροκαρδιογραφήματα και holter.

Το Affidea Κηφισιάς βρίσκεται στη Λ. Κηφισιάς 190 και λειτουργεί καθημερινά από 6.30 π.μ. - 9.00

μ.μ. και το Σάββατο από 7.30 π.μ. έως 2.00 μ.μ. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καλούν για ραντεβού στο 2160009810 και να επικοινωνούν ηλεκτρονικά με το kifissia@affidea.com.



**Η ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ (ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ Α.Ε.)** προκηρύσσει δημόσιο ανοικτό διαγωνισμό με φανερές πλειοδοτικές προσφορές για την εκμίσθωση 240 κοινοχρήστων χώρων στις δημοτικές ενότητες Κηφισιάς και Νέας Ερυθραίας, όπου πρόκειται να τοποθετηθούν σύγχρονα μέσα προβολής διαφημιστικών μηνυμάτων (20 χάρτες και 220 πινακίδες ονοματοδοσίας οδών) για 3 έτη.

Η δημοπρασία θα διεξαχθεί την 25.07.2017, ημέρα Τρίτη και ώρα 10 π.μ. στην έδρα της εταιρείας Μένανδρος ΑΕ, στην οδό Φραγκοπούλου 26, στην Κηφισιά.

Δικαίωμα συμμετοχής έχει κάθε φυσικό πρόσωπο ή εταιρεία οιασδήποτε νομικής μορφής που εδρεύει στην Ελλάδα ή σε άλλη χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ε.Ο.Χ., ή κοινοπραξίες των ανωτέρω, εφόσον είναι φορολογικά και ασφαλιστικά ενήμεροι, δεν έχουν πτωχεύσει και δεν έχουν υπαχθεί σε οποιαδήποτε διαδικασία εκκαθάρισης, αναγκαστικής διαχείρισης ή διαδικασία που προβλέπεται από τον Πτωχευτικό Κώδικα, δεν έχουν καταδικαστεί για αδικήματα των διατάξεων του άρθρου 73 παρ. 1 του Ν. 4412/2016 και διαθέτουν τη χρηματοοικονομική ικανότητα να εκτελέσουν προσηκόντως τη σύμβαση και να καταβάλουν το συνολικό κατώτατο μίσθωμα.

Ως κατώτατο όριο προσφοράς, ορίζεται

Α) Για τα διαφημιστικά μέσα πλαίσια-οθόνες που θα προβάλλουν ΧΑΡΤΕΣ, το ποσό των 528 € ετησίως ανά πλαίσιο-οθόνη (χάρτη).

Β) Για τις διαφημιστικές πινακίδες που θα τοποθετηθούν στους στύλους με πινακίδες ονοματοδοσίας οδών το ποσό των 45 € ετησίως ανά διαφημιστική πινακίδα.

Ήτοι σύνολο για τη συνολική διάρκεια της μίσθωσης το ποσό των 61.380 € (31.680 € για τους χάρτες και 29.700 € για τις πινακίδες ονοματοδοσίας οδών), πλέον αναλογούντων ΦΠΑ και τελών διαφήμισης.

Προσφορές που αφορούν μόνο σε μέρος, τμήμα ή ποσοστό των παραχωρουμένων για χρήση κοινοχρήστων χώρων, δεν γίνονται δεκτές.

Τεύχη δημοπρατήσεως καθώς και κάθε άλλη πληροφορία οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να λάβουν από την εταιρεία Μένανδρος ΑΕ, οδός Φραγκοπούλου αρ. 26 στην Κηφισιά, τηλ. 210/625.07.31, FAX 210/6253885 και ηλεκτρονική διεύθυνση e-mail: menandros@kifissia.gr.

**Πωλείται HONDA 650 V Transalp.** Προσεγγμένη, σε υπεράριστη κατάσταση, ασημί, σε γκαράζ. Περασμένη από ΚΤΕΟ. Πληροφορίες στο τηλ.: **6934 607376** (Αλέξανδρος). Τιμή συζητήσιμη

**Ενοικιάζεται μεζονέτα** στη Δροσιά, 270 τ.μ. σε δύο επίπεδα, 4 υπνοδωμάτια, τζάκι, διαμπερές, με κήπο, BBQ, πάρκινγκ πολλαπλών θέσεων, βεράντες, ανεξαρτησία, άνεση. Τηλέφωνο **6944 298040**

Κέντρο  
Τζακιών  
& Σομπών

**ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ**



Αναβάθμιση  
παραδοσιακού  
τζακιού σε  
ενεργειακό με  
τοποθέτηση

ΜΕΧΡΙ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕΩΣ  
ΤΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ

**προσφορά 499€**

Μεγάλη ποικιλία σε σόμπες  
**ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ**

Αθήνα | Πάτρα | Κόρινθος | Κεφαλονιά

Κατόπιν ραντεβού: 210 2465489 | 6946 181879

Λ. Καραμανλή 168 (πρώην 50)

136 78 Αχαρναί

www.filippatos.gr

www.tzakiasompes.gr

*Alfa Antiques*

**ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ  
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ**  
μεγάλες προσφορές σε όλα μας τα είδη

**αντίκες έπιπλα χαλιά φωτιστικά  
είδη δώρων & διακόσμησης**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Μ. ΣΤΑΜΑΤΑΡΗΣ**

Κηφισιάς 265 | 145 61 Κηφισιά

T: 210 8083473 | Κιν.: 6977 325925, 6944 362992

dstamataris@hotmail.com



**JimmyService**

0256

**ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ**

Λεωφ. Κηφισιάς 243, Κηφισιά 145 61

Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767

email:jimmyser@otenet.gr

### Ιδιαίτερα Μαθήματα Μαθηματικών & Οικονομικών www.mathcourses.gr

Προσφέρουμε πλήρη υποστήριξη στα Μαθηματικά & Οικονομικά με την μορφή ιδιαίτερου μαθήματος στον χώρο σας.

- International Baccalaureate® (IB)
- SAT® Testing Program
- ACT® Testing Program
- Πανελλαδικές Εξετάσεις
- Πανεπιστημιακά Μαθήματα Μαθηματικών & Οικονομικών
- Διπλωματικές Εργασίες Οικονομικών Τμημάτων (ΑΣΟΕΕ, ΠΑΠΕΙ, ΠΑΝΤΕΙΟ, ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ)

\*Η διδασκαλία των συστημάτων IB, SAT, ACT γίνεται εξολοκλήρου στην Αγγλική γλώσσα. Προετοιμασία υπεύθυνη που εγγυάται την επιτυχία.

Πληροφορίες: **6987159190**  
www.mathcourses.gr

## ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ στα Βόρεια Προάστια

**ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ**

Τηλ.: **6972 455356**

foceceria ☪ caffè ☪ pasticceria

*Zack*

Τατοΐου 90 Κηφισιά

Τηλ.: 210 6203054

www.zacks.gr

### λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

**g&f accountants**

Γιώργος Φατούρος  
Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122  
e-mail: gfatouros@gmail.com

info: 2108062961  
6945977430

## ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ

απόφοιτος  
γερμανικού  
πανεπιστημίου

**ΜΕ ΠΟΛΥΕΤΗ  
ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

παραδίδει  
μαθήματα όλων  
των επιπέδων

Τηλ.: **6944 779803**

## ΙΣΠΑΝΙΚΑ

από ισπανόφωνο καθηγητή  
πτυχιούχο Ισπανικής φιλολογίας

Πολυετής φροντιστηριακή  
προϋπηρεσία

Jesus Kolizeras **6932 63.51.70**

## ΠΑΥΛΟΣ Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

MD, MSc

Αγγειοχειρουργός  
Αναπληρωτής Διευθυντής  
Αγγειοχειρουργικής Κλινικής  
Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών  
Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη  
(παραπλεύρως Hilton)

Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11  
Τ: 210 7227221

Κ.: 6944475225 F: 210 7227201  
N.N.A.: Δεινοκράτους 70, Τ.: 210 7261786

pavlos@aggeiologia.gr  
www.aggeiologia.gr  
**ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΠΑΝΤΕΒΟΥ**



- ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ
- ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ
- ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ
- ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
- ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ & ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ
- ΛΟΥΣΤΡΑ | ΨΑΘΑ

Βάρναλη 37  
www.CostasPanagopoulos.gr  
Τηλ. & Fax: 210 6205456  
Κιν.: 6979 840931

## ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ στα Βόρεια Προάστια

**Τιμές λογικές**

Τηλ.: **6948 486355**

0303



Ιωλκού & Μαγνησίας 51,  
Πρόποδες Πάρνηθος

Τηλ: 210 8540444  
Φαξ: 210 8540434  
Κιν.: 6948 596090

E: sundayscatering@gmail.com • http://sundays.catering



Μάριος Βουζίκας

Άστρος 35, Αθήνα  
Τ.: 210 5126149, Mob.: 6932 339101  
marios\_vouzikas@yahoo.gr

0126



ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ

► Της **ΡΕΝΑΣ ΣΙΛΕΛΗ**

ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ  
& ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ  
ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ:  
**210 8070268,**

email:  
renasileli@yahoo.gr

Αρκετά δύσκολη η περίοδος που έρχεται και με γεγονότα αιφνίδια, που δεν τα περιμένου, τώρα μάλιστα που όλα δείχνουν πως πήραν ένα καλό δρόμο. Όμως τα φαινόμενα απατούν και έπεται το κυρίως πιάτο. Μέχρι τώρα σεισμοί, φωτιές, τρομοκρατικές ενέργειες ήταν το ορεκτικό. Η πανσέληνος στις 9/7 στον Αιγόκερω σε σύνοδο με τον Πλούτωνα και αντίθεση με το Άρη από τον Καρκίνο θα φέρει πολύ άσχημες καταστάσεις και στην Ελλάδα, με γεωφυσικά φαινόμενα και ένα θάνατο, που μπορεί να είναι ίσως αιφνίδιος ή ακόμα και βίαιος και θα μας στενοχωρήσει όλους. Η νέα Σελήνη στον Λέοντα στις 23/7 χρωματίζει και τον Αύγουστο με πολεμικά γεγονότα, ίσως και κάποια μικρή ή μεγάλη πολεμική διένεξη. Ιούλιο και Αύγουστο η Νέα Σελήνη γίνεται στο κατ' εξοχήν πολεμικό ζώδιο του Λέοντα και συμπορεύεται με τον Άρη και φυσικά τον Ήλιο. Σε συνδυασμό με το ζώδιο του Αλέξη Τσίπρα, θα συμβεί κάτι, που θα χειριστεί λάθος ο πρωθυπουργός και θα το υποστούμε, ως συνήθως, εμείς, τα παιδιά ενός κατώτερου θεού.

**Κριός:** Συμβουλευτείτε άτομα έμπειρα στα οικονομικά. Θα σας φανούν χρήσιμα. Εκτονώστε με θετικό τρόπο τη δυναμικότητα σας και τα αποτελέσματα θα σας ικανοποιήσουν απόλυτα. Ένα δώρο σας χαροποιεί ιδιαίτερα, καθώς θα αφορά κάποια αναβάθμιση των οικονομικών σας. Νέες στρατηγικές σας οδηγούν σε αναπροσαρμογές και σε ανακατατάξεις.

**Ταύρος:** Νηνεμία στα επαγγελματικά και τα οικονομικά. Πωλητές και ελεύθεροι επαγγελματίες θα έχετε άνοιγμα στη δουλειά σας και μεγάλες εισπράξεις.

**Δίδυμοι:** Απολαμβάνετε τη ζωή και όλα όσα αυτή περιλαμβάνει. Ιδιαίτερα στη διάρκεια της Νέας Σελήνης στον Καρκίνο, που θα βρείτε και τα απαραίτητα χρήματα για τις απολαύσεις που ονειρεύεστε. Κάνετε πράγματα που μέχρι πρότινος ούτε περνούσαν από το μυαλό σας.

**Καρκίνος:** Μέχρι τις 9/7 σας δίνονται οι κατάλληλες ευκαιρίες για να ολοκληρώσετε σχέδια στο σπίτι να κάνετε πρόοδο σε κάποιο θέμα που προσωπικά για εσάς αποτελεί πρόκληση. Στη συνέχεια έρχεται η δοκιμασία στη διάρκεια της Νέας Σελήνης στο Λέοντα, που θα σας προβληματίσει με τα οικονομικά σας. Θέστε προσωπικά όρια σε όλα σας τα ζητήματα.

**Λέων:** Συναισθηματικές εντάσεις και απογοήτευση μέσα από οικογενειακά προβλήματα. Περιμένετε να περάσει το πρώτο μισό του μήνα και μετά συζητήστε όλα αυτά που σας προβληματίζουν για να λύσετε τις παρεξηγήσεις.

**Παρθένος:** Αν και μπορεί να ανησυχείτε για τα οικονομικά σας, σας λέω πως αντέχετε ακόμα και για επίτευξη παράτολμων επιθυμιών. Ο Δίας σε ορθή πορεία μετά από μεγάλη ανάδρομη πορεία, υπόσχεται πλήρη άνθηση των οικονομικών σας. Δύο νέες Σελήνες στον Λέοντα τον Αύγουστο υπόσχονται επίσης επίλυση δικαστικών και οικονομικών προβλημάτων.

**Ζυγός:** Βγείτε από το τέλμα και δοκιμάστε

κάτι καινούριο. Ο πειραματισμός μεγαλώνει την αισιοδοξία σας, ιδιαίτερα όταν ξεκινάτε για κάτι μόνιμο. Ασυνήθιστες ιδέες θα ενισχύσουν την επιτυχία σας.

**Σκορπιός:** Μέχρι την πανσέληνο στον Αιγόκερω στις 9/7/2017 ο συγχρονισμός σας είναι εξαιρετικός. Οικογενειακά προβλήματα κοντά στη νέα Σελήνη στο Λέοντα. Διευθετήστε μέχρι 23/7 υποθέσεις, που μπορεί να σας προβληματίσουν.

**Τοξότης:** Οι ανταγωνιστές σας μπορεί να δουν τα αδύνατα σημεία σας και αυτό δεν είναι καλό. Αμφισβητείτε την ωφέλεια της οικογενειακής επιρροής. Διαφοροποιηθείτε από τους άλλους γύρω σας. Από τον Οκτώβρη ξεκινάτε ένα σχέδιο βελτίωσης των συνθηκών διαβίωσης σας.

**Αιγόκερως:** Περίοδος για επούλωση παλιών πληγών, αλλά και αμφιβολίες για τις αποφάσεις σας. Ένα ταξίδι θα ήταν ευεργετικό για την ψυχική σας ισορροπία μετά τις 14/7.

**Υδροχόος:** Κρυμμένοι, υποσυνείδητοι παράγοντες έρχονται στην επιφάνεια αυτό το ενδιαφέρον διάστημα. Η εργασία στο παρασκήνιο θα βοηθήσει για την πραγματοποίηση κάποιων σχεδίων σας. Όπως καταλάβατε εννοώ εργασία παράλληλη με την κυρίως, και ταυτόχρονα μέσα από το παραβάν.

**Ιχθύες:** Θαυμασμός για τα ταλέντα σας που επιτέλους αναγνωρίζονται. Πράξεις καλοσύνης λειτουργούν σαν μαγικό γιατρικό για να κλείσουν πληγές. Μετά τις 7/7/2017 ανακαινίζετε τους χώρους σας, ακόμα και αν πιστεύετε ότι δεν φτάνουν τα χρήματα σας. Θα παραβλέψετε άλλες ανάγκες και θα το κάνετε.



- ΠΛΗΡΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ για όλες τις ηλικίες (ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ)
- ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ - ΓΛΑΥΚΩΜΑ
- ΔΙΑΘΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ με LASER για διόρθωση ΜΥΩΠΙΑΣ, ΥΠΕΡΜΕΤΡΩΠΙΑΣ, ΑΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ της ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ με LASER και ΕΝΔΟΦΑΚΟΥΣ
- ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΟΣ και ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΥΤΩΝ με ΕΝΕΣΕΙΣ Anti-VEGF

**Λάζαρος Χατζηπαναγιώτου**  
Χειρουργός Οφθαλμίατρος

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 339,  
14561 ΚΗΦΙΣΙΑ, 1ος Όροφος  
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 6251600  
ΚΙΝ: 6944 386075  
info@hatzipanagiotou.gr  
www.hatzipanagiotou.gr

Université Paris - Sud  
Hôpitaux Universitaires  
Paul-Brousse Bicêtre Bécélère

## Ευριπίδης Δ. Μακρονάσιος

Ειδικός Παθολόγος

Στρατιωτικός Ιατρός

251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας

Μετεκπαιδευθείς εις Hôpital Paul Brusse

**Διαβητολογία** (Diplôme d' Université Paris-Sud, Παρίσι)

**Ηπατολογία** (Diplôme Universitaire Paris)

Αγ. Δημητρίου 13 - Κηφισιά

Πλατεία Αγ. Δημητρίου

Τηλ.: 6932 462 543 | 211 184 0903

e-mail: emakronassios@gmail.com

## Ιωάννης Γ. Σούρης

Καρδιολόγος

Επιμελητής Καρδιολογικής Κλινικής  
Α' Νοσοκομείου ΙΚΑ

✓ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

✓ ΥΠΕΡΧΟΙ (TRIPLEX) ΚΑΡΔΙΑΣ ✓ HOLTHER ΡΥΘΜΟΥ 24h



Δέχεται καθημερινά 17:00-20:00 με ραντεβού

Κολοκοτρώνη 6  
Τηλ.: 210 62.33.245 | Κιν.: 6947 842938

## ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Ιατρείο 50 τ.μ. στην Κηφισιά, ισόγειο  
(πλήρως εξοπλισμένο- επιπλωμένο).  
Πληροφορίες **210 6256946**



οφθαλμοχειρουργική

## Dr. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΡΟΥΣΗΣ

χειρουργός οφθαλμίατρος

τ. Επιμελητής Παν/κής Κλινικής Βιέννης  
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Mainz Γερμανίας

Δέχεται με ραντεβού

Πρωί: Τρίτη 10.00-13.00

Απόγευμα: Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη 17.00-20.00

Έλεγχος για άδειες οδήγησης

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ 16 & ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
ΤΗΛ. 210 8015822

Διεύθυνση internet: www.parousis.gr

ΤΡΑΠΕΖΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΔΕΚΤΕΣ

**Δρ. Ιωάννης Ελ. Διονυσιώτης**

ΦΥΣΙΑΤΡΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



Επιστημονικός συνεργάτης Πανεπιστημιακού  
Γ.Ν. «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «Ιατρικού Αθηνών»  
Μετεκπαιδευθείς στην πρώιμη αποκατάσταση  
στη Γερμανία (Westfalz - Klinikum)

Οστεοπόρωση - Αρθρίτιδες  
Πόνος Αυχένα & Μέσης - Παραλύσεις

Λεωφόρος Κηφισίας 230  
145 62 Πλατεία Πλατάνου Κηφισιά

Τηλέφωνο: 6946 469759

και 210 80.12.859

yannis\_dionyssiotis@hotmail.com

0262

**ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



0015

- Επεμβάσεις laser  
Μυωπίας/Καταράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.

- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία  
και εφαρμογή Φακών Επαφής

- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας  
και γληύκωμα

- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey  
(ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:

10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,

ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Τηλ.: 210 6129202, Οικία: 210 8025168

Κιν.: 6944 363604

email: mgiamouri@yahoo.gr

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣ**

MD, MRCSEd (Ophth), PhD

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών

Μέλος του Βασιλικού κολlegίου

χειρουργών (Μ. Βρετανίας)

Επιμελητής, Πανεπιστημιακό νοσοκομείο Car-  
diff, Μ. Βρετανία

Fellow (Γλαύκωμα), Western Eye Hospital, Λον-  
δίνο, Μ. Βρετανία

**ΙΑΤΡΕΙΟ**

Βασ. Σοφίας 86, 115 28,  
Αθήνα

(Εναντι Μεγάρου Μουσικής)

Τηλ.: 210 7711168

Κιν.: 6944 896633

**ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Διστόμου 5 - 7

151 25, Μαρούσι

Τηλ.: 210 6157228

Fax: 210 6157227

e-mail: gkampougeris@yahoo.gr

**ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΚΟ  
ΙΑΤΡΕΙΟ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΕΖΑΛΗΣ**

Μέλος Ελληνικής  
Ενδοκρινολογικής Εταιρίας  
Μέλος Ευρωπαϊκής Εταιρίας  
για τη μελέτη του Διαβήτη

Ελευθ. Βενιζέλου 141,

3ος Όροφος, Ν. Ερυθραία

Τηλ.: 210 8000124

6984 224666

Δέχεται κατόπιν ραντεβού

Δευτ. - Παρασκευή 6:00 - 9:00 μ.μ.

0009

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ** του Σταύρου  
MD, PhD ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

- Επιμελητής του «Ερρίκος Ντυνάν Hospital Center»  
Τμήμα Αιμοδυναμικό
- Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
- Ειδίκευθείς στα λιπίδια  
στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο
- Κάτοχος Ευρωπαϊκής Πιστοποίησης από την Ευρωπαϊκή  
Καρδιολογική Εταιρεία για τη διενέργεια υπερήχου καρδιάς
- Μέλος της επεμβατικής ομάδας  
του Ελληνικού Κολλεγίου Καρδιολογίας
- Τακτικό Μέλος στο Ελληνικό Κολλέγιο  
Θεραπείας της Αθηροσκλήρωσης (ΕΚΘΑ)

Ειδικότερα στοιχεία:

Πραγματοποιεί στεφανιογραφία, αγγειοπλαστική με τοποθέτηση  
stent στις στεφανιαίες αρτηρίες και διαδερμική τοποθέτηση  
αορτικής βαλβίδας

Ιατρείο: Χαριλάου Τρικούπη 197, Κηφισιά (14564)

Τηλ.: 213 0365669, Κιν.: 699 8070000

Νοσοκομείο: «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107

0011

**ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ****Ηλίας Κ. Σιακαβέλλης**

Συνεργάτης Νοσοκομείου «ΥΓΕΙΑ»

Μέλος της Ελληνικής

Διαβητολογικής Εταιρείας

- Συμβάσεις με ΕΟΠΥΥ (ΟΠΑΔ, ΤΥΔΚΥ,  
ΙΚΑ, ΟΑΕΕ, ΟΓΑ), ΝΑΤ, ΤΡΑΠΕΖΕΣ

- Επισκέψεις κατ' οίκον

- Αιμοηψίες κατ' οίκον

από ειδική Αιμοηψτρια

Δέχεται καθημερινώς

10:00 π.μ. - 1:00 μ.μ. και 7:00 μ.μ. - 9:00 μ.μ.

Ελ. Βενιζέλου 100 Νέα Ερυθραία

Τηλ.: 210 9339584 | Κιν.: 6972947707

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

**ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ**

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

**ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ**

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά, συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

**ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ**

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.

Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

0-282



# ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ



**Γερανοί Κηφισιάς**

**Μεταφορές από 40€**

**24 Ώρες Οδική Βοήθεια**

Οδική Βοήθεια | Μεταφορές | Ανυψώσεις |  
Κοπή-Κλάδεμα Δένδρων | Φορτοεκφορτώσεις  
Μηχανημάτων | Μετακομίσεις Εγκαταστάσεων

**Λεωφόρος Κηφισιάς 295 Κηφισιά**  
**T 2108012337, 2108013331 F 2108017401**

**info@katsimpas.gr, www.katsimpas.gr**  
**www.facebook.com/katsimpasgeranoi**