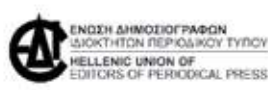




Κηφισία



ΕΤΟΣ 53 • Τιμή 0,70 € • Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά
Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ.: 210 6232989

Γιορτινή διάθεση κατακλύζει την Κηφισιά, πλήθος εκδηλώσεις οργανώνονται από το Δήμο, ενώ σύλλογοι και φορείς πραγματοποιούν όλα τα καθιερωμένα και αγαπημένα εδώ και χρόνια παζάρια, συναυλίες, φεστιβάλ. Τα δέντρα σε Νέα Ερυθραία και Κηφισιά άναψαν τα φώτα τους πανηγυρικά και περιμένουν τις ημέρες των γιορτών. Τα μαγαζιά προσπαθούν να προσελκύσουν με στολισμένες βιτρίνες και δώρα, που θα θέλαμε να κάνουμε και να μας κάνουν. Μια προσπάθεια να αισθανθούμε ότι όλα πάνε καλά ή μπορούν να πάνε καλά, ενώ οι άσχημες καθημερινά ειδήσεις, αγνοούν το πνεύμα των Χριστουγέννων και συνεχίζουν να κατακλύζουν τα μέσα ενημέρωσης. Εμείς στο τεύχος αυτό προσπαθούμε να εστιάσουμε στα καλά. Σε γιορτές και πανηγύρια, μια και θα σας συντροφεύει τις ημέρες των Χριστουγέννων. Ας έχουμε Καλά Χριστούγεννα και ας ευχηθούμε ο νέος χρόνος να έχει περισσότερα καλά να μας δώσει.



kifisiane.gr
Η online ενημέρωσή της ΠΛΗΣ

ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 2017

Η είσοδος είναι ελεύθερη σε όλες τις εκδηλώσεις.

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 & ΤΡΙΤΗ 19/12
ΚΗΦΙΣΙΑ ΩΡΑ: 20:00
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
«Η ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ»

ΠΕΜΠΤΗ 21/12
ΚΗΦΙΣΙΑ - ΩΡΑ: 19:00
ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ, ΚΕΦΑΛΑΡΙ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΙΚΤΗΣ & ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22/12
ΚΗΦΙΣΙΑ
ΩΡΑ: 15:00
ΚΑΣΣΑΒΕΘΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ DA BAND

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22/12
ΚΗΦΙΣΙΑ - ΩΡΑ: 17:00
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΟΥ ΚΟΝΤΟΡΕΒΥΘΟΥΛΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 23/12- ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 63 - ΩΡΑ: 13:00
ΣΥΝΑΥΛΙΑ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΦΕΙΡΕΛΗΣ «ΑΜΦΙΘΕΩΡΟΣ ΤΕΡΨΙΣ»

ΣΑΒΒΑΤΟ 23/12
ΚΗΦΙΣΙΑ ΩΡΑ: 16:00
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΡΟΥΝΤΟΛΦ ΤΟ ΕΛΑΦΑΚΙ

ΣΑΒΒΑΤΟ 23/12
ΚΗΦΙΣΙΑ- ΩΡΑ: 18:00
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΩΗ ΤΗΓΑΝΟΥΡΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 24/12
ΚΗΦΙΣΙΑ - ΩΡΑ: 11:00
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΙΚΡΩΝ ΤΡΩΒΑΔΟΥΡΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 24/12
ΚΗΦΙΣΙΑ- ΩΡΑ: 14:00
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ "METALLON"

ΚΥΡΙΑΚΗ 24/12
ΚΗΦΙΣΙΑ
ΩΡΑ: 12:00
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ
ΧΟΡΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 27/12
ΚΗΦΙΣΙΑ ΩΡΑ: 19:00
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΕΣ»

ΠΕΜΠΤΗ 28/12
ΚΗΦΙΣΙΑ ΩΡΑ: 19:00
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ DUO ARIOSO

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/12
ΚΗΦΙΣΙΑ ΩΡΑ: 16:00
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΜΥΘΟΥΠΟΛΗ!!!
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 - ΚΥΡΙΑΚΗ 31 /12
ΚΗΦΙΣΙΑ - ΩΡΑ: 11:00-14:30 ΚΑΙ 17:30-20:00
ΠΛΑΤΑΝΟΣ ΠΑΡΚΙΝΓΚ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΣΠΙΤΑΚΙ!!!
ΣΑΒΒΑΤΟ 23, ΚΥΡΙΑΚΗ 24 & ΣΑΒΒΑΤΟ 30, ΚΥΡΙΑΚΗ 31/12
ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ Ν. ΠΛΑΣΤΗΡΑ ΩΡΑ: 12:00-17:00

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/12
ΚΗΦΙΣΙΑ - ΩΡΑ: 13:00
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ
CIRCO CACHIVACHE

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/12
ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ Ν. ΠΛΑΣΤΗΡΑ
ΩΡΑ: 12:00
ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΙΚΡΩΝ ΤΡΩΒΑΔΟΥΡΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/12
ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ Ν. ΠΛΑΣΤΗΡΑ
ΩΡΑ: 12:00
ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΙΚΡΩΝ ΤΡΩΒΑΔΟΥΡΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 31/12
ΚΗΦΙΣΙΑ- ΩΡΑ: 12:30
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ SAXO DELIGHT

ΣΑΒΒΑΤΟ 30/12
ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ - ΩΡΑ: 11:00 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ
22/12 ΚΗΦΙΣΙΑ - ΩΡΑ: 13:00 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ
23/12 ΚΗΦΙΣΙΑ - ΩΡΑ: 14:00 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ
30/12 ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ - ΩΡΑ: 13:00 ΣΤΡΟΦΥΛΙΟΥ & ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Το Πολιτιστικό Κέντρο «Βασίλης Γκατσόπουλος»
και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο kifisianews.gr

• Έως την **Κυριακή 31 Δεκεμβρίου, 11.00 π.μ. - 2.00 μ.μ. και 5.30 μ.μ. - 8.00 μ.μ.**: Η Χριστουγεννιάτικη Παραμυθούπολη με πολλές δραστηριότητες για παιδιά, στο Πλάτανος Πάρκινγκ, Αδριανού 4-14.

• **Τετάρτη 20 Δεκεμβρίου, 6.00 μ.μ.**: Χριστουγεννιάτικη γιορτή του Ιου Νηπιαγωγείου Νέας Ερυθραίας με τίτλο «Η Βασίλισσα του Χιονιού», Ελ. Βενιζέλου 4 Ν. Ερυθραία.

• **Τετάρτη 20 Δεκεμβρίου, 7.00 μ.μ.**: Ομιλία του αρχιμανδρίτη π. Αθανάσιου Ντέτσικα με θέμα «Τα Χριστούγεννα στην τέχνη», στο ΚΕΜΜΕ, Λουκή Ακρίτα 4, Ν. Ερυθραία.

• **Τετάρτη 20 Δεκεμβρίου, 7.00 μ.μ.**: Το βιβλιοπωλείο «Σπόρος», Δροσίνη 7 πραγματοποιεί το πάρτι των τρίτων γενεθλίων του, με μουσικές της dj Σταματίας Παρηγόρα.

• **Πέμπτη 21 Δεκεμβρίου, 7.00 μ.μ.**: Χριστουγεννιάτικη γιορτή του Ιου Δημ. Σχολείου Κηφισιάς στο Πολιτιστικό.

• **Πέμπτη 21 Δεκεμβρίου, 7.00 μ.μ.**: Χριστουγεννιάτικη συναυλία της μικτής και παιδικής χορωδίας του «Βικέλα» στον Ιερό Ναό Μεταμόρφωσης του Σωτήρα στο Κεφαλάρι.

• **Πέμπτη 21 Δεκεμβρίου, 7.00 μ.μ.**: Συνάντηση γνωριμίας σχετικά με τη συγκρότηση του νέου πολιτικού φορέα «Κίνημα Αλλαγής», στη βίλα Κώστα, Λουκή Ακρίτα 4, Ν. Ερυθραία, καλούν οι Βαρελάς Δημήτρης, Καλατζής Παναγιώτης, Βιανέλο Φρατζέσκο, Μπέπης Στέλιος, Δενδρινός Γιώργος, Συνοδινού Αγγελική, Ζαραφωνίτης Γιώργος.

• **Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου, 1.00 μ.μ.**: Παράσταση – έκπληξη από το τσίρκο Montecarlo στο εμπορικό κέντρο, Κολοκοτρώνη και Λεβίδου. Το τσίρκο θα παρουσιάσει το πρόγραμμά του και το Σάββατο 23 Δεκεμβρίου στις 2.00 μ.μ..

• **Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου, 3.00 μ.μ.**: Οι Da Band σε soul και funk γιορτινούς ρυθμούς, στη συμβολή των οδών Κασσαβέτη και Λεβίδου.

• **Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου, 5.00 μ.μ.**: «Τα Χριστούγεννα του Κοντορεβουθούλη», μία θεατρική παράσταση για μικρά, αλλά και μεγάλα παιδιά, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς.

• **Σάββατο 23 - Κυριακή 24 Δεκεμβρίου, 12.00 μ. - 5 μ.μ.**: Το Χριστουγεννιάτικο Σπιτάκι θα βρίσκεται στην πλατεία Ν. Πλαστήρα της Ν. Ερυθραίας. Στην πλατεία

θα βρίσκεται και το Σάββατο 30 και Κυριακή 31 Δεκεμβρίου, 12.00 μ. – 5 μ.μ.

• **Σάββατο 23 Δεκεμβρίου, 1.00 μ.μ.**: Δήμητρης Ζαφειρέλης και «Αμφίωνος Τέρψης» σε μία χριστουγεννιάτικη συναυλία ροκ, blues και jazz καταβολών στη Ν. Ερυθραία, Ελ. Βενιζέλου 63.

• **Σάββατο 23 Δεκεμβρίου, 4.00 μ.μ.**: Θεατρική παράσταση με τον Ρούντολφ το Ελαφάκι, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς.

• **Σάββατο 23 Δεκεμβρίου, 6.00 μ.μ.**: Η Ζωή Τηγανούρια, μαζί με το ακορντεόν της στην παράσταση «Last Tango by Zoe», στο εμπορικό κέντρο, Κολοκοτρώνη & Λεβίδου.

• **Κυριακή 24 Δεκεμβρίου, 11.00 π.μ.**: Οι χορωδία των «Μικρών Τροβαδούρων» στο εμπορικό κέντρο, Κολοκοτρώνη και Λεβίδου.

• **Κυριακή 24 Δεκεμβρίου, 12.00 μ.**: Διαδραστική χορευτική performance από τα Galena's Dance Studios, στο εμπορικό κέντρο, Κολοκοτρώνη και Λεβίδου.

• **Κυριακή 24 Δεκεμβρίου, 2.00 μ.μ.**: Το Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών «Metallon» της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών σε συναυλία στο εμπορικό Κέντρο, Κολοκοτρώνη και Λεβίδου.

• **Τετάρτη 27 Δεκεμβρίου, 7.00 μ.μ.**: Μουσικοθεατρική παράσταση «Τα αστέρια του χθες» στην αίθουσα του Πολιτιστικού.

• **Πέμπτη 28 Δεκεμβρίου, 7.00 μ.μ.**: Κιθάρα και φλάουτο από τους Duo Arioso, Σοφία Μαυρογενίδου και Αριστείδη Χατζησταύρου, στην αίθουσα του Πολιτιστικού.

• **Παρασκευή 29 Δεκεμβρίου, 4.00 μ.μ.**: Ο Γιάννης Κούτρας σε συναυλία, στο εμπορικό κέντρο, Κολοκοτρώνη και Λεβίδου.

• **Σάββατο 30 Δεκεμβρίου, 12.00 μ.**: Οι Μικροί Τροβαδούροι τραγουδούν στην πλατεία Ν. Πλαστήρα, στη Ν. Ερυθραία.

• **Σάββατο 30 Δεκεμβρίου, 1.00 μ.μ.**: Παράσταση από το Circo Cachivache στο εμπορικό κέντρο, Κολοκοτρώνη και Λεβίδου.

• **Σάββατο 30 Δεκεμβρίου, 3.00 μ.μ.**: Κουβανέζικο πάρτι με τους La Cucaracha στην πλατεία Μικρασιατών, Στροφυλίου & Χαρ. Τρικούπη, Νέα Ερυθραία.

• **Κυριακή 31 Δεκεμβρίου, 12.30 μ.μ.**: Κλασικές και χριστουγεννιάτικες μελωδίες από τους Saxo Delight στο εμπορικό κέντρο, Κολοκοτρώνη και Λεβίδου.

• **Παρασκευή 5 Ιανουαρίου, 7.30 μ.μ.**: Την πρωτοχρονιάτικη πίτα του κόβει ο Δήμος Κηφισιάς, στην αίθουσα του Ιδρύματος Λάτση, στο Κεφαλάρι.

Εκδρομές Ανακοινώσεις

✓ Έως την Κυριακή 7 Ιανουαρίου θα βρίσκεται το τσίρκο **Montecarlo** στην Κάτω Κηφισιά, επί της Λεωφ. Αχαρνών απέναντι από το my Market.

✓ Η **WIN HELLAS** σε συνεργασία με τη ΔΕΠΙΣ (Δημοτική Επιτροπή Ισότητας των Φύλων) του Δήμου Κηφισιάς υλοποιεί το ψυχο-εκπαιδευτικό Πρόγραμμα: «Γνωριμία με τον Εαυτό μας», το οποίο ολοκληρώνεται στις 26 Φεβρουαρίου 2018 και είναι δωρεάν. Οι διαλέξεις πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα 5.00 μ.μ. – 7.00 μ.μ. στην Έπαυλη Δροσίνη, Αγ. Θεοδώρων & Δ. Κυριακού. Δηλώσεις συμμετοχής στο τηλ. 213 2007271.

✓ Από τις 23/12/17 έως τις 7/1/2018 θα διαρκέσει το εορταστικό πρόγραμμα που ετοίμασε το **Μουσείο**

Γουλιανδρή Φυσικής Ιστορίας, με γενική είσοδος 8 ευρώ. Το Μουσείο θα παραμείνει κλειστό ανήμερα τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά. Ώρες λειτουργίας: 10 π.μ. – 4 μ.μ. Πληροφορίες στην είσοδο του Κέντρου Γαία, Όθωνος 100, στο τηλέφωνο 210 8015870 και στον ιστότοπο www.gnhm.gr.

✓ Ο **Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων** πραγματοποιεί την Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου 6ήμερη προσκυνηματική εκδρομή στους Αγίους Τόπους με κόστος 610 ευρώ. Την Πέμπτη 4 Ιανουαρίου βλέπει τη «Μαντάμ Σου Σου» στο Παλλάς με τιμή εισιτηρίου 29 ευρώ. Την Παρασκευή 12 Ιανουαρίου πηγαίνει στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού για την παράσταση «Στέλιος Καζαντζίδης, η ζωή του όλου» με κόστος συμμετοχής 29 ευρώ. Την Παρασκευή 20 Ιανουαρίου ταξιδεύει στην Βανιά της Βουλγαρίας με κόστος 650 ευρώ για 6 μέρες. Την Κυριακή 28 Ιανουαρίου κόβει την πρωτοχρονιάτικη πίτα στο Ελαίως Γη της Πολιτείας, Δεξαμενής & Ολυμπιονικών. Την Τετάρτη 1 Φεβρουαρίου προγραμματίζει διήμερη εκδρομή στην Καλαμάτα με κόστος συμμετοχής 80 ευρώ. Την Πέμπτη 8 Φεβρουαρίου και την Τετάρτη 14 Φεβρουαρίου πηγαί-

νει στο Παλλάς για το Cabaret του Τάκη Ζαχαράτου με κόστος 29 ευρώ. Το ταξίδι σε Βιετνάμ – Καμπότζη (16 ημέρες) ή μόνο Βιετνάμ (11 ημέρες) προγραμματίζεται για τις 17 Φεβρουαρίου και για Αμερική (10 ημέρες) στις 5 Μαΐου. Πληροφορίες και κρατήσεις στα 210 8017821, 210 8079486, 210 8022058, 210 8024534.

✓ Ο **Πολιτιστικός Σύλλογος Κηφισιωτών**, κόβει την Κυριακή 14 Ιανουαρίου την πρωτοχρονιάτικη πίτα του στο Πολιτιστικό Κέντρο Κηφισιάς. Την Τετάρτη 17 Ιανουαρίου πηγαίνει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για την έκθεση Van Gogh Alive με κόστος 18 ευρώ. Την Κυριακή 28 Ιανουαρίου πραγματοποιεί ημερήσια εκδρομή στο Μαραθώνα με τιμή συμμετοχής 15 ευρώ. Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στα τηλ. 210 8018482, 210 8014825 και 210 6207941.

✓ «Βάλε στοπ στο κάπνισμα» το σύνθημα του **Κέντρου Πρόληψης «ΠΡΟΝΟΗ»** που διοργανώνει ομαδικό πρόγραμμα διακοπής του καπνίσματος διάρκειας 8 δώρων συναντήσεων, από τη Δευτέρα 8 Ιανουαρίου 6.00 μ.μ. και κάθε Δευτέρα την ίδια ώρα. Πληροφορίες στο 20 8082673 και στο email: pronoi.org.gr.



Λ. Κηφισιάς 265 • 154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ • Τηλ.: 210 80.11.590 • Τηλ.-Fax: 210 62.32.989 • email: efimkif@kifisianews.gr

Ιδρυτής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Ιδιοκτήτης: Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. • Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

• Σύμβουλος Έκδοσης: ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ • Υπεύθυνος Ύλης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Υπεύθυνη Σύνταξης: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

• Δημιουργικό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ • Γραμματειακή Υποστήριξη: ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.

Συνδρομές: Δήμοι 500 €, Ν.Π.Δ.Δ. - Επιχειρήσεις - Σύλλογοι κ.λπ. 50 €, Ιδιώτες 20 €

Με δυσκολία στρίβει το Β9 από την Μάρκου Μπότσαρη στην Αχαρνών και αυτό γιατί τα αμάξια είτε είναι σταθμευμένα κοντά στη στροφή είτε δε φροντίζουν να σταματήσουν πριν το φανάρι. Αν προσθέσουμε και το γεγονός της κοσμοσυρροής στην Εφορία κάθε τέλος του έτους, προκειμένου να γλιτώσει κανείς κάποιο πρόστιμο, του άγχους για τον εφοριακό που σε κάνει να ξεχνάς το άγχος για τον τροχονόμο, αυτές τις ημέρες καλό είναι να αποφεύγετε την Αχαρνών εάν διαθέτετε εναλλακτική πρόταση. Ακόμα καλύτερα να αποφεύγετε την Εφορία, πάντα θα υπάρχει κάποια καλύτερη εναλλακτική.



Ημέρες Χριστουγέννων και στο πνεύμα της συναδέλφωσης στελέχη από ΠΑΣΟΚ, Ποτάμι και άλλους πολιτικούς φορείς της Κηφισιάς, καλούν τον κόσμο σε μια συνάντηση για συγκρότηση του νέου πολιτικού φορέα «Κίνημα Αλλαγής», την Πέμπτη 21 Δεκεμβρίου στις 7.00 το απόγευμα, στη βίλα Κώστα, στη Ν. Ερυθραία. Τώρα που όλα τα κόμματα στερούνται ιδεολογίας, ίσως το μόνο θετικό είναι να υπάρξει κάποια κοινή κίνηση σε τοπικό επίπεδο. Αν και αν θέλουν να πείσουν θα πρέπει να ξανασκεφτούν τις λέξεις «κίνημα» και «αλλαγή». Το περιτύλιγμα έχει σημασία και αυτό δεν έχει απλώς φθαρεί, αποπνέει και μπόχα.

☛ Για το αν θα σερβίρεται ή όχι παγωτό φλαμπέ συζητούσαν στο Δημοτικό Συμβούλιο πριν δημοπρατηθεί το ιστορικό αναψυκτήριο Αλάσκα στο Κεφαλάρι. Και αφού κατοχυρώθηκε σε έναν επιχειρηματία και πανηγυρίσαμε για την ανάσταση ενός σήματος κατατεθέν μια ολόκληρης εποχής, ξεκίνησε η παράσταση. Ένσταση από έτερο επιχειρηματία, έτσι ώστε ακόμα κι αν είναι αδύναμη και καταπέσει θα πρέπει να υπάρξει πρώτα εκδίκαση. Και στο μεταξύ έσκασε και το γεγονός ότι το καθόλου ευκαταφρόνητο τίμημα που απαιτούσε ο Δήμος, αφορούσε μόνο τον εσωτερικό χώρο, ο οποίος προς το παρόν δεν υφίσταται κιάλας, παρά μόνο ως ερείπιο, και όχι στα τραπεζάκια έξω. Στο Δημοτικό Συμβούλιο δε που συζητήθηκε αρχικά δεν εγκρίθηκε η ύπαρξη τραπεζοκαθισμάτων. Στα παγκάκια του πάρκου λοιπόν θα καταναλώνονται το καλοκαίρι τα εδέσματα του μαγαζιού. Ίσως εγκριθεί κίνηση αναβάθμισης για τα παγκάκια αυτά.

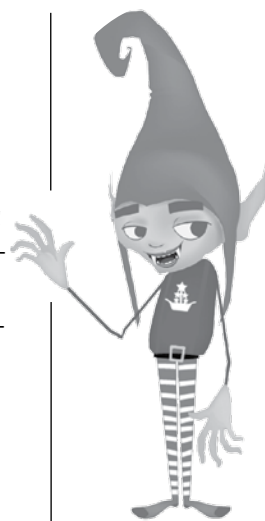
Καταργήθηκαν τα παλιά χάρτινα εισιτήρια και εκπαιδευμάστε σιγά σιγά στην αγορά ηλεκτρονικών, ενώ όλο και λιγότερες ώρες λειτουργούν τα εκδοτήρια με ανθρώπους, οι οποίοι μπορούν να σου λύσουν μια απορία. Στο μεταξύ οι γυάλινες πορτούλες που θα εμποδίζουν την είσοδο χωρίς εισιτήριο δεν έχουν αρχίσει ακόμα να ανοιγοκλείνουν προκειμένου να σε υποχρεώσουν να χρησιμοποιήσεις την κάρτα σου. Η εκπαίδευση γίνεται σιγά σιγά. Όχι όλα μαζί γιατί μπορεί να προκύψει καμιά αντίδραση που δε θα μπορείς να συμμαζέψεις.

☝ Δεν ήταν τελικά το τελευταίο Δημοτικό Συμβούλιο της χρονιάς αυτό της 13ης Δεκεμβρίου, αφού ακολουθεί και ένα ακόμη στις 20 Δεκεμβρίου και μάλιστα σε δύο δόσεις. Η μία με ειδικό συμβούλιο για τη συζήτηση του ταμειακού απολογισμού και του ισολογισμού του 2016 του Δήμου και η δεύτερη με κάμποσα υπηρεσιακά θέματα αλλά και συζήτηση προ ημερησίας διατάξεως. Ελπίζουμε να διεξαχθεί σε εορταστικό κλίμα.

☝ 126 κιλά βασιλόπιτες έχουν υπολογίσει οι υπηρεσίες του Δήμου ότι θα κόψουν και θα μοιράσουν τις φετινές γιορτινές μέρες. Δεν πάμε και για βραβείο Γκίνες, δεν μιλάμε όμως και για αμελητέα ποσότητα. Έχει να γίνει της βασιλόπιτας, αρχής γενομένης από τις 5 Γενάρη που ο Δήμος κόβει την πίτα του στο ίδρυμα Λάτση, βραβεύοντας ταυτόχρονα και κάποιους συμπολίτες μας που έχουν προσφέρει στα κοινά.

☞ Κατασχέσεις λογαριασμών εις βάρος συνδημοτών μας θα γίνονται και αυτό παρ' όλες τις επισημάνσεις του Δημάρχου, Γιώργου Θωμάκου, προς τις υπηρεσίες να είναι ελαστικοί. Ο πρώην δήμαρχος, Νίκος Χιωτάκης στο τελευταίο συμβούλιο ζήτησε από τον κ. Θωμάκο να βγει απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου ώστε να μην παραδώσει ο Δήμος τα χρέη των δημοτών του προς αυτόν, στην Εφορία. Ο κ. Θωμάκος φέρνει το θέμα προς συζήτηση στο τελευταίο δημοτικό συμβούλιο της χρονιάς, χωρίς όμως την υποστήριξη των υπαλλήλων, οι οποίοι θέλουν να εφαρμόσουν κατά γράμμα τις διατάξεις. Κατά γράμμα όμως ξέχασαν κάποια στιγμή να εφαρμόσουν τις διατάξεις καθυστερώντας την πληρωμή συμβασιούχων συναδέλφων τους αλλά και αφήνοντας εκτός μονιμότητας κάποιους άλλους συμβασιούχους. Τυχαίο ή εσωτερικός πόλεμος στο δήμαρχο;

«Το κούρεμα μόνο 5 ευρώ», διαφήμιζε κομμωτήριο. Και λίγο πιο κάτω έτερο κομμωτήριο: «Διορθώνω τα κούρεμα των 5 ευρώ».



Ο «Φρόλι» το ξωτικό των Χριστουγέννων, σκέπασε με μια κακή σκιά το Άλσος της Κηφισιάς, αφού πέρυσι να μεν πρόσφερε χαρά σε πολλά παιδιά, άφησε όμως απλήρωτους όσους το υπηρέτησαν. Έτσι φέτος οι χριστουγεννιάτικες δραστηριότητες είναι εκτός Άλσους και θα είναι δύσκολο να εμπιστευτεί κανείς τον επόμενο επιχειρηματία που θα θελήσει να κάνει κάποια γιορτινή πρόταση. Τα ξωτικά ενίοτε δεν είναι καλά. Εκτός από σκανταλιάρικα μπορούν να αποδειχτούν πραγματικά κακά.

Ευαίσθητοι άνθρωποι αφήνουν σε σακούλες φαγητό που δεν μπορούν να πουλήσουν ή δεν μπορούν να καταναλώσουν οι ίδιοι σε καθορισμένα σημεία, προκειμένου να τα πάρουν άνθρωποι που δεν έχουν τη δυνατότητα να τα αγοράσουν, άνθρωποι που δεν έχουν να φάνε. Το χειρότερο όμως είναι ότι αναισθητοί άνθρωποι παίρνουν τα συγκεκριμένα φαγώσιμα για να ταϊσουν το «υπηρετικό» προσωπικό τους ή τα ζώα τους. Άνθρωποι που έχουν μια χαρά την οικονομική άνεση να αγοράσουν φρέσκα ποιοτικά τρόφιμα και για τους ανθρώπους με τους οποίους συνεργάζονται και για τα ζώα που τους συντροφεύουν. Το θέμα είναι οι ευαίσθητοι άνθρωποι να μην απογοητευτούν από την ύπαρξη των αναισθητων. Οι τελευταίοι πάντα θα υπάρχουν και θα επιβιώνουν. Σαν τις κατσαρίδες.

Σε περιόδους οικονομικής κρίσης τα τυχερά παιχνίδια ανθούν. Και σε περιόδους βαθιάς γενικότερης κρίσης το κράτος ρίχνει πρώτο τα ζάρια και μετατρέπει σε παίχτες όλους τους πολίτες του, επιβραβεύοντας με περισσότερους λαχνούς όποιον ξοδεύει περισσότερο με τη βοήθεια τραπεζικών κρατών. Όποιος κερδίζει θα πρέπει να φωνάζει δυνατά τρία «ΖΗΤΩ» για τις τράπεζες.

Ο άστεγος που «στρώνει» στο παγκάκι έξω από την Παναγίτσα, έχει βάλει μια ταμπελίτσα για έκκληση βοήθειας και καλεί τους πιστούς να τον βοηθήσουν. Η Διοίκηση του Δήμου, σύμφωνα με τα λεγόμενα του Δημάρχου αλλά και άλλων παραγόντων, έχει προσπαθήσει να του βρει στέγη μέσα από τις κοινωνικές δομές που διαθέτει. Είτε όμως η λύση δεν είναι αρκετά αποδεκτή είτε συμβαίνει κάτι άλλο, το παγκάκι παραμένει κατειλημμένο.



Γιατί η Κηφισιά δεν είναι τόσο καθαρή όσο

Λίγο πριν μας αφήσει το 2017, μια ομολογουμένως δύσκολη χρονιά, τι πιο κατάλληλο από το να ασχοληθώ με ένα θέμα που καίει... «Γιατί είναι τόσο βρώμικη η Κηφισιά;». Αν και, για να αποφύγουμε προστριβές και παρεξηγήσεις, καλύτερα να αλλάξω τον τίτλο σε «Ποιος είναι που βρωμίζει την Κηφισιά;». Βέβαια και με αυτό υπάρχει κίνδυνος να παρεξηγηθούμε κάποιοι, οπότε ας το πούμε «Γιατί η Κηφισιά δεν είναι όσο καθαρή θα έπρεπε;». Τι είπατε, δεν είναι βρώμικη η Κηφισιά; Εγώ έβαλα νερό στο κρασί μου και άλλαξα τον τίτλο του κειμένου, κάντε και εσείς μια υποχώρηση, ανοίξτε τα μάτια σας και δείτε την πραγματικότητα. Γιατί αν δεν βλέπετε τη βρωμιά που υπάρχει εδώ και εκεί στην πόλη μας, πολύ φοβάμαι ότι μάλλον την έχετε συνηθίσει. Ας τα δούμε όμως αναλυτικότερα, μικρά και μεγάλα, σε τυχαία σειρά και σίγουρα όχι όλα.

🚲 Η διαχείριση της πληροφορίας. Πόσες δυνάμει πηγές ενημέρωσης! Οι δημότες, οι αιρετοί, (που νοιάζονται περισσότερο απ' όλους μας για αυτή την πόλη), το προσωπικό του Δήμου, οι ίδιοι οι εργαζόμενοι στην Καθαριότητα. Πώς είναι δυνατόν να μην μπορούμε να διαπιστώσουμε τα προβληματικά σημεία; Πώς γίνεται τόσο κόσμος, να μην μπορεί να οργανωθεί, ώστε η παρακολούθηση ενός προβλήματος, να ξεκινάει από τη διαπίστωση και μέσω των προτεινόμενων εναλλακτικών, να φτάνει μέχρι τη λύση του; Πώς γίνεται κάποιοι, να βρωμίζουν την πόλη μας συστηματικά, κατ' επανάληψη και να μην νιώθουν καμία ντροπή, μπροστά στα αυστηρά μάτια της τοπικής κοινωνίας; Ίσως είναι γιατί ο Δήμος μας, αδυνατεί να διαχειριστεί τις πληροφορίες που λαμβάνει. Αλλά η πληροφόρηση είναι γνώση και η γνώση, μας εφοδιάζει ώστε να απαντάμε ευκολότερα και πιο δυναμικά, στις προκλήσεις που βρίσκουμε μπροστά μας. Και η μεγαλύτερη ίσως πρόκληση, στο σύνολο των καθηκόντων της όποιας Δημοτικής Αρχής, είναι η καθαριότητα.

🚲 Οι ανεκπαίδευτοι χρήστες της πόλης. Δεν υπάρχει συνέπεια στην «εκπαίδευση» των δημοτών, για τη σωστή διαχείριση των απορριμμάτων από την πλευρά τους. Και αυτό, σε ένα σχετικά απλό σύστημα, όπου υπάρχουν μονάχα δυο είδη κάδων (πράσινοι και μπλε) και επιλεκτικά, σε κάποια μόνο σημεία, συλλέκτες για χαρτί και γυαλί. Σκεφτείτε να

λειτουργούσε ένα σύστημα σε ολόκληρη την Κηφισιά, που θα απαιτούσε έναν πιο περίπλοκο διαχωρισμό των απορριμμάτων. Πιστεύετε ότι ανάμεσα μας, όλοι γνωρίζουν τι πρέπει να κάνουν με ένα παλιό στρώμα... Με κάποια μπάζα... Με τα κηπαία τους; Επίσης, πέραν από όσους μένουμε εδώ, υπάρχει και ένας πολύ μεγάλος αριθμός από δημότες άλλων περιοχών, που δραστηριοποιείται, εργάζεται, επισκέπτεται ή διέρχεται από την πόλη μας, που ούτε εκείνοι γνωρίζουν τι πρέπει να κάνουν με τα σκουπίδια που περνάνε από τα χέρια τους. Θέλετε παραδείγματα; Ο εργαζόμενος στο κατάστημα, που δεν διπλώνει τις κούτες πριν τις ρίξει στην ανακύκλωση ή ο κηπουρός, που αντί να αφήσει τα ξερά φύλλα σε μαύρη σακούλα στην άσφαλτο δίπλα από τον κάδο, αδειάζει τη σακούλα μέσα στον κάδο των απορριμμάτων. Βέβαια, έτσι, του μένει και η σακούλα...

🚲 Η πολιτική βούληση. Για να λυθούν τα δυο προηγούμενα, απαιτείται πολιτική βούληση. Άμα οι Δημοτικοί μας Άρχοντες ταμπουρωθούν πίσω από την άρνηση, δεν πρόκειται να αλλάξει κάτι. Αλλά αυτό σημαίνει ότι πρώτα, πρέπει να αναγνωρίσουμε πως υπάρχει πρόβλημα, έπειτα, πρέπει να καταλάβουμε την περιπλοκότητα του προβλήματος, να κατανοήσουν τις παραμέτρους του και ενδεχομένως, να προβούν στη δυσάρεστη, (στην αρχή μόνο), διαδικασία των αλλαγών. Change Management ονομάζεται και υπάρχει μεγάλο περιθώριο εφαρμογής, για τη βαλκάνια χώρα μας.

🚲 Το απαρχαιωμένο σύστημα που δεν ανταποκρίνεται στις σημερινές ανάγκες. Ο πληθυσμός στην περιοχή μας αυξήθηκε τις τελευταίες δεκαετίες, λογικό είναι λοιπόν, να αυξήθηκε και η επιχειρηματική δραστηριότητα που εξυπηρετεί όλον αυτόν τον παραπάνω κόσμο. Περισσότερα μαγαζιά, μεγαλύτερη οικονομική δραστηριότητα, μεγαλύτερος όγκος απορριμμάτων, λιγότερος ελεύθερος χώρος που όλο και μειώνεται. Όταν αυξάνονται οι απαιτήσεις, πρέπει να προσαρμοζόμαστε στα νέα δεδομένα. Επίσης, έχει αλλάξει και η διαθέσιμη τεχνολογία. Κάποιες χώρες, έχουν κάνει άλματα μπροστά στη διαχείριση των απορριμμάτων τους, όταν εμείς εδώ, δεν είμαστε απλώς ουραγοί, αλλά παράδειγμα προς αποφυγή.

🚲 Η απουσία σχεδιασμού. Τι είναι αυτό λοιπόν που επικαιροποιεί τους μηχανισμούς για τη διαχείριση των απορριμμάτων; Πώς ξέρουμε τι χρειαζόμαστε, τι κάνουμε λάθος και τι πρέπει να

αλλάξουμε; Ποιοι είναι οι στόχοι που θέλουμε να πετύχουμε; Γιατί αν είναι ένα γενικόλογό, «θέλουμε την πόλη μας να είναι καθαρή», κάτι έχει πάει λάθος και δεν ψάχνουμε καν να βρούμε το που χάσαμε το παιχνίδι. Επίσης, τι μάθαμε από τις εμπειρίες του παρελθόντος; Από την προηγούμενη Διοίκηση... Από την τελευταία φορά που υπογειοποιήθηκαν κάδοι... που αγοράστηκαν μηχανήματα... Μας χρησίμεψαν αυτά τα μηχανήματα; Βελτίωσαν το αποτέλεσμα για την πόλη και τους δημότες; Πώς θα μπορούσαμε να ωφεληθούμε ακόμα περισσότερο; Υπάρχει σχεδιασμός για το μέλλον ή βασιζόμαστε ότι και τότε, το 2020, το 2030, το 2040, θα κάνουμε αυτά που κάνουμε και σήμερα;

🚲 Οι λάθος καταστάσεις και μέθοδοι, που δυστυχώς παγιώθηκαν. Όπως για παράδειγμα, ο τρόπος με τον οποίον μαζεύονται τα κηπαία. Ένα φορτηγό ακολουθούμενο από μια μπουλντόζα και ό,τι αρπάξει η δαγκάνα της... Αν αυτό που αφήνει πίσω της η μπουλντόζα είναι κλαδιά, ζημιές και χώματα, δεν έχει καμία σημασία. «Τα κηπαία πάντως μια φορά, μαζεύτηκαν...». Αλλά και οι δημότες έχουν συχνά λάθος συμπεριφορές που παγιώθηκαν. Όπως, το να αφήνουν τη σακούλα τους πάνω στον κάδο, γιατί σικαίνονται να τον ανοίξουν.

🚲 Οι καλοθελητές. Το καλοθελητές χωρίς εισαγωγικά. Γιατί, όταν αφήνεις ένα αλουμινοχαρτό ή ένα μπολάκι με φαγητό για τα αδέσποτα, η πρόθεση σίγουρα είναι καλή. Μόνο που οι καλοθελητές, συνήθως ξεχνούν να τα μαζέψουν τα μπολάκια και τα αλουμινοχαρτα και έτσι, κάθε φορά που τους πιάνει να ταϊσουν τα ζωάκια, προστίθεται ένα ακόμα σκουπίδι στο δρόμο.

🚲 Οι αδιάφοροι. Είτε δεν μένουν στην πόλη μας ή θεωρούν ότι εξυπηρετείται ένας ανώτερος για εκείνους σκοπός, όταν εφαρμόζουν κακές πρακτικές που έρχονται σε αντίθεση με την καθαριότητα και την εικόνα της πόλης μας. Αλλά και με τους ήδη στημένους μηχανισμούς καθαριότητας. Σας μπερδεψα; Πάμε κατευθείαν σε παραδείγματα. Ο πωλητής στη Λαϊκή Αγορά, αδιαφορεί για την περιοχή που θα βρωμίσει τη Δευτέρα, την Τρίτη ή την Τετάρτη, για εκείνον προέχει να πουλήσει, με όποιον τρόπο ξέρει, για να θρέψει την οικογένειά του. Ο ρακοσυλλέκτης που ψάχνει στον κάδο της ανακύκλωσης, αδιαφορεί για το αν θα αδειάσει το περιεχόμενο του κάδου στον δρόμο ή αν το πολύτιμο υλικό που θα μπορούσε να ανακυκλωθεί, καταλήγει



τελικά κατευθείαν από τα χεράκια του, στους πράσινους κάδους, γιατί εκείνου δεν του είναι χρήσιμο. Ο επαγγελματίας οδηγός, που για να καθαρίσει το όχημα του, αδειάζει ό,τι δεν χρειάζεται, μαζί και την κύστη του, σε κάποιου συμπολίτη μας τις πικροδάφνες.

🚲 Οι διαφημιζόμενοι. Μας έχουν πνίξει τα διαφημιστικά φυλλάδια. Και άμα περισσότερα από αυτά βρεθούν να κάνουν παρέα πάνω από ένα φρεάτιο, το «πνίξει» που γράφω πιο πριν, δεν είναι υπερβολή. Από πότε θεωρείται δικαίωμα η χωρίς κανόνες διαφημιστική παρενόχληση; Ποιος δίνει το ελεύθερο σε έναν κλειδαρά π.χ. να βάζει έναν ανασφάλιστο εργαζόμενο, να μας ανοίγει το γραμματοκιβώτιο και να κολλάει κάτω από το καπάκι, το αυτοκόλλητο του; Το καπάκι στο γραμματοκιβώτιο μου, θέλω να το ανοίγει μονάχα ο ταχυδρόμος. Με ποιο δικαίωμα γεμίζουν τα αυτοκίνητα, τους δρόμους, τις εισόδους στα σπίτια μας ή τα πεζοδρόμια μας, με τα φυλλάδια τους; Τους το χρωστάμε; Νομίζουν ότι έτσι θα τους προτιμήσουμε; Αλλά και οι διαφημιστικές αφίσες, πιστεύετε ότι ομορφαίνουν τις γειτονίες μας; Έχει φαγωθεί ένας «παλαιμάχος» να μας μάθει μπάλα, όταν οι αφίσες του, δεν ακολουθούν τους κανόνες της σωστής διαφημιστικής συμπεριφοράς.

Έτερον εκάτερον. Είναι άλλο το να θες να βγάλεις το ψωμί σου και άλλο το πώς διαφημίζεσαι. Δεν είναι σωστό να απαξιώνεις το σπίτι του άλλου, τον χώρο όπου ζει, επειδή νομίζεις ότι έτσι θα διευρύνεις το πελατολόγιό σου.

🚲 Ο εξοπλισμός ή μάλλον, η ανεπάρκεια του. Γιατί ακόμα και για τον δικό μας, ξεπερασμένο εξοπλισμό, η χρήση που γίνεται, δεν πρέπει να είναι σωστή. Τα καπάκια μένουν ανοιχτά, σε πολλούς κάδους λείπουν τα πεντάλ, υπάρχουν διαφορετικοί τύποι κάδων στις γειτονίες μας που στο σύνολο τους είναι βανδαλισμένοι και δεν έχουμε

θα έπρεπε;

ενημερωθεί ποτέ, για το πότε πλένονται αυτοί οι κάδοι.

🚲 **Οι δυνάμεις της φύσης.** Τα ζωάκια ψάχνουν στα σκουπίδια, ειδικά οι γάτες. Η βροχή και ο αέρας, τα παρασύρουν. Τα δε σκυλάκια, συχνά πάνε πακέτο με μεγάλα ζωάκια, που δεν καθαρίζουν πάντα πίσω από τα κατοικίδια τους. Εάν κάποτε ένα δεσποζόμενο ζώο καθαρίσει μόνο του την τουαλέτα του, με χαρτί και σε σακούλα, να φωνάξουμε την επιστημονική κοινότητα! Αλλά μέχρι τότε, το να ανοίγεις την καγκελόπορτα και να αφήνεις το σκυλάκι σου να βγαίνει μόνο του για τουαλέτα, έχει άμεσες συνέπειες για τους γείτονες σου. Και όποιος το κάνει, είναι τεράστιο γαϊδούρι. Πάντως, για να μην ψάχνουν τα γατάκια στα σκουπίδια, καλό είναι να μένει κλειστό το καπάκι του κάδου.

🚲 **Περισσότερα αυτοκίνητα.** Με αυτό θα σας «κουφάνω», αν όμως το καλοσκεφτείτε, είναι λογικό. Αλλά τα περισσότερα αυτοκίνητα σήμερα, δυσκολεύουν την καθαριότητα. Όσο περισσότερες θέσεις στάθμευσης είναι κατειλημμένες στους δρόμους μας, τόσο πιο δύσκολη είναι η δουλειά για τους οδοκαθαριστές. Τα δε εγκαταλειμμένα οχήματα, μετατρέπονται σε εστίες βρωμιάς, όπου από κάτω τους, παγιδεύονται σκουπίδια.

🚲 **Η ΝΟΟΤΡΟΠΙΑ ΜΑΣ.** Θα κλείσω με αυτό, μάλλον, το πιο σημαντικό, πριν πάω στις ευχές και τα Χρόνια Πολλά.

Πόσοι από εμάς είμαστε διατεθειμένοι να πιάσουμε να σκουπίσουμε έξω από το σπίτι ή γύρω από την επιχείρησή μας; Να σηκώσουμε από κάτω ένα σκουπίδι, που κάποιος άλλος πέταξε; Να κρατήσουμε τη σκουπιδοσακούλα στο σπίτι μας, μέχρι την ώρα της αποκομιδής; Πόσοι ακολουθούμε ή θα ακολουθούσαμε τις οδηγίες του Δήμου; Πόσοι έχουμε ενημερωθεί για τα δικαιώματά αλλά και τις υποχρεώσεις μας; Πόσοι κάνουμε τον κόπο ή μπαίνουμε στη δυσάρεστη θέση, να παραπονεθούμε σε κάποιον που βρωμίζει τη γειτονιά μας; Πόσοι ενδιαφερόμαστε αρκετά, για να ασχοληθούμε ή να μπούμε στη μύτη των διοικούντων; Που κάποιος από αυτούς, ενδέχεται να είναι και φίλος μας.

Από εμάς ξεκινάει και σε εμάς καταλήγουν τα πάντα. Είτε έχει να κάνει με τη συμπεριφορά μας ή με τον τρόπο που διεκδικούμε, τα όσα δικαιούμαστε. Τροφή για σκέψη όλα αυτά...

Χρόνια σας Πολλά! Ευτυχισμένο και καθαρό, το 2018!

ποδηλάτης ανοιχτομάτης

Πριν ένα μήνα υπήρξε πρόβλημα, όταν οι υπηρεσίες του Δήμου Κηφισιάς ξέχασαν, παρέλειψαν, έκαναν λάθος, κάτι από όλα αυτά ή όλα μαζί, κι έτσι δεν συμπεριλήφθηκαν στη μισθοδοσία 124 συμβασιούχοι, με αποτέλεσμα να καθυστερήσουν να πληρωθούν ένα μήνα.

Τώρα η αρμόδια υπηρεσία επανέρχεται με μεγαλύτερο φάουλ. Σύμφωνα με την απάντηση που έδωσε ο Δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος στην ερώτηση του πρώην δημάρχου Νίκου Χιωτάκη, στο συμβούλιο της 14ης Δεκεμβρίου, οι υπηρεσίες ολιγόωρσαν και δεν συνέταξαν τους καταλόγους για μονιμοποίηση 134 υπαλλήλων σε θέσεις ανταποδοτικού χαρακτήρα, δηλαδή σε καθαριότητα, ηλεκτροφωτισμό κλπ. Θέσεις που εξυπηρετούν εργασίες απαραίτητες για την καλή λειτουργία της πόλης.

Μονιμοποιείται το πρόβλημα των συμβασιούχων

Όπως ανέφερε ο κ. Χιωτάκης, κατάφεραν να εγκριθούν τελικά από την Κεντρική Διοίκηση, μόνο 20 θέσεις ενώ για τους υπόλοιπους χάθηκε η ευκαιρία. Ο κ. Θωμάκος αντέτεινε πως και άλλοι Δήμοι έχουν το ίδιο πρόβλημα με την καθυστέρηση υποβολής θέσεων μονιμοποίησης και έχουν υποβάλει στο Υπουργείο αίτημα για ένταξή τους σε καινούργιο ΑΣΕΠ. Το αίτημα αυτό όμως δεν είναι καθόλου σίγουρο ότι θα εγκριθεί. Ο Δήμος Κηφισιάς, έχει ούτως ή άλλως ζητήσει, κατόπιν απόφασης την πρόσληψη συμβασιούχων, ώστε να μην υπάρξει κενό στις ευαίσθητες υπηρεσίες του Δήμου.

Είναι παράξενο το γεγονός ότι οι ίδιοι οι εργαζόμενοι γίνονται η αιτία για να αντιμετωπίσουν προβλήματα συνάδελφοί τους. Να βρεθούν εκτός δουλειάς, να καθυστερήσει ο μισθός τους. Τελευταία οι Δήμοι έχουν στελεχωθεί από άνεργους που

συμπληρώνοντας τα απαραίτητα μόρια "δυστυχίας", δηλαδή μακροχρόνια άνεργοι, κανένα άλλο εισόδημα στο σπίτι και άλλα, έχουν προσληφθεί μέσω ΕΣΠΑ, για οχτώ μήνες και με μηνιαίο μισθό, μικρότερο από 500 ευρώ. Στους ανθρώπους αυτούς τελειώνουν σταδιακά οι συμβάσεις και Δήμοι και άνεργοι περιμένουν πότε θα βγει το επόμενο πρόγραμμα. Το οποίο όμως δε θα αφορά αυτούς που εργάστηκαν το προηγούμενο οχτάμηνο, μια και οι άνεργοι είναι πολλοί και θα πρέπει να υπάρξουν νέοι «ωφελοούμενοι». Δεν γίνεται να τρώνε διαρκώς οι ίδιοι. Οχτώ μήνες θα τρως εσύ, οχτώ θα νηστεύεις δίνοντας την ευκαιρία σε έναν άλλο να γίνει πλούσιος, εισπράττοντας τα 498,25 ευρώ το μήνα.

Φανταστείτε σε έναν άνθρωπο που εργάζεται για να εισπράξει αυτό το ιλιγγιώδες ποσό και περιμένει με λαχτάρα την ημέρα της πληρωμής, να ξεχνάς να του το εγκρίνεις και να πρέπει να περιμένει τον επόμενο μήνα για να φάει και να πληρώσει τους λογαριασμούς του.

Από γραφειοκρατικό λάθος να μένουν άνθρωποι χωρίς δουλειά και Δήμος χωρίς ανθρώπους για τις βασικές λειτουργίες του, όπως καθαριότητα και ηλεκτροφωτισμός. Ίσως να πρόκειται για αμέλεια, ίσως για έκφραση δυσαρέσκειας προς το δήμαρχο, αυτός όμως που το εισπράττει άμεσα είναι ο εργαζόμενος, όχι των 700 ευρώ, αλλά ούτε καν των 500.



Μείζονες απουσίες στην ψήφιση του Προϋπολογισμού

Η παρουσίαση του Τεχνικού Προγράμματος και του Προϋπολογισμού για το 2018 πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο της Τετάρτης 22 Νοεμβρίου με τη σχεδόν καθολική αποχή από την αίθουσα εκπροσώπων της μείζονος αντιπολίτευσης, τα μέλη της οποίας πρόβαλαν δικαιολογίες, πειστικές μεν, ενισχύοντας δε την εικόνα των άδειων εδράνων. Μόνο ο πρώην δήμαρχος Βασίλης Βάρσος και η Μαρία Κεφαλά προσήλθαν στην συνεδρίαση και παρέμειναν μέχρι το τέλος. Οι υπόλοιπες παρατάξεις αλλά και οι ανεξάρτητοι δημοτικοί σύμβουλοι παρακολούθησαν ολόκληρη τη συζήτηση για το Τεχνικό Πρόγραμμα και τον Προϋπολογισμό, τα οποία και ψηφίστηκαν κατά πλειοψηφία από τους παρόντες.

Στην εισήγησή του ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, ευχαρίστησε όπως κάθε χρόνο τις υπηρεσίες για την εκπόνηση των τόσο σημαντικών αυτών εργαλείων του Δήμου, όπως είναι το Τεχνικό Πρόγραμμα και ο Προϋπολογισμός και ιδιαίτερα τους διευθυντές τους, οι οποίοι και παραβρέθηκαν κατά τη συζήτηση. Αναφέρθηκε επίσης στις διάφορες ειδικές Επιτροπές του Δήμου και στα Τοπικά Συμβούλια, προτάσεις των οποίων ενσωματώθηκαν στο Τεχνικό Πρόγραμμα. Μίλησε ακόμα για τη συμβολή των Συνοικιακών Συμβουλίων στην κατάρτιση του Συμμετοχικού

Προϋπολογισμού, που για τρίτη χρονιά θα υλοποιηθεί στο Δήμο μας, με ύψος έργων στα 350 χιλ. ευρώ.

Ο Δήμαρχος καυτηρίασε ιδιαίτερα την απουσία των συμβούλων της αντιπολίτευσης, υποστηρίζοντας ότι η στάση αυτή δηλώνει πως οι επιλογές τους δεν περιλαμβάνουν το Δήμο στις άμεσες προτεραιότητές τους. Ο πρώην δήμαρχος, Νίκος Χιωτάκης με επιστολή του επικαλέστηκε συνεδρίαση στις Βρυξέλες, δικαιολογώντας την απουσία του, ενώ για άλλους λόγους απουσίαζαν η κα Κορογιαννάκη, καθώς επίσης και άλλοι σύμβουλοι με διάφορα κωλύματα ο καθένας τους. Ο κ. Βάρσος πάντως παρατήρησε ότι ο δήμαρχος δεν ήταν σωστό να αναφέρεται σε συμβούλους που απουσίαζαν.

Στη συνέχεια η αρμόδια αντιδήμαρχος Οικονομικών, Σίσσυ Παπασπύρου, παρουσίασε το Σχέδιο του Προϋπολογισμού Εσόδων και Εξόδων για το οικονομικό έτος 2018, λέγοντας ότι ο Προϋπολογισμός θα ανέλθει στο ποσό των 112.691.439,85 ευρώ και σύμφωνα με την κα Παπασπύρου, είναι απόλυτα ρεαλιστικός και πλήρως ισοσκελισμένος. Στη συζήτηση έγινε εκτενής αναφορά σε έργα υποδομών και ανάπτυξης, ενώ ψηφίστηκαν και οι προϋπολογισμοί των Νομικών Προσώπων του Δήμου Κηφισιάς.

Χορεύοντας σε χριστουγεννιάτικους ρυθμούς

Με μουσική και χορό υποδέχτηκαν τη φωταγώγηση των δύο χριστουγεννιάτικων δέντρων στη Νέα Ερυθραία και στην Κηφισιά. Ο Δήμος Κηφισιάς για τρίτη συνεχόμενη χρονιά διοργάνωσε αυτή τη γιορτή, πιστός στο πνεύμα των Χριστουγέννων που θέλει τον κόσμο να χαίρεται και να διώχνει τις άσχημες εικόνες από την καθημερινότητά του.



Το δέντρο της Νέας Ερυθραίας στήθηκε στην πλατεία Πλαστήρα, το απόγευμα της Παρασκευής 8 Δεκεμβρίου, όπου πριν να ξεκινήσει η συναυλία με τον Μύρωνα Στρατή, τα παιδιά του Α' Δημοτικού της Νέας Ερυθραίας, τραγούδησαν παραδοσιακά κάλαντα και ακολούθησε το άναμμα του Δένδρου από τον

Δήμαρχο Κηφισιάς Γιώργο Θωμάκο. Ο δήμαρχος ευχαρίστησε τον κόσμο λέγοντας λίγα λόγια για το πλούσιο πρόγραμμα των Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων του Δήμου μας.

Τον Μύρωνα Στρατή συνόδευσε η Ελένη Θεοδώρου και μαζί τραγούδησαν πολλές από τις επιτυχίες τους σε ένα χαρούμενο

γιορταστικό πρόγραμμα.

Γιορταστική ήταν και η ατμόσφαιρα στη φωταγώγηση του χριστουγεννιάτικου δέντρου της Κηφισιάς, το οποίο στήθηκε στο χώρο του εμπορικού κέντρου της Κηφισιάς στην οδό θέλοντας έτσι να δώσει και μια ώθηση στην εμπορική κίνηση της πόλης, το Σάββατο 9 Δεκεμβρίου.

Το Δέντρο φωταγώγησε ο δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος μαζί με τους υπεύθυνους του Βικέλα, Αχιλλέα Κουρέπη και Νικήτα Κόκκαλη και την ίδια ώρα δεκάδες πυροτεχνήματα φώτισαν τον ουρανό της Κηφισιάς, δημιουργώντας μια φαντασμαγορική χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα.

Πριν το άναμμα του Δέντρου η παιδική χορωδία του Βικέλα με τον μαέστρο της Θανάση Αρβανίτη έβαλαν στο πνεύμα των Χριστουγέννων τους περαστικούς. Η Ελένη Φουρέιρα ήταν αυτή που έκλεψε την παράσταση με τα γνωστά της τραγούδια, ξεσηκώνοντας μικρούς και μεγάλους σε ένα αστείρευτο γλέντι.



Ζογκλέρ στην Κάτω Κηφισιά

Σκηνές φωταγωγημένες στήθηκαν και μεγάφωνα με μουσική ακούγονται σε ένα οικόπεδο της Κάτω Κηφισιάς, στα σύνορα με τη Λυκόβρυση απέναντι από το Σούπερ Μάρκετ My Market. Το τσίρκο Montecarlo από την Ιταλία θα βρίσκεται στην περιοχή μας, έτοιμο να ψυχαγωγήσει μικρούς και μεγάλους, από τις 15 Δεκεμβρίου μέχρι τις 7 Ιανουαρίου. Πλέον είναι πιο εύκολο να φιλοξενηθεί ένα τσίρκο σε μια πόλη, αφού στις παραστάσεις δεν συμμετέχουν ζώα, γεγονός που θα μπορούσε να εγείρει θέματα ασφάλειας, εκμετάλλευσης κ.ο.κ. Ας μην ξεχνάμε κάποτε στην Κηφισιά, πριν πολλά πολλά χρόνια, εκεί που τώρα βρίσκεται η Εθνική Τράπεζα, όταν ήταν ζωολογικός κήπος, το είχε σκάσει μία τίγρη, σπέρνοντας τον πανικό.

Τις ημέρες αυτές μπορεί κανείς να δει τα οχήματα του τσίρκου να διαφημίζουν τους ζογκλέρ, τους σχοινοβάτες και τους παλιάτσους που περιμένουν να μας κρατήσουν συντροφιά.



Εισ μνήμην Μιχάλη Τράνακα

Αφιερωμένη στη μνήμη του φίλου τους και συντρόφου Μιχάλη Τράνακα, είναι η βρύση την οποία φιλοτέχνησαν οι Παλαιοί Πρόσκοποι Κηφισιάς με αγάπη και την τοποθέτησαν στον προαύλιο χώρο του Άι Γιώργη, στον Κοκκινάρα. Το ξωκλήσι το έχουν υπό την προστασία τους οι βετεράνοι και κάθε χρόνο στη γιορτή του Αγίου πραγματοποιούν αρτοκλασία, οπότε σκέφτονται την ίδια μέρα να κάνουν και την επίσημη ανάδειξη της καλαίσθητης κρήνης και μαζί να θυμηθούν τις καλές στιγμές που πέρασαν με τον Μιχάλη τους στους αγώνες για το κοινωνικό καλό.

* Στη μνήμη του Μιχάλη Τράνακα το 1ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Κηφισιάς κατέθεσαν 70 ευρώ για ενίσχυση της εφημερίδας «Κηφισιά».

Τους γονείς των παιδιών του 11ου Παιδικού Σταθμού Κηφισιάς, ο οποίος βρίσκεται στον φανταστικό χώρο της βίλας Μιχλ, στην οδό Κοκκινάκη 5, υποδέχθηκαν το πρωί της Δευτέρας 11 Δεκεμβρίου, ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, συνοδευμένος από τον Εντεταλμένο Δημοτικό Σύμβουλο Παιδικών Σταθμών, Γιάννη Παντελεάκη.

Παγκόσμια Ημέρα Παιδιού και οι υπεύθυνοι του Δήμου μας, είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν με τους γονείς αλλά και τα παιδιά, να ανταλλάξουν ευχές και να απολαύσουν τις λιχουδιές που ετοίμασαν οι εργαζόμενοι στον Παιδικό Σταθμό. Ο Παιδικός Σταθμός της βίλας Μιχλ ανακατασκευάστηκε με δημοτικούς πόρους και έχει περιέλθει στον Δήμο Κηφισιάς από κληροδότημα της Πατρούλας Καμπάνη-Μιχλ και διαθέτει εκτός από το κτίσμα και κήπο περίπου 3,5 στρεμμάτων.

Μια βίλα γεμάτη χαμόγελα



Πανδαισία φωνών και ήχων

ΣΤΟ 37ο ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΣΤΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ «ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΩΝ»

Σε μια αίθουσα γεμάτη θαλπωρή, μέσα στην οποία δέσποζε μία μεγάλη αφίσα, γεμάτη από χαρούμενα και γελαστά προσωπάκια από όλες τις φυλές, ανεξαρτήτως υπηκοότητας και καταγωγής, άρχισε το 37ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ των Τροβαδούρων Κηφισιάς το Σάββατο 18 Νοεμβρίου, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς, αφιερωμένο «Στα παιδιά όλης της Γης» και έληξε την Κυριακή 19 Νοεμβρίου, με μεγάλη επιτυχία.

Με την παράκληση προς τους καλεσμένους να στρέψουν τα βλέμματά τους προς αυτήν την αφίσα, η Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Ολυμπία Καλού, τόνισε πως τα παιδιά είναι για όλους μας η «Άνοιξη του Σήμερα και η Ελπίδα του Αύριο».

«Κύριο μέλημά μας», ανέφερε, «είναι να αγαπάμε τα παιδιά, να τα φροντίζουμε, να τα σεβόμαστε και να τα προστατεύουμε από κάθε κίνδυνο γιατί χωρίς αυτά δεν υπάρχει μέλλον».

Στη συνέχεια, ευχαρίστησε το Δήμαρχο Γιώργο Θωμάκο για τη συνεχή στήριξή του προς τον Σύλλογο, το Κοινωνικό Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση για τη χορηγία του για τη διεξαγωγή του 37ου Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ και το Διοικητικό Συμβούλιο του Αστεως Αιγυπτιακών Κηφισιάς που με καλοσύνη και συνειδητή προσφορά του φιλοξενούν και προστατεύουν τη χορωδία των Μικρών Τροβαδούρων στη φιλόξενη αίθουσά τους για τη μουσική διδαχή τους.

Το Σαββατοκύριακο του φεστιβάλ άφησε εξαιρετικές εντυπώσεις και θεωρήθηκε από τους παρευρισκομένους, ως ένα από τα καλύτερα των τελευταίων ετών και αυτό βέβαια οφείλεται στις άοκνες και δραστήριες προσπάθειες



του Διοικητικού Συμβουλίου.

Τα 127 παιδιά των τεσσάρων παιδικών χορωδιών του Σαββάτου καταχειροκροτήθηκαν από το κοινό, ενώ ιδιαίτερα εντυπωσίασαν την Κυριακή και οι πέντε χορωδίες των ενηλίκων από τον τόπο μας και από την Ουγγαρία.

Οι Χορωδίες που πήραν μέρος ήταν: Μικροί Τροβαδούροι Κηφισιάς, Παιδική Χορωδία Δήμου Χαλανδρίου, Παιδική / Νεανική Χορωδία Δήμου Λυκόβρυσης – Πεύκης, Παιδική Χορωδία Ωδείου Κόνταλ (Kodaly), Ars Nova Vocal Ensemble (Ουγγαρία), Μικτή Χορωδία Λυκείου Ελληνίδων Ιωαννίνων, Μικτή Χορωδία του Συνδέσμου Αιγυπτιακών Ελλήνων, Καλλιτεχνικός Σύλλογος «Αϊ – Μαθιάς» Δήμου Κερκύρας, Καλλιτεχνικός Σύλλογος «Αϊ – Μαθιάς» Δήμου Κερκύρας, Μικτή Χορωδία Δήμου Παπάγου – Χολαργού.

Τη Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου ακόμη μια λαμπρή συναυλία ενόψει των Χριστουγέννων, πραγματοποίησαν οι «Τροβαδούροι Κηφισιάς» στην αίθουσα του Πολιτιστικού

Κέντρου. Καλεσμένη η χορωδία του Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Καρίκη Αθηνών, με τον μαέστρο της Νίκο Βάλσαμο, σε μια συναυλία Εκκλησιαστικής Μουσικής. Η χορωδία των ιεροψαλτών του Αι Γιώργη, πρωτοστατεί στο χώρο εδώ και 121 χρόνια.

Ένα πρόγραμμα με ψαλμούς αλλά και κάλαντα από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, έβαλαν το κοινό στο πνεύμα των ημερών, το οποίο χειροκρότησε τη χορωδία πολλές φορές με ενθουσιασμό.

Συγκινητική ήταν και η παρουσία των 7 υπερηλίκων χορωδιών που καθισμένοι μπροστά από την κυρίως χορωδία και με τις παρτιτούρες στα χέρια τους συνέβαλαν στο όμορφο ακουστικό αποτέλεσμα.

Οι Τροβαδούροι και η πρόεδρος τους κ. Ολυμπία Καλού ευχαρίστησαν ακόμη μια φορά το κοινό που με την παρουσία του δείχνει την εκτίμηση στο έργο του συλλόγου.



Μουσική απόλαυση στο Κεφαλάρι

Γεμάτη η αίθουσα «Ελλάς Φως» του Ιδρύματος Λάτση στο Κεφαλάρι από φιλόμους, στο ετήσιο ραντεβού με την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής για την 11η Χριστουγεννιάτικη Συναυλία, το πρωί της Κυριακής 17 Δεκεμβρίου.

Περιχαρής ο πρόεδρος των Φίλων της Ορχήστρας, Φραντσέσκο Βιανέλλο, καλωσόρισε τα όλο και περισσότερα καινούργια μέλη του Συλλόγου και ευχαρίστησε το ίδρυμα Λάτση για τη συμπαράστασή του.

Το φετινό πρόγραμμα περιλάμβανε και τη συμφωνία των παιχνιδιών, του Edmund Angerer και



αυτό για να καλοπιάσει όσα παιδιά βρίσκονταν στην αίθουσα, ώστε του χρόνου κάποια από αυτά να ζητήσουν μόνα τους να έρθουν στη συναυλία, όπως ανέφερε ο κ. Βιανέλλο.

Την παράσταση έκλεψε

ο βιρτουόζος βιολονίστας Γιώργος Μπάνος, τον οποίο έχουμε θαυμάσει αρκετές φορές στην πόλη μας, όπως φέτος το καλοκαίρι με την ορχήστρα της Βιέννης, καθώς επίσης και η σοπράνο Τζίνα Πούλου.

Χορωδιακή κατάνυξη στην Αγ. Τριάδα

Την Κυριακή 10 Δεκεμβρίου το απόγευμα στον Ιερό Ναό της Αγίας Τριάδος στη Νέα Κηφισιά, πραγματοποιήθηκε με ιδιαίτερη επιτυχία συναυλία με χριστουγεννιάτικους ύμνους και κάλαντα από τη «Χορωδία Κηφισιάς 1937», υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Χαράλαμπου Μιχαηλίδη.

Ακούστηκαν ύμνοι που έχουν γράψει για τη γέννηση του Θεανθρώπου μεγάλοι συνθέτες, όπως Bach, Mozart, Hendel, Vivaldi, καθώς και παραδοσιακά κάλαντα από πολλές περιοχές της χώρας μας.

Το πρόγραμμα έκλεισε με ένα χριστουγεννιάτικο τραγούδι του John Lennon, μέσα από το οποίο περνά ένα μήνυμα

ειρήνης για όλον τον κόσμο, πάντα διαχρονικό.

Οι πιστοί που παρακολούθησαν την εκδήλωση χειροκρότησαν θερμά τη χορωδία και έδωσαν τα συγχαρητήριά τους



στον Πανοσιολογιότατο Αρχιμανδρίτη και Προϊστάμενο του Ναού κ. Σέργιο Βαρέλια για τη διοργάνωση.

Βούτυρο στο «ψωμί» από τα παρακείμενα μπαράκια θα αποτελέσει η ανάπλαση της πλατείας των Αγίων Θεοδώρων, ειδικά τους καλοκαιρινούς μήνες, παρατείνοντας έτσι την χρονίζουσα απελπιστική κατάσταση στην οποία βρίσκονται οι κάτοικοι.

Αυτό περίπου λένε σε επιστολή διαμαρτυρίας προς το Δήμο και την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής, οι κάτοικοι της παλιάς Πλάκας της Κηφισιάς, με την ευκαιρία της προσφοράς για την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου και της πλατείας από τον συμπολίτη μας κ. Παρασκευά στη μνήμη της μητέρας του, Κίρκης Αρνέλλου, η οποία υπήρξε και διευθύντρια του Γυμνασίου Κηφισιάς. Οι κάτοικοι φοβούνται να γίνει πιο όμορφη η πλατεία της περιοχής τους, μήπως και προσελκύσει περισσότερο κόσμο στα μπαράκια που τους κρατάνε ξάγρυπνους τις νύχτες. Συνοπτικά

Ανάπλαση με παρατρέγουδα

η επιστολή αναφέρει:

«... Με ευκαιρία την ανάπλαση που πραγματοποιείται κατόπιν δωρεάς του κ. Δ. Παρασκευά στη γειτονιά μας και πιο συγκεκριμένα στο χώρο όπου υπήρχε το πρώτο κοιμητήριο Κηφισιάς και ο κοιμητηριακός Ι. Ναός Αγίων Θεοδώρων, προβαίνουμε σε μια σειρά ενεργειών για να αναδείξουμε για μια ακόμη φορά τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η γειτονιά μας.

Ήδη έχουν γίνει καταστροφές των αρχαιολογικών ευρημάτων, βανδαλισμός του μνημείου Εθνικής Αντίστασης, καταστροφή των φυτών και ρύπανση όλου του χώρου με παντός είδους απορρίμματα, ενώ γίνονται συστηματικά παραβατικές πράξεις, όπως χρήση ναρκωτικών ουσιών.

Ενόψει των ανωτέρω, ήδη γνω-



στοποιήσαμε στον δωρητή κ. Παρασκευά καθώς και τον κύριο δήμαρχο, που μας δέχτηκε κατόπιν αιτήματος μας στις 19/11/2017, την παράκλησή μας να τοποθετηθεί κιγκλιδώμα με πόρτες που να κλειδώνουν, έντονος φωτισμός, κάμερα και γενικότερα φύλαξη του χώρου προκειμένου να προστατευθεί ο χώρος αποτε-

λεσματικά και να μην πάει χαμένη η καθόλα αξιόλογη δωρεά του κ. Παρασκευά. Ο δήμαρχος μας άκουσε προσεκτικά και υποσχέθηκε να προωθήσει τα αιτήματά μας...

Με την παρούσα επανερχόμαστε προκειμένου να επισημάνουμε για άλλη μία φορά ότι τα ως άνω κέντρα βάζουν ποσόν δύναμη μουσική και μάλιστα μέχρι τα ξημερώματα και παρά τις επανειλημμένες οχλήσεις μας σχετικά με την ένταση της μουσικής, δεν συμμορφώνονται.

Η μεγάλη κατανάλωση οινοπνευματωδών ποτών έχει ως αποτέλεσμα τα άτομα που συγκεντρώνονται να φωνασκούν και να ερίζουν μέχρι πρωίας καθώς και να μετατρέπουν τον αρχαιολογικό χώρο, το χώρο του μνημείου και τον κήπο της πα-

ρακείμενης πολυκατοικίας επί της οδού Διομ. Κυριακού σε ουρητήριο. Λόγω της έντασης της μουσικής που καθύπτει αποτελεσματικά όλη τη γειτονιά, προσεθκούνται και άθλια άτομα τα οποία καταναλώνουν ποτά που φέρνουν μαζί τους, ενώ έχουμε γίνει μάρτυρες σειράς παραβατικών συμπεριφορών. Πέρα από τα καθημερινά ξενύχτια στα οποία υποχρεωνόμαστε με ιδιαίτερη ένταση τα Σαββατοκύριακα, κάθε πρωί αντικρίζουμε μια άθλια εικόνα, από σπασμένα μπουκάλια, αποσίγαρα και σκουπίδια τα οποία "στολίζουν" και τον αρχαιολογικό χώρο. Πέρα από τις μουντζούρες εν είδη γκράφιτι, αφαιρούν πέτρες από τον αρχαιολογικό χώρο τις οποίες επανατοποθετούν με τρόπο που να βολεθεί το κάθισμα. Σημαντική επίσης συμφόρηση και αποκλεισμός κάθε κυκλοφορίας πεζών και οχημάτων προκαλείται από την άτακτη συγκέντρωση που δεν επιτρέπει ουδεμία κυκλοφοριακή τάξη ακόμη και σε τυχόν κινήσεις ανάγκης...».

Λαμπρή τελετή για τα βραβεία συγγραφής σεναρίων και θεατρικών έργων



Στο κατάμεστο θέατρο του φιλόξενου ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης πραγματοποιήθηκε η τελετή απονομής των βραβείων του 4ου διαγωνισμού συγγραφής σεναρίων της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος και του 1ου διαγωνισμού συγγραφής θεατρικού έργου που οργανώνουν από κοινού η Ε.Σ.Ε. με το ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Παρούσα στην εκδήλωση η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, Λυδία Κονιόρδου, η οποία με την παρουσία της αποδεικνύει ότι το Υπουργείο έχει αρχίσει να ενδιαφέρεται για δράσεις πολιτισμού.

Εκτός από το πλήθος του κόσμου, πολλοί ήταν οι εκπρόσωποι του καλλιτεχνικού και του πολιτικού κόσμου που παρευρέθηκαν.

Την απονομή των βραβείων θεατρικών έργων παρουσίασε η Αλεξάνδρα Γεωργοπούλου και των σεναρίων ο πρόεδρος της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος, Αλέξανδρος Κακαβάς.

Τα μνημεία της σιωπής αποκαλύπτουν

Εντυπωσίασε το ακροατήριό της με την ομιλία της για του Έλληνες γλύπτες και τα Κοιμητήρια της Ρουμανίας, η Ευαγγελία Γεωργιτισογιάννη, καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης και του Πολιτισμού, Κοσμήτορας Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου, την Τετάρτη 22 Νοεμβρίου το απόγευμα, στο πλαίσιο των διαλέξεων του Ελεύθερου Πανεπιστημίου.

Μετά την ένταση του κοιμητηρίου της Κηφισιάς στα σημαντικά επισκέψιμα Κοιμητήρια της Ευρώπης, ύστερα από ενέργειες της προέδρου της Δημοτικής Ενότητας Κηφισιάς Ρένας Πολίτη, η πόλη μας έχει αρχίσει να δείχνει ένα ξεχωριστό ενδιαφέρον σε σχέση με τα «Μνημεία της Σιωπής», όπως τα χαρακτήρισε στην ομιλία της η κα Γεωργιτισογιάννη.

Η ομιλήτρια, έδειξε σημαντικά μνημειακά γλυπτά που φιλοτεχνήθηκαν από οικογένειες, Τήνιων κυρίως γλυπτών, στη Ρουμανία και αφορούσαν κυρίως Έλληνες που διέπρεπαν στη Ρουμανία. Συγκινητικό το να διαβάζει σκαλισμένο στο μνημείο το ελληνικό όνομα. Αναφέρθηκε στην τραγική ιστορία του Γιαννούλη Χαλεπά αλλά και σε άλλους γλύπτες περισσότερο ή λιγότερο γνωστούς.

Οι Παραδουνάβιες Ηγεμονίες υπήρξαν ένας από τους πιο προσφιλείς τόπους της ελληνικής διασποράς, όπου ο ελληνοισμός γνώρισε μεγάλη οικονομική και πνευματική ανάπτυξη.

Πρόκειται για μια άγνωστη πτυχή της καλλιτεχνικής δημιουργίας του ελληνοισμού της διασποράς, που αποτελεί μια πολύτιμη πολιτιστική κληρονομιά. Η διάλεξη βασίστηκε σε πρωτότυπο υλικό που προέρχεται από επιτόπιες έρευνες της ομιλήτριας.

Την ομιλία ακολούθησε ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα συζήτηση, μια και πολλοί από το ακροατήριο ήταν

γνώστες στοιχείων του θέματος.

Η ιστορία οικογενειών γλυπτών και σημαντικών αντρών είναι γραμμένη σε κοιμητήρια όχι μόνο στη Ρουμανία αλλά μέχρι την Περσία, όπως επεσήμανε κάποια κυρία από το ακροατήριο.

Στο κλείσιμο της εκδήλωσης έγινε πρόταση να φιλοξενηθεί στις διαλέξεις του Ελεύθερου Πανεπιστημίου ομιλία που αφορά το Κοιμητήριο της Κηφισιάς και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του συνεδρίου, που έγινε φέτος στην Ελλάδα ύστερα από πρόταση της κυρίας Γεωργιτισογιάννη.

Προτάθηκε επίσης να οργανωθούν από την άνοιξη επισκέψεις με ξενάγηση στο Κοιμητήριο, που διακρίνεται και για το φυσικό του κάλλος, εκτός από τα μνημεία του.



Η Ρένα Πολίτη, με τη Λία Βαλάτα ψυχή του Ελεύθερου Πανεπιστημίου και η Ευαγγελία Γεωργιτισογιάννη



Πάροδος στο Μουσείο Γουλανδρή

Την ομάδα τέχνης «Πάροδος» την έχουμε απολαύσει στην «Κηφισιά» σε εκδηλώσεις στο Μουσείο Γουλανδρή και πρόκειται να την δούμε και φέτος σε ένα χριστουγεννιάτικο πρόγραμμα. Με τον Ηλία Πίτσικα, όμως, ο οποίος έχει την καλλιτεχνική επιμέλεια της ομάδας, είχαμε την ευκαιρία να κουβεντιάσουμε ένα βράδυ, μάλλον αργά, μετά από ολόήμερες δραστηριότητες, στον Πύργο. Εκεί, η ομάδα συμμετείχε για 10η χρονιά στο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους, παρουσιάζοντας μια ολιγόλεπτη οπτικοακουστική δημιουργία με μαθητές της Ηλείας, αφιερωμένη στα 20 χρόνια του φεστιβάλ και οργανώνοντας καλλιτεχνικές δράσεις σε σχολεία καθ'όλη τη διάρκειά του. Μια λοιπόν και η συνάντηση ήταν στο πλαίσιο ενός κινηματογραφικού φεστιβάλ, επόμενο ήταν η συζήτησή μας να ξεκινήσει από εκεί.

- Ποια ήταν η αφορμή για τη συμμετοχή της ομάδας στο Φεστιβάλ;

Το 2006 επισκέφτηκα για πρώτη φορά το φεστιβάλ ως θεατής και συγκινήθηκα βλέποντας μία αξιοπρόσεκτη δημιουργική κινητικότητα, ιδιαίτερα από μέρους νέων παιδιών. Την επόμενη χρονιά καταθέσαμε πρόταση συμμετοχής ως Πάροδος και ξεκίνησε η συνεργασία μας, αδιάκοπα μέχρι σήμερα. Η πρότασή μας ήταν και είναι επικεντρωμένη στην οργάνωση θεατρικών παιχνιδιών και πράξεων, βασισμένων κυρίως σε κείμενα ελλήνων λογοτεχνών.

- Ποια είναι η αφετηρία για το θεατρικό παιχνίδι;
Θα λέγαμε ότι το θεατρικό παιχνίδι ως δράση ξεκινάει από τη βαθύτερη ανάγκη των παιδιών για παιχνίδι, κίνηση και μίμηση.

- Η Πάροδος είναι δηλαδή μια θεατρική ομάδα;
Ως θεατρική ομάδα ιδρύθηκε το 1977, από τον Λάκη Κουρετζή και ομάδα συνεργατών του. Ταυτόχρονα ξεκίνησε και το θεατρικό παιχνίδι, κάτι που συνεχίζεται συστηματικά μέχρι σήμερα.

- Γνωρίζουμε ότι μέρος της ενασχόλησης της ομάδας σας είναι οι παρουσιάσεις βιβλίων για παιδιά και νέους. Μπορείτε να μας πείτε δυο λόγια;

Πράγματι, επί πολλά χρόνια, μας ενδιαφέρει να ζωντανεύουμε παραστασιακά, σε κοινό παιδιών και



Ο Ηλίας Πίτσικας στο παγκάκι ενός σχολείου στον Πύργο Ηλείας

γονέων, κείμενα ελλήνων και ξένων συγγραφέων. Η διαδικασία τροποποίησης λογοτεχνικών εικονογραφημένων και μη κειμένων σε θεατρική πράξη, θεωρούμε ότι μάς προσδίδει χαρά και γνώση.

- Τι θα λέγατε ότι είναι σήμερα η «Πάροδος»;

Μία ομάδα ανήσυχων ανθρώπων, οι οποίοι διευρύνουν την επικοινωνία τους, κυρίως με παιδιά και νέους, έχοντας σα βάση το παιχνίδι και τις παραστατικές τέχνες.

- Με το μουσείο Γουλανδρή πώς προέκυψε η συνεργασία σας;

Το 1986, ύστερα από πρόταση της κας Άννας Μαργαριτούλη - Κρεμέζη, ξεκίνησα να συμμετέχω στα προγράμματα του σωματίου των "Φίλων του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας". Από τότε, μέχρι και σήμερα, υποστηρίζω εκδηλώσεις περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος με αποδέκτες παιδιά και νέους. Σε όλη αυτή την πολυετή διαδρομή είχα την εξαιρετική χαρά και τιμή να γνωρίσω την κα Νίκη Γουλανδρή, την οποία θαυμάζω ιδιαίτερα για τον τρόπο που υπηρέτησε και υπηρετεί το περιβάλλον και τον πολιτισμό.

Φέτος, για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά, κατά τη διάρκεια του εορταστικού δωδεκαημέρου, μας ανετέθη από το Μουσείο η οργάνωση των εκδηλώσεων για παιδιά. Τίτλος είναι: «Παραμυθένια Χριστούγεννα: Νεράιδες, Ξωτικά και Καλικάντζαροι».

- Η εφημερίδα «Κηφισιά» κάνει μια κίνηση για τη σημασία που έχουν τα παγκάκια στη ζωή μας. Πιστεύετε ότι θα μπορούσατε να στήσετε μια παράσταση με αφετηρία ένα παγκάκι;

Το παγκάκι είναι σημαντικό σημείο αναφοράς

των περιπατητών για κάζεμα, σκέψη κι επικοινωνία με άλλους. Αλλά και μέσα στο δάσος, ένας κορμός, επίσης. Έχοντας υπόψη τους πιο πάνω λόγους, ένα παγκάκι θα μπορούσε να αποτελέσει αφορμή για παράσταση.

► ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΙΘΥΝΟΝΤΑ ΝΟΥ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ «ΠΑΡΟΔΟΣ» **ΗΛΙΑ ΠΙΤΣΙΚΑ**



Από την «Κάμερα Ζιζάνιο 2017» στον Πύργο

Στο κέντρο ΓΑΙΑ θα βρεθεί η ομάδα "Πάροδος" από το Σάββατο 23 Δεκεμβρίου έως την Κυριακή 7 Ιανουαρίου, με την παράσταση «Παραμυθένια Χριστούγεννα! Νεράιδες, Ξωτικά και Καλικάντζαροι», ζωντανεύοντας λαϊκές παραδόσεις. Οι παραστάσεις είναι 40λεπτες και δεν γίνονται κρατήσεις θέσεων.

Συγχρόνως ο Γιάννης Νταγιάκος, θα παρουσιάζει θέατρο σκιών, στο αμφιθέατρο «Άγγελος Γουλανδρής», «Ο Καραγκιόζης και οι Καλικάντζαροι», στις 11.30π.μ. και 1.30 μ.μ.

Θα υπάρχει ακόμα εργαστήριο ξωτικών, οι μόνιμες εκθέσεις, πρωτότυπες εκθέσεις και ένα σωρό άλλα.

Συντελεστές Ομάδας Τέχνης ΠΑΡΟΔΟΣ

Ηλίας Πίτσικας (σκηνοθεσία) - Μαρία Μενεγάκη (κείμενα) - Γιάννης Σφυρής (μουσική) - Σοφία Δράκου (χορογραφίες) - Μιχάλης Λαγκουβάρδος και Μάρθα Τζαβάρια (κατασκευές) - Βασιλική Σύρμα (κουστούμια).

Τους ρόλους θα ερμηνεύσουν οι: Βίκυ Αλεξανδράκη, Σοφία Ελευθερίου, Ελένη Καλογιάννη, Αριάδνη Κουρεμένου, Φαίη Κουφάκη, Μαρία Μενεγάκη, Γιώργος Μενεγάκης, Βαρέβα Μήτσου, Άννα Μπίτσα, Γιάννης Μπρουκλόγιαννης, Ζήνα Παναγοπούλου, Νιόβη Ρέλλα, Αναστασία Σαμαρτζή και Λεωνίδας Τσαγανός.

Ξετυλίγοντας το κουβάρι ενός αστυνομικού μυθιστορήματος

«**Ξ**εμπλέχτηκαν» τα ίχνη που οδήγησαν στο έγκλημα ή καλύτερα οι παρουσιάσεις έριξαν άπλετο φως στην υπόθεση. Όχι δεν θα σας πούμε το δολοφόνο αλλά θα σας παρουσιάσουμε το πώς έγινε η παρουσίαση του αστυνομικού μυθιστορήματος της Έρικας Αθανασίου «Πλέκοντας ίχνη», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις "Κέδρος", την Τρίτη 28 Νοεμβρίου, στην επιβλητική αίθουσα της Ένωσης Δημοσιογράφων Ιδιοκτητών Περιοδικού Τύπου, στην Αθήνα.

Στη διαλεύκανση λοιπόν του εγκλήματος, βοήθησαν οι ομιλητές Πέννυ Καλύβα εκδότρια της εφημερίδας Γορτυνία και Γενική Γραμματέας της Ένωσης Δημοσιογράφων Ιδιοκτητών Περιοδικού Τύπου, η συνεργάτης της εφημερίδας μας, γνωστή δημοσιογράφος, Νίνα Βλάχου, η οποία αν και είχε υπάρξει αντιδήμαρχος Κηφισιάς μίλησε καθαρά για τον τομέα της Δημοσιογραφίας, ο γνωστός συγγραφέας και κριτικός Φίλιππος



Άποψη από την κατάμεστη αίθουσα της ΕΔΙΠΤ. Στην πρώτη σειρά δεξιά δύο εκ των ομιλητών, ο Γιάννης Αγγουριδάκης και ο Φίλιππος Φιλίππου



Στο πάνελ η Έρικα Αθανασίου πλαισιωμένη από τη Νίνα Βλάχου και την Πέννυ Καλύβα

Φιλίππου και τέλος ο δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, ο οποίος και μίλησε ως εκλεγμένος τοπικός άρχοντας, αφού η υπόθεση του βιβλίου περιπλέκει και παράγοντες της τοπικής αυτοδιοίκησης και της δημοσιογραφίας.

Η συγγραφέας καλωσόριζε τους προσκεκλημένους της, ενώ και το Attica Tv ζήτησε δηλώσεις από ξεχωριστούς ανθρώπους του πνεύματος, που παρευρίσκονταν.

Το πρώτο καλωσόρισμα το έκανε εκ μέρους των εκδόσεων «Κέδρος» η Αριάδνη Μοσχονά, η οποία



Στο βήμα ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος

μίλησε ξεχωριστά τόσο για το ταλέντο όσο και για το ήθος της Έρικας Αθανασίου, μια και η συγγραφέας έχει πολύχρονη σχέση με τις εκδόσεις.

Χαιρετισμό στην εκδήλωση απεύθυνε και ο πρόεδρος της Ένωσης, Μιχάλης Σαββάκης. Ακολούθησε ανάγνωση ενός μικρού αποσπάσματος του βιβλίου από τον συγγραφέα – στιχουργό, Γιάννη Αγγουριδάκη. Ο Γιάννης Αγγουριδάκης, διάλεξε να διαβάσει ένα απόσπασμα που σχετιζόταν με τον έρωτα των ηρώων, μια και ο ίδιος είδε στο βιβλίο πιο πολύ το συναισθηματικό στοιχείο, που δεν είχε τονιστεί τόσο από τους προηγούμενους ομιλητές.



Η συγγραφέας Έρικα Αθανασίου, συντόνιζε τη συζήτηση, παρουσίαζε τους ομιλητές της και ευχαρίστησε ιδιαίτερα το κοινό τους και τους φίλους και γνωστούς που «δάνεισαν» χαρακτηριστικά τους στους ήρωές της.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με το τραγούδι «Ζω το τώρα», στίχους του οποίου έχει γράψει ο Γιάννης Αγγουριδάκης και αντιπροσωπεύει εν μέρει απόψεις των ηρώων. Στο τέλος ο κόσμος απόλαυσε ένα κρασί και μεζέ, συζητώντας μεταξύ του και περιμένοντας από τη συγγραφέα να τους υπογράψει βιβλία.

Η καλλιτεχνική πλευρά ενός ιστορικού

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Έως τώρα, γνωρίζαμε τον Δρ Βλάσση Αιγίδη ως ιστορικό και γνωστό σε όλους μας για τα μαθήματα της Σύγχρονης Ιστορίας στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Δήμου Κηφισιάς. Πρόσφατα όμως μας αποκαλύφτηκε και μια άλλη πλευρά του εαυτού του, η εικαστική πλευρά.

Πριν λίγο καιρό, ο Βλάσσης Αιγίδης πραγματοποίησε έκθεση ζωγραφικής στη Βίλα Κώστα στο Καστρί, με τίτλο «ΕικονοΠοιήματα».

Το βράδυ των εγκαινίων, την εισήγηση στα έργα του Βλάσση Αιγίδη έκανε η γνωστή κριτικός και ιστορικός τέχνης, Αθηνά Σχινά. Το θέμα της εισήγησης

ήταν «Οι Εικαστικές Αποδόσεις Φαντασιακών Σχεδιασμών», από την οποία αναφέρω ένα μικρό απόσπασμα:

«Θα μπορούσε κανείς να ονομάσει τα "σχεδιομορφώματα" του Βλάσση Αιγίδη – που άφησαν θυμίζον "εικονογράμματα" – κάποιες θαρρείς σελίδες από αθέατα μέχρι σήμερα Ημερολόγια ενός δικού του εικαστικού Καταστρώματος, καθώς τα έχει εκείνος διαμορφώσει κατά τη διάρκεια ενός μεγάλου χρονικού διαστήματος, ως πάρεργα.

Αναφέρω τούτο το χαρακτηριστικό, που διακρίνει τα νοερά του αποθησαυρίσματα, (τα οποία μεταμορφώνονται σε τροχιές, αναμονές κι αναχωρήσεις υφαίνοντας τα φαντασιακά του ταξίδια) προκειμένου να τονίσω το κύριο γνώρισμα των συγκεκριμένων του συνθέσεων.

Κι αυτό δεν είναι άηλο, από το αβίαστο, το παρορμητικό και παράλληλα το ψυχοδυναμικό κάθε φορά αποτύπωμα μιας γραφής αυτοματικής και αδι-

αμεσολάβητης, χειρονομακά εξπρεσιονίζουσας και ρενουσιής, με οριακές ωστόσο εσωτερικές ισορροπίες και συνεχόμενες μεταηλλαγές.....»



Η πρόεδρος του ΚΕΜΜΕ Έφη Κούτσι, η Αθηνά Σχινά και ο Βλάσσης Αιγίδης

Εκδήλωση μνήμης για την Κίρα Σίνου ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΥΣΕΩΝ ΤΗΣ Γ.Λ.Σ.

«Κατάμεστη η αίθουσα με συγγραφείς παιδικής λογοτεχνίας από όλες τις γενιές», όπως παρατήρησε ένας από τους ομιλητές στην εκδήλωση μνήμης στη συγγραφέα, Κίρα Σίνου, κατά την απονομή των βραβείων του 62ου λογοτεχνικού διαγωνισμού της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς, το Σάββατο 16 Δεκεμβρίου, το μεσημέρι, στη Στοά του βιβλίου στην Αθήνα.



Όλοι οι συγγραφείς, θέλησαν να τιμήσουν τη μεγάλη κυρία της ελληνικής παιδικής λογοτεχνίας, η οποία με τον έναν ή τον άλλον τρόπο τους είχε επηρεάσει.

Η συγγραφέας Αγγελική Βαρελά, πρώτη ομιλήτρια του αφιερώματος, στάθηκε ιδιαίτερα στο πώς υποδεχόταν τους επισκέπτες της, στο σπίτι της στην Κηφισιά. Αναφέρθηκε στο πρωτόκολλο υποδοχής, όπου τα ζώα της, σκυλιά και γατιά ήταν οι πρώτοι στη καλωσόρισμα, ενώ η ίδια στεκόταν δίπλα στην όμορφη καμέλια της.

Ανάλογη αναφορά έκανε και ο συγγραφέας Μάνος Κοντολέων, ενώ στάθηκε ιδιαίτερα στο γεγονός ότι ήταν ιδιαίτερα επίμονη στις απόψεις της και στην αγάπη της στην παιδική λογοτεχνία, με αποτέλεσμα, όντας στην κριτική επιτροπή των κρατικών βραβείων μετάφρασης, να επιτύχει να δοθεί για πρώτη και ίσως και μοναδική φορά το βραβείο μετάφρασης σε μεταφραστή της παιδικής λογοτεχνίας και συγκεκριμένα, στην Κώστια Κοντολέων.

Η Έρικα Αθανασίου, η οποία έχει γράψει και τη μονογραφία της Κίρας Σίνου που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Κέδρος, όπου η Κίρα Σίνου είχε εκδώσει τα περισσότερα από τα 35 βιβλία της, αλλά και ένα βιβλίο σε συνεργασία με την Κίρα Σίνου «Στο σταυροδρόμι της ημισελήνου», μίλησε για το έργο της συγγραφέως. Στους



Ο Πάνος Τσερόλας και ο Λεωνίδας Σίνος

ομιλητές και ο νεότερος συγγραφέας Πάνος Τσερόλας, ο οποίος είχε βραβευτεί σε παλαιότερο διαγωνισμό της Συντροφιάς για βραβείο αθλοθετημένο από τον Κέδρο,

στη μνήμη της Κίρας Σίνου, με θέμα την προϊστορία. Ο Πάνος Τσερόλας μίλησε για το πώς τον είχε επηρεάσει το βιβλίο της Κίρας Σίνου «στη χώρα των μαμούθ» και πώς θεωρεί το δικό του έργο, παιδί εκείνου του βιβλίου.

Την εκδήλωση μνήμης έκλεισε ο γιος της Κίρας Σίνου, Λεωνίδας Σίνος, ευχαριστώντας για την εκδήλωση και δείχνοντας μερικές συγκινητικές φωτογραφίες αρχείου.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με την πρόεδρο της συντροφιάς Ιωάννα Μπαμπέτα και τα μέλη των κριτικών επιτροπών των διαγωνισμών, όπου αναφέρθηκαν στον τρόπο που διεξάγεται ο διαγωνισμός και το σκεπτικό των βραβείσεων. Ένας διαγωνισμός γενικά καταξιωμένος, από τον οποίο έχει αναδειχτεί η πλειοψηφία των συγγραφέων παιδικής λογοτεχνίας.

Ο διαγωνισμός διεξάγεται κάθε χρόνο, η προκήρυξη γίνεται το Φεβρουάριο, η παράδοση των κειμένων ορίζεται για το τέλος Σεπτεμβρίου και η απονομή κάθε χρόνο γίνεται πανηγυρικά τον Δεκέμβριο, ταυτόχρονα με την κυκλοφορία του ημερολογίου της Συντροφιάς. Φέτος το ημερολόγιο ανέλαβαν, σε μια καλαίσθητη έκδοση, οι εκδόσεις «Κόκκινη κλωστή δεμένη». Τα περισσότερα από τα βραβευμένα έργα εκδίδονται από τους αθλοθέτες εκδοτικούς οίκους.

Φρίξος, ο λαϊκός γάτος



Τι κι αν διαμένω Κηφισιά, κι είμαι κοτζάμ θρεφτάρι; Τι κι αν διαθέτω sushi bar στο λούμπεν Κεφαλάρι; Εγώ είμαι γάτος λαϊκός, της Θεανούς καμάρι, και κοκαΐνη τους αστούς ποτίζω, με το φτυάρι. Από ψιψίνα αδούλωτη γεννήθηκα στ' Αλώνια και πειναλέων ανδρώθηκα μέσα στην καταφρόνια, μα γλείφοντας και έρποντας άλωσα τα σαλόνια! Μ' ανάρχες δικτυώθηκα στου Τσοχατζό τα χρόνια, μα όταν το βαθύ Πασόκ πλακώσαν στα καψώνια, έγκαιρα μεταπήδησα στου Σύριζα τα ψώνια. Αφήνοντας ξοπίσω μου την ένδοξη αλητεία, εσχάτως μετακόμισα σε λοφί στην Πολιτεία που απ' τους εφόρους λαϊκή θεωρείται κατοικία, εξ ου κι από πλειστηριασμούς τυγχάνει προστασίας,

ελέω της των μπάχαλων μνημειώδους αφασίας. Το παίζω και απόγονος αγωνιστών του εμφύλιου και τη φωνή μου ενώνω με τη φλογερή Μποφίλιου που δεν γουστάρει τη στυγνή ευρω-δικτατορία. Ο κλήρος δεν της κάθισε στη φορολοταρία - πένεται κι επαφίεται στον φαν της τη λατρεία. Του Βελουχιώτη καίγεται να γίνει ηγερία κι εναγωνίως προσδοκά ν' αναδυθεί ο ηγέτης που θα την βγάλει στα βουνά, ως νεφεληγερέτης. Τη βρίζουν οι αντιδραστικοί πως είναι χαζοβιόλα, μα εγώ εντόνως διαφωνώ: Νατάσα, δώσ' τα όλα, ωσάν τον εμβληματικό, αξέχαστο Τσοβόλα! Με τη Ζωή συντάσσομαι, κοπέλα από σπίτι: ληστής θα γίνω Τραπεζών - go back, ρουφιάνε θύτη! Κανένα σπίτι ... λαϊκό στα χέρια τραπεζίτη! Και αν ξεμείνω από ρευστό, πάντα υπάρχει λύση: "Με τοο" τουιτάρω emphaticά. Στο Ζάππειο κάποια δύση, ένας λεφτάς σεξουαλικά μ' είχε παρενοχλήσει. Παρήλθον έτη τριάντα οχτώ, μα το ενθυμούμαι ακόμα - αν με χρυσώσει ο σάτυρος, κρατώ κλειστό το στόμα, ή, σαν του Τσίπρα κολλητός, ας δώσει ένα μέρισμα, να στρώσω την πισίνα, να βάψω το διαμέρισμα. Όπως σωστά αποφαινεται ο έμπειρος τσαρλατάνος, μ' όπλο την «good diplomacy» πορεύεται ο ζητιάνος-γιαβός γιαβός, τσοκ τσοκ ζαμάν, που λέει κι ο Σουλτάνος. Τη μούντζα ενώ ποινικοποιεί ο Σπίρτζης ο λαοπλάνος, λυτόν αφήνει ν' αλυχτά τον Πιοτρ Κωνσταντινέα

που «μπιφτεκά» αποκαλεί τον Άδωνι. Ωραία! Τώρα που οι ευρω-ανάλατοι μας κόβουνε τον γύρο, πένες τρελές θα κάνει το μπιφτεκι από χοίρο, οπότε οι μεσάζοντες με Σαουδαραβία γουρούνια θα εισάγουνε αβέρτα απ' τη Συρία, αφού εκεί την βρώσιν rigs μπλοκάρει η σαρία. Όρμα λοιπόν, γατόνι μου! Ιδού η ευκαιρία! Γουάου! Τα Χριστούγεννα οι ματσοί στο Σαμουνί γλεντάνε, μα σ' αεροδρόμια φράγκικα οι Έλληνες βογγάνε. Όξω απ' το Σένγκεν κι αν βρεθείς, κακό μικρό θε να 'ναι, λέω 'γω. Βλέπεις, καρντάσι μου, οι ανδρείοι δε μασάνε! Ενώ αμέριμνοι οδηγούν, στο κινητό μιλάνε, μπαζώνουν ρυάκια, ρέματα, χτίζουν και κοινομάνε. Βουτάν στις λάσπες, πάντα ομπρός, και πίσω δεν κοιτάνε, μα έρχεται η ανάπτυξη. Τ' ακούς; Άστα να πάνε!

Φρίξος ο Κηφισόγατος:

Σιγά μη φοβηθούμε, βρε, που λέει κι η Τασία. Εμείς τα μέσα έχουμε στον όμορο Ανταρσία και στον γενναίο Ρουβίκωνα που 'ναι παιδιά δικά μας. Καλή σας νύχτα, κύριοι! Ας πιούμε στην υγεία μας!

ΛΕΝΑ ΜΕΡΙΚΑ

Βραβευμένη συγγραφέας
από την Ακαδημία Αθηνών



Το Φιλανθρωπικό Σωματείο
«Παιδιά της Γης» σας εύχεται
Καλά Χριστούγεννα, Χαρούμενο,
Δημιουργικό και γεμάτο όνειρα 2018

Από τους Φίλους της Ορχήστρας
Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς



Ευχές για
Ειλικρίνεια,
Σεβασμό και
Ανεκτικότητα

Το Δ.Σ.



Ο Εξωραϊστικός Σύλλογος
Αλωνίων και Παραδοσιακού
Κέντρου Κηφισιάς
σας εύχεται
Καλά Χριστούγεννα
και ευτυχισμένο το 2018



Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς
και Βορείου Αττικής σας εύχεται
ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ & ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ
Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Η Πρόεδρος Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτίδη
Η Γραμματέας Μαρία Μενδωνίδη



Η Ένωση Κεφαλλίνων
& Ιθακισίων Κηφισιάς
και Βορείων Προαστίων
εύχεται

στα μέλη και τους φίλους της
το Άστρο της Βιθλεέμ να τους οδηγή
σε δρόμους υγείας και ευτυχίας



Ο Καλλιτεχνικός & Πολιτιστικός Σύλλογος
«Τροβαδούροι Κηφισιάς» και η παιδική τους
Χορωδία «Μικροί Τροβαδούροι»
εύχονται

Αυτά τα Χριστούγεννα να αναστήσουν
το χαμόγελο στα χείλη των ανθρώπων,
να ζεστάνουν τις καρδιές τους
και να χαρίσουν σ' αυτούς που αγωνίζονται
τη ζωή που τους αξίζει

ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΜΑΧΑΡΑΖΟΣ Ο ΒΟΥΛΟΣ

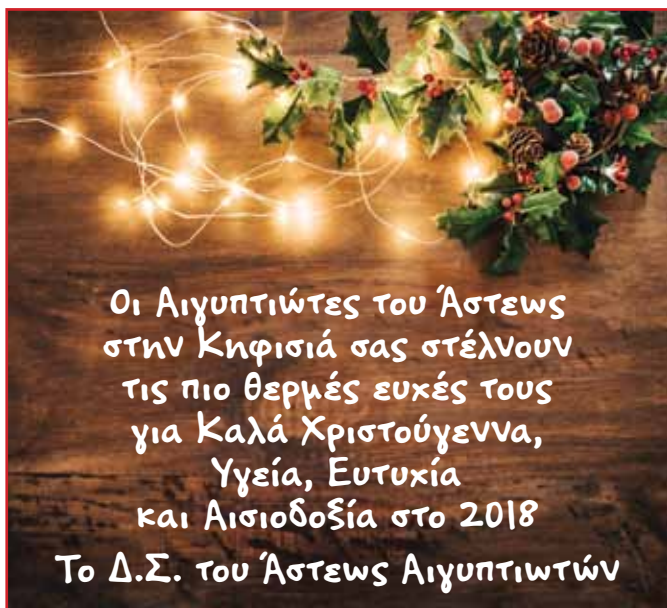
ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
"Δημήτριος Βικέλας"
Ν.Π.Δ.Δ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
& ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**ΣΑΒΒΑΤΟ 23, ΚΥΡΙΑΚΗ 24
& ΣΑΒΒΑΤΟ 30, ΚΥΡΙΑΚΗ 31
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**

**ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ Ν.
ΠΛΑΣΤΗΡΑ ΩΡΑ: 12:00-17:00**

**ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ
ΣΠΙΤΑΚΙ!!!**

Στις 23, 24, 30 και 31 Δεκεμβρίου **Χριστουγεννιάτικο σπιτάκι** με Άγιο Βασίλη, ξωτικά, νεράιδες, χαρακτήρες γνωστών παραμυθιών, με πολλές Χριστουγεννιάτικες δραστηριότητες και πολύ παιχνίδι για τα παιδιά (γράμμα στον Άη Βασίλη, εορταστικό face painting, αφήγηση Χριστουγεννιάτικου παραμυθιού κ.ά.), θα βρίσκεται στο κέντρο της Πλατείας Πλαστήρα!!!
Μία μεγάλη έκπληξη για τους μικρούς μας φίλους: Την Παραμονή των Χριστουγέννων (το μεσημέρι) θα παρουσιαστεί η παιδική παράσταση με **μεγάλες μαριονέτες «Χριστούγεννα με τον ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ»!!!** Σας περιμένουμε με χαρά!!!



**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ**

ΧΑΣΙΩΤΗΣ

Κοσμήματα σε
Χρυσό & ασήμι

Αγ. Τρύφωνος 33 Κηφισιά
210 62.33.229

Εξακολουθούμε
να κερδίζουμε
τις εντυπώσεις
των καλοφαγάδων
και των φίλων
της αυθεντικής
ταβέρνας

Α. Κηφισίας 311
& Π. Τσαπδάρη 43, Κηφισιά
210 62.54.072 | 6971 790 018
www.katsarina.gr | katsarina@hol.gr

►► Μια ιστορική αναδρομή στη γέννηση του συνοικισμού (συλλόγου) της Νέας Ερυθραίας

Είδαμε λοιπόν στην προηγούμενη ανάρτηση πότι μετά το τέλος του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου, τα μηχανικά μέσα εξοβέλισαν τα κάρα. Το αυτοκίνητο, τελειοποιημένο για τις ανάγκες του πολέμου, έγινε χρήσιμο και για την ειρηνική ζωή. Οι αραμαπατζήδες και οι ζευγολάτες έμειναν μόνο αμαξάδες.

Οι αμαξάδες της Νέας Ερυθραίας, όταν το αυτοκίνητο απόκτησε την δύναμη να αντικαταστήσει στις μακρινές αποστάσεις την άμαξα και το κάρο, άρχισαν να εγκαταλείπουν τα άλογα και να καταπιάνονται με τ' αυτοκίνητα, αλλά και εδώ είχαν να κάνουν τον ίδιο αγώνα επιβίωσης. Δεν μπαίνουν πρώτοι στο επάγγελμα τους έχουν προλάβει άλλοι. Και από την Κηφισιά και από τον συνοικισμό άλλοι «είχαν βγάλει ταξί στην πιάτσα» και έκαναν όσες διαδρομές εκτελούσαν παλαιότερα οι αμαξάδες και περισσότερες ακόμα. Μάλιστα, αυτά τα νέα μεταφορικά μέσα είχαν την δύναμη να ταξιδεύουν ως την Αθήνα πολλές φορές την ημέρα και να συντομεύουν τον χρόνο των αποστάσεων. Το καινούργιο όχημα κράτησε βέβαια το παλιό όνομα, λεγόταν αμάξι και αυτό, αλλά ο οδηγός του διακρινόταν από τους άλλους επαγγελματίες, αφού δεν λεγόταν πια αμαξάς, παρά ταξιτζής, γιατί και σ' αυτήν την περίπτωση το όνομα του οχήματος προσδιόρισε το όνομα του οδηγού του: ταξί, ταξιτζής.

Βέβαια, το ταξί εκείνη την εποχή δεν ξεχωρίζε από τα άλλα παρόμοιά του οχήματα με το χαρακτηριστικό του γνώρισμα, το ταξίμετρο, το στερεωμένο έξω από το αυτοκίνητο, στην αριστερή πόρτα του οδηγού, αυτή η διάκριση είναι των μεταγενέστερων χρόνων. Τα ταξί της Ερυθραίας ήσαν απλώς κάτι παλιά, πενταθέσια αυτοκίνητα που μπορούσαν να μεταφέρουν πρεσαρισμένους στο εσωτερικό του όσους ανθρώπους ανέχονταν την πίεση την συγκεκριμένη στιγμή της ημέρας, αλλά σε κοντινές κυρίως αποστάσεις. Η εμφάνισή του ήταν ετερόκλητη με ακαθόριστο σχήμα και απροσδιόριστη μάρκα, εξαιτίας των μετασχηματισμών και των «επιδιορθώσεων» που πραγματοποιούνταν κάθε λίγο και λιγάκι με χίλιων ειδών ανταλλακτικά από διαφορετικές μάρκες αυτοκινήτων.

Το κύριο λειτούργημα του τότε ταξιτζή ήταν να μεταφέρει τον κόσμο με φτηνό εισιτήριο από την Κηφισιά στην Ν. Ερυθραία ή αντίστροφα. Το ταξί τότε λειτουργούσε και ως λεωφορείο και ως νοσοκομειακό όχημα και ως γαμήλια άμαξα και ως νεκροφόρα, μόνο που η περίπτωση του λεωφορείου δεν ήταν απλή μεταφορά, παρά εξελισ-



► Επιμέλεια:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ*

όταν σε θεσμό, καθώς η συχνότητα των συναντήσεων μέσα στα λεωφορεία - ταξί, πολλών εργαζομένων τις ίδιες ώρες μετέτρεπε τις τυχαίες συναντήσεις τους σε δημόσιες και κοινωνικές σχέσεις και συχνά σε φιλίες.

Για το ποιος ήταν ο πρώτος ταξιτζής της Ερυθραίας τα πράγματα είναι λίγο θολά. Αναφέρεται το όνομα του Λεωνίδα Παπαδόπουλου, αδελφού του πατέρα του Λουίζου Παπαδόπουλου που είχε το χρυσοχοείο (τα εγγόνια του έχουν το γυμναστήριο Hercules). Ο Μιχάλης Κοντονικολάκης από τους τελευταίους εγκατεστημένους στη Νέα Ερυθραία, μόλις έγινε μόνιμος κάτοικός της, στα τελευταία χρόνια της δεκαετίας του 20, αγόρασε αυτοκίνητο στο γιο του Νίκο και αυτός εργάστηκε στην Αθήνα, επειδή δεν υπήρχε πελατεία στον συνοικισμό. Θα πρέπει επομένως αυτός να ήταν ο πρώτος Ερυθραιώτης ταξιτζής, αλλά όχι και ο πρώτος ταξιτζής στην Ν. Ερυθραία. Δεν έμεινε στις αναμνήσεις των συμπολιτών του, επειδή τα ταξί τότε είχαν πολύ μικρή ακτίνα κυκλοφορίας και αυτός εργαζόμενος στην Αθήνα, δεν ερχόταν σε άμεση επαφή ως επαγγελματίας με τους συγχωριανούς του. Ο Λεωνίδας Παπαδόπουλος θα άρχιζε λίγο αργότερα και καθώς αυτόν βλέπουν και αυτόν γνωρίζουν στην Ν. Ερυθραία και στην Κηφισιά συμπεραίνουμε ότι ήταν ο πρώτος ταξιτζής της Ν. Ερυθραίας.

Δύο πρώτα ξαδέλφια, ωστόσο, ο Μήτσος και ο Νίκος Τζιγεράκης, διεκδικούν τα πρωτεία στις αναμνήσεις των προσφύγων της Ν. Ερυθραίας. Οι περισσότεροί τους θεωρούν αναμφισβήτητα ως τους πρώτους ταξιτζήδες της, λίγο παλαιότερο μάλιστα από τους δύο, το Μήτσο. Είχαν γεννηθεί στο Λυθρί και δούλευαν αποκλειστικά στην Ν. Ερυθραία, κάνοντας πιάτσα στον κεντρικό της δρόμο, την οδό Μαραθώνος τότε, Ελ. Βενιζέλου σήμερα, έξω

Αναμνήσεις από την παλιά ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΤΕΡΟΙ

Τα ταξί και οι ταξιτζήδες της Ν. Ερυθραίας (από τα δίτροχα συρόμενα με άλογα στα τετράτροχα με βενζίνη)

Μέρος 2ο

** Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στην Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμητιού.*

από το εστιατόριο - ταβέρνα του Γιώργου Θεοδωράκη, πότε λίγο παρακάτω, πότε λίγο παραπάνω, ώσπου να γίνει μόνιμη πιάτσα των ταξί η νοτιοδυτική γωνία της συμβολής των σημερινών οδών Ελ. Βενιζέλου και Ν. Πλαστήρα, δίπλα στο ουζερί του Αγγελή Τσαγκάρη τότε, τώρα στο κατάστημα «Γερμανός».

Πάντως είναι ανάγκη να ξανασκεφτούμε το θέμα. Φαίνεται πως μόνο η μεγαλύτερη δραστηριότητα στο επάγγελμα και των δύο τους δίνει τα πρωτεία. Οι παλαιότεροι επιμένουν πως ήρθαν αργότερα από τον Λεωνίδα Παπαδόπουλο να εξυπηρετήσουν τον κόσμο.

Το αυτοκίνητο του Μήτσου Τζιγεράκη (φαίνεται στην 1η φωτογραφία) έμοιαζε σαν τα αυτοκίνητα του Σαρλώ, του Μπάστερ Κίτον, του Χοντρού και του Λιγνού, όταν τα βλέπαμε στις ταινίες τους, τις ευτυχημένες ημέρες των παιδικών μας χρόνων. Τα πλάγια δεν είναι κλειστά ως τον ουρανό του, παρά ως τα μισά με τα πόδια των καθισμένων επιβατών να διακρίνονται σχεδόν ως τα γόνατα. Οι αναγκαίοι μοχλοί καβαλημένοι όλοι επάνω στον σωλήνα, όπου στηριζόταν το τιμόνι, ακριβώς λίγο πιο κάτω απ' αυτό, για να μπορεί ο οδηγός να τους χρησιμοποιεί εύκολα με το χέρι. Ο ουρανός, η σκεπή του αυτοκινήτου, από χοντρό καραβόπανο προστάτευε από τον ήλιο και την ψιλή βροχή τους επιβάτες, όμως του κάκου πάσχιζε να κάνει το ίδιο και για τις ραγδαίες νεροποντές, όταν τα νερά και οι αγέρηδες εισορμούσαν από τα ανοιχτά πλευρά του αυτοκινήτου. Το σημαντικό όμως ήταν το ξεκίνημα. Σκυμμένος έξω από το αυτοκίνητο, ο Τζιγεράκης έβαζε μια μανιβέλα σε μία τρύπα στη μέση της βάσης του ψυγείου, τη γύριζε μία, δύο, τρεις, πολλές φορές, ώσπου να πάρει μπροστά η μηχανή και τότε γινόταν το θαύμα: φουσοματώντας, βγάζοντας καπνούς από την εξάτμιση, κινούμενο ολόκληρο με τριγμούς και βρυκνηθμούς το αυτοκίνητο ετοιμαζόταν να ξεκινήσει μονάχο του, αλλά εν τω μεταξύ ο οδηγός πρόφτανε και καθόταν στην θέση του. Με αυτόν τον ηρωικό σύντροφο ο Μήτσος Τζιγεράκης έκανε την διαδρομή Ν. Ερυθραία - Κηφισιά, ως το σταθμό του περιφήμου «θηρίου», του τρένου και από εκεί πάλι πίσω.



1947. Ο Μήτσος Τζιγεράκης με τους πελάτες του στον Άγιο Γεώργιο Κοκιναρά



1946. Ο Βαγγέλης Καρακούλης με το θρυλικό Standard

Η αποκατάσταση ενός παρεξηγημένου «Πρίγκιπα»

Μεγάλη η συμμετοχή των Μεσσηνίων της Αθήνας στην επίσημη παρουσίαση των βιβλίων του Αμβρόσιου Καρατζά. Οι άνθρωποι έχουν ρίζες, όπως τα δέντρα και οι ρίζες αυτές όσο κι αν οι άνθρωποι απομακρυνθούν, δεν σταματούν να τους καλούν.

Αυτό απέδειξε η ανταπόκριση του κόσμου στο κάλεσμα του Δήμου Ηλιούπολης, των Εκδόσεων «Κηφισιά» και του Αυλωνίτη συγγραφέα **Αμβρόσιου Καρατζά**, το πρωί της Κυριακής 26 Νοεμβρίου, για την παρουσίαση των βιβλίων του τελευταίου. Βιβλίων που μιλάνε για την Μεσσηνιακή Αυλώνα και κατ' επέκταση για οποιοδήποτε αγροτικό νοικοκυριό τον περασμένο αιώνα.

Η όμορφη και λειτουργική αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου Ηλιούπολης μας έκανε για άλλη μια φορά να ζηλέψουμε, επειδή στην Κηφισιά δε διαθέτουμε ανάλογη αίθουσα. Ο οικοδεσπότης δήμαρχος, κ. **Βασίλης Βαλασσόπουλος**, και αυτός Μεσσηνιος δεν μπορούσε παρά να συμβάλει στην οργάνωση μιας ιδιαίτερης εκδήλωσης.

Οι ομιλητές αναφέρθηκαν κυρίως στο περιεχόμενο των βιβλίων «**Με το τσιαλούμι του κασμά**», όπου ο συγγραφέας με αφορμή την οικογένειά του, μιλάει με γλαφυρότητα για το μόχθο της ελληνικής αγροτικής οικογένειας να τα βγάλει πέρα, κατά τον προηγούμενο αιώνα. Στο δεύτερο βιβλίο του «**Μούτσης, ο πρίγκιπας του Βαρικού**», αποκαθιστά μια αδικία για έναν άνθρωπο που ευεργέτησε το χωριό του και αυτό σε αντάλλαγμα τον πρόδωσε. Μια ιστορία τραγική για έναν άνθρωπο ταλαντούχο και ευαίσθητο.

Την εκδήλωση συντόνισε ο δημοσιογράφος **Θανάσης Τσαμούλης**, εκδότης της



τοπικής εφημερίδας «Φωνή της Μεσσηνίας», από τις εκδόσεις του οποίου είχε κυκλοφορήσει η πρώτη έκδοση για τον Μούτση.

Η εφημερίδα «ΚΗΦΙΣΙΑ» και η «ΦΩΝΗ» έχουν τη δική τους «συγγένεια» και η συνεργασία τους αναμένεται να δώσει και άλλους καρπούς. Εκ μέρους των εκδόσεων «Κηφισιά», από τις οποίες κυκλοφορούν τα βιβλία, μίλησε η **Έρικα Αθανασίου**, η οποία στο παρελθόν είχε εργαστεί στη «Φωνή».

Η κύρια ομιλία έγινε από τον αντιστράτηγο αστυνομίας ε.α. **Παναγιώτη Γεωργακόπουλο**, όπου ένα συγκινητικό κομμάτι ημερολογίου διάβασε η εγγονή του **Δήμητρα** και η εκδήλωση συνεχίστηκε το συγγραφέα λαογράφο **Δημήτρη Κολέτσο** και τον πρώην πρόεδρο του συλλόγου Αυλωνιτών Τριφυλλίας, **Κώστα Αδαμόπουλο**. Ενδιάμεσα ακούστηκαν αποσπάσματα από τα βιβλία από την **Μαρία Φωτάκη** και τον Μεσσηνίο ηθοποιό **Γιώργο Γιαννόπουλο**.



Πολλοί οι άνθρωποι του πνεύματος που έδωσαν το παρόν στην εκδήλωση και κλήθηκαν να κάνουν έναν χαιρετισμό. Έτσι χαιρετισμό απηύθυναν οι **Κωνσταντίνος Βουδούρης**, καθηγητής Φιλοσοφίας, **Δημήτρης Ρεντίφης**, Δρ. Φιλολογίας, **Παναγιώτης Λούτος**, πρόεδρος της Ομοσπονδίας Συλλόγων και Συνδέσμων Τριφυλλίας, **Γιάννης Κουρνέτας**, πρόεδρος του Συνδέσμου Οικονομικών Συμβούλων, **Ανδρέας Καραμπεσίνης**, συγγενής του συγγραφέα, **Γιάννης Ανδρόπουλος**, επιχειρηματίας, φυσικά ο δήμαρχος **Βασίλης Βαλασσόπουλος** και

ο πρώην υπουργός και πρόεδρος της Βουλής, **Βύρων Πολύδωρας**.

Αναφορά έγινε από τον **Θανάση Τσαμούλη**, στον **Γιάννη Ανδρόπουλο** -ο οποίος ήταν κι αυτός παρών στην εκδήλωση- και στο βιβλίο του «**Ένας αιώνας δράση**», όπου εξιστορείται ουσιαστικά η ανάπτυξη του κατασκευαστικού κλάδου παγκόσμια, μέσα από την εταιρία στην οποία πρωτοστατούσε. Ένα βιογραφικό βιβλίο, γεμάτο περιπέτειες, ίντριγκες και δημιουργία

για το οποίο είχαν συνεργαστεί στο να υλοποιηθεί μαζί με τον βιογραφούμενο **Γιάννη Ανδρόπουλο**, ο **Αμβρόσιος Καρατζάς** και η **Έρικα Αθανασίου**.

Το κλείσιμο της εκδήλωσης έγινε από τον ίδιο το συγγραφέα, **Αμβρόσιο Καρατζά** με πολύ συγκινητικά λόγια, αναφέροντας ότι η συγκεκριμένη ήταν μια από τις καλύτερες μέρες της ζωής του. Και δεν μπορούσε να μην είναι με τόσα τιμητικά και όμορφα λόγια που ειπώθηκαν τόσο για τον ίδιο όσο και για τα βιβλία του.

Ανάμεσα στον κόσμο, φίλους και γνωστούς του συγγραφέα, μέλη του συλλόγου Αυλωνιτών, διακρίναμε και πολλούς Μεσσηνίους Κηφισιώτες, όπως τον πρώην διοικητή Τροχαίας Κηφισιάς, κ. **Γιώργο Φωτεινό** και επιχειρηματίες που δραστηριοποιήθηκαν στην πόλη μας. Ακόμα και τον τ. πρόεδρο της Βουλής, **Βύρωνα Πολύδωρα**, μπορούμε να διεκδικήσουμε ως Κηφισιώτη.

Με το δραστήριο Σύλλογο Μεσσηνίων που έχουμε στην πόλη μας, θα προσπαθήσουμε να συνεργαστούμε ώστε να οργανωθεί μια παρόμοια εκδήλωση και στην Κηφισιά.

Ευαισθητοποίηση για την έμφυλη βία

Παγκόσμια Ημέρα για την Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικών η 27η Νοεμβρίου και ο Δήμος Κηφισιάς θέλοντας να συνεισφέρει στην ενημέρωση των κατοίκων της πόλης, διοργάνωσε εκδήλωση στο Πολιτιστικό Κέντρο.

Συνδιοργανωτές η Περιφέρεια Αττικής με την πρόεδρό της κα **Φωτεινή Βρύνα** και η Δημοτική Επιτροπή Ισότητας του Δήμου Κηφισιάς (ΔΕΠΙΣ) με την πρόεδρο της κα **Ζέτη Κασσιμάτη** και την αντιπρόεδρο κα **Λάουρα Αλιπράντη**, αναφέρθηκαν στην πολυπλοκότητα του φαινομένου της βίας κατά των γυναικών και στην ανάγκη ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης του κοινού. Παρέμβαση έκανε η επικεφαλής της Ελληνικής Αντιπροσωπείας του Ευρωπαϊκού Λόμπι Γυναικών κα **Μίκα Ιωαννίδου**, η οποία τόνισε την

αναγκαιότητα καταπολέμησης της έμφυλης βίας σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Χαιρετισμό επίσης απηύθυνε ο Δήμαρχος Κηφισιάς κ. **Γιώργος Θωμάκος**, ο οποίος έκανε αναφορά στην ενδοοικογενειακή βία και στις επιπτώσεις της.

Ομιλητές της εκδήλωσης ήταν οι κ.κ. **Ιωάννα Τσίγκανου** και **Μαρία Θανοπούλου**, Διευθύντριες Ερευνών στο ΕΚΚΕ, η κ. **Ειρήνη Φερέτη** από το Ευρωπαϊκό Λόμπι Γυναικών (ΕΛΓ), η **Νικολέτα Δανιά**, Περιφερειακή Σύμβουλος, Υπεύθυνη Ισότητας της Περιφέρειας Αττικής, η **Αγγελική Παπάζογλου**, Ειδική Σύμβουλος, Γενικής Γραμματείας Ισότητας των Φύλων. Ακολούθησε συζήτηση με το κοινό όπου τέθηκαν αρκετές ερωτήσεις και διευκρινήσεις από τους διάφορους φορείς που συμμετείχαν.



Συνηθίζαμε να ταξιδεύουμε παλιά. Είχαμε την τύχη να δούμε πολλά, διαφορετικά μέρη του κόσμου. Τα οικονομικά όμως των τελευταίων ετών περιόρισαν και τα ταξίδια. Έτσι, όταν αρχές Δεκεμβρίου ανακοινώσαμε ότι θα πάμε στον Πύργο, πολλοί ήταν αυτοί που αναρωτήθηκαν σε ποιον σπουδαίο Πύργο θα πηγαίναμε και τους φάνηκε μάλλον μίζερη επιλογή ο Πύργος Ηλείας. Η αλήθεια όμως είναι ότι αρχές Δεκεμβρίου, κάθε χρόνο, εδώ και 20 χρόνια, ο σπουδαιότερος Πύργος βρίσκεται στην Ελλάδα, 100 περίπου χιλιόμετρα από την Πάτρα ή από την Τρίπολη, ανάλογα με το δρόμο που θα επιλέξεις να πάρεις.

Και ήταν πολλοί αυτοί που πήραν το δρόμο για τον Πύργο, πάνω από 1.000 οι ξένοι επισκέπτες με φυσική παρουσία στο 20ο διεθνές κινηματογραφικό φεστιβάλ Ολυμπίας για παιδιά και νέους, ενώ οι ταινίες και οι συντελεστές ήταν πολλοί περισσότεροι. Πολλοί βέβαια από τους επισκέπτες χρειάστηκε να χρησιμοποιήσουν και αεροπλάνο για να φτάσουν στο φεστιβάλ, μια και στο φεστιβάλ συμμετείχαν πάνω από 30 χώρες από όλο τον κόσμο.

Μια εβδομάδα στον Πύργο τις ημέρες αυτές, έμοιαζε με ταξίδι σε όλες τις χώρες που συμμετείχαν. Κάθε αλλαγή ταινίας, μέσα στη μισοσκότεινη αίθουσα σε οδηγούσε σε έναν διαφορετικό κόσμο, από την Αφρική, στη Δανία, από την Γερμανία στη Βραζιλία, με ένα μικρό πέρασμα από Ελλάδα και γραμμή για την Ινδία.

Από την πρώτη ημέρα, την ημέρα της έναρξης, στο κινηματοθέατρο Απόλλων, φαινόταν ότι θα είχαμε την τύχη να παραστούμε σε κάτι σπουδαίο. Επετειακό το 20ο φεστιβάλ και υπήρξε μπόλικη συγκίνηση και αναδρομές. Παρούσα και η 17η κάμερα Ζιζάνιο, 17 διοργανώσεις με ταινίες από παιδιά για παιδιά.

Η κάθε ημέρα του φεστιβάλ έκρυβε τα δικά της μικρά μυστικά,

τις δικές της αξέχαστες στιγμές. Οι ώρες του 24ωρου δεν έφταναν, έπρεπε να επιλέξεις τι θα παρακολουθούσες. Τα πρωινά, οι καλεσμένοι στο φεστιβάλ συγγραφείς, υπό τη σοφή επίβλεψη της υπεύθυνης εκπαιδευτικού, Ελένης Κουνέλη, επισκέπτονταν σχολεία της περιοχής, όπου οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τους συγγραφείς που είχαν διαβάσει τα βιβλία τους και οι συγγραφείς να μάθουν από πρώτο χέρι, πώς φαινόταν το έργο τους στο αναγνωστικό τους κοινό.

Κάθε επίσκεψη σε σχολείο ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα. Κάθε νέα γνωριμία με ένα χωριό που μπορεί να μην γνώριζες πριν την ύπαρξη του αλλά διέθετε ένα χαρούμενο σχολικό κτίριο, εκπαιδευτικούς που ενδιαφέρονταν πέρα από το υποχρεωτικό εκπαιδευτικό τους έργο και μαθητές ανυπόμονους να σε γνωρίσουν, σε έκανε να νιώθεις χαρά. Συγχρόνως όμως κάτι έχανε. Διότι γίνονταν τόσα πολλά. Ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους, εργαστήρια που περιλάμβαναν από εκμάθηση χρήσης εφέ από ανθρώπους που είχαν συνεργαστεί για τις ταινίες του Χάρυ Πότερ, μέχρι ό,τι μπορεί κανείς να φανταστεί και σχετίζεται με κινηματογράφο, ημερίδες και το πιο σημαντικό την πρωινή

προβολή των ταινιών της Κάμερα Ζιζάνιο.

Πλυσίασαν τις 2.000 οι ταινίες που υποβλήθηκαν για το συγκεκριμένο φεστιβάλ, ταινίες από όλο τον κόσμο. Αναγκαστικά χρειάστηκε να γίνει επιλογή, κόπηκε το ένα μηδενικό και προβλήθηκαν λιγότερες από 200, μια και η εβδομάδα δεν έφτανε για περισσότερες. Οι συμμετέχοντες ποίκιλαν από παιδιά του Δημοτικού έως νέους 20 ετών.

Πολυάριθμοι οι μαθητές από άλλες χώρες που κατέκλυσαν το φεστιβάλ και ήρθαν να υποστηρίξουν τις ταινίες τους, είτε με τους γονείς τους, είτε με τους δασκάλους τους, από Ολλανδία η πολυπληθέστερη ομάδα αλλά και από Ιρλανδία, Ισπανία, Γερμανία, Σουηδία. Κυρίως από χώρες της Ευρώπης, διότι από πιο μακριά η φυσική παρουσία ήταν πιο δύσκολη.

«Υπάρχουν Ευρωπαίοι μαθητές που νομίζουν ότι Ελλάδα είναι ο Πύργος, έχουν έρθει και ξαναέρθουν και νομίζουν ότι είναι η σημαντικότερη πόλη», ακούσαμε να μας λένε. Και ίσως οι μαθητές αυτοί να έχουν κατά κάποιον τρόπο δίκιο. Από άποψη κινηματογραφικής παιδείας είναι σίγουρα η σημαντικότερη πόλη της Ελλάδας, ίσως και από άποψη οργάνωσης φεστιβάλ.

Η συγκεκριμένη διοργάνωση, ήταν άψογη από όλες τις απόψεις. Υπήρχε πρόβλεψη για τα πάντα, τίποτα δε θα μπορούσε να πάει στραβά. Οι ξένοι επισκέπτες το αναγνώριζαν, μιλούσαν για ένα από τα σημαντικότερα φεστιβάλ νεανικού κινηματογράφου στον κόσμο. Και το πρόσωπο του φεστιβάλ, το πρόσωπο του Πύργου, ήταν αδιαμφισβήτητο ο **Δημήτρης Σπύρου**, ο εμπνευστής του φεστιβάλ και καλλιτεχνικός διευθυντής του, ο οποίος μαζί με τους Χρήστο Κωνσταντόπουλο και Νίκο Θεοδοσίου κατάφεραν να φτιάξουν κάτι πραγματικά



Ο εμπνευστής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ, Δημήτρης Σπύρου ανοίγει την πόρτα στο μαγικό κόσμο του σινεμά

ξεχωριστό, σε μια μάλλον παραγνωρισμένη πόλη του τόπου μας.

Ο πάντα χαμογελαστός Δημήτρης Σπύρου βρισκόταν παντού. Στις προβολές, όπου δεν του είχαν κρατημένη καμία θέση επισήμου και συχνά παρακολουθούσε όρθιος, γιατί η συμμετοχή ήταν υπερβολικά μεγάλη. Παρών στα

μέχρι τις πρωινές ώρες.

Η πιο όμορφη όμως παρουσία του ήταν, μέσα στις σκοτεινές αίθουσες, στις πρωινές προβολές και δύο φορές κάθε απόγευμα, στην αρχή και στη μέση των προβολών των ταινιών των επαγγελματιών του κινηματογράφου, την ώρα που προβαλλόταν το



Η Κάμερα Ζιζάνιο φέρνει στο προσκήνιο τους αυριανούς κινηματογραφιστές

εστιατόρια, όπου η πυργιώτικη φιλοξενία, παρείχε φαγητό στους καλεσμένους του φεστιβάλ και συχνά, όταν είχε τρέξει λίγο παραπάνω κρασί στα ποτήρια, το **Πολυφωνικό Καραβάνι** γέμιζε με ρυθμούς της Μεσογείου τα ταβερνάκια. Παρών και στα μπαράκια όπου οι «ξενύχτηδες», γνωστοί από παλιά φεστιβάλ σε μερικά ροκ μπαράκια, χόρευαν

σποτάκι του φεστιβάλ. Εκεί, ως μορφή καρτούν άνοιγε την πόρτα του κινηματογράφου Απόλλων και όλη η αίθουσα, κάθε φορά, όλες τις ημέρες, σειόταν από το χειροκρότημα. Και αυτή είναι η πραγματική επιτυχία. Δεν είναι το χειροκρότημα μετά από έναν χαιρετισμό ή λόγο. Είναι η ανάγκη του κόσμου να σε χειροκροτεί καθημερινά, συνέχεια, για αυτό



Η υπουργός Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου δίνει στην Ινδή Ρίμα Ντας το βραβείο ταινίας μυθοπλασίας μεγάλης μήκους



Αριστερά: Οι συγγραφείς Πάυλος Μεθενίτης, Μαρία Σκιαδαρέση, Μάνος Κοντολέων και Έρικα Αθανασίου. Δεξιά: Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Αντώνης Παπαδόπουλος με το στέλεχος του Φεστιβάλ και παραγωγό, Λίνα Γιαννοπούλου

που έχεις δώσει. Και ο Δημήτρης Σπύρου έχει δώσει κάτι πολύ σημαντικό στον Πύργο. Έχει δώσει ένα φεστιβάλ γνωστό σε όλο τον κινηματογραφικό κόσμο, γνωστό σε όλο τον νεαρόκοσμο, ίσως περισσότερο εκτός συνόρων παρά εντός. Αν όλοι οι αυριανοί Έλληνες κινηματογραφιστές κατάγονται από την Ηλεία, θα γνωρίζουμε γιατί. Γιατί εκεί έχει δημιουργηθεί μια κουλτούρα κινηματογράφου.

Κι αν ο Πύργος φιλοξενούσε τη μυθοπλασία, με τη μορφή ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους, καθώς και animation, η Αμαλιάδα φιλοξενούσε τα ντοκυμαντέρ με θέματα που αφορούν παιδιά και νέους. Η αλήθεια ήταν ότι ήταν δύσκολο να ξεκολλήσουμε από τον Πύργο. Δε θέλαμε να χάσουμε ούτε μια ταινία και οι προβολές γίνονταν τις ίδιες ώρες. Μας είχαν πει όμως ότι και τα ντοκυμαντέρ ήταν ιδιαίτερα ωραία και άξιζε να δούμε και τον κινηματογράφο της Αμαλιάδας. Έτσι επιλέξαμε να δούμε μια ειδική προβολή, την τελευταία ημέρα, το ντοκυμαντέρ του **Αντώνη Παπαδόπουλου**, «η γενοκτονία της μνήμης».

Ο κινηματογράφος ήταν μια εμπειρία από μόνος τους. Ίσως ένας από τους καλύτερους κινηματογράφους της Ευρώπης, κατά ομολογία και των ξένων επισκεπτών. Ατμοσφαιρικός, φιλόξενος, λειτουργικός. Δε θα επεκταθούμε παραπάνω, αξίζει όμως να πάτε Αμαλιάδα, μόνο και μόνο για να δείτε μια ταινία. Όσο για την ταινία που είδαμε, είναι κάτι που μένει για πάντα στη μνήμη. Και δημιουργεί προβληματισμούς. Ήταν άραγε εσκεμμένο να πεθά-

νουν τόσο Έλληνες από πείνα στην Κατοχή; Αν ναι, γιατί; Και πώς μπορεί να μεταφραστεί αυτό σήμερα με τη νέα οικονομική κατάσταση που διαμορφώνεται στη χώρα; Ο σκηνοθέτης ετοιμάζει

Κοντολέων, κάτοικος Κηφισιάς, και το βραβείο παρέδωσε ο ίδιος στον έκπληκτο σκηνοθέτη από το Ιράν, **Alli Ghavitan**, για την ταινία του «Λευκή Γέφυρα». Δε θα πούμε τίποτα για την ταινία,



Η κινητήρια δύναμη του Φεστιβάλ Νίκος Θεοδοσίου, καλλιτεχνικός δ/ντής της Κάμερας Ζιζάνιο, Δημήτρης Σπύρου και Χρήστος Κωνσταντόπουλος, συντονιστής. Πίσω τους οι εξαιρετικές παρουσιάστριες του Φεστιβάλ, Δήμητρα Ακριώτου και Μάντυ Ρουμπάνη

μια δεύτερη ταινία, αυτή τη φορά μυθοπλασίας, συνέχεια κατά κάποιον τρόπο του προηγούμενου ντοκυμαντέρ. Οι προβληματισμοί που έθεσε πολλοί, η συζήτηση που ακολούθησε έντονη.

Είναι τόσα αυτά που αξίζει να αναφερθούν, ώστε δεν είναι δυνατόν να αναφερθούμε ούτε καν στις βραβευμένες ταινίες του φεστιβάλ. Δύο οι κριτικές επιτροπές, μία επαγγελματιών του κινηματογράφου από όλο τον κόσμο και μία παιδιών, αφού σε παιδιά απευθύνονταν οι ταινίες. Ένα βραβείο από το φεστιβάλ αυτό, αποτελεί εισιτήριο για διεθνή πορεία της ταινίας.

Θα σταθούμε όμως σε αυτή που πήρε το βραβείο της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής Συνεργασίας με την Unicef. Την ταινία επέλεξε ο συγγραφέας Μάνος

μόνο ότι αξίζει να τη δείτε. Για το σκηνοθέτη θα πούμε ότι ήταν μια αγαπημένη φιγούρα στο φεστιβάλ, που παρακολουθούσε όλες τις ταινίες από τον διάδρομο, καθισμένος κάτω. Αναρωτηθήκαμε πώς και δεν του είχαν μια θέση εξασφαλισμένη, μέχρι που διαπιστώσαμε ότι όταν έβλεπε οποιονδήποτε όρθιο του έδινε τη θέση του. Παρακολουθούσε όλες τις ταινίες, οι οποίες ήταν επαγγελματικά υποτιλισμένες στα αγγλικά και τα ελληνικά, μόνο που γνώριζε μόνο τη δική του γλώσσα και δεν μπορούσε να συνεννοηθεί λεκτικά σε καμία άλλη. Ήταν όμως τόσο εκφραστικός ο ίδιος και τόσο πρόθυμος να σε κατανοήσει που δε χρειαζόνταν οι λέξεις. Εξάλλου στον κινηματογράφο έχει σημασία η εικόνα και αυτό έδωσε με το έργο του.

Βρεθήκαμε καλεσμένοι στο φεστιβάλ, όχι ως ρεπόρτερ μιας τοπικής εφημερίδας στην Κηφισιά, αλλά με πιο καλλιτεχνική ιδιότητα. Ο λόγος που το μεταφέρουμε στην τοπική ειδησεογραφία είναι, εκτός από τη σημασία του σημαντικού αυτού γεγονότος, ότι παντού κάπου υπάρχει και λίγη Κηφισιά.

Δεν μπορούμε λοιπόν να αγνοήσουμε ότι η υπουργός Πολιτισμού, **Λυδία Κονιόρδου** είναι κάτοικος της πόλης μας και την θαυμάσαμε στην τελετή λήξης του φεστιβάλ του Πύργου, όπου δήλωσε εντυπωσιασμένη και υποσχέθηκε την πλήρη υποστήριξη της Πολιτείας. Υποσχέθηκε μάλιστα ότι θα κάνει ότι είναι δυνατόν για να δημιουργηθεί κινηματογράφος στα Κύθηρα, από όπου ένα σχολείο βραβεύτηκε για ταινία του στην Κάμερα Ζιζάνιο και οι μαθητές δήλωσαν ότι πολύ θα ήθελαν να δουν την ταινία τους σε κινηματογράφο στον τόπο τους, μόνο που δεν έχουν κινηματογράφο.

Με την υποστήριξη της Ελληνικής Βουλής πάντως, πολλές από τις ταινίες θα προβληθούν στο κανάλι της Βουλής.



Το Πολυφωνικό Καραβάνι έδινε το ρυθμό στα καλλιτεχνικά ξενύχτια

Πολλά είναι αυτά που θα μπορούσαμε να πούμε ακόμα για το φεστιβάλ. Ολόκληρα βιβλία θα μπορούσαν να γραφτούν για αυτό και ένα μάλιστα κυκλοφόρησε τις ημέρες του φεστιβάλ και περιλάμβανε όλες τις προβολές και τις δραστηριότητες και μόνο με τις περιλήψεις, το βιβλίο έφτασε τις 250 ενδιαφέρουσες σελίδες.

Η Ολυμπία, ο Πύργος, η Αμαλιάδα απέδειξαν ότι μπορούν να γίνουν σημαντικά πράγματα σε αυτή τη χώρα. Χρειάζεται όμως όραμα, οργάνωση, συνέπεια, μεράκι, αγάπη. Αυτό το απέδειξαν όλοι οι άνθρωποι που εργάστηκαν για αυτό, από πολιτικούς μέχρι εκπαιδευτικούς και καλλιτέχνες. Το απέδειξαν όλοι οι άνθρωποι που είχαμε την τύχη να γνωρίσουμε, είτε σε κάποιο ξενύχτι στο λόμπυ του ξενοδοχείου για μια συνέντευξη, είτε σε χορό σε ένα μπαράκι, είτε δοκιμάζοντας χοιρινό στα κλήματα, συνηθισμένος μεζές της περιοχής, είτε στις προβολές, είτε στα σχολεία.

Ένα φεστιβάλ, πάνω από όλα, πρέπει να έχει λόγο για να γίνει και να υπηρετεί το λόγο αυτό. Όταν υπάρχει λόγος ο κόσμος το αγκαλιάζει.

Διαχείριση Κρίσης, Σχέσεις Αγάπης

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ INNER WHEEL ΚΗΦΙΣΙΑΣ

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Πρόσφατα, το Inner Wheel Κηφισιάς οργάνωσε ομιλία του νευρολόγου ψυχιάτρου – ψυχαναλυτή Ματθαίου Γιωσαφάτ στο αμφιθέατρο του ξενοδοχείου DOMOTEL Kastri, με θέμα «Διαχείριση Κρίσης, Σχέσεις Αγάπης», όπου παρευρέθη και η Διοικήτρια της 247 Περιφέρειας Ελλάδος, Ντέπη Βαρώτσου.

Η εκδήλωση άρχισε με μία σύντομη εισαγωγή της Προέδρου του Inner Wheel Κηφισιάς, Μαρίας Γουλανδρή και στη συνέχεια η Γραμματέας Ελένη Παναγιώτου παρουσίασε τον διαπρεπή επιστήμονα Ματθαίο Γιωσαφάτ.

Το θέμα της ομιλίας ήταν τόσο επίκαιρο και ο έμπειρος ομιλητής το ανέπτυξε και το ανέλυσε με τον πλέον κατανοητό τρόπο από κοινωνικής και ιατρικής πλευράς, που καθήλωσε το ακροατήριο. Μετά το τέλος της ομιλίας, ακολούθησε διάλογος με τους παρευρισκόμενους,

όπου ο Ματθαίος Γιωσαφάτ απάντησε στις πολλές ερωτήσεις του ακροατηρίου.

Πριν τη λήξη της εκδήλωσης η Μαρία Γουλανδρή ευχαρίστησε τον ομιλητή και τους παρευρισκόμενους και η Ντέπη Βαρώτσου παρέδωσε, εκ μέρους του Inner Wheel Κηφισιάς, τιμητική αναμνηστική πλακέτα στον ομιλητή. Πραγματικά, ήταν ένα Κυριακάτικο πρωινό, που άξιζε, που ωφεληθήκαμε και όλοι φύγαμε γεμάτοι ψυχικά. Συγχαρητήρια στη Πρόεδρο και στο Δ.Σ. του Inner Wheel Κηφισιάς.



Ο Ματθαίος Γιωσαφάτ ανάμεσα στο Δ.Σ. του Inner Wheel Κηφισιάς

Πρωταγωνιστούν οι Πόντιοι



Οι Πόντιοι Μελισσίων πρωταγωνιστούν για μία ακόμη χρονιά στο πρωτάθλημα του Π.Ο.Φ.Ε.Π.Α. στην Επιτραπέζια Αντισφαίριση (πινγκ - πονγκ), αφού μετά τη συμπλήρωση και της 4ης αγωνιστικής παρέμειναν αήττητοι, έχοντας σημειώσει σημαντικές νίκες. Μεγάλος χορηγός της ομάδας είναι η XEROX.

Φ1 (από δεξιά): Ο προπονητής της ομάδας Βασίλης Βλασσάς, ο βοηθός προπονητή Ιωάννης Βλασσάς και οι παίκτες της ομάδας των Ποντίων Μελισσίων, Χυτήρης Ανδρέας, Μιχαλόπουλος Βασίλειος, Βλασσάς Γρηγόριος, Συλαΐδης Χρήστος, Ραμπάτ Βασίλειος, Πολίτης Κωνσταντίνος, Τραφαλής Δημήτρης μαζί με τους παίκτες της ομάδας του Παναθηναϊκού Καψοκαβάδης, Αντωνίου, Κυπριανού και Σταμέλου. **Φ2 (από δεξιά):** Ο προπονητής της ομάδας Βασίλης Βλασσάς μαζί με τον πρόεδρο της Αθλητικής Ένωσης Ποντίων Μελισσίων Αττικής αλλά και παίκτη της ομάδας Δαμιανίδη Νικόλαο

«Χρυσός» ο Ηλίας Κούτσικος

Στη Χριστουγεννιάτικη ρεγκάτα που οργανώθηκε από το Ναυτικό Όμιλο στο Σαρωνικό κόλπο την Κυριακή, 17 Δεκεμβρίου 2017, ο κ. Ηλίας Κούτσικος, διευθυντής του 3ου ΓΕΛ Κηφισιάς, κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο με κυβερνήτη τον κ. Γιάννη Γιαπαλάκη, παγκόσμιο πρωταθλητή και Ολυμπιονίκη.



Αλληλεγγύη από την Αγιογραφία

Το Εργαστήρι Αγιογραφίας του ΒΙΚΕΛΑ, με υπεύθυνη τη Μαρία Καρδαρά, λειτουργώντας με Αλληλεγγύη πρόσφερε και προσφέρει τα έσοδα από το ημερολόγιο εικόνων του 2018 στον Αρχ. Π. Αθανάσιο Ντέτσικα για τα συσσίτια του Αγίου Φανουρίου, Ι. Ναού Ευαγγελιστρίας, Νέας Ερυθραίας. Επίσης συμμετείχε στη συγκέντρωση και αποστολή τροφίμων στη Μάνδρα Αττικής, υπό την αιγίδα του Δήμου Κηφισιάς.

Το Εργαστήρι ευχαριστεί τον κόσμο για τη στήριξη του στην προσπάθειά τους και εύχονται Καλά Χριστούγεννα με Ειρήνη, Αγάπη και Δύναμη Θεού.



Χριστουγεννιάτικο ναυτοπροσκοπικό παζάρι



Την Κυριακή 3 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε η χριστουγεννιάτικη δράση του 1ου Συστήματος Ναυτοπροσκόπων Κηφισιάς στο χώρο τους στη Χαρ. Τρικουπών. Μεγάλοι και μικροί με την συμπαράσταση του καιρού διασκέδασαν, έκαναν τις αγορές τους, απόλαυσαν το καφεδάκι τους και αργότερα ζεστό κρασί, γεύτηκαν τις κρέπες και τα κλασικά πια hot dog που φτιάχνουν με κέφι οι ναυτοπρόσκοποι.

Ο σκοπός που γίνεται το καθιερωμένο παζάρι, οι όμορφες στιγμές που νοιώθουν όσοι το επισκέπτονται αλλά και η ενίσχυση του προσκοπικού έργου, είχε απόλυτη επιτυχία.



Οπως κάθε χρόνο Σύλλογοι, Σωματεία κ.λ.π. διοργανώνουν Χριστουγεννιάτικες Εορταγορές προσκαλώντας κόσμο να πραγματοποιήσουν τα εορταστικά τους ψώνια στηρίζοντας έτσι τους φιλανθρωπικούς τους σκοπούς που δεν είναι άλλοι από τη βοήθεια συνανθρώπων μας που χρειάζονται στήριξη. Η εφημερίδα ΚΗΦΙΣΙΑ ήταν παρούσα σε μερικές από αυτές.

Χριστουγεννιάτικες εορταγορές 2017



Κι εφέτος ο Σύλλογος Φίλων Παιδιών με Καρκίνο ΕΛΠΙΔΑ με πρόεδρο την Μαριάννα Βαρδινογιάννη, πραγματοποίησε την Χριστουγεννιάτικη Εορταγορά του στη μεγάλη αίθουσα του THEOXENIA PALACE HOTEL



στη Κηφισιά στο Κεφαλάρι. Στις φωτογραφίες η Κάτια Ζυγούλη με το Σάκη Ρουβά και στην διπλανή φωτογραφία η Τζωρτζίνα Έλληνα με την Μαρία Γιαννίρη πρόεδρο της Πανελλαδικής Οργάνωσης Γυναικών «Παναθηναϊκή».



Στο χώρο που γίνονται τα μαθήματα του Ελεύθερου Πανεπιστημίου στη Κηφισιά στο Σπίτι του Γεωργίου Δροσίνη, «Το Φιλανθρωπικό Σωματείο Τα Παιδιά της Γης» στέγασε εφέτος την Χριστουγεννιάτικη Εορταγορά του. Από αριστερά, το Δ.Σ. του Σωματείου: Ζωή Ταμπακάκη, Κοραλία Ξανθάκη, Νίνα Δασκαλοπούλου, Κική Κουρή, Τζίνα Σιδηροπούλου Πρόεδρος, Αθηνά Σώκου και Ντίνα Νασοπούλου.



Η Χ.Ε.Ν Κηφισιάς, σταθερή στο τόπο της πραγματοποίησης της Χριστουγεννιάτικης Εορταγοράς της, πάντα στο κόκκινο πετρόχτιστο σπίτι της στην οδό Γρηγ. Λαμπράκη 19. Από αριστερά η Μιμικά Τερζή, Ντίνα Τσουκλίδου, Μαρία Νίκα, Ιωάννα Κεχαγιά και Τζούλια Βυθούλκα. Καθιστή η Ελευθερία Πίσχου. Δεξιά: Η πρόεδρος της Χ.Ε.Ν. Ελλάδος Αρτεμις Καλαβάνου, Άννα Νίκα και Μαρία Νίκα.



Επιμέλεια και φωτογραφίες: **ΜΑΡΘΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

ΠΥΡΝΑ Deli - Christmas Open Day

Ανταποκριθήκαμε στο κάλεσμα της ΠΥΡΝΑ Deli - Christmas Open Day τη Κυριακή 10 Δεκεμβρίου 2017, στο σπίτι της στην οδό Κοκκιναρά 43.

Αυτή η ανταπόκριση, που πραγματικά ήταν μεγάλη από μέλη και φίλους της ΠΥΡΝΑΣ, δημιούργησε μια τόσο ωραία χριστουγεννιάτικη γιορτινή ατμόσφαιρα, που τελικά κανείς δεν ήθελε να φύγει.

Βοήθησε βέβαια και ο καλός καιρός, οι βεράντες και ο κήπος γεμάτες από τραπεζάκια όπου όλοι απολάμβαναν τα φαγητά που εκείνη

την ώρα μαγείρευαν οι κυρίες της ΠΥΡΝΑΣ με επικεφαλής την υπεύθυνη των μαθημάτων μαγειρικής Ρενέ Βαρουσσή και της διευθύντριας της ΠΥΡΝΑΣ, Μαρίας Κουρεμένου. Εκείνες οι μακαρονάδες έγιναν ανάρπαστες. Τα 100 κιλά κουραμπιέδες και μελομακάρονα που έφτιαξαν εκεί στη ΠΥΡΝΑ, εξαφανίστηκαν, αλλά μας υποσχέθηκαν ότι του χρόνου θα φτιάξουν διπλάσια ποσότητα.

Αλλά δεν ήταν μόνο το φαγητό, ήταν τόσα άλλα που υπήρχαν εκεί, που αγοράζοντάς τα στηρίζεις την ΠΥΡΝΑ και τις κοινωφελείς της δράσεις, όπως πρωτότυπα γούρια, colourbox creations, γιορτινά χειροποίητα κοσμήματα, ολομέταξα μαντήλια από το Σουφλί, χριστουγεννιάτικα είδη art de la table της Home Selections Kleomenous και τόσα άλλα...

Και του χρόνου όλοι πάλι εκεί. Καλές Γιορτές.



Η Μαρίνα Κουρεμένου και ο Βασίλης Φραντζολάς



Από αριστερά Βαλλή Μανουηλίδου, Ελένη Παναγιώτου, Δώρα Πετροπουλέα και Ρέα Παπαζήση

Ατενίζοντας το μέλλον

αστρολογικές προβλέψεις



► Με τη **PENA ΣΙΛΕΛΗ** renasileli@yahoo.gr | 210 8070268

Αρκετά δύσκολος ο φετινός Δεκέμβρης. Φυσικά φαινόμενα, πολεμικές συρράξεις, ασθένειες και δυστυχήματα παρά τις ευοίωνες εξαγγελίες. Ένα πολύ άσχημο «σεξιστικό» σκάνδαλο θα ξεσπάσει, με πρόσωπα υπεράνω υποψίας σε πρωταγωνιστικούς ρόλους.

ΚΡΙΟΣ: Δίνετε περισσότερα απ' όσα μπορείτε, αλλά θα εξασφαλίστε καλύτερη αντιμετώπιση από άτομα που σας εκτιμούν και σας σέβονται.

ΤΑΥΡΟΣ: Από 8/5/2018 μπαίνετε σε φάση ξαφνικών ευχάριστων γεγονότων. Νέα σχέδια μπαίνουν σε τροχιά, με τη βοήθεια φίλων θα μεγαλοουργήσετε. Άτομα με πείρα στα οικονομικά μπορούν να σας βοηθήσουν.

ΔΙΔΥΜΟΙ: Θετικές εξελίξεις σε επίπεδο καριέρας, υγείας και μελλοντικών σχεδίων. Ο αισθηματικός τομέας δεν παρουσιάζει ιδιαίτερες μεταβολές. Εδώ και καιρό τα αισθηματικά διέρχονται κρίση. Δεν είστε σε καλή φάση.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ: Κάποιο άτομο της οικογενείας σας θα έχει νομικό πρόβλημα, που θα συμπεριλάβουν και εσάς. Η υγεία σας θα έχει καλή πορεία, αλλά ενδέχεται οι φοβίες σας να σας κάνουν κατά φαντασία ασθενή.

ΛΕΩΝ: Προβλήματα που θα χρειαστούν διευθέτηση. Αν είστε διαζευγμένοι η επαναφορά του πρώην συντρόφου θα σας προβληματίσει. Διατηρήστε την ψυχραιμία σας και μη ξεπεράσετε τα όρια. Θα είναι εις βάρος σας.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ: Τα άστρα επιτέλους σας ευνοούν. Φροντίστε άμεσα για την ανανέωση της εμφάνισής σας χωρίς απαραίτητα να ακολουθείτε τις τάσεις της μόδας.

ΖΥΓΟΣ: Ανέλπιστα κέρδη. Η αναβάθμιση των οικονομικών σας, η σύνεση και η επιφυλακτικότητα απέναντι σε άτομα που δεν γνωρίζετε καλά, θα παίξουν ρόλο του φύλακα αγγέλου σας.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ: Προσοχή! Κάποιοι φίλοι σας εκμεταλλεύονται. Φοράτε κεκριμπάρι για συναισθηματική εξισορρόπηση. Νέες στρατηγικές στον εργασιακό χώρο με αναπροσαρμογές και ανακατατάξεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ: Ο Κρόνος απομακρύνεται και επιτέλους νιώθετε μιαν ξεγνοιασιά. Τα οικονομικά σας όμως δεν βελτιώνονται ακόμα. Υπομονή. Από 18/3/2018 μέχρι 20/5/2018 θα έχετε μιαν εισροή χρήματος. Μην αφήσετε τη φαντασία σας να οργιάζει και να σας παρασύρει.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ: Θα νιώσετε ότι είστε οι κυρίαρχοι του κόσμου από 18 Μάρτη μέχρι τέλος Μάρτ 2018, με τον Άρη στο ζώδιο σας. Θα είστε ακαταμάχητοι. Πολλές επιθυμίες σας θα αρχίσουν μια μια, να πραγματοποιούνται.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ: Μην εμπιστεύεστε χαμόγελα και φιλική συμπεριφορά. Πάρτε άφοβα αποφάσεις και τηρήστε τις. Φροντίστε να μην παρασυρθείτε σε καταστάσεις που θα σας οδηγήσουν σε αδιέξοδα.

ΙΧΘΥΕΣ: Επαγγελματικές, κοινωνικές επιτυχίες και ευχάριστες αλλαγές από 8.5.2018 και μετά με ορίζοντας εφταετίας. Μην τα βάζετε με όλους αν κάτι δεν έγινε όπως θέλατε, γιατί κάθε εμπόδιο υπάρχει για καλό.

Μνήμη για την απελευθέρωση της Χίου



Για μία ακόμη χρονιά πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στο Πολιτιστικό η καθιερωμένη, από ιδρύσεώς του, εκδήλωση μνήμης του Συλλόγου Χίων Κηφισιάς και Βορείου Αττικής για την απελευθέρωση της Χίου (11η Νοεμβρίου 1912).

Ομιλητής ήταν ο Αρχιμανδρίτης Ιωακείμ Αρχοντός, Συνοδικός Ιεροκήρυκας της Ι. Μητροπόλεως Κηφισιάς, με θέμα: «Όψεις του πολιτικού, διπλωματικού και συγκυριακού ιστορικού υπόβαθρου, που οδήγησαν στους Βαλκανικούς Πολέμους και κατ' επέκταση στην απελευθέρωση της Χίου». Χαιρετισμό απεύθυνε η πρόεδρος Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτίδη και ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, ο οποίος και συνεχάρη τον ομιλητή και το Σύλλογο για την ανθρωπιστική και πολιτιστική του δράση.

Την εκδήλωση πλαισίωσε το τμήμα παραδοσιακών χορών Νέας Κηφισιάς, υπό τη διδασκαλία της Κατερίνας Τσιάμα. Οι νησιώτικοι χοροί έδωσαν ευχάριστο τόνο και ενθουσίασαν το κοινό.

Καταπολεμώντας το άγχος

Στο πλαίσιο της Ακαδημίας Γονέων που υλοποιεί η «ΠΡΟΝΟΗ» σε συνεργασία με τη Β' Παιδιατρική Κλινική του Νοσοκομείου Παιδών «Π. & Α. Κυριακού», πραγματοποιήθηκε στη Βίλα Κώστα η 2η συνάντηση με θέμα «Το Άγχος στα παιδιά και στους εφήβους. Ο ρόλος των γονέων».

Στις ομιλίες τους, η αναπτυξιακή ψυχολόγος και συνεργάτης του νοσοκομείου Ελένη Τζαβέλα και οι παιδαγωγοί Χρυσούλα Κατσιρά και Μαρία Καλλιαντά, ανέλυσαν διεξοδικά τις διαφορές άγχους και στρες και τα συμπτώματα του παθολογικού άγχους σε σχέση με το φυσιολογικό, που είναι απαραίτητο για να είμαστε παραγωγικοί και δημιουργικοί, ενώ επισήμαναν τα σημεία - κλειδιά για την σωστή διαχείρισή του.

Χαιρετισμό απεύθυνε η Πρόεδρος της «ΠΡΟΝΟΗ», Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτίδη, Καθηγήτρια της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.



Περί Κήπου



Αγαπητοί φίλοι ο Δεκέβρης είναι εδώ, είναι ο πρώτος μήνας του χειμώνα και ενώ τα φυτά στον κήπο έχουν «πεθάνει» παρά ταύτα υπάρχουν ορισμένα πράγματα που πρέπει να γίνουν και το μήνα αυτό, στον οποίο κυριαρχούν οι γιορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς.

Αυτόν το μήνα λοιπόν μην ξεχάσετε να απενεργοποιήσετε το κομπιουτερ του αυτόματου ποτίσματος. Οι καιρικές συνθήκες εξασφαλίζουν συνήθως πλήρως την υγρασία που χρειάζονται τα φυτά σας. Κατ' εξαίρεση ωστόσο μπορούμε να ποτίσουμε είτε όταν δεν πέφτουν οι αναμενόμενες βροχές είτε συγκεκριμένα φυτά που χρειάζονται περισσότερο νερό. Έτσι αποτρέπεται η υπεράρδρευση και το σάπισμα των ριζών (κάνετε και λίγη οικονομία στο πορτοφόλι σας).

Τα φυλλοβόλα δέντρα αυτό το διάστημα θέλουν κι αυτά την προσοχή μας, καθώς τα πεσμένα φύλλα στον κήπο, αν τα παραμελήσουμε, γίνονται συχνά σπίτι για διάφορους μύκητες - μανιτάρια και σπόρους που θα μας ταλαιπωρήσουν την άνοιξη. Τα φύλλα στο γκαζόν μπορούν να το σαπίσουν.

Καλό θα ήταν όλα τα φύλλα και οι χαλασμένοι κάρποι να τα βάλουμε σε έναν κάδο κομποστοποίησης. Πολυετή φυτά που έχετε στον κήπο σας θέλουν επίσης έναν καθαρισμό, επειδή είναι το τέλος της σεζόν και γι' αυτά. Επιθεωρήστε τα υπερευαίσθητα φυτά (ειδικά τα χειμωνιάτικα λαχανικά) για μελίγκρα ή δραστηριότητα άλλων εντόμων.


Είπαμε στην αρχή ότι τον Δεκέμβρη κυριαρχούν τα Χριστούγεννα, άρα δεν θα μπορούσαμε να παραβλέψουμε μερικές συμβουλές για την διακόσμηση του κήπου σας. Αν θέλετε να κρατήσετε χαμηλό budget τότε η καλύτερη λύση είναι να εκμεταλλευτείτε τα ήδη υπάρχοντα φυτά του κήπου, όπως για παράδειγμα ένα γιούκα στολισμένο με χριστουγεννιάτικα μπαλάκια σίγουρα θα είναι κάτι που θα τραβήξει την προσοχή.

Επίσης, τα κωνοφόρα θα μπορούσαν να παίξουν τον ίδιο ρόλο, όπως και κάποια πολυετή φυτά που μπορεί να υπάρχουν στην βεράντα μας. Στην περίπτωση όμως που δεν μπορούμε να αποχωριστούμε την αγαπημένη εικόνα του ελάτου και θέλουμε να πάρουμε ένα, τότε καλό είναι να έχουμε απαντήσει στο εξής ερώτημα: θέλουμε φυσικό ή τεχνητό έλατο;

Επισκεφθείτε το kifisanews.gr και την ειδική στήλη της Αρθρογραφίας «Περί Κήπου», για να δείτε τα υπέρ και τα κατά για φυσικό ή τεχνητό έλατο.



Κατασκευή - Συντήρηση
Χώρων Πρασίνου
6979 916035
vamagardens.gr
vama_gardens@hotmail.com



Photography

Μάριος Βουζίκας
 Αστρούς 35, Αθήνα
 Τ.: 210 5126149, Mob.: 6932 339101
 marios_vouzikas@yahoo.gr

**ΔΙΑΝΟΜΗ
 ΕΝΤΥΠΩΝ
 στα Βόρεια
 Προάστια**

0038

ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ

Τηλ.: 6972 455356

Κυρία εκπαιδευτικός
 με πείρα αναλαμβάνει

την παραλαβή από το σχολείο,
 τη φύλαξη και το διάβασμα
 παιδιών Δημοτικού

Τηλ. 210 2813412, 6972099907

foceceeria cafe pasticceria

Zack

Τατοΐου 90 Κηφισιά
 Τηλ.: 210 6203054
www.zacks.gr



ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ
 ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ | ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ | ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ & ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ
 ΛΟΥΣΤΡΑ | ΨΑΘΑ

Βάρναλη 37

www.CostasPanagopoulos.gr

Τηλ. & Fax: 210 6205456 | Κιν.: 6979 840931

**Κέντρο
 Τζακιών
 & Σομπών**

ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ



Αναβάθμιση
 παραδοσιακού
 τζακιού σε
 ενεργειακό με
 τοποθέτηση

ΜΕΧΡΙ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕΩΣ
 ΤΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ

προσφορά 499€

**Μεγάλη ποικιλία σε σόμπες
 ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ**

Αθήνα | Πάτρα | Κόρινθος | Κεφαλονιά
 Κατόπιν ραντεβού: 210 2465489 | 6946 181879
 Λ. Καραμανλή 168 (πρώην 50)
 136 78 Αχαρνάι

www.filippatos.gr www.tzakiasompes.gr

Alfa Antiques

**ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
 ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ**
 μεγάλες προσφορές σε όλα μας τα είδη
**αντίκες έπιπλα χαλιά φωτιστικά
 είδη δώρων & διακόσμησης**
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Μ. ΣΤΑΜΑΤΑΡΗΣ
 Κηφισίας 265 | 145 61 Κηφισιά
 Τ: 210 8083473 | Κιν.: 6977 325925, 6944 362992
 dstamataris@hotmail.com



BMW **LAND-ROVER** **MINI** **JimmyService**

ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ

Λεωφ. Κηφισίας 243, Κηφισιά 145 61
 Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767
 email: jimmyser@otenet.gr

0256

ΠΑΥΛΟΣ Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

MD, MSc

0279

Αγγειοχειρουργός
Αναπληρωτής Διευθυντής
Αγγειοχειρουργικής Κλινικής
Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών
Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη
(παραπλεύρως Hilton)
Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11
Τ: 210 7227221
Κ.: 6944475225 F: 210 7227201
N.N.A.: Δεινοκράτους 70, Τ.: 210 7261786

pavlos@aggeiologia.gr
www.aggeiologia.gr
ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ στα Βόρεια Προάστια

0126

Τιμές λογικές

Τηλ.: 6948 486355

❶ Κυρία σοβαρή, αξιοπρεπής, εμφανίσιμη, πανεπιστημιακής μορφώσεως, άνευ οικογενειακών υποχρεώσεων, οικονομικά ανεξάρτητη, 62 ετών, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριον αναλόγων προσόντων. Τηλ. 6942 456100

Καθηγήτρια

απόφοιτη γερμανικού
πανεπιστημίου

ΕΞΕΤΑΣΤΡΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ

με πολυετή εμπειρία
παραδίδει μαθήματα όλων
των επιπέδων & IB Diploma

Τηλ.: 6944 779803

0054

λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

g&f accountants

Γιώργος Φατούρος
Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122
e-mail: gfatouros@gmail.com

info: 2108062961
6945977430

0246

ΙΣΠΑΝΙΚΑ

από ισπανόφωνο καθηγητή
πτυχιούχο Ισπανικής
φιλολογίας
Πολυετής φροντιστηριακή
προϋπηρεσία

Jesus Kolizeras 6932
63.51.70

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Αποθήκη 59 τ.μ., Κηφισίας 265, πλατεία
Κηφισίας. Τηλ. επικοινωνίας:
6977321746 - 6977012507



- ΠΛΗΡΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ για όλες τις ηλικίες (ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ)
- ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ - ΓΛΑΥΚΩΜΑ
- ΔΙΑΘΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ με LASER για διόρθωση ΜΥΩΠΙΑΣ, ΥΠΕΡΜΕΤΡΩΠΙΑΣ, ΑΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ της ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ με LASER και ΕΝΔΟΦΑΚΟΥΣ
- ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΟΣ και ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΥΤΩΝ με ΕΝΕΣΕΙΣ Anti-VEGF

0010

**Λάζαρος
Χατζηπαναγιώτου**
Χειρουργός Οφθαλμίατρος

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 339,
14561 ΚΗΦΙΣΙΑ, 1ος Όροφος
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 6251600
ΚΙΝ: 6944 386075
info@hatzipanagiotou.gr
www.hatzipanagiotou.gr

Université Paris - Sud
Hôpitaux Universitaires
Paul-Brousse Bicêtre Bécclère

Ευριπίδης Δ. Μακρονάσιος

Ειδικός Παθολόγος

Σρατιωτικός Ιατρός

251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας

Μετεκπαιδευθείς εις Hôpital Paul Brusse
Διαβητολογία (Diplôme d' Université Paris-Sud, Παρίσι)
Ηπατολογία (Diplôme Universitaire Paris)

Αγ. Δημητρίου 13 - Κηφισιά
Πλατεία Αγ. Δημητρίου
Τηλ.: 6932 462 543 | 211 184 0903
e-mail: emakronassios@gmail.com

0343

Ιωάννης Γ. Σούρνης

Καρδιολόγος

Επιμελητής Καρδιολογικής Κλινικής
Α' Νοσοκομείου ΙΚΑ

✓ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ
✓ ΥΠΕΡΧΟΙ (TRIPLEX) ΚΑΡΔΙΑΣ ✓ HOLTTER ΡΥΘΜΟΥ 24h



Δέχεται καθημερινά 17:00-20:00 με ραντεβού
Κολοκοτρώνη 6
Τηλ.: 210 62.33.245 | Κιν.: 6947 842938

0007

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Ιατρείο 50 τ.μ. στην Κηφισιά, ισόγειο
(πλήρως εξοπλισμένο- επιπλωμένο).
Πληροφορίες 210 6256946



οφθαλμοχειρουργική

Dr. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΡΟΥΣΗΣ

χειρουργός οφθαλμίατρος

τ. Επιμελητής Παν/κής Κλινικής Βιέννης
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Mainz Γερμανίας

Δέχεται με ραντεβού

Πρωί: Τρίτη 10.00-13.00

Απόγευμα: Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη 17.00-20.00

Έλεγχος για άδειες οδήγησης

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ 16 & ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΤΗΛ. 210 8015822

Διεύθυνση internet: www.parousis.gr

ΤΡΑΠΕΖΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΔΕΚΤΕΣ

9006

Δρ. Ιωάννης Ελ. Διονυσιώτης

ΦΥΣΙΑΤΡΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ


medReha
πρώτα ο άνθρωπος

Επιστημονικός συνεργάτης Πανεπιστημιακού
Γ.Ν. «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «Ιατρικού Αθηνών»
Μετεκπαιδευθείς στην πρώτη αποκατάσταση
στη Γερμανία (Westfalz - Klinikum)

Οστεοπόρωση - Αρθρίτιδες
Πόνος Αυχένα & Μέσης - Παραλύσεις

Λεωφόρος Κηφισίας 230
145 62 Πλατεία Πλατάνου Κηφισιά

Τηλέφωνο: 6946 469759

και 210 80.12.859

yannis_dionyssiotis@hotmail.com

0262

ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



0015

- Επεμβάσεις laser
Μυωπίας/Καταράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.
- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία
και εφαρμογή Φακών Επαφής
- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας
και γλαύκωμα
- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey
(ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:

10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,

ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Τηλ.: 210 6129202, Οικία: 210 8025168

Κιν.: 6944 363604

email: mgiamouri@yahoo.gr

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π.
ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣ**MD, MRCSEd (Ophth), PhD
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

- Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
- Μέλος του Βασιλικού Κολλεγίου
Χειρουργών (Μ. Βρετανία)
- Επιμελητής, Πανεπιστημιακό
Νοσοκομείο Cardiff, Μ. Βρετανία
- Fellow (Γλαύκωμα), Western Eye Hospital,
Λονδίνο, Μ. Βρετανία

0003

ΙΑΤΡΕΙΟ

Βασ. Σοφίας 86
115 28 Αθήνα
(Έναντι Μεγάρου Μουσικής)
Τηλ.: 210 77.11.168
Κιν.: 6944 896.633

ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Διστόμου 5-7
151 25 Μαρούσι
Τηλ.: 210 61.57.228
Fax: 210 61.57.227
email: gkampougeris@yahoo.gr

**ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΙΑΤΡΕΙΟ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΕΖΑΛΗΣ**

Μέλος Ελληνικής
Ενδοκρινολογικής Εταιρίας
Μέλος Ευρωπαϊκής Εταιρίας
για τη μελέτη του Διαβήτη

Ελευθ. Βενιζέλου 141,
3ος Όροφος, Ν. Ερυθραία
Τηλ.: 210 8000124
6984 224666

Δέχεται κατόπιν ραντεβού
Δευτ. - Παρασκευή 6:00 - 9:00 μ.μ.

0009

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ του Σταύρου
MD, PhD ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

- Επιμελητής του «Ερρίκος Ντυνάν Hospital Center»
Τμήμα Αιμοδυναμικό
- Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
- Ειδίκευθείς στα λιπίδια
στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο
- Κάτοχος Ευρωπαϊκής Πιστοποίησης από την Ευρωπαϊκή
Καρδιολογική Εταιρεία για τη διενέργεια υπερήχου καρδιάς
- Μέλος της επεμβατικής ομάδας
του Ελληνικού Κολλεγίου Καρδιολογίας
- Τακτικό Μέλος στο Ελληνικό Κολλέγιο
Θεραπείας της Αθηροσκλήρωσης (ΕΚΘΑ)

Ειδικότερα στοιχεία:

Πραγματοποιεί στεφανιογραφία, αγγειοπλαστική με τοποθέτηση
stent στις στεφανιαίες αρτηρίες και διαδερμική τοποθέτηση
αορτικής βαλβίδας

Ιατρείο: Χαριλάου Τρικούπη 197, Κηφισιά (14564)
Τηλ.: 213 0365669, Κιν.: 699 8070000
Νοσοκομείο: «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107

0328

ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ**Ηλίας Κ. Σιακαβέλλας**

Συνεργάτης Νοσοκομείου «ΥΓΕΙΑ»
Μέλος της Ελληνικής
Διαβητολογικής Εταιρείας

- Συμβάσεις με ΕΟΠΥΥ (ΟΠΑΔ, ΤΥΔΚΥ,
ΙΚΑ, ΟΑΕΕ, ΟΓΑ), ΝΑΤ, ΤΡΑΠΕΖΕΣ
- Επισκέψεις κατ' οίκον
- Αιμοηψίες κατ' οίκον
από ειδική Αιμοηψητρία

Δέχεται καθημερινώς

10:00 π.μ. - 1:00 μ.μ. και 7:00 μ.μ. - 9:00 μ.μ.
Ελ. Βενιζέλου 100 Νέα Ερυθραία

Τηλ.: 210 9339584 | Κιν.: 6972947707

0011

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά,
συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.
Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

0-282

ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ

ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΔΡΩΝ

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ

ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ

210-8012337 210-8013331 24H

www.katsimpas.gr

info@katsimpas.gr