



# Κηφισιά



ΕΤΟΣ 53 • Τιμή 0,70 € • Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά  
Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ.: 210 6232989

Ο ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ  
ΣΤΟ ΠΑΓΚΑΚΙ  
ΤΗΣ «ΚΗΦΙΣΙΑΣ»



σελ. 8-9



ΘΑ ΚΑΤΣΕΙ Η ΜΠΙΛΙΑ  
ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ;

σελ. 11

ΑΠΛΩΣΕ ΤΟ ΧΕΡΙ  
ΣΤΟΥΣ ΣΥΝ-  
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΟΥ

σελ. 4

**kifisianews.gr**

Η online  
ενημέρωση

της Π.ΛΗΣ



## Προκλητήριο ανθρωπιάς

σελ. 10

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Τρίτη | 28 Νοεμβρίου | 6:30 μ.μ.

Ένωση Δημοσιογράφων Ιδιοκτητών Περιοδικού Τύπου  
Λεωφόρος Βασ. Σοφίας 25 (3ος όροφος), Αθήνα



Οι εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου της Έρικας Αθανασίου

#### ΠΛΕΚΟΝΤΑΣ ΙΧΝΗ

Τα πλεγμένα νήματα από τον κόσμο της δημοσιογραφίας και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης θα ξεμπερδέψουν οι:

Πέννυ Καλύβα, Γενική Γραμματέας ΕΔΙΠΤ και ιδιοκτήτρια της μηνιαίας εφημερίδας «Γορτυνία», ως εκπρόσωπος Τοπικού Τύπου

Νίνα Ασπασία Βλάχου, δημοσιογράφος, τ. αντιδήμαρχος Κηφισιάς

Φίλιππος Φιλίππου, συγγραφέας

Γιώργος Θωμάκος, δικηγόρος, δήμαρχος Κηφισιάς, ως εκπρόσωπος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης

Απόσπασμα από το βιβλίο θα διαβάσει ο Γιάννης Αγγουριδάκης, συγγραφέας, στιχουργός

Συντονίζει η συγγραφέας, Έρικα Αθανασίου.

Και πάλι ανάποδα ψήφισε η Κηφισιά

σελ. 11

# ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Το Πολιτιστικό Κέντρο «Βασίλης Γκατσόπουλος»  
και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο kifisianews.gr

● **Τετάρτη 22 Νοεμβρίου, 6.30 μ.μ.:** Το Άγγιγμα Ζωής πραγματοποιεί εκδήλωση «Αγαπώ τη ζωή, Ενημερώνομαι, Προλαμβάνω, Απολαμβάνω», στη Βίλα Καζούλη, Λ. Κηφισιάς 141. Θα μιλήσει ο Δρ. Επαμεινώνδας Γ. Σαμαντάς, συντονιστής διευθυντής Γ' Παθολογικής Ογκολογικής Κλινικής στο Νοσοκομείο "Άγιοι Ανάργυροι". Η εκδήλωση θα κλείσει με την υψίφωνο Κρίστου Καθάρη και τη συνοδεία του κουαρτέτου εγχόρδων Crescento.

● **Παρασκευή 24 – Σάββατο 25 – Κυριακή 26 Νοεμβρίου, 5.00 μ.μ.:** 3ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Δήμου Κηφισιάς στην Αίθουσα «Βασ. Γκατσόπουλος» του Δημαρχείου, με προβολή 9 ελληνικών ντοκιμαντέρ και συζήτηση με το κοινό.

● **Κυριακή 26 Νοεμβρίου, 11.00 π.μ.:** Χριστουγεννιάτικο bazaar του 3ου και του 9ου Νηπιαγωγείου Κηφισιάς στο χώρο του σχολείου, Πηγάσου 2 και Ελαιών.

● **Δευτέρα 27 Νοεμβρίου, 7.00 μ.μ.:** Εκδήλωση με θέμα: «Η βία κατά των γυναικών, ένα εκτεταμένο φαινόμενο και οι αθέατες πτυχές του» θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου. Συντονίζει η Δρ. Κοινωνιολογίας, Αντιπρόεδρος ΔΕΠΙΣ Δήμου Κηφισιάς, Λάουρα Αλιπράντη.

● **Κυριακή 3 Δεκεμβρίου, 10.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.:** Μπαζάρ Ναυτοπροσκόπων στο χώρο τους, Χαρ. Τρικούπη 73, Κηφισιά.

● **Τρίτη 5 Δεκεμβρίου, 7.00 μ.μ.:** Ομιλία του αρχιτέκτονα Πάνου Ραυτόπουλου με θέμα «Στα αρχοντικά

της Κηφισιάς: ο απόηχος μιας διαδρομής» στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς.

● **Κυριακή 17 Δεκεμβρίου, 11.00 π.μ.:** Η 11η Χριστουγεννιάτικη συναυλία του Συλλόγου "Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς", στην αίθουσα Παλλάς Αθηνά του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση, στο Κεφαλάρι, Δεληγιάνην 59.

● **Δευτέρα 18 Δεκεμβρίου, 7.00 μ.μ.:** Το μυθιστόρημα της συγγραφέως και αντιπροέδρου του ΚΕΜΜΕ, Λίνας Σόρογκα, «Χρυσά Λούπινα» από τις Εκδόσεις Καστανιώτη, παρουσιάζεται στη Βίλα Κώστα, Λουκή Ακρίτα 4, Ν. Ερυθραία. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι Ευαγγελία Βαλάτα-Τσιάμα, φιλόλογος, η Σόνια Ζαχαράτου, δημοσιογράφος-συγγραφέας και η Ελένη Πριοβόλου, συγγραφέας. Αποσπάσματα θα διαβάσει η ηθοποιός και επιμελήτρια του βιβλίου, Μαρία Μαυρωματάκη.

## Εκδρομές Ανακοινώσεις

✓ **Είδη πρώτη ανάγκης** για τους πληγέντες της Δυτικής Αττικής συγκεντρώνει ο **Δήμος Κηφισιάς**, έως την Τετάρτη 22 Νοεμβρίου. Τα πράγματα που συγκεντρώνονται είναι: Εμφιαλωμένο νερά, τρόφιμα συσκευασμένα: κονσέρβες, ψωμί τοστ, ζυμαρικά, παιδικά είδη ρουχισμού, κουβέρτες (σε άριστη κατάσταση), είδη ατομικής υγιεινής και καθαριότητας (σαπούνια, σερβιέτες, πάνες). Χώροι και ώρες συγκέντρωσης ειδών: Δημαρχείο Κηφισιάς, Διονύσου και Μυρσίνης ώρες 9.00 π.μ. - 9.00 μ.μ., Δημοτικό Κτήριο, Εμμανουήλ Μπενάκη 10.00 π.μ. - 1.00 μ.μ., ΚΑΠΗ Νέας Ερυθραίας, Κώστα Βάρναλη 58 ώρες 10.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. και Εντευκτήριο Εκάλης, Πλατεία Κέννεντυ από την Τρίτη και ώρες 8.00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

✓ Η **WIN HELLAS** σε συνεργασία με τη **ΔΕΠΙΣ (Δημοτική Επιτροπή Ισότητας των Φύλων)** του Δήμου Κηφισιάς υλοποιεί το ψυχο-εκπαιδευτικό Πρόγραμμα: «Γνωριμία με τον Εαυτό μας». Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται το Φεβρουάριο. Οι διαλέξεις πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα 5.00 - 7.00 μ.μ. στην Έπαυλη Δροσίνη, Αγ. Θεοδώρων & Δ. Κυριακού). Δηλώσεις συμμετοχής στο τηλ. 213 2007271.

✓ Το **βιβλιοπωλείο «Σπόρος»**, Δροσίνη 7, Κηφισιά, συνεχίζει πάντα με πλήθος βιβλιοφιλικών εκδηλώσεων, τηλ. 210 8086404.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 17

## Ένας χρόνος χωρίς τον Γιώργο Θεοδωρικά

Στο Ναό του Κοιμητηρίου Πειραιά «Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ» και σε πολύ κλειστό οικογενειακό κύκλο, τελέσαμε το ετήσιο μνημόσυνο για την ανάπαυση της ψυχής του πολυαγαπημένου μας



### ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΙΑΤ. ΘΕΟΔΩΡΙΚΑ

Μαχόμενου Δικηγόρου και κατοίκου Κηφισιάς, από το έτος 1981, που έφυγε απροσδόκητα από τη ζωή βυθίζοντάς μας σε βαρύτατο πένθος.

**Η σύζυγος:** Νίνα-Ασπασία Βλάχου

**Τα αδέρφια του:** Κώστας και Ελευθερία Βλάχου

**Τα εξαδέλφια:** Χριστίνα Δ. Θεοδωρικά, Μίνα Γιώργος και Αγνή Θεοδωρικά, Σοφία (Φιφή) Ζαχαράτου, Αθηνά (Νανά) και Μανώλης Τζέν, Ελευθερία (Τέρυ) και Χάρης Ιεροδιακόνου.

**Τα ανίψια του.**

✓ Το **Κοιμητήριο** της Κηφισιάς βρίσκεται πλέον ανάμεσα στα σημαντικά επισκέψιμα Κοιμητήρια της Ευρώπης.

Η **Ευαγγελία Γεωργιτισσιάννη**, καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης και του Πολιτισμού, Κοσμήτορας Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου, μετά από πρόταση της οποίας διοργανώθηκε συνέδριο στην Ελλάδα για την Κοιμητηριακή Τέχνη, θα βρίσκεται στην Κηφισιά στο πλαίσιο των διαλέξεων του Ελεύθερου Πανεπιστημίου.

Την Τετάρτη 22 Νοεμβρίου, στις 7.10 μ.μ., στη βίλα Αμαρυλλίς, Αγ. Θεοδώρων και Δ. Κυριακού, θα μιλήσει με θέμα «**Τα μνημεία της Σιωπής "μιλούν"**». Έργα του Γιαννούλη Χαλεπά και άλλων Ελλήνων Γλυπτών σε κοιμητήρια της Ρουμανίας».

## 40ήμερο ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Την Κυριακή 12 Δεκεμβρίου και ώρα 11.15 π.μ. στον Άγιο Τρύφωνα Κηφισιάς, τελούμε 40ήμερο Μνημόσυνο για την ανάπαυση της ψυχής της πολυαγαπημένης μας μητέρας

**ΞΕΝΟΥΛΑΣ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ**

Τα τέκνα της: Χαράλαμπος και Ντέπυ



Λ. Κηφισιάς 265 • 154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ • Τηλ.: 210 80.11.590 • Τηλ.-Fax: 210 62.32.989 • email: efimkif@kifisianews.gr

Ιδρυτής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Ιδιοκτήτης: Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. • Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ  
• Σύμβουλος Έκδοσης: ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ • Υπεύθυνος Υλης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Υπεύθυνη Σύνταξης: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ  
• Δημιουργικό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ • Γραμματειακή Υποστήριξη: ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.

Συνδρομές: Δήμοι 500 €, Ν.Π.Δ.Δ. - Επιχειρήσεις - Σύλλογοι κ.λπ. 50 €, Ιδιώτες 20 €

► «Ο Μεταξάς μάθαμε ότι ήταν πολύ καλός άνθρωπος και τον αγαπούσε πολύ ο λαός» είπε μαθήτριά του Λυκείου, γυρνώντας από εκπαιδευτική εκδρομή του σχολείου, κάνοντας κάποιες τρίχες να σηκωθούν. «Ο Μεταξάς ήταν δικτάτορας και είχε ιδρύσει τη φασιστική νεολαία στα πρότυπα του Μουσολίνι. Αυτό δε λείπει το βιβλίο της ιστορίας σας; Ποιος σας είπε ότι τον αγαπούσε ο λαός;». Το είχαν μάθει από την ίδια του την εγγονή, στην ξενάγηση που τους έκανε στο σπίτι του παππού της, στην Κηφισιά, όπου τους πήγαν οι καθηγητές τους. Τι κι αν γράφουν τα βιβλία για τη δικτατορία του Μεταξά; Ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος είναι εκτός ύλης. Υπάρχουν και σήμερα νοσταλγοί της δικτατορίας, νοσταλγοί της βασιλείας και άλλοι νοσταλγοί. Μπορούν όμως αυτοί να εκφράζονται μέσα από το επίσημο πρόγραμμα παιδείας;

📣 Χωρίς μισθό έμειναν 124 συμβασιούχοι γιατί «απλά έγινε λάθος στο λογιστήριο του Δήμου και δεν στάλθηκε για έγκριση η κατάσταση της μισθοδοσίας τους, σύμφωνα με την ενημέρωση της αρμόδιας αντιδημάρχου Σίσυς Παπασπύρου. Το λάθος κατήγγειλε ο σύμβουλος της μειοψηφίας Αντώνης Μπιτζάνης και η κυρία Παπασπύρου ανέφερε ότι προσπάθησαν να βρουν λύση για να καλύψουν την παράλειψη αλλά δυστυχώς ήταν αδύνατον. Το καλό είναι ότι ο μισθός δε χάνεται γιατί στη σημερινή Ελλάδα θα μπορούσε να συμβεί και αυτό. Το κακό περιορίζεται στο τι έγινε αν δεν πληρωθείς το ένα δεκαπενθήμερο και πληρωθείς το επόμενο; Ας είχες κάτι στην άκρη. Ότι υπήρχε στην άκρη το έφαγες όσο ήσουν άνεργος; Ότι περιμένεις αυτούς τουλάχιστον τους λίγους μήνες που είσαι συμβασιούχος στο Δήμο να είσαι εντάξει στις υποχρεώσεις σου; Να έχεις να φας; Λάθη γίνονται. Και τα λάθη που κάνουν οικονομία στο Δημόσιο σπάνια διορθώνονται.



Αποσπάσματα από έργα του Ντάριο Φο, απολαύσαμε στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς, από τη μέση και πάνω. Όταν λέμε από τη μέση και πάνω δεν μιλάμε μεταφορικά. Εκτός εάν είχε εξασφαλίσει θέση στις τρεις πρώτες σειρές, πράγμα δύσκολο για τις πετυχημένες παραστάσεις που ανεβάζει ο θίασος του Πολιτιστικού μας, έβλεπες τη δράση στη σκηνή από ένα σημείο και πάνω. Για τις πίσω σειρές θα μπορούσαν να λείπουν εντελώς τα σκηνικά, μια και ούτε τη δράση στο κρεβάτι μπορούσε να δει, ούτε τα τηλέφωνα, ούτε τίποτα άλλο. Μια και δεν προβλέπεται μάλλον να αποχτήσουμε θεατρική αίθουσα, ας ψηλώσουμε τουλάχιστον λίγο ή και πολύ τη σκηνή.



Στηθήκαμε υπάκουα στις ουρές να πάρουμε το νέο ηλεκτρονικό εισιτήριο. Ένα προηγμένης τεχνολογίας εισιτήριο, που απαιτεί παραδοσιακή αναμονή και γραφειοκρατία. Ένα εισιτήριο που δεν μπορούσες να το αγοράσεις από οποιοδήποτε σταθμό. Μόνο σε επιλεγμένους. Και η Κηφισιά είχε την τύχη να είναι ένας από αυτούς.

Στη Σοβιετική Ένωση στήνονταν σε ουρές για να πάρουν ένα κιλό ψωμί ή ένα χαρτί υγείας. Εμείς στηθήκαμε για να μπορέσουμε να χρησιμοποιήσουμε τα μέσα συγκοινωνίας εν μέσω υπολειτουργίας λόγω απεργιών.



🚶 Εργασίες για αντικατάσταση αντιολισθητικού τάπητα πραγματοποιήθηκαν στα γήπεδα τένις στην Όθωνος από τον ΒΙΚΕΛΑ. Ευτυχώς το Δελτίο Τύπου ξεκαθάριζε από την αρχή ότι μιλούσε για τα γήπεδα τένις γιατί παραλίγο θα νιώθαμε τρελή χαρά στη σκέψη ότι επιτέλους ανακατασκευάζεται το ταρτάν στο Ζηρίνιο και μετά από δύο σχεδόν χρόνια θα δοθεί και πάλι στους αθλητές. Επρόκειτο όμως μόνο για τα γήπεδα του τένις, όπου έγιναν και απαραίτητες εργασίες φωτισμού.

☀ Συγκινητική έκκληση προς όποιον μπορεί να τους ακούσει απευθύνουν οι μαθητές της Γ' Λυκείου του Ιου ΓΕΛ Πεύκης, οι οποίοι απλώς επιθυμούν να πάνε την παραδοσιακή πενταήμερη και βλέπουν το όνειρό τους να απομακρύνεται. Κανείς δεν τους λέει ότι δε θα πάνε αλλά κανείς δεν κάνει και κάποια κίνηση για να οργανωθεί η εκδρομή. Βασικό πρόβλημα η έλλειψη συνοδών. Οι καθηγητές έχουν δει τα εισοδήματά τους να συρρικνώνονται και τα παιδιά να αγριεύουν. Δεν είναι εύκολο ούτε να είσαι καθηγητής κι ας λένε ότι θέλουν οι έξω από το σχολείο για τους τρεις μήνες διακοπές, ούτε να συνοδεύεις εξαγριωμένους έφηβους σε πενταήμερη. Όταν όμως αναλαμβάνουν αυτή τη δουλειά θα έπρεπε να περιλαμβάνεται στις εκπαιδευτικές υποχρεώσεις τους. Φέτος κάποιοι από το σχολείο, του χρόνου άλλοι και τον άλλο χρόνο άλλοι. Οι εκδρομές είναι απαραίτητες στη μαθητική κοινότητα και οι καθηγητές είναι οι λειτουργοί της.

Οχτακόσιοι πενήντα ψήφισαν στον ευρύτερο Δήμο της Κηφισιάς για τα συνοικιακά συμβούλια που θα συζητάνε θέματα της τοπικής καθημερινότητας και ήταν και τσάμπα, 2.500 στις εκλογές για την ανάδειξη αρχηγού της Κεντροαριστεράς, που στοίχιζε 3 ευρώ η ψήφος. Εκλογές για αρχηγό κόμματος που δεν προβλέπεται (αστρολογικά, αλλά ούτε και με κάποια άλλη μέθοδο) να κυβερνήσει τις επόμενες δεκαετίες. Είμαστε λαός που του αρέσουν τα αστεία.

Αν δεν είχε συζητηθεί στο συμβούλιο της 15ης Νοεμβρίου για πάνω από μισή ώρα, ίσως και να μην άξιζε να το αναφέρουμε καθόλου. Ο ΟΑΣΑ έδωσε άδεια στον Μένανδρο να μετακινήσει μια στάση 50 μέτρα πιο 'κει, στη λεωφόρο Κηφισιάς από τη συμβολή με τον οδό Κανάρη, πιο κοντά στο κέντρο. Το θέμα αυτό όμως πεδίο δόξης λαμπρό ανάμεσα στην αντιπολίτευση και στη διοίκηση, με την πρώτη να ισχυρίζεται ότι ταλαιπωρούνται οι κάτοικοι και τη δεύτερη ότι ο ΟΑΣΑ ενέκρινε τη μετακίνηση αφού είδε ότι ήταν για καλό. Η προηγούμενη θέση ήταν κοντά σε βενζινάδικο, κάτι που δεν ενδείκνυται και ήταν και σε γωνία, πράγμα επικίνδυνο. Ήταν βέβαια εδώ και 50 χρόνια, ένα για κάθε μέτρο μετακίνησης, αλλά 50 μέτρα, σε δρόμο, δεν κάνουν τη διαφορά. Κουβέντα να γίνεται, να παίρνουν και κάτι οι κάμερες.



Τη δύναμή του ως παίχτης θα πρέπει να αποδείξει ο Δήμος σε περίπτωση που το Καζίνο της Πάρνηθας καταφορίσει προς Κηφισιά. Εξάλλου οι φήμες λένε ότι μια παράδοση στις χαρτοπαικτικές λέσχες ούτως ή άλλως την έχει. Άραγε θα πρόκειται για κάποιο κυριλέ καζίνο ή πιο πολύ σε κάτι Λας Βέγκας στο πιο ελληνικό; Αν είναι να πήξουμε στο φωτάκι, τουλάχιστον να αυξήσουμε τα τέλη στις φωτεινές πινακίδες. Όλοι κερδισμένοι θα είναι, μια και τα μαγαζιά της περιοχής όλο και κάτι θα τιμπήσουν από τους πελάτες του καζίνο. Ακριβή και η βενζίνη, κρίμα να μας τρων οι δρόμοι για το Λουτράκι.



# Άπλωσε το χέρι στους συνανθρώπους σου

**Π**άνω από 50 εθελοντές ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του Δήμου Κηφισιάς και ειδικότερα της Ζέτης Κασιμάτη, αντιδημάρχου Δημοσίων Σχέσεων – Επικοινωνίας, Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, Τουρισμού και Εθελοντισμού, το απόγευμα της Πέμπτης 16 Νοεμβρίου, παρά τις δύσκολες συνθήκες λόγω των ακραίων καιρικών φαινομένων.



Οι εθελοντές είχαν συμπληρώσει αιτήσεις συμμετοχής στο portal του Δήμου Κηφισιάς τις προηγούμενες μέρες, σε μία προσπάθεια της Διοίκησης να κάνει συμμετοχούς τους πολίτες όχι μόνο ως θεατές στις δράσεις που πραγματοποιεί αλλά δίνοντας τους τη δυνατότητα και αυτοί να συνεισφέρουν. Έτσι η αρμόδια αντιδήμαρχος και το Γραφείο Εθελοντισμού κάλεσε πολίτες να βοηθήσουν διαθέτοντας το χρόνο τους, καθώς και τις γνώσεις τους σε διάφορους τομείς

όπως υγεία, παιδεία, κοινωνικές και φυσικές επιστήμες.

Στις δύσκολες εποχές που ζούμε, αν κάτι πάει καλά αυτό είναι ο εθελοντισμός και ο Δήμος Κηφισιάς για πρώτη φορά προσπαθεί να οργανώσει όσους έδειξαν ενδιαφέρον σε ομάδες, ώστε η προσφορά τους να έχει όσο το δυνατόν μεγαλύτερο αντίκρυσμα. Αρκετοί είναι οι συμπολίτες μας που στρέφονται στον εθελοντισμό είτε λόγω συνταξιοδότησης, είτε λόγω του γεγονότος ότι βρέθηκαν

άνεργοι και δεν μπορούν πλέον να προσφέρουν έμμισθα τις γνώσεις τους. Ο εθελοντισμός δίνει την ευκαιρία να βγουν έξω από το σπίτι τους και να προσφέρουν σε τομείς που υπάρχει ανάγκη.

Στην πρώτη αυτή επαφή, αν και αρχικά είχαν δηλώσει συμμετοχή κοντά στα 90 άτομα, προφανώς λόγω των κακών καιρικών συνθηκών, προσήλθαν γύρω στα 50 άτομα. Αυτοί χωρίστηκαν σε ομάδες σύμφωνα με τις ειδικότητες και τα ενδιαφέροντα του καθενός. Πολλοί πήγαν στον τομέα της Ζωοφιλίας, ένας δυναμικός τομέας στην πόλη μας με πολύ μεγάλη κίνηση και σημαντικά αποτελέσματα. Άλλοι πήγαν στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων αλλά και στην τελευταία μεγάλη κίνηση, την ανάδειξη τουριστικών δράσεων ήπιου χαρακτήρα, όπως η επίσκεψη στα αρχοντικά της Κηφισιάς. Πολλοί είναι αυτοί που

δήλωσαν συμμετοχή στο κλιμάκιο της Πολιτικής Προστασίας, όπου πάντα υπάρχει ανάγκη για πολύ κόσμο.

Η Πολιτική Προστασία του Δήμου μας έχει αντιμετωπίσει πολλές φορές δύσκολες καταστάσεις και βρίσκεται σε διαρκή επαγρύπνηση. Ο αρμόδιος αντιδήμαρχος Δημήτρης Λιανός έδωσε πολλές πληροφορίες στους εθελοντές σχετικά με τις δράσεις της.

Ήδη, το ίδιο πρωί, φορτηγό της Πολιτικής Προστασίας Κηφισιάς είχε πάει στο χώρο που έγιναν οι μεγάλες καταστροφές στο Δήμο Μάνδρας και διένειμε εμφιαλωμένα νερά, προσφορά από την εταιρία Ζαγόρι, στους κατοίκους ενώ το κλιμάκιο των Εθελοντών Πολιτικής Προστασίας Εκάλης,

από την πρώτη στιγμή, συμμετείχε, κάτω από τις εντολές του Πυροσβεστικού Σώματος, στις ομάδες διάσωσης στην περιοχή.

Ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, ευχαρίστησε τους εθελοντές και τους συνεχάρη που θέλουν να αφιερώσουν λίγο από τον χρόνο τους για την πόλη μας. «Αγαπάτε την πόλη μας, είστε πολίτες της πόλης μας και νοιάζεστε για το τι γίνεται έξω από την πόρτα του σπιτιού σας» επεσήμανε ο κ. Θωμάκος και πρόσθεσε «έχουμε ανάγκη τους εθελοντές και τους χορηγούς. Σε αρκετές περιπτώσεις είμαστε δεμένοι με τις αλυσίδες της γραφειοκρατίας, άνθρωποι σαν εσάς μπορούν να μας βοηθήσουν να πάμε πιο πέρα».



Με μεγάλη ανταπόκριση του κόσμου, παρά την κακοκαιρία, πραγματοποιήθηκε το bazaar της Επιτροπής Ζωοφιλίας του Δήμου Κηφισιάς το διήμερο 18 - 19 Νοεμβρίου, στον υπόγειο στεγασμένο χώρο του Εντευκτηρίου της Εκάλης.

Την ευθύνη της διοργάνωσης είχε η εντεταλμένη σύμβουλος Τερέζα Χλωρακιώτη. Παρούσα και η πρώην αντιδήμαρχος Νίνα Βλάχου, που στη θητεία της διετέλεσε αρμόδια για τα αδέσποτα της πόλης



**Η Νίνα Βλάχου με τη δημοτική υπάλληλο Ρούθα Ζαννέ και την κόρη της Αναστασία, η οποία συμμετεχεί με χειροτεχνήματά της**

## Τα αρχαία του Πανάνη

**Τ**ίποτα πιο φανταστικό από το πραγματικό. Τίποτα πιο πραγματικό από το φανταστικό. Το αναφέρω αυτό διότι ίσως αυτά που θα σας διηγηθώ θα σας φανούν φανταστικά γιατί είναι αληθινά.

Γεννήθηκα το 1942 στην καρδιά της Ν. Ερυθραίας, στην πιάτσα, στην οδό Μαραθώνος 84. Ποτέ δεν κατάλαβα γιατί οι ανθέλληνες πολιτικοί άλλαξαν την ονομασία που θυμίζει την ένδοξη νίκη των Ελλήνων κατά των Περσών με το όνομα ενός πολιτικού, του Ελευθέριου Βενιζέλου.

Εκεί ήταν το μαγαζί του πατέρα μου και πίσω από

το μαγαζί το σπίτι μου. Αυλή μου ήταν το πεζοδρόμιο. Εκεί περιφερόμουν μέσα στα διάφορα μαγαζιά. Πρέπει να ήμουν πέντε ή έξι ετών όταν διαδόθηκε στην αγορά η φήμη ότι ο Πανάνης της Σοφής με τον αδελφό του, δύο γεροδεμένοι εργάτες τους οποίους δεν είχαν ιδιαίτερη εκτίμηση για την εξυπνάδα τους (γι' αυτό τον Παναγιώτη τον έλεγαν Πανάνη παιδί της Σοφής, δηλαδή παιδί της Σοφίας) είχαν βρει αρχαία.

Όλοι οι αργόσχολοι της αγοράς πήγαν για να δουν. Ακολούθησα κι εγώ. Στο σημείο ακριβώς εκεί που είναι ο Άγνωστος Στρατιώτης εκεί που είναι το φαρδύ πεζοδρόμιο έσκαβε ο Πανάνης και ο αδελφός του πετούσε το χώμα. Είχε βρει μια μαρμάρινη πλάκα, την είχε παραμερίσει και από κάτω υπήρχαν κάτι σκαλοπάτια μαρμαρίνα, ενάμισο με δύο μέτρα φάρδος, που οδηγούσαν προς τα κάτω. Οι αργόσχολοι του έλεγαν σκάψε πιο κάτω Πανάνη, πιο κάτω είναι το κουτί με τα φλουριά. Ο Πανάνης φλουριά δεν βρήκε. Στα

ευρήματα έδωσαν τόση αξία όσο έδιναν και σε αυτόν που τα ανακάλυψε. Τα αρχαία του Πανάνη είπαν και τα σκέπασαν με χώμα. Η εκτίμηση κάποιων ήταν ότι ανήκουν στους ελληνοιστικούς χρόνους. Δηλαδή την περίοδο που την Ελλάδα την είχαν κατακτήσει οι Ρωμαίοι και ότι πρόκειται για την είσοδο μιας ρωμαϊκής βίλας.

Είναι γνωστό ότι οι πλούσιοι Ρωμαίοι διακοσμούσαν τις εισόδους και τους διαδρόμους. Επίσης στο εσωτερικό της βίλας διακοσμούσαν με πλούσια διακοσμητικά αντικείμενα. Όλα αυτά ίσως υπάρχουν κάτω από το χώμα σκεπασμένα και περιμένουν τον άνθρωπο που θα τα βγάλει στο φως, θα τα δει θα συνειδητοποιήσει την ύπαρξή τους και έτσι θα υπάρχουν.

**Χαρχαλογιάννης ο ΙΙ  
κατά κόσμον  
Γιάννης Οικονόμου - Χαρχαλιός**

# Για να ξαναπάρει μπρος η πόλη μας

**Κ**αι ευρέθη πλειοδότης... Στην «Αλάσκα» αναφέρομαι, που τόσα χρόνια στέκει έρημη, καμένη και βανδαλισμένη, στο άλλοτε στολίδι της πόλης μας, το Κεφαλάρι.

Από το 2003 όπου κάπκε, χωρίς η απόδοση των ευθυνών να πάρει ιδιαίτερη προβολή, η «Αλάσκα», πέραν από μνημείο παρακμής, υπήρξε και σημείο έντονων πολιτικών αντιπαραθέσεων, στην τοπική πολιτική σκηνή.

Να ξεκαθαρίσω κάτι. Δεν πιστεύω ότι υπάρχει άνθρωπος στην Κηφισιά, που να ασχολήθηκε ή να ασχολείται σήμερα με τα κοινά, που να του αρέσει η κατρακύλα της πόλης μας. De gustibus όμως, η αισθητική του ενός, δεν συμβαδίζει απαραίτητα με την αισθητική του άλλου. Πόσο πια οι προσωπικοί στόχοι, η «ατζέντα», οι ικανότητες και δυνατότητες του καθενός, αυτά που μας δίνουν κίνητρο αλλά και ο ορίζοντας του οραματισμού μας και τα όρια της υγιούς φαντασίας μας. Για τον έναν, ένα ποδοσφαιρικό σύνθημα ή μια ασυνάρτητη μουντζούρα στον τοίχο ενός νεοκλασικού π.χ., μπορεί να τον πονάει στα μάτια, όταν ο άλλος, το θεωρεί «ομορφιά», «τέχνη» και έκφραση «καλλιτεχνικής ανησυχίας».

Με καμάρι βάλανε άλλωστε στην επικοινωνία του Δήμου μας, (στην ιστοσελίδα), το γκράφιτι που λέει, «αυτή η πόλη είναι σπίτι μου», ξεχνώντας όμως ότι τα γκράφιτι, όταν δεν πρόκειται για πραγματική τέχνη, συμβάλουν σημαντικά στην υποβάθμιση του «σπιτιού» μας. Οπότε, δεν μπορούμε να θεωρήσουμε σαν δεδομένο ότι όλοι, έχουν το ίδιο αισθητικό κριτήριο. Προφανώς, εκείνοι που αποφασίζουν για την αισθητική του δημόσιου χώρου στην Κηφισιά, θεωρούν ότι μας ταιριάζουν οι μουντζούρες. Μας λείπει λοιπόν ένας πήχης, για να ορίσουμε τι είναι όμορφο και τι είναι άσχημο. Το μέτρο αυτό μπορεί να είναι συγκριτικό. Να συγκρίνουμε την πόλη μας δηλαδή, με κάποια άλλη πόλη, με ανάλογα χαρακτηριστικά, η οποία όμως να χαίρει κοινής αναγνώρισης, ότι λειτουργεί σαν πρότυπο πόλης. Να κάτσουμε να δούμε κάποια ποσοτικά μεγέθη και κάποια ποιοτικά χαρακτηριστικά αυτής της πόλης, με την οποία θα κάνουμε τη σύγκρισή μας και να αποφασίσουμε βάσει των στόχων που θέλουμε να πετύχουμε για εμάς εδώ, ποια μοντέλα, ποιες διαδικασίες και ποιες καινοτομίες, μπορούμε να εφαρμόσουμε και στην Κηφισιά.

Να μιμηθούμε λίγο αυτά που κάνουν και οι άλλοι! Για μια φορά όμως, ας μην μιμηθούμε μονάχα τα κακά. Καταλαβαίνω ότι κάποιοι καταστημάτάρχες, νομίζουν ότι

η πληθώρα των διαφημιστικών επιγραφών που βάζουνε στην πρόσοψή τους, θα μας κάνει κάτι σαν το Las Vegas. Όσο μεγαλύτερες, όσο πιο πολλές, τόσο μεγαλύτερο και το σκορ μας στο «Lasvegasόμετρο». Λυπάμαι που θα τους απογοητεύσω, αλλά πιο πολύ με την Καλκούτα μας κάνουνε να μοιάζουμε τελικά. Όχι ότι έχω πάει στην Καλκούτα. Ότι είδα από φωτογραφίες στο ίντερνετ.

Ποιες πόλεις να μιμηθούμε; Δεν ξέρω... Έχετε καμιάν ιδέα; Σίγουρα θα έχετε ταξιδέψει και εσείς αρκετά, για να μπορείτε να προτείνετε κάποια μέρη και κάποια πράγματα που είδατε εκεί και σας εντυπωσίασαν.

Και αν βρούμε περισσότερες «πρότυπες» πόλεις, που μπορούνε να μας εφοδιάσουν με ακόμα πιο πολλές εφαρμόσιμες ιδέες, που θα βελτιώσουνε τη ζωή των κατοίκων στην Κηφισιά, ακόμα καλύτερα!

Το 2013, πριν λίγα χρόνια δηλαδή, σε έτερη εφημερίδα των Β. Προαστίων, έγραφε για την «Αλάσκα». «Η θέση του κτιρίου στον πολεοδομικό ιστό της Κηφισιάς παρουσιάζει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, τα οποία προσδίδουν στο ακίνητο υψηλή εμπορική αξία. Βρίσκεται σε περιοχή υψηλής εμπορικής ζήτησης και ανάπτυξης, εντός του πάρκου Κεφαλαρίου, στην απόληξη της οδού Κολοκοτρώνη, του πιο ακριβού εμπορικού δρόμου των Β. Προαστίων. Γειτνιάζει με σημαντικές τουριστικές υποδομές της περιοχής με μεγάλη επισκεψιμότητα».

Είτε ο αρθρογράφος του κειμένου αναφερόταν σε κάποια άλλη Αλάσκα, που βρίσκεται σε κάποιο άλλο Κεφαλάρι, σε κάποια άλλη Κηφισιά ή πήρε τα δεδομένα μιας, όχι και τόσο μακρινής περασμένης εποχής, που δυστυχώς, απέχει πολύ από τη σημερινή, λιγότερο αισιόδοξη πραγματικότητα. Γιατί μπορεί το αφήγημα του Υπουργείου Οικονομικών και της εκάστοτε Κυβέρνησης να εξυπηρετεί την απαράδεκτη φορολογική αφαίμαξη των πολιτών, της ακίνητης περιουσίας και των επιχειρήσεων, αλλά στην ουσία, η εικόνα της παρακμής, εξηγείται από κάποιους πολύ βασικούς κανόνες της οικονομίας, που συνοψίζονται εύκολα σε μια μονάχα φράση. «Τα κουκιά δεν βγαίνουν».

Ας τα δούμε όμως ένα ένα. Καταρχάς, «Beverly Hills» δεν είμαστε. Θυμάμαι όμως από το μακρινό 1991, όπου κάποια παιδιά στο σχολείο, πίστευαν πως ήταν η ελληνική εκδοχή του Brandon, της Brenda και του Dylan. Αλλά ούτε τότε ήμασταν «Beverly Hills», πόσο πια σήμερα, οκτώ χρόνια από το, «λεφτά υπάρχουν». Εάν η ζήτηση στην περιοχή είναι τόσο υψηλή, γιατί υπάρχουν άδεια καταστήματα; Γιατί δεν στεριώσανε

τόσες και τόσες επιχειρήσεις στην Κηφισιά και ειδικά στο Κεφαλάρι, (μιας που μιλάμε για την «Αλάσκα»). Τα ενοίκια σήμερα, όπου ακόμα και στην Τσακάλωφ στο Κολωνάκι ανοίγουν πρακτορεία ΠΡΟΠΟ, είναι χαμηλότερα; Είναι! Τα χαμηλότερα ενοίκια, είναι ένδειξη για τη μικρότερη ζήτηση. Βέβαια, μπορεί ενδεχομένως να μεγάλωσε η «πίττα», πιο πολύς κόσμος να πίνει καφέ και να τρώει γλυκό απ' ό,τι το 1957 που φτιάχτηκε η «Αλάσκα», παράλληλα όμως, μεγάλωσε και η προσφορά. Κάποτε πήγαιναν στην «Αλάσκα», στου Απέργη ή στο «Edelweiss», σήμερα οι επιλογές έχουν δεκαπλασιαστεί.

Επίσης, τόσα χρόνια, δεν μοιάζει να έγινε τίποτα για να εξασφαλιστεί η βιωσιμότητα του σημείου. Ολόκληρης της Κηφισιάς εδώ που τα λέμε. Όλα, αφήθηκαν στην τύχη τους και στις δυναμικές που ορίζονται από την ανθρώπινη φύση. Από την προσπάθεια, για ατομικό πλουτισμό. Μήπως τότε τελικά, όταν αφήνουμε χωρίς κανόνες την επιχειρηματικότητα ελεύθερη, κερδίζουν βραχυπρόθεσμα κάποιοι μεμονωμένοι, αλλά χάνει σε βάθος χρόνου το σύνολο;

Πώς θα εξασφαλιζόταν λοιπόν η μακρομέρευση του Κεφαλαρίου, χωρίς σχέδιο, χωρίς πλάνο και χωρίς συνέπεια στη συντήρηση του περιβάλλοντός του; Και για να φέρουμε το ερώτημα στην εποχή μας, κανείς δεν είχε προβλέψει για τη διαχείριση της κρίσης σαν Δήμος Κηφισιάς, όταν αυτή μας χτύπησε την πόρτα; Δηλαδή, μόνο με «πυροσβεστικά μέτρα» θα αντιμετωπίζαμε τις καταστάσεις και αυτό, αφότου αρπάξαν φωτιά τα μπατζάκια μας; Εδώ, σε καλύτερες εποχές και εγκαταλείφθηκε η «Αλάσκα», το 2003, στην Προ-Ολυμπιακή Αθήνα, πώς θα συνεφέρομε σήμερα το Κεφαλάρι; Γιατί όλοι μας γνωρίζουμε, ότι «ένας κούκος» μονάχα, «δεν φέρνει την άνοιξη».

Έτσι, η αναβίωση της «Αλάσκα», θα έπρεπε να είναι μέρος ενός συνολικού σχεδίου, για να αναγεννηθεί η Κηφισιά ως προορισμός. Άμα δεν στηρίξει κάπως ο Δήμος την επένδυση του επιχειρηματία που πλειοδότησε, πολύ φοβάμαι ότι αργά ή γρήγορα, το εγχείρημά του θα ατονήσει και για να μην μπει μέσα, θα αναγκαστεί να κάνει «εκπτώσεις» στο αποτέλεσμα. Είτε μιλάμε για την ανακαίνιση του κτιρίου ή για το αποτέλεσμα κατά τη λειτουργία του.

Γιατί κακά τα ψέματα, ολόκληρη η Ατική, ένα γιγάντιο καφέ-ζαχαροπλαστείο είναι πια. Και άμα θέλουμε να δουλέψουνε τα δικά μας καφέ-ζαχαροπλαστεία, πρέπει να βρούμε τρόπους για να γίνουν ανταγωνιστικά και να βελτιώσουμε την εμπειρία του επισκέπτη της Κηφισιάς. Σίγουρα πάντως, άλλους τρόπους, από το να υπο-

χρεώσουμε τον όποιο επιχειρηματία, να σερβίρει baked Alaska ή πάστα serrano ή βανίλια υποβρύχιο...

Τι χρειάζεται λοιπόν;

- Στάθμευση. Πού; Απουσία άλλων χώρων, στο δρόμο. Πώς; Με σύστημα ελεγχόμενης στάθμευσης, για να βρίσκουν όλοι να παρκάρουν.

- Προστασία των πεζοδρομίων και του ποδηλατόδρομου. Πώς; Κόβοντας με επιμονή και συνέπεια, τα οπίσθια, σε όσους παρκάρουν πάνω στον ποδηλατόδρομο και τα πεζοδρόμια.



- Συνέπεια στην καθαριότητα και την αισθητική του Άλσους και της πλατείας. Και αυτό σημαίνει συνέπεια και στο σβήσιμο των γκράφιτι. Γιατί; Για να νιώσουν οι επισκέπτες του Κεφαλαρίου ασφαλείς και να αφήνουν τα χρήματά τους σε ένα ευχάριστο περιβάλλον.

- Αρωγή στους ιδιοκτήτες των άδειων κτιρίων και καταστημάτων, για να και μέχρι να, βρεθούνε κατάλληλες χρήσεις για το ακίνητό τους.

- Επικοινωνία του προορισμού και σωστό μάρκετινγκ της πόλης μας.

- Ένας υπεύθυνος/η για τον κάθε πυρήνα εμπορίου και διασκέδασης στην πόλη μας, (κάτι που δεν περιορίζεται στο Κεφαλάρι), που θα λειτουργεί σαν σύνδεσμος με τους κατά τόπους επιχειρηματίες, θα φροντίζει για την καθαριότητα, το περιβάλλον, την τήρηση της τάξης και την βέλτιστη εικόνα του σημείου για το οποίο έχει τεθεί υπεύθυνος. Θα παρακολουθεί τα όποια αιτήματα και την πορεία τους και θα είναι υπόλογος, αλλά κυρίως, θα χαίρει της αναγνώρισης, όταν το αποτέλεσμα της προσπάθειάς του, είναι καλό.

Ίσως τελικά, αυτό να είναι που χρειαζόμαστε στην Κηφισιά, αφοσιωμένους ανθρώπους! Για να δουλέψει η «Αλάσκα», για να ξαναπάρει μπρος η πόλη μας.

ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΟΤΙ ΤΕΛΙΚΑ ΘΑ ΔΙΚΑΙΩΘΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ ΔΩΡΟΛΗΨΙΑΣ

## Ένοχος σε πρώτο βαθμό ο Σταύρος Παπαδάκης

**Δ**εν αποδέχεται την προτροπή σε παραίτηση από τοπικός Σύμβουλος του συνδυασμού «Σίγουρα βήματα», με επικεφαλής το Νίκο Χιωτάκη, ο Σταύρος Παπαδάκης, όπως ανάρτησε στον προσωπικό του λογαριασμό. Δηλώνει ότι θα παραμείνει ανεξάρτητος σύμβουλος, σεβόμενος τους 1000 ψηφοφόρους του που τον τίμησαν στις τελευταίες εκλογές.

«Μόλις μου ανακοίνωσε ο κύριος ΧΙΩΤΑΚΗΣ ότι με θέτει εκτός συνδυασμού. Ευχαριστώ όλους τους συναδέλφους για τη συνεργασία που είχαμε. ΔΗΛΩΝΩ στους Κηφισιώτες ότι πλέον θ' αγωνίζομαι ως ανεξάρτητος σύμβουλος για το καλό της ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΜΑΣ. ΤΗΝ ΕΔΡΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΔΩΣΑΝ ΟΙ 1000 ΚΗΦΙΣΙΩΤΕΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΙΔΩ. Αφού μάθω την επίσημη ανακοίνωση του κυρίου Χιωτάκη θα επανέλθω αν χρειαστεί».

Αυτή είναι η τελευταία ενημέρωση για το θέμα της διαγραφής του Σταύρου Παπαδάκη -λόγω της πρωτόδικης καταδίκης του- από το συνδυασμό «Σίγουρα Βήματα», μετά την τηλεφωνική επικοινωνία που είχε με τον κ. Χιωτάκη.

«Ο σύμβουλος της Δημοτικής Ενότητας Κηφισιάς Σταύρος Παπαδάκης έχει τεθεί εκτός της Δημοτικής Παράταξης "Σίγουρα Βήματα", μετά από την πρόσφατη δικαστική του εκκρεμότητα. Καλείται επίσης να παραιτηθεί από τη θέση του Συμβούλου της Δημοτικής Ενότητας Κηφισιάς», αναφέρεται σε ανακοίνωση του συνδυασμού.

Το στέλεχος της παράταξης του πρώην δημάρχου κρίθηκε πρωτόδικα ένοχος για δωροληψία με την υπ' αριθμόν 34012/2-11-2017 του Δ' Πλημμελειοδικείο Αθηνών και καταδικάστηκε σε φυλάκιση δύο ετών και χρηματικό πρόστιμο 20.000 ευρώ. Συγκεκριμένα κατηγορήθηκε ότι στις 14.8.2012, ενώ ήταν Πρόεδρος



του Κοινοτικού Συμβουλίου Κηφισιάς, πήρε 15.000 ευρώ για την αδειοδότηση του μαγαζιού ΗΟΡΕ, μέσω του συγκατηγορούμενου του Γιώργου Κουλτούκη.

Μετά από την καταγγελία του συμβάντος, ο κ. Παπαδάκης, τον Φεβρουάριο του 2013, υπέβαλε την παραίτησή του από τη θέση του προέδρου του Κοινοτικού Συμβουλίου της Δημοτικής Ενότητας Κηφισιάς με επιστολή του προς τον τότε δήμαρχο Κηφισιάς, Νίκο Χιωτάκη, η οποία και έγινε αποδεκτή.

Παρ' όλα αυτά, το 2014 ξανακατέβηκε στις εκλογές με την παράταξη του κ. Χιωτάκη και εκλέχτηκε δεύτερος σε ψήφους τοπικός σύμβουλος στη Δημοτική Ενότητα Κηφισιάς. Όπως μας ανέφερε ο ίδιος, καταδικάστηκε για άδεια που είχε χορηγήσει στο κατάστημα, ύστερα από επανεξέταση του θέματος στο τοπικό συμβούλιο της Κηφισιάς. Μάλιστα το κατάστημα λειτούργησε για μόλις ένα μήνα και έκλεισε ύστερα από μηνύσεις που υποβλήθηκαν από τους περιοίκους για τη νομιμότητα

της λειτουργίας του. Ένας από τους συνεταιίρους, όταν η επιχείρηση διέκοψε τη λειτουργία της, προσέφυγε στην δικαιοσύνη εναντίον του Δήμου και αυτή η μήνυση εκδικάστηκε πριν λίγες μέρες. Ο Σταύρος Παπαδάκης μας είπε σε προσωπική συζήτηση ότι ουδέποτε εισέπραξε χρήματα από κανέναν και γι' αυτό το λόγο θα κάνει και έφεση ελπίζοντας να δικαιωθεί.

Το θέμα της «καταδίκης Παπαδάκη» δεν αναφέρθηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο της 8ης Νοεμβρίου, που ακολούθησε την απόφαση του δικαστηρίου, ενώ για το θέμα της αργίας πρέπει πρώτα να τελεσιδικήσει η απόφαση το δικαστηρίου για να τεθεί σε αργία.

Τέλος να αναφέρουμε ότι η παράταξη της πρώην διοίκησης Χιωτάκη «καταδικάστηκε» στις προηγούμενες εκλογές για όσα έπραξε κατά τη διάρκεια της άσκησης της θητείας της.

Άραγε με την πρωτόδικη καταδίκη ενός στελέχους της και την αποπομπή του, «ξεπλένονται» οι πράξεις του παρελθόντος; Θεωρεί κανείς ότι ο Άκης Τσοχατζόπουλος ήταν αυτός που έπραξε μόνος του, χωρίς γνώση των υπολοίπων μεγαλοστελεχών, όλα τα κακά στις «καλές» εποχές του ΠΑΣΟΚ; Θεωρεί κανείς ότι ο Σταύρος Παπαδάκης, εάν δωροδοκήθηκε, έπραττε πίσω από τις πλάτες του υπόλοιπου συστήματος;

Τα πιθανά σενάρια είναι τρία. Το πιο αισιόδοξο είναι ότι άδικα καταδικάστηκε ο κ. Παπαδάκης και ποτέ δεν πήρε χρήματα για αδειοδότηση κανενός καταστήματος. Τα άλλα δύο σενάρια είναι ή ότι τα χρήματα μοιράζονταν «δίκαια» σε όποιους εμπλέκονταν και είχαν αποδεχτεί ότι αν κάποιος την «πατούσε» θα ήταν μόνος του ή ότι η προηγούμενη Δημοτική Αρχή δεν είχε κανέναν ελεγκτικό μηχανισμό και δεν καταλάβαινε τι γινόταν και οποιοσδήποτε μπορούσε να εκβιάζει τους πολίτες και επιχειρηματίες αποσπώντας χρήματα.

Η ανικανότητα όμως δεν αποτελεί συγχωροχάρτι.

## Συγκροτήθηκαν σε Σώμα τα Συνοικιακά Συμβούλια

**Ε**κινάνε τη λειτουργία τους τα νεοεκλεγέντα συνοικιακά συμβούλια τα οποία συγκροτήθηκαν σε σώμα την Παρασκευή 3 Νοεμβρίου. Όπως ανέφερε ο δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος, στο Δημοτικό Συμβούλιο της 8ης Νοεμβρίου, διαπιστώθηκαν κάποια λειτουργικά προβλήματα και προβλέπεται να συζητηθεί η αλλαγή του κανονισμού λειτουργίας.

Τα συνοικιακά συμβούλια εξέλεξαν Πρόεδρο, Αντιπρόεδρο, Γραμματέα και Οικονομικό Υπεύθυνο και θα συνέρχονται μια φορά το μήνα για να γνωμοδοτήσουν προς το Τοπικό Συμβούλιο και τη Διοίκηση. Τα Συμβούλια που εξελέγησαν στις έξι συνοικίες της Κηφισιάς, είναι ενδεκαμελή και έχουν ως εξής:

### Συνοικιακό Συμβούλιο Άνω Κηφισιάς

Πρόεδρος: Αγγελίδης Χρήστος  
Αντιπρόεδρος: Μαρκοζάνης Παναγιώτης  
Γεν. Γραμματέας: Καραδήμας Ιωάννης  
Οικονομ. υπεύθ.: Κρητικός Δημήτριος  
Μέλη: Ανδρεσάκη Χρυσούλα, Διονυσιώτη Δήμητρα, Ευστρατίου Κυριακή, Παυλάκος Πέτρος, Παυλάκου Κυριακή, Σάρρος Εμμανουήλ, Φρατζή Μαρία.

### Συνοικιακό Συμβούλιο Αδαμών

Πρόεδρος: Πρίφτη Ιωάννα  
Αντιπρόεδρος: Νικολιδάκης Ελευθέριος  
Γενική Γραμματέας: Χασούρα Γεωργία  
Οικονομ. υπεύθ.: Γκλιάνη Μαρίνα  
Μέλη: Αλιβανόγλου Μαρία, Ζαφειρούλης Δημήτριος, Κάζα Παρασκευή, Λιάκος Γεώργιος, Παπαδάκη Μαρία, Παπαδάκης Ιωάννης, Χουδαλάκης Λουκάς.

### Συνοικιακό Συμβούλιο Αλωνίων

Πρόεδρος: Αφροδίτη Χρυσόγελου  
Αντιπρόεδρος: Νικόλαος Ρούσσοσ  
Γεν. Γραμματέας: Ισμήνη Ασημακοπούλου  
Οικονομ. υπεύθ.: Πασχαλίνα Δεναξά  
Μέλη: Βαμβακάρη Φωτεινή, Βεντούρης Κωνσταντίνος, Κόλιανο Καλλιόπη, Κούρος Κων/νος, Παναγιωτόπουλος Βασίλειος, Χασιώτης Σταμάτης και Χροναίος Γεώργιος.

### Συνοικιακό Συμβούλιο Κάτω Κηφισιάς

Πρόεδρος: Στυλοπούλου Φωτεινή  
Αντιπρόεδρος: Ναυπλιώτης Αντώνιος  
Γεν. Γραμματέας: Πιτούλη Βασιλική  
Οικονομ. υπεύθ.: Τσούλος Λεωνίδας  
Μέλη: Βώσσοσ Κων/νος, Κιτάντζης Ιωάννης, Λεγάντη Μαρία, Ντόντης Δημήτριος, Σέττας Παναγιώτης, Τσιριγκούλη Κωνσταντία, Φαϊτάκη Χριστίνα.

### Συνοικιακό Συμβούλιο Κεφαλαρίου

Πρόεδρος: Παπαγιάννης Ναούμ  
Αντιπρόεδρος: Γεροντάκης Νικόλαος  
Γεν. Γραμματέας: Καρδάρη Μαρία  
Οικον. υπεύθ.: Κουλουριώτη Σταυρούλα  
Μέλη: Γαρταγάνης Χαράλαμπος, Σοφιάνης Αλέξανδρος, Χατζηπαναγιώτου Χρήστος, Γκάινα Γεωργία, Δελημπασης Ανδρέας, Καραμήτρος Γιάννης, Κοκκίνη Σοφία.

### Συνοικιακό Συμβούλιο Πολιτείας

Πρόεδρος: Παντελίδη Ελισάβετ  
Αντιπρόεδρος: Δασκαλόπουλος Γεώργιος  
Γενική Γραμματέας: Κατσιάνη Ζωή  
Οικονομ. υπεύθ.: Ξανθάκη Κοραλία  
Μέλη: Βισσέντζου Άννη, Δασκαλάκη - Ευκαρπίδου Δέσποινα, Κορκολή Μαργαρίτα, Μήλιου Ελένη, Παντελίδου Ασμίνα, Παπαγεωργίου Αλεξία, Πετρίδης Δημήτριος.

## ΔΗΜΟΤΙΚΑ & άηηα

► Με τον **ΓΙΑΝΝΗ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟ**

● Πράξεις εναντίον των συμφερόντων του Δήμου καταλόγισε ο δήμαρχος, **Γιώργος Θωμάκος**, στο σύμβουλο **Στάθη Κύρλο**, στο Δημοτικό Συμβούλιο της 8ης Νοεμβρίου.

Η καταγγελία έγινε όταν ο επικεφαλής της Ελληνικής Αυγής **Γιάννης Καπάτσος**, αναφερόμενος στην καθυστέρηση του έργου για το ταρτάν του Ζηρινείου, αρνήθηκε να ψηφίσει την αποβολή του εργολάβου του έργου, ο οποίος δεν προχωράει στο έργο αλλά έχει ταραξί τους συμβούλους στα εξώδικα.

Ο κ. Θωμάκος είπε ότι ο κ. Καπάτσος στοιχίζεται πίσω από εργολάβους, οι οποίοι δεν έχουν ρίξει ούτε μια φτυαριά σε έργα για τα οποία έχουν μειοδοτήσει και θα έπρεπε να υλοποιούν και καταφεύγουν σε προσφυγές, όταν ο Δήμος επιχειρεί να τους αποβάλλει.

Σε εκείνο το σημείο πήρε το λόγο ο κ. Στάθης Κύρλος, σύμβουλος της μείζονος αντιπολίτευσης, λέγοντας ότι δεν τον νοιάζει ποιος είναι ο εργολάβος αλλά πρέπει ο Δήμαρχος επιτέλους να αναλάβει τις ευθύνες του για το ότι δεν γίνεται κανένα έργο στην Κηφισιά. Τότε ο κ. Θωμάκος, λες και περίμενε την επέμβαση Κύρλου, έβγαλε την ένσταση ενός εργολάβου, την οποία είχε προσυπογράψει και ο κ. Κύρλος. Ο επιχειρηματίας είχε φτάσει στο διαγωνισμό που έκανε ο Μένανδρος για εκμετάλλευση διαφημιστικών χώρων, με καθυστέρηση, μετά την έναρξή του και προχώρησε σε ένσταση όταν αρνήθηκε ο Μένανδρος να συμπεριλάβει την πρότασή του. Αποτέλεσμα ήταν να διακοπεί ο διαγωνισμός και να μην μπορεί να γίνει η ανάθεση έως ότου εκδικαστεί η ένσταση. Μια συνηθισμένη τακτική χρονοκαθυστερήσης τα τελευταία χρόνια.

Ο κ. Κύρλος υποστήριξε ότι είχε δίκιο ο επιχειρηματίας και γι' αυτό συνυπέγραψε την ένστασή του και ο κ. Θωμάκος από τη μεριά του τον προέτρεψε να μην αυτογελοιοποιείται και ότι δεν έχει προηγούμενο σύμβουλος να υπογράφει σε δικόγραφο εναντίον του Δήμου και υπέρ ενιστάμενου εργολάβου.

● Σε μια προσπάθεια να μπει κάποια τάξη στο «τουριστικό» τοπίο της Νέας Ερυθραίας ψηφίστηκε νέος **Πολεοδομικός Κανονισμός** για την περιοχή της **Νέας Ερυθραίας**, στο Δημοτικό Συμβούλιο της 8ης Νοεμβρίου. Ανάμεσα σε πολλές διατάξεις του Γενικού Πολεοδομικού, τις οποίες εισηγήθηκαν ο αντιδήμαρχος Ν. Ερυθραίας **Μιχάλης Καυγαλάκης** και ο αρμόδιος αντιδήμαρχος **Παντελής Παπανικολόπουλος**, όπως επίσης και σύμβουλοι από όλες τις παρατάξεις ξεχωρίζουν αυτές που αφορούν τα καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος. Έτσι λοιπόν δε θα μπορούν πλέον να παίρνουν άδεια μαγαζιά που ο εσωτερικός τους χώρος δε θα είναι τουλάχιστον 50 τ.μ., εμποδίζοντας έτσι τη δημιουργία «παράγκας» όπου ουσιαστικά η φιλοξενία των πελατών γίνεται εκτός καταστήματος.

Όπως ανέφερε στην εισήγησή του ο δήμαρχος, **Γιώργος Θωμάκος**, είναι απαραίτητες οι επεμβάσεις ώστε να βρει πάλι τη γαλήνη της η περιοχή, να αποβάλει το όνομα της Μυκόνου και να θυμηθεί τον παραδοσιακό της χαρακτήρα.

● Δικαίωμα σε ρουχισμό και τρόφιμα, κυρίως γάλα, έχουν ορισμένες ειδικότητες δημοτικών υπαλλήλων. Επειδή όμως πολλές φορές οι διαγωνισμοί για τα είδη αυτά απέβαιναν άκαρποι, οι εργαζόμενοι δεν απολάμβαναν αυτό τους το προνόμιο, ενώ το χρηματικό κονδύλι υπήρχε. Έτσι, στο Δημ. Συμβούλιο της 8ης Νοεμβρίου αποφασίστηκε, μετά κίολας από την ευχέρεια που δίνει πρόσφατη νομοθετική ρύθμιση, να τα πάρουν σε χρηματικό αντίτιμο, ικανοποιώντας ένα πάγιο αίτημα. Ο κ. Θωμάκος υποσχέθηκε ότι στο εξής θα φροντίζει να φτάνουν στην ώρα τους ο ρουχισμός και τα γάλατα, όπως προβλέπει ο κανονισμός, ώστε να μη ξαναδημιουργηθεί πρόβλημα στο μέλλον.

● Μόνο στις τουαλέτες δεν έχουν φτιάξει αίθουσες μαθημάτων στο **4ο Δημοτικό** και στο **2ο Νηπιαγωγείο** Κηφισιάς, όπου φοιτούν παιδιά από την Κάτω Κηφισιά. Την αναγκαιότητα για την εξεύρεση αιθουσών πήγαν να καταδείξουν με παράσταση στο Δημοτικό Συμβούλιο της 25ης Οκτωβρίου, οι γονείς των παιδιών.

Η Δημοτική Αρχή δήλωσε ότι γνωρίζει το πρόβλημα εδώ και καιρό και εξετάζει προτάσεις, ψάχνοντας να νοικιάσει κτίριο στην περιοχή για να μπορέσει να εκτονώσει την ανάγκη στέγασης αλλά δυστυχώς δεν βρίσκεται κτίριο με τις προδιαγραφές που ορίζει ο νόμος.

Ο νόμος δεν έχει πάρει προς το παρόν απόφαση τι θα γίνει με τα παιδιά που περισσεύουν και δε χωράνε στις αίθουσες. Μήπως να μείνουν σπίτι τους; Πάντως ο Δήμος εξετάζει προτάσεις και προσπαθεί να βρει λύση.

### Στα χαρακώματα για τα τέλη

Στο κλίμα των ημερών, παραμονές της επετείου του ΟΧΙ, τύμπανα... πολέμου ήχησαν στο δημοτικό συμβούλιο Κηφισιάς, με αφορμή την εισήγηση της Οικονομικής Επιτροπής σχετικά με την επιβολή δημοτικών τελών. 10% γενική μείωση από πέρυσι πρότεινε η Δημοτική Αρχή, φτάνοντας τα έσοδα βάση προϋπολογισμού, περίπου στα 18,6 εκ. ευρώ, ενώ 20% μείωση ζήτησε ο τ. δήμαρχος Ν. Χιωτάκης.

Ο τ. Δήμαρχος, Νίκος Χιωτάκης, αναφέρθηκε στα δημοτικά τέλη των ετών 2016 και 2017, κάνοντας λόγο για πλεόνασμα περίπου 7 εκ. ευρώ και κάλεσε τη δημοτική αρχή να σεβαστεί την ανταποδοτικότητα και να προχωρήσει σε μείωσή τους κατά 20% για το 2018, προκειμένου να ανακουφιστούν τα νοικοκυριά και οι επιχειρήσεις που έχουν λυγίσει από την οικονομική κρίση.

Από τη μεριά του, ο Δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, κατηγόρησε την αντιπολίτευση για παλαιοκομματισμό, αφού εκμεταλλεζόμενη το γεγονός ότι όντως θα γινόταν εισήγηση για μειώσεις στα δημοτικά τέλη, δεν δίστασε να προτείνει ανεύθυνα και λαϊκιστικά το -20%.

Ο κ. Θωμάκος υποσχέθηκε παρά το γεγονός της πρόσληψης μόνιμου προσωπικού και ανανέωσης του γερασμένου στόλου καθαριότητας για την εύρυθμη λειτουργία του Δήμου θα προβεί και σε μείωση των δημοτικών τελών και κάλεσε την αντιπολίτευση να μην «κρυφτεί» και φέτος κατά τη συζήτηση του Προϋπολογισμού και του Τεχνικού Προγράμματος στις 22 Νοεμβρίου.

● Κατά πλειοψηφία πέρασε η εισήγηση της αλλαγής θέσης της Λαϊκής Αγοράς που γίνεται κάθε Δευτέρα στη Νέα Ερυθραία, στο Συμβούλιο της 15ης Νοεμβρίου και θα γίνεται εκ περιτροπής κάθε 3 μήνες σε άλλο σημείο, ενώ αντίθετα δεν ψηφίστηκε η άδεια παραμονής της Βιολογικής Αγοράς στον Κοκκιναρά που γίνεται επίσης κάθε Δευτέρα το απόγευμα.

Ήταν η πρώτη φορά που «έσπασε» η ομοιογένεια στην παράταξη της Διοίκησης και δεν ψηφίστηκε πρότασή της για θέμα που τέθηκε. Ήδη με την ανεξαρτητοποίηση των δύο συμβούλων, της Καλλιόπης Πάστρα και της Ευγενίας Παπαδήμα, η ενότητα του συνδυασμού δοκιμάστηκε. Το σπάσιμο όμως ήρθε με την πρόταση για παράταση της παραμονής της Βιολογικής Λαϊκής, που παλιά λειτουργούσε στα Αλώνια, στην Πολιτεία. Για να περάσει η πρόταση απαιτούνταν 50% συν μία ψήφος, δηλαδή 21 ψήφοι, σε σύνολο 41 συμβούλων. Στην αίθουσα υπήρχαν 21 σύμβουλοι της πλειοψηφίας, σε σύνολο 24, καθώς και ο ανεξάρτητος Πάνος Ραυτόπουλος, ο οποίος όμως ενεργεί ως σύμβουλος της πλειοψηφίας. Κατά την ψήφιση όμως ο Χρήστος Καλός και η πρόεδρος του Συμβουλίου, Σάντυ Πατρινού, ψήφισαν κατά, μια και από την αρχή είχαν αντιταχθεί στη μεταφορά της Βιολογικής Αγοράς στην οδό Κοκκιναρά.

Ο δήμαρχος, **Γιώργος Θωμάκος** εξέλαβε την ψήφο τους ως αντιπολιτευτική κίνηση και αποχώρησε από την αίθουσα.

Επομένως το ζήτημα της βιολογικής αγοράς θα βρίσκεται πάλι στον αέρα από τον καινούργιο χρόνο, εκτός εάν μέχρι τότε βρεθεί λύση. Να θυμίσουμε ότι η αγορά ήταν για πολλά χρόνια στα Αλώνια, λόγω μάλλον κακών χειρισμών μεταφέρθηκε, αφού για μήνες δε λειτουργούσε και τώρα προέκυψε για ακόμα μια φορά πρόβλημα.

● Με τη δυναμική παρουσία τους στο Δημαρχείο, αλλά και ενώπιον του Δημάρχου κ. Γιώργου Θωμάκου, έδειξαν οι επαγγελματίες της Ν. Ερυθραίας ότι δεν συμφωνούν με την επιβολή τέλους για την ανάρτηση των πινακίδων έξω από τα καταστήματά τους, η οποία δηλώνει την άσκηση του επαγγέλματός τους.

Οι επαγγελματίες προέβησαν σε ανάρτηση πανό με το αίτημά τους το μεσημέρι της Τρίτης 31 Οκτωβρίου, λίγο πριν εκπνεύσει η προθεσμία για την εξόφληση του τέλους διαφήμισης, που τους έχει κορηγηθεί από τις υπηρεσίες του Δήμου. Ο πρόεδρος του Εμπορικού & Επαγγελματικού Συλλόγου Ν. Ερυθραίας κ. **Δημήτρης Φαφαλιός** είπε στον Δήμαρχο ότι η επιβολή τέλους στις επιγραφές δήλωσης άσκησης επαγγέλματος είναι παράνομη και ως τέτοια πρέπει να διαγραφεί. Ο κ. Θωμάκος αντέτεινε ότι η αποστολή των τελών για πληρωμή στους επαγγελματίες, γίνεται από την Ταμειακή Υπηρεσία του Δήμου προς τους επαγγελματίες για βεβαιωμένες οφειλές από το 2011 μέχρι και το 2014. Από το 2014 που ανέλαβε η νέα διοίκηση του Δήμου, το Δ.Σ. έχει πάρει απόφαση να βεβαιώνονται τέλη μόνο στις φωτιζόμενες πινακίδες.

Οι επαγγελματίες όμως της Ν. Ερυθραίας ζητούν τη διαγραφή των χρεών των περασμένων ετών. Στη συζήτηση που έγινε με τους επαγγελματίες παραβρέθηκαν η πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κ. **Σάντυ Πατρινού - Ντελ Τόρο**, η οποία είναι νομικός με μεγάλη πείρα και στις υπαίθριες διαφημίσεις, ο αντιδήμαρχος κ. **Παντελής Παπανικολόπουλος** και ο δημ. σύμβουλος κ. **Χρήστος Καλός**, ο οποίος ως φοροτεχνικός έχει δεχτεί από τους Ερυθραιώτες πελάτες του πολλές διαμαρτυρίες για το άδικο τέλος, όπως το χαρακτηρίζουν.

**Α**πό το παγκάκι της Κηφισιάς δε θα μπορούσε να λείπει ο συγγραφέας και Πανεπιστημιακός, Νίκος Κυριαζής. Με τον Νίκο Κυριαζή είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε πολλές φορές στο παρελθόν, με αφορμή τα βιβλία του αλλά και όταν μας είχε υποδεχτεί στο σπίτι του στην Πολιτεία, για μια συζήτηση εφ' όλη της ύλης. Στο γραφείο του, γραφείο που χρησιμοποιούσε και ο πατέρας του Κώστας Κυριαζής, συγγραφέας μυθιστορημάτων που άφησαν εποχή και συνιδιοκτήτης του Έθνους, γνωρίσαμε τότε και τη μητέρα του Άρτεμη Κυριαζή. Μια γυναίκα που παρέμενε δραστήρια, από τις πρώτες Ελληνίδες δημοσιογράφους και πρώτη γυναίκα αντιδήμαρχος Αθηνών.

Στην τελευταία μας συνάντηση δεν ήταν παρούσα η Άρτεμις Κυριαζή. Έφυγε από κοντά μας τον περασμένο Ιούλιο, αφήνοντας την περιουσία της στο Ίδρυμα «Κώστας Κυριαζής», το οποίο πρόκειται να μετονομαστεί σε «Ίδρυμα Κώστας και Άρτεμις Κυριαζή» με Πρόεδρο, το γιο τους, Νίκο Κυριαζή. Ένα ίδρυμα που έχει ήδη παρουσιάσει πλούσιο πολιτιστικό έργο και πρόκειται να επεκτείνει τις δραστηριότητές του και με αυτή την ευκαιρία ξεκινήσαμε τη συζήτησή μας.

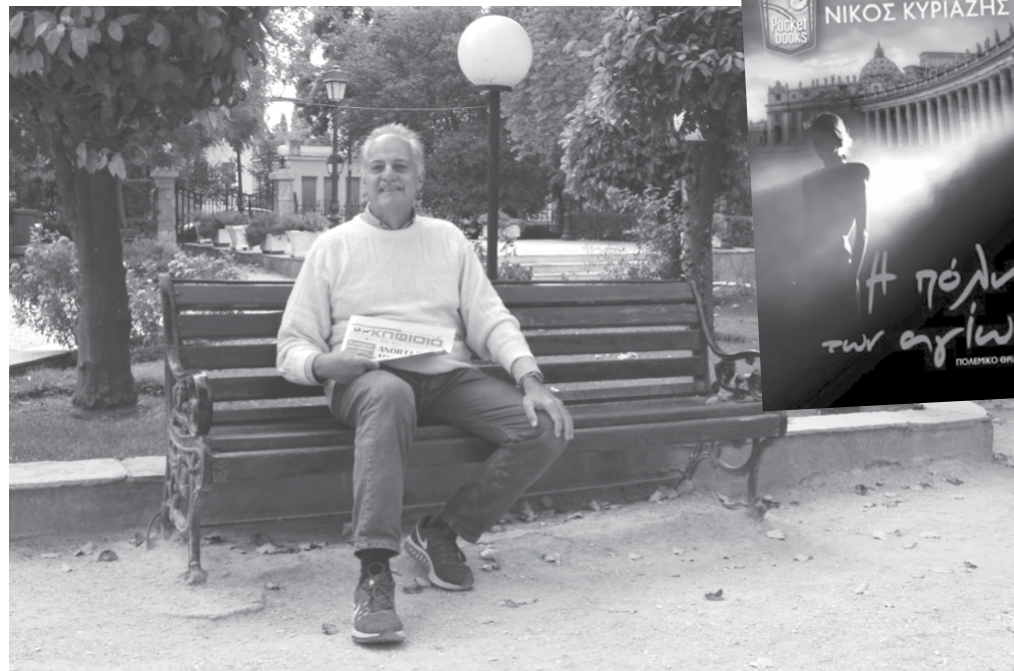
**Πότε ιδρύθηκε το ίδρυμα και ποιες ήταν μέχρι σήμερα οι δραστηριότητές του;**

Το ίδρυμα «Κώστας Κυριαζής» ιδρύθηκε το 1993 με σκοπό την ανάδειξη προσωπικοτήτων και δημοσιογράφων από όλο τον κόσμο μέσω των βραβείων τους. Έχει βραβεύσει τον παλιό πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, Έργκον Κλεπς, ο οποίος είχε βοηθήσει την Ελλάδα, τον διάσημο Ινδό σκηνοθέτη, Πρακάς Τζα, την κα Λη, Κινέζα δημοσιογράφο και εκδότρια, την δημοσιογράφο και συγγραφέα, Κάτι Μάρτον Χόλμπουργκ, σύζυγο του Ρίτσαρντ Χόλμπρουκ, γνωστού διπλωμάτη και αναπληρωτή Υπουργό Εξωτερικών των ΗΠΑ. Οι άνθρωποι αυτοί έρχονται στην Ελλάδα για να παραλάβουν τα βραβεία τους και το ελληνικό κοινό είχε την ευκαιρία να έρθει σε επαφή μαζί τους. Έχουμε επίσης επιβραβεύσει διακεκριμένους Έλληνες δημοσιογράφους, όπως τους κ.κ. Α. Καρακούση και Γ. Πρετεντέρη.

**Το ίδρυμα θα φέρει το όνομα «Κώστα και Άρτεμις Κυριαζή». Ο Κώστας Κυριαζής είναι γνωστός ως εκδότης και συνιδιοκτήτης της εφημερίδας «Έθνος» και συγγραφέας κυρίως βυζαντινών μυθιστορημάτων. Πείτε μας λίγα λόγια για την επαγγελματική ζωή της μητέρας σας.**

Υπήρξε σπουδαία δημοσιογράφος, από τις πρώτες Ελληνίδες που δούλεψαν και σε διεθνές επίπεδο, πήρε σημαντικές συνεντεύξεις από προσωπικότητες από όλο τον κόσμο, όπως πέντε με τον Καγκελάριο της Γερμανίας Βίλυ Μπραντ. Στήριξε ιδιαίτερα τον πατέρα μου στο δημοσιογραφικό του έργο και δούλεψε ως ξένη ανταποκρίτρια. Ήταν η πρώτη γυναίκα αντιδήμαρχος Αθηνών. Αυτό όμως για το οποίο ήταν ιδιαίτερα περήφανη ήταν για τις σπουδές της στη μουσική. Ήταν αριστούχος του Ωδείου Αθηνών και είχε σπουδάσει νομικά. Μετά το γάμο της όμως την κέρδισε η δημοσιογραφία.

Η μητέρα μου είχε μεγαλώσει μαζί με



τον Ανδρέα Παπανδρέου. Τις οικογενειές τους τις συνέδεε, εκτός από μια μακρινή συγγένεια από τις γιαγιάδες τους στα Γιάννενα, μεγάλη φίλια, που συνεχίστηκε και στις επόμενες γενιές. Ο πατέρας μου, μεταξύ άλλων, υπήρξε για οκτώ χρόνια και πρόεδρος στον ΕΟΤ και στην ευθύνη του είχε και το Φεστιβάλ Αθηνών. Οι δραστηριότητες και των δύο είχαν άμεση σχέση με τον πολιτισμό, όπως θα έχει και το ίδρυμα που θα φέρει το όνομά τους.

**Ποιοι είναι οι νέοι στόχοι του ιδρύματος;**

Γενικά από παλιά στηρίζαμε τη λογοτεχνία. Τώρα, έχουμε ήδη προκηρύξει λογοτεχνικά βραβεία, σε συνεργασία με τις εκδόσεις Ενάλιος – Ωκεανός, οι οποίες και θα εκδώσουν τα βραβευμένα κείμενα. Στόχος είναι να δοθεί ένα λογοτεχνικό βραβείο «Κώστας Κυριαζής» σε πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα, ιστορικού μυθιστορηματος, και ένα λογοτεχνικό βραβείο σε πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα.

Επίσης στοχεύουμε να υποστηρίξουμε με χορηγίες επιστημονικά συνέδρια και να τα

## ΝΙΚΟΣ «Όταν εστιάζουμε στους τα κάνουμε



ματα βασίζονταν σε ιστορικά γεγονότα, ένας συνδυασμός ιστορικού μυθιστορήματος και περιπέτειας, επηρεασμένος και από τα βιβλία που έγραφε ο πατέρας μου.

**Τελευταία σας έχει απορροφήσει η ιστορία γύρω από το Β' παγκόσμιο πόλεμο.**

Τα πρώτα μου μυθιστορήματα είχαν να κάνουν περισσότερο με την αρχαία Ελλάδα. Στην έρευνά μου όμως για την Άννα Σικελιανού ξεκίνησα να γράφω και για άγνωστες ιστορίες σχετικά με τον Β' παγκόσμιο πόλεμο. Στο βιβλίο «Ο Έρωτας στα χρόνια του πολέμου» αναφέρομαι στη σκληρότερη μάχη που έγινε για την κατάληψη του υψώματος 731 και στο ρόλο των Ιταλών στην Ελλάδα. Τώρα γράφω μία σειρά μυθιστορημάτων με τον ίδιο βασικό ήρωα, για όχι και τόσο γνωστά ιστορικά γεγονότα από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο σε όλη την Ευρώπη.

**Στα βιβλία σας είναι αρκετά έντονο το ερωτικό στοιχείο, σε άλλα πιο ρομαντικά σε άλλα πιο... έντονα.**

Στην αρχαία Ελλάδα επικρατεί περισσότερο το ρομαντικό στοιχείο, από την άλλη στην Άννα Σικελιανού, η βασική ιστορία αφορά ένα ερωτικό τρίγωνο, την Άννα, τον Άγγελο Σικελιανό και τον γιατρό Καραμάνο. Τα τελευταία μου βιβλία αναφέρονται στον έρωτα με τα πρότυπα ενός καλού θρίλερ.

**Και ο ήρωας είναι ένας Μποντ. Και μόνο από το όνομα θα πρέπει να έχει πολλές κατακτήσεις.**

Πρόκειται βέβαια για τον Άνδριου, όχι για τον Τζέιμς Μποντ, σε κάποιο όμως βιβλίο επιφυλάσσω μια έκπληξη στους αναγνώστες. Το σχέδιο για τη σειρά βιβλίων που γράφω τώρα είναι με κεντρικούς ήρωες τους ίδιους βασικούς χαρακτήρες,

προωθούμε. Καθώς και να παρέχουμε κοινωνοφελές έργο.

**Το δικό σας συγγραφικό έργο είναι επίσης ιδιαίτερα πλούσιο. Πόσα βιβλία έχετε γράψει;**

Αισίως έχω φτάσει τα 20 μυθιστορήματα, 5 από αυτά μεταφρασμένα στα αγγλικά, ενώ το ένα εκδόθηκε πρώτα στα αγγλικά και δεν έχει βγει ακόμα στα ελληνικά, μία ποιητική συλλογή, καθώς και 10 επιστημονικά συγγράμματα. Τα πρώτα μου μυθιστορη-



**Ο Κώστας και η Άρτεμις Κυριαζή με τον υπουργό Τουρισμού της Σοβιετικής Ένωσης Αμπράσιμοφ**



## ΚΥΡΙΑΖΗΣ

# αριθμούς και ξεχνάμε τον άνθρωπο θάλασσα»

τον Άντριου Μποντ, της Βρετανικής Μυστικής Υπηρεσίας και τον αρχηγό του που τον στέλνει σε μυστικές αποστολές, τον σερ Στιούαρτ Μένζις, ο οποίος είναι πραγματικό ιστορικό πρόσωπο και υπογράφει ως C, να περιγραφούν ιστορικά γεγονότα από τον Β' παγκόσμιο πόλεμο, δοσμένα ως θρίλερ, μια και πρόκειται για πραγματικά γεγονότα.

Ήδη έχει κυκλοφορήσει το «Αίνιγμα της Μαλαισίας» που προς το παρόν κυκλοφορεί μόνο στα αγγλικά και αναφέρεται στην περίοδο Νοέμβριο 1941 – Ιανουάριο 1942 και την εισβολή των Ιαπώνων στη Μαλαισία και τη Σιγκαπούρη. Στα ελληνικά κυκλοφόρησε πρόσφατα «Η πόλη των Αγίων» που αναφέρεται στην πτώση του Μουσολίνι και στο κυνηγητό που ακολούθησε για να τον συλλάβουν οι σύμμαχοι ή να τον φυγαδεύσουν οι Γερμανοί, καθώς και την αλλαγή στρατοπέδου των Ιταλών, καλύπτοντας τους μήνες Ιούλιο με Σεπτέμβριο του 1943. Το τρίτο βιβλίο πρόκειται να κυκλοφορήσει μέχρι τον Απρίλιο και έχει τίτλο «Προσωπική Υπόθεση» με ιστορικό βάθος την απόβαση στην Νορμανδία στις 6 Ιουνίου 1944. Ένα που θα ακολουθήσει θα αφορά μια υπόθεση που αφορούσε συγγενή μου και γράψατε στο προηγούμενο φύλο σας, με τον πρέσβη της Ελλάδας στη Ρωσία, Δημήτρη Νικολόπουλο, που μάλλον δολοφονήθηκε από τη Σοβιετική Μυστική Υπηρεσία NKVD τον Μάρτιο του 1938. Τα επόμενα βιβλία πρόκειται να καλύψουν άλλα σημαντικά και λιγότερα γνωστά γεγονότα.

**Έχετε μεγάλα σχέδια. Πόσο καιρό σας παίρνει να γράψετε ένα από αυτά τα βιβλία;**

Όχι πολύ. Το τελευταίο το έγραψα στο σπίτι μου στις Σπέτσες το καλοκαίρι που βρισκόμουν σε διακοπές, μέσα σε ένα μήνα.



Ο Κώστας Κυριαζής (στο μέσο) στη Διεθνή Διάσκεψη Τουρισμού (1987)

Βέβαια η προετοιμασία έχει γίνει εδώ και καιρό. Μελετώ εδώ και 40 χρόνια τον Β' παγκόσμιο πόλεμο. Διαβάζοντας διαπίστωνα ότι μέσα στην πραγματική ιστορία υπάρχουν πάρα πολλά στοιχεία που προσφέρονται για μυθιστόρημα. Είναι σχεδόν έτοιμα, δε χρειάζεται να κάνεις παρεμβάσεις. Απλά προσθέτεις τους μυθιστορηματικούς ήρωες και μπλέκεις με την ιστορία και τη δική τους προσωπική ιστορία.

**Στην πόλη των Αγίων πόσα ήταν τα μυθιστορηματικά στοιχεία; Όλο αυτό το κυνηγητό με το Μουσολίνι συνέβη στα αλήθεια;**

Είναι όλα αληθινά. Το κρύψιμο, η αλλαγή καταφυγίων, πρόκειται ούτως ή άλλως για μια ιστορία που μοιάζει με παραμύθι, οπότε δε χρειαζόταν να αλλάξει τίποτα. Στο επόμενο βιβλίο προστίθεται ένας γυναικείος χαρακτήρας, της αγαπημένης του Μποντ, που βασίζεται στην πραγματική τακτική μιας οργάνωσης που έστειλε ασυρματίστριες και σαμποτέρ πολλές γυναίκες στην κατεχόμενη Γαλλία και ονομάζονταν Special Operations Executive. Στο βιβλίο αυτό αναφέρομαι ιδιαίτερα στην εκπαίδευση που είχαν, μέχρι και στο πέσιμο με αλεξίπτωτο, δίνοντας έμφαση στις δεκάδες πράκτορες γυναίκες που είχαν στρατολογήσει οι Βρετανοί.

**Η βασική σας εργασία είναι καθηγητής Οικονομικών, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και πρόκειται να διδάξετε**

**και στη Σχολή Εθνικής Άμυνας των Ενόπλων Δυνάμεων. Οικονομία, στρατιωτική σχολή, συγγραφή, πώς συνδυάζονται αυτά;**

Και στη Σχολή Εθνικής Άμυνας οικονομικά θα διδάξω, όμως συνδέονται. Λέω συχνά στους φοιτητές μου ότι η οικονομία είναι κοινωνική επιστήμη. Πρέπει να έχουμε φαντασία, δε φτάνουν μόνο τα μαθηματικά. Όταν εστιάζουμε στους αριθμούς και ξεχνάμε τον άνθρωπο τα κάνουμε θάλασσα, όπως τώρα. Η οικονομία μπορεί να δώσει τη βάση για ένα ωραίο μυθιστόρημα.

**Μια και τα λέμε σε ένα παγκάκι στην Κηφισιά, έχετε συμπεριλάβει ποτέ παγκάκι σε κάποιο βιβλίο σας; Σας αρέσει να γράφετε ή να διαβάζετε σε ένα παγκάκι;**

Τα αγαπημένα μου παγκάκια είναι στις Σπέτσες, όπου έχουν τοποθετηθεί κάποια πολύ όμορφα με θέα στη θάλασσα από ψηλά. Εκεί μου αρέσει πολύ να κάθω και να διαβάζω. Έχω γίνει εκεί κάτι σαν σήμα κατετεθέν, μια γνώριμη εικόνα. Κάθω με τους πέντε σκύλους μου, διαβάζω και ο κόσμος περνάει και συχνά με βγάζουν φωτογραφίες. Στην Κηφισιά μου αρέσουν πολύ τα παγκάκια στο Άλσος, όπως αυτό που καθόμαστε. Ίσως σε κάποιο από τα επόμενα βιβλία μου να στήσω κάποια σκηνή κατασκοπευτική σε ένα παγκάκι.

Ο Εκδοτικός Οίκος Ωκεανός σε συνεργασία με το Διεθνές Κέντρο Κώστας Κυριαζής (ΔΚΚΚ) προκηρύσσει Πανελλήνιο Διαγωνισμό για τη συγγραφή ιστορικού μυθιστορήματος, για πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα.

Ο διαγωνισμός άνοιξε την 1η Σεπτεμβρίου 2017 και λήγει στις 31 Αυγούστου 2018. Θα βραβευτούν δύο βιβλία και η ανακάλυψη θα γίνει τον Ιανουάριο του 2019. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι απανταχού Έλληνες ή γενικά οι ομιλούντες την ελληνική γλώσσα.

**Θέμα:** «Από την Αρχαιότητα ως τα μέσα του 20ού Αιώνα».

**Έκταση Μυθιστορήματος:** Από 80.000 ως 120.000 λέξεις

Ο κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να υποβάλει στο διαγωνισμό μόνο ένα μυθιστόρημα το οποίο δεν έχει λάβει μέρος σε άλλο διαγωνισμό και πρέπει να είναι πρωτότυπο, αδημοσίευτο και να μην έχει υποβληθεί σε άλλον εκδοτικό οίκο.

Το έργο θα υποβάλλεται σε 4 δακτυλογραφημένα αντίτυπα, στη διεύθυνση των εκδόσεων (Πραξιτέλους 40-44, 7ος όροφος, Αθήνα 10561 Τ.Κ.)

Το ονοματεπώνυμο, το τηλέφωνο και η διεύθυνση του δημιουργού θα αναγράφονται στην πρώτη σελίδα του έργου.

Επίσης θα συνοδεύεται με Υπεύθυνη Δήλωση (άρθρο 8 Ν.1599/1986) που θα δηλώνει τα εξής:

- Το έργο δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά αλλού, δεν έχει υποβληθεί σε άλλον εκδοτικό οίκο και δεν είναι αυτοέκδοση.

- Για το διάστημα που τα βιβλία θα εξετάζονται από την επιτροπή δεν θα μπορούν να δοθούν σε άλλον εκδότη (είτε προς αξιολόγηση είτε προς έκδοση).

Η τελική κρίση των έργων θα γίνει από επταμελή Κριτική Επιτροπή, η οποία είναι:

**Προεδρεύων:** Παναγιώτης Δ. Μαστροδημήτρης, Ομότιμος Καθηγητής Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

**Μέλη:** Μαρία Αλεξανδράκη, Επίτιμος Πρόεδρος Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης, Γεράσιμος Ζώρας, Καθηγητής Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Νίκος Κυριαζής, Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και Συγγραφέας, Ρίνο Μαρριάνο, Καθηγητής Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Μπεζανσόν Γαλλίας, Πανεπιστημίου Λέτσε Ιταλίας, Ποιητής και Μεταφραστής, Γιώργος Λεονάρδος, Συγγραφέας και Δημοσιογράφος, Γιάννης Σπανδωνής, Δημοσιογράφος, Συγγραφέας και Μεταφραστής.

## Ο γύρος της Αττικής με τους Παλαιούς Προσκόπους

Την Κυριακή 12 Νοεμβρίου, η Ένωση Παλαιών Προσκόπων Κηφισιάς ξεκίνησε για μία εκδρομή διαφορετική από τις άλλες. Ξεκινήσαμε, όπως πάντα, με κέφι για να επισκεφθούμε ορισμένους ιστορικούς χώρους της Αττικής.

Έτσι, μεταβήκαμε αρχικά στο βυζαντινό μοναστήρι της Καισαριανής, το οποίο σήμερα έχει μουσειακό χαρακτήρα. Η ξεναγός ανέφερε τόσα όσα έπρεπε, προκειμένου να φύγουμε όλοι ικανοποιημένοι.

Επόμενη στάση για καφέ στο πανέμορφο και καταπράσινο αναψυκτήριο της Καισαριανής. Ακολούθησε η επίσκεψή μας στο Σκοπευτήριο. Εκεί, ο υπεύθυνος του χώρου, κ. Κων.

Γαβριλάκης, με βαθιά γνώση των ιστορικών γεγονότων της περιόδου 1942-1944, μας ξενάγησε στο Μνημείο των Πεσόντων, στο χώρο εκτελέσεων και τέλος στο Μουσείο. Τον ευχαριστούμε για όσα μας είπε και κυρίως γιατί μας δέχθηκε ημέρα Κυριακή, που το Σκοπευτήριο είναι συνήθως κλειστό. Μαζί μας και ο κ. Ηλίας Κούτσικος, δ/ντής του 3ου Λυκείου Κηφισιάς, ο οποίος αναφέρθηκε στα ιστορικά γεγονότα και ως παλιός πρόσκοπος ο ίδιος, θυμήθηκε τη θυσία πολλών προσκόπων στο χώρο που βρεθήκαμε.

Ο γύρος της Αττικής συνεχίστηκε προς τη Βουλιαγμένη με μία στάση στη λίμνη της. Η επόμενη στάση ήταν στα

Μεσόγεια για φαγητό. Μας περίμενε ένα γεύμα που κανένας από τη συντροφιά δεν θα ξεχάσει!

Στο τέλος επισκεφθήκαμε τον Τύμβο του Μαραθώνα, όπου η φίλη των Παλαιών Προσκόπων, κ. Μαρία Κατσιμπα, μας είπε αρκετά για την ιστορική μάχη που έγινε εκεί.

Ο Αρχηγός, Γιάννης Διονυσιώτης, ευχαρίστησε όλους τους συμμετέχοντες και περισσότερο για την ενεργή παρουσία τους τον κ. Ηλία Κούτσικο, την κ. Μαρία Κατσιμπα, την κ. Χριστίνα Κυπραίου, το στρατηγό ε.α. κ. Χαρ. Βαφειάδη και τον υπαρχηγό Νίκο Κυπραίο.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΩΤΗΣ

## Προσκλητήριο ανθρωπιάς

**Α**πό την πρώτη στιγμή των καταστροφών λόγω των καιρικών συνθηκών, την Τετάρτη 15 Νοεμβρίου, η Πολιτική Προστασία Κηφισιάς και ο αντιδήμαρχος Εκάλης Δημήτρης Λιανός βρέθηκαν στην περιοχή της Μάνδρας προκειμένου να συνδράμουν στις επιχειρήσεις διάσωσης, προσφέροντας βοήθεια αλλά και μεταφέροντας εμφιαλωμένα νερά. Ο κ. Λιανός έκανε λόγο για πρωτόγνωρη εφιαλτική εμπειρία, για μια πόλη κάτω από το νερό και τη λάσπη.

Ο κύριος όγκος του νερού έπεσε στη Δυτική Αττική κι έτσι στα βόρεια την γλιτώσαμε σχετικά φτηνά.

Δεν είναι όμως λίγες οι φορές που ποτάμια έχουν «πνίξει» την πόλη της Κηφισιάς αφού διασχίζεται από μεγάλα ρέματα, που από την Πεντέλη πέφτουν στον Κηφισό Ποταμό. Το μόνο που την σώζει είναι ότι είναι χτισμένη στην πλαγιά του βουνού και υπάρχει μεγάλη ρύση.

Στο τελευταίο Δημοτικό Συμβούλιο της 15ης Νοεμβρίου, έγινε μεγάλη αναφορά στους κινδύνους από τις θεομηνίες, τα αντι-

πλημμυρικά και τις ευθύνες των Δήμων αλλά και των δημοτών στο μπάζωμα των ρεμάτων. Μάλιστα, ύστερα από πρόταση του πρώην Δημάρχου Βασίλη Βάρσου τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή για τα θύματα της Δυτικής Αττικής από την πρόσφατη πλημμύρα αλλά και για τα θύματα της εξέγερσης του Πολυτεχνείου το '73, όπου είχε λάβει και ο ίδιος μέρος.

Ο Βασίλης Βάρσος θυμήθηκε την περίπτωση της μεγάλης πλημμύρας της 1ης Δεκεμβρίου 1968, όπου «έσπασε» το αντιπλημμυρικό φράγμα στις παρυφές της Πεντέλης και τα νερά από την οδό Ξενίας παρέσυραν και έπνιξαν ένα ζευγάρι Καναδών και τα δύο τους παιδιά.

Εμείς να θυμίσουμε τις πλημμύρες τον χειμώνα του 1972, όπου οι δρόμοι είχαν μετατραπεί σε λίμνες και τα Ι.Χ. σε βάρκες, αλλά και το περιστατικό τον Νοέμβριο του 1977, όταν κατά τη διάρκεια της σφοδρής νεροποντής που έπληξε την Αττική, η πόλη μας θρήνησε ένα θύμα, την Αγγελική Δημητρίου, η οποία πνίγηκε στο ρέμα του Κοκκιναρά.

Όλα αυτά αποδεικνύουν ότι οι πλημμύρες δεν είναι σύγχρονο φαινόμενο. Η φύση έχει διάφορους τρόπους να εκδηλώνει τη δύναμή της. Όπως δεν είναι σύγχρονο

Την ανάγκη προσφοράς τόνισε και ο αντιδήμαρχος Εκάλης και υπεύθυνος για τη Πολιτική Προστασία του Δήμου Κηφισιάς κ. Δημήτρης Λιανός, που από την πρώτη στιγμή την Τετάρτη 15 Νοεμβρίου αλλά και την Πέμπτη και την Παρασκευή, βρέθηκε στο σημείο της καταστροφής με κλιμάκιο της Πολιτικής Προστασίας Κηφισιάς, προσφέροντας βοήθεια αλλά και μεταφέροντας εμφιαλωμένα νερά.

Πρωτόγνωρη εμπειρία από τις χειρότερες που έχει ζήσει μας είπε ο κ. Λιανός ότι έζησε στην περιοχή, βλέποντας ουσιαστικά μια ολόκληρη πόλη να έχει καταστραφεί.



φαινόμενο να συζητάμε (πάλι) για τα έργα που έπρεπε να έχουν γίνει και που με διάφορες αφορμές και μετάθεση ευθυνών δεν έγιναν. Να συζητάμε για αντιπλημμυρικά έργα, αμέσως μετά από καταστροφές, λόγω έλλειψής τους. Και οι συζητήσεις να επαναλαμβάνονται αμέσως μετά τις επόμενες καταστροφές.

Στην Κηφισιά πάντως ξεκίνησαν σοβαρά αντιπλημμυρικά έργα στο τέλος της δημαρχίας του Νίκου Χιωτάκη και ολοκληρώθηκαν στην αρχή της δημαρχίας του Γιώργου Θωμάκου, χρηματοδοτούμενα από την Περιφέρεια. Ήδη έχουν εγκριθεί από την Περιφέρεια μεγάλα αντιπλημμυρικά

έργα για την περιοχή της Εκάλης και Ν. Ερυθραίας.

Τα φρεάτια φέτος από τον Αύγουστο ήδη είχαν καθαριστεί, δεδομένου όμως όπως είπε και ο κ. Λιανός στο συμβούλιο, διανύουμε εποχή φιλόπτωσης, ειδικά στα πλατάνια, είναι δύσκολο να αποφευχθεί να υπάρχουν φύλλα που εμποδίζουν τη ροή των νερών.

Η βόρεια Αττική πάντως δεν αντιμετώπισε ιδιαίτερα εκτεταμένα προβλήματα. Πρόβλημα παρουσιάστηκε στην Τατοΐου, στο παλιό ρέμα Κοντοχρήστου, καθώς και στη γέφυρα της Ερυμάνθου, η οποία έγινε απροσπέλαστη από τα νερά.

✿ Την ανάγκη να μαζευτούν άμεσα είδη πρώτης ανάγκης κουβέρτες, ρούχα και τρόφιμα που δεν χρειάζονται μαγείρεμα για να καταναλωθούν, ώστε να σταλούν στους πληγέντες της Δυτικής Αττικής, κοινοποιούν όλοι οι σύλλογοι της Κηφισιάς αλλά και ο Δήμος Κηφισιάς.

Τα «Παιδιά της Γης» που πάντα βρίσκονται κοντά από τους πρώτους σε όσους έχουν ανάγκη, αμέσως μόλις έγινε η καταστροφή δραστηριοποιήθηκαν και μαζεύουν πράγματα για να στείλουν στους συναν-

θρώπους μας.

Την αναγκαιότητα αυτή τόνισε η πρόεδρος Τζίνα Σιδηροπούλου, κατά τη διάρκεια του ετήσιου μπαζάρ που πραγματοποιούν και φέτος το έκαναν το Σαββατοκύριακο 18 και 19 Νοεμβρίου, στη βίλα Δροσίνη. Στο μπαζάρ, όπως πάντα, υπήρχαν πολλά όμορφα αντικείμενα που ο κόσμος μπορούσε να αγοράσει, προκειμένου να συνδράμει στους σκοπούς του συλλόγου.

Στο στιγμιότυπο η Τζίνα Σιδηροπούλου με τα μέλη του Συλλόγου και τον Δημ. Σύμβουλο Χρήστο Καλό.



## Όταν η παιδεία απαξιώνεται...

Αν θέλεις να καταστρέψεις έναν λαό ξεκίνα από την παιδεία του, τον πολιτισμό του. Εύκολο στην κατανόηση, αρκετά εύκολο και στην πραγματοποίηση. Ειδικά αν από πίσω προβάλλεις το επιχείρημα της οικονομικής κρίσης. «Θα μπορούσε να ήταν και χειρότερα!».

Αυτό λίγο πολύ άκουσαν από το τον προϊστάμενο της ΔΔΕ Β' Αθήνας κ. Φαλούκα, οι εκπρόσωποι του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων του Γυμνασίου Νέας Ερυθραίας και του ΔΣ της Ένωσης Γονέων Κηφισιάς σε συνάντησή τους μαζί του τη Δευτέρα 6 Νοεμβρίου, λόγω της καταγγελίας τους για συγχώνευση τμημάτων

στην Α' τάξης του σχολείου, δυο μήνες σχεδόν αφού έχουν ξεκινήσει τα σχολεία.

Οι γονείς παρουσίασαν με επιχειρήματα τις αρνητικές επιπτώσεις στην ποιότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας για τα παιδιά της Α' τάξης, αλλά και για όλο το σχολείο δεδομένου ότι όλο το ωρολόγιο πρόγραμμα στήθηκε από την αρχή, χάθηκαν μαθήματα, άλλαξε η κατανομή των καθηγητών, έφυγαν καθηγητές από το σχολείο και επιπλέον αποκτήθηκαν κενά σε ώρες μαθηματικών και γεωγραφίας.

«Ήσσανος σημασίας» χαρακτηρίστηκε σύμφωνα με καταγγελία του συλλόγου

το κενό στα μαθηματικά, στη συνέχεια όμως τους υποσχέθηκαν άμεσα καθηγητή μαθηματικών.

Όσο για λειτουργία τμήματος ενισχυτικής διδασκαλίας και δημιουργίας τμήματος ένταξης, πήραν μια απάντηση που έμοιαζε πολύ με ένα «ίσως».

Ο σύλλογος αναφέρει ότι υπήρξε ιδιαίτερα «εκπαιδευτική» η συνάντηση, αφού έμαθαν τι θεωρείται παιδεία για το κράτος.

Η βασική αρχή είναι της εξίσωσης προς τα κάτω, με δυο λόγια αν υπάρχει σχολείο σε χειρότερη μοίρα από το δικό σου αυτό είναι άδικο και θα πρέπει να

βρεθείς κι εσύ στην ίδια θέση. Επίσης έμαθαν ότι δεν μπορεί να θεωρηθεί σημαντικό το κενό, ένα κενό τεσσάρων ωρών στα μαθηματικά, σε ένα απλό σχολείο, όταν κενά υπάρχουν και στα πρότυπα σχολεία.

Αυτά και άλλα πολλά σε ένα σύστημα παιδείας, που πριν, όχι και τόσα πολλά χρόνια, πανηγύριζε επειδή έδινε κάποιες εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ, τοποθετώντας έξυπνους πίνακες στα σχολεία.

Δεν λείπουν όμως οι έξυπνοι πίνακες από τα σχολεία μας. Λείπουν οι ευφυείς, δραστήριοι, τίμιοι, με όραμα, άνθρωποι σε καίριες θέσεις στον τομέα της παιδείας,

# Το Καζίνο κατεβαίνει από το «Βουνό»

## ΘΑ ΚΑΤΣΕΙ Η ΜΠΙΛΙΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ;

Ψηφίστηκε στις 2 Νοεμβρίου η τροπολογία για τη μεταφορά του ιστορικού Καζίνο από τις παρυφές της Πάρνηθας στα πεδινά και μάλιστα, στην περιοχή των Βορειοανατολικών προαστίων της Αττικής, με πρώτη επιλογή απ' ότι υποψιαζόμαστε την Κηφισιά.

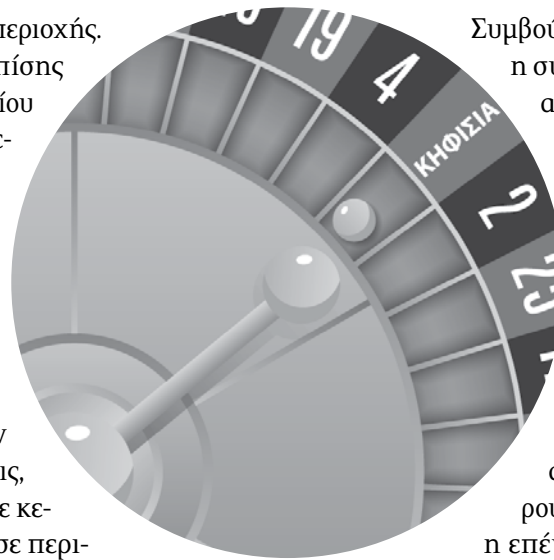
Η σχεδόν φωτογραφική διάταξη που δείχνει να υποδεικνύει ως ιδανικό σημείο την Κηφισιά, αναφέρει ότι το Καζίνο θα μεταστεγαστεί σε περιοχή που δεν θα είναι αμιγούς κατοικίας αλλά ούτε και γενικής, θα είναι πλησίον κεντρικών οδικών αξόνων και μακριά από κατοικημένες περιοχές. Μια διάταξη που βάζει αρκετά εμπόδια αλλά και θα μπορούσε να οριοθετεί το σημείο.

Ο κόμβος της Νέας Κηφισιάς, φαντάζει ιδανικό σημείο, σύμφωνα με τη διάταξη και μάλιστα ακούγεται τώρα τελευταία ότι έχει αυξηθεί η αγοραστική κίνηση

στα οικόπεδα της περιοχής.

Ας μην ξεχνάμε επίσης ότι στις 29 Νοεμβρίου στους πρώτους ηλεκτρονικούς πλειστηριασμούς περιλαμβάνεται η έκταση του άλλοτε κραταιού Λαϊνόπουλου, που όπως και πολλές κλειστές πλέον όμορες επιχειρήσεις, βρίσκεται κοντά σε κεντρικούς άξονες, σε περιοχή όχι αμιγούς κατοικίας αλλά ούτε και γενικής. Ίσως σύντομα δούμε και πάλι μερσεντές στο σημείο, μόνο που αυτή τη φορά δε θα είναι για πώληση.

Θέμα δεν έχει έρθει ακόμα στο Δημοτικό



Συμβούλιο, όπου απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του, αν όμως ξεκινήσει η επένδυση, ίσως να εκβιαστεί αυτή η σύμφωνη γνώμη. Ίσως αυτή τη στιγμή ο Δήμος να έχει ένα ισχυρό διαπραγματευτικό χαρτί και θα πρέπει να το παίξει πριν αρχίσει να γυρίζει η ρουλέτα. Αν πρώτα γίνει η επένδυση, τότε όλοι θα μιλάνε για τις θέσεις εργασίας

που θα δημιουργηθούν, λες και δε θα έχουν χαθεί οι αντίστοιχες από την Πάρνηθα και για την ανάπτυξη της τοπικής αγοράς. Όλοι επιθυμούν να δουν τα μαγαζιά της

Κηφισιάς να γεμίζουν με όσους θα θέλουν να ξοδέψουν τα εύκολα κέρδη τους ή να τρώνε κάτι στα εστιατόρια της πόλης πριν πάνε να παίξουν.

Δεν πρέπει όμως να ξεχνάμε ότι γεινιάζει με περιοχή αμιγούς κατοικίας, όπως οι Αδάμες, που αντιμετωπίζουν ήδη τεράστια επιβάρυνση από τον κυκλοφοριακό φόρτο της Εθνικής Οδού. Αν γίνει το Καζίνο με προδιαγραφές ανάπτυξης μαζί και εμπορικού κέντρου, όπως αναφέρεται στη τροπολογία, θα πρέπει πριν να έχει σχεδιαστεί πώς θα κινείται όλος αυτός ο κόσμος. Ο Δήμος θα πρέπει να διαπραγματευτεί ένα καλύτερο οδικό δίκτυο και καλύτερους δρόμους για την πόλη, εφόσον φιλοξενήσει μια τέτοια επιχείρηση. Ίσως και μερικές μάρκες δωρεάν για τους δημότες. Αν είναι να γίνουμε Λας Βέγκας τουλάχιστον να το ευχαριστηθούμε.

## Η καθιερωμένη «ανάποδη» ψήφος

Παράδοση το έχει η Κηφισιά να ψηφίζει ανάποδα, αντίθετα, διαφορετικά, όπως θέλετε πείτε το, από την υπόλοιπη Ελλάδα. Εξαίρεση δεν μπορούσαν να αποτελέσουν και οι εκλογές της Κεντροαριστεράς, Ένωσης Κέντρου ή πιο απλά ΠΑΣΟΚ, μια και οι εκλογές εξελίχθηκαν σε ενδοοικογενειακή υπόθεση ΠΑΣΟΚ.

Φώφη Γεννηματά λοιπόν ψήφισε όλη η Ελλάδα στις 19 Νοεμβρίου, δεύτερη Κυριακή των εκλογών, Νίκο Ανδρουλάκη εμείς. Μπορεί την πρώτη Κυριακή, 12 Νοεμβρίου, να προτιμούσαμε τη Φώφη Γεννηματά από τον Ανδρουλάκη, μια όμως και για τη Φώφη η Κηφισιά είχε επιφυλάξει την τρίτη θέση και η Ν. Ερυθραία τη δεύτερη, την πρώτη Κυριακή, όταν όλη η Ελλάδα την έβγαζε πρώτη με διαφορά, δώσαμε κάποιες από τις ψήφους των άλλων για να φέρουμε δεύτερη στην πόλη μας τη Φώφη.

Η Κηφισιά την πρώτη Κυριακή είχε επιλέξει με διαφορά πρώτο τον Σταύρο Θεοδωράκη. Να θυμίσουμε ότι στις τελευταίες βουλευτικές εκλογές, το 2014, στην Ενότητα της Κηφισιάς, το Ποτάμι είχε πάρει 8,29% και η Δημοκρατική Συμπράταξη μόλις 3,74%, ενώ αντίστοιχα στη Νέα Ερυθραία το Ποτάμι είχε 7,07% και η ΔΗΣΥ 5,38%.

Εντύπωση πάντως προκάλεσε το γεγονός της συμμετοχής, όπου ο κόσμος καθόταν στην ουρά, προκειμένου να δώσει

3 ευρώ για να έχει το δικαίωμα να ψηφίσει ποιος θα είναι ο αρχηγός του κόμματος της Κεντροαριστεράς.

Την πρώτη Κυριακή ψήφισαν στην πόλη μας περίπου 2.500 άνθρωποι και στις επαναληπτικές εκλογές περίπου οι μισοί. Προφανώς οι υποστηρικτές του κυρίου Θεοδωράκη δεν βρήκαν το λόγο να ξαναπάνε να ψηφίσουν, αφού ο εκλεκτός τους δεν πέρασε στο δεύτερο γύρο.

Έτσι λοιπόν στις εκλογές της 19ης Νοεμβρίου, ο κ. Ανδρουλάκης πήρε στην Κηφισιά 348 ψήφους και 209 η Φώφη Γεννηματά, ενώ στη Ν. Ερυθραία η διαφορά ήταν μικρότερη με 341 ψήφους ο Νίκος Ανδρουλάκης και 306 η Φώφη Γεννηματά.

Όσον αφορά την πρώτη Κυριακή, στην Κηφισιά ψήφισαν 1397 και έλαβαν:

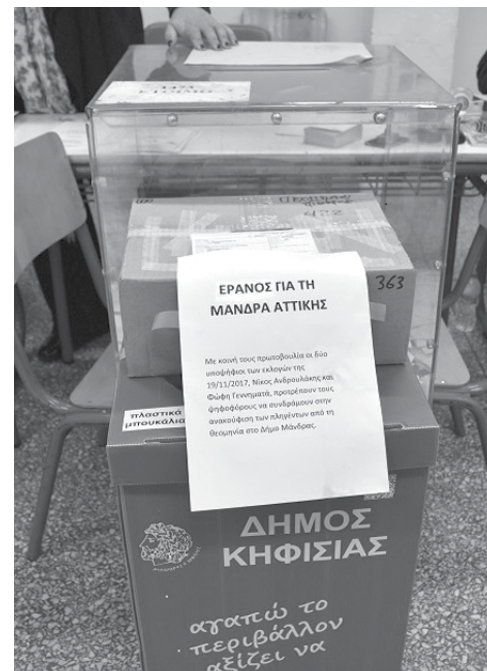
Θεοδωράκης 501, Καμίνης 254, Γεννηματά 196 και Ανδρουλάκης 131, ενώ στη Ν. Ερυθραίας ψήφισαν 1.121 και έλαβαν: Θεοδωράκης 356, Γεννηματά 273, Ανδρουλάκης 207, Καμίνης 194, Μανιάτης 55 και Ραγκούσης 36.

Η γραμματέας της Δημοκρατικής Συμπράταξης Κηφισιάς, Αγγελική Συνοδινού, ανέφερε ότι ο κόσμος που συμμετείχε στην ψηφοφορία έδειξε πολύ μεγάλη υπομονή στη διαδικασία, αν και υπήρξε μεγάλη αναμονή για να ψηφίσει. Ήθελε όμως να δώσει ένα ηχηρό μήνυμα στην Κυβέρνηση. Αυτό το μήνυμα είναι ότι οι

Πρώτη Κυριακή: Θεοδωράκης

Δεύτερη Κυριακή: Ανδρουλάκης

δημοκράτες αντιστέκονται και δεν τους αρέσει να σπάνε τα μάρμαρα στο Σύνταγμα αλλά πήγαν να εκφραστούν με τον πλέον δημοκρατικό τρόπο. Σύμφωνα με την κυρία Συνοδινού, η Κεντροαριστερά έδωσε σε αυτούς τους ανθρώπους τον τρόπο να εκφραστούν και να δώσουν διέξοδο για καθαρές πολιτικές λύσεις και να σπάσουν το διπολισμό.



Στις εκλογές για την ανάδειξη του νέου προέδρου της Κεντροαριστεράς, την Κυριακή 19 Νοεμβρίου τοποθετήθηκαν κουτιά για τη συγκέντρωση χρημάτων για τους πληγέντες από τις πλημμύρες, μια κίνηση που είχε αποδοχή από τους ψηφοφόρους.

## Πώς καταντήσαμε.... Βόλφγκανγκ!

Ανοιχτή επιστολή στον «Αξιότιμο Υπουργό Οικονομικών Γερμανίας Κο Βόλφραγκ Σόιμπλε», όσο είναι ακόμη υπουργός, απέστειλαν μέσω της γερμανικής πρεσβείας, με πρωτοβουλία του Μιχάλη Αποστολίδη, συνυπογράφοντας 50 άτομα. Μια επιστολή με λεπτό χιούμορ, ίσως και λίγη ειρωνεία όπου του προτείνουν τι θα μπορούσε να κάνει αν θα ήθελε να σώσει την Ελλάδα, με αφορμή δήλωσή του πως «Κάποια ημέρα, οι Έλληνες στην Ελλάδα θα μου στήσουν μνημείο, σε ένδειξη ευγνωμοσύνης, που ανάγκασα τη χώρα αυτή να προχωρήσει σε μεταρρυθμίσεις».

Δεν νομίζουμε ότι ο κ. Σόιμπλε θα είχε διάθεση να ακολουθήσει τις υποδείξεις των 50 Κηφισιωτών. Εξάλλου τώρα η Γερμανία έχει τα δικά της προβλήματα.

Ο κ. Σόιμπλε δεν θα είναι πια υπουργός Οικονομικών και η Γερμανία θα ξαναπάει σύντομα σε εκλογές εάν δεν καταφέρουν οι εκλεγέντες να συστήσουν Κυβέρνηση.

Ο Δήμαρχος Ηλιούπολης Βασίλης Βαλασόπουλος  
και οι Εκδόσεις ΚΗΦΙΣΙΑ  
Σας καλούν να τιμήσετε με την παρουσία σας την εκδήλωση  
της παρουσίασης των βιβλίων του Αμβροσίου Καρατζά



Την Κυριακή, 26 Νοεμβρίου 2017, 10.30 - 13.00  
στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δημαρχείου Ηλιούπολης  
(Σοφ. Βενιζέλου 112-114 & Πρωτόπαπα, Τ.Κ. 16310)

Για το βιβλίο και τον συγγραφέα θα μιλήσουν οι:

Παναγιώτης Γεωργακόπουλος, αντιστράτηγος Αστυνομίας έ.α.

Δημήτριος Κολέτσος, Συγγραφέας -Λαογράφος.

Έρικα Αθανασίου, Εκπρόσωπος εκδόσεων ΚΗΦΙΣΙΑ, συγγραφέας.

Θανάσης Τσαμούλης, Εκδότης εφημερίδας ΦΩΝΗ της Μεσοπνίας

Χαιρετισμό θα απευθύνουν οι:

Κωνσταντίνος Βουδούρης, καθηγητής της φιλοσοφίας ΕΚΠΑ.

Δημήτριος Ρεντίφης, διδάκτωρ κλασικής φιλολογίας.

Κώστας Σ. Αδαμόπουλος

Η παρουσίαση θα κλείσει με ομιλία του συγγραφέα.

Την παρουσίαση θα συντονίσει ο δημοσιογράφος Θανάσης Τσαμούλης.  
Αποσπάσματα από τα βιβλία θα διαβάσει η Μαρία Φουράκη

Γίνετε  
συνδρομητές  
στις κίτρινες  
σελίδες του  
Παγκόσμιου  
Χρυσού Οδηγού  
και κερδίστε  
πελάτες




Η επανάσταση  
στη  
διαφήμιση  
με ελάχιστο  
κόστος

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ

210 8011590

efimkif@kifisianews.gr



**Βάλε τον πήχυ ψηλά, Φρίξο!**

Σε ατελείωτες ουρές η Ελλάδα αναστενάζει –  
εσένα πού 'σαι άνεργος, γιαβρί μου, τι σε νοιάζει;  
Μια δόση από Γαβρόγλου πού και πού σε ξαλεγγράρει  
από του Κουφοντίνα τις μαγκιές, του μακελάρη.  
Κι αν με ρωτάς, σχόλιον ουδέν γι' αυτόν θα χαραμίσω:  
αν ξαναδώ τη φάτσα του, καλόν λαμέ θα σκίσω!  
Ξένοιαστοι απολαμβάνουμε τ' αστεία του Ευκλείδη  
κι η Αθήνα διαμαντόπετρα στις γης το δαχτυλίδι.  
Ζούμε σε πόλη σουρεάλ, μα νοικοκυρεμένη,  
πιο ασφαλή από ποτέ, με λέλουδα στρωμένη,  
σαν παραδείσιας ομορφιάς ωραία κοιμωμένη.  
Διέβημεν τον Ρουβίκωνα της κρίσης, δικαιωμένοι.  
Σα μουσική στ' αυτιά μου φτάνει η βρόχα η θλιμμένη.  
Ανέμελοι ξεδίνουμε στις καψουριάς τις πίστες,

στα Εξάρχεια ματωμένοι σουλατσάρουν οι τουρίστες.  
Κάποιοι γενέθλια γιόρτασαν με λόγους-τυφλοσοφίες,  
για χάρη του Αδώνιδος πολλές σφαχτήκαν τούρτες.  
Τύχη βουνό η συμβία Ευγενία, να της ζήσει,  
κι ας του εύχετ' ο Πολάκης  
-μπρρρ!- να πάει ν' αυτοκτονήσει.  
Πρόσεχε ο 29χρονος μη σου ταχυδρομήσει  
κανέναν fuck-ελο βαρύ φίσκα στον δυναμίτη  
και τρέχεις στο Υπουργείο Προστασίας του Αλήτη,  
γιατί είθισται πολλοί ψευδείς να δίνουν καταθέσεις  
κι απελπισμένες σύζυγοι να κάνουν κατασχέσεις  
σε βάρος λατρεμένων και εντίμων πρώων συζύγων –  
ψάξε τη Βίκυ από αύριο μεταξύ των επισήμων  
με τα γνωστά τσακίσματα, χαμόγελα και λούσα.  
Τον πήχυ έβαλες ψηλά, βρε χαμπλοβλεπούσα,  
σα να 'σουνα φυματική σαρανταποδαρούσα  
με πρόβλημα μνήσκου στα 25 πόδια.  
Φέρων σακκούλα από το Λιντλ με όλα τα εφόδια  
της εβδομάδος, προσπερνάς, δικέ μου, τα όποια εμπόδια,  
και γίνεσαι αντικείμενο κους κους στα σόσιαλ μύδια,  
ωσάν τον Κέβιν Σπέισι που τον στείλαν στα τσακίδια  
σαν μάθαν τα χαϊρια του, τουτέστιν μια απ' τα ίδια.  
“Με too”, θυμούνται ξαφνικά και θύματα δηλώνουν  
γυναίκες κι άντρες της σοουμπίζ. Κάπου μας ξενερώνουν,  
αφού τον Φρανκ τον Άντεργουντ στο εξής θα στερνηθούμε.  
Στον Πόντα τον Απόστολο προτείνω ν' αρκεσθούμε  
που άνθρωπος είναι ταπεινός κι ουδέποτε ξεχνάει  
να πει από πού προέρχεται. ΟΚ, μα πού το πάει;

Αν γι' αρχηγός παράταξης διεθέτει τα προσόντα,  
ντροπή που δεν τον ψήφισες κι έχασε από σπόντα –  
βάλε να παίζει η Βουλή, να δούμε καμιά τσόντα!  
Είδες; Η Ωνάση απέλυσε τον άπιστο τον Ντόντα.  
Ανιάτα αισιόδοξος, έχει ο Ρωμιός τα φόντα  
να διακρίνεται διεθνώς, ως πιο πονηρεμένος.  
Ψεύτης ο Παπαδόπουλος, του Τραμπ ο ... απεσταλμένος,  
κι ο άλλος των Αράβων ο μεσάζων, λατρεμένος.  
Μας τα μασάει κι ο κάτοχος της credit card Καμμένος.  
Στης Λόντρας τα καζίνο ο Πανούλης ξεφαντώνει,  
στις παμπ λουκούλλεια γεύματα με μετρητά πληρώνει,  
ενώ με τήβεννο ΤΕΙ χορτάτος καμαρώνει.  
Όπου κι αν ταξιδέσω η Ελλάδα με λιγώνει!

**Φρίξος ο Κηφισόγατος:**

Αντί σημαίας στον Αμίρ δώσανε μια ταμπέλα,  
κι ιδού, τη γαλανόλευκη σηκώνει μια τεμπέλα.  
Με μίνι φούστα και πλακάτ ενάντια στη βία,  
εγκαίρως προαλείφεται για τη γνωστή πορεία  
με στόχο των φονιάδων των λαώνε την πρεσβεία,  
στου Νοέμβρη τις 17. Φιλάκια στη συμβία  
του Τραμπ, που δρα διαβολικά μα είναι για το καλό μας.  
Ολέ! Λαμπρό προβλέπεται στο εξής το ριζικό μας!

ΛΕΝΑ ΜΕΡΙΚΑ

Βραβευμένη συγγραφέας  
από την Ακαδημία Αθηνών

## ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

# Bonjour, bonsoir Paris σε ρυθμούς jazz

Η Πόλη του Φωτός, το Παρίσι, άνοιξε τα φώτα της στο Πολιτιστικό Κέντρο της Κηφισιάς, μέσα από την μαγεία της αφήγησης του φιλόλογου κ. Γιώργου Οικονομίδη, το απόγευμα της Τετάρτης 18 Οκτωβρίου, σε μία εκδήλωση - αφιέρωμα των Τροβαδούρων Κηφισιάς.

Με προβολή σλάιντς, αλλά και τη συνοδεία ζωντανής μουσικής, ο πρόεδρος του Άστεως των Αιγυπτιωτών και πρώην διευθυντής της Ελληνογαλλικής Σχολής Αγίας Παρασκευής «Ευγένιος Ντελακρουά», ταξίδεψε το κοινό

του στις όχθες του Σηκουάνα, μπήκε μαζί τους στα όμορφα καφέ του Σαν Ελιζέ, στη Σορβόνη και τα πανεπιστήμιά της, το Μοντπαρνάς και τη Μονμάρτη.

Οι δύο μουσικοί, ο **Τάκης Σφακιανόπουλος** και **Κώστας Πολίτης**, καταχειροκροτήθηκαν από το κοινό, το οποίο σιγοτραγούδησε μαζί τους επιτυχίες του Ανταμό, του Ντασέν, του Ασζαβούρ κα. μεγάλων καλλιτεχνών.

Η στολισμένη αίθουσα με χρυσάνθεμα αλλά και το ανθοστόλιστο ποδήλατο το οποίο είχε ετοιμάσει η πρόεδρος των Τροβαδούρων, κα **Ολυμπία Καλού**, αλλά και η τεράστια αφίσα του Παρισιού με τον ολόφωτο Πύργο του Άιφελ, έδωσαν άλλη όψη στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου.

Τη Δευτέρα 6 Νοεμβρίου οι Τροβαδούροι παρουσίασαν στο Πολιτιστικό μία εξαιρετική βραδιά αφιερωμένη στην τζαζ μουσική, με ομιλία του μαέστρου **Φίλιππου Χίου** και συναυλία με σημαντικούς μουσικούς του είδους.

Έγινε αναφορά στις ρίζες της τζαζ και στα περίφημα μπλουζ των σκλάβων της Αμερικής, οι οποίοι εξέφραζαν τους καημούς τους τραγουδώντας έναν απλό αλλά πολύ δυνατό σκοπό που στο πέρασμα των χρόνων, επικράτησε και δημιούργησε μια σειρά μεγάλων καλλιτεχνών της τζαζ μουσικής.



Έπαιξαν οι μουσικοί **Όσβαλντ Αμαρίλιο** (κοντραμπάσο), **Δημήτρης Παπαγγελόπουλος** (alto saxophone), **Δημήτρης Μαρουσάκης** (tenor saxophone), **Δημήτρης Παναγιωτίδης** (τρομπέτα), **Γιώργος Χίου** (ντραμς) και **Φίλιππος Χίου** (πιάνο).


Η πρόεδρος των Τροβαδούρων κα **Ολυμπία Καλού** ευχαρίστησε τους καταπληκτικούς μουσικούς για την όμορφη βραδιά που παρουσίασαν.



**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ  
ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ**

**ΧΑΣΙΩΤΗΣ**

κοσμήματα σε  
**χρυσό & ασήμι**



Αγ. Τρύφωνος 33 Κηφισιά  
210 62.33.229



Εξακολουθούμε να κερδίζουμε τις εντυπώσεις των καλοφαγάδων και των φίλων της αυθεντικής ταβέρνας

Α. Κηφισιάς 311  
& Π. Τσαπδάρη 43, Κηφισιά  
210 62.54.072 | 6971 790 018  
www.katsarina.gr | katsarina@hol.gr

►► Μια ιστορική αναδρομή στη γέννηση του συνοικισμού (συλλόγου) της Νέας Ερυθραίας

**Ο**ι αραπατζήδες και οι καρτσιέρηδες είναι δύο ξεχωριστές κατηγορίες επαγγελματιών, αλλά συνδέονται μεταξύ τους στενά, όχι μόνο επειδή κύριο όργανο της δουλειάς τους έχουν το άλογο, παρά και επειδή τις περισσότερες φορές αραπατζής και καρτσιέρης συμπίπτουν στο ίδιο άτομο, τουλάχιστον την χρονική περίοδο των πρώτων χρόνων της Νέας Ερυθραίας.

Όχι πολλά χρόνια από τότε, στα παιδικά χρόνια της γενιάς της, ο αμαξάς είχε την θέση του σημερινού ταξιτζή, όπως αυτός, έτσι και εκείνος μετέφερε ανθρώπους, μετέδιδε ειδήσεις, κουβέντιαζε τα θέματα της ημέρας. Αλλά τότε η άμαξα είχε διαφορετική αίσθηση. Δεν υπήρχαν μηχανήματα να δίνουν την κίνηση στην καρότσα, ήταν μόνο τα έμψυχα όντα, τ' αλόγατα. Οι αμαξάδες έκαναν τότε τις περισσότερες διαδρομές στους δρόμους της Κηφισιάς και Ερυθραίας. Είχαν την πιάτσα τους στην αρχή της Ηρώδου του Αττικού, στην αριστερή πάνω γωνία του Άλσους, στην πλατεία όπου βρισκόταν τότε ο αιωνόβιος πλάτανος της Κηφισιάς, με τον κορμό στη βάση του σχεδόν κενό από μια κουφάλα, μεγάλη σαν καλύβα, όπου και στην όψη φάνη με τα ζώα των ποιμένων τις παραμονές των Χριστουγέννων.

Η ευτυχισμένη εποχή για τους αμαξάδες ήταν τα καλοκαίρια, γιατί με τις πρώτες ζέστες έφταναν οι πλούσιοι παραθεριστές, για να πάνε στα ξενοδοχεία του Κεφαλαριού. Οι πρόσφυγες αμαξάδες της Ν. Ερυθραίας, όπως και οι Ερυθραιώτες ταξιτζήδες αργότερα, δεν πέρασαν βέβαια ζωή χαρισάμενη, όταν πρωτάρχισαν το επάγγελμα. Δεν είχαν προσπαθήσει να το προσεγγίσουν από νωρίς και έτσι να εισχωρήσουν ομαλά ανάμεσα στους παλιούς επαγγελματίες του ίδιου επαγγέλματος. Υπάρχουν παραδείγματα εφήβων της προσφυγιάς ν' απεμπολούν οποιαδήποτε δυνατότητα να σπουδάσουν, για να μείνουν κοντά στα αγαπημένα τους άλογα, ο Κώστας Κώστογλου, ο γιος της μαμής Νυφοδώρας, το πρώτο παράδειγμα, αλλά και άλλοι, χωρίς να χρειαστεί να παρατήσουν τις σπουδές τους.

Έπειτα η περιοχή βρισκόταν σε οικοδομικό οργασμό. Η Εκάλη έκανε τα πρώτα βήματα της οικοδόμησής της, το Καστρί μόλις είχε αρχίσει να κατοικείται και

# Αναμνήσεις από την παλιά ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΤΕΡΟΙ



► Επιμέλεια:  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ\***

Τα ταξί και οι ταξιτζήδες της Ν. Ερυθραίας (από τα δίτροχα συρόμενα με άλογα στα τετράτροχα με βενζίνη)

**Μέρος 1ο**

η Νέα Ερυθραία πάλευε με νύχια και με δόντια, το 1926, να κάνει αισθητή την παρουσία της ανάμεσα στον χώρο μεταξύ αυτών των δύο πλουσιών βορείων προαστίων. Το κάρο τότε ήταν το μόνο ικανό μεταφορικό μέσο υλικών στις αδιαμόρφωτες, αδιάβατες φιδόστρατες, ανάμεσα στους κορμούς των πεύκων του δάσους. Δεν είχαν διαμορφωθεί τότε μάντρες οικοδομικών υλικών δίπλα στις πόλεις, οι πέτρες έπρεπε να μεταφερθούν στα οικοδομούμενα σπίτια από τα νταμάρια, σκαμμένα με φουρνέλα στις πλαγιές της Πεντέλης. Δεν σώθηκε δυστυχώς το νταμάρι του Καστριού, στη σημερινή οδό Σοφοκλέους, εκεί όπου καταλήγει η οδός Δρυάδων. Από τις πέτρες του έχουν κτιστεί όλες οι πρώτες βίλες του Καστριού, τα πρώτα χρόνια της τρίτης δεκαετίας του 20ού αιώνα.

Έτσι, ο Βασίλης Κουρεπίνης, ο Γιώργος Κουτσομιάλης, ο Κώστας Κώστογλου, ο Χρήστος Λούμπιας, ο Νικολής Μαπάκης, ο Παναγιώτης Πίσσαρης και άλλοι ξεκίνησαν ως αραπατζήδες για να καταλήξουν αμαξάδες. Δύο ακόμη παντρεμένοι με προσφυγίνες, ο Παναγιώτης Οικονόμου από την Μάντρα και ο Γιώργης Τομάζος από τη Χίο, δούλευαν σαν αμαξάδες, οδηγώντας όμως ξένες άμαξες, γιατί όπως έχετε

*\* Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στην Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμηττού.*

διαβάσει προηγουμένως, το επάγγελμα του αμαξά ήταν εποχιακό και κυρίως καλοκαιρινό.

Πολυτεχνίτες, αλλά όχι και ερημοσπίτες, οι Ερυθραιώτες αραπατζήδες, με οικονομία και καλό κουμάντο, κατόρθωσαν ν' αγοράσουν και άμαξα και να κατεβαίνουν στην πιάτσα της Κηφισιάς. Οι Κηφισιώτες είδαν να φεύγουν από τα χέρια τους αγώγια και πελατεία τακτική και όπως ήταν φυσικό εναντιώθηκαν. Γι' αυτό και χρειάστηκε καιρός για να τους συνηθίσουν ως συναδέλφους.

Ένα χαρακτηριστικό επεισόδιο, που δείχνει τις τότε σχέσεις ανάμεσα στους Ερυθραιώτες και Κηφισιώτες, διηγείται ο αείμνηστος Γιώργος Μαπάκης. Είχε ζήσει το άλογο στην άμαξα και κατέβαινε, απογευματάκι, να πάει στην πιάτσα. Ένα νέο ζευγάρι περίμενε το λεωφορείο μπροστά στο καφενείο του Παρδάλη, στην πλατεία του Πλάτανου. Του γνέφουν να τους πάρει, εκείνος δείχνει την πρώτη άμαξα στην σειρά της πιάτσας, αλλά εκείνοι επιμένουν, αυτός παλικαρόπουλο διστάζει. «Πάρ' τους, ρε, τους ανθρώπους, άντε», του φωνάζει ο Λάζαρος από το απέναντι πεζοδρόμιο. Ο Μαπάκης τους πήρε, οπότε ένας διπλανός από τον Λάζαρο φωνάζει περιφρονητικά: «Ηρθαν οι Τούρκοι, πλακώσανε και τα Τουρκόπουλα!!» (όπως είναι γνωστό οι γηγενείς ονόμαζαν τους Ερυθραιώτες Τουρκόσπορους).

Ο Μαπάκης δεν λέει τίποτα, στο γυρισμό όμως σταματάει την άμαξα μπροστά του και του λέει. «Εμείς στην Ερυθραία, την πατρίδα μου στην Μικρά Ασία, δεν είχαμε κανένα τζαμί. Εσείς έχετε τζαμί στο κέντρο της Κηφισιάς, στον Πλάτανο. Κι άμα ηφώναζε ο πασάς, του πηγαίνατε τις γυναίκες και τις αδερφές σας κι όποιος δεν του την πήγαινε σας καθάριζε». Κανείς δεν απάντησε, μόνο ο Λάζαρος ξαναφώναξε: «Μάγκες το παιδάκι σας έκανε νταντέλες».



**1939!!! Ο Νικόλας Μπατζάκας (Κοκός) δεξιά και ο Σαρηγιάννης αριστερά, με τα κάρα τους κουβαλούν υλικά από τα νταμάρια τού Διονύσου**



**Ο Γιαννακός Κουνέλης με το αμαξάκι του, διασχίζοντας τη λεωφόρο Μαραθώνος απέναντι από το δημοτικό σχολείο, πηγαίνοντας στη δουλειά**

# Οδοιπορικό στο σπίτι των θεών

**Σ**την κορυφή του Ολύμπου θα βρεθούν όσοι παρακολουθήσουν το ντοκυμαντέρ του Νίκου Ντουρλιού «ΟΛΥΜΠΟΣ - Τέσσερα Μονοπάτια Για Να Φτάσεις Τους Θεούς», στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς, την Παρασκευή 24 Νοεμβρίου, στις 8.30 μ.μ. Το ντοκιμαντέρ που προβλήθηκε για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη ως επίσημη συμμετοχή στο 19ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 2017, θα προβληθεί και στην Κηφισιά, στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ της Κηφισιάς, παρουσία του δημιουργού του.

Το φεστιβάλ ξεκινάει την Παρασκευή 24 Νοεμβρίου στις 5.00 το απόγευμα και ολοκληρώνεται την Κυριακή 26 Νοεμβρίου το βράδυ, με προβολή εννέα ξεχωριστών ντοκιμαντέρ και την ευκαιρία του κοινού να συζητήσει με τους συντελεστές. Η οργάνωση και ο συντονισμός των συζητήσεων θα γίνει από την Αννέτα Μολύβα.

Την Παρασκευή θα προβληθεί επίσης στις 5.00 το «Σινέ Θησείον» της Μαρίας Ντούζα, που αφορά τον ομώνυμο θερινό κινηματογράφο της Αθήνας, που παραμένει πεισματικά εκτός χρόνου και στις 6.30 μ.μ. «Ο Μανάβης» του Δημήτρη Κουτσιμπασάκου, ταινία που απέσπασε το βραβείο κοινό στο 15ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Το Σάββατο 25 Νοεμβρίου, στις 5.00 μ.μ. θα δούμε το ντοκιμαντέρ του Κώστα Νταντινάκη «Ο Ελκόμενος επί κρημνού, Κρήτη 1947», για τον αγωνιστή ιερέα του ΕΑΜ, Νικόλαο Αποστολάκη. Στις 6.30 μ.μ. θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ της Εύης Καραμπάτσου, «Vive la fuite!», φράση που χαρακτήρισε τον Έλληνα ζωγράφο Αλέξη Ακριθάκη. Στις 8.30 μ.μ. θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ του γνωστού στην Κηφισιά, Άγγελου Κοβότσου, «Στρίγγλες», που κέρδισε το βραβείο κοινού στο 19ο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης,

για μια ταινία για μια ορχήστρα με γυναικεία ταυτότητα.

Την Κυριακή 26 Νοεμβρίου, στις 5.00 μ.μ. θα δούμε την ταινία του Άγγελου Ράλλη «Πού είσαι Σινγκάλ;», που απέσπασε ειδική μνεία της κριτικής επιτροπής στο 19ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Μέσα από τα μάτια μιας οικογένειας μια ιστορία προσφυγιάς λόγω θρησκευτικών διώξεων από το ισλαμικό κράτος. Στις 7.00 μ.μ. θα προβληθεί η «Η μεγάλη ουτοπία» του Φώτου Λαμπρινού, μια ταινία έναν αιώνα μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση. Το φεστιβάλ θα ολοκληρωθεί με την προβολή της ταινίας του Τίμωνος Κουλάση, στις 8.30 μ.μ., «Πορτραίτο του πατέρα σε καιρό πολέμου», μια ιστορία έρωτα με φόντο τη γερμανική Κατοχή και ο ρόλος του μυστηριώδους Γερμανικού Επιστημονικού Ινστιτούτου της Αθήνας.



## 3ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στην Κηφισιά

Οι ταινίες θα μας ταξιδέψουν σε διαφορετικές χρονικές και ιστορικές περιόδους, θα εστιάσουν σε διαφορετικές πλευρές της ζωής του ανθρώπου. Επειδή όμως ίσως τα πάντα να είναι θέμα των θεών, ήρθαμε σε επαφή με τον σκηνοθέτη Νίκο Ντουρλιό για να μας μιλήσει για τα δικά του τέσσερα μονοπάτια που σε οδηγούν στους θεούς του Ολύμπου. Στην αφήγηση της ταινίας είναι ο Ακύλλας Καραζήσης, η πρωτότυπη μουσική είναι του Θεόδωρου Ρεγκλή, το μοντάζ έκανε η Μαρία Κουνάβη, το μιξάζ το Milk Audio και βοηθοί σκηνοθέτες ήταν οι Ηλίας Στάθης και Θένια Ερμανουήλ.

### Γιατί Όλυμπος;

- Ο Όλυμπος είναι ένα βουνό με μάγεψε από το 1993, όταν βρέθηκα εκεί με διάφορους φωτογράφους με τη Σχολή φωτογραφίας Blow Up. Από τότε τον φωτο-

γραφίζω ανελλιπώς και από το 2012 αποφάσισα να γυρίσω και αυτό το ντοκυμαντέρ, θέλοντας να μοιραστώ τις εμπειρίες μου και να αναδείξω τη μαγεία αυτού του βουνού. Κατά τη διάρκεια των αναβάσεων, ο καθένας αναμετριέται με τον εαυτό του, ενώ παράλληλα χαίρεσαι τις ομορφίες της φύσης. Η ανταμοιβή έρχεται στο τέλος, είναι το τελευταίο σκαλοπάτι που γνωρίζεις τις δυνάμεις σου και φτάνοντας νιώθεις ότι εξυψώνεσαι ως άτομο και πολλές φορές νοιώθεις ως μικρός θεός, ατενίζοντας τον κόσμο από εκεί πάνω.

### Η πρώτη προβολή έγινε στη Θεσσαλονίκη. Πώς την υποδέχτηκε το κοινό;

- Προβλήθηκε το Μάρτιο του 2017 ως επίσημη συμμετοχή στο 19ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, και το κοινό την υποδέχτηκε με ενθουσιασμό. Οι αίθουσες που προβαλλόταν ήταν κατάμεστες, κάτι που μου έδωσε ιδιαίτερη ικανοποίηση. Πριν από τη διανομή στις κινηματογραφικές αίθουσες της Αθήνας, χαιρόμαι που συμμετέχει και στο φεστιβάλ της Κηφισιάς.

### Πόσο δύσκολο είναι να κουβαλάς τον εξοπλισμό κινηματογράφησης και συγχρόνως να ακολουθείς τους ορειβάτες στην ανάβαση;

- Το δυσκολότερο μέρος του όλου εγχειρήματος ήταν να υπερνικήσεις τις κακουχίες της ανάβασης και των καιρικών συνθηκών, κουβαλώντας όλο τον εξοπλισμό και συγχρόνως να αποδώσεις όλη την ένταση και



τον κόπο των ορειβατών, καθώς και την ατμόσφαιρα της ανάβασης, με καλλιτεχνικό τρόπο και όχι με απλή καταγραφή. Επίσης ήταν δύσκολο να πείσουμε τους ορειβάτες, οι οποίοι είναι συνηθισμένοι σε γρήγορους ρυθμούς, ότι θα έπρεπε να ρίξουν τους ρυθμούς τους, προκειμένου να προλαβαίνουμε να τους κινηματογραφήσουμε. Φυσικό ήταν να θέλουν να κινούνται γρήγορα, γιατί οι συνθήκες στον Όλυμπο μπορούν να αλλάξουν από τη μια στιγμή στην άλλη και έτσι, έπρεπε να κινούμαστε γρήγορα. Σύντομα όμως κατάλαβαν ότι παράλληλα πρέπει να γίνονται και τα απαραίτητα γυρίσματα και μπήκαν στο κλίμα συνεργασίας.

### Τέσσερα λοιπόν μονοπάτια σε τέσσερις εποχές; Πώς έγινε η επιλογή, ποια εποχή ήταν πιο δύσκολη;

- Επιλέξαμε τέσσερα από τα πιο δημοφιλή μονοπάτια για να φτάσει κανείς στην κορυφή, τον Μύτικα. Τα άλλα μονοπάτια είναι πιο τεχνικά. Προσπάθησα να αποδώσω τις διαφορετικές ομορφίες που αντικρίζεις από το καθένα,

σε διαφορετικές εποχές. Όλες οι εποχές και όλα τα μονοπάτια έδωσαν τις δικές τους πανέμορφες εικόνες. Η πιο δύσκολη εποχή ήταν ο χειμώνας προς την άνοιξη, όπου υπήρχε πολύ χιόνι.

### Ποια θεωρείς την πιο σημαντική εμπειρία που αποκόμισες από τα γυρίσματα;

- Εξαιρετικής σημασίας, υπήρξε η γνωριμία μου με τον ζώντα θρύλο του Ολύμπου, τον Κώστα Ζολώτα, ο οποίος μας υποδέχτηκε με μεγάλη χαρά και με την χαρισματική του αφήγηση, μας ταξίδεψε στην ιστορία και τις τωρινές ανάγκες αυτού του ορεινού όγκου. Επίσης, σημαντικό στο βουνό είναι ότι συναντάς ανθρώπους που αγαπάνε τη φύση, την ομορφιά, την περιπέτεια. Στα καταφύγια όλος ο κόσμος γίνεται μια μεγάλη παρέα, μοιράζονται τις εμπειρίες τους, δένονται μεταξύ τους.

### Πόσο χρόνο σου πήρε να ολοκληρώσεις την ταινία;

- Ξεκίνησα τα γυρίσματα το 2012 και χρειάστηκα τέσσερα χρόνια και γύρω στις 25 αναβάσεις για να τα ολοκληρώσω, ενώ παράλληλα γινόταν και το πρώτο μοντάρισμα των σκηνών. Μετά απαιτήθηκαν άλλα δύο χρόνια για τελικό μοντάζ και επεξεργασία.

### Έχεις σκεφτεί το επόμενο εγχείρημά σου;

Με έχει συναρπάσει η αμεσότητα του ντοκυμαντέρ ως είδους. Απεικονίζεις την αλήθεια που σου δίνουν οι άνθρωποι, η φύση. Νομίζω ότι και η επόμενη ταινία μου θα είναι ντοκυμαντέρ, αν και έχω και αρκετές άλλες ιδέες για σενάρια, για ταινίες μυθοπλασίας,



## Διάγνωση με τεχνολογίες αιχμής



«Θαύματα» που σώζουν ζωές με τη βοήθεια της σύγχρονης τεχνολογίας, παρουσιάστηκαν το Σάββατο 11 Νοεμβρίου στο Πολιτιστικό Κέντρο της Κηφισιάς, κατά τη διάρκεια του Ιατρικού Συμποσίου, που οργάνωσε ο Δήμος Κηφισιάς και το Τμήμα Πρόληψης και Προαγωγής Υγείας.

Ο γνωστός στους Κηφισιώτες, γιατρός παθολόγος, **Απόστολος Κασιούρας** και αρμόδιος αντιδήμαρχος Κηφισιάς, κήρυξε την έναρξη του Συμποσίου, κάνοντας αναφορά στις τεχνολογικές καινοτομίες που αφορούν τον τομέα της ιατρικής και πώς αυτές μπορούν να βοηθήσουν την πρόληψη σώζοντας ζωές.

Το Συμπόσιο ξεκίνησε με την εισήγηση του Καθηγητή Παθολογίας - Λοιμώξεων **Αθανάσιο Σκουτέλη**, ο οποίος μίλησε για τη σημασία των εμβολίων για την υγεία μας. Ο κ. Σκουτέλης τόνισε πως οι εμβολιασμοί σώζουν εκατομμύρια ζωές κάθε χρόνο και είναι ο βασικός λόγος αύξησης του προσδόκιμου ζωής του ανθρώπινου είδους συνολικά. Τα εμβόλια υπολογίζεται ότι προλαμβάνουν 3 εκατομμύρια θανάτους και αποτρέπουν μη αναστρέψιμες αναπηρίες σε 750 χιλιάδες παιδιά κάθε χρόνο.

Η δεύτερη ομιλήτρια ήταν η γιατρός - Ακτινολόγος **Αθηνά Πλάγου**, η οποία ανέπτυξε το θέμα των υπερήχων. Όπως επισήμανε η γιατρός «η ραγδαία τεχνολογική εξέλιξη με τη δημιουργία Υπερηχογραφικών Μηχανημάτων τελευταίας γενιάς και η ανάπτυξη απεικονιστικών μεθόδων αιχμής όπως η ελαστογραφία και οι τεχνικές ανίχνευσης αιματικής ροής αποτελούν σπουδαία όπλα στη θωράκιση της υγείας». Τις εφαρμογές της υπερηχογραφίας για την απεικόνιση ορθοπεδικών νοσημάτων παρουσίασαν από κοινού η κα Πλάγου και ο Χειρουργός - Ορθοπεδικός **Πέτρος Κυριαζόπουλος**.

Τέλος ο γιατρός - Γαστρεντερολόγος **Γεώργιος Καλλιμάνης** ανέλυσε θέματα που αφορούν στα νοσήματα του γαστρεντερικού. Μεταξύ άλλων τόνισε «Ο καρκίνος του παχέος εντέρου είναι ο δεύτερος πιο συχνός καρκίνος σε νοσηρότητα και θνησιμότητα στις περισσότερες ανεπτυγμένες χώρες του κόσμου. Πρόκειται για μία νόσο η οποία είναι ιάσιμη, με την προϋπόθεση ότι θα διαγνωστεί όσο το δυνατόν πιο έγκαιρα».

Το Συμπόσιο ξεκίνησε με την εισήγηση του Καθηγητή Παθολογίας - Λοιμώξεων **Αθανάσιο Σκουτέλη**, ο οποίος μίλησε για τη σημασία των εμβολίων για την υγεία μας. Ο κ. Σκουτέλης τόνισε πως οι εμβολιασμοί σώζουν εκατομμύρια ζωές κάθε χρόνο και είναι ο βασικός λόγος αύξησης του προσδόκιμου ζωής του ανθρώπινου είδους συνολικά. Τα εμβόλια υπολογίζεται ότι προλαμβάνουν 3 εκατομμύρια θανάτους και αποτρέπουν μη αναστρέψιμες αναπηρίες σε 750 χιλιάδες παιδιά κάθε χρόνο.

## Ο Ρήγας στο Πολιτιστικό

Στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Κηφισιάς, αίθουσα «Δήμαρχος Βασίλης Γκατσόπουλος», ο πρόεδρος Αχιλλέας Κουρέπης και το Δ.Σ. του Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού και Αθλητισμού του Δήμου Κηφισιάς σε εκδήλωση παρουσίασαν το βιβλίο του ιατρού Δρ Δημητρίου Καραμπερόπουλου «Ρήγας Βελεστινλής και το Στρατηγικό Σχέδιο της Επανάστασής του» σε έκδοση της Επιστημονικής Επιχείρησης Μελέτης Φερών - Βελεστίνου - Ρήγα. Την παρουσίαση του βιβλίου έκανε η Λίλα Παπαδημητρίου. Στη φωτογραφία ο Δρ Δημήτριος Καραμπερόπουλος, η Λίλα Παπαδημητρίου και ο δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος.



ΜΑΡΘΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

## 11η ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Κηφισιάς»



Την **Κυριακή 17 Δεκεμβρίου 2017** και ώρα **11.00 π.μ.**, περίπου ένα μήνα από σήμερα δηλαδή, ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Κηφισιάς» σας προσκαλεί σε ένα εορταστικό μουσικό πρόγραμμα, στο χώρο που ευγενώς μας παραχωρείται και μας φιλοξενεί και φέτος, το **Αθηνά Παλλάς του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ι. Λάτση** στο Κεφαλάρι.

Ένα πρόγραμμα, μελετημένο ειδικά για την 11η Χριστουγεννιάτικη συναυλία μας, με την ορχήστρα εγχόρδων μας που απαρτίζεται από ένδεκα μουσικούς, ενώ συμμετέχει ως σολίστ ο ταλαντούχος νέος βιολονίστας **Γεώργιος Μπάνος**. Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας εμφανίζεται επίσης η καταξιωμένη σοπράνο **Τζίνα Πούλου**.

Μια ιδιαίτερη στιγμή του προγράμματος είναι το κοντσέρτο σε λα ελάσσονα του J.S. Bach για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων. Πρόκειται για ένα αριστουργηματικό έργο του Γερμανού συνθέτη. Όπως προαναφέρθηκε, σολίστ θα είναι ο νεαρός Γεώργιος Μπάνος, το ταλέντο του οποίου είχαμε την ευκαιρία να απολαύσουμε το καλοκαίρι στη συναυλία που έδωσε στην Κηφισιά η ορχήστρα Young Masters Ensemble από τη Βιέννη.

Στο πρόγραμμα περιλαμβάνεται επίσης μία απλή, ευχάριστη στο άκουσμα σύνθεση που παλαιότερα οι κριτικοί απέδιδαν στον Leopold Mozart, πατέρα του W.A. Mozart ενώ σήμερα πιστεύουμε πως πρόκειται για έργο του Edmund Angerer, Αυστριακού μοναχού. Είναι η περίφημη Συμφωνία των Παιχνιδιών, μια συμφωνία που ακούγεται με ενδιαφέρον και από τα παιδιά.

Το Concerto Grosso αρ.8 «γραμμένο για τη Νύχτα των Χριστουγέννων» του A. Corelli, θα ακούσουμε και αυτό στο πρώτο μέρος της συναυλίας.

Το ελληνικό έργο της Συναυλίας είναι η σύνθεση με τίτλο «Δίπτυχο» του 1998 για ορχήστρα εγχόρδων, του αξιολογώτατου Κύπριου Συνθέτη Φάνου Δυμιώτη (1965-2007) γνωστότερου για το έργο του περισσότερο στην Αγγλία και στην Αμερική παρά στην πατρίδα μας.

Στο δεύτερο μέρος το πρόγραμμα περιλαμβάνει, όπως κάθε χρόνο, και τραγούδια σχετιζόμενα με τα Χριστούγεννα που θα τραγουδήσει η γνωστή σοπράνο Τζίνα Πούλου, η οποία θα ερμηνεύσει δημοφιλή κλασικά κομμάτια όπως το «Ave Maria» των Bach/Gounod, το «How beautiful are the feet of tree» από τον «Μεσσία» του Χέντελ, το περίφημο «Après un rêve» του Fauré, το γνωστό «Lascia ch' io pianga» από τον Rinaldo του Χέντελ και τέλος το φανταστικό «Youkali» του Kurt Weill.

Να σημειώσουμε τέλος ότι οι ενορχηστρώσεις σε αρκετά από τα τραγούδια που θα ακούσουμε έχουν γίνει ειδικά για τη συγκεκριμένη συναυλία από μέλη της ορχήστρας μας.

Ας συναντηθούμε λοιπόν ξανά, όλοι μαζί, την Κυριακή 17 Δεκεμβρίου και ώρα 11.00 στο Παλλάς Αθηνά του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση με προεόρτια διάθεση, για να απολαύσουμε την 11η Χριστουγεννιάτικη Συναυλία του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Κηφισιάς».

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου  
**Φρατζέσκο Βιανέλλο**



## Η χαρά και η θλίψη του σώματος



Η ενδιαφέρουσα ταινία του **Ανδρέα Πάντζη** «**Η Χαρά και η Θλίψη του Σώματος**» προβλήθηκε την Κυριακή 19 Νοεμβρίου στην ΕΡΤ. Είχε προηγηθεί προβολή της την Τετάρτη 15 Νοεμβρίου, στο ΤΕΙ Αθηνών, στο πλαίσιο των μαθημάτων του μεταπτυχιακού τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών, όπου διδάσκει ο σκηνοθέτης. Καλεσμένος του διευθυντή σπουδών, καθηγητή **Δρ. Γρηγόρη Βλασσά** ήταν και ο πρωταγωνιστής της ταινίας **Χάρης Αμπράζης**.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν τόσο με τον δημιουργό, όσο και με τον πρωταγωνιστή για τη δημιουργία της ταινίας, η οποία, όπως όλες οι ταινίες του κυρίου Πάντζη, είχαν

σκηνές που μένουν για καιρό στη μνήμη.

Στο ρόλο του αντιήρωα ήταν ο **Γιώργος Χωραφάς** και μαζί τους η εξαιρετική **Σίλβια Πέτκοβα**.

«Η χαρά και η θλίψη του σώματος» είναι ένα σύγχρονο κοινωνικό δράμα, ένα film noir, που καταπιάνεται με ένα διαχρονικό θέμα, αυτό της προδοσίας και της φιλίας και ο Ανδρέας Πάντζης ξέρει να το χειρίζεται με τρόπο που καθηλώνει τους θεατές του.

Στο στιγμιότυπο, μεταπτυχιακοί φοιτητές φωτογραφίζονται μετά τη λήξη της προβολής με τον αντιπρύτανη καθηγητή **Δρ. Παναγιώτη Καλδή**, τον Δ/ντη του μεταπτυχιακού καθηγητή **Δρ. Γρηγόρη Βλασσά** και τον πολυβραβευμένο σκηνοθέτη **Ανδρέα Πάντζη**.



Το **Φιλανθρωπικό Σωματείο «Παιδιά της Γης»** διοργανώνει αποστολή βοήθειας για τις πληγείσες περιοχές από τις πρόσφατες πλημμύρες.

Η αποστολή θα περιλαμβάνει κουβέρτες, σεντόνια, κλινοσκεπάσματα, καινούργια εσώρουχα, είδη προσωπικής υγιεινής, ρούχα και παπούτσια.

Ζητούμε την αρωγή των δημοτών της περιοχής μας για να πετύχει η αποστολή και οι δημότες να επιδείξουν την αλληλεγγύη τους, όπως άλλωστε έχουν πράξει και στο παρελθόν. Ευχαριστούμε εκ

των προτέρων. Τηλ επικοινωνίας: **210 7214094, 210 6205063, 210 6721604**, e-mail: **fspaidiatisgis@gmail.com**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου Παιδιά της Γης

## ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο **ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΗΣ** του Γεωργίου και της Χαράς του γένος Φίλιππα που γεννήθηκε στο Παλαιό Φάληρο Αττικής και κατοικεί στο Βέλγιο και η **ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΤΑΜΑΤΗ** του Θεοδώρου και της Ελένης το γένος Αργυρίου που γεννήθηκε στη Λάρισα και κατοικεί στο Βέλγιο θα τελέσουν τον γάμο τους στην Κηφισιά.

## Εκδρομές ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

### ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 2

✓ Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων την Πέμπτη 23 Νοεμβρίου βλέπει στη «Μαντάμ Σου Σου» στο Παλλάς με κόστος 29 ευρώ. Σάββατο 25 Νοεμβρίου bazaar με χιώτικα προϊόντα στα γραφεία του Συλλόγου. Την Παρασκευή 1η Δεκεμβρίου εκδράμει για τριήμερο στο Πήλιο με κόστος 140-180 ευρώ. Την Παρασκευή 8 Δεκεμβρίου βλέπει «Το τίμημα» στο θέατρο Ιλίσια με τιμή εισιτηρίου 17 ευρώ. Το Σάββατο 9 Δεκεμβρίου πραγματοποιεί ημερήσια εκδρομή στο Φενεό Ορεινής Κορινθίας με κόστος 12 ευρώ. Την Κυριακή 10 Δεκεμβρίου πηγαίνει στο Θέατρο Αλίκη για το «Μάλιστα κ. Ζαμπέτα», με κόστος 19 ευρώ. Την Παρασκευή 15 Δεκεμβρίου πηγαίνει στο Μέγαρο για το *Pilobolus* και τη χορευτική παράσταση «Shadowland», με τιμή εισιτηρίου 45 ευρώ. Την Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου πραγματοποιεί 6ήμερη προσκυνηματική εκδρομή στους Αγίους Τόπους με κόστος 610 ευρώ. Επίσης προγραμματίζει εκδρομή σε Βιετνάμ – Καμπόντζη για το Φεβρουάριο και για Αμερική το Μάιο. Πληροφορίες στα 210 8017821, 210 8079486, 210 8022058, 210 8024534.

✓ Ο **ΟΜ ΣΥΡΙΖΑ Κηφισιάς** πραγματοποιεί εκδήλωση το Σάββατο 25 Νοεμβρίου, στις 9.00 μ.μ., στο V-Stories, Δηληγιάννη 56, Κηφισιά, για συζήτηση και ψυχαγωγία. Κόστος 20 ευρώ.

✓ Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κηφισιωτών, την Τετάρτη 29 Νοεμβρίου, θα παρακολουθήσει την παράσταση «Ήταν όλοι τους παιδιά μου» του Άρθουρ Μίλερ, στο θέατρο ΕΜΠΟΡΙΚΟ, Ψυρρή. Κόστος συμμετοχής 18 ευρώ. Δηλώσεις συμμετοχής 210 8018482 και 210 6207941.

✓ Ο Φιλοπρόοδος Σύλλογος Πολιτείας βλέπει την Πέμπτη 30 Νοεμβρίου «Το τίμημα» στο Θέατρο Ιλίσια με τιμή εισιτηρίου 18 ευρώ. Την Πέμπτη 7 Δεκεμβρίου παρακολουθεί «Το ψέμα» στο Μικρό Παλλάς με κόστος 16 ευρώ. Την Πέμπτη 14 Δεκεμβρίου πηγαίνει στη συναυλία κλασικής μουσικής της πιανίστριας Ευγενίας Παπαδήμα στο Ίδρυμα Θεοχαράκη με τιμή εισιτηρίου 20 ευρώ. Πληροφορίες και κρατήσεις στα τηλέφωνα 210 8016103 / 6942 462907

(Μίνα Παντελίδου), 210 8077912 / 6977 637798 (Κοραλία Ξανθάκη).

✓ Ο **ΒΙΚΕΛΑΣ** διοργανώνει ομαδική παρακολούθηση της παράστασης - φόρου τιμής στον αυτοδημιούργητο δεξιότηχτη του μπουζουκιού «Μάλιστα κύριε Ζαμπέτα», στο Θέατρο Αλίκη, το Σάββατο 2 Δεκεμβρίου 2017, με κόστος συμμετοχής 17 ευρώ. Δηλώσεις συμμετοχής και πληρωμή έως Παρασκευή 24-11-2017 στο Δημοτικό Κτίριο Εμμ. Μπενάκη 3, τηλ.: 213 2007 204, 213 2007 205, 213 2007 207.

✓ Οι **Ροταριανοί Όμιλοι Διόνυσος και Κηφισιά - Πολιτεία** διοργανώνουν εκδήλωση με ζωντανή μουσική, με θέμα «Οι μεγάλοι του μπουζουκιού», στο Πυθαγόρειο Ωδείο (Λεωφ. Μαραθώνος 33, Άνοιξη), τη Δευτέρα 4 Δεκεμβρίου, στις 9.00 μ.μ. Τα έσοδα θα διατεθούν για το φιλανθρωπικό έργο αλληλεγγύης της εκκλησίας Προφήτη Ηλία στη Ροδόπολη. Απαραίτητη η κράτηση θέσεων στο 6936 972383.

✓ Ο **ΒΙΚΕΛΑΣ** διοργανώνει ομαδική παρακολούθηση της παράστασης - φόρου τιμής στον αυτοδημιούργητο δεξιότηχτη του μπουζουκιού «Μάλιστα κύριε Ζαμπέτα», στο Θέατρο Αλίκη, το Σάββατο 2 Δεκεμβρίου 2017, με κόστος συμμετοχής 17 ευρώ. Δηλώσεις συμμετοχής και πληρωμή έως Παρασκευή 24-11-2017 στο Δημοτικό Κτίριο Εμμ. Μπενάκη 3, τηλ.: 213 2007 204, 213 2007 205, 213 2007 207.

✓ Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου, 6.00 μ.μ., τελευταίο ραντεβού στο πλαίσιο των συναντήσεων του Δήμου Κηφισιάς για την τόνωση της επιχειρηματικότητας «**Ανοιχτός Καφές: Ιστορίες Επιχειρηματικής Επιτυχίας**», που διοργανώνονται από τον Δημ. Σύμβουλο, Βαγγέλη Αυλήτη και παρουσιάζουν τις ελληνικές προσπάθειες στο επιχειρείν και τις νέες τεχνολογίες με αναφορά σε ιστορίες επιχειρηματικής επιτυχίας εταιριών start ups, στο ZAMBRI, Αγίου Δημητρίου 9.

✓ Επανάληψη του σεμιναρίου με θέμα «**Μαθησιακές Δυσκολίες - Μύθοι και Πραγματικότητα**» τη Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου, στις 5.45, στα γραφεία του **Ομίλου Unesco Αμαρουσίου**, Βασ. Γεωργίου 2-4, Μαρούσι, με ομιλήτρια την Φωτεινή-Βαλεντίνα Τσούγη, MSc Φιλολόγο - Ειδική παιδαγωγό. Το σεμινάριο δεν έχει οικονομική επιβάρυνση. Στο τέλος του σεμιναρίου θα δοθούν βεβαιώσεις παρακολούθησης. Επιβεβαίωση συμμετοχής έως τις 8/12 στο e-mail: [info@unesco.gr](mailto:info@unesco.gr) ή στα τηλέφωνα: 210-6147002 & 212-1000-250.

# Εκδηλώσεις για την επέτειο του ΟΧΙ

Λαμπρός ήταν ο εορτασμός της 77ης επετείου του ΟΧΙ, με αποκορύφωμα την παρέλαση των σχολείων της πόλης μας.

Στην πανηγυρική του ομιλία ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, τόνισε τη σημασία που έχει για το έθνος μας η ενότητα, τόσο για την υπεράσπιση της πατρίδας όσο και για την έξοδο από την κρίση.

Νωρίς το πρωί του Σαββάτου 28 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε η δοξολογία στη Μητρόπολη της Κηφισιάς, τον Άγιο Δημήτριο και ακολούθησε η κατάθεση στεφάνων στο Ηρώο της Κηφισιάς, στο Ζηρίνιο. Στη συνέχεια οι επίσημοι μετέβησαν στην πλατεία Πλατάνου, όπου ο Δήμαρχος Κηφισιάς εκφώνησε τον πανηγυρικό της ημέρας και ξεκίνησε η παρέλαση. Η Φιλαρμονική του Δήμου μας υπό τη διεύθυνση του μαέστρου της Φίλιππου Χίου, πήρε θέση στα πλάγια των επισήμων και παιάνιζαν εμβατήρια, κρατώντας το ρυθμό στα τμήματα των σχολείων, των συλλόγων και των άλλων τμημάτων, που παρέλασαν.

Η ημέρα ήταν πολύ όμορφη και ο καιρός δεν δημιούργησε προβλήματα στην εορταστική ατμόσφαιρα.



## Γυναίκες Ηπειρώτισσες Ξαφνιάσματα της φύσης



Η Αγγελική Βαθασοπούλου, η Λίλα Δραγώνα, η Λίλα Παπαδημητρίου και η Ανθούλα Καπετανάκη

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Η προσφορά των γυναικών της Πίνδου στο δύσκολο πόλεμο εναντίον του ιταλικού φασισμού είναι ανεκτίμητη. Για όλες αυτές τις γυναίκες ο Νικηφόρος Βρεττάκος (1911-1991) έγραφε: «Κι οι μάνες τα κοφτά γκρεμνά σαν Παναγιές τ' ανέβαιναν. Με την ευκή στον ώμο τους κατά το γιο πηγαίνουν και τις αεροτραμπάλιζε ο άνεμος φορτωμένες κι έλυνε τα τσεμπέρια τους κι έπαιρνε τα μαλλιά τους κι έδερνε τα φουστάνια τους και τις σπαθοκοπούσε, μ' αυτές αντροπατάγανε, ψηλά, πέτρα τη πέτρα κι ανηφόριζαν στη γραμμή, όσο που μέσα στα σύννεφα χάνονταν ορθομέτωπες η μια πίσω από την άλλη...»

Ο Εξωραϊστικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Εκάλης σε συνεργασία με το Τοπικό Συμβούλιο Εκάλης πραγματοποίησε στο Εντευκτήριο της Εκάλης, επετειακή εκδήλωση όπου η φιλόλογος Λίλα Παπαδημητρίου, για μια ακόμη φορά, ανέπτυξε το θέμα «Γυναίκες Ηπειρώτισσες Ξαφνιάσματα της Φύσης». Την ομιλήτρια παρουσίασε η πρόεδρος του Συλλόγου Ανθούλα Καπετανάκη. Το θέμα της ομιλίας το είχε αναπτύξει και την προηγούμενη χρονιά η ομιλήτρια στην Κηφισιά, αλλά λόγω του εξαιρετικού ενδιαφέροντος και

της άρτιας παρουσίασης, επαναλήφθηκε στην Εκάλη.

Εγώ, απλά, θα αναφερθώ στο τελευταίο κομμάτι της ομιλίας της Λίλας Παπαδημητρίου, που νομίζω τα λέει όλα:

«Όταν οι γυναίκες σκαρφάλωναν στα 2.000 μέτρα και στο γυρισμό μετέφεραν τραυματίες, είχαν μέσα τους τη μορφή της Παναγιάς. Ριγούσαν από συγκίνηση οι μαχητές μας όταν έβλεπαν τις φάλαγγες αυτές να αναρριχώνται στα πιο απρόσιτα μέρη κάτω από ασταμάτητες βροχές μέσα σε χιονοθύελλες και βοριάδες. Ξάφνιασε τον κόσμο ολόκληρο ο ηρωϊσμός, η πίστη, η τόλμη, το θάρρος και η αντοχή των γυναικών αυτών που κουβαλούσαν στους ώμους τους την Ελλάδα, πάντα με μια εικόνα της Υπεραγίας Θεοτόκου στον κόρφο τους. Η προσφορά τους αυθόρμητη, ο αγώνας τους γενναίος, η αυταπάρνησή τους συγκινητική. Είναι οι γυναίκες της Πίνδου, πρωταγωνίστριες της ζωής, του μόχθου και της εποποιίας του 1940. Τίποτε δεν τις τρόμαζε. Ανηφόριζαν μονοπάτια, με το ακούραστο βήμα των ατσαλένιων τους ποδιών, 18 ώρες φορτωμένες με πολεμοφόδια, ρούχα, τρόφιμα, όπου κανένα μεταγωγικό όχημα, ούτε καν μουλάρι μπορεί να περάσει. Πωγώνι, Πεντάλοφο, Φούρκα, Αγία Παρασκευή.....».

## Η Μεσσηνιακή Ένωση Βορείων Προαστίων Αττικής (ΜΕΒΠΑ) τίμησε την Εθνική Επέτειο

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Με εκδήλωση και ομιλία στην Αίθουσα «Βασίλης Γκατσόπουλος» του Πολιτιστικού, η ΜΕΒΠΑ γιόρτασε την επέτειο του ΟΧΙ 1940, τιμώντας τον αγώνα για την ελευθερία και δοξάζοντας τους προγόνους μας. Νιώσαμε υπερήφανοι. Το έπος του '40 που καταγράφηκε στις πιο λαμπρές σελίδες της νεότερης ιστορίας μας, εμπνέει και διδάσκει.

Η εκδήλωση άρχισε με τον χαιρετισμό και το καλωσόρισμα από τους Αριστείδη Χριστόπουλο και Μιχάλη Παπαδόπουλο, γραμματέα και πρόεδρο της ΜΕΒΠΑ αντίστοιχα και ακολούθησε η ομιλία του Ευστάθιου Παρασκευόπουλου γνωστού για την ιστορική του γνώση και ρητορική του δεινότητα, εκπαιδευτικού, συγγραφέα και Επίτιμου Προέδρου Συνδέσμου Ιστορικών Συγγραφέων, με θέμα «28η Οκτωβρίου 1940, Τότε και Σήμερα». Κατά την διάρκεια της ομιλίας, αναγνώστηκαν ποιήματα και τραγούδια από τον σύζυγο του ομιλητή εκπαιδευτικό Κάκια Παρασκευοπούλου και την επίσης εκπαιδευτικό Σταυρούλα Μπρέγιαννη.

Η εκδήλωση είχε και μουσική κάλυψη από την ορχήστρα «Μουσικό Σύνολο ΗΧΑΓΩΓΟΣ» του ιερέα Χρήστου Κατσούλη της Παναγίας Βλαχερνών Αμαρουσίου, επί της Λεωφόρου Κηφισιάς, που απαρτίζεται από μουσικούς και τραγουδιστές που το πλείστον είναι τα παιδιά του ιερέα, ο οποίος έχει συνολικά 10 παιδιά. Στο πιάνο ήταν ο ίδιος ο π. Χρήστος Κατσούλης και τα τραγούδια που ερμηνεύτηκαν ήταν επετειακά ασφαλώς. Με τους ήχους της πατριωτικής μουσικής σηκώθηκαν οι Μεσσήνιοι και έπεσε το Καλαματιανό σύννεφο. Ε... εμείς οι Μεσσήνιοι ξέρουμε να τιμούμε τη καταγωγή μας.



Το Δ.Σ. της ΜΕΒΠΑ με τους συντελεστές της εκδήλωσης

# Επετειακή εκδήλωση για την Απελευθέρωση της Χίου

Με θέρμη και αγάπη προς τη Χίο ανταποκρίθηκαν τα μέλη και οι φίλοι του Πολιτιστικού Συλλόγου Χίων Κηφισιάς και Βορείου Αττικής στην πρόσκληση του Συλλόγου για να τιμήσουν την επέτειο της απελευθέρωσης της Χίου που έγινε στις 11 Νοεμβρίου 1912.

Στην επετειακή αυτή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Κηφισιάς, ομιλήτης ήταν ο Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης Ιωακείμ Αρχοντός, Συνοδικός Ιεροκήρυκας της Ιεράς Μητροπόλεως Κηφισιάς, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα «Όψεις του Πολιτικού, Διπλωματικού και Συγκυριακού Ιστορικού Υπόβαθρου, που Οδήγησαν στους Βαλκανικούς Πολέμους και κατ' επέκταση στην Απελευθέρωση της

Χίου». Ο τρόπος, με παράλληλη προβολή φωτογραφιών, και ο τόνος με τον οποίο ο ομιλητής παρουσίασε το θέμα, έδωσαν την ευκαιρία στους παρευρισκόμενους να παρακολουθήσουν την ομιλία με ιδιαίτερη προσοχή και ενδιαφέρον. Ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, απεύθυνε μήνυμα και συνεχάρη τον ομιλητή για την εξαιρετική και εμπειριστατωμένη ομιλία του, όπως επίσης συνεχάρη και την πρόεδρο Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτίδη και τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου για την ανθρωπιστική και πολιτιστική τους δράση. Εκ μέρους του Συλλόγου, ο Δήμαρχος πρόσφερε στον ομιλητή το βραβευμένο βιβλίο του Χιώτη καθηγητή Ιωάννη Δαμαλά «Η Καλαμωτή».

Την εκδήλωση πλαισίωσε το Τμήμα



Από αριστερά, ο πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης Ιωακείμ Αρχοντός και η Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτίδη, η Κατερίνα Τσιάμα και το Τμήμα Παραδοσιακών Χορών Νέας Κηφισιάς εν δράσει

Παραδοσιακών Χορών Νέας Κηφισιάς του Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού και Αθλητισμού «Δημήτριος Βικέλας» με τη διδασκαλία της Κατερίνας Τσιάμα, με χορούς από τη

Λήμνο, Ικαρία και φυσικά από τη Χίο. Οι χοροί αυτοί έδωσαν ένα ευχάριστο τόνο και ενθουσιασμό στο κοινό. Και του χρόνου ξανά πάλι, να είμαστε όλοι καλά.

## Ομιλία για την ταυτότητα φύλου στο Inner Wheel Κηφισιάς



Η Μαρία Γουλιανδρή, η Αλεξάνδρα Αδάμη και η Έφη Βουρλιώτου, Εκπρόσωπος Περιφέρειας

Με μεγάλη επιτυχία το Inner Wheel Κηφισιάς οργάνωσε τη μνηαία του Ολομέλεια με τη συμμετοχή πολλών μελών και φίλων του Ομίλου, στις 13 Νοεμβρίου 2017 στο ξενοδοχείο DOMOTEL KASTRI. Ομιλήτρια της βραδιάς ήταν η Αλεξάνδρα Αδάμη, μέλος του Ομίλου και ομότιμη Καθηγήτρια Ανωτάτου Τεχνικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Αθήνας και επίτιμη δικηγόρος του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών. Το θέμα της ομιλίας της ήταν «Ο Νέος Νόμος για την Νομική Αναγνώριση της Ταυτότητας Φύλου». Ένα θέμα πολύ επίκαιρο, το οποίο η ομιλήτρια ανέλυσε σε όλο το εύρος του από Νομικής και Κοινωνικής διάστασης. Ακολούθησε διάλογος μεταξύ των παρευρισκομένων και σύντομη τοποθέτηση από ιατρικής πλευράς της ιατρού Μάνιας Φαλίδα, Εθνικής Εκπροσώπου 247 Περιφέρειας Ελλάδος και μέλος του Ομίλου Κηφισιάς.

Η Πρόεδρος του Inner Wheel Κηφισιάς ευχαρίστησε τις ομιλήτριες και τους παρευρισκόμενους, δίνοντας ραβτεβού για την επόμενη εκδήλωση του Ομίλου.

Επιμέλεια και φωτογραφίες: ΜΑΡΘΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

## Ενημερωνόμαστε, γιατί αγαπάμε τη ζωή

Δεν είναι πολύς καιρός που ιδρύθηκε το Παράρτημα Κηφισιάς της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας από την δραστήρια Πόπη Αθανασίου και ήδη έχει δραστηριοποιηθεί πολύ. Έτσι λοιπόν στα μέσα Οκτωβρίου 2017 πραγματοποίησε, στο Πολιτιστικό του Δήμου Κηφισιάς, εκδήλωση με θέμα «Ενημερωνόμαστε, γιατί Αγαπάμε τη Ζωή».

Η εκδήλωση άρχισε με το καλωσόρισμα της προέδρου του Παραρτήματος Πόπης Αθανασίου, η οποία μεταξύ άλλων επισήμανε τα εξής: «Σκοπός του κάθε Παραρτήματος είναι να συνδράμουμε το έργο της Ε.Α.Ε., με τακτικές ενημερώσεις όχι μόνο των μελών μας, αλλά και όλων των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής του κάθε Δήμου, για τη σημασία και τους τρόπους πρόληψης, έγκυρης και έγκαιρης διάγνωσης των ογκολογικών ασθενειών, αλλά και της αναγκαίας ψυχοσωματικής υποστήριξης, η οποία σε κάποιες περιπτώσεις καθίσταται πολύ σημαντική για τους ασθενείς και τους οικείους τους. Η Ε.Α.Ε. και το Παράρτημα Κηφισιάς, προσπαθεί, επίσης, να βοηθήσει αδύναμες οικονομικά γυναίκες, παρέχοντάς τους τη δυνατότητα να κάνουν ΔΩΡΕΑΝ ψηφιοποιημένη μαστογραφία, η οποία – όπως καθομολογείται – έχει καθοριστικό ρόλο και σημασία στην έγκαιρη αντιμετώπιση του μαστού».

Έτσι στα τέλη Οκτωβρίου ο Κινητός Μαστογράφος της Ε.Α.Ε., βρέθηκε στο χώρο του 3ου ΚΑΠΗ Κηφισιάς για δύο ημέρες, όπου περίπου 100 γυναίκες εξετάστηκαν δωρεάν.

Ως γνωστόν, ο μήνας Οκτώβριος είναι αφιερωμένος στην πρόληψη του καρκίνου του μαστού και του ήπατος. Η εκδήλωση-ενημέρωση, αλλά και η

παροχή δωρεάν μαστογραφιών έγινε στο πλαίσιο της πρόληψης αυτών των μορφών καρκίνου.

Οι ομιλητές της εκδήλωσης ήταν τρεις καταξιωμένοι επιστήμονες και συγκεκριμένα ο Γεώργιος Σιμάτος, ιατρός χειρουργός, Διευθυντής Ε.Σ.Υ. του Γ.Α.Ο.Ν.Α. «Ο Άγιος Σάββας», που αναφέρθηκε στη «Πρόληψη του Καρκίνου του Μαστού», ο Δημήτριος Δημητρουλόπουλος, ιατρός Γαστρεντερολόγος-Ηπατολόγος, Επιμελητής Α΄ της Γαστρεντερολογικής Κλινικής του ίδιου Νοσοκομείου με θέμα «Ήπαρ, το Βιοχημικό Εργοστάσιο του Σώματος, οι Βλάβες και η Φροντίδα τους» και η Δρ Νίκη Κόντου, Διαιτολόγος-Διατροφολόγος Προϊσταμένη Τμήματος Διαιτολογίας & Διατροφής του ίδιου Νοσοκομείου.

Την εκδήλωση προλόγισε ο Παναγιώτης Πουλημένος, Α΄ Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας, εκπροσωπώντας τον Πρόεδρό της Ευάγγελο Φιλόπουλο ιατρό χειρουργό Διευθυντή Κλινικής Μαστού του Νοσοκομείου «Άγιος Σάββας» και Διευθυντή της Μονάδος Ημερήσιας Φροντίδας «Νίκος Κούρκουλος» η οποία είναι δωρεά του Ομίλου ΛΑΤΣΗ.



Ο Δημήτριος Δημητρουλόπουλος, η Νίκη Κόντου, ο Γεώργιος Σιμάτος, η Χρύσα Καρακίτσου μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας του Παραρτήματος Κηφισιάς και η Πόπη Αθανασίου

## Ατενίζοντας το μέλλον

αστρολογικές προβλέψεις

► Με τη **ΡΕΝΑ ΣΙΛΕΛΗ** renasileli@yahoo.gr | 210 8070268



**Η** αντίθεση του Άρη με τον Ουρανό θα φέρει μέχρι τις 9/12 πολλά προβλήματα και πολιτικές ανακατατάξεις στην Ελλάδα. Ειδικά την περίοδο που συνυπάρχουν οι δύο αυτές ακραίες γωνίες, θα έχουμε μια πολύ πιεστική κατάσταση για τη χώρα. Η σύννοδος Ερμή - Κρόνου φέρνει αντιπαραθέσεις και στη Βουλή θα υπάρξουν σκηνές απείρου κάλλους. Ένα οικονομικό σκάνδαλο θα φέρει σε πολύ δύσκολη θέση την κυβέρνηση, που δύσκολα θα μπορέσει να τα μπαλώσει. Πρόβλημα με μία βοήθεια προς αναξιοπαθούντες, που είτε θα απαγορευτεί ή θα βρεθεί μία δικαιολογία προκειμένου να μη δοθεί. Επώνυμο ζεύγος, πολιτικός και τηλεπερσόνα, πρώην σύζυγος πτωχευμένου εκδότη, θα αναγκαστεί να περιορίσει τις εμφανίσεις του και ίσως να διακόψουν εντελώς με εντολή του κόμματος που υπηρετεί ο πολιτικός. Προφανώς, ενόψει εκλογών, θα του επιστήσουν την προσοχή για χάρη του κόμματος. Στις 1, 2, 3, 4, 5/12/2017 κάποιο πλοίο θα κινδυνέψει και μια μεγάλη θαλασσοταραχή θα δημιουργήσει προβλήματα.

**ΚΡΙΟΣ:** Διασκέδαση και απρόσμενα οικονομικά κέρδη. Ευτυχής δικαστική απόφαση.

**ΤΑΥΡΟΣ:** Ασχολείστε με μεγαλεπήβολα σχέδια. Θα χρειαστείτε την συμβουλή δικηγόρου, ίσως σκεφτείτε και κάποια έφεση ή για κακοδικία ή για να διεκδικήσετε το δικίο σας. Μαχητική περίοδος.

**ΔΙΔΥΜΟΙ:** Θετικές εξελίξεις σε επίπεδο καριέρας, υγείας και μελλοντικών σχεδίων. Ο αισθηματικός τομέας δεν παρουσιάζει ιδιαίτερες μεταβολές.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ:** Συζητήσεις για θέματα δανείου ή κεφαλαίου. Φιλικό άτομο θα χρειαστεί τη βοήθειά σας.

**ΛΕΩΝ:** Προτεραιότητά σας η συναισθηματική σας ασφάλεια, που θα δείξει την πορεία των σχέσεών σας. Καταστάσεις από το παρελθόν θα χρειαστούν διευθέτηση.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ:** Ξεκινά ένας καινούριος κύκλος στη ζωή σας, κάτι που θα φανεί έντονα τον επόμενο μήνα. Κλείστε τις εκκρεμότητές σας για να προχωρήσετε χωρίς βάρη στην επόμενη φάση.

**ΖΥΓΟΣ:** Έντονη περίοδος. Προσοχή στον τρόπο που λειτουργείτε, καθώς μπορεί να μη δώσετε προσοχή στο περιβάλλον σας και να δεχτείτε παράπονα. Ανέλπιστα κέρδη.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ:** Δραστήριοι αλλά και απρόσεχτοι στην εργασία σας. Αυξάνονται υπερβολικά οι δαπάνες σας. Προσοχή στα περιττά έξοδα.

**ΤΟΞΟΤΗΣ:** Θα χρειαστεί να χρηματοδοτήσετε τις επιχειρήσεις σας, για να προσεγγίσετε στόχους και φιλοδοξίες. Αποφύγετε αντιπαραθέσεις με συγγενείς.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ:** Βιαστικές, αλλά και σωστές, με διάρκεια χρόνου, οι αποφάσεις για τα επαγγελματικά σας.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ:** Οι αναμνήσεις σας κάνουν κάποιες στιγμές αναποφάσιστους και άλλες βιαστικούς. Προσοχή απέναντι σε συναδέλφους και συνεργάτες. Μην εμπιστεύεστε χαμόγελα και φιλική συμπεριφορά.

**ΙΧΘΥΕΣ:** Ήρθε η εποχή να νιώσετε ασφαλείς και να βασιστείτε στις δικές σας δυνάμεις. Επαγγελματικές και κοινωνικές επιτυχίες.

# «Καλησπέρα σας Κύριε Σεφέρη»

► Κείμενο και Φωτό: **ΜΑΡΘΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ\***

**Π**ρόσφατα στο σπίτι της ΠΥΡΝΑΣ (Κοκκιναρά 43) συναντήσαμε την γνωστή δημοσιογράφο Μαρία Χούκλη με την ευκαιρία της παρουσίασης του βιβλίου της «Καλησπέρα σας Κύριε Σεφέρη» από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΤΑΜΟΣ.

Θα μεταφέρω αυτά που είναι γραμμένα στο οπισθόφυλλο του βιβλίου. Νομίζω είναι η καλύτερη παρουσίαση, αφού είναι γραμμένα από την ίδια την Μαρία Χούκλη:

«Ο Σεφέρης εκεί, άλλοτε σκοτεινός, άλλοτε ευανάγνωστος διέτρεχε τα χρόνια, πιο πολύ στα δύσκολα, πιο αραιά στα εύκολα, σύντροφος στα κουπιά. Πάντοτε όμως, ένας οικείος άγνωστος. Πως θα ήταν, αναρωτήθηκα, αν άνοιγα μια κουβέντα μαζί του; Να του ζητήσω να μας πει για τη Σμύρνη, το φευγιό για την Αθήνα, την ποίηση, τη δικασμένη του καρδιά, για την πολιτική, την Κύπρο που λάτρεψε, τον Θεόφιλο και τον Μακρυγιάννη, τη μουσική, την Μαρώ, το γυρισμό του ξενιτεμένου, τον ελληνισμό στον οποίον πίστεψε τόσο πολύ;»

Διαβάζοντας το βιβλίο, η Μαρία Χούκλη τελειώνει με δύο ερωτήσεις:

«- Ποια συμβουλή θα μας δίνετε λίγο πριν αποχαιρετιστούμε;

Δεν μένει καιρός στη ζωή να θλίβεσαι πολύ. Ναι, δεν ξέρουμε τι μας επιφυλάσσουν τα χρόνια που έρχονται και στο καλό και στο κακό. Ας περιοριστούμε λοιπόν, στα υλικά της μέρας. Θα έχουμε όλο τον καιρό όταν έρθουν,

για τις μελλούμενες στεναχώριες και τις μελλούμενες χαρές, αφού λογικά και αυτές δεν πρέπει να αποκλειστούν. Σ' αυτή τη δική μας ζωή, την αναφαίρετη και τη μοναδική, αφού κανένας άλλος δεν την έχει, που δίνει χυμό στα έργα μας και τα κάνει όμοια μ' εμάς, πρέπει να μάθουμε να βλέπουμε το θαύμα.

- Και πού μπορεί να βρίσκεται το θαύμα;

Το θαύμα δεν είναι πουθενά, παρά κυκλοφορεί μέσα στις φλέβες του ανθρώπου. Θα πω τα λόγια που είπα και στη Σουηδική Ακαδημία: Σ' αυτόν τον κόσμο, που ολόένα στενεύει, ο καθένας μας χρειάζεται όλους τους άλλους. Πρέπει να αναζητήσουμε τον άνθρωπο, όπου και να βρίσκεται. Όταν στο δρόμο της θήβας, ο Οιδίπους συνάντησε τη Σφίγγα κι αυτή του έθεσε το αίνιγμά της, η απόκρισή του ήταν: "Ο άνθρωπος". Τούτη η απλή λέξη χάλασε το τέρας. Έχουμε πολλά τέρατα να καταστρέψουμε. Ας συλλογιστούμε την απόκριση του Οιδίποδα».



Η διευθύντρια της ΠΥΡΝΑΣ Μαρίνα Κουρεμένου, η Μαρία Χούκλη και η Αναστασία Λαμπρία από τις Εκδόσεις ΠΟΤΑΜΟΣ

\* Τον τελευταίο καιρό έχει παρατηρηθεί ότι κείμενα και φωτογραφίες της κ. Φωτοπούλου -και όχι μόνο- αντιγράφονται και δημοσιεύονται χωρίς την άδειά της, κάτι που αντίκειται στους κανόνες δημοσιογραφικής δεοντολογίας. Η κ. Φωτοπούλου επισημαίνει ότι κείμενα και φωτογραφίες της δημοσιεύονται αποκλειστικά από τις Εκδόσεις Κηφισιά και επιφυλάσσεται για κάθε νόμιμο δικαίωμά της.

## ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΥΣ ΜΑΣ ΦΙΛΟΥΣ

Ένα υπέροχο δώρο, τόσο για τη συγγραφέα, **Φρατζέσκα Αλεξοπούλου - Πετράκη**, όσο και για τα «Τριτάκια» του 3ου Δημοτικού Σχολείου Ν. Κηφισιάς, που συζήτησαν μαζί της για το βιβλίο της «**Φίλοι; Φως Φανάρι**». Η επιτυχημένη επίσκεψη σε ένα σχολείο έχει πάντα να κάνει και με τη δουλειά που κάνουν οι δάσκαλοι και δασκάλες με τα παιδιά. Η συγγραφέας φεύγοντας με μια μεγάλη ανθοδέσμη, έδωσε θερμά συγχαρητήρια στις τρεις δασκάλες και ευχαρίστησε τα παιδιά για τη θερμή υποδοχή που επιφύλαξαν τόσο στην ίδια, όσο και στο βιβλίο της.


Τα ρόδια έχουν ήδη κοκκινίσει στα δέντρα, κάνοντάς μας να θυμηθούμε ένα τρυφερό βιβλίο της

Ελένης Τσιάλτα «**Η ροδιά και ο χιονάνθρωπος**» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Πορτοκάλι» σε εικονογράφηση Εύας Καραντινού.

«Στο περιβόη, δίπλα στο χαντάκι που ορίζει τα σύνορα με το γείτονα, κοκκινίζουν τα ρόδια στα κηλαδιά της μάνας τους. Ο ήλιος είναι χειμωνιάτικος, αβλή όταν περνά πάνω από τη ροδιά, κοντοστέκεται να την καμαρώσει και γλυσκαίνει. Και τότε τα ρόδια της γυαλίζουν ακόμα πιο όμορφα...»

Η συνέχεια για ένα ρόδι που βρισκόταν ψηλά και δεν μπορούσαν να το φτάσουν, στο βιβλίο.





**Photography**  
 Μάριος Βουζίκας  
 Αστρούς 35, Αθήνα  
 T.: 210 5126149, Mob.: 6932 339101  
 marios\_vouzikas@yahoo.gr

**ΔΙΑΝΟΜΗ  
 ΕΝΤΥΠΩΝ  
 στα Βόρεια  
 Προάστια**

0038

**ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ**

Τηλ.: 6972 455356

**Κυρία εκπαιδευτικός**  
 με πείρα αναλαμβάνει  
 την παραλαβή από το σχολείο,  
 τη φύλαξη και το διάβασμα  
 παιδιών Δημοτικού

Τηλ. 210 2813412, 6972099907

*foceceeria cafe pasticceria*

**Zack**

Τατοΐου 90 Κηφισιά  
 Τηλ.: 210 6203054  
**www.zacks.gr**



ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ  
 ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ | ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ | ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ  
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ & ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ  
 ΛΟΥΣΤΡΑ | ΨΑΘΑ

Βάρναλη 37

www.CostasPanagopoulos.gr

Τηλ. & Fax: 210 6205456 | Κιν.: 6979 840931

**Κέντρο  
 Τζακιών  
 & Σομπών**

**ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ**



Αναβάθμιση  
 παραδοσιακού  
 τζακιού σε  
 ενεργειακό με  
 τοποθέτηση

ΜΕΧΡΙ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕΩΣ  
 ΤΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ

**προσφορά 499€**

**Μεγάλη ποικιλία σε σόμπες  
 ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ**

Αθήνα | Πάτρα | Κόρινθος | Κεφαλονιά  
 Κατόπιν ραντεβού: 210 2465489 | 6946 181879  
 Λ. Καραμανλή 168 (πρώην 50)  
 136 78 Αχαρνάι

www.filippatos.gr      www.tzakiasompes.gr

*Alfa Antiques*

**ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ  
 ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ**  
 μεγάλες προσφορές σε όλα μας τα είδη  
**αντίκες έπιπλα χαλιά φωτιστικά  
 είδη δώρων & διακόσμησης**  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Μ. ΣΤΑΜΑΤΑΡΗΣ**  
 Κηφισίας 265 | 145 61 Κηφισιά  
 T: 210 8083473 | Κιν.: 6977 325925, 6944 362992  
 dstamataris@hotmail.com




**JimmyService**

**ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ**

Λεωφ. Κηφισίας 243, Κηφισιά 145 61  
 Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767  
 email: jimmyser@otenet.gr

0256

## ΠΑΥΛΟΣ Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

MD, MSc

0279

Αγγειοχειρουργός  
Αναπληρωτής Διευθυντής  
Αγγειοχειρουργικής Κλινικής  
Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών  
Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη  
(παραπλεύρως Hilton)  
Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11  
Τ: 210 7227221  
Κ.: 6944475225 F: 210 7227201  
N.N.A.: Δεινοκράτους 70, Τ.: 210 7261786

pavlos@aggeiologia.gr  
www.aggeiologia.gr  
ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΠΑΝΤΕΒΟΥ

## ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Αποθήκη 59 τ.μ., Κηφισίας 265, πλατεία  
Κηφισίας. Τηλ. επικοινωνίας:  
6977321746 - 6977012507

## ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ στα Βόρεια Προάστια

0126

Τιμές λογικές

Τηλ.: 6948 486355

0054  
**Καθηγήτρια**  
απόφοιτη γερμανικού  
πανεπιστημίου  
**ΕΞΕΤΑΣΤΡΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ**  
με πολυετή εμπειρία  
παραδίδει μαθήματα όλων  
των επιπέδων & IB Diploma

Τηλ.: 6944 779803

Αντιμετώπιση ψωρίασης, δερματικής φαγούρας.  
Θεραπεία με φυτικές αλοιφές. Αυχενικό σύνδρομο  
(πονοκέφαλοι), κήλη μεσοσπονδύλιου δίσκου,  
οστεοαρθρίτιδα γόνατος. Με μία επίσκεψη θα νιώσετε  
μεγάλη βελτίωση της υγείας σας. Τηλ. 6972105148.

## λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

g&f accountants

Γιώργος Φατούρος  
Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122  
e-mail: gfatouros@gmail.com

info: 2108062961  
6945977430

0246

## ΙΣΠΑΝΙΚΑ

από ισπανόφωνο καθηγητή  
πτυχιούχο Ισπανικής  
φιλολογίας  
Πολυετής φροντιστηριακή  
προϋπηρεσία

Jesus Kolizeras **6932**  
**63.51.70**



- ΠΛΗΡΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ  
για όλες τις ηλικίες  
(ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ)
- ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ - ΓΛΑΥΚΩΜΑ
- ΔΙΑΘΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ με LASER  
για διόρθωση ΜΥΩΠΙΑΣ,  
ΥΠΕΡΜΕΤΡΩΠΙΑΣ, ΑΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ  
της ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ  
με LASER και ΕΝΔΟΦΑΚΟΥΣ
- ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΟΣ  
και ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΥΤΩΝ  
με ΕΝΕΣΕΙΣ Anti-VEGF

0010

**Λάζαρος**  
**Χατζηπαναγιώτου**  
Χειρουργός Οφθαλμίατρος

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 339,  
14561 ΚΗΦΙΣΙΑ, 1ος Όροφος  
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 6251600  
ΚΙΝ: 6944 386075  
info@hatzipanagiotou.gr  
www.hatzipanagiotou.gr

Université Paris - Sud  
Hôpitaux Universitaires  
Paul-Brousse Bicêtre Bécclère

## Ευριπίδης Δ. Μακρονάσιος

Ειδικός Παθολόγος

Σρατιωτικός Ιατρός

251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας

Μετεκπαιδευθείς εις Hôpital Paul Brusse  
**Διαβητολογία** (Diplôme d' Université Paris-Sud, Παρίσι)  
**Ηπατολογία** (Diplôme Universitaire Paris)

Αγ. Δημητρίου 13 - Κηφισιά  
Πλατεία Αγ. Δημητρίου  
Τηλ.: 6932 462 543 | 211 184 0903  
e-mail: emakronassios@gmail.com

0343

## Ιωάννης Γ. Σούρνης

Καρδιολόγος

Επιμελητής Καρδιολογικής Κλινικής  
Α' Νοσοκομείου ΙΚΑ

✓ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ  
✓ ΥΠΕΡΧΟΙ (TRIPLEX) ΚΑΡΔΙΑΣ ✓ HOLTHER ΡΥΘΜΟΥ 24h



Δέχεται καθημερινά 17:00-20:00 με ραντεβού  
Κολοκοτρώνη 6  
Τηλ.: 210 62.33.245 | Κιν.: 6947 842938

0007

## ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Ιατρείο 50 τ.μ. στην Κηφισιά, ισόγειο  
(πλήρως εξοπλισμένο- επιπλωμένο).  
Πληροφορίες 210 6256946



οφθαλμοχειρουργική

0006

## Dr. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΡΟΥΣΗΣ

χειρουργός οφθαλμίατρος

τ. Επιμελητής Παν/κής Κλινικής Βιέννης  
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Mainz Γερμανίας

Δέχεται με ραντεβού

Πρωί: Τρίτη 10.00-13.00

Απόγευμα: Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη 17.00-20.00

Έλεγχος για άδειες οδήγησης

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ 16 & ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
ΤΗΛ. 210 8015822

Διεύθυνση internet: www.parousis.gr

ΤΡΑΠΕΖΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΔΕΚΤΕΣ

**Δρ. Ιωάννης Ελ. Διονυσιώτης**

ΦΥΣΙΑΤΡΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



Επιστημονικός συνεργάτης Πανεπιστημιακού  
Γ.Ν. «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «Ιατρικού Αθηνών»  
Μετεκπαιδευθείς στην πρώτη αποκατάσταση  
στη Γερμανία (Westfalz - Klinikum)

Οστεοπόρωση - Αρθρίτιδες  
Πόνος Αυχένα & Μέσης - Παραλύσεις

Λεωφόρος Κηφισίας 230  
145 62 Πλατεία Πλατάνου Κηφισιά

Τηλέφωνο: 6946 469759

και 210 80.12.859

yannis\_dionyssiotis@hotmail.com

0262

**ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



0015

- Επεμβάσεις laser

Μυωπίας/Καταράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.

- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία  
και εφαρμογή Φακών Επαφής

- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας  
και γλαύκωμα

- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey  
(ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:

10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,

ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Τηλ.: 210 6129202, Οικία: 210 8025168

Κιν.: 6944 363604

email: mgiamouri@yahoo.gr

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π.  
ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣ**

MD, MRCSEd (Ophth), PhD  
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

0003

- Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
- Μέλος του Βασιλικού Κολλεγίου Χειρουργών (Μ. Βρετανία)
- Επιμελητής, Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Cardiff, Μ. Βρετανία
- Fellow (Γλαύκωμα), Western Eye Hospital, Λονδίνο, Μ. Βρετανία

**ΙΑΤΡΕΙΟ**

Βασ. Σοφίας 86  
115 28 Αθήνα  
(Έναντι Μεγάλου Μουσικής)  
Τηλ.: 210 77.11.168  
Κιν.: 6944 896.633

**ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Διστόμου 5-7  
151 25 Μαρούσι  
Τηλ.: 210 61.57.228  
Fax: 210 61.57.227  
email: gkampougeris@yahoo.gr

**ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΚΟ  
ΙΑΤΡΕΙΟ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΕΖΑΛΗΣ**

Μέλος Ελληνικής  
Ενδοκρινολογικής Εταιρίας  
Μέλος Ευρωπαϊκής Εταιρίας  
για τη μελέτη του Διαβήτη

Ελευθ. Βενιζέλου 141,  
3ος Όροφος, Ν. Ερυθραία  
Τηλ.: 210 8000124  
6984 224666

Δέχεται κατόπιν ραντεβού  
Δευτ. - Παρασκευή 6:00 - 9:00 μ.μ.

0009

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ** του Σταύρου  
MD, PhD ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

- Επιμελητής του «Ερρίκος Ντυνάν Hospital Center»  
Τμήμα Αιμοδυναμικό
- Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
- Ειδίκευθείς στα λιπίδια  
στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο
- Κάτοχος Ευρωπαϊκής Πιστοποίησης από την Ευρωπαϊκή  
Καρδιολογική Εταιρεία για τη διενέργεια υπερήχου καρδιάς
- Μέλος της επεμβατικής ομάδας  
του Ελληνικού Κολλεγίου Καρδιολογίας
- Τακτικό Μέλος στο Ελληνικό Κολλέγιο  
Θεραπείας της Αθηροσκλήρωσης (ΕΚΘΑ)

Ειδικότερα στοιχεία:

Πραγματοποιεί στεφανιογραφία, αγγειοπλαστική με τοποθέτηση  
stent στις στεφανιαίες αρτηρίες και διαδερμική τοποθέτηση  
αορτικής βαλβίδας

Ιατρείο: Χαριλάου Τρικούπη 197, Κηφισιά (14564)  
Τηλ.: 213 0365669, Κιν.: 699 8070000  
Νοσοκομείο: «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107

0011

**ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ**

**Ηλίας Κ. Σιακαβέλλας**

Συνεργάτης Νοσοκομείου «ΥΓΕΙΑ»  
Μέλος της Ελληνικής  
Διαβητολογικής Εταιρείας

- Συμβάσεις με ΕΟΠΥΥ (ΟΠΑΔ, ΤΥΔΚΥ,  
ΙΚΑ, ΟΑΕΕ, ΟΓΑ), ΝΑΤ, ΤΡΑΠΕΖΕΣ
- Επισκέψεις κατ' οίκον
- Αιμοηψίες κατ' οίκον  
από ειδική Αιμοηψίτριά

Δέχεται καθημερινώς

10:00 π.μ. - 1:00 μ.μ. και 7:00 μ.μ. - 9:00 μ.μ.  
Ελ. Βενιζέλου 100 Νέα Ερυθραία

Τηλ.: 210 9339584 | Κιν.: 6972947707

0328

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

**ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ**

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

**ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ**

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά,  
συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

**ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ**

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.

Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

0-282

# ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



**ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ**

**ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΔΡΩΝ**

**ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ**

**ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ**



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ

**210-8012337 210-8013331 24H**

[www.katsimpas.gr](http://www.katsimpas.gr)

[info@katsimpas.gr](mailto:info@katsimpas.gr)