



# Κηφισιά

ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΤΕΛΟΣ  
ΚΗΦΙΣΙΑ  
Αριθμός 237

PRESS POST  
X+5  
PRESS POST

ΕΛΤΑ  
Hellenic Post

ΕΝΩΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ  
ΔΙΟΙΚΗΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ  
HELLENIC UNION OF  
EDITORS OF PERIODICAL PRESS

FIPPP

EMMA  
EUROPEAN  
MAGAZINE MEDIA  
ASSOCIATION

ΕΤΟΣ 54 • Τιμή 0,70 € • Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά  
Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ.: 210 6232989

## Ο Κηφισιώτης σολίστ Χρήστος Μαράντος



σελ.  
8-9

## ΣΥΛΛΗΠΗΤΗΡΙΟ ΜΗΝΥΜΑ

Ο Καλλιτεχνικός και Πολιτιστικός Σύλλογος «ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ ΚΗΦΙΣΙΑΣ» εκφράζει προς την οικογένεια του αείμνηστου Νίκου Παναγόπουλου, την οδύνη του για τον αδόκητο θάνατό του.

Ο εκλιπών υπήρξε εκλεκτό μέλος και τέως αντιπρόεδρος του Συλλόγου μας. Η Πρόεδρος Ολυμπία Καλού, το Διοικητικό Συμβούλιο και όλα τα μέλη των «ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΩΝ ΚΗΦΙΣΙΑΣ» εύχονται ο Καλός Θεός να απαλύνει τον πόνο από το βαρύ τους πένθος.

Ο Νίκος Παναγόπουλος κατά γενική ομολογία, υπήρξε ένα εκλεκτό μέλος της Κοινωνίας μας και διεκρίθει ιδιαίτερα για την ευγένεια και την διακριτικότητά του.

Ας είναι αιωνία η μνήμη του και ας αποτελεί ένα καλό παράδειγμα προς μίμνηση!!!

## ΟΛΟΙ στη ΒΑΡΥΜΠΟΜΠΗ

σελ.  
11

## 22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 11.00 π.μ.



## Κόντρα στον καιρό

Κείμενο - φωτογραφίες:  
Έρικα Αθανασίου - Γιάννης Γρηγοράκος



## 64η



ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ  
ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Η μεγάλη γιορτή του Μαΐου της Κηφισιάς, που ξεκινάει συνήθως Απρίλιο, είναι προ των πυλών του Άλσους Κηφισιάς. Έτσι λοιπόν στις **26 Απριλίου** ανοίγει τις πύλες της η **64η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς**, η μεγαλύτερη και παλαιότερη έκθεση λουλουδιών στην Αττική. Μέχρι τις **15 Μαΐου** το Άλσος Κηφισιάς θα γεμίσει χρώματα και αρώματα αλλά και πολιτιστικές εκδηλώσεις, περιμένοντας και πάλι χιλιάδες επισκέπτες.

**Εγκαίνια**  
**27/4/2018**  
**7.00 μ.μ.**

ΕΞΑΤΜΙΣΕΙΣ-ΚΑΤΑΛΥΤΕΣ  
**ΘΕΟΦΙΛΟΣ**

**Νέο κατάστημα**

**Αγ. Στέφανος**

Λ. Κρυονερίου 1 & Χελμού,  
Τηλ. 210-8141865

[www.theophilos-exhausts.gr](http://www.theophilos-exhausts.gr)



# ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Η Αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς «Βασίλης Γκατσόπουλος» και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

## ► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο kifisianews.gr

● **Παρασκευή 20 Απριλίου, 6.30 μ.μ.:** Ομιλία της ψυχοθεραπεύτριας – συμβούλου ψυχικής υγείας και προσωπικής ανάπτυξης Νικολέτας Κόκκαλη με θέμα «Αθέατη όψη της παθητικής επιθετικότητας», στη Βίλα Κώστα, Λουκή Ακρίτα 4, Νέα Ερυθραία.

● **Σάββατο 21 Απριλίου, 7.00 μ.μ.:** Εγκαίνια της έκθεσης Αγιογραφίας του Εργαστηρίου Αγιογραφίας του Δήμου Κηφισιάς, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς, με ομιλία του Αρχιμανδρίτη και Αγιογράφου π. Γρηγόριου Λιέπουρη, εφημέριου Ι.Μ. Ναού Αγ. Δημητρίου Κηφισιάς. Η έκθεση θα είναι ανοιχτή και 22 και 23 Απριλίου, όπου θα γίνεται παράλληλα προβολή ντοκυμαντέρ.

● **Κυριακή 22 Απριλίου, 11.00 π.μ.:** Συγκέντρωση διαμαρτυρίας κατά των διοδίων στη γέφυρα Βαρυμπόμπης.

● **Τρίτη 24 Απριλίου, 6.00 μ.μ.:** Συνοικιακή

Συνέλευση στην Κάτω Κηφισιά, στο χώρο του 2ου Γυμνασίου - Λυκείου Κηφισιάς, Πυθαγόρα 2 και Όθωνος.

● **Τρίτη 24 Απριλίου, 7.30 μ.μ.:** Συναυλία κλασικής μουσικής με φλάουτο και πιάνο στο πλαίσιο των Εαρινών Μελωδιών που διοργανώνουν ο σύλλογος «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς» και ο ΒΙΚΕΛΑΣ, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κηφισιάς.

● **Σάββατο 28 Απριλίου, 11.00 π.μ.:** «Ημέρα των μικρών βιβλιοπωλείων» και η Αγγελική Βαρελά είναι καλεσμένη στο βιβλιοπωλείο «Σπόρος» (Δροσίνη 7) για παρουσιάσει το βιβλίο της Μαίρης Κακολύρη «Η Καλλιόπη και ο Φρίξος», των Εκδόσεων Εύμαρος.

● **Σάββατο 28 Απριλίου, 6.00 μ.μ.:** Η Ένωση Παλαιών Προσκόπων Κηφισιάς πραγματοποιεί την καθιερωμένη της αρτοκλασία προς τιμή του προστάτη των Προσκόπων Αγ. Γεωργίου, στο εκκλησάκι του Αγ. Γεωργίου του Κοκκιναρά, με τη συνοδεία κεράσματος.

● **Σάββατο 28 Απριλίου, 8.00 μ.μ.:** Συναυλία

με τραγούδια και ντουέτα από την ελληνική οπερέτα και το αμερικανικό μιούζικαλ με τη σοπράνο Ειρήνη Τσαλαβούτα, τον Σάββα Σοράνογλου στο πιάνο και τον βαρύτονο Κωνσταντίνο Καριώτη, από το Δήμο Κηφισιάς, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου.

● **Δευτέρα 30 Απριλίου, 6.30 μ.μ.:** Το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Κηφισιάς σε συνεργασία με τη ΔΕΠΙΣ (Επιτροπή Ισότητας) παρουσιάζουν το βιβλίο της Αναστασίας Παμουκτσόγλου «Πού πήγαν οι διανοούμενοι;», στη βίλα Δροσίνη. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο Δρ. Φιλοσοφίας, Λαμπρινός Πλατυπόδης, η δημοσιογράφος Μαρίνα Λέτσα και η συγγραφέας.

● **Τετάρτη 2 Μαΐου:** Ομιλία με θέμα «Οι ευεργετικές ιδιότητες της μαστίχας στη φαρμακευτική και την κοσμετολογία» και παράλληλη προβολή ντοκιμαντέρ οργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων στο πλαίσιο της Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς.

## Εκδρομές Ανακοινώσεις

☑ **Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων** την Κυριακή 22 Απριλίου πηγαίνει στο Παλλάς για το «Αναζητώντας τον Αττίκ», κόστος 25 ευρώ. Το Σάββατο 28 Απριλίου πραγματοποιεί ημερήσια εκδρομή στο Φεναιό (Λίμνη Δόξας), κόστος 15 ευρώ. Από το Σάββατο 5 Μαΐου προγραμματίζεται δεκαήμερο ταξίδι στην Αμερική. Το Σάββατο 19 Μαΐου πηγαίνει στο Tae Kwon Do για να ακούσει τη Γαλλίδα τραγουδίστρια, Λάρα Φαμπιάν, κόστος 37 ευρώ. Πληροφορίες και κρατήσεις: 210 8017821, 210 8079486 210 8022058, 210 8024534.

☑ **Η ΧΕΝ Κηφισιάς** την Τρίτη 24 Απριλίου επισκέπτεται το Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη για την έκθεση «Κωνσταντίνος Βολανάκης: Ο Πατέρας της Ελληνικής Θαλασσογραφίας». Την Πέμπτη 3 Μαΐου πραγματοποιεί ημέρη εκδρομή στην Ανδαλουσία. Την Τρίτη 15 Μαΐου γίνεται συνάντηση της Ομάδας Επικοινωνίας με θέμα «Χαμογέλα στη ζωή». Την Τετάρτη 23 Μαΐου πραγματοποιεί ημερήσια εκδρομή στην Ύδρα. Πληροφορίες και κρατήσεις στη Γραμματεία της ΧΕΝ, Γρ. Λαμπράκη 19, τηλ.: 210 8082630, 210 8012114, φαξ: 210 8012114, email: xenkif@yahoo.gr, fb: ΧΕΝ Kifissias, www.xenkifissias.gr. Μέχρι την Τετάρτη 25 Απριλίου συγκεντρώνονται στις εγκαταστάσεις της ΧΕΝ και ώρες 8.30 π.μ. - 2.30 μ.μ., μακαρόνια, κονσέρβες και γάλα εβαπορέ για τα γεύματα που προσφέρει στους άπορους ο Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου Κηφισιάς.

☑ **Ο Πολιτιστικός Σύλλογος των Κηφισιωτών** πη-

γαίνει την Τετάρτη 25 Απριλίου στη Λυρική Σκηνή για τον «Μαγικό Αυλό» του Μότσαρτ, κόστος 55 ευρώ. Την Τετάρτη 9 Μαΐου ξεναγείται στο Ίδρυμα Θεοχαράκη, κόστος 15 ευρώ. Από τις 26 Απριλίου έως τις 13 Μαΐου συμμετέχει στην Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς με εκθεσιακό περίπτερο. Το Σάββατο 9 Ιουνίου εκδράμει για διήμερο στην Ολυμπία με κόστος 87 ευρώ. Πληροφορίες στα γραφεία του Συλλόγου και στα: 210 8070808, 210 6207941, 210 6230682, 210 8018482, 210 8014825, 6977078330.

☑ **Ο Φιλοπρόοδος Σύλλογος Πολιτείας** την Πέμπτη 26 Απριλίου επισκέπτεται το Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου με κόστος συμμετοχής 15 ευρώ. Πληροφορίες 10.00 π.μ. - 1:00 μ.μ. και 6.00 μ.μ. - 8.00 μ.μ.: 210 8016103, 6942462907, 210 8077912, 6977 637798.

☑ **Ο Α.Ο. Αμαζόνες** σε συνεργασία με την Επιτροπή Ζωοφιλίας του Δήμου Κηφισιάς προβάλλουν την ταινία «Ο καλύτερος φίλος μας», το Σάββατο 12 Μαΐου, 6.00 μ.μ. που είναι βασισμένη στο best-seller μυθιστόρημα του Γ. Μπρους Κάμερον, «Α Dog's Purpose», από τον σκηνοθέτη Λάσε Χάλστρομ. Η είσοδος είναι 2 ευρώ για την ενίσχυση της επιτροπής.

☑ **Το 4ο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου** του Δήμου Κηφισιάς θα πραγματοποιηθεί 11 με 15 Ιουνίου και ο ΒΙΚΕΛΑΣ προχώρησε σε προκήρυξη για συμμετοχή. Πέντε θίασοι θα επιλεγούν από επιτροπή καλλιτεχνών της πόλης μας. Οι συμμετοχές γίνονται δεκτές έως τις 18 Μαΐου, στα γραφεία του ΒΙΚΕΛΑ, Εμ. Μπενάκη 3, Τ.Κ. 145 61 Κηφισιά, τηλ. 2132007204, 205, 207. Απαιτείται βιογραφικό σημείωμα του θιάσου και dvd της θεατρικής παράστασης. Κάθε θίασος μπορεί να συμμετέχει με ένα μόνο έργο.

☑ **Ο Δήμος Κηφισιάς** θα πραγματοποιήσει τη δεύτερη περιήγηση/περίπατο σε κάποια από τα πιο σημαντικά

αρχοντικά της Κηφισιάς, τον Μάιο. Για την επιτυχία της δράσης «Ξαναζούν... τα αρχοντικά της Κηφισιάς» ζητείται η συμμετοχή εθελοντών –περιηγητών (ιστορικών και αρχιτεκτόνων), οι οποίοι μπορούν να απευθυνθούν στα τηλέφωνα 2132007272 και 2132007259 (ώρες: 10.00-15.00).

☑ **Μαθήματα - Σεμινάρια οδικής συμπεριφοράς και ασφαλούς οδήγησης** οργανώνει ο «**Μένανδρος**», σε συνεργασία με την Α' βάρθια και Β' βάρθια Επιτροπή του Δήμου Κηφισιάς. Τα μαθήματα απευθύνονται σε μαθητές Δ' Δημοτικού έως Γ' Λυκείου, με συμμετοχικό και διαδραστικό χαρακτήρα και θα πραγματοποιούνται μία φορά την εβδομάδα ανά σχολείο και κάποια Σαββατοκύριακα.

Ομιλητής θα είναι ο κ. Γιάννης Βαλσαμανίδης με εμπειρία σε αγωνιστικό επίπεδο μοτοσυκλέτας σε Ελλάδα και εξωτερικό, εκπαιδευτής ασφαλούς οδήγησης, μηχανικός αυτοκινήτων, μέλος του Δ.Σ. της Ατραπού Κηφισιάς και μέλος της Διαρκούς Επιτροπής Ασφαλούς Οδήγησης.

## ΠΕΝΘΗ

Αισθανόμαστε την ανάγκη να εκφράσουμε τις βαθύτατες ευχαριστίες μας, για τα συλλυπητήρια μηνύματα, τη συγκινητική παρουσία στην εξόδιο ακολουθία και τις εκδηλώσεις αγάπης στο βαρύ πένθος μας για την απώλεια του πολυαγαπημένου μας συζύγου και πατέρα

### ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΔΕΡΗ

**Η Σύζυγος:**  
Ζωή Σιδέρη

**Τα παιδιά:**  
Νικόλαος, Παναγιώτης και Ισίδωρος



Λ. Κηφισιάς 265 • 154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ • Τηλ.: 210 80.11.590 • Τηλ.-Fax: 210 62.32.989 • email: efimkif@kifisianews.gr

Ιδρυτής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Ιδιοκτήτης: Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. • Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

• Σύμβουλος Έκδοσης: ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ • Υπεύθυνος Ύλης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Υπεύθυνη Σύνταξης: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

• Δημιουργικό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ • Δημόσιες Σχέσεις: ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.

Συνδρομές: Δήμοι 500 €, Ν.Π.Δ.Δ. - Επιχειρήσεις - Σύλλογοι κ.λπ. 50 €, Ιδιώτες 20 €



# 64<sup>η</sup>

## Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς 2018

26 Απριλίου-13 Μαΐου

ΑΛΣΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ "Δημήτρης Ζωμόπουλος"

# Εδώ χτυπάει η καρδιά της Άνοιξης



Εκπτώση 50% για την 1η ώρα  
στάθμευσης στο Parking Platanos

Ωράριο Έκθεσης  
10.00-22.00  
**ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟΣ**  
τις καθημερινές  
(εκτός αργιών)  
10.00-13.00  
Εύκολη πρόσβαση  
από τον ΗΣΑΠ

[www.kifissiaflowershow.gr](http://www.kifissiaflowershow.gr)

f Ανθοκομική Έκθεση Δήμου Κηφισιάς

🐦 kifissiaflowershow



ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ





# Στην «πυρά» οι αθλητικοί σύλλογοι

**Ο**λα δείχνουν ότι έχει ξεκινήσει ένας «ανένδοτος» αγώνας εναντίον των αθλητικών συλλόγων της περιοχής της Κηφισιάς.

Έτσι λοιπόν στο Δημοτικό Συμβούλιο της 18ης Απριλίου, για άλλη μια φορά, ήρθε καταγγελία, από τον σύμβουλο της Ελληνικής Αυγής, Γιάννη Καπάτσο για γήπεδο τένις που πάει να δημιουργηθεί στην Εκάλη. Μαζί του συμφώνησαν και άλλοι δημοτικοί σύμβουλοι και καταφέρθηκαν αυτή τη φορά εναντίον του αθλητικού συλλόγου Εκάλης, στον οποίο ο ΒΙΚΕΛΑΣ παραχώρησε ένα γήπεδο μπάσκετ σε κακή κατάσταση για να το μετατρέψει σε γήπεδο τένις με δικά του έξοδα.

Η παραχώρηση προβλέφθηκε για 12 χρόνια, όπου μετά θα επιστραφεί στο Δήμο.

Τα 12 χρόνια θεωρήθηκαν πολλά, αλλά, όπως ειπώθηκε, η χρονική διάρκεια υπολογίζεται ανάλογα με την επένδυση που θέλει να κάνει ο σύλλογος στον χώρο.

Το θέμα δεν είχε ούτως ή άλλως νόημα να συζητηθεί στο Δημοτικό Συμβούλιο, αφού μετά από αντιδράσεις κατοίκων, ο πρόεδρος του Συλλόγου, κ. Χρήστος Φαφαλιός, πήρε πίσω πρόταση και επένδυση.

Στη σημερινή κατάσταση των δημόσιων οικονομικών, οποιαδήποτε επένδυση από ιδιώτες, μόνο με καλό μάτι θα έπρεπε να λαμβάνεται από τις τοπικές κοινωνίες. Το ότι οι δημόσιοι αθλητικοί χώροι είναι

δύσκολο να συντηρηθούν αν δεν υπάρχουν χορηγίες είναι γνωστό. Γι' αυτό οι Δημοτικές Αρχές προσπαθούν να βρουν επενδυτές, επιχειρηματίες οι οποίοι θα διαθέσουν τον ελεύθερο χρόνο τους και το μεράκι τους για να διαχειριστούν χώρους και ομάδες αφού δεν μπορεί να το κάνει το κράτος.

Μετά την κατακραυγή του Πανερυθραϊκού, όπου καταγγέλλθηκε η δημιουργία βοηθητικού γηπέδου ποδοσφαίρου, έρχεται τώρα η καταδίωξη του Α.Ο. Εκάλης.

Καλό ίσως να υπάρχει ελεύθερο γήπεδο μπάσκετ, αντί για κλειστό γήπεδο τένις, αρκεί όμως να είναι σε κατάσταση που να μπορεί κανείς να αθληθεί και να παρακολουθήσει έναν αγώνα.

## Άλλαξε ο Μανωλιός...

«Ο λύκος κι αν εγέρασε κι άσπρισε το μαλλί του, μήτε τη γνώμην άλλαξε μήτε την κεφαλήν του!». Οι Πολεοδομίες κι αν άλλαξαν το όνομά τους σε Υπηρεσίες Δόμησης, εξακολουθούν να παραμένουν στον κατάλογο των υπηρεσιών που θεωρούνται από τις πιο διεφθαρμένες, σύμφωνα και με τον συμπολίτη μας και πρώην Γενικό Επιθεωρητή Δημοσίας Διοίκησης κ. Λέανδρο Ρακιντζή. Και η Υπηρεσία Δόμησης Κηφισιάς δεν κατέχει την καλύτερη θέση μεταξύ των υπηρεσιών που θεωρούνται φιλικές προς τον πολίτη.

Έτσι λοιπόν καταλογίζεται σε υπαλλήλους της, σύμφωνα με καταγγελίες, άγνοια νόμου και εκδικητική στάση απέναντι στους πολίτες που υποτίθεται εξυπηρετούν. Η Πολεοδομία την ώρα που δίνει άδεια σε εγκατάσταση κεραίας κινητής τηλεφωνίας απέναντι από παιδικό σταθμό, βρίσκει παράνομο να χτίσει κανείς σε ανοιχτό οικοδομικό τετράγωνο και ανακαλεί οικοδομική άδεια, για κύρια κατοικία, μετά από 22 χρόνια.

Δεν είναι παράξενο λοιπόν που ακούσαμε να εύχονται να μπορούσε να επιστρέψει στη θέση του ο πρώην διευθυντής, κ. Ηλίας Σπυρόπουλος, για τον οποίο δεν είχαν λείψει επίσης οι καταγγελίες, ήταν όμως άριστος γνώστης όλων των πολεοδομικών διαταγμάτων και είχε γλυτώσει από πολλές κακοτοπιές τον Δήμο.

Ο τρόπος που χειρίζεται υποθέσεις η Πολεοδομία απασχόλησε τα τελευταία Δημοτικά Συμβούλια.

Στο Δημοτικό Συμβούλιο της Τετάρτης 14 Μαρτίου, η ανεξάρτητη Δημοτική Σύμβουλος, κα Καλλιόπη Πάστρα, κατήγγειλε ανοικτά τη διευθύντρια της Υπηρεσίας Δόμησης, κα Σκουτέλη αλλά και τους υπαλλήλους κ.κ. Μινέσκο και Χαλιμούρδα ότι δεν γνωρίζουν τους νόμους και δεν κάνει να βρίσκονται στην Πολεοδομία.

Αλλά πώς ξεκίνησε η αφορμή για την καταγγελία; Η κα Πάστρα έχει στην ιδιοκτησία της ένα ακίνητο στην οδό Ζηρίνη στην Κηφισιά. Για να μπορέσει να το πουλήσει ζήτησε από την Υπηρεσία Δόμησης άδεια οικοδόμησης.

Και εκεί άρχισαν τα προβλήματα, αφού στο οικοδομικό τετράγωνο στο οποίο ανήκει το οικόπεδο δεν έχει ολοκληρωθεί η πράξη εφαρμογής, η οποία εκκρεμεί από το ...1993. Ούτε 30 χρόνια. Έτσι λοιπόν της προτάθηκε από τη διευθύντρια, κα Σκουτέλη, για να παρακαμφθεί το πρόβλημα μια άλλη πολύ ακριβή λύση, η οποία όμως μάλλον δεν θα είχε αποτέλεσμα.

Εδώ πάει μια άλλη παροιμία, κάτι με ένα αυγό που κουρεύεται.

Ο δήμαρχος κ. Θωμάκος, επικαλέστηκε τις αρχές της ισονομίας και ισοπολιτείας, έτσι αφού ήδη έχουν δοθεί ήδη τέσσερις άδειες οικοπέδων στο συγκεκριμένο οικοδομικό τετράγωνο, θα μπορέσει να πάρει και η ίδια. Η Πολεοδομία όμως πιστεύει ότι ο νόμος έχει αλλάξει από τότε και εκεί της καταλογίζεται άγνοια νόμου από την κυρία Πάστρα.

Όταν μιλήσαμε για την Πολεοδομία με κόσμο, είδαμε μορφασμούς και κινήσεις που παρέπεμπαν σε «μην ακουμπάς» και οι περισσότεροι γύριζαν από την άλλη για να «μην μπλέξουν» περισσότερο, μια και φαίνεται ότι φοβούνται ότι όσοι καταγγέλλουν ανοικτά «απολαμβάνουν» μια ιδιαίτερη μεταχείριση από την Πολεοδομία.

Μια παλιά όμως περίπτωση, παλιά και άλυτη, αφού οι εμπλεκόμενοι επιμένουν να αναζητούν το δίκιο τους καταγγέλλοντας όσους θεωρούν ότι τους το στερούν, είχε μια εντυπωσιακή νέα εξέλιξη. Η Υπηρεσία Δόμησης λοιπόν έκανε ανάκληση οικοδομικής άδειας, 22 χρόνια μετά από την έκδοσή της. Ανακάλεσε άδεια την οποία η ίδια είχε η ίδια εκδώσει... το 1997. Η ανάκληση έγινε συμπτωματικά, αφού ο πολίτης κατήγγειλε τους υπαλλήλους της Πολεοδομίας ότι δρουν μεροληπτικά εναντίον του.

Να μην νομίζουμε όμως ότι η Πολεοδομία αρνείται μόνο να δώσει άδειες, δίνει κιόλας. Αυτή τη φορά όμως σε κεραία κινητής τηλεφωνίας, απέναντι από Παιδικό Σταθμό. Πρόσφατα λοιπόν εξέδωσε άδεια εγκατάστασης κεραίας κινητής τηλεφωνίας στο κτίριο που βρίσκεται απέναντι από το νεκροταφείο του Αγίου Τρύφωνα, απέναντι από τον Παιδικό Σταθμό και απέναντι από το Β' ΚΑΠΗ. Και μπορεί οι ένοικοι του Αγίου Τρύφωνα να μην νοιάζονται, μπορεί να πιστεύουμε ότι δεν μπορεί να πάθουν κάτι τα μέλη του ΚΑΠΗ, δεν μπορεί όμως να εγκαθίσταται κεραία κινητής τηλεφωνίας πλησίον σχολείου, νηπιαγωγείου και παιδικού σταθμού. Η

εταιρία μάλιστα που την εγκατέστησε, νιώθοντας ίσως λίγη ντροπή, «έκρυψε» την κεραία μέσα σε σωλήνα.

Ο δήμαρχος Κηφισιάς, κ. Θωμάκος, ο οποίος ως δικηγόρος είχε κυνηγήσει παράνομες κεραίες κινητής τηλεφωνίας, αναφέρει σε ανακοίνωσή του ότι ο Δήμος Κηφισιάς δεν είναι δυνατόν να ανεχτεί τη λειτουργία της κεραίας.

Σε παλαιότερη περίπτωση τοποθέτησης κεραίας δεν είχε εμφανιστεί στο τοπογραφικό η γειτνίασή της με παιδικό σταθμό και παρόλα αυτά η υπηρεσία είχε δώσει έγκριση της τοποθέτησής της, πράγμα που επίσης καταγγέλλθηκε από τον κ. Θωμάκο. Η τοποθέτηση αν και έγινε πέρυσι, η κεραία παραμένει μέχρι σήμερα στη θέση της.

Και σε αυτή την περίπτωση η υπηρεσία Δόμησης απλά εξέδωσε άδεια χωρίς να λάβει υπόψιν της την εντολή του Δημάρχου και την ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου της πόλης. Άλλωστε έχει και την κάλυψη της Εθνικής Επιτροπής Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων, η οποία παραδέχεται ότι γνωρίζει ότι σε 23 μέτρα από την κεραία βρίσκεται Βρεφονηπιακός Σταθμός και στα 25 μέτρα το ΚΑΠΗ, χωρίς όμως αυτό να δείχνει να την απασχολεί. Για το θέμα μίλησε ο Δήμαρχος στο συμβούλιο της Τετάρτης 18 Απριλίου, λέγοντας ότι θα πιέσει την εταιρία αλλά και τους ιδιοκτήτες για να κατεβάσουν την κεραία, χωρίς όμως να αναφέρει την αναίρεση της άδειας από την Πολεοδομία.

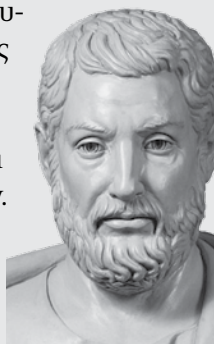
Ο κ. Θωμάκος, σε επικοινωνία που είχαμε για το θέμα, ανέφερε ότι όντως μπορεί να δώσει εντολή ως δήμαρχος σε υπηρεσία να εκτελέσει μια πράξη, εάν βρίσκει ότι οι αποφάσεις της υπηρεσίας αντίκεινται στο κοινό καλό, όμως η υπηρεσία μπορεί να διατυπώσει έτσι την απόφασή της ώστε να δικαιωθεί σε ενδεχόμενο δικαστήριο.


Πρόσθεσε ότι από τη Διοίκηση του Δήμου γίνονται προσπάθειες ώστε να μην υπάρχουν μεταξύ των υπηρεσιών και των πολιτών αντιπαλότητες που να φτάνουν στα άκρα. Φαίνεται όμως ότι τα αποτελέσματα είναι μάλλον πενιχρά και είναι ο πολίτης που καλείται τελικά να βγάλει το φίδι από την τρύπα, χωρίς μάλιστα κάποιο αντίδοτο για να το καταπολεμήσει.

 Για να προλαβαίνεις να καταγγέλλεις όλα τα κακώς κείμενα που γίνονται στην Κηφισιά, χρειάζεσαι ένα γρήγορο αυτοκίνητο. Γι' αυτό μάλλον αναγκάστηκε ο δημοτικός σύμβουλος της Ελληνικής Αυγής, Καπάτσος, να παρακρατήσει (;;;;) μια Μαζεράτι. Η δικαιοσύνη όμως δεν είδε ότι ο σκοπός αγιάζει τα μέσα και ότι πήρε το αυτοκίνητο, χωρίς να καταβάλει το αντίστοιχο τίμημα, με μοναδικό σκοπό να βρίσκει τους κλέφτες και όσους παρανομούν στην Κηφισιά. Έτσι λοιπόν καταδικάστηκε πρωτόδικα επειδή, σύμφωνα με την απόφαση του Μονομελούς Πλημμελειοδικείου Αθηνών, ενεργώντας με πρόθεση ιδιοποιήθηκε παράνομα υπερπολυτελές αυτοκίνητο μάρκας Μαζεράτι. Η ποινή μικρή, έξι μήνες με αναστολή, η ξεφτίλα μεγάλη. Η συνέχεια στο Εφετείο, όπου η δίκη αναβλήθηκε για τον Μάιο. Πάντως η καταδίκη δεν μετρίασε στο ελάχιστο τις κραυγές του ως υπερασπιστής του δικαίου των πτωχών...



● Μάλλον ο καπνένος Καλλικράτης θα απεγκλωβίσει το όνομά του από την Τοπική Αυτοδιοίκηση, αφού τη θέση του θα πάρει ο Κλεισθένης. Και δεν μιλάμε για τους αρχαίους ημών προγόνους μας αλλά για το καινούργιο νομοσχέδιο που αφορά την τοπική αυτοδιοίκηση και το οποίο ετοιμάζει το Υπουργείο Εσωτερικών να καταθέσει στη Βουλή. Από διαρροές που έχουν κυκλοφορήσει κατά καιρούς στο διαδίκτυο λέγεται ότι οι αλλαγές θα αφορούν κυρίως τον τρόπο εκλογής αλλά και τον χρόνο των αυτοδιοικητικών εκλογών. Πάντως η Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδας αλλά και οι Περιφέρειες αντιδρούν με τον Συριζαίικο τρόπο που προσπαθεί η Κυβέρνηση να περάσει το νομοσχέδιο. Την τελευταία στιγμή και χωρίς διαβούλευση.




 Χωρίς οικοδεσπότες πραγματοποιήθηκε μουσική εκδήλωση του ΒΙΚΕΛΑ στο Πολιτιστικό Κέντρο. Οι καλεσμένοι μουσικοί, αφού είδαν ότι η ώρα περνούσε και κανείς δεν εμφανιζόταν να τους προσφωνήσει, να καλωσορίσει το κοινό, να κάνει έστω κάποια χαιρετούρα, ανέβηκαν στη σκηνή και παρουσίασαν το πρόγραμμά τους. Στο τέλος, ευτυχώς, κάποιος εμφανίστηκε και τους πρόσφερε ένα τριαντάφυλλο. Τουλάχιστον να φανεί ότι δεν πήγαν απρόσκλητοι να παίξουν στο Πολιτιστικό. Ειπώθηκε ότι την ώρα της συναυλίας γινόταν διοικητικό συμβούλιο του ΒΙΚΕΛΑ. Άραγε πριν κανονίσουν την ώρα του συμβουλίου δεν γνώριζαν ότι είχαν προγραμματισμένη συναυλία;



Μάλλον οι συνοικιακές συνελεύσεις, τα συνοικιακά συμβούλια και οι ηλεκτρονικές πλατφόρμες για να καταγράφονται παρατηρήσεις και προτάσεις δημοτών δεν οδηγούν και σε λύση των προβλημάτων, ούτε είναι αρκετό. Έτσι δημιουργήθηκε και «Σύλλογος για την Αναβάθμιση της Ποιότητας Ζωής της Ανατολικής Νέας Ερυθραίας», με βασικό στόχο, από ό,τι φαίνεται σε επιστολή τους, να πείσουν τη Δημοτική Αρχή να εφαρμόσει τις κυκλοφοριακές ρυθμίσεις στην περιοχή, σύμφωνα με αποφάσεις του ΣτΕ και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης.

Κλειστή την πόρτα των εκκλησιών βρήκε η Χορωδία Κηφισιάς, τη Μ. Τρίτη. Ημέρα, που εδώ και σχεδόν ογδόντα χρόνια, έψαλλε το Τροπάριο της Κασσιανής, στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος. Φέτος όμως της ανακοινώθηκε ότι πλέον μόνο οι βυζαντινές χορωδίες είναι ευπρόσδεκτες στις εκκλησίες. Τη στιγμή που η Εκκλησία θα έπρεπε να προσελκύει πιστούς, δημιουργεί πικρίες. Οι χορωδίες είναι ευπρόσδεκτες στις εκκλησίες μάλλον μόνο εκτός καθιερωμένων λειτουργιών. Έτσι στον Ιερό Ναό της Ευαγγελίστριας στη Ν. Ερυθραία έψαλλε η Μικτή Χορωδία του ΒΙΚΕΛΑ, υπό τις οδηγίες του Θανάση Αρβανίτη, στην πασχαλινή της συναυλία.



 Μερικά σποραδικά χειροκροτήματα ακολούθησαν το τελεώμα του κηρύγματος του μητροπολίτη Κηφισιάς, Αμαρουσίου και Ωρωπού κ. Κύριλλου, κατά τη συνάντηση των επιταφίων, τη Μεγάλη Παρασκευή στην πλατεία Πλατάνου. Η αλήθεια είναι ότι μετά από κάθε λόγο συνήθως χειροκροτούμε, έστω από ευγένεια. Οι ιερείς είναι οι μόνοι που δεν περιμένουν το χειροκρότημα με το τέλος του κηρύγματος τους. Είναι όμως σαν κάτι να λείπει όταν τελειώνουν χωρίς να υπάρχει κάποια κίνηση επιδοκίμασias από το κοινό. Βέβαια μετά την ανάγνωση του πασχαλινού μηνύματος του Μητροπολίτη στις εκκλησίες της πόλης, όπου αναφέρθηκε στον διακεκριμένο αστροφυσικό Στήβεν Χόκινγκ, με αφορμή τον πρόσφατο θάνατό του ως αλαζόνα και γεμάτο έπαρση, κοινωνικά δίκτυα και παραδοσιακά μέσα, «τα έδωσαν όλα» στην κατακραυγή.

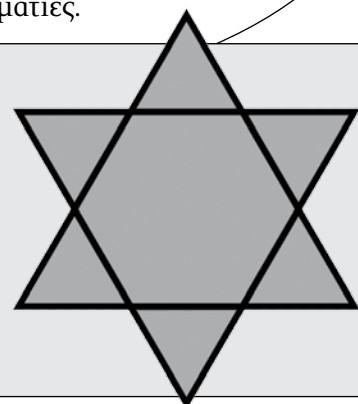
Την ατάκα των ημερών έδωσαν οι Αστυνομικές Αρχές προτρέποντας τον κόσμο να κάνει ότι κοιμάται σε περίπτωση που αντιληφθεί ότι κάποιος έχουν μπει στο σπίτι του να τον ληστέψουν. Αυτό μετά το περιστατικό όπου ηλικιωμένος πυροβόλησε κατά διαρρηκτών που μπήκαν στο σπίτι του στη Γλυφάδα και παραλίγο να βρεθεί στη φυλακή και άτυχου επιχειρηματία που βρέθηκε βαριά τραυματισμένος στο νοσοκομείο, μετά από εισβολή στο σπίτι του στην Κηφισιά. Η σοφή λοιπόν συμβουλή είναι «Κάντε ότι κοιμάστε». Και προπαντός συνεχίστε να κοιμάστε όταν έρθουν οι επόμενες εκλογές. Όταν οι ίδιοι ή παρόμοιοι έρθουν να σας ξαναληστέψουν, στη χώρα σας, στη δουλειά σας, στο σπίτι σας.



Οι βιομηχανίες και εταιρίες των περιοχών αντιδρούν επίσης στο μέτρο καταγραφής των εργαζομένων τους, οι οποίοι θα δικαιούνται κάποια έκπτωση προκειμένου να αξίζει ο κόπος να πάνε στη δουλειά τους. Γιατί τα διόδια πληρώνονται άμεσα, η καταβολή όμως του μισθού υπόκειται στη θεά Τύχη. Για φανταστείτε όμως να σπεύσουν όλοι οι Μαύροι και Αδήλωτοι Εργαζόμενοι να δηλώσουν ότι εργάζονται στις περιοχές των Διοδίων; Άλλη μια σκοτούρα για τους επιχειρηματίες.

Ένα κίτρινο αστέρι στο πέτο ζητείται από το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών να φοράνε οι κάτοικοι των περιοχών της Αττικής όπου θα τοποθετηθούν διόδια, προκειμένου να αναγνωρίζονται και να μην τα πληρώνουν. Μια όμως και έχει παρέλθει ο καιρός των αστεριών και έχουμε μπει στην ηλεκτρονική πια καταγραφή, ζητάνε να συμπληρώσουν ηλεκτρονική φόρμα καταγραφής των μόνιμων κατοίκων στους Δήμους που θα πληγούν από τα διόδια. Η καταγραφή θα γίνει για το καλό τους. Και στο μεταξύ αποκτάμε

και μια λίστα με αυτούς που μένουν στην πόλη μας. Δεν έχει γίνει ακόμα γνωστό τι θα γίνεται σε περίπτωση που κάτοικος επιβαίνει σε αυτοκίνητο μη κατοίκου. Τι θα γίνει σε περίπτωση που ο κάτοικος χρησιμοποιεί ταξί ή σε περίπτωση που σε ένα αυτοκίνητο επιβαίνουν δύο κάτοικοι και ένας όχι. Φανταζόμαστε ότι σύντομα θα έχουμε τις απαιτούμενες διευκρινίσεις. Όπως είχαμε και για τον φόρο στον οποίο υπόκειται η μπουγάτσα με τυρί και η μπουγάτσα με κρέμα.





**Γ**ια εμπαιγμό πολιτών από το Δήμο Κηφισιάς, Δημοτικές Υπηρεσίες και στελέχη του Δήμου, κάνει λόγο ο δημότης, μέλος του ΚΑΠΗ Κηφισιάς, Κωνσταντίνος Κυριαζής. Συγκεκριμένα αναφέρει ότι τον Νοέμβριο του 2017 είχε οργανωθεί μια εκδρομή από το ΚΑΠΗ Κηφισιάς, η οποία όμως δεν πραγματοποιήθηκε λόγω κακοκαιρίας.

Τα χρήματα, 225 ευρώ κατ' άτομο, όμως είχαν καταβληθεί στο ΚΑΠΗ Κηφισιάς, λαμβάνοντας τις ανάλογες αποδείξεις. Έκτοτε κάποιοι προσπαθούν ακόμα να πάρουν τα χρήματά τους πίσω, ενώ άλλοι τα έχουν πάρει. Παρά τις συνεχόμενες οχλήσεις των μελών του ΚΑΠΗ και κάποιες διαβεβαιώσεις από το Δήμο ότι θα γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες για να επιστραφούν, τελικά τους είπαν ότι θα πρέπει μόνοι τους να βρουν τρόπο να τα διεκδικήσουν από το τουριστικό γραφείο που είχε αναλάβει την πραγματοποίηση της εκδρομής (αναλυτικά η καταγγελία στο kifisianews.gr).

## Κάνουν μπαλάκι ηλικιωμένους για 225 ευρώ

Ρωτήσαμε την υπεύθυνη των ΚΑΠΗ Νέας Ερυθραίας και Νέας Κηφισιάς, Κατερίνα Καραλή για την καταγγελία του κ. Κυριαζή και συμφώνησε πως έχουν απόλυτο δίκιο τα μέλη του ΚΑΠΗ, όσον αφορά τα χρήματα που πρέπει να τους επιστραφούν. Το πρόβλημα όμως έγκειται στο ότι στις πολυήμερες εκδρομές οι συμβάσεις είναι ανάμεσα στα μέλη των ΚΑΠΗ και στα τουριστικά γραφεία, ενώ μόνο τις μονοήμερες μπορεί να επιδοτήσει ο Δήμος. Στην συγκεκριμένη περίπτωση οι υπάλληλοι των ΚΑΠΗ απλά συγκέντρωναν τα χρήματα για λογαριασμό του γραφείου, το οποίο εκδίδει και τις αποδείξεις είσπραξης. Δυστυχώς η κακοκαιρία ακύρωσε το ταξίδι, όμως επειδή είχαν γίνει κάποιες κρατήσεις και δοθεί προκαταβολές, δεν μπορού-

σαν να επιστραφούν όλα τα χρήματα. Η επιλογή της υπαλλήλου του γραφείου να επιστρέψει τα χρήματα όχι σε όλα τα μέλη ποσοστιαία αλλά σε ορισμένα όλο το ποσό, συγκεκριμένα στα 60 από τα 85, δεν χαρακτηρίζεται σίγουρα από επαγγελματικότητα. Η υπόσχεση ότι το όχι ευκαταφρόνητο ποσό των περίπου 4.500 ευρώ που υπολείπεται θα επιστραφεί με την πραγματοποίηση κάποιας άλλης εκδρομής, δεν μπορεί να αποτελέσει δικαιολογία σε κάποιον που έδωσε τη σημερινή εποχή 225 ευρώ για κάτι μελλοντικό. Τα μέλη δεν αγόρασαν λαχείο, έκαναν μια συγκεκριμένη συναλλαγή.

Η υπάλληλος του γραφείου, η οποία ήταν και η οργανώτρια, μας είπε η κα Καραλή ότι βρίσκεται σε δικαστική διαμάχη με το τουριστικό γραφείο για να μπορέσει

να αποσπάσει τα υπόλοιπα χρήματα ενώ ο Δήμος σαν διαμεσολαβητής προσπαθεί να κάνει ότι είναι δυνατόν για να βρει λύση στο πρόβλημα.

Η αρμόδια αντιδήμαρχος Οικονομικών, κα Σίσσυ Παπασπύρου μας είπε ότι από τη στιγμή που δεν υπάρχει σύμβαση ανάμεσα στον Δήμο και στο Γραφείο αλλά είναι καθαρά μία πράξη ανάμεσα στα μέλη του ΚΑΠΗ και του ταξιδιωτικού γραφείου δεν μπορεί να εκδοθεί ένταλμα πληρωμής, ώστε να αποζημιωθούν τα μέλη.

Όλοι μπορεί να έχουν δίκιο. Εμείς πάντως θα επιμένουμε στο απλό γεγονός ότι ο καθένας κρίνεται από την αποτελεσματικότητά του. Και η αποτελεσματικότητα του Δήμου απέναντι στα μέλη του ΚΑΠΗ του είναι ανεπαρκής.

Η διαχείριση των παραπόνων πελατών είναι από τα σημαντικότερα στοιχεία που οφείλει να χειρίζεται αποτελεσματικά μια επιχείρηση. Μικρά παράπονα έχουν καταστρέψει μεγάλες επιχειρήσεις. Ο Δήμος καλό θα είναι να το έχει υπόψη του αυτό.

## Στο ΙΕΚ Κηφισιάς μεταφέρεται το 1ο Δημοτικό Ν. Ερυθραίας

Την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για τη μεταφορά του 1ου Δημοτικού Σχολείου Νέας Ερυθραίας στο κτίριο που στεγάζεται σήμερα το ΙΕΚ Κηφισιάς, στην οδό Πατρών, στη Ν. Κηφισιά, πήρε το Δημοτικό Συμβούλιο στις 28 Μαρτίου.

Μια απόφαση που ανακούφισε απ' ότι όλα φάνηκε τους γονείς και τους εκπαιδευτικούς του πολύπαθου σχολείου, που υπέστη ανεπανόρθωτες ζημιές τον Φεβρουάριο του 2015. Από τότε οι μαθητές κάνουν μάθημα σε λυόμενες αίθουσες στον προαύλιο χώρο του σχολείου, αντιμετωπίζοντας καθημερινά αντίξοες συνθήκες.

Μετά από μαραθώνιες διεργασίες και αντιμετώπιζοντας το τέρας της γραφειοκρατίας, ο αντιδήμαρχος Νέας Ερυθραίας κ. Μιχάλης Καυγαλάκης, ο οποίος έχει πάρει προσωπικά το θέμα της επαναφοράς στην καθημερινότητα της κοινότητας του σχολείου, αλλά και του ίδιου του Δημάρχου, Γιώργου Θωμάκου, φαίνεται ότι το θέμα βαδίζει προς τη λύση του.

Μέσα στην επόμενη σχολική χρονιά όλα δείχνουν ότι θα ξεκινήσει τις ανακατασκευές στο διατηρητέο σχολείο ο εργολάβος, τον οποίο θα επιλέξει ο ΚΤΥΠ, η υπηρεσία η οποία είναι υπεύθυνη για τις κατασκευές σχολείων και όχι μόνο.

Αυτή η εξέλιξη, σε συνδυασμό με την αποδοχή από το ΙΕΚ Κηφισιάς να μεταφερθεί στους χώρους του πρώην κτιρίου του ΕΛΚΕΠΑ,

ελευθερώνοντας τις σχολικές αίθουσες στη Νέα Κηφισιά, έδωσε το πράσινο φως στη Διοίκηση του Δήμου να πραγματοποιήσει τη διπλή μετακίνηση. Έτσι λοιπόν το ΙΕΚ θα πάει στον ΕΛΚΕΠΑ, στη διασταύρωση των οδών Ερυμάνθου, Τατοΐου και Λύρα, εκεί που στεγάζονται σήμερα υπηρεσίες του ΟΑΕΔ, έχοντας όμως πολύ διαθέσιμο χώρο και το 1ο Δημοτικό Σχολείο στο κτίριο του ΙΕΚ, δίπλα στο Γυμνάσιο Νέας Κηφισιάς. Το μεγάλο άλμα της διπλής μεταστέγασης αναμένεται να πραγματοποιηθεί την επόμενη σχολική περίοδο και τα κτίρια να είναι έτοιμα να υποδεχτούν τους μαθητές πριν τον Σεπτέμβριο. Η μεταφορά των μαθητών προβλέπεται να εξασφαλιστεί με πούλμαν.

Ο κ. Θωμάκος αλλά και ο κ. Καυγαλάκης εξέθεσαν ακόμη μια φορά τις ποικίλες αντιξοότητες που αντιμετώπισαν μέχρι να φτάσουν στο σημείο να βρίσκονται μόλις ένα βήμα πριν την έκδοση της οικοδομικής άδειας. Αν απλά αφήνανε να κυλήσουν τα χρονοδιαγράμματα της κρατικής μηχανής, τότε, όπως ειπώθηκε, ο χρόνος ανακατασκευής του σχολείου θα ξεπερνούσε τα δέκα χρόνια. Τώρα θεωρούν ότι θα μπορούν να έχουν ολοκληρωθεί οι εργασίες μέσα στην επόμενη σχολική χρονιά.

Άραγε θα το κερδίσουν το στοίχημα ή το εφευρετικό κράτος θα βρει τρόπους να εγείρει νέα εμπόδια στερώντας από τους μαθητές το σχολείο τους;

## Μία σύγχρονη αστική οάση

Τραπέζι πινγκ πονγκ και υπαίθρια όργανα γυμναστικής εγκαταστάθηκαν στο Πάρκο «Ανδρέα Παπανδρέου» στη Νέα Ερυθραία, προσκαλώντας για γυμναστική. Όργανα που όλο και περισσότερο κυριαρχούν σε πάρκα όλου του κόσμου, αφού η γυμναστική και οι αθλοπαιδιές δεν είναι πλέον δικαίωμα μόνο των μικρότερων σε ηλικία.

Συγχρόνως αφαιρέθηκε από την είσοδο του πάρκου το ξύλινο δάπεδο που είχε υποστεί φθορές και είχε γίνει επικίνδυνο με τα μεγάλα κενά στις σανίδες και αντικαταστάθηκε με καλαίσθητο πλακόστρωτο.



**Όχι δεν έφεραν και θάλασσα στη Ν. Ερυθραία. Η φωτογραφία είναι από την Κωνσταντινούπολη. Ποδήλατα, όπου συγχρόνως με τη γυμναστική έχετε τη δυνατότητα να φορτίσετε και τις ηλεκτρονικές σας συσκευές**

**Π**άμε κατευθείαν στο «ψητό», γιατί οι λέξεις σε μια στήλη και ο χρόνος όσων τη διαβάζετε, είναι πολύτιμα πράγματα.

Ξημερώματα Μεγάλης Δευτέρας έγινε ένα αιματηρό περιστατικό στην πόλη μας, που σόκαρε τους περισσότερους Κηφισιώτες. Το τι συνέβη είναι γνωστό, δεν υπάρχει λόγος να τα ξαναγράψω, πρέπει όμως οπωσδήποτε να δούμε τι θα κάνουμε από εδώ κι έπειτα. Δεν είναι η πρώτη φορά που έγιναν τα «χειρότερα» μέσα στις γειτονιές μας, αλλά ο κοινωνικός αυτοματισμός, οι αντιδράσεις του κόσμου στην έκκληση για αίμα και ο τρόπος που παγώσαμε οι περισσότεροι με αυτή την είδηση, είναι το μόνο ίσως αισιόδοξο μήνυμα που μπορεί να βγει από αυτό το έγκλημα. Καταρχάς, δεν μπορώ να νιώσω καμία κατανόηση για αυτούς τους αλήτες. Άμα δε κάποιος γνωρίζει την ταυτότητά τους και δεν τους αποκαλύπτει, είναι και ο ίδιος αλήτης. Ελπίζω πάντως, από τη στιγμή που γράφω αυτό το κείμενο μέχρι τη δημοσίευσή του, να έχουνε συλληφθεί και να βρίσκονται ήδη προφυλακισμένοι αναμένοντας ταχεία απόδοση δικαιοσύνης. Δεν τρέφω καμία ελπίδα ότι κάτι τέτοιοι άνθρωποι θα σωφρονισθούνε ή θα νιώσουνε μεταμέλεια, είναι μια από αυτές τις περιπτώσεις, όπου η φυλακή θα λειτουργούσε καθαρά και μόνο για την τιμωρία τους και για την απομάκρυνση τους, από την υπόλοιπη κοινωνία.

**ΒΗΜΑ ΠΡΩΤΟ** λοιπόν. **Καμία κατανόηση για τους θύτες και το έγκλημά τους.**

Ο Δήμαρχός μας «γράφει» καλύτερα στην τηλεόραση από τον προηγούμενο Δήμαρχο. Με αφορμή αυτό το περιστατικό, βγήκε αρκετές φορές για να μιλήσει και το νόημα των όσων είπε, συνοψίζεται λίγο πολύ σε αυτό: Έχουμε καλή επικοινωνία ως Δήμος με την Αστυνομία, αλλά υπάρχει πρόβλημα στην εφαρμογή των όσων λέμε. Μόνο που, η εξεύρεση και η εφαρμογή των λύσεων, είναι ο λόγος για την επικοινωνία τους. Δεν συναντιούνται για κοινωνικούς λόγους και για να πούνε τα νέα τους. Η πρόταση του Δημάρχου είναι, όσοι ασχολούνται με την ασφάλεια των υψηλών προσώπων, να περιπολούν παράλληλα και στις γειτονιές. Κάτι μου λέει δυστυχώς ότι η Αστυνομία, έχει γραμμένο, (στα παλιά της τα παπούτσια), τον Δήμο και τις ανησυχίες της Δημοτικής Αρχής. Ένα μικρό δείγμα αυτής της αδιαφορίας, το βλέπουμε και στην εφαρμογή του ΚΟΚ. Μπροστά ακριβώς από τα γραφεία της Τροχαίας Κηφισιάς, το απόλυτο χάος... Πώς μπορούμε να περιμένουμε λοιπόν ότι θα κάνουνε κάτι για τα μεγάλα, όταν δεν κάνουνε κάτι, ούτε καν για τα μικρά;

**ΒΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ.** Δεν αρκεί να ενδιαφερόμαστε μονάχα εμείς, πρέπει να

# Μια πιο ασφαλής πόλη

## ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΑΙ... ΚΑΤΙ ΒΗΜΑΤΑ

**καταφέρουμε να πείσουμε, να δείξουμε το ίδιο ενδιαφέρον και όσοι είναι αναγκαίοι, για να εφαρμοστούν οι λύσεις που θα κάμψουνε την εγκληματικότητα.**

Σίγουρα οι περισσότεροι, σε ό,τι έχει να κάνει με την ασφάλειά μας, νιώθουμε ένα αίσθημα αδυναμίας. Σαν να είμαστε, (μοιρολατρικά), ανήμποροι στις ορέξεις του κάθε καθάρματος. Ευτυχώς, δεν είναι έτσι. Υπάρχουν πολλά πράγματα που μπορούμε να κάνουμε.

Το καλύτερο σύστημα ασφάλειας πάντως, είναι η συνοχή στη γειτονιά. Το να γνωρίζουμε τους γείτονές μας και να αντιλαμβανόμαστε όταν κάτι ξεφεύγει από τα συνηθισμένα. Το να μπορούμε χωρίς ντροπή να σηκώσουμε το τηλέφωνο για να ρωτήσουμε, «ρε συ γείτονα, όλα καλά;». Βέβαια, όταν πηγαίνουμε συστηματικά τον σκύλο μας για να κάνει την ανάγκη του μπροστά από το σπίτι του γείτονά μας, χωρίς να μαζέψουμε, μετά, δεν ψηνόμαστε και τόσο για να τον γνωρίσουμε...

Πείτε όμως ότι είμαστε μισάνθρωποι και δεν θέλουμε να ξέρουμε ποιος μένει στη γειτονιά μας. Τότε, το άλλο που μπορούμε να κάνουμε για την ασφάλειά μας, είναι, το να μην δίνουμε στόχο. Και δεν εννοώ την πρόταση εκείνου του Υπουργού, με το επίθετο που ακούγεται σαν να το μελοποίησε ο Τζάκομο Πουτσίνι, που πρότεινε σε περίπτωση διάρρηξης να κάνουμε ότι κοιμόμαστε, αλλά εννοώ, να προσέχουμε πολύ, τι λέμε και δείχνουμε για εμάς, πού το λέμε και σε ποιους το λέμε. Δεν είναι ανάγκη άνθρωποι που δεν γνωρίζουμε και τόσο καλά, να γνωρίζουνε για εμάς, περισσότερα από ό,τι νομίζουμε ότι γνωρίζουνε... Το ξέρω, είναι πολλά τα «γνωρίζουνε» για μια μονάχα πρόταση, αλλά είναι η λέξη κλειδί. Γιατί και οι κλέφτες, πάνω στο τι γνωρίζουνε βασίζονται. Αξιολογώντας πάντοτε το ρίσκο, την ευκολία και εάν αυτά που περιμένουνε ότι θα βρουνε μέσα στο σπίτι μας, θα μπορέσουνε να τα αξιοποιήσουνε.

**ΒΗΜΑ ΤΡΙΤΟ.** Είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί, μαθαίνουμε τη γειτονιά μας και κρατάμε και κάνα μπλοκάκι εύκαιρο, για να σημειώσουμε ό,τι μας μοιάζει ασυνήθιστο. Δεν υπάρχει τίποτα το αθώο σε έναν περαστικό, που ρίχνει αδιάκριτες ματιές στο σπίτι σας.

Η πόλη πρέπει να αποπνέει ασφάλεια

στους πολίτες και τους επισκέπτες της και είναι καθήκον της Δημοτικής Αρχής, να συντονίσει τους Φορείς, τους Δημότες και τα Όργανα της Πολιτείας, ώστε ένα τέτοιο περιβάλλον, να είναι εφικτό. Έχω αναφερθεί πολλές φορές στη «θεωρία του σπασμένου παράθυρου», που σχετίζει την εικόνα της πόλης με την εγκληματικότητα. Με λίγα λόγια, η προσεγμένη εικόνα μιας πόλης, αποθαρρύνει την εγκληματικότητα, μιας που δείχνει ότι αυτή δεν έχει αφεθεί στην τύχη της και πως υπάρχει οργάνωση, αλλά και κάτοικοι και αιρετοί, που νοιάζονται για εκείνη. Αν θέλουμε μια πιο ασφαλή πόλη, πρέπει να ξεκινήσουμε από τα tag και τα συνθήματα στους τοίχους μας...

**ΒΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ.** Πιάνουμε τα πινέλα και τις βούρτσες και απαιτούμε από τον Δήμο να ηγηθεί μιας προσπάθειας, για τη βελτίωση της αισθητικής της πόλης μας.

Αλλά η βελτίωση της εικόνας της πόλης μας, δεν είναι από μόνη της πανάκεια. Ας κάνουμε όμως από κάπου την αρχή. Οστόσο, χρειάζεται ένας γενικότερος σχεδιασμός των λύσεων, που θα αξιοποιεί την υπάρχουσα υποδομή, δημόσια ή και ιδιωτών, (οι κάμερες ασφαλείας ή ο φωτισμός για παράδειγμα), θα έχει σαφή διαχωρισμό ρόλων και θα επικοινωνηθεί σωστά, σε όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη, ώστε οι Δημότες, αλλά και οι εργαζόμενοι στην πόλη μας, να γνωρίζουνε τι πρέπει να κάνουνε και πώς μπορούνε να βοηθήσουνε, στην πάταξη της εγκληματικότητας.

Εάν αναρωτιέστε πώς θα χρηματοδοτηθούνε όλα αυτά, σκεφτείτε ότι δεν μιλάμε απαραίτητα για εξεύρεση νέων πόρων, αλλά για σωστότερη αναδιανομή όσων υπάρχουνε ήδη και για τη μεγιστοποίηση του οφέλους, από χρήματα που έτσι και αλλιώς δαπανώνται. Σπατάλη κατά τη γνώμη μου, είναι το να δοθούνε κοντά 6.000 ευρώ σε έναν αχάριστο, όπως αποδείχθηκε εκ των υστέρων, λαϊκό βάρδο, που τα εισέπραξε μεν, ειρωνευόμενος δε, τη Δημοτική Αρχή και όσους δεν συμφωνούσαν με το ύψος της αμοιβής του. Σπατάλη, είναι τα 20.000 ευρώ, που μου είπε ένα πουλάκι, ότι μας στοίχισαν τα καλυβάκια που στηθήκανε πάνω από το πάρκινγκ «Πλάτανος», τα περασμένα Χριστούγεννα. Ορίστε, 26.000 ευρώ, για δυο πολύ αμφιλεγόμενες εκδηλώσεις, που θα



μπορούσαν να χρησιμοποιηθούνε για την ασφάλειά μας. Πόσο να κάνει ένα ζευγάρι ελαστικών, για μια μηχανή της Αστυνομίας άραγε; Σε τελική ανάλυση, πόσες γιορτές και πόσα πανηγύρια χρειαζόμαστε πραγματικά; Μήπως τελικά, το παρακάνουμε και έχουμε χάσει τα γλέντια και τα τραγούδια το νόημα τους; Ειδικά όταν κινδυνεύουμε μέσα στα σπίτια μας;

Μια ασφαλής πόλη, απευθύνεται σε όλους τους κατοίκους της, μια εκδήλωση, μονάχα σε όσους επιλέξουνε να πάνε σε αυτή. Κρίνοντας μάλιστα από το σύνολο των εκδηλώσεων που γίνονται στην πόλη μας, το, «Παρ' τον μεζέ σου και έλα», ο μεγάλος ρεφενές της Ένωσης Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας, είναι από τις πιο πετυχημένες εκδηλώσεις που διοργανώνονται, γιατί έχει την αίσθηση του πηγαίου, του αυθόρμητου, δεν είναι κάτι στημένο και δεν έχει κόστος. Και ούτε η Ένωση Μικρασιατών έχει την παράλογη απαίτηση, να χρηματοδοτηθεί για αυτή της την εκδήλωση. Οπότε... λεφτά υπάρχουν! Αρκεί να πάνε εκεί, όπου υπάρχει και η μεγαλύτερη ανάγκη. Και η ασφάλειά μας, σίγουρα θα έπρεπε να είναι πρώτη προτεραιότητα. Αφήστε που κάποια πράγματα, όπως θα συμπεράνατε και πιο πάνω, μπορούνε να γίνουνε με μικρό κόστος. Θέλει μόνο, να οργανωθούμε πιο σωστά.

Ας ρωτήσουν αν θέλουνε και τους Δημότες, πιστεύω ότι θα εκπλαγούνε από τις απαντήσεις τους. Εσείς πάντως, πόσο ψηλά θα βάζατε το θέμα της ασφάλειας στην πόλη μας, στην ιεράρχησή σας;

Γιατί όλοι μας γνωρίζουμε κάποιον ή έχουμε πέσει και οι ίδιοι ακόμα, θύματα της εγκληματικότητας. Φαντάζεστε λοιπόν κάτι σημαντικότερο, από το να μπορεί κανείς να πάει να κοιμηθεί, με ηρεμία και χωρίς φόβο, για τον ίδιο και την οικογένειά του;

Ποδηλάτης Ανοιχτομάτης





Ο πιανίστας Χρήστος Μαράντος κατάγεται από την Κηφισιά και στην Κηφισιά τον απολαύσαμε και πέτυσε το καλοκαίρι στο Αίθριο του δημαρχείου Κηφισιάς, στο πλαίσιο εκπαιδευτικού προγράμματος υποστήριξης νέων μουσικών «Young Masters» στη Βιέννη, όπου διδάσκει πιάνο. Τις ημέρες αυτές θα βρίσκεται και πάλι στην πόλη του, αυτή τη φορά συμμετέχοντας τον κύκλο «Τρίτη και 3 στο Τρίτο». Όποιος θέλει θα μπορεί να τον απολαύσει σε ρεσιτάλ από κοντά, με ελεύθερη είσοδο στο Στούντιο Ε της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, την **Τρίτη 24 Απριλίου, στις 3.00 το μεσημέρι**, ή με απευθείας ραδιοφωνική και διαδικτυακή σύνδεση είτε στο Τρίτο, είτε στο **webradio. ert.gr/trito**. Με την ευκαιρία αυτή του ζητήσαμε να μας μιλήσει για την τέχνη του και για το αγαπημένο του παγκάκι.

# Η λογοτεχνία ως έμπνευση για τη μουσική



► Συνέντευξη στην **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

## Ο ΚΗΦΙΣΙΩΤΗΣ ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΡΑΝΤΟΣ ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ

**Πείτε μας για την «Ασκητική» που παρουσιάσατε. Πώς συνδυάζεται στη συγκεκριμένη σύνθεση μουσική και λόγος;**

Όταν συνειδητοποιήσα ότι το 2017 είναι έτος Καζαντζάκη, αισθάνθηκα την ανάγκη να δείξω την ευγνωμοσύνη μου στο μεγάλο μας συγγραφέα διοργανώνοντας ένα τριήμερο αφιέρωμα προς τιμήν του, τον περασμένο Οκτώβριο στην Αυστριακή ταινιοθήκη της Βιέννης. Εκτός από τις διαλέξεις και την προβολή ταινιών με θέματα από το έργο του Καζαντζάκη, ήθελα να συμπεριλάβω στο πρόγραμμα του αφιερώματος και μια μουσικολογοτεχνική βραδιά με κύριο έργο το μελόδραμα «Ασκητική».

Ο λόγος που διάλεξα κείμενα από την «Ασκητική» είναι γιατί η πρώτη γραφή της ξεκίνησε από τον Καζαντζάκη στη Βιέννη το 1922. Η αφήγηση των κειμένων της Ασκητικής συνοδεύεται από τη μουσική του Herbert Laueremann, καθηγητή σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικής Τέχνης της Βιέννης, που τη συνέθεσε ειδικά για το έργο αυτό. Η μουσική ως μουσική υπόκρουση δημιουργεί την ανάλογη ατμόσφαιρα και λειτουργώντας ως συνδετικός κρίκος των κειμένων, καταφέρνει να υποστηρίξει το νόημά τους.

**Τι σημαίνει ο Καζαντζάκης για εσάς;**

Η ευγνωμοσύνη μου στον μεγάλο μας συγγραφέα πηγάζει από το έργο του που έδρασε βιωματικά μέσα μου, δίνοντάς μου να καταλάβω το μεγάλο δώρο της ζωής. Όπως γράφει ο ίδιος στον «Φτωχούλη του Θεού»... «το πρότυπο του στρατευόμενου ανθρώπου, που με ακατάπαυστο σκληρότατο αγώνα κατορθώνει κι επιτελεί το ανώτατο χρέος του ανθρώπου, ανώτερο και από την ηθική κι από την αλήθεια κι από την ωραιότητα: να μετουσιώνει την ύλη που του μπιστευόταν ο Θεός και να την κάνει πνέμα».

**Ποια είναι η πιο ευχάριστή σας ανάμνηση από συναυλία που έχετε δώσει;**

Οι συναυλίες δίνουν στον καλλιτέχνη την ευκαιρία και το μομέντουμ να μοιραστεί με το κοινό όλες τις αξίες που πρεσβεύει η μουσική. Βέβαια όταν ο χώρος και το μουσικό όργανο υποστηρίζει την επικοινωνία αυτή, όπως συνέβη στη συναυλία μου για πιάνο τέσσερα χέρια με τον Harald Ossberger τον Μάιο του περασμένου έτους στον ιστορικό χώρο της Wiener Musikverein, τότε η εμπειρία είναι μοναδική.

**Τι θεωρείτε πιο δύσκολο στην καριέρα ενός μουσικού;**

Όλα σχεδόν τα έργα εκτός από τα σύγ-

χρονα, έχουν ηχογραφηθεί από πολύ μεγάλους καλλιτέχνες, και έτσι μας δίνεται η δυνατότητα να τα απολαύσουμε οποιαδήποτε στιγμή. Η αναπαραγωγή της μουσικής με τη στενή της έννοια λοιπόν παύει να υφίσταται ως αναγκαία λειτουργία του μουσικού. Το δύσκολο είναι κατά τη γνώμη μου να μπορέσει ο σημερινός μουσικός να «αφουγκραστεί» τα ερεθίσματα της σημερινής μας εποχής, ώστε να μιλήσει μέσω των μεγάλων αυτών έργων. Έτσι μόνο θα δώσει ερμηνείες μοναδικές στο χρόνο, μεστές από νόημα και απαραίτητες για όλους μας, εκπληρώνοντας τη σημασία της Τέχνης.

**Έχετε συνεργαστεί με σπουδαίους μουσικούς. Ποια θεωρείτε την πιο σημαντική σας συνεργασία και γιατί;**

Η κάθε συνεργασία που είχα την τύχη να κάνω είναι τόσο μοναδική, όσο και τα άτομα που συνεργάστηκα. Για το λόγο αυτό δε θα μπορούσα ποτέ ποιοτικά να ξεχωρίσω καμία. Σίγουρα όμως λόγω της στενής και εκτενής χρονικά φιλικής και επαγγελματικής σχέσης με τον Harald Ossberger στο Piano Duo που έχουμε, η συνεργασία είναι πολύ ιδιαίτερη.

**Έχετε φτιάξει τη ζωή σας στη Βιέννη. Θα επιστρέφατε και κάτω από ποιες προϋποθέσεις στην Ελλάδα;**

Το επάγγελμα του μουσικού μου δίνει την ευκαιρία να μπορώ να εργάζομαι μέσω των συναυλιών, αλλά και τη δυνατότητα να διδάσκω στην Ελλάδα σε μορφή Masterclass.

Άλλωστε οι μετακινήσεις έχουν γίνει πολύ εύκολες και η Βιέννη με το αεροπλάνο απέχει μόλις 2 ώρες. Πλέον στην Αθήνα υπάρχουν καταπληκτικές αίθουσες συναυλιών και πολλοί συνάδελφοι με υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο.

Ο Χρήστος Μαράντος ξεκίνησε την καριέρα του ως πιανίστας σε νεαρή ηλικία. Ήδη στην ηλικία των 15 ετών κέρδισε το Α΄ Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό «ΧΟΝ» στην Αθήνα. Από το Ελληνικό Ωδείο αποφοίτησε με άριστα το 1999 και ακολούθησε μελέτη εμβάθυνσης στη Βιέννη. Συνέχισε στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, από όπου και πήρε τα πτυχία Bachelor και Master με άριστα και διάκριση. Το 2006 σχημάτισε ένα ντουέτο πιάνου με τον Harald Ossberger.

Έχει συνεργαστεί με σπουδαίους ερμηνευτές, πραγματοποιώντας εμφανίσεις σε πολλές χώρες. Το 2011 ηχογράφησε ένα CD με έργα Schumann για πιάνο για 4 χέρια με τον Harald Ossberger με την Gramola. Διοργανώνει τακτικά masterclasses σε ιδρύματα, όπως το Πανεπιστήμιο Μουσικής, Χορού και Θεάτρου Anton Bruckner, το Κρατικό Ωδείο της Καρινθίας (KONSE), τη Μουσική Σχολή Musikum Zaltzμπουργκ, την Ακαδημία Τεχνών Aswara στην Κουάλα Λουμπόρ και το Μουσικό Κολλέγιο του Πανεπιστημίου Mahidol στην Ταϊλάνδη.

Από το 2009 ο Χρήστος Μαράντος διδάσκει πιάνο στη Μουσική Σχολή J.S. Bach της Βιέννης.



**ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 9**





Για να παρακολουθήσει κάποιος τη συναυλία από κοντά την Τρίτη 24 Απριλίου, 3.00 μ.μ., απαιτείται κράτηση θέσης με ένα μήνυμα στην ηλεκτρονική διεύθυνση

trito@ert.gr. Η συναυλία δίνεται στο πλαίσιο της στήριξης από την Ελληνική Ραδιοφωνία της σύγχρονης κλασικής σκηνής, συνθετών και ερμηνευτών, δίνοντας την ευκαιρία σε καταξιωμένους σολίστ, αλλά και ταλαντού-

χους νέους μουσικούς, να παρουσιάσουν τη δουλειά τους, σε ρεπερτόριο χωρίς σύνορα εποχής, ύφους και φόρμας, με τη φροντίδα του τμήματος ηχογραφήσεων των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.

Η επιθυμία μου είναι να μπορώ να έρχομαι πιο συχνά και ελπίζω να το καταφέρω σύντομα.

#### Τι θα λέγατε σε κάποιον που θέλει να γίνει μουσικός στην Ελλάδα;

Αυτό που θα έλεγα σε κάποιον που θέλει να γίνει μουσικός γενικά είναι πως χρειάζεται μεγάλη πειθαρχία και πίστη στον εαυτό του και γνώση πως η επιτυχία δεν είναι κάτι μόνο ατομικό, αλλά και αποτέλεσμα πολλών άλλων παραγόντων. Τα ερεθίσματα πρέπει να είναι ποικίλα και παράλληλα με την πολύωρη μελέτη είναι σημαντική η μόρφωση στις άλλες Τέχνες γενικά. Η λογοτεχνία αποτελεί μια αστείρευτη πηγή έμπνευσης και καλλιέργειας της ανθρώπινης ψυχής που σε συνδυασμό με την παρατηρητικότητα μπορεί να μας οδηγήσει στις αναλογίες του καλότεχνου.

#### Ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον;

Είναι μεγάλη τιμή για μένα η πρόσκληση για ρεσιτάλ πιάνου από τον Διευθυντή του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΤ κ. Διονύση

Μαλούχο την Τρίτη, 24 Απριλίου στις 3μμ. στο Ραδιομέγαρο. Θα πραγματοποιηθεί σε απευθείας αναμετάδοση και θα έχω την ευκαιρία να ερμηνεύσω σε πρώτη ραδιοφωνική εκτέλεση το έργο «Μαντινάδα» του Γιώργου Κουμεντάκη και το έργο «Weissbuch» του Herbert Lauermann. Τα δύο έργα αποτελούν τη μουσική από το Αφιέρωμα Καζαντζάκη που διοργάνωσα στη Βιέννη.

**Την τελευταία φορά που σας είδαμε στην πόλη μας ήταν τον περασμένο Αύγουστο, όταν ουσιαστικά συνοδέψατε σπουδαστές από την Αυστρία σε ένα μουσικό ταξίδι στην Ελλάδα. Θέλετε να μας πείτε για αυτή σας την εμπειρία;**

Οι νέοι μουσικοί που απολαύσαμε στο κατάμεστο από κόσμο δημαρχείο της Κηφισιάς τον Αύγουστο είναι το αποτέλεσμα του εκπαιδευτικού προγράμματος υποστήριξης νέων μουσικών «Young Masters» της J.S.Bach Musikschule, στην οποία διδάσκω πιάνο καθώς και του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικής Τέχνης Βιέννης. Η πρω-

τοβουλία μου να διοργανώσω το ταξίδι των νέων μουσικών στην Ελλάδα το καλοκαίρι του 2017 προήλθε από την επιθυμία μου να μπορέσουν οι νέοι αυτοί να ανακαλύψουν την ομορφιά της Ελλάδας και να γνωρίσουν την κοιτίδα των ευρωπαϊκών αξιών σε μια συμβολικά πολύ σημαντική χρονική περίοδο, όπως το ιωβηλαίο των 200 χρόνων που γιόρτασε το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικής Τέχνης Βιέννης. Η Αυστριακή Πρεσβεία ήταν πιστός αρωγός σε όλο το ταξίδι μας που στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία μέσα από τις 11 συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και σε σημαντικούς χώρους όπως στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στο Ίδρυμα Πορφυρογέννη στην Αγριά Βόλου και στο αρχαίο θέατρο της Μεσσήνης με την προσέλευση του κοινού να ξεπερνά τους 2.500 θεατές. Το ταξίδι ήταν για όλους μας και ιδιαίτερα για του σπουδαστές μια απίστευτη εμπειρία, που την μοιράστηκαν με όλους όταν γύρισαν στη Βιέννη. Εύχομαι να μπορέσουμε να ξανασυνεργαστούμε σε μελλοντικές καλλιτεχνικές δράσεις στην Κηφισιά.

#### Πώς προέκυψε η συνεργασία σας με το σύλλογο «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς»;

Ήταν το 2010 όταν είχα την τύχη να γνωρίσω τον Φραντσέσκο Βιαννέλο και την Κατερίνα Πορφυρογέννη σε μία συναυλία μου 4 χέρια με τον Harald Ossberger στην Αγριά Βόλου και στο δημαρχείο της Κηφισιάς.

Είναι πολύ σημαντικό για έναν καλλιτέχνη να μπορεί να νιώθει ότι αναγνωρίζεται, όπως συνέβη και σε μένα με τους δύο αυτούς πιστούς φίλους της Τέχνης, που με βοήθησαν τα μέγιστα στο μουσικό ταξίδι των «Young Masters». Και γι' αυτό τους ευχαριστώ πολύ.

#### Έχετε κάποια ωραία ανάμνηση από παγκάκι;

Απολαμβάνω κάθε φορά που επιστρέφω στο σπίτι μου στην Κηφισιά να πηγαίνω στο πάρκο της πλατείας Ηρώων Πολυτεχνείου στη Ν. Κηφισιά και να αναπολώ καθισμένος σε κάποιο παγκάκι τις στιγμές που έπαιζα μικρός εκεί.

## Εαρινές μελωδίες πλημμυρίζουν την Κηφισιά

Μύρισε άνοιξη και μαζί με την ανθοφορία, έφθασε ο καιρός για τις καθιερωμένες εδώ και επτά χρόνια «Εαρινές Μελωδίες» που διοργανώνουν οι «Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς», σε συνεργασία με τον ΒΙΚΕΛΑ.

Οι φετινές συναυλίες ξεκίνησαν το Σάββατο 14 Απριλίου και συνεχίστηκαν την Κυριακή 15 Απριλίου, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς. Όλοι όσοι ακούν Τρίτο Πρόγραμμα αναγνώρισαν τη φωνή του Χρήστου Παπαγεωργίου, ο οποίος έκανε την εισαγωγική παρουσίαση των μουσικών έργων.

Χαιρετισμό απεύθυνε ο αντιπρόεδρος του ΒΙΚΕΛΑ, Νικήτας Κόκκαλης, τονίζοντας τη συνεργασία μεταξύ των δύο φορέων και στη συνέχεια ο πρόεδρος του Συλλόγου, Φραντσέσκο Βιαννέλο, παρουσίασε το συνολικό πρόγραμμα των συναυλιών που θα κλείσουν τη Δευτέρα 25 Ιουνίου, στον υπαίθριο χώρο του Σκιρώνειου Κέντρου Κηφισιάς, Γ. Λύρα 73. Τονίζοντας ότι

οι υπαίθριες συναυλίες από χρόνια αποτελούν στόχο του Συλλόγου αφού η Κηφισιά έχει το πλεονέκτημα να διαθέτει «φυσικά θέατρα κάτω από τον ουρανό», τα οποία και πρέπει να προβληθούν.

Κάθε χρόνο ο Σύλλογος, με την αναγκαία υποστήριξη διαφόρων υπηρεσιών του Δήμου, αλλάζει περιοχή και φέτος επέλεξε το Σκιρώνειο Κέντρο, όπου το κουαρτέτο εγχόρδων της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς θα ερμηνεύσει έργα από το κλασικό ρεπερτόριο αλλά και κομμάτια με ήχους σουίνγκ και τσιγγάνικες μελωδίες.

Το Σάββατο 14 Απριλίου το πολυπληθές κοινό απόλαυσε μια συναυλία για πιάνο και βιολί με τους εξαίρετους μουσικούς, Απόστολο Παλινό στο πιάνο και Απόλλωνα Γραμματικόπουλο στο βιολί, σε έργα Mozart, Brahms και Franck.

Την Κυριακή 15 Απριλίου καταχειροκροτήθηκε το κουαρτέτο εγχόρδων GALAXY σε ερμηνεία έργων Haydn, Mozart, Borodin Tsaiikovsky. Το κουαρτέτο ιδρύθηκε το 2012 και αποτελείται από τους Γεννάδιο Μπίκοφ, Α' βιολί, Σβετλάνα Σεμελιόβα, Β' βιολί, Λίλια Γιουσούποβα, βιόλα και Ευγένιο Μπένση, βιολοντσέλο.

Επόμενη προγραμματισμένη συναυλία είναι την Τρίτη 24 Απριλίου, στις 7.30 μ.μ., στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς, Διονύσου και Μυρσίνης, με έργα για πιάνο και φλάουτο. Ο

Danilo de Luca στο φλάουτο με την Φανή Παρασκευά στο πιάνο θα ερμηνεύσουν έργα Bach, Casaretto, Roulenc, Reinecke, Burton. Τα έξοδα μετακίνησης και διαμονής των μουσικών είναι προσφορά του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ν. & Ε. Πορφυρογέννη της Αγριάς Βόλου, το οποίο συχνά συμπράττει με φορείς της Κηφισιάς για ποιοτικές εκδηλώσεις τέχνης.

Όπως πάντα όλες οι συναυλίες των Φίλων της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς είναι ελεύθερες για το κοινό και πάντα συγκεντρώνουν πολλούς και καλούς ακροατές της καλής και ποιοτικής μουσικής.





# Προς αναζήτηση οικοπέδου 4.000 τ.μ.

**Η** ανάγκη για την ίδρυση ενός χώρου εκδηλώσεων στην Κηφισιά, που να ανταποκρίνεται σε μια πόλη που θέλει να φημίζεται για τον πολιτισμό της είναι φανερό. Η αίθουσα του Πολιτιστικού μας Κέντρου, είναι αρκετά καλή για ομιλίες, όταν όμως το θέαμα είναι πιο απαιτητικό γίνονται φανερές οι ελλείψεις της. Συγχρόνως η αίθουσα χρησιμοποιείται πλέον και για τη διεξαγωγή των Δημοτικών Συμβουλίων, με αποτέλεσμα να προκύπτουν πρόσθετα προβλήματα είτε όταν διεξάγονται εκθέσεις εικαστικών, είτε για τον προγραμματισμό κάποιας εκδήλωσης.

Έτσι λοιπόν ένας νέος φορέας ιδρύθηκε με την επωνυμία «Φίλοι του Κέντρου Πολιτισμού Κηφισιάς». Ο φορέας αυτός αποσκοπεί στην κατασκευή ενός κτιριακού συγκροτήματος πολλαπλών χρήσεων για πολιτιστικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Την πρώτη του παρουσίαση στο κοινό πραγματοποίησε την Πέμπτη 12 Απριλίου, στην αίθουσα εκδηλώσεων που θέλουν να αντικατασταθεί,



στην αίθουσα «Γκατσόπουλου», του Δημαρχείου Κηφισιάς. Εκεί τα ιδρυτικά μέλη Ε. Κούτση, Α. Κουρέπης, Λ. Ρακιτζής, Α. Καρράς, Α. Αλιπράντης, Ι. Λάκατζης και Μ. Μάστρακας, συντονιστής του φορέα, καλωσόρισαν τους προσκεκλημένους, κρατώντας αρχικά ενός λεπτού σιγής στη μνήμη του απωλεσθέντος ήρωα πιλότου, Σμηνναγού, Γιώργου Μπαλαδώρου.

Στη συνέχεια ο Δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος απεύθυνε χαιρετισμό και μίλησε για τα έργα που απαιτούνται στο Δήμο, ενώ παράλληλα δήλωσε τη θερμή του στήριξη προς το νέο φορέα, μια και με το νέο νόμο ανάθεσης έργων μόνο μέσω της ιδιωτικής πρωτοβουλίας μπορεί να τελεσφορήσει η προσπάθεια.

Ακολούθησε συνοπτική παρουσίαση από τα ιδρυτικά μέλη για τις μέχρι τώρα ενέργειες και ζητήθηκε ενεργή

στήριξη της προσπάθειας. Η στήριξη από τους πολίτες μπορεί να γίνει με την εγγραφή τους ως μέλη στο φορέα αλλά και με κάθε πρόσφορο τρόπο και με τυχόν σημαντικές γνωριμίες πιθανών χορηγών ή δωρητών.

Υπήρξε ανταλλαγή απόψεων, όπου ο Φραντσέσκο Βιανέλλο, πρόεδρος του Συλλόγου «οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς» ανέφερε μεταξύ άλλων ότι καλό είναι να μην σνομπάρουμε την υπάρχουσα αίθουσα, διότι είναι σαν να λέμε στον κόσμο να μην πηγαίνει στις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται εκεί. Πρόσθεσε ότι αφού ψάχνουμε για αίθουσα που να μπορεί να φιλοξενήσει μεγάλο αριθμό κοινού, θα πρέπει να δημιουργήσουμε το κοινό αυτό και να μην το αποτρέπουμε να παρακολουθεί εκδηλώσεις. Η εκδήλωση έκλεισε με την ευχή να τελεσφορήσει η δημιουργία νέου Πολιτιστικού Κέντρου και τις επόμενες ημέρες ανακοινώθηκε ότι αναζητείται το κατάλληλο οικόπεδο, ζητώντας από ιδιοκτήτες να υποβάλλουν προσφορές έως τις 31 Μαΐου, στο [marmas@otenet.gr](mailto:marmas@otenet.gr). Βασική προδιαγραφή το οικόπεδο να έχει επιφάνεια πάνω από 4.000 τ.μ.

στην αίθουσα «Γκατσόπουλου», του Δημαρχείου Κηφισιάς. Εκεί τα ιδρυτικά μέλη Ε. Κούτση, Α. Κουρέπης, Λ. Ρακιτζής, Α. Καρράς, Α. Αλιπράντης, Ι. Λάκατζης και Μ. Μάστρακας, συντονιστής του φορέα, καλωσόρισαν τους προσκεκλημένους, κρατώντας αρχικά ενός λεπτού σιγής στη μνήμη του απωλεσθέντος ήρωα πιλότου, Σμηνναγού, Γιώργου Μπαλαδώρου. Στη συνέχεια ο Δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος απεύθυνε χαιρετισμό και μίλησε για τα έργα που απαιτούνται στο Δήμο, ενώ παράλληλα δήλωσε τη θερμή του στήριξη προς το νέο φορέα, μια και με το νέο νόμο ανάθεσης έργων μόνο μέσω της ιδιωτικής πρωτοβουλίας μπορεί να τελεσφορήσει η προσπάθεια. Ακολούθησε συνοπτική παρουσίαση από τα ιδρυτικά μέλη για τις μέχρι τώρα ενέργειες και ζητήθηκε ενεργή

## 60 ΧΡΟΝΙΑ ΚΕΣΚΕΚΙ

Ο Άγιος Γεώργιος γιορτάζεται ξεχωριστά από πολλούς συλλόγους. Στα γειτονικά μας Μελίσσια, ο σύλλογος ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΓΚΙΟΥΛΜΠΑΞΕ Πηγής Μελισσιών με τους φορείς της πόλης και κατοίκους, διοργανώνει εορταστικό Διήμερο και ζωντανεύει το πατροπαράδοτο έθιμο «ΚΕΣΚΕΚΙ» στις 22 και 23 Απριλίου 2018 στην Πλατεία Μικρασιατών, πρώην Αγ. Γεωργίου.

Φέτος είναι μια ξεχωριστή χρονιά, αφού γιορτάζονται 60 χρόνια διατήρησης του εθίμου.

Πρόκειται για έθιμο που χάνεται βαθιά στους αιώνες και ανάγεται στις αρχαίες ταυροθυσίες στους πρώτους χριστιανικούς χρόνους με τα κοινόβια. Μεταφέρθηκε σχεδόν αυτούσιο από τους ξεριζωμένους Έλληνες της Μ. Ασίας, από το χωριό Γκιουλμπαξέ της περιοχής Σμύρνης. Είναι φαγητό από μοσχαρίσιο κρέας και αποφλοιωμένο στάρι, που την παραμονή ετοιμάζεται στην αυλή της Εκκλησίας μέχρι τα ξημερώματα της ημέρας της γιορτής. Μετά τη Θεία Λειτουργία μοιράζεται σε όλους τους προσκυνητές, συνοδεία φυσικά κρασιού.

Χορευτικά τμήματα παρουσιάζουν χορούς από τη Μ. Ασία και όλη την Ελλάδα. Γραφική η εικόνα το βράδυ της παραμονής, που ανάβουν φωτιές, στήνονται τα καζάνια για να βράσει το κρέας με το αποφλοιωμένο στάρι και όλη την νύχτα ως τα ξημερώματα βρίσκονται κάτοικοι και φίλοι του εθίμου που βοηθούν και παρακολουθούν την ετοιμασία του φαγητού που διατηρείται ζεστό μέχρι το μοίρασμά του.

## Αααχ, Φρίξο!



Ο Μάιος μας έρχεται! Εμπρός, βήμα ταχύ, να τον προϋπαντήσουμε στην Ανθοκομική! Μεθυστικές οι ευωδιές, το αίμα μας κοχλάζει - αααχ, ο σουλτάνος Ερντογάν βαριά αναστενάζει. Με τον Μεγάλο Βλαντιμίρ τον τσάρο τακιμιάζει και τα παστά του Βόσπορου ψαράκια κάνει χάζι. Τα βλέπει, λέει, σαν εγγονούς Ελλήνων καμικάζι, μα τον λεοντόκαρδο Γρικό Καμμένο δεν τον σκιάζει. Τι κι αν φρεγάτες τούρκικες να εφορμούν προστάζει και στους ταγμένους του οπαδούς κρουνοί σορόπια τάζει; Ο Πάνος ο ατρόμητος δειλό τον ανεβάζει κι άμα τα πάρει στο κρανίο, τρελό τον κατεβάζει. Φορών στολήν παραλλαγής χαμόγελα μοιράζει και ιαχές πολεμικές υπερηφάνως κράζει,

ώστε να μην ξεγελαστεί καμμία στρατιωτίνα και τον περάσει, προς Θεού, για ... ανάρη μπαλαρίνα, όπως μας διαβεβαίωσε και ο δεινός ξεπέτας, ο εύψυχος του Γκλέτσου κολλητός, Δημήτριος Βέττας. Μαγκιά! Σ' όποιον αρέσουμε, κι αν δε γουστάρεις, ξίδι! Πώς; Άλλα λέει ο Κοτζιάς; Τί λες, μωρ' ευπατρίδη; Ας' τον αυτόν με αγκαλιά τον Ντάτσιτς να διαπρέπει ως αοιδός ισάξιος του Νταλάρα, έτσι πρέπει! Μη μου θυμώνεις, μάτια μου, που άδεια έχω τσέπη. Τα σπάω όλα ενώ γλιστρώ υπό του Μάο τη σκέπη, και άσε τον πρωθυπουργό προς τη Λαγκάρντ να ρέπει. Την ημετέραν τακτικήν άναρχον πνεύμα διέπει: Αν θέλεις, κακομοίρη μου, να βρεις τα δικά σου, μη γνώτω η αριστερά τί ποιεί η δεξιά σου! Κι αν πάρουν κανα δυο νησιά, που λέει κι ο Ζουράρις, πάλι με χρόνια και καιρούς θα τους τα ξαναπάρεις, μα δύνασαι εν τω μεταξύ σε σπίτια να μπουκάρεις - μπερδέψαν αυτοάμυνα, βλέπεις, μ' αυτοδικία. Γι' αυτό, γιατί μου, πρόσεχε μην κάνεις τη βλακεία το βιός σου να υπερασπιστείς και το έρμο το παιδί σου! Γύρνα πλευρό αν κουκούλα δεις, τεντώσου και κοιμήσου, μην ερθεί ο Τόσκας και σου πει: βρε γέρο, άει τσακίσου! Δε ζεις σε κόσμο αγγελικό. Τον Κύριλλο θυμήσου, Μητροπολίτη Κηφισιάς, τον Χόκινγκ να καρφώνει ως άθεο, κι από έπαρση ο ίδιος να φουσκώνει, κι ο Μπακογιάννης τον καπτάν Ερμή ν' αποθεώνει. Οι χρήστες του φατσοβιβλίου τον Ζάκερμπεργκ ξεσκίζουν για διαρροή στοιχείων προσωπικών, μα συνεχίζουν οι ίδιοι σχόλια ξέκωλα στο δίκτυο ν' ανεβάζουν -

ε, φταιν μετά οι κάγκουρες που χαρωποί οργιάζουν; Πόρτες βαριές μα ορθάνοιχτες ασμένως παραβιάζουν, τρυπώνουν στα κιτάπια σου κι οικειοθελώς σε βιάζουν. Χωρίς νερό οι Σαλονικείς, βρωμύλοι κορακιάζουν. Εμένα πάντως ολ' αυτά σε υποψίες με βάζουν. Όταν ξεκατινιάζονται Λετίθια με Σοφία τη γκρικ βασιλομήτορα, στην όλβια Ισπανία, και βρίζει τη Βουλή ο Φωκάς - γουστάρει μπανανία; - ε, κάφτονε κι αυτόν μαζί, γλυκιά μου Ανταρσία, παλιοζωή, παλιόκοσμε και παλιοκεωνία! Τι περιμένεις απ' τον Χίο, τον αρχιβολεψάκια που, ωιμένα, πάλι μάτια τον ψάχνουν τα μπατσάκια; Με όλους θα λογαριαστεί και θα επικρατήσει, όταν ο Αλέξης ψάρακα στην Τήλο διεμβολίσει, ο Τέρενς Κουίκ απ' το Άφρικα τη σκόνη καθαρίσει και Σώζοντα Παλαίστρο Χάρο ο Γιλντιρίμ ψηφίσει.

### Φρίξος ο Κηφισόγατος:

Αναπλαισιώνονται, σου λέει, εκ νέου οι συντάξεις. Κατάσχεση ρευστών; Ποτέ! Αφαίρεση αν μας τάξεις, χαλάλι, πάρε αφέντη και τα καναπεδάκια μας, φτάνει στη νήσο Ανθρωποφάς να ψήνουμε' τα σουβλάκια μας, μα μη ζητάς τα τίμια τα ψηφαλάκια μας. Ε, όχι να ξουρίσουμε και τα μουστάκια μας!

ΛΕΝΑ ΜΕΡΙΚΑ

Βραβευμένη συγγραφέας  
από την Ακαδημία Αθηνών



# ΟΛΟΙ ΣΤΗ ΒΑΡΥΜΠΟΜΠΗ

## 22 Απριλίου - 11.00 π.μ.

**Τ**α λόγια έχουν στερέψει, όπως φαίνεται ύστερα από 11 χρόνια εμπαιγμών από τη μεριά της Κυβέρνησης, όχι μόνο της σημερινής αλλά και των προηγούμενων. Ο λόγος φυσικά για την τοποθέτηση διοδίων στη Βορειαανατολική πλευρά του Νομού Αττικής, αποκλείοντας την ελεύθερη πρόσβαση σε περιοχές, οι οποίες βρίσκονται ουσιαστικά μέσα στους οικιστικούς ιστούς των πόλεων. Έτσι οι κάτοικοι των περιοχών Κηφισιάς και Διονύσου με μία κοινή δημοτική και διαπαρταξιακή απόφαση αποφάσισαν να κλείσουν τη γέφυρα της Βαρυμπόμπης στην Κηφισιά, το πρωί της Κυριακής 22 Απριλίου, από τις 11.00 π.μ. μέχρι τις 1.00 μ.μ, σε ένδειξη διαμαρτυρίας.

Σε παλιότερες κινητοποιήσεις βρίσκονταν μαζί και οι σημερινοί Κυβερνητικοί, οι οποίοι όμως τότε ήταν αντιπολίτευση.

Το σχέδιο της Κυβέρνησης να τοποθετήσει αναλογικά ηλεκτρονικά διόδια στην περιοχή, πληρωμή δηλαδή ανάλογα με τα χιλιόμετρα που διανύουν, βρίσκει αντίθετους τους Δήμους της περιοχής αλλά και την Περιφέρεια. Ο λόγος είναι, σύμφωνα και με την κοινή τοποθέτηση - καταγγελία των Δημοτικών Συμβουλίων, ότι δεν μπορεί να πλήττεται οικονομικά μια

περιοχή για να μαζευτούν χρήματα για την κατασκευή άλλων Εθνικών δρόμων όπως η Ιόνια Οδός και το Πέταλο του Μαλιακού.

Η αντίδραση των Δήμων έρχεται ύστερα και από την υπογραφή της περιβαλλοντικής Μελέτης για την τοποθέτηση πλευρικών Διοδίων στους κόμβους Βαρυμπόμπης και Αγίου Στεφάνου, την οποία έχουν καταγγείλει στο Συμβούλιο Επικρατείας οι Δήμοι Κηφισιάς και Διονύσου αλλά και η Περιφέρεια Αττικής.

Η λύση που βρήκε το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών είναι να ξεκινήσει απογραφή των μόνιμων κατοίκων των περιοχών που θα τοποθετηθούν αναλογικά διόδια, ώστε αυτοί να μην επιβαρύνονται από τις διελεύσεις, όπως επίσης και των εργαζομένων, οι οποίοι θα δικαιούνται κάποια έκπτωση. Εκπτώσεις επίσης προβλέπονται και για άτομα με αναπηρίες. Η ηλεκτρονική φόρμα καταγραφής των μόνιμων κατοίκων στους τέσσερις δήμους (Κηφισιά, Διόνυσος, Ωρωπός και Αχαρνές) έχει ήδη αναρτηθεί στο επίσημο site του υπουργείου <http://www.yme.gr/index.php?tid=1735&aid=0>

Και σε αυτό είναι αντίθετοι οι Δήμοι αλλά και οι βιομηχανίες που είναι εγκατεστημένες στην περιοχή.

Ολόκληρη η ανακοίνωση της διαπαρταξιακής επιτροπής αγώνα κατά των διοδίων και τι προβλέπεται αναλυτικά για κατοίκους και εργαζόμενους στο [kifisia.news.gr](http://kifisia.news.gr).

## ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

### ΟΔΟΣ ..... ;

Έχει περάσει πάρα πολύς καιρός από τότε που απευθύνθηκα «αρμοδίως» για να μάθω πότε επιτέλους η Κηφισιά θα αποκτήσει δρόμους που όλοι θα έχουν αξιοπρεπείς πινακίδες ή και αυτοί που έχουν ήδη πινακίδες, τότε, πότε αυτές οι πινακίδες θα αποκτήσουν και πάλι τα ονόματά τους!

Η απορία βέβαια ξεκινά λόγω της άθλιας καταστάσεως στην οποία βρίσκονται ένας τεράστιος αριθμός πινακίδων -όταν και εφόσον βέβαια υπάρχουν και οι πινακίδες που λείπουν- και υποθέτω μάλιστα ότι η κατάσταση αυτή είναι πιθανότατα κληρονομιά από την προηγούμενη Δημοτική αρχή.

Η απάντηση που πήρα τότε, ήταν ότι το θέμα ήδη απασχολεί τον Δήμο από καιρό και ότι γίνονται τα δέοντα προκειμένου η κατάσταση αυτή να τακτοποιηθεί το ταχύτερο δυνατόν. Με πληροφόρησαν τότε ότι η έναρξη της αντικατάστασης των φθαρμένων και ξεβαμμένων ή ακαταλλήλων πλέον πινακίδων και η τοποθέτηση των ανύπαρκτων πινακίδων, είχε ξεκινήσει, και ότι η εργασία προχωρούσαν γειτονιά προς γειτονιά και ότι συντόμως θα κάλυπταν ολόκληρη την πόλη.

Εάν δεν κάνω λάθος, από τότε πέρασαν περίπου δυο χρόνια. Η αλήθεια είναι πως αναθάρρησα τότε που το άκουσα και οραματίστηκα την πόλη μας σύντομα με αξιοπρεπείς πινακίδες σε αντικατάσταση με τα σημερινά μας χάλια



► Του **ΓΙΑΝΝΗ ΜΕΛΑ**

που υποθέτω ότι μάλλον θα σέρνουν απάνω τους κατασκευαστικές και ποιοτικές ίσως αμαρτίες παρελθουσών εποχών. Επειδή όμως έβλεπα ότι με τον καιρό που περνούσε, οι κίδων έβαιναν προς πλήρη εξαφάνιση,

και η έλλειψη πινακίδων από πολλούς δρόμους συνέχιζαν να λάμπουν δια της απουσίας των, απευθύνθηκα και πάλι «αρμοδίως» και πήρα την ίδια περίπου απάντηση που είχα πάρει και τότε, δηλαδή ότι οι εργασίες προχωρούν γειτονιά προς γειτονιά κ.λπ. Τότε μου πέρασε από το μυαλό, μήπως και μου είχε διαφύγει το γεγονός ότι η Κηφισιά ενδεχομένως να είχε πάρει ίσως τεράστιες διαστάσεις... Παρισίου που δικαιολογούν μια κάποια καθυστέρηση και ότι αυτό το γεγονός μου είχε προφανώς διαφύγει!

Πάντως είναι απογοητευτικό η «Η Κηφισιά η Καλλίστη» του 2018, η Κηφισιά του Μένανδρου, η Κηφισιά η ευλογημένη του Θεού, η Αρχόντισσα όπως δικαίως την ονόμασαν, να πάσχει βαρέως από... πινακίδες δρόμων και να οδηγεί κατοίκους και επισκέπτες της σε λαβυρίνθους και περιπέτειες αναζητήσεων δρόμων, που θα ζήλευε και ο πολύς σατιρικός Σουΐφι, όταν έγραφε «Τα ταξίδια του Γκιούλιβερ». Διερωτώμαι: Υπάρχει λύση και εάν υπάρχει -αλίμονο να μην υπάρχει-, χρονικά πού τοποθετείται;

## Πυρόσβεση μετ' εμποδίων

Οι παράνομες σταθμεύσεις μπορεί να έχουν πολλά θύματα. Την Τετάρτη 18 Απριλίου προς το μεσημέρι, φωτιά πήρε η κουζίνα σε διαμέρισμα του πρώτου ορόφου πολυκατοικίας, στη γωνία Σκοπέλου και Σαρανταπόρου. Πέντε πυροσβεστικά οχήματα έσπευσαν και η φωτιά περιορίστηκε άμεσα. Το περιστατικό θα χαρακτηριζόταν από τα ιδιαίτερα εύκολα για την Πυροσβεστική Υπηρεσία εάν δεν ήταν δύσκολη η διέλευση από τα παρκαρισμένα αριστερά δεξιά αυτοκίνητα.



το μισό πίσω μέρος του αυτοκινήτου επί του οδοστρώματος, στο φούρνο Βενέτη, δυσχέρανε την προσέγγιση των οχημάτων της Πυροσβεστικής. Μήπως είναι ώρα να εφαρμοστούν οι ήδη ειλημμένες αποφάσεις οργάνων του Δήμου για τοποθέτηση στο εν λόγω σημείο εμποδίων για την παράνομη στάθμευση!!!».

Το καλοκαίρι πλησιάζει και η Πυροσβεστική, αν και το απευχόμαστε, μάλλον θα έχει αρκετή δουλειά. Καλό είναι να μην της βάζουμε πρόσθετα εμπόδια, αν και οι περιοχές που συνήθως πλήττονται το καλοκαίρι δεν είναι κοντά σε καταστήματα με διπλοπαρκαρισμένα αυτοκίνητα.

Σύμφωνα με την πρόεδρο της Δημοτικής Ενότητας Κηφισιάς, Ρένια Πολίτη «η παράνομη στάθμευση πάνω στο πεζοδρόμιο, με





# Κόντρα στον καιρό

«Πού θα πάτε με τέτοιο καιρό;». Αυτή ήταν η πρώτη αντίδραση γνωστών, συγγενών και φίλων, όταν εκδηλώσαμε την πρόθεσή μας να ταξιδέψουμε στην Ιταλία Μάρτιο μήνα με καράβι. «Γιατί δεν πάτε με αεροπλάνο;». Ήταν η επόμενη ερώτηση. Η απάντησή μας ήταν μια αντιστροφή της ερώτησης. «Γιατί να πάμε με αεροπλάνο;».

Θα μπορούσαμε βέβαια να επικαλεστούμε ένα σωρό λόγους που έχει κάποιος να επιλέξει ένα ταξίδι με πλοίο. Μεταξύ αυτών περιβαλλοντικούς παράγοντες. Να κάνουμε αναφορά στην πλοήγηση των αεροδρομίων ή στην εκπομπή των αερίων στην ατμόσφαιρα. Είχαμε όμως ήδη πάρει την απάντηση στη δική μας ερώτηση και φαινόταν και αυτονόητη. «Γιατί αυτό κάνουν όλοι». Στην πορεία βέβαια είχαμε την ευκαιρία να διαπιστώσουμε ότι το «όλοι» είναι πολύ σχετικό, μια και το καράβι ήταν γεμάτο κόσμο.

Για να πούμε την αλήθεια τρομάξαμε όταν φτάσαμε στην Πάτρα. Δεν ήταν μόνο το γεγονός ότι φτάσαμε με καταιγίδα και μέχρι να επιβιβαστούμε το είχε γυρίσει σε χαλάζι.

Εκεί όμως που νομίζαμε ότι θα ταξιδεύαμε σχεδόν μόνοι, βρεθήκαμε να μην χωράμε καλά καλά να μπούμε στο χώρο αναμονής για την επιβίβαση. Εκατοντάδες, μας φάνηκε σε πρώτη εκτίμηση, πάνω από χίλιοι θα αποδεικνυόταν στη συνέχεια, νεαροί Ιταλοί μαθητές περίμεναν να επιβιβαστούν.

«Περιμένετε να τελειώσει το γκρουπ», μας είπε αγχωμένος ο αστυνομικός που βρισκόταν στον έλεγχο των διαβατηρίων. Κοιτάξαμε πίσω, αλλά ήταν δύσκολο να προσδιοριστεί πού τελείωνε το γκρουπ. Βλέποντας το ύψος μας, μας διευκρίνισε ότι αρκούσε να περιμένουμε απλώς για τη συγκεκριμένη τάξη και θα μας έβαζαν ενδιάμεσα, πριν ξεκινήσει η επόμενη.

Κάπως έτσι βρεθήκαμε να ανεβαίνουμε στο Cruise Olympia, περιτριγυρισμένοι από Ιταλούς μαθητές, που μιλούσαν μεταξύ τους χαρούμενα, ενώ οι δάσκαλοί τους δεν έδειχναν καθόλου αγχωμένοι που συνόδευσαν τόσα παιδιά. Δεν φαινόταν εξάλλου να υπάρχει λόγος ανησυχίας. Χαρούμενα

παιδιά, που επέστρεφαν στη χώρα τους μετά από μια πενταήμερη εκδρομή σε άλλη χώρα. Παιδιά που δεν μας έκαναν να νιώσουμε νοσταλγία για παρόμοιες δικές μας σχολικές εκδρομές, αλλά να αισθανθούμε ότι συμμετείχαμε κι εμείς στο γκρουπ τους. Εξάλλου είχαμε παρεμβληθεί ανάμεσα στις τάξεις τους. Κάποιοι λίγο πιο ώριμοι, έστω, όψιμοι, ταξιδιώτες. Εμείς είχαμε μάλιστα το πλεονέκτημα ότι δεν γυρνούσαμε από εκδρομή αλλά μόλις την ξεκινούσαμε.

Δεν ήταν παράξενο που οι συνοδοί καθηγητές έδειχναν τόσο χαρούμενοι. Ήταν μέρος της εκδρομής. Η ηλικία δεν είχε και τόσο σημασία.

Η ηλικία δεν είχε καμιά σημασία όταν, μετά το χαλάζι και καθώς η άγκυρα είχε

ιταλικά, άλλοι ελληνικά. Ανάμεσα στις δύο χώρες, αλλά πάντα ευγενικοί, έτοιμοι να εξυπηρετήσουν, να συμβάλλουν σε ένα ευχάριστο ταξίδι.

Η ζωή στη θάλασσα, η μετάβαση από τον έναν τόπο στον άλλο, έχει τη δική της ομορφιά και προσφέρει μια μοναδικά χαλαρή διάθεση. Αρκεί να αφήσεις το ίδιο το ταξίδι να αποτελέσει μέρος του "ταξιδιού". Μπορεί να βλέπεις μόνο θάλασσα, αλλά οι χώρες αλλάζουν. Η εταιρία κινητής τηλεφωνίας φροντίζει να σε ενημερώνει. Σε καλωσορίζει στην Αλβανία, στην Κροατία, στην Ιταλία. Αν συνεχίσεις, θα σε καλωσορίσει στη Μάλτα, στην Ισπανία, στην Τυνησία. Συγχρόνως σου δίνει μοναδικό άλλοθι για να μην απαντάς σε τηλεφωνήματα και μηνύματα. Ταξιδεύεις!

Οι απαντήσεις θα πρέπει να περιμένουν.

Μέσα στο πλοίο σου δίνεται η δυνατότητα να δεις τα πράγματα πιο καθαρά. Πράγματα που θεωρούσες σοβαρά αποκτούν τις πραγματικές τους διαστάσεις. Σταματάει να έχει σημασία η λέξη «επείγον». Τίποτα δεν είναι επείγον όταν έχεις ώρες μπροστά σου μέχρι να φτάσεις. Μπορείς να προσφέρεις στον εαυτό σου μικρές χρονοβόρες πολυτέλειες.

Ενώ τα κύματα έξω μπορεί να φαντάζουν για ένα μικρό σκάφος τρομακτικά, στην ασφάλεια του τεράστιου πλοίου, μπορείς να απολαμβάνεις τις μπουρ-



**Τα ταξίδια με πλοίο τα απολαμβάνουν πρώτα από όλα τα ζώα συντροφιάς. Δεν αναγκάζονται να βρεθούν σε δυσώδυνο περιβάλλον, ανάμεσα σε αποσκευές, αλλά μπορούν να απολαύσουν το ταξίδι ως ισότιμοι ταξιδιώτες είτε σε ειδικούς χώρους φιλοξενίας είτε στο ανοιχτό κατάστρωμα**

**Φορτηγά μεταφέρουν αγαθά μέσα από τους δρόμους της Μεσογείου από τη μια χώρα στην άλλη**



μπουλήθρες από το τζακούζι, ενώ λίγο πιο πριν έχεις αφήσει κάθε έννοια στο χαμάν ή στη σάουνα.

Αν υπήρχε περίπτωση να διακτινιστεί κανείς, ορισμένοι από τους ταξιδιώτες των αεροπλάνων θα το προτιμούσαν. Χάνεται όμως έτσι η μαγεία του ταξιδιού. Οι μαθητές που κατέκλυζαν το πλοίο μάλλον το είχαν καταλάβει. Κουβέντιαζαν, γελούσαν, έπαιζαν επιτραπέζια παιχνίδια, φέρονταν σαν να είχαν όλη τη ζωή μπροστά τους. Και η αλήθεια είναι ότι την έχουν. Το πλοίο τους πρόσφερε όμως μια από τις πιο ωραίες εμπειρίες της ζωής τους. Εμπειρία που ίσως συχνά στα μελλοντικά χρόνια θα αναπολούν.

Ψυχή της παρέας των παιδιών, η υπεύθυνη των παιδαγωγικών προγραμμάτων της ναυτιλιακής Grimaldi και της Planet Multimedia, Ρίτα Μακρή. Μιας Ιταλίδας, όχι από την Κυψέλη, αλλά από τη Νότια Ιταλία, από τον Κρότωνα, από εκεί και το μάλλον ελληνικό όνομα. Κι αν φαίνεται δύσκολο να αποκαλέσεις «παρέα» ένα σύνολο 1140 ατόμων, στο ταξίδι αυτό καταλάβαμε ότι οι αριθμοί είναι σχετικοί. Παιδιά από έξι διαφορετικά σχολεία, από διάφορες περιοχές της Ιταλίας, κατάφεραν να γίνουν μια παρέα. Το παιδαγωγικό πρόγραμμα που πραγματοποιείται εδώ και επτά χρόνια και υποστηρίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ιταλίας, στοχεύει στο να γνωριστούν μεταξύ τους παιδιά από διαφορετικές περιοχές της χώρας και να γνωρίσουν τον πολιτισμό μιας άλλης χώρας. Έτσι, για έξι ημέρες, τα παιδιά αυτά ταξίδεψαν μαζί, έμειναν στα ίδια ξενοδοχείο, επισκέφτηκαν τα ίδια μουσεία







και συμμετείχαν στα ίδια προγράμματα.

Την ίδια ώρα το δικό μας Υπουργείο Παιδείας συζητάει να καταργήσει εντελώς τις εκδρομές για να μην νιώθουν άσχημα τα παιδιά που δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να συμμετέχουν. Ότι οι εκδρομές είναι βασικό μέρος της εκπαίδευσης και η ιδέα να βρεθούν από αλλού τα χρήματα για να συμμετέχουν όλα τα παιδιά, δεν φαίνεται στο δικό μας υπουργείο ως λύση εφικτή.

Ένα από τα τεράστια σαλόνια του πλοίου μας είχε «επιταχθεί» το βράδυ για τις ανά-



**Travel game με ενθουσιώδη συμμετοχή. Φαντασία και δημιουργικότητα σε εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλοίο**

γκες του καλλιτεχνικού διαγωνισμού των παιδιών. Παρότι δεν ανήκαμε στην παρέα τους, μας επιτρέψανε να παρακολουθήσουμε να ξεδιπλώνεται το μουσικό και καλλιτεχνικό ταλέντο τους πάνω στη σκηνή του πλοίου. Μια σκηνή που εύκολα θα μπορούσε να φιλοξενήσει οποιαδήποτε παράσταση.

Το τελείωμα του διαγωνισμού το γιόρτασαν με χορό μέχρι αργά στην ντισκοτέκ του πλοίου. Διασκέδαση που μας θύμιζε εποχές όπου η Sierene και η Βογκ μεσουρανούσαν στα μέρη μας.

Παρά το γεγονός ότι όλο το υπόλοιπο

βράδυ οι βόλτες στους διαδρόμους και οι μετακινήσεις από δωμάτιο σε δωμάτιο δεν σταμάτησαν, τα παιδιά φαίνονταν ολόφρεσκα και καλοντυμένα την επόμενη μέρα στο κάλεσμα για τον τελικό διαγωνισμό του travel game. Ένας νεαρός με ταλέντο στην κομμωτική είχε αναλάβει να φτιάξει τα μαλλιά πολλών κοριτσιών, ενώ άλλες κοπελίτσες έφτιαχναν περίτεχνες κοτσίδες η μια στην άλλη.

Άλλος ένας υπέροχος χώρος του πλοίου, κατάλληλος για να διεξαχθεί και το πιο απαιτητικό συνέδριο φιλοξένησε διαγωνιζόμενους και θεατές. Με τη μορφή τηλεπαιχνιδιού γνώσεων και κατάλληλης ηλεκτρονικής υποστήριξης, τα γκρουπ των σχολείων διεκδίκησαν το βραβείο αυτού που θα απαντούσε πιο γρήγορα και σωστά σχετικά με ιστορικές κυρίως γνώσεις από τα μέρη που είχαν επισκεφτεί αλλά και από τις συζητήσεις τους με το πλήρωμα. Ακρόπολη, Μυκήνες και Δελφοί φαίνονταν να μην έχουν μυστικά από τα παιδιά αυτά, που δεν δίσταζαν να πατήσουν το κουμπί της συσκευής τους, δηλώνοντας ότι ήξεραν την απάντηση για τον Ηνίοχο και τον Αγαμέμνονα.

Η θάλασσα είναι δασκάλα. Μπορεί να σου μάθει ένα σωρό πράγματα. Τα πλοία της Grimaldi, διatrέχοντας τους ωκεανούς της γης, προσφέρουν συγχρόνως καλλιέργεια. Το πρόγραμμα των μαθητών για την άνοιξη του 2018 περιλαμβάνει 14 μαθητικά προγράμματα "travel game on board". Δέκα με προορισμό την Ισπανία και τέσσερα με προορισμό την Ελλάδα.

Η φαντασία και η δημιουργικότητα όμως των εκπαιδευτικών προγραμμάτων δεν περιορίζονται εκεί. Έχουν πραγματοποιηθεί προγράμματα που προσφέρουν στους μαθητές τη δυνατότητα να ζήσουν σε μια εικονική εμπορική πραγματικότητα, να λύσουν το μυστήριο μιας άλλης εποχής, να συμμετέχουν σε πειράματα και τεχνολογικά εργαστήρια ενέργειας, βιολογίας. Έχουν γίνει προγράμματα λογοτεχνίας, κινηματογράφου και μουσικής σε συνεργασία με

καταξιωμένα φεστιβάλ, όπου δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές να παρακολουθήσουν δημιουργικά εργαστήρια, να γνωρίσουν σπουδαίους δασκάλους και δημιουργούς και να αναδείξουν τα ταλέντα τους.

Δεν υπάρχει ιδανικότερο μέρος να εμπνευστείς, ομορφότερο μέρος να δημι-



**Στη γέφυρα του πλοίου με το ξημέρωμα. Εκατοντάδες φωτάκια αναβοσβήνουν σε δεκάδες όργανα στη γέφυρα του πλοίου πιστοποιώντας ότι όλα είναι υπό έλεγχο. Οι έμπειροι ναυτικοί, Ιταλοί και Έλληνες γνωρίζουν τα νερά των προγόνων τους. Η μέρα χαράζει**

ουργήσεις από μια πολυθρόνα, κοντά σε ένα παράθυρο πλοίου. Κάθε άνθρωπος που του αρέσει να γράφει θα πρέπει να δοκιμάσει ένα πολυήμερο ταξίδι στη θάλασσα. Ένα μεσογειακό λογοτεχνικό συνέδριο πάνω σε ένα πλοίο που ταξιδεύει ανάμεσα σε χώρες που έχουν αναδείξει σπουδαίους δημιουργούς της γλώσσας, ίσως να είναι μια καλή ιδέα να υποστηρίξει η εταιρία στο μέλλον.

Πλέοντας, περάσαμε δίπλα από τις Εξινάδες νήσους. Εκεί που έγινε μια από τις σημαντικότερες ναυμαχίες, η ναυμαχία της Ναυπάκτου, το 1571. Όταν για πρώτη, και ίσως μόνη φορά, ενώθηκε ο χριστιανισμός για να πολεμήσει τους Οθωμανούς. Ισπανοί, Ιταλοί και Έλληνες, κάτω από την αρχηγία του Δον Χουάν, εμπόδισαν τον επεκτατισμό στην Ευρώπη των Οθωμανών. Διατρέξαμε τα νερά αυτά, ενώ στο ίδιο πλοίο επέβαιναν Έλληνες, Ιταλοί, λίγοι Ισπανοί, ίσως και κάποιοι Τούρκοι. Διασχίζαμε τα νερά, αδιαφορώντας για τη σχετική κακοκαιρία, αδιαφορώντας για τους κατεργάρηδες, καταδικασμένους κωπηλάτες που είχαν οδηγήσει μια άλλη εποχή πολεμικά καράβια μέσα από τα νερά αυτά.

Στην άνεση της καμπίνας μας, με το μεγάλο παράθυρο με θέα στη θάλασσα και το ψυγείο γεμάτο φρούτα και κρασί, δύσκολα φαντάζεται κανείς τη ζωή αυτών που κωπηλατούσαν κάτω από το μαστίγιο, φορώντας τα ίδια κουρέλια και χωρίς να μπορούν να εγκαταλείψουν ποτέ τη θέση

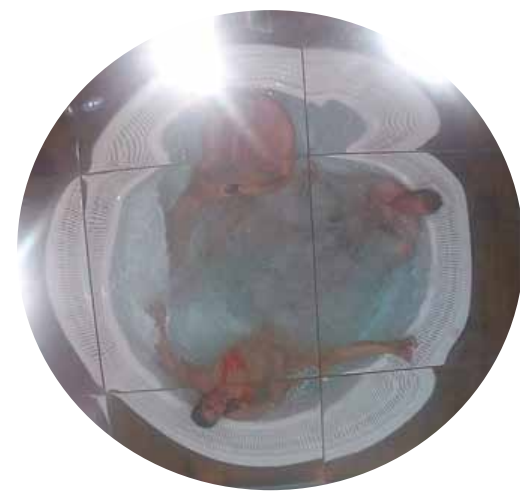
τους.

Περνώντας πάνω από τα νερά που πραγματοποιήθηκε η ναυμαχία, προσπαθήσαμε να φανταστούμε τον στόλο της Νάπολης και της Σικελίας να ενώνεται με τον στόλο της Ισπανίας, και τον στόλο της Γένουας και της Βενετίας με τα πλοία του Πάπα.

Από τη Σικελική Μεσσήνη να πλέουν στη Μεσόγειο, να φτάνουν στην Κέρκυρα κι από εκεί παραπλέοντας την ηπειρωτική ακτή να συναντιούνται με τον εχθρικό στόλο στις Εξινάδες νήσους, στον κόλπο της Ναυπάκτου. Σπουδαίοι ναύαρχοι, μυθικά ονόματα ταυτίστηκαν με τα νερά αυτά. Σεμπαστιάνο Βενιέρ, Μάρκο Κουερνί, Αγκοστίνιο Μπαρμπαρίνγκο, Μαρκαντόνιο Κολλόνα, Τζαναντρέα Ντόρια. Από την απέναντι μεριά ο Καπουδάν πασάς Αλή Ζαζέ Μουεζίν, έχοντας μαζί του έναν άλλο Ναπολιτάνο Μπέη του

Αλγερίου, τον αρνυσίθρησκο Ουλούτς Αλή και τον Μπέη της Αλεξανδρείας, Μεχμέτ Σιρρόκο. Πλούσιοι Έλληνες ναυλώνουν πλοία, όπως ο Θεοτοκόπουλος, θείος του γνωστού El Greco.

Ανάμεσα σε όλους τους μεγάλους ναυάρ-



**Σάουνα, χαμάμ, τζακούζι. Μικρές, ανεκτίμητες απολαύσεις**

χους, ο δεκαεννιάχρονος Μιγκέλ Θερβάντες, πριν καν φανταστεί κανείς ότι ο Δον Κιχώτης, περίμενε υπομονετικά να βγει από την πένα του. Η ναυμαχία όμως και τα νερά της Μεσογείου, όπλισαν τη φαντασία του Θερβάντες κι έδωσαν στον Δον Κιχώτη κάποια από τις περιπέτειές του.

**ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 15**





► Της **ΟΥΡΑΝΙΑΣ ΠΑΡΔΑΛΗ - ΝΟΜΙΚΟΥ**

**Ε**χοντας πάει μέχρι το γραμματοκιβώτιο του ξαδέρφου μου, του Αλέξανδρου Παρδάλη, προ μηνών για να ρίξω μία πρόσκληση του Συλλόγου των Κηφισιωτών, δεν κρατήθηκα από τον πειρασμό να κατέβω να δω τι απέμεινε από το σπίτι του παππού μας. Και βέβαια το μόνο που σώζεται, είναι το πηγάδι. Ακούμπησα στη σιδεριά και κοντοστάθηκα, ενώ το βλέμμα μου παρατηρούσε το γύρω χώρο στο σπίτι που στέγαζε τα παιδικά μου χρόνια, τα παιχνίδια με τον αγαπημένο ξάδερφό μου το Μηνά, την αγάπη για την οικογένειά μου, τις φοβίες μου, τα όνειρά μου κι ό,τι άλλο συνιστά την παιδική μου ηλικία.

Το σπίτι ήταν στα «πάνω αμπέλια», όπως λεγόταν τότε η περιοχή που σήμερα γνωρίζουμε περίπου σαν το πάνω μέρος της περιοχής του Στροφυλίου. Το σπίτι ήταν στη λεωφόρο Κηφισιάς, ανάμεσα στους δρόμους Σπάρτης και Κρήτης. Μηχανικός ήταν τότε ο Βαρουζάκης, ο οποίος εκμεταλλεύθηκε την κατωφέρεια του εδάφους και έκανε και την κάτω κατοικία του παππού. Μόνο που αυτή βγήκε κυκλική, διότι δεν έσκαψαν όλο το βράχο. Είχε μία είσοδο ανατολική που οδηγούσε στο σαλόνι και μία δυτική που οδηγούσε σε ένα οριζόντιο δωμάτιο και στη συνέχεια στις κρεβατοκάμαρες και στην τραπεζαρία. Από την τραπεζαρία πήγαινες στην κουζίνα και κατόπιν στο σαλόνι. Το σπίτι ήταν δροσερό το καλοκαίρι και ζεστό το χειμώνα. Οι κρεβατοκάμαρες ήταν μεσημβρινές και το σαλόνι βορινό, όπως και η κουζίνα.

Το κάτω σπίτι ήταν ο χώρος, όπου τα παιδιά βασιλεύαμε στη διάρκεια όλου του χειμώνα. Στο οριζόντιο δωμάτιο όπου έμπαινες από τη δυτική είσοδο, η γιαγιά είχε βάλει ένα ντιβάνι, μία πολυθρόνα και ένα τραπέζι πάνω στο οποίο βρισκόταν το παλιό τεράστιο ραδιόφωνο που είχε η οικογένεια. Αυτό το ραδιόφωνο είχε φροντίσει ο δεύτερος αδελφός του πατέρα μου να το ξεσφραγίσει για να ακούμε στο BBC ειδήσεις από την Αγγλία. Για να μην ακούμε τι γινόταν στον πόλεμο, οι Γερμανοί μας είχαν σφραγίσει το ραδιόφωνο στην πρώτη περίοδο της γερμανικής κατοχής. Όταν το ξεσφραγίσαμε, η γιαγιά το ακούμπησε στο τραπέζι του πιο απομακρυσμένου δωματίου, έτσι ώστε αν

έρχονταν οι Γερμανοί, να προλάβουμε να το κρύψουμε.

Γυρνώντας στην ανοιξιάτικη βόλτα μου στο σπίτι του ξαδέρφου μου Αλέξανδρου που έλεγα πριν, βρισκόμουν στο πηγάδι κι αγνάντευα και βούρκωναν τα μάτια μου. Μια χρυσόμυγα πέταξε γύρω μου με το γνωστό της διαπεραστικό ήχο. Το ζουζούνισμά της με πήρε από τις σκέψεις για το σπίτι της γιαγιάς της «Παρδάλαινας» και με ταξίδεψε σε μηδενικό χρόνο στα παιχνίδια με το Μηνά μέσα στο μεγάλο περιβόλι της γιαγιάς, όπου μην έχοντας παιχνίδια σκαρφιζόμασταν τα πάντα για να παίξουμε και οι χρυσόμυγες αποτελούσαν ένα από τα πιο διασκεδαστικά πράγματα, που είχαμε για να παίζουμε.

Ο ξάδερφός μου ο Μηνάς, που ήμασταν ιδιαίτερα δεμένοι γιατί μεγαλώσαμε μαζί, έδενε τη χρυσόμυγα με μία κλωστή κάτω από τις φτερούγες της και μετά μου έδινε την κλωστή να την κρατάω κι η χρυσόμυγα που πέταγε για να φύγει, τελικά πέταγε γύρω γύρω. Εμένα, που ήμουν μικρή, όλο αυτό μου άρεσε και χαιρόμουν κι ο ξάδελφός μου ο Μηνάς που δεν είχε αδελφή κι έβλεπε εμένα χαρούμενη, χαιρόταν κι εκείνος. Βέβαια όλο αυτό το παιχνίδι με τη δεμένη χρυσόμυγα, δεν το ήξερε η γιαγιά.

«Μηνά μία χρυσόμυγα» του φώναξα κι εκείνος αμέσως μου απάντησε «θα στην πιάσω .... μα πού είναι ... μισό λεπτό ... να' την την έπιασα».

«Κανονίστε να μην με αφήσετε να κοιμηθώ το μεσημέρι και θα δείτε τι σας περιμένει» πετάχτηκε η γιαγιά και είπε και κάτι ήξερε που το 'λεγε.

«Γιαγιά μην ανησυχείς θα την βάλω σε ένα σπιρτόκουτο και θα την κρύψω κάτω από το μαξιλάρι μου» της απάντησα εγώ το ξυπνοπούλι.

Το μεσημέρι η γιαγιά είχε την συνήθεια να παίρνει έξω στον κήπο ένα κηφισιώτικο υπνάκο κάτω από την τηλιά ή όπως πολλοί την λένε σήμερα φλαμουριά. Αυτή τη φορά όμως μπήκε μέσα για να δει τι κάνουν τα αγόρια κι αν είναι ήσυχα για να μην ξυπνήσουν τον παππού που είχε έρθει στο σπίτι από την πλατεία, από το καφενείο που είχε εκεί, για να ξεκουρασθεί για μεσημέρι. Βρήκε λοιπόν τα αγόρια να τσακώνονται.

Είπε λοιπόν σε μένα να βγω έξω στον κήπο να κοιμηθώ για μεσημέρι κι έτσι εκείνη να κοιμηθεί στο κρεβάτι μου. Έλα όμως που είχα ήδη βάλει τη χρυσόμυγα στο σπιρτόκουτο και την είχα κρύψει κάτω από το μαξιλάρι μου κι ήθελα να την πάρω μαζί μου.

- «Γιαγιά μισό λεπτό να πάρω κάτι. Τώρα φεύγω».

- «Τσακίσου γρήγορα».

- «Μα μισό λεπτό γιαγιά ....».

- «Μίλησα κι είπα τώρα».

Έτσι δεν πρόκανα να πάρω τη χρυσόμυγά μου κι η γιαγιά έπεσε για ύπνο ξεκουράζοντας το κεφάλι της πάνω από μία φυλακισμένη χρυσόμυγα και που να φανταστεί ότι το ζουζούνισμα δεν ήταν από το κεφάλι της ή από τα αυτιά της, αλλά ήταν από μία χρυσόμυγα. Άρχισε να εκνευρίζεται και δεν ήταν και πολύ δύσκολο αυτό. Τι στην ευχή γρατζούνανε συνέχεια, δεν μπορούσε να καταλάβει.

Στριφογυρίζοντας συνέχεια στο κρεβάτι από τον ανήσυχο ύπνο της που οφειλόταν στις ανησυχίες της χρυσόμυγας, άκουσε ένα παράξενο θόρυβο από τον κήπο και από περιέργεια σηκώθηκε και κοίταξε από το τζαμάκι της πόρτας τι συνέβαινε. Και τι να δει. Κάτι Γερμανοί στρατιώτες πηδούσαν μέσα στο περιβόλι μας από την πλευρά του κτήματος του Ελβετού Γκρέτιγκερ (σήμερα αυτό το μεγάλο κτήμα ανήκει στην καθολική εκκλησία, στην Παμμακάριστο, και πάλι καλά για να σωθεί), που συνόρευε με το δικό μας σπίτι. Κρατούσαν δε και όπλα και όλα τα σχετικά «πετραχήλια» που λέγαμε κοροϊδεύοντας.

«Μαρουσώ, τρέχα, οι Γερμανοί είναι μέσα στο περιβόλι, μπήκαν από του Ελβετού» φώναξε η γιαγιά στην κόρη της κι άνοιξε αμέσως την πόρτα και βγήκε έξω. Ήταν η πρώτη και τελευταία φορά στη ζωή της που εμφανίστηκε σε ξένους ανθρώπους χωρίς τη ρόμπα της αλλά μόνον με το «μεσοφόρι» της. Κι ήταν νέα γυναίκα και την θεωρούσαν κι όμορφη.

Βγήκε έξω ξαφνιασμένη τόσο, που ξέχασε να κρύψει το ραδιόφωνο που είχαμε ξεσφραγίσει για να ακούμε Λονδίνο. Αλαφιασμένη, αν και δεν το 'δειχνε, είπε φωναχτά «Αρμόν, έχουμε πόρτα, γιατί έφερές τους φίλους σου πηδώντας τον τοίχο; Ξέχασες πως η κόρη μου η Μαρουσώ σε έμαθε ποδήλατο; Μαρουσώ φέρε κεράσματα να περιποιηθείς τους φίλους του Αρμόν».

Και συνέχισε «παιδιά, ψάχτε ό,τι θέλετε στο σπίτι, δεν κρύβουμε κάτι». Η γιαγιά στεκόταν όρθια μπροστά στο «παράνομο» ραδιόφωνο κι έμενε ακίνητη. Πού να κουνηθεί, που αν κουνιόταν θα πρόβαλλε το ραδιόφωνο και μετά κάποιοι μπορεί και να πήγαιναν στο εκτελεστικό απόσπασμα, ανάλογα με τα κέφια στην Κομαντατούρα.

Οι Γερμανοί μπήκαν λίγο στο δωμάτιο, προχώρησαν λίγα βήματα, είδαν που ο παππούς κοιμόταν αμέριμνος στο βάθος και μπήκαν λίγα βήματα και στην τραπεζαρία. Ο Αρμόν δεν μίλησε καθόλου. Εκείνοι που τον είχαν στείλει, προφανώς άλλα του είχαν πει ότι θα εύρισκε στο σπίτι του παππού. Έφαγαν το γλυκό του κουταλιού που τους κέρασε η θεία μου η Μαρουσώ, ήπιαν ευγενώς το λικεράκι βύσσινου που τους κέρασαμε, χαιρέτησαν κτυπώντας με το χαρακτηριστικό τους τρόπο τα τακούνια από τις μπότες τους κι έφυγαν προβληματισμένοι.

Ο παππούς κάποια στιγμή είπε «γυναίκα τι συμβαίνει;» κι η γιαγιά του απάντησε «τίποτα Βασίλη μου, μην ανησυχείς» ηρεμώντας με τον δικό της τρόπο το «μωρό» της, γιατί σαν μωρό τον πρόσεχε τον παππού.

Σήμερα, μετά από τόσα χρόνια, έξω από το σπίτι της γιαγιάς της Παρδάλαινας, ακουμπώντας στη σιδεριά του παλιού πηγαδιού που έχει διασωθεί, αναλογίζομαι και αναρωτιέμαι τι ήταν εκείνο που οι Γερμανοί είχαν δει εκείνο το μεσημέρι ή τι ήταν εκείνο που δεν θέλησαν να δουν τελικά, γιατί την προβληματισμένη και εύγλωττη σιωπή του Αρμόν, δεν την έχω ξεχάσει ποτέ. Τι θα είχε γίνει άραγε, αν η γιαγιά δεν είχε προφθάσει να βγει έξω και να στήσει το σκηνικό με τους Γερμανούς με τον τρόπο που εκείνη ήθελε;

Αφού η γιαγιά ηρέμησε από την ταραχή, κάθισε να πιεί ένα καφεδάκι με ρεβίθι κριθάρι, όπως γινόταν στην Κατοχή των Γερμανών. Πάνω στην κουβέντα, θυμήθηκε την αϋπνία της, θυμήθηκε το γρατζούνισμα εκείνο που της είχε σπάσει τα νεύρα και δεν την άφηνε να κοιμηθεί κι έτσι άκουσε τους Γερμαναράδες.

«Ήθελα να ξέρω τι στην ευχή ήταν εκείνος ο θόρυβος μέσα στο δωμάτιο με τα ατελείωτα χρου χρου και δεν μπορούσα πριν να κοιμηθώ. Μου έδινε στα νεύρα».

«Γιαγιά, σου έλεγα να με αφήσεις να πάρω το σπιρτόκουτο με τη χρυσόμυγά μου κι εσύ δεν με άκουγες και δεν με άφησες να την πάρω και μου 'λεγες να τσακιστώ να φύγω, τι έφταιγα εγώ;».

Περιττό να σας πω ότι τα γέλια κράτησαν για ώρα, τόσο πολύ, που μάλλον ξεχάσαμε να ευχαριστήσουμε τη χρυσόμυγα που ίσως μας έσωσε τη ζωή.

Για να έχω τη συνείδησή μου ήσυχη, ευχαρίστησα τη χρυσόμυγα που με τον ήχο του πετάγμάτος της, μου θύμισε αυτή την ιστορία κι ευχαρίστησα κι όλες τις χρυσόμυγες του κόσμου.



# Κόντρα στον καιρό



**Κάποιοι δεν θα μπορέσουν ποτέ να περάσουν τα κάγκελα και να ταξιδέψουν. Άλλους τους εμποδίζουν κάποια χαρτιά, άλλους ο ίδιος ο εαυτός τους**

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 13

Ιστορία κι λογοτεχνία. Μεσόγειος, σταυροδρόμι πολιτισμών. Το να διατρέχεις τη Μεσόγειο, είναι σαν να διατρέχεις την ιστορία. Καθώς τρέχουν τα νερά τρέχει και η ιστορία. Τα ίδια νερά που είδαν τη μεγάλη ναυμαχία, τα ίδια νερά υποδέχονται τις χαρούμενες φωνές των ταξιδιωτών καθώς η θάλασσα καθρεφτίζει τα σύννεφα ή απορροφά τον ήλιο.

Ο καιρός δεν έχει σημασία. Ακόμα κι αν σηκωθήκαμε πριν το ξημέρωμα για να μπορέσουμε να θαυμάσουμε την ανατολή του ήλιου. Ανατολή όμως δεν είδαμε, μια και ο ήλιος παρέμεινε πεισματικά κρυμμένος πίσω από τα σύννεφα. Το ξημέρωμα όμως στο πλοίο δημιουργεί τις δικές του ελπίδες για την ημέρα που ξεκινάει. Η μέρα αρχίζει και αχνοφαίνεται και εκεί που όλα είναι σκοτεινά, τα περιγράμματα αρχίζουν και ξεχωρίζουν. Το πλοίο διασχίζει με εμπιστοσύνη τα νερά. Πειρατές δεν υπάρχουν πια.

Το ενδεχόμενο μιας μελλοντικής ναυμαχίας δεν μοιάζει πιθανό. Εκατοντάδες φωτάκια που αναβοσβήνουν σε δεκάδες όργανα στη γέφυρα του πλοίου πιστοποιούν ότι όλα είναι υπό έλεγχο. Οι έμπειροι ναυτικοί, Ιταλοί και Έλληνες γνωρίζουν τα νερά των προγόνων τους. Η μέρα χαράζει. Κι εμείς γυρνάμε στην καμπίνα μας.

Χωνόμαστε στο κρεβάτι μας που λικνίζεται ελαφρά. Το μαλακό πάπλωμα μας σκεπάζει και γρήγορα βυθιζόμαστε σε έναν ύπνο γεμάτο ταξιδιάρικα όνειρα. Κυριολεκτικά και μεταφορικά. Ένα κρεβάτι που σε ταξιδεύει. Ένα κρεβάτι σε πλοίο.



## Το Εργαστήρι Αγιογραφίας εκθέτει

Οι εκδηλώσεις του τμήματος Αγιογραφίας Κηφισιάς διαθέτουν πάντα ξεχωριστή ζεστασιά και προσελκύουν πολύ κόσμο. Φέτος την ετήσια έκθεσή τους θα πραγματοποιήσουν από τις 21 έως τις 23 Απριλίου. Εκτός από τα έργα των μαθητών της Μαρίας Καρδάρ, συμμετέχει με έργα του ο Αρχιμανδρίτης και Αγιογράφος π. Γρηγόριος Λιέπουρης εφημέριος Ι. Μητρ. Ναού Αγ. Δημητρίου Κηφισιάς. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 21 Απριλίου, στις 7.00 μ.μ. και η έκθεση θα είναι ανοιχτή 10.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. και 6.00 - 9.00 μ.μ.

Παράλληλα θα πραγματοποιηθούν και άλλες ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις. Στη διάρκεια των εγκαίνιων ο Αρχιμανδρίτης και Αγιογράφος, π. Γρηγόριος Λιέπουρης, θα μιλήσει με θέμα «Το παρεκκλήσι του Αγίου Γεωργίου στον Κοκκινάρα. Ιστορία και Τέχνη».

Τις επόμενες ημέρες θα γίνει προβολή του ντοκιμαντέρ «Αφιέρωμα στον Απ Γιώργη (Κουδουνάς Πρίγκηπος, Περιστερώτας, Λύδδα, Ιερά Μονή Αγ. Γεωργίου - Κάιρο Αιγύπτου), σε ώρες προβολών: 11:00 - 13:00 και απόγευμα 18:00 - 20:00.



## Ομιλία για τον Ελευθέριο Βενιζέλο

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Το Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού και Αθλητισμού «Δημήτριος Βικέλας» του Δήμου Κηφισιάς, διοργάνωσε στη Πινακοθήκη Κουβουτσάκη (Λεβίδου 11, Κηφισιά) ομιλία του πρέσβη ε.τ. Γεωργίου Γεννηματά Γενικού Γραμματέως της Προεδρίας της Δημοκρατίας, με θέμα «Ελευθέριος Βενιζέλος, ο Πολιτικός, ο Διπλωμάτης. Αποτίμηση μιας μακράς πορείας με διαχρονική αξία». Ο ομιλητής ως έμπειρος διπλωμάτης που υπηρέτησε για μεγάλο διάστημα πρέσβης της Ελλάδος στην Άγκυρα,

αλλά και σε πολ-

λές θέσεις ευθύνης στο

εσωτερικό και εξωτερικό, ήταν ο καταλληλότερος άνθρωπος να μιλήσει για τον Ελευθέριο Βενιζέλο.

Στη φωτογραφία επάνω ο καρδιολόγος του Ωνασείου Νοσοκομείου Γεώργιος Αθανασόπουλος με τον Γεώργιο Γεννηματά και τη σύζυγό του Αθηνά Κρητικού-Γεννηματά

Δεξιά ο δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, ο Γεώργιος Γεννηματάς, η Όλγα Κουβουτσάκη σύζυγος του αείμνηστου Παναγιώτη Κουβουτσάκη, ιδρυτή της ομώνυμης Πινακοθήκης, και η Λίλα Παπαδημητρίου που παρουσίασε και τον ομιλητή.



## Κλασικοί ήχοι στη Βίλα Καζούλη

Τα 100 χρόνια ανεξαρτησίας της Εσθονικής Δημοκρατίας γιορτάστηκαν στον όμορφο χώρο της Βίλα Καζούλη το Σάββατο 17 Μαρτίου.

Η Εσθονική Ορχήστρα Glasperlenspiel Sinfonietta με μαέστρο τον διεθνούς φήμης Jaan Ots και σολίστ τον διακεκριμένο Έλληνα ομπούστα Ευάγγελο Χριστόπουλο, παρουσίασε ένα ρεσιτάλ εγχόρδων, με τη συμμετοχή της εσθονικής χορωδίας Collegium Musicale.



© Εσθονός πρεσβευτής Priit Pallum ανάμεσα στον Αχιλλέα Κουρένη και τον Νικότα Κόκκαλη



►► Μια ιστορική αναδρομή στη γέννηση του συνοικισμού (συλλόγου) της Νέας Ερυθραίας

**Μ**ια μερίδα του ελληνικού πληθυσμού πάντοτε μισούσε το διαφορετικό με κίνητρο και το προσωπικό όφελος ανάμεσα στα άλλα. Και όχι αγαπτε φίλε, όχι με μουσουλμάνους, Άραβες, άλλες φάτσες-ράτσες και πάει λέγοντας. Το χειρότερο μίσος σε αυτό το δύσμοιρο τόπο, παίχτηκε από Έλληνες σε Έλληνες, πριν καν οι δωσίλογοι βρουν τους Γερμανούς για να γίνουν συνεργάτες τους.

### Το πρώτο κύμα Προσφύγων

Το 1914, οι Έλληνες του Πόντου εξεγείρονται κατά των Τούρκων και οι Τούρκοι τους τσακίζουν χωρίς πολλά-πολλά.

Από το 1916 αρχίζουν να έρχονται πρόσφυγες, 400.000 περίπου χριστιανοί Έλληνες του Πόντου που ζητάνε τη βοήθεια της μαμάς Πατρίδας. Τι γίνεται λοιπόν με την πάρτη τους; Ας δούμε μια ανταπόκριση της εποχής από την εφημερίδα «Εφημερίς των Βαλκανίων»:

«Οι δυστυχείς Κανκάσιοι θημοκτονούν και πάθιν, παρά τις διαφόρους διαβεβαιώσεις, ότι ελήφθη πάσα φροντίς να μη μένωσι νηστικοί, ότι θα γίνουν πρατήρια, ότι τέλος δεν θ' αποθάνουν από την πείναν και το κρύο... Μετά φρίκης μανθάνομεν ότι αποθνήσκουν 44 καθ' εκάστην... Εμάθομεν ακόμη ότι τα δήθεν Νοσοκομεία των προσφύγων είναι σε αθλία κατάσταση, υπάρχουν μόνον δύο ιατροί, οι οποίοι μόλις προφταίνουν να πιστοποιούν τους θανάτους. Δεν θέλομεν να είπωμεν περισσότερα, νομίζομεν όμως ότι αν τους παραδίδομεν εις τον Μουσταφά Κεμάλ, θα τους μεταχειρίζετο ίσως καλύτερον...».

Δεν ακούγεται και πολύ πατριωτικό, έτσι;

### Η Μικρασιατική Καταστροφή

Το 1922, έχουμε και την πολύ γνωστότερη Καταστροφή της Σμύρνης. Ο Ελληνικός Στρατός που έχει εκστρατεύσει στη Μικρά Ασία τρώει τεράστιο πακέτο από το στρατό του Κεμάλ Ατατούρκ, υποχωρεί άτακτα, χιλιάδες πιάνονται αιχμάλωτοι ενώ οι υπόλοιποι φεύγουν τρέχοντας για να προλάβουν κανένα καράβι για την Ελλάδα. Τι θα γίνονταν λοιπόν για τους εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες της Μικράς Ασίας που θα ξέμεναν χωρίς καμιά προστασία;

Την απάντηση δίνει ένα πολύ ωραίο απόσπασμα που διασώζει ο Γρηγόρης Δαφνής:

«Λίγο πριν την αναχώρηση από τη Σμύρνη των Ελληνικών υπηρεσιών και ενώ το μέτωπο είχε σπάσει, ο

## Αναμνήσεις από την παλιά ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΤΕΡΟΙ

### 1922: Το Μίσος των ντόπιων Ελλαδιτών εναντίον των Ελλήνων Προσφύγων της Μ. Ασίας



► Επιμέλεια:  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ\***

**\* Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στη Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμηττού.**

νεαρός πολιτικός Γεώργιος Παπανδρέου ενημερώνεται από τον Στεργιάδη, ο οποίος ήταν ο Υπάτος Αρμοστής της Σμύρνης, για την επερχόμενη καταστροφή. Στην ερώτηση του Παπανδρέου "Γιατί δεν ειδοποιείτε τον κόσμο να φύγει;", ο Στεργιάδης απαντά: "ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΕΙΝΟΥΝ ΕΔΩ ΝΑ ΤΟΥΣ ΣΦΑΞΕΙ Ο ΚΕΜΑΛ ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΠΑΝΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΘΑ ΑΝΑΤΡΕΨΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ"».

Κι αυτό γιατί στα μάτια της βασιλικής παράταξης στην Ελλάδα όλοι οι Μικρασιάτες ήταν τσιράκια του Βενιζέλου. Άρα, ποινή θανάτου δια της εγκατάλειψης, καθώς ξεμένουν για να διαλέξουν ανάμεσα στην πυρκαγιά, τον πνιγμό ή τους Τούρκους που έρχονται με άγριες διαθέσεις. The end.

Προς μεγάλη δυστυχία των Βασιλικών όμως, κάποιιοι από τους φουκαράδες πρόσφυγες τα καταφέρνουν να γλιτώσουν από όλα αυτά και έρχονται στην Ελλάδα πάμφτωχοι και εξαθλιωμένοι έχοντας πουλήσει ό,τι είχαν και δεν είχαν για να μπουν σε ένα καράβι και τα αδέρφια τους στην Ελλάδα θα τους βοηθήσουν όπως μπορούν.

Ή και όχι, όπως θυμάται ο Μάρκος Βαμβακάρης στην αυτοβιογραφία του:

«Έμενε ο κόσμος στα βαγόνια των σιδηροδρόμων. Έμενε

εκεί που είχε καμιά αποθήκη εγκαταλειμμένη. Τσαντήρια κάνανε. Καταστροφή, μεγάλη καταστροφή. Να μην ξαναδούν τα μάτια μας τέτοια πράγματα. Το τι τραβήζανε αυτοί οι άνθρωποι δεν λήγεται. Ατιμαστήκανε. Γίνανε χάρη, χάρη, χάρη. Άσε που ήταν ατιμασμένοι από κει με τους Τούρκους που τους καταδιώκανε

Και κατόπιν εδώ που ήρθαν τα ίδια. Προσπαθήσανε, κάνανε χίλια δυο να βρίσκουνε το ψωμί τους, μέχρι να βρουν ένα σπίτι να κάτσουνε. Αν ένας πατέρας είχε πέντε-έξη παιδιά και κορίτσια, άρληα άρπαγε ο ένας από δω, άρληα ο άλλος από κει. Καταστροφή μάνα μου...

Και οι ντόπιοι δεν τους έβλεπαν με καλό μάτι. Αρλήα τους βρίζανε. Χίλια δυο. Φύγετε από δω ρε! Πηγαίνετε παρά πέρα. Δεν τους κοιτάζανε. Δεν είχαν την αγάπη να πουν για στάσου, συγγενείς μας είναι, Έλληνες πραγματικοί. Να τους αγαπήσουμε. Δεν έγινε αυτό το πράμα, εγώ δηλαδή τι είδα. Μπορεί αλλού. Ήθελαν να τους κλέψουνε οι κλεφταράδες που ήταν εδώ πέρα. Ν' αρπάξουν ό,τι είχαν. Να τους κλέψουνε, να τους γελάσουνε. Απατεώνες».

Έχει αρχίσει να βρωμάει κάτι, έτσι;

Ας δούμε τι γράφει ο τότε εισαγγελέας Βαζούρας:

«Η βρισιά ΤΟΥΡΚΟΣΠΟΡΟΣ μαζί με σωρό ανάλογες βρισιές, όπως ΣΚΑΤΟΟΓΛΟΥΔΕΣ, ΠΑΛΗΘΑΟΥΤΗΔΕΣ κ.λπ. ήταν στην ημερήσια διάταξη, από ανώτερα και κατώτερα κυβερνητικά όργανα...» Το χάσμα ενισχύθηκε και συντηρήθηκε από τον άγριο οικονομικό ανταγωνισμό, τόσο στην ιδιοποίηση της γης, όσο και στις εμπορικές δραστηριότητες».

Ο μετέπειτα πρωθυπουργός, Παναγιώτης Κανελλόπουλος γράφει:

«Μια μεγάλη μερίδα του πληθυσμού, που από το 1915 είχε διχασθεί δεν αντίκρισε τους πρόσφυγες με συμπάθεια, όταν τα αδυσώπητα κύματα της ιστορίας τους έριξαν πάνω στους βράχους της Ελλάδας. Δεν υπήρξε συμπάθεια, δεν υπήρξε απάθεια, υπήρξε αντιπάθεια».

Ακόμα πιο γλαφυρά τα καταγράφει ο ιστορικός Γιάννης Κορδάτος:





«Δεν άκουγε κανείς εκείνες τις μέρες τίποτα άληθο από τα στόματα όθλων αυτών παρά κατάρες στο Βενιζέλο και βλαστήμιες: "Αχ αυτοί οι ΤΟΥΡΚΟΣΠΟΡΙΤΕΣ Έβλινες της Μικράς Ασίας μας πήραν στο λαιμό τους. Μακάρι να τους σφάζει όθλους ο Κεμάλ και να μη μείνει ούτε ποδάρι από δαύτους"...».

Οι Μικρασιάτες τότε απελπισμένοι κατέληξαν σαν πρόσφυγες μέχρι και στο Χαλέπι της Συρίας (!), απ' όπου μας έρχονται σήμερα άλλοι απελπισμένοι πρόσφυγες, Σύριοι αυτή τη φορά, για να γλιτώσουν από τον πόλεμο και διάφοροι Έλληνες να ζητούν να τους στείλουν στον πάτο της θάλασσας

### Όταν άρχισε να μιλάει το χρέμα

Αυτή ήταν μόνο η αρχή των δεινών για τους πρόσφυγες στην Ελλάδα, όπου αρχικά σύμφωνα με τους ντόπιους φταίνε για την ίδια την ήττα της Μικρασιατικής Εκστρατείας, και προφανώς όχι οι νλίθιοι που τη διέταξαν.

Οι βρισίες αυτές απευθύνονται σε ένα κόσμο ο οποίος τραβάει απίστευτα ζόρια και πεθαίνει κατά συρροή από τις κακουχίες. Με βάση τα στοιχεία της Κοινωνίας των Εθνών, σε πολλές περιοχές της νέας τους εγκατάστασης κατά τα πρώτα χρόνια πέθανε από τις κακουχίες το 20% των προσφύγων, ενώ αντιστοιχούσε μία γέννηση σε τρεις θανάτους. Αυτό καθόλου δεν πτόνησε τα ντόπια κοράκια, που το μόνο που είδανε ήταν απειλή για τα λεφτά που βγάζανε ή μπορούσαν να βγάλουν.

Και όταν μιλάμε για λεφτά, το πρώτο ζήτημα που μπαίνει στο τραπέζι είναι τα κτήματα των Μουσουλμάνων που έφυγαν από την Ελλάδα μετά την ανταλλαγή των πληθυσμών με την Τουρκία, τα λεγόμενα «ανταλλάξιμα».

Όταν πάει η συζήτηση στην περιουσία, οι ντόπιοι αποφασίζουν ότι οι πρόσφυγες που τα δικαιούνται είναι όντως ανεπιθύμητοι καθώς θέλουν να τους τα φάνε. Τελικά οι ντόπιοι Έλληνες επιτέθηκαν στους πρόσφυγες Έλληνες για να τους φάνε τα χωράφια. Το παραμύθι της ογλοκρατίας, (έτσι παραμένει επειδή τους περισσότερους τους έλεγαν ογλούδες) θα καταλήξει ένα χρόνο μετά την Καταστροφή στο να ζητούνται πογκρόμ για να καθαρίσει η Αθήνα από τους ΤΟΥΡΚΟΣΠΟΡΟΥΣ, όπως λέγανε τους πρόσφυγες οι μοναρχικοί. Στο συλλαλητήριο των μοναρχικών στις στήλες του Ολυμπίου Διός το 1923 λοιπόν, ακούγεται το μάλλον προβλέψιμο «Φωτιά στους ΤΟΥΡΚΟΣΠΟΡΟΥΣ πρόσφυγες». Αυτή τη στάση δεν την κράταγαν μόνο οι αμόρφωτοι οπαδοί του Βασιλιά, αλλά και ο εκδότης της γνωστής μας «Καθημερινής», Γεώργιος Βλάχος, ο οποίος ακόμα και το 1928, κάποια χρόνια πριν καλωσορίσει τους Γερμανούς στην Αθήνα χαρακτήριζε τους πρόσφυγες «προσφυγική αγέλη». Σύμφωνα με τα λεγόμενα μιας κυρίας «στην Τουρκία μας ονομάζανε Έλληνες και στην Ελλάδα Τούρκους». Διαχρονικά τιμημένη «Καθημερινή»...

Είναι φανερό, πως πάντα κάποιοι ήταν ρατσιστές, ακόμα κι όταν είχαν να κάνουν με Έλληνες πρόσφυγες. Απλώς κάποιοι Έλληνες δεν ήταν ρατσιστές και έκαναν τη διαφορά.

Βέβαια σε κάθε κανόνα υπάρχουν και οι εξαιρέσεις. Έτσι και εδώ, αναφερόμενος στην περιοχή μας μεταξύ των ντόπιων κατοίκων της Κηφισιάς, μία από τις οικογένειες που αγκάλιασαν τους πρόσφυγες ήταν

και αυτή του Βασίλη και της Ουρανίας Παρδάλη.

Η καταγωγή της Ουρανίας Παρδάλη ήταν από την Αμοργό, ωστόσο η αγάπη της για τους πρόσφυγες ήταν τόσο που με μεγάλη χαρά έκανε νύφη προσφυγοπούλα την Ειρήνη το γένος Σταματοπούλου που την πάντρεψε με ένα από τους τρεις γιούς της, τον Μανώλη.

Στην αλάνα που τώρα βρίσκεται το 2ο Δημοτικό σχολείο, δημιουργήθηκε προσφυγικός καταυλισμός όπου η γιαγιά Ουρανία με μερικές κυρίες της Κηφισιάς πρόσφεραν το καθημερινό τους συσσίτιο.

Ένα μικρό περιστατικό που συνέβη μετά από αρκετά χρόνια, αλλά δείχνει ότι η Ουρανία συνέχιζε το έργο της και τότε είναι το παρακάτω: είναι ένα πρωινό του 1943, μέσα στην μαύρη Γερμανική κατοχή και στην πείνα, η Γιαννούλα Δημάκη - Μυλωνά, έχοντας στην αγκαλιά τον μικρό της γιο Βαγγέλη και τον μεγαλύτερο Γιάννη, καθώς και τη μικρή γειτόνισσά της, Αφροδίτη Παπά-Παϊδά, κατεβαίνουν από το σπίτι της στην Ερυθραία για το



**Η Ουρανία Παρδάλη**

Μπενάκειο ίδρυμα για να μπορέσουν να βρουν εκεί κάτι φαγώσιμο. Στην διασταύρωση της Ελ. Βενιζέλου και Κρήτης περνώντας ένα μεγάλο φορτηγό με Γερμανούς στρατιώτες παρασύρει και τραυματίζει τον Γιάννη Μυλωνά χωρίς να σταματήσει να προσφέρει κάποια βοήθεια, ούτως ή άλλως η ανθρώπινη ζωή δεν είχε καμιά αξία για τους Γερμανούς κατακτητές. Εκεί όμως συμπτωματικά ήταν και το πατρικό σπίτι της Ουρανίας, η οποία αμέσως έσπευσε να μαζέψει να περιθάλλει και να σώσει τον μικρό Γιάννη.

Επίσης στην πλατεία Πλατάνου της Κηφισιάς, στο καφενείο του παππού Βασίλη Παρδάλη, όπου σύχναζαν εργολάβοι και άλλοι επαγγελματίες, τους έβρισκε δουλειά βοηθώντας τους στο νέο τους ξεκίνημα.

### Πηγές:

- Σωτήρης Ριζάς -Το τέλος της Μεγάλης ιδέας
- Αρχείο πολιτικού γραφείου Πρωθυπουργού, Γενικά αρχεία του κράτους
- Αρχείο τέως Βασιλικών Ανακτόρων, Γενικά αρχεία του κράτους
- Αρχείο Υπατης Αρμοστείας Ελλάδος στην Σμύρνη, Γενικά αρχεία του κράτους

## Ποιος θα ελέγχει τους ελεγκτές;

«Διοικώ έναν διεφθαρμένο Λαό!», είχε αναφέρει σε κάποια συνέντευξή του σε Αμερικάνικο Μέσο Ενημέρωσης ο δι/πολύ(:) - ιθαγενής, τότε πρωθυπουργός μας, Γιώργος Ανδρ. Παπανδρέου.

Κατά καιρούς βγαίνουν διάφοροι Σφυγμομετρικοί Πίνακες από Ιδιωτικές Εταιρείες, που παρουσιάζουν τον βαθμό πεποίθησης της διαφθοράς που το «δείγμα» έχει απέναντι σε Υπηρεσίες του Δημοσίου.

Ουδέποτε τέθηκαν ερωτήματα προς το «δείγμα», ως προς τον βαθμό διαφθοράς των Μελών του Κοινοβουλίου (Βουλευτών) ή των μελών του Δικαστικού, εν γένει, Σώματος (Δικαστών).

Μολονότι, η περίοδος του θέρους 1965 έως τέλους 1966, με τις τρεις αλληπάλληλες αποσκιρτήσεις εξωμοτών (άλλα είχαν ορκιστεί, άλλα έπρατταν!) Βουλευτών της Ένωσης Κέντρου, δεν είναι τόσο μακριά, τα πρόσφατα χρόνια βλέπουμε και ζούμε βουλευτές - καταχραστές του Δημόσιου (δηλαδή, όλων μας) πλούτου. Τι σκάνδαλα Lockheed (παλιότερα), τι Siemens (πρόσφατα), τι Novartis (τώρα) και άλλα «μικρότερα».

Οι μέχρι πρόσφατα Κυβερνήσεις (εναλλαγές Ν.Δ. και ΠΑΣΟΚ) ή έκαναν τα σκάνδαλα γαργάρα («ένα μικρό δωράκι για τον εαυτόν μου», λέγεται ότι είπε ο Αντρέας για τον απ' αυτόν μετακληθέντα και ορισθέντα Γεν. Διευθυντή στη ΔΕΗ, Μαυράκη - 500.000.000 δραχμές!) ή προσπάθησαν να τα συμψηφίσουν (Να «κάψουμε» τον καταχραστή της Ν.Δ. Δήμαρχο Θεσσαλονίκης, Βασ. Παπαγεωργόπουλο για 51 εκατομμύρια ευρώ (!), να κάψουμε τον δωροδοκηθέντα Υπουργό του ΠΑΣΟΚ, Άκη Τσοχατζόπουλο, για άγνωστο ποσό δωροληψίας. Πάτσι!)

Τώρα, αυτοί εδώ, οι «Τσιπραίιοι» τα βγάζουν όλα στη φόρα. Είτε υπό την πίεση των δανειστών (μάλλον απίθανο) είτε από δική τους ιδεολογία και συνείδηση, ξεμπροστιάζουν τις βδέλλες που απομυζούσαν το αίμα του συνόλου των πολιτών. Και, τελικά, παραπέμπουν, ό,τι βρωμιές πέφτουν στην αντίληψή τους, στη Δικαιοσύνη. Κι όταν λέμε «Δικαιοσύνη» εννοούμε το συγγενή, το γείτονα, το φίλο μας, το/τη Δικαστή, που επέλεξε αυτό το επάγγελμα για ποικίλους λόγους (π.χ. δεν του/της άρεσε ούτε η Δικηγορία ούτε το Συμβολαιογραφείο, δεν μπόρεσε να σταθεί στην ελεύθερη Δικηγορία, επιζητούσε μια «δημοσιούπαλληλική αλλά εξουσιαστική καρέκλα» κ. ά.)

Και οι Δικαστές είναι άνθρωποι. Έχουν συγγενείς και φίλους. Έχουν πολιτικά και κομματικά πιστεύω. Μπορεί να έχουν «ελαστικές συνειδήσεις» και να είναι επιρρεπείς στη διαφθορά (όρα εκείνον τον Δικαστή, τον Καλούσην, την Μπουρμπούλια, την Ηλία και, μην γελιόμαστε, αυτοί ήταν «απλή δειγματοληψία, προς εκφοβισμό των λοιπών»).

«Στημένες Δίκες», «στημένα παιχνίδια»! Τελικά μήπως, ο Γιωργάκης είχε δίκιο;

Αναθέτουμε λοιπόν και αποθέτουμε συνάμα τις ελπίδες μας για «κάθαρση του Πολιτικού Βούρκου», στους Δικαστές; Είναι αυτοί... «Οι Αδιάφθοροι» αντίστοιχα του Σώματος του Αστυνόμου Ness, που ξερίζωσαν τους γκάγκστερ της ποτοαπαγόρευση του Σικάγο;

Θα φανεί σύντομα!

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΑΓΚΛΗΣ**



# Στη μνήμη του Μιχάλη Τσιρώνη

Ο κουφός χάρος, ο οποίος με το δρεπάνι του θερίζει αδι-ακρίτως και δεν κάνει καμία απολύτως διάκριση σε ηλικίες, σε αξιώματα, σε κοινωνικές τάξεις, σε μορφωτικά επίπεδα, σε οικονομικές καταστάσεις ή σε οποιεσδήποτε οικογενειακές ανάγκες, πήρε τελικά τον Μιχάλη Τσιρώνη στις 23 του Μάρτη, από την αγκαλιά της αγαπημένης του οικογένειας, τους πολλούς φίλους του, τους παλιούς συμμαθητές και τις συμμαθήτριάς του αλλά και από την παγκόσμια οικογένεια των φίλων, των συλλεκτών, των ειδικών και των προσωποκοτήτων του γραμματοσήμου, οι οποίοι τόσο καλά εγνώριζαν τον ίδιο και το πολυσχιδές έργο του ώστε τον ανέδειξαν ως τον υπ' αριθμόν ένα ειδικό εκτιμητή των γραμματοσήμων διεθνώς. Για τη μακροχρόνια προσφορά του άλλωστε στο ελληνικό γραμματόσημο, η οποία απεικονίζεται και στο πολυτελές κατά την εμφάνιση και πολύτιμο κατά το περιεχόμενο περισπούδαστο σύγγραμμά του, τιμήθηκε και με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών. Κατά την απονομή του βραβείου στο Μέγαρο της Παλιάς Βουλής παρευρέθησαν όχι μόνο εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης αλλά ακόμη και του πολιτικού κόσμου. Προ δύο ετών εις το Μορφωτικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, όπου και εκεί είχαν παρευρεθεί πολλοί συμμαθητές και φίλοι του, τιμήθηκε και πάλι η ολοκληρωτική προσφορά του στο ελληνικό γραμματόσημο. Φυσικό ήταν να αναγνωριστεί το έργο του και από τον Σύλλογο των Κηφισιωτών και από τον Δήμο Κηφισιάς, όπου παλαιότερα είχε δημιουργήσει και το Σωματείο των Φιλοτελιστών Κηφισιάς, το οποίο συνέβαλε επίσης στην εξάπλωση της ιδέας του γραμματοσήμου.

Ο χάρος όμως δεν πήρε τον Μιχάλη Τσιρώνη τόσο εύκολα. Κουράστηκε και δυσκολεύτηκε πολύ για να τον καταβάλει, γιατί δεν γνώριζε ότι ο Μιχάλης Τσιρώνης, σαν πεισματάρης από παιδί και παλιός αθλητής, θα τον κούραζε πάρα πολύ στη λυσσαλέα και μακρά πάλη μαζί του στα μαρμαρένια αλώνια!

Παρά την ταλαιπωρία του ο Μιχάλης Τσιρώνης, όπως προσωπικά είμαι σε θέση να γνωρίζω, διατήρησε μέχρι τις τελευταίες του στιγμές το σπινθηροβόλο πνεύμα του, κάτι που συνάδει άλλωστε και προς το νησί της Σύρου, όπου γεννήθηκε στις 6/4/1932.

Η αποκλειστική ενασχόληση και λατρεία του εκλιπόντος με το γραμματόσημο ίσως να επέδρασε και δυσμενώς εις το επάγγελμά του, γιατί ο Μιχάλης υπήρξε και άριστος αρχιτέκτων με αρκετά πρωτοπόρες ιδέες.

Παρά ταύτα ο Μιχάλης Τσιρώνης, για να ευρίσκει αρκετές ελεύθερες ώρες και να τις διοχετεύει στην ίσως αποκλειστική ευχάριστη ενασχόλησή του, δεν δίστασε ακόμη και να παραιτηθεί σχεδόν αμέσως και από την πολλά υποσχόμενη θέση



στην Τεχνική Υπηρεσία του Ο.Τ.Ε.

Βραβευμένο έργο του Μιχάλη Τσιρώνη ευρίσκεται κοντά στο σιδηροδρομικό σταθμό των ΗΣΑΠ του Φαλήρου, το οποίο εκπόνησε κατά τη διάρκεια της θητείας του ως Επίκουρος Σημαιοφόρος του Πολεμικού Ναυτικού.

Στα τέσσερα χρόνια του Α' Δημοτικού Σχολείου στα Αλώνια, από τα δύο που υπήρχαν κάποτε στην Κηφισιά, και στα

οκτώ χρόνια του μοναδικού τότε οκτατάξιου μεικτού Γυμνασίου Κηφισιάς εμύνησε πολλούς συμμαθητές στη μαγεία του γραμματοσήμου. Ήδη ο Μιχάλης Τσιρώνης εις τους ασφοδεούς λειμώνες θα συνδιαλέγεται με τους αποβιώσαντες διεθνείς παράγοντες του γραμματοσήμου εκ των οποίων μερικοί διετέλεσαν και παράγοντες του Διεθνούς Αθλητισμού, αλλά και με παλιούς φίλους και συμμαθητές όπως ο Θεμιστοκλής, ο Φράνσις, ο Σωκράτης, ο Γιώργος, ο Τάσος και άλλοι...

Παλιέ φίλε, συμμαθητή και συνεργάτη σε διάφορες δραστηριότητες. Παλιέ κολλέγα, όπως συνηθίζαμε να αποκαλούμε ο ένας τον άλλο, από τα παλιά δύσκολα χρόνια Μιχάλη Τσιρώνη, ως είναι αιώνια η μνήμη σου και ελαφρό το χώμα της κηφισιώτικης γης που σε σκεπάζει από τις 27 του Μάρτη. Ο Θεός που όλοι πιστεύουμε να σε αναπαύσει.

Θερμά συλλυπητήρια στην άριστη οικογένεια που άφησες πίσω σου.

**ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΕΜΜ. ΔΑΤΣΕΡΗΣ**

● Τον Μιχάλη Τσιρώνη, τον Κηφισιώτη φιλοτελιστή, ο οποίος είχε αποσπάσει χρυσά βραβεία για το έργο του σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς, αποχαιρετίσαμε την Τρίτη 27 Μαρτίου, από το κοιμητήριο της Κηφισιάς, τον Άγιο Τρύφωνα.

Ο Μιχάλης Τσιρώνης εξέχων συμπολίτης μας, λάτρης της Κηφισιάς και της αρχιτεκτονικής των κτιρίων της, αρχιτέκτονας και ο ίδιος είχε συγκεντρώσει τεράστια συλλογή με κάρτες εποχής, αρκετές από τις οποίες έχουν δημοσιευτεί σε βιβλία και έντυπα για την Κηφισιά.

Ένα από τα σημαντικότερα έργα του για τα οποία ένωθε ιδιαίτερα περήφανος, η δίγλωσση έκδοση του βιβλίου «Η Ολυμπιακή Έκδοση 1906», για το οποίο είχε αποσπάσει μεταξύ άλλων και έπαινο από την Ακαδημία Αθηνών το 2008.

Τα τελευταία χρόνια είχε καθηλωθεί στο σπίτι του στην οδό Δελνιγιάνη λόγω σοβαρού προβλήματος υγείας, με συντροφιά την πιστή του σύντροφο, Μαρία και τα παιδιά του, Μανώλη και Αγγελική.

**Το 40ήμερο μνημόσυνό του θα τελεστεί την Κυριακή 29 Απριλίου, 9.30 π.μ., στον Άη Γιώργη Κάτω Κηφισιάς.**

## Έφυγε ο Θεόδωρος Πιτίδης

Την 13η Απριλίου 2018 απεβίωσε στην Κηφισιά ο Θεόδωρος Πιτίδης - Πουτούς, ναυπηγός και βαθύς γνώστης και λάτρης της νομισματολογίας.

Γεννήθηκε στη Χίο το 1941. Αριστούχος μαθητής του Γυμνασίου Αρρένων Χίου, σπούδασε ναυπηγική στο Newcastle της Αγγλίας και στη συνέχεια έλαβε υποτροφία από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Μασαχουσέτης (Μ.Ι.Τ.), όπου ακολούθησε διδακτορικές σπουδές. Εργάστηκε ως ναυπηγός σε Αμερική, Αγγλία και Ελλάδα, όπου επέστρεψε στα μέσα της δεκαετίας του '70. Δίδαξε για σύντομο χρονικό διάστημα στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο πριν αφοσιωθεί αποκλειστικά στη νομισματολογία, όπου συνεισέφερε μεταξύ άλλων με τη συγγραφή εκτενούς καταλόγου ελληνικών χαρτονομισμάτων.

Ήταν παντρεμένος με την επίσης Χιώτισσα Αγγελική Τριανταφύλλου, Καθηγήτρια της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και δύο φορές εκλεγμένη δημοτική σύμβουλο στο Δήμο Κηφισιάς. Είχε πέντε παιδιά, τον Ιάσονα μαθηματικό απόφοιτο του Harvard, την Αργυρώ χημικό, τον Μιχάλη ηλεκτρολόγο ηλεκτρονικών υπολογιστών απόφοιτο του Ε.Μ.Π., τη Χριστιάνα δικηγόρο και τον Δημήτρη γιατρό και δύο εγγόνια.

Η εξόδιος ακολουθία τελέστηκε στις 14 Απριλίου 20018 στη γενέτειρά του. **Το 40ήμερο μνημόσυνο θα τελεστεί το Σάββατο 19 Μαΐου 2018 στις 9.30 το πρωί στον Ιερό Ναό του Αγίου Νεκταρίου (οδός 1ης Μαΐου) στην Κάτω Κηφισιά.**



**Η Ένωση Παλαιών Προσκόπων Κηφισιάς**, θέλοντας να τιμήσει τη μνήμη του αδελφού, **Μιχάλη Τράνακα**, τοποθέτησε μία καλαίσθητη βρύση στο χώρο του Αγίου Γεωργίου Κοκκιναρά, ως μικρό αντάλλαγμα της αγάπης και της προσφοράς του στον Προσκοπισμό.



## Εκτός πόλης

Έως τις 9 Μαΐου 2018 θα παρουσιάζεται στην αίθουσα τέχνης ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΙΑΝΤΙ (Βασιλέως Αλεξάνδρου 2, πίσω από την Εθνική Πινακοθήκη), η ατομική έκθεση γλυπτικής του συμπολίτη μας, αρχιτέκτονα, γλύπτη, ζωγράφου και σκηνογράφου Δημήτρη Βλάσση, αφιερωμένη στον έρωτα με τον τίτλο «... όταν ξυπνά το σώματος η μνήμη...» από τον στίχο του ποιήματος «Επέστρεφε» του Κωνσταντίνου Καβάφη.

## Γνώση για όλους

Το Σάββατο 21 Απριλίου, το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Κηφισιάς συμμετέχει στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Δημοτικών Ελεύθερων Ανοικτών Πανεπιστημίων με θέμα: «Πρόσβαση στη γνώση για όλους τους πολίτες», που διοργανώνει η Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου Περιστερίου. Το Συνέδριο υπογραμμίζει τη θετική κοινωνική παρουσία του θεσμού και υπόσχεται μια συλλογική συνέχεια.

Το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο ξεκίνησε στις 17 Απριλίου το πρόγραμμα των μαθημάτων και των διαλέξεών του, για το τρίτο τρίμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018, που ολοκληρώνεται στις 8 Ιουνίου.

❶ Σοβαρός και υπεύθυνος νέος, ετών 39, απόφοιτος λυκείου, κάτοχος επαγγελματικού Διπλώματος οδήγησης, ζητεί ανάλογη εργασία ως προσωπικός οδηγός οικογενείας.

Προτιμάται περιοχή βορείων προαστίων.  
Συστάσεις: Γιάννης Μελάς,  
Τηλέφωνο: 210 6208860

❶ Κάτοικος Βορείων Προαστίων ενδιαφέρεται να εργαστεί ως συνοδός, οδηγός, φύλακας και συντηρητής.  
Τηλ. **6977 213348**

❶ Κυρία σοβαρή, αξιοπρεπής, εμφανίσιμη, πανεπιστημιακής μορφώσεως, άνευ οικογενειακών υποχρεώσεων, οικονομικά ανεξάρτητη, 62 ετών, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριον αναλόγων προσόντων. Τηλ. **6942 456100**

0054  
**Καθηγήτρια**  
απόφοιτη γερμανικού πανεπιστημίου  
**ΕΞΕΤΑΣΤΡΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ**  
με πολυετή εμπειρία  
παραδίδει μαθήματα όλων των επιπέδων & IB Diploma  
**Τηλ.: 6944 779803**

**ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ  
ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ  
στα Βόρεια Προάστια**

Τιμές λογικές

Τηλ.: **6948 486355**

λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

**g&f accountants**

**Γιώργος Φατούρος**  
Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122  
e-mail: gfatouros@gmail.com

info: 2108062961  
6945977430

**ΙΣΠΑΝΙΚΑ**

από ισπανόφωνο καθηγητή  
πτυχιούχο Ισπανικής  
φιλολογίας  
Πολυετής φροντιστηριακή  
προϋπηρεσία

Jesus Kolizeras **6932  
63.51.70**



- ΠΛΗΡΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ για όλες τις ηλικίες (ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ)
- ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ - ΓΛΑΥΚΩΜΑ
- ΔΙΑΘΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ με LASER για διόρθωση ΜΥΩΠΙΑΣ, ΥΠΕΡΜΕΤΡΩΠΙΑΣ, ΑΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ της ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ με LASER και ΕΝΔΟΦΑΚΟΥΣ
- ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΟΣ και ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΥΤΩΝ με ΕΝΕΣΕΙΣ Anti-VEGF

**Λάζαρος  
Χατζηπαναγιώτου**  
Χειρουργός Οφθαλμίατρος

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 339,  
14561 ΚΗΦΙΣΙΑ, 1ος Όροφος  
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 6251600  
ΚΙΝ: 6944 386075  
info@hatzipanagiotou.gr  
www.hatzipanagiotou.gr

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

Ιατρείο 50 τ.μ. στην Κηφισιά, ισόγειο (πλήρως εξοπλισμένο- επιπλωμένο).  
Πληροφορίες **210 6256946**

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

Αποθήκη 59 τ.μ., Κηφισιάς 265, πλατεία Κηφισιάς. Τηλ. επικοινωνίας:  
**6977321746 - 6977012507**

**Ιωάννης Γ. Σούρνης**

Καρδιολόγος  
Επιμελητής Καρδιολογικής Κλινικής  
Α' Νοσοκομείου ΙΚΑ  
✓ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ  
✓ ΥΠΕΡΧΟΙ (TRIPLEX) ΚΑΡΔΙΑΣ ✓ HOLTHER ΡΥΘΜΟΥ 24h

Δέχεται καθημερινά 17:00-20:00 με ραντεβού  
Κολοκοτρώνη 6  
Τηλ.: 210 62.33.245 | Κιν.: 6947 842938



οφθαλμοχειρουργική

**Dr. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΡΟΥΣΗΣ**

χειρουργός οφθαλμίατρος  
τ. Επιμελητής Παν/κής Κλινικής Βιέννης  
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Mainz Γερμανίας

**Δέχεται με ραντεβού**

Πρωί: Τρίτη 10.00-13.00

Απόγευμα: Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη 17.00-20.00

**Έλεγχος για άδειες οδήγησης**

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ 16 & ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
ΤΗΛ. 210 8015822  
Διεύθυνση internet: www.parousis.gr

ΤΡΑΠΕΖΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΔΕΚΤΕΣ



## Ατενίζοντας το μέλλον

αστρολογικές προβλέψεις



► Με τη **PENA ΣΙΛΕΛΗ** renasileli@yahoo.gr | 210 8070268

**Μ**πορεί ο πόλεμος στη Συρία κατά τους ιθύνοντες να τελειώσει, εδώ στην Ελλάδα συνεχίζει και σαφώς θα έχουμε καυτά επεισόδια όχι μόνο με τους γείτονες, αλλά και με την Ευρώπη. Γενικά ο Απρίλης και ο Μάης θα μας αγχώσουν και δεν θα ξέρουμε τι μας γίνεται. Πολλά και αλλοπρόσλλα γεγονότα θα μας ανησυχήσουν από 22 έως 30 Απριλίου. Γεωφυσικά φαινόμενα θα είναι σε έξαρση και κάποιο ατύχημα πολιτικού θα μας τρομάξει. Στις 15/5/2018 η νέα Σελήνη στις 24 του Ταύρου, μαζί με άλλες γωνίες θα δημιουργήσουν με τους Τούρκους πρόβλημα, κάτι που θα έρθει από στεριά. Μεγάλες αλλαγές σε όλα τα πεδία περιλαμβάνει ο Μάης.

**ΚΡΙΟΣ:** Η πανσέληνος στις 30/4 στο Σκορπιό επηρεάζει αρκετά στη λίμπιντό σας. Επιθυμείτε καλύτερευση στα οικονομικά σας. Ο εγωισμός σας κάνει αντιπαθή σε ομάδες που θα θέλετε να προβληθείτε.

**ΤΑΥΡΟΣ:** Οι δυνατότητες να αυξήσετε τα οικονομικά σας είναι αρκετές αλλά χρειάζεστε μέτρο. Μην διεκδικείτε πράγματα που δεν σας ταιριάζουν ή που δεν μπορείτε να αποκτήσετε.

**ΔΙΔΥΜΟΙ:** Δείξτε τον πραγματικό σας εαυτό αν και καμιά φορά κι εσείς μπερδεύεστε και δεν ξέρετε ποιος είστε. Μην παγώνετε συναισθήματα. Ευνοούνται μετακινήσεις και ίσως και κάποιο ταξίδι από νοσταλγία.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ:** Βάλτε τάξη στο χάος που επικρατεί στη ζωή σας. Η πανσέληνος στον Σκορπιό, σας προβληματίζει υπερβολικά σε θέματα σχέσεων.

**ΛΕΟΝΤΑΣ:** Αξιοποιήστε γνωριμίες που μπορούν να σας βοηθήσουν να πετύχετε οικονομικές υποθέσεις που είναι σε κρίση. Δουλέψτε με τη λογική σας. Κάντε διάκριση στους ανθρώπους που βάζετε δίπλα σας.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ:** Οικονομική άνοδος. Ο βόρειος δεσμός στον Λέοντα θα σας φέρει φίλους από το παρελθόν που πιθανά να είχατε και συγγενική σχέση μαζί τους.

**ΖΥΓΟΣ:** Κινηθείτε μόνοι σας και μη περιμένετε από τους άλλους να σας δώσουν αυτά που αξίζετε. Πάρτε αποφάσεις που θα σας κάνουν να νιώσετε ζωντανό. Διενέξεις στο στενό οικογενειακό περιβάλλον.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ:** Πολλές υποχρεώσεις και ευθύνες. Ηλικιωμένο πρόσωπο στην οικογένειά σας χρήζει της ιδιαίτερης προσοχής σας. Δεν είστε ευθυνόφοβοι. Συμπαρασταθείτε.

**ΤΟΞΟΤΗΣ:** Ανακαλύπτετε συνεχώς καινούριες πτυχές του εαυτού σας. Ο Κρόνος στον Αιγόκερω σας θέλει αποστασιοποιημένους από συναισθήματα. Η συναισθηματική πειθαρχία είναι απαραίτητη ακόμα και σε εσάς.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ:** Αξιοποιήστε προτάσεις εργασίας. Να είσθε ανοιχτοί σε καλέσματα. Γενικά ό,τι έχει σχέση με δουλειά και χρηματική αξιοποίηση πάει θαυμάσια.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ:** Η καλή σας τύχη συνεχίζεται και αυτό το μήνα στα οικονομικά. Αφήστε τις ανασφάλειες, πιστέψτε στον εαυτό σας και παλέψτε για να πετύχετε τους στόχους σας.

**ΙΧΘΥΕΣ:** Εμπνευση και δημιουργικότητα. Σας περιμένουν πολύ όμορφες τρυφερές στιγμές αλλά και καβγαδάκια με τον αγαπημένο σας. Νομικές υποθέσεις και πνευματικές εργασίες προωθούνται.

## Βεβαιώστε το χαμηλό σας εισόδημα και αποκτήστε πάλι ρεύμα

Επιτροπές που θα εξετάζουν τις προϋποθέσεις για επανασύνδεση ρεύματος σε καταναλωτές με χαμηλά εισοδήματα που έχουν αποσυνδεθεί από το δίκτυο παροχής ηλεκτρικής ενέργειας, λόγω ληξιπρόθεσμων οφειλών, συστήνει ο Δήμος Κηφισιάς. Οι αιτήσεις κατατίθενται στο πρωτόκολλο του Δήμου Κηφισιάς μαζί με τα απαραίτητα, πολυάριθμα δικαιολογητικά, που ορίζει η υπουργική απόφαση.

Οι προς εξέταση δικαιούχοι του ειδικού βοηθήματος για να υποβάλουν αίτηση στην Επιτροπή του άρθρου 3 της Κ.Υ.Α. πρέπει να πληρούν τα παρακάτω κριτήρια:

Α. Μέχρι και την ημερομηνία θέσεως σε ισχύ της παρούσας υπουργικής απόφασης, (14/02/2018) να είναι αποσυνδεδεμένοι από το δίκτυο παροχής ηλεκτρικής ενέργειας λόγω ληξιπρόθεσμων οφειλών.

Β. Η αποσύνδεση να έχει γίνει στην παροχή ρεύματος της κύριας κατοικίας του προς εξέταση δικαιούχου.

Πολλοί νομίζουν ότι στην Κηφισιά κατοικούν μόνο πλούσιοι που ίσως δεν έχουν ανάγκη το συγκεκριμένο βοήθημα, η αλήθεια είναι όμως ότι ζούμε πια σε μια χώρα που η ύπαρξη ρεύματος στα σπίτια δεν είναι αυτονόητη. Η απόφαση δίνει αρκετές αρμοδιότητες στις επιτροπές που θα εξετάζουν τις αιτήσεις και ελπίζουμε να μην ακουστούν παράπονα για τον τρόπο που θα τελέσουν τα καθήκοντά τους οι επιτροπές της πόλης μας από υπερβάλλοντα ζήλο.

Αναλυτικά τα δικαιολογητικά στο kifisianews.gr. Γνωρίζουμε ότι όποιος ενδιαφέρεται να τα δει θα πρέπει να διαθέτει και ρεύμα για να δει την ηλεκτρονική μας σελίδα, από την άλλη θα έπρεπε να διαθέτουμε άλλη μια εφημερίδα για να χωρέσουν όλα τα δικαιολογητικά και οι διευκρινίσεις. Είμαστε πρόθυμοι όμως να τα τυπώσουμε σε όποιον τα αναζητήσει στο γραφείο μας.

## Ένας διαφορετικός πανηγυρικός



Τη διαφορά στον εορτασμό της φετινής 25ης Μαρτίου έκανε η εκφώνηση του πανηγυρικού της ημέρας από την μαθήτρια της Γ' τάξης του Γυμνασίου Νέας Ερυθραίας, **Μαργαρίτα Κοκκαλάκη**, η οποία έκλεισε τον λόγο της με τα λόγια του Στρατηγού Μακρυγιάννη «Τούτη την Πατρίδα την έχομεν όλοι μαζί και σοφοί και αμαθείς και πλούσιοι και φτωχοί και πολιτικοί και στρατιωτικοί και πλέον μικρότεροι άνθρωποι...», λόγια που διαπερνούν, όπως τόνισε, τους αιώνες και αποτελούν την πλέον επίκαιρη προτροπή για εμάς σήμερα.

## Περί Κήπου Απρίλης και ο κήπος ξαναζει

Ο Απρίλης τρέχει και η διάθεση σας έχει βελτιωθεί. Βγείτε στον κήπο ή στη βεράντα σας και χαρείτε τον ήλιο καθώς θα περιποιείστε τα φυτά σας. Οι θάμνοι είναι γεμάτοι καινούρια



τρυφερά βλαστάρια, τα οπωροφόρα ανθοφορούν και αν δείτε κάπου μια ανθισμένη λεμονιά τότε σταθείτε και ταξιδέψτε με μερικές αναπνοές γεμάτες από το άρωμα της. Οι βολβοί έχουν δώσει αυτήν την ξεχωριστή ομορφιά μικρής διάρκειας αφού έχουν μετατραπεί σε φρέζιες, υάκινθους κ.α. Γενικά ο κήπος είναι πλέον γεμάτος ζωή, χρώματα και αρώματα.

Φυτά που απλώς ξεχειμώνιαζαν στο σπίτι σας, ενώ συνήθως κατοικούν στο μπαλκόνι σας, είναι καιρός να ετοιμάζονται για μετακόμιση. Πριν τα μεταφέρετε, αρχίστε να τα αφήνετε έξω για λίγες ώρες κάθε ημέρα, σταδιακά αυξάνοντας το χρόνο που μένουν έξω ώστε να συνηθίσουν την αλλαγή του περιβάλλοντος. Αρχίστε να ξανάλιπαίνετε τα φυτά σας, χρησιμοποιώντας μικρές δόσεις στην αρχή και αυξάνοντας σταδιακά μέχρι να φτάσετε στην κανονική δόση περίπου στις αρχές Μαΐου. Σε οξύφυλλα φυτά μην ξεχάσουμε να ρίξουμε λίπασμα σιδήρου και ας έχουμε το νου μας για να προλάβουμε τροφopenίες σιδήρου σε γαρδένιες, ορτανσίες και καμέλιες. Δίνουμε τακτικά, ανά 2-3 εβδομάδες, λίπασμα στα γλαστρικά φυτά. Μην αλλάξετε γλάστρα σε φυτά που είναι ανθισμένα, περιμένετε το τέλος της ανθοφορίας τους για να το κάνετε. Κλαδέψτε τα φυτά που έχουν μεγαλώσει άνισα ώστε να ενισχύσετε την ανάπτυξή τους και να κάνετε την εικόνα τους πιο «γεμάτη». Εποχικά ανθοφόρα που σπέρνονται τώρα για να ανθίσουν το καλοκαίρι: Βιολέτα, κατιφέ, λαβατέρα, νεμέζια, σελόζια (λειρί του κόκορα), μοσχομπίζελο, δειλινό (νυχτολούλουδο), κόσμος, πορτοουλάκα, ζίνια. Καθαρίζουμε τακτικά τριανταφυλλίες, γεράνια και λοιπά ανθοφόρα από ξερά φύλλα, άνθη και κλαδάκια. Να μην ξεχνάμε ότι η διαδικασία αυτή τ' αναζωογονεί και δίνει σημαντική ώθηση στην ανθοφορία τους. Κλαδεύουμε, θάμνους, μπορντούρες και φυτά που έχουν ευαισθησία στο κρύο. Ρίχνουμε θειάφι στις τριανταφυλλίες και στις ορτανσίες για να προλάβουμε ζημιές από το ωίδιο, επίσης καταπολεμούμε τις μελίγκρες όταν εμφανιστούν.


Στο λαχανόκηπο μας αυτήν την εποχή θα φυτέψουμε λαχανικά όπως αγγουριά, ντοματιές, πιπεριές μελιτζάνες, καλαμπόκι, φασολάκια, πατάτες, καρότα, μπάμιες αλλά και μυρωδικά και βότανα.

Αναλυτικότερες πληροφορίες και οδηγίες στο kifisianews.gr



Κατασκευή - Συντήρηση  
Χώρων Πρασίνου  
6979 916035  
vamagardens.gr  
vama\_gardens@hotmail.com





**Photography**

Μάριος Βουζίκας  
 Αστρος 35, Αθήνα  
 Τ.: 210 5126149, Mob.: 6932 339101  
 marios\_vouzikas@yahoo.gr

**ΔΙΑΝΟΜΗ  
ΕΝΤΥΠΩΝ  
στα Βόρεια  
Προάστια**

0038

**ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ**

Τηλ.: 6972 455356

**Κυρία εκπαιδευτικός**  
 με πείρα αναλαμβάνει

την παραλαβή από το σχολείο,  
 τη φύλαξη και το διάβασμα  
 παιδιών Δημοτικού

Τηλ. 210 2813412, 6972099907

*foceceeria cafe pasticceria*

**Zack**

Τατοΐου 90 Κηφισιά  
 Τηλ.: 210 6203054  
**www.zacks.gr**



ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ  
 ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ | ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ | ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ  
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ & ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ  
 ΛΟΥΣΤΡΑ | ΨΑΘΑ

Βάρναλη 37

www.CostasPanagopoulos.gr

Τηλ. & Fax: 210 6205456 | Κιν.: 6979 840931

**Κέντρο  
Τζακιών  
& Σομπών**

**ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ**



Αναβάθμιση  
 παραδοσιακού  
 τζακιού σε  
 ενεργειακό με  
 τοποθέτηση

ΜΕΧΡΙ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕΩΣ  
 ΤΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ

**προσφορά 499€**

**Μεγάλη ποικιλία σε σόμπες  
 ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ**

Αθήνα | Πάτρα | Κόρινθος | Κεφαλονιά  
 Κατόπιν ραντεβού: 210 2465489 | 6946 181879  
 Λ. Καραμανλή 168 (πρώην 50)  
 136 78 Αχαρνάι

www.filippatos.gr      www.tzakiasompes.gr

*Alfa Antiques*

**ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ  
 ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ**  
 μεγάλες προσφορές σε όλα μας τα είδη  
**αντίκες έπιπλα χαλιά φωτιστικά  
 είδη δώρων & διακόσμησης**  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Μ. ΣΤΑΜΑΤΑΡΗΣ**  
 Κηφισίας 265 | 145 61 Κηφισιά  
 Τ: 210 8083473 | Κιν.: 6977 325925, 6944 362992  
 dstamataris@hotmail.com



www.alfaantiques.com

   **JimmyService**

**ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ**

Λεωφ. Κηφισίας 243, Κηφισιά 145 61  
 Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767  
 email: jimmyser@otenet.gr

0256



# Έγιναν στην Κηφισιά

► Της ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ



Δύο πολύ ενδιαφέρουσες διαλέξεις, από τον Κύκλο Διαλέξεων του Ελεύθερου Πανεπιστημίου στο Σπίτι του Δροσίνης (Αγίων Θεοδώρων & Διομήδη Κυριακού). Η καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης και του Πολιτισμού του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου Ευαγγελία Γεωργιτισογιάννη, μίλησε για το «Ενδυμα & Τέχνη». Όπως μας είπε η «ενδυμασία είναι μια πολύ σημαντική παράμετρος της ζωής μας». Πολλοί σχεδιαστές μόδας Έλληνες και ξένοι επηρεάστηκαν από έργα ζωγράφων όπως ο Υβ Σαιν Λωράν που το 1965 σχεδίασε το εμβληματικό του φόρεμα εμπνευσμένο από τους γεωμετρικούς πίνακες του Πιέτ Μοντριάν, που έμεινε στην ιστορία της μόδας.

Επάνω η Ευαγγελία Γεωργιτισογιάννη με τη Λία Βαλάτα.

Η άλλη σημαντική ομιλία ήταν του αρχιτέκτονα και δημοτικού συμβούλου Πάνου Ραυτόπουλου και της Αθηνάς Χιώτη αρχαιολόγου - μουσειολόγου που μας μίλησαν για τη «Διαχείριση των Διατηρητέων Κατοικιών της Κηφισιάς: Από τη Διάσωση ως την Προβολή». Η ομιλία συνοδεύονταν από έγχρωμες διαφάνειες. Κάτω οι δύο ομιλητές.



Δεν μπορούσε η Μεσσηνιακή Ένωση Βορείων Προαστίων Αττικής να μη τιμήσει την επέτειο της 25ης Μαρτίου 1821. Έτσι διοργάνωσε στην Έπαυλη Δροσίνης ομιλία από τον ιστορικό, φιλόλογο και δοκιμιογράφο Σαράντο Καργάκο με θέμα «το '21 και οι προεκτάσεις». Στην ομιλία εκτός από τα μέλη και τους φίλους της Ένωσης, το παρών έδωσε και ο δήμαρχος του Αμαρουσίου Γιώργος Πατούλης που απηύθυνε και χαιρετισμό.

Στη φωτογραφία όρθιος ο πρόεδρος της Ένωσης Μιχάλης Παπαδόπουλος. Καθιστοί από αριστερά ο Σαράντος Καργάκος, ο Γιώργος Φωτεινός, αντιπρόεδρος της Ένωσης και η Εφη Σπυροπούλου, ανώτατη δικαστικός



Ο Εξωραϊστικός Σύλλογος Αλωνίων και Παραδοσιακού Κέντρου Κηφισιάς σε συνδιοργάνωση με το Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού και Αθλητισμού «Δημήτριος Βικέλας» τιμώντας την επέτειο της 25ης Μαρτίου 1821, πραγματοποίησαν εκδήλωση στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Κηφισιάς με ομιλήτρια την φιλόλογο Λίλα Παπαδημητρίου.

Το θέμα της ομιλίας ήταν «Το Δοξαστικό της Εξόδου των Ελευθέρων Πολιορκημένων της Ιεράς Πόλης του Μεσολογγίου».



Την ομιλήτρια προλόγισαν ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, η πρόεδρος του Συλλόγου Λίλλη Χατζηγεωργίου και ο βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Νίκος Δένδιας.

Η Λίλα Παπαδημητρίου παρουσίασε ένα ιστορικό ντοκυμαντέρ βασισμένο στα γεγονότα της ηρωικής εξόδου του 1826 και άρχισε ως εξής: «Το Αλωνάκι της Λευτεριάς, όπως ονόμασε το Μεσολόγγι ο Διονύσιος Σολωμός, μπήκε στην Επανάσταση το Μάιο του 1821 και μετρούσε μόλις 200 χρόνων ζωή».

Κι όμως αυτό το Αλωνάκι της Λευτεριάς έμελε να γίνει διεθνώς το σύμβολο της Ελευθερίας. Επάνω η Λίλα Παπαδημητρίου περιστοιχισμένη από το Δ.Σ. του Συλλόγου και κάτω ο πρώην υπουργός Νίκος Δένδιας στο βήμα.



Πρόσφατα στην ΠΥΡΝΑ παρουσιάστηκε το βιβλίο «Το Α' Κοιμητήριο της Αθήνας. Οδηγός των Μνημείων και της Ιστορίας του» από τις Εκδόσεις ΟΛΚΟΣ των Μάρως Καρδαμίτση-Αδάμη ομότιμου καθηγήτριας της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. που είναι συγγραφέας των κειμένων της έκδοσης και της αρχιτέκτονος Μαρίας Δανιήλ, η οποία μας παρουσίασε το βιβλίο και μας «οδήγησε» να γνωρίσουμε μια υπαίθρια γλυπτοθήκη και ένα τόπο μνήμης που είναι το Α' Κοιμητήριο της Αθήνας. Η νέα αυτή έκδοση είναι της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού.

Στη φωτογραφία η Μαρίνα Κουρεμένου, η Μαρία Δανιήλ και ο Γιάννης Μιχαήλ Πρόεδρος Συμβουλίου Περιβαλλοντολογικής Εκπαίδευσης (ΣΠΕ) και Β' Αντιπρόεδρος της ΕΛΛΕΤ



Το 21ο Πασχαλινό Παζάρι των Φίλων του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας με τίτλο «Τα Γήινα, τα Ανθρώπινα, τα Νόστιμα.

πραγματοποιήθηκε και εφέτος στο κέντρο ΓΑΙΑ (Όθωνος 100). Όπως πάντα η ατμόσφαιρα φιλική, με μουσική, με πρωτότυπα και χρήσιμα οικονομικά δώρα, σπιτικές λιχουδιές, βιβλία, το «Μικρό Μοναστηράκι» κ.λ.π. Τα έσοδα από το παζάρι συμβάλλουν στην ενίσχυση του εκπαιδευτικού έργου του Μουσείου και των Φίλων.

Στη φωτογραφία οι δύο γνωστές Κηφισιώτισσες Αλεξάνδρα Σοφιανοπούλου και Νίκη Μιχαλοπούλου.





**Δρ. Ιωάννης Ελ. Διονυσιώτης**

ΦΥΣΙΑΤΡΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



Επιστημονικός συνεργάτης Πανεπιστημιακού  
Γ.Ν. «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «Ιατρικού Αθηνών»  
Μετεκπαιδευθείς στην πρώτη αποκατάσταση  
στη Γερμανία (Westfalz - Klinikum)

Οστεοπόρωση - Αρθρίτιδες  
Πόνος Αυχένα & Μέσης - Παραλύσεις

Λεωφόρος Κηφισίας 230  
145 62 Πλατεία Πλατάνου Κηφισιά

Τηλέφωνο: 6946 469759

και 210 80.12.859

yannis\_dionyssiotis@hotmail.com

0262

**ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



0015

- Επεμβάσεις laser  
Μυωπίας/Καταράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.

- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία  
και εφαρμογή Φακών Επαφής

- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας  
και γλαύκωμα

- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey  
(ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:

10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,

ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Τηλ.: 210 6129202, Οικία: 210 8025168

Κιν.: 6944 363604

email: mgiamouri@yahoo.gr

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π.  
ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣ**

MD, MRCSed (Ophth), PhD

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

0003

• Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών

• Μέλος του Βασιλικού Κολλεγίου

Χειρουργών (Μ. Βρετανία)

• Επιμελητής, Πανεπιστημιακό

Νοσοκομείο Cardiff, Μ. Βρετανία

• Fellow (Γλαύκωμα), Western Eye Hospital,

Λονδίνο, Μ. Βρετανία

**ΙΑΤΡΕΙΟ**

Βασ. Σοφίας 86

115 28 Αθήνα

(Έναντι Μεγάρου Μουσικής)

Τηλ.: 210 77.11.168

Κιν.: 6944 896.633

**ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Διοτόμου 5-7

151 25 Μαρούσι

Τηλ.: 210 61.57.228

Fax: 210 61.57.227

email: gkampougeris@yahoo.gr

Université Paris - Sud

Hôpitaux Universitaires

Paul-Brousse Bicêtre Bécère

**Ευριπίδης Δ. Μακρονάσιος**

Ειδικός Παθολόγος

Στρατιωτικός Ιατρός

251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας

Μετεκπαιδευθείς εις Hôpital Paul Brusse

Διαβητολογία (Diplôme d' Université Paris-Sud, Παρίσι)

Ηπατολογία (Diplôme Universitaire Paris)

Αγ. Δημητρίου 13 - Κηφισιά

Πλατεία Αγ. Δημητρίου

Τηλ.: 6932 462 543 | 211 184 0903

e-mail: emakronassios@gmail.com

0343

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ** του Σταύρου  
MD, PhD ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

- Επιμελητής του «Ερρίκος Ντυνάν Hospital Center»  
Τμήμα Αιμοδυναμικό

- Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

- Ειδικευθείς στα λιπίδια

στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο

- Κάτοχος Ευρωπαϊκής Πιστοποίησης από την Ευρωπαϊκή  
Καρδιολογική Εταιρεία για τη διενέργεια υπερήχου καρδιάς

- Μέλος της επεμβατικής ομάδας  
του Ελληνικού Κολλεγίου Καρδιολογίας

- Τακτικό Μέλος στο Ελληνικό Κολλέγιο  
Θεραπείας της Αθηροσκλήρωσης (ΕΚΘΑ)

0328

Ειδικότερα στοιχεία:

Πραγματοποιεί στεφανιογραφία, αγγειοπλαστική με τοποθέτηση  
stent στις στεφανιαίες αρτηρίες και διαδερμική τοποθέτηση  
αορτικής βαλβίδας

Ιατρείο: Χαριλάου Τρικούπη 197, Κηφισιά (14564)

Τηλ.: 213 0365669, Κιν.: 699 8070000

Νοσοκομείο: «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107

**ΠΑΥΛΟΣ  
Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ**

MD, MSc

Αγγειοχειρουργός

Αναπληρωτής Διευθυντής

Αγγειοχειρουργικής Κλινικής

Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών

Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

0279

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη  
(παραπλεύρως Hilton)

Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11

Τ: 210 7227221

Κ.: 6944475225 F: 210 7227201

N.N.A.: Δεινοκράτους 70, Τ.: 210 7261786

pavlos@aggeiologia.gr | www.aggeiologia.gr

**ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ**

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

**ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ**

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

**ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ**

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά,  
συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

**ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ**

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.

Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

0-282



# ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



**ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ**

**ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΔΡΩΝ**

**ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ  
ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ  
ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ**



**ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ**

**210-8012337 210-8013331 24H**

[www.katsimpas.gr](http://www.katsimpas.gr)

[info@katsimpas.gr](mailto:info@katsimpas.gr)