



Κηφισιά



ΕΝΩΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ
ΔΙΟΙΚΗΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ
HELLENIC UNION OF
EDITORS OF PERIODICAL PRESS



EUROPEAN
MAGAZINE MEDIA
ASSOCIATION

ΕΤΟΣ 54 • Τιμή 0,70 € • Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά
Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ.: 210 6232989

BEAUTIFUL PEOPLE ADVERTISING

makes beautiful brands



ABOVE MEDIA

Media planning
Media buying



BELOW THE LINE

Promotion activities



PRODUCTION

Strategy/Concept
TV & Radio Spot
Καταχωρίσεις & Έντυπα
Φωτογραφίες
Εκτυπώσεις



PRODUCT PLACEMENT

Πρωθυποτικές ενέργειες
Concept παρουσίασης προϊόντων



BANNER ADVERTISING CAMPAIGNS

Online media planning
Online media buying
Google Adwords



SOCIAL MEDIA

Στρατηγική - Υλοποίηση
Content Management
Διαφήμιση

Βασ. Όθωνος 36, 145 61 Κηφισιά t: 210 5151700

e: info@beautifulpeople.com.gr

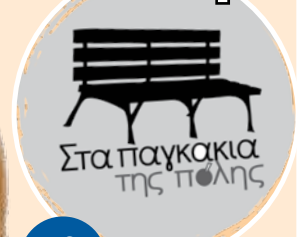
www.beautifulpeople.com.gr

Και το κέφι συνεχίζεται...



σελ.
12
16-17

Ανταπόκριση από
τη σημαντικότερη
πόλη στον κόσμο

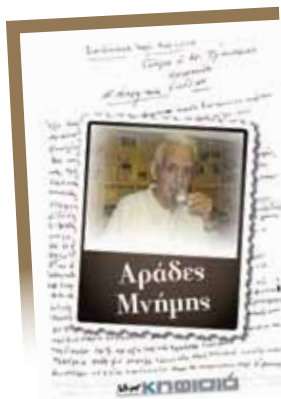


σελ.
8-9

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΑ
ΖΑΧΑΡΑΚΗ

Αυτοκτονία με παρασκήνιο

σελ.
6



Ελάτε να
μιλήσουμε
για τον
Μιχάλη

Πέμπτη 10 Μαΐου στις 7.00 μ.μ.,
στο Άλσος Κηφισιάς, θα μιλήσουμε
για τον ΜΙΧΑΛΗ ΤΡΑΝΑΚΑ
και θα ξεφυλλίσουμε το βιβλίο
«ΑΡΑΔΕΣ ΜΝΗΜΗΣ» με συλλογή από άρθρα του



Νέο κατάστημα

Αγ. Στέφανος

Λ. Κρυονερίου 1 & Χελμού,

Τηλ. 210-8141865

www.theophilos-exhausts.gr

ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Η Αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς «Βασίλης Γκατσόπουλος» και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο kifisianews.gr

Οι εκδηλώσεις στην Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς συνεχίζονται έως τις 13 Μαΐου, στο Άλσος Κηφισιάς, ενώ πολλές ακόμα εκδηλώσεις πραγματοποιούνται. Το Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης συνεργάζεται και πάλι με το Δήμο Κηφισιάς, με τη βοήθεια της Αννέτας Μολύβα. Φέτος οι προβολές γίνονται στο ΚΕΜΜΕ, Λουκιά Ακρίτα 4, Ν. Ερυθραία, συνεργάζεται με το Πνευματικό Κέντρο της Νέας Ερυθραίας και έχουν ξεκινήσει από τις 30 Απριλίου με την προβολή ντοκιμαντέρ που διακρίθηκαν στο 20ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

● **Τρίτη 8 Μαΐου:** Στο πλαίσιο της 64ης Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς: 5.00 μ.μ. - 6.00 μ.μ.: Ομιλία με θέμα «Ασθένειες Φυτών σε Κήπους» από το Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο. 6.00 μ.μ. - 7.00 μ.μ.: Ομι-

λία «Η Σημασία της Μεταμόσχευσης Αιμοποιητικών Κυττάρων». 7.00 μ.μ. - 9.00 μ.μ.: Συναυλία «Ladies Sing the Jazz» από τους Dery Sakellariou & the Melodies.

● **Τρίτη 8 Μαΐου, 6.00 μ.μ.:** Συνοικιακή συνέλευση συνοικίας Νέας Κηφισιάς (από Ελαιών - Ούλεν), στο Πνευματικό Κέντρο Ι.Ν. Αγίας Τριάδας, Παυσιλύπου 1 και Κηφισού.

● **Τρίτη 8 Μαΐου, 7.00 μ.μ.:** Παρουσίαση των βιβλίων της Λίλης Λαμπρέλλη «Μικρό αλφαβητάρι αφήγησης» και «Αυτός που ξεπουλούσε όνειρα» από τις Εκδόσεις Πατάκη, στο βιβλιοπωλείο «Σπόρος», Δροσίνη 7.

● **Τετάρτη 9 Μαΐου:** Στο πλαίσιο της 64ης Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς: 6.30 μ.μ. - 7.30 μ.μ.: Μοντέρνοι και λάτιν χοροί από τα Κ.Α.Π.Η. Κηφισιάς και παραδοσιακοί κρητικοί χοροί από τα Κ.Α.Π.Η. Χανίων. 8.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.: Συναυλία - Πάρτι με τον Τέρη Ιερεμία.

● **Τετάρτη 9 Μαΐου, 7.00 μ.μ.:** Ομιλία «Η σημασία της πρόληψης στον καρκίνο - Ανοσοθεραπεία μία νέα προσέγγιση» διοργανώνει η Νέα Αρχή και ο πρόεδρος της Αλέξιος Μακρής στο Κέντρο ΓΑΙΑ, Όθωνος 100.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 20

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο **ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΦΟΥΡΝΙΑΔΗΣ** του Θεόδωρου και της Ευδοκίας, το γένος Καραγιαννάκη, που γεννήθηκε στο Σκόκι Ιλινόις των ΗΠΑ και κατοικεί στην Κηφισιά και η **ANNA ΠΑΣΚΑΛΗ** του Καστριώτη και της Μαργαρίτας, το γένος Μάστορα, που γεννήθηκε στο Αργυρόκαστρο Αλβανίας και κατοικεί στην Κηφισιά, πρόκειται να παντρευτούν στην Παναγία Ελευθερώτρια της Κηφισιάς.

Εκδρομές Ανακοινώσεις

☑ Ο Πολιτιστικός Σύλλογος των Κηφισιωτών ξαναγείνει την Τετάρτη 9 Μαΐου στο Ίδρυμα Θεοχαράκη, κόστος 15 ευρώ. Το Σάββατο 9 Ιουνίου εκδράμει για διήμερο στην Ολυμπία με κόστος συμμετοχής 87 ευρώ. Πληροφορίες

στα τηλ. 210 8070808, 210 6207941, 210 6230682, 210 8018482, 210 8014825, 6977078330.

☑ **Η Ένωση Κεφαλλήνων και Ιθακσίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων** πραγματοποιεί 12 και 13 Μαΐου διήμερη εκδρομή στη Λίμνη Ευβοίας, με κόστος 95,00 ευρώ. Στις 9 Ιουνίου πηγαίνουν μονοήμερη εκδρομή στη Μονή Παλιοπαναγιάς στην Κυνουρία και στο χωριό Καστάνιτσα, κόστος 35 ευρώ. Τετραήμερη εκδρομή στη Λήμνο - Άγιο Ευστράτιο προγραμματίζεται 29 Ιουνίου με 2 Ιουλίου και πενθήμερη στην Κεφαλλονιά 21 έως 25 Αυγούστου. Δηλώσεις συμμετοχής τηλ. 210 8081271 και 2102133047.

☑ Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων στις 12 Μαΐου πηγαίνει στη γιορτή της αγκινάρα στα Ίρια, κόστος 13 ευρώ. Στις 15 Μαΐου πηγαίνει στο Παλλάς για την παράσταση «τη ζωή μου ξετυλίγω», κόστος 29 ευρώ. 19 Μαΐου πηγαίνουν στο

Ταε Kwon Do για τη Λάρα Φαμπιάν, κόστος 37 ευρώ. 1-5 Ιουνίου προγραμματίζεται εκδρομή στην Κω- Νίσυρο-Κάλυμνο, κόστος 270 ευρώ. Στις 7 Ιουνίου, ακούν Θάνο Μικρούτσικο στο θέατρο Βράχων, κόστος 17 ευρώ, στις 8 Ιουνίου, πηγαίνουν στο Ηρώδειο για τον Ναμπούκο, κόστος 40 ευρώ, στις 10 Ιουνίου, μονοήμερη εκδρομή στη Νεσπάνη Αρκαδίας, κόστος 10 ευρώ. 15-22 Ιουνίου οχταήμερη εκδρομή Γαλλοϊταλική Ριβιέρα - Προβηγκία, κόστος 780 ευρώ. Πληροφορίες και κρατήσεις στα 210 8017821, 210 8079486 210 8022058, 210 8024534.

☑ Η **XEN Κηφισιάς** στις 15 Μαΐου πραγματοποιεί συνάντηση της Ομάδας Επικοινωνίας με θέμα «Χαμογέλα στη ζωή». Στις 23 Μαΐου πραγματοποιεί ημερήσια εκδρομή στην Ύδρα. Πληροφορίες και κρατήσεις στη Γραμματεία της XEN, Γρ. Λαμπράκη 19, τηλ.: 210 8082630, 210 8012114, φαξ: 210 8012114, email: [xenki@yahoo.gr](mailto:xenkif@yahoo.gr), fb: XEN Kifissias, www.xenkifissias.gr.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 21

Δωρεά στη μνήμη

Εις μνήμην του αγαπητού φίλου
Θεόδωρου Πιτίδη - Πουτούς,
η Μάρθα Φωτοπούλου κατέθεσε το χρηματικό
ποσό των 100 ευρώ
προς ενίσχυση της εφημερίδας «ΚΗΦΙΣΙΑ».

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Την Κυριακή 20 Μαΐου 2018 και ώρα 11.20 π.μ., στον Ιερό Ναό Αγίου Τρύφωνος του Κοιμητηρίου Κηφισιάς, θα τελεσθεί 40ημερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας

Νικολάου Περ. Παναγόπουλου

Η σύζυγος: Έλλη

Τα τέκνα: Περικλής και Ερμίνια

Τα εγγόνια: Νικόλαος, Ευάγγελος

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Το Σάββατο 19 Μαΐου 2018 και ώρα 9.30 π.μ. στον Ιερό Ναό Αγίου Νεκταρίου Κάτω Κηφισιάς (οδός 1η Μάν), τελούμε 40ημερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας

Θεόδωρου Πιτίδη - Πουτούς

Η σύζυγος: Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτίδη.

Τα τέκνα, τα εγγόνια, οι λοιποί συγγενείς.

ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ

Τα θερμά της συλλυπητήρια
στην οικογένεια της

Αφροδίτης Σαραπή - Μαυροπούλου

την κόρη της Ισμήνη

τα εγγόνια της Καλλιόπη και Νικόλα και τα δισέγγονά της Αλέξανδρο και Άγγελο
εκφράζει η οικογένεια **Αλέξανδρου Σταματάρη.**



Λ. Κηφισιάς 265 • 154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ • Τηλ.: 210 80.11.590 • Τηλ.-Fax: 210 62.32.989 • email: efimkif@kifisianews.gr

Ιδρυτής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Ιδιοκτήτης: Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. • Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

• Σύμβουλος Έκδοσης: ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ • Υπεύθυνος Ύλης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Υπεύθυνη Σύνταξης: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

• Δημιουργικό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ • Δημόσιες Σχέσεις: ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.

Συνδρομές: Δήμοι 500 €, Ν.Π.Δ.Δ. - Επιχειρήσεις - Σύλλογοι κ.λπ. 50 €, Ιδιώτες 20 €

«Μακάρι να είχαμε πρωθυπουργό σαν τον δήμαρχό μας», ανέφερε περαστικός μετά τις ομιλίες της έναρξης της Ανθοκομικής, όπου μεταξύ άλλων μίλησε ο δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος και ο Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης, Ευάγγελος Αποστόλου. Δεν ξέρουμε τι υπερίσχυε στο σχόλιο. Κομπλιμέντο για τον δήμαρχο ή επίκριση προς τον πρωθυπουργό;



Ώρες συζήτησης σπαταλήθηκαν στο Δημοτικό Συμβούλιο της 2 Μαΐου για τον τρόπο κατανομής των κονδυλίων στους πολιτιστικούς και αθλητικούς συλλόγους. Ο καθένας είχε και κάποια αντίρρηση. Γιατί σε αυτόν το σύλλογο τόσα, γιατί στον άλλο περισσότερα και στον τρίτο λιγότερα. Χρειάζονται περισσότερα χρήματα στον πολιτισμό ή στον αθλητισμό; Πρέπει να επιδοτηθεί περισσότερο ο παλιότερος ή ο νεότερος; Σύμφωνα με τον δήμαρχο, Γιώργο Θωμάκο, τα κριτήρια κατανομής υπάρχουν χρόνια και η πρόταση που κατέβηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο δεν είχε αλλαγές. Κάποια στιγμή τελικά ψηφίστηκε η αρχική πρόταση. Κουβέντα να γίνεται, ενώ οι παρευρισκόμενοι δεν είχαν τη δυνατότητα να καταλάβουν την ουσία των αντιρρήσεων.



Η 16η εβδομάδα του 2018 και άλλα 35 χρόνια πέρασαν και έφυγαν ...

... αλλά ο Δήμος Κηφισιάς ακόμα να αποφασίσει για το δικαίωμα των Αλωνίων στην αποχέτευση (Χ. Τρικούπη - Άνδρου - Καρπάθου - Δάσους).

Μάθαμε ότι η ΕΥΔΑΠ είναι πρόθυμη να χρηματοδοτήσει και έτοιμη να εκτελέσει άμεσα το έργο. Απαιτείται όμως μια υπογραφή από τον Δήμο Κηφισιάς.

Τώρα που δεν υπάρχει κανένα σοβαρό κώλυμα, τι άλλο θα βρει;

Ο κ. Δήμαρχος Κηφισιάς, πότε θα δώσει απάντηση στο με αριθμό πρωτοκόλλου: 202398/7212/2018 έγγραφο του Συνήγορου του Πολίτη;



Βρεθήκαμε στη Νίκαια (όχι της Γαλλίας), όπου ακούσαμε ότι είναι πανάκριβη η Ανθοκομική Κηφισιάς, με 5 ευρώ εισιτήριο. Κάτι που έτυχε να ξανακούσουμε. Το εισιτήριο δεν είναι 5 ευρώ, αλλά 1,5 ευρώ και κατά περίπτωση γίνεται 0,70 ή και εντελώς δωρεάν. Βέβαια δεν είναι εντελώς ξεκάθαρο για τον επισκέπτη πότε είναι δωρεάν και πότε μειωμένο. Πάντως γενικά, δεν υπάρχει «αυστηρή πόρτα», ενώ τα κοινωνικά κριτήρια μετράνε για την είσοδό σας και στην έκθεση.



Η αξιοπιστία στη μετάδοση της πληροφορίας αξίζει μια περιουσία, όπως αναφέρθηκε στην ημερίδα για τα Fake News, με αντικείμενο την προστασία από τη διαδικτυακή διάδοση ψευδών ειδήσεων. Οι ψευδείς ειδήσεις πάντα υπήρχαν και πριν το διαδίκτυο από ότι ειπώθηκε, από την εποχή ακόμα που οι Έλληνες άφησαν τον Δούρειο ίππο στην Τροία, διασπείροντας την είδηση ότι είχαν εγκαταλείψει τον πόλεμο.

Η εφημερίδα ΚΗΦΙΣΙΑ, διαδικτυακή και έντυπη, ευχαριστεί τους αναγνώστες τους που την εμπιστεύονται για την ενημέρωσή τους και θα εξακολουθήσει να διαχειρίζεται με συνέπεια τις πληροφορίες, βάση της δημοσιογραφικής δεοντολογίας. Η αξιοπιστία μας είναι και η περιουσία μας.



Το λευκό ποινικό μητρώο απαιτείται γενικά για να προσληφθείς οπουδήποτε, δεν είναι όμως απαραίτητο για να βάλεις υποψηφιότητα για δημόσιο αξίωμα. Σύμφωνα όμως με τον «Κλεισθένη», δεν μπορείς να βάλεις υποψηφιότητα σε Δήμο, όπου χρωστάς σε κάποιο από τα νομικά του πρόσωπα πάνω από 500 ευρώ. Κανείς βέβαια δεν σου απαγορεύει να βάλεις υποψηφιότητα στον διπλανό Δήμο. Σε περίπτωση που εκλεγείς και βρεθεί ότι χρωστάς, έχεις δύο μήνες περιθώριο να εξοφλήσεις. Εφόσον βέβαια έχεις εκλεγείς, ίσως να είναι και εύκολο να εξοφλήσεις.

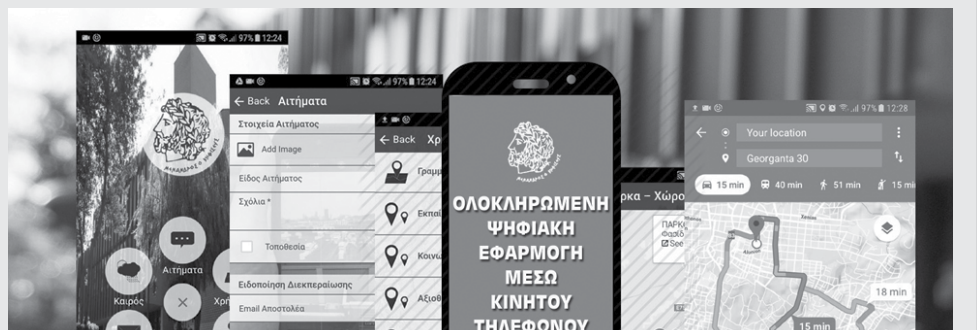
Αναγνώστης ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Δεν πρόλαβε να εξαγγείλει ο Δήμος Κηφισιάς τη δεύτερη ξενάγηση στα αρχοντικά της Κηφισιάς στις 20 Μαΐου και αμέσως έκλεισαν οι συμμετοχές. Αυτό δεν είναι παράξενο, αν κρίνουμε από την καλή δουλειά που έγινε στην πρώτη ξενάγηση από την υπεύθυνη αντιδήμαρχο Ζέτη Κασσιμάτη. Ζήτησε και ιδιωτική εταιρία και την ίδια μέρα που προγραμματίζει την ξενάγηση ο Δήμος, προγραμματίζει και αυτή ξεναγήσεις σε άλλα σπίτια, επί πληρωμή και από το πεζοδρόμιο.



Έτσι όπως πάει, η σημερινή Δημοτική Αρχή θα έχει σχεδόν δύο τετραετίες θητεία και αυτό χωρίς να χρειαστεί να πάει σε εκλογές. Για πρώτη φορά στις προηγούμενες εκλογές ορίστηκε θητεία πενταετής αντί για τετραετής, με πρόβλεψη να γίνουν οι εκλογές τον Μάιο του 2019. Με τον ΚΛΕΙΣΘΕΝΗ όμως επανερχόμαστε στο παλιό σύστημα της τετραετίας, ορίζοντας ότι οι εκλογές θα γίνουν όμως τον Οκτώβριο, δίνοντας έτσι άλλους έξι μήνες στην παρούσα διοίκηση. Μέχρι το τέλος της πενταμνηστικής, λίγο λίγο ίσως δοθούν λίγοι μήνες ακόμη.

Η πλειοψηφία των αιτημάτων που καταγράφονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του Δήμου «Αιτήματα Καθημερινότητας Πολιτών» στον ένα χρόνο λειτουργίας της αφορούν την καθαριότητα. Εξάλλου δεν είναι λίγοι αυτοί που θεωρούν ότι βασική, ίσως και μοναδική δουλειά ενός Δήμου, είναι να φροντίζει τα σκουπίδια. Συγκεκριμένα, από τα 3.244 αιτήματα, που έχουν καταγραφεί, τα 2.378 αφορούν υπηρεσίες καθαριότητας, δηλαδή καθαριότητα, ηλεκτροφωτισμό, ανακύκλωση. Μόλις 349 αναφέρονται στην Τεχνική Υπηρεσία, ενώ κανένα δεν αφορά την Πολεοδομία; Ίσως επειδή ο κόσμος ξέρει ότι «στου κουφού την πόρτα...».



Διακρίσεις του 3ου Λυκείου

Για άλλη μια χρονιά το 3ο Γενικό Λύκειο Κηφισιάς σημείωσε σημαντικές διακρίσεις σ' ένα μεγάλο φάσμα δραστηριοτήτων, καλλιεργώντας τις δεξιότητες και τα ταλέντα των μαθητών του.

Στον τομέα των οικονομικών και της διοίκησης: Οι μαθήτριες της Α' Λυκείου Ορφανού Χριστίνα, Πελεκάνου Μαργαρίτα, Κοτσάνη Φαίδρα και Σαρλάνη Έλενα προκρίθηκαν στον πανελλαδικό τελικό διαγωνισμό του YOUNG BUSINESS TALENTS 2017-2018.

Στον τομέα των εικαστικών τεχνών: Η μαθήτρια της Γ' Λυκείου Κωνσταντίνα Μπαλοδήμα κατέκτησε την 5η θέση πανελλαδικά και έπαινο στο διαγωνισμό «Σκιτσοφρένεια 2018» που διοργανώθηκε από το Pierce – Αμερικάνικο Κολλέγιο Αθήνας.

Στον τομέα των κοινωνικών επιστημών: Η μαθήτρια της Β' Λυκείου Ζωή Μουστάκα αναδείχθηκε Τακτικό Μέλος της ΚΓ' Συνόδου της Βουλής των Εφήβων για το 2018.

Το 3ο Λύκειο Κηφισιάς έχει επιλεγεί μεταξύ 75 Λυκείων της χώρας για να συμμετάσχει σε πανελλήνια επιστημονική έρευνα που αφορά την υγεία των μαθητών. Πρόκειται για Πανευρωπαϊκό πρόγραμμα υπό την αιγίδα του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας και υλοποιείται στην Ελλάδα από το Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Ψυχικής Υγιεινής.

Συγχαίρουμε τις μαθήτριες για τις επιτυχίες τους και προτρέπουμε τους εκπαιδευτικούς να συνεχίσουν το υποστηρικτικό τους έργο στο πλαίσιο ενός σχολείου όπου η μάθηση συνδυάζεται με την ενεργό συμμετοχή και παρουσία στην κοινωνία.

Δρ. Ηλίας Κούτσικος
Διευθυντής 3ου Λυκείου Κηφισιάς

60 ΧΡΟΝΙΑ ΚΕΣΚΕΚΙ (1958-2018)

Ο Άγιος Γεώργιος γιορτάζεται ξεχωριστά από πολλούς συλλόγους. Στα γειτονικά μας Μελίτσια, ο σύλλογος ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΓΚΙΟΥΛΜΠΑΞΕ Πηγής Μελισσιών με τους φορείς της πόλης και κατοίκους, διοργάνωσε εορταστικό Διήμερο ζωντανεύοντας το πατροπαράδοτο έθιμο «ΚΕΣΚΕΚΙ» στις 22 και 23 Απριλίου 2018 στην Πλατεία Μικρασιατών, πρώην Αγ. Γεωργίου. Παρών εκτός από τον Δήμαρχο κ. Στεργίου και τα μέλη του συλλόγου, ο πρόεδρος του αδελφού σωματείου της ένωσης Μικρασιατών της Νέας Ερυθραίας Κυριάκος Μαρτάκης.

Φέτος ήταν μια ξεχωριστή χρονιά, αφού γιορτάζονταν 60 χρόνια διατήρησης του εθίμου.

Το έθιμο αυτό μεταφέρθηκε σχεδόν αυτούσιο από τους ξεριζωμένους Έλληνες της Μικράς Ασίας, και συγκεκριμένα από το χωριό Γκιουλπαξέ της περιοχής Σμύρνης, όπου ετελείτο κάθε χρόνο στη γιορτή του Αγίου Γεωργίου.

Είναι φαγητό από μοσχαρίσιο κρέας και αποφλοιωμένο στάρι, που την παραμονή ετοιμάζεται στην αυλή της Εκκλησίας μέχρι τα ξημερώματα της ημέρας της γιορτής. Μετά τη Θεία Λειτουργία μοιράζεται σε όλους τους προσκυνητές, συνοδεύει φυσικά κρασιού και τσίπουρου.

Τα χορευτικά τμήματα των συλλόγων παρουσίασαν χορούς από τη Μικρά Ασία καθώς και από άλλα μέρη της Ελλάδας και οι εκδηλώσεις κορυφώθηκαν με λαϊκό γλέντι στην πλατεία.

Η πιο γραφική εικόνα την παραμονή το βράδυ που ανάβουν φωτιές, στήνονται τα καζάνια για να βράσει το κρέας με το αποφλοιωμένο στάρι και όλη την νύχτα ως τα ξημερώματα βρίσκονται κάτοικοι και φίλοι του εθίμου που βοηθούν και παρακολουθούν την ετοιμασία του φαγητού που διατηρείται ζεστό μέχρι το μοίραμά του.

Πρόκειται για έθιμο που χάνεται βαθιά στους αιώνες και ανάγεται στις αρχαίες ταυροθυσίες στους πρώτους χριστιανικούς χρόνους με τα κοινόβια.



«... Όταν ξυπνά του σώματος η μνήμη...»

στίχος από το ποίημα
του Κωνσταντίνου Καβάφη «Επέστρεψε»

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Η έκθεση γλυπτικής του συμπολίτη μας αρχιτέκτονα, γλύπτη, ζωγράφου και σκηνογράφου Δημήτρη Βλάσση παρουσιάζεται έως την Τετάρτη 8 Μαΐου 2018 στην αίθουσα τέχνης ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΙΑΝΤΙ (Βασιλέως Αλεξάνδρου 2, πίσω από την Εθνική Πινακοθήκη). Στα εγκαίνια, το αδιαχώρητο. Στην είσοδο της αίθουσας τέχνης ο Δημήτρης Βλάσσης με την Ασπασία του, σύζυγο και φύλακα άγγελο της ζωής του, να υποδέχονται τους φίλους τους. Αυτά τα λίγα για το βράδυ των εγκαινίων.



Ο Δημήτρης Βλάσσης και ο Μάκης Μάτσας

Ο Δημήτρης μας μίλησε για τη δουλειά του: «Λάτρης του ανθρώπινου σώματος, εκστατικός μπροστά στην αποθέωση του έρωτα και γοητευμένος από τους κλασικούς γλύπτες, παρουσιάζω με τίτλο "... όταν ξυπνά του σώματος η μνήμη..." μια σειρά γλυπτών με θέμα τον έρωτα που ξεκινά από το βλέμμα για να απογειωθεί στην πιο απελευθερωμένη πράξη. Ανήκω στους καλλιτέχνες που δεν εμμένουν στον ίδιο τρόπο έκφρασης που - ίσως - προσφέρει αναγνωρισιμότητα. Εχω περιόδους που θα μπορούσαν κάθε μια ξεχωριστά, να ανήκει σε διαφορετικό δημιουργό...».

Είναι μια έκθεση που πρέπει να επισκεφθούν οι φιλότεχνοι, όπου παρουσιάζεται μια σειρά γλυπτών σε χαλύβδινες αφαιρετικές φόρμες.

Το θέμα «Υγεία – Λειψυδρία - Το διάβα του νερού από το βουνό στη θάλασσα» απασχόλησε το 3ο Γυμνάσιο Κηφισιάς στο πλαίσιο του προγράμματος Αγωγής Υγείας και τους οδήγησε σε μια εκδρομή στη Θράκη.

Άψογα προετοιμασμένοι οι 22 μαθητές της Γ' τάξης του Γυμνασίου σχετικά με τη διαχείριση υδάτινων πόρων από τους συντονιστές του προγράμματος, Φουντά Νίκο και Λέκκα Ιωάννα, απόλαυσαν την εκδρομή και ευαισθητοποιήθηκαν σε θέματα που έχουν να κάνουν με τη φύση και το νερό.

Η πρώτη ημέρα περιελάμβανε περιήγηση στα Πομακοχώρια Σμίνθης, Γλαύκης, και Εχίνου. Στη Σμίνθη συνα-

ντήθηκαν με τους μαθητές του Τοπικού Γυμνασίου ανταλλάσσοντας απόψεις, δώρα και υποσχέσεις για μελλοντική συνάντηση.

Τη δεύτερη ημέρα η ομάδα επισκέφθηκε την Ξάνθη, ξεναγήθηκε στο λαογραφικό μουσείο της πόλης αλλά και στην ίδια την πόλη, όπου έζησε ο Μάνος Χατζηδάκης. Επόμενος σταθμός ήταν η Κομοτηνή. Εκεί, οι μαθητές είχαν την δυνατότητα να εξερευνήσουν την περιοχή, κάνοντας βόλτα και παρατηρώντας

τα διάφορα μνημεία και τα μαγαζιά με τα τοπικά προϊόντα.

Η τρίτη ημέρα περιελάμβανε επίσκεψη στον υδροβιότοπο του Δέλτα του Έβρου, με τη συντροφιά ενός δασολόγου -ορνιθολόγου του φορέα διαχείρισης του Δέλτα του Έβρου. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να ανεβούν στο παρατηρητήριο και να μελετήσουν τα πουλιά με ειδικά τηλεσκόπια. Στη συνέχεια, ακολούθησε επίσκεψη στην πόλη των Φερών και ειδικότερα στην εκκλησία της Παναγίας

της Κοσμοσώττρας.

Η τέταρτη και τελευταία ημέρα συνοδεύονταν από ξενάγηση στο Διδυμότειχο. Η ομάδα περιηγήθηκε στην πόλη, στο πέτρινο, μεγάλο κάστρο της αλλά και σε τρεις εκκλησίες από δύο διαφορετικούς αρχιμανδρίτες. Στη συνέχεια ακολούθησε επίσκεψη στην πόλη του Σουφλίου και στο λαογραφικό μουσείο της πόλης, τα Γνάφαλα, όπου είχαν την ευκαιρία να πληροφορηθούν για την κατασκευή του μεταξιού. Η τελευταία μέρα περιελάμβανε ξενάγηση στα Ρωμαϊκά λουτρά της Τραϊανούπολης, καθώς και μία τελευταία βόλτα στην Αλεξανδρούπολη.

Μια εκδρομή γεμάτη εμπειρίες, γνώσεις αλλά και νεανική διασκέδαση.

Εκπαιδευτική εκδρομή του 3ου Γυμνασίου στη Θράκη

Με την επιμονή και τις αντοχές ενός ζιζάνιου σχεδόν, ξαναγράφω για τον θεσμό που οι περισσότεροι Κηφισιώτες αγαπάμε. Πόσο ψηλό γίνεται το φυτό της πατάτας; Θέλει στήριξη; Γιατί κιτρινίζει η τριανταφυλλιά μου; Τι παγίδες μπορώ να βάλω για εκείνα τα ενοχλητικά μυγάκια και κάποια άλλα περίεργα έντομα, χωρίς να πειράξω όμως τις μέλισσες και τις πεταλούδες; Πώς μπορώ να περιορίσω την εξάπλωση της βρωμοκαρυδιάς; «Αείλανθος» όπως το λένε επιστημονικά, ακούγεται καλύτερα έτσι και είμαστε και εμείς, πολιτικός ορθοί.

ΑΥΤΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΑ, ετοιμάζομαι να ρωτήσω στην Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς, (υπάρχει κι άλλη!), μόλις ευκαιρήσω να πάω. Βλέπετε, για μένα, η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς, είναι η μεγαλύτερη γιορτή της πόλης μας! Κάποτε, ήταν και η μόνη γιορτή της πόλης μας. Οι καιροί άλλαξαν και οι απαιτήσεις του κόσμου, μοιάζει να έχουν αυξηθεί και μαζί, αυξήθηκαν και οι διάφορες γιορτές. Όπου και αν γίνονται, όποια μορφή και να έχουν. Γιατί μπορεί μια στις τόσο να με πιάνει ο τοπικισμός μου και να γράφω πράγματα όπως αυτό που έγραψα λίγο πιο πάνω, αλλά μετά γίνομαι ρεαλιστής.

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ, ότι υπάρχουν και αλλού ανθοκομικές εκθέσεις και ότι στην Κηφισιά, δεν έχουμε κάποια αποκλειστικότητα. Ηλιούπολη... Πειραιάς... Περιστέρι... Για την οποία μάλιστα, οι διοργανωτές, ισχυρίζονται ότι είναι η μεγαλύτερη ανθοκομική έκθεση που πραγματοποιείται αυτή τη στιγμή στην Αττική (sic). Θυμάμαι πάντως, που είχε συζητηθεί κατά το παρελθόν, ότι και κάποιος άλλος Δήμος ζητούσε τεχνογνωσία από την Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς. Μια έμμεση αναγνώριση της υπηλότατης θέσης που καίρει η έκθεσή μας, στην ελληνική ανθοκομία. Και λέω έκθεσή μας, γιατί αυτό είναι! Η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς, πρώτα απ' όλα, ανήκει στους Κηφισιώτες.

ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΚΑΠΟΙΟΙ δεν το βλέπουν έτσι. Μπορώ όμως να καταλάβω το γιατί. Την ημέρα των εγκαινίων, αγανακτισμένη μάλλον από την κίνηση, έγραφε κάποια στο Facebook, «Μήπως είναι καιρός να τελειώσουμε με την Ανθοκομική;». Να τελειώσουμε με την Ανθοκομική;!!! Αν ήμουν η «Μάσκα», θα είχε πέσει το σαγόνι μου ως το πάτωμα. Αλλά μετά κατάλαβα, ότι για αυτή τη γυναίκα, η Ανθοκομική Έκθεση δεν είναι χαρά, είναι μπελάς.

Ανθοκομική Έκθεση

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ



Είναι εκείνες οι μέρες της άνοιξης, όπου αυξάνεται ακόμα περισσότερο η κίνηση, στην ήδη επιβαρυσμένη Κηφισιάς.

ΦΡΙΚΤΗ ΑΥΤΗ Η ΑΝΟΙΞΗ, πρώτα έρχονται οι αλλεργίες και ύστερα ακολουθεί η Ανθοκομική... Το πιθανότερο είναι, ότι αυτή η γυναίκα, (και δεν θα ξανά-αναφερθώ σε εκείνη, αν τύχει να διαβάσει αυτό το κείμενο, να μην νιώσει ότι γίνεται στόχος, στην ουσία, μου άνοιξε τα μάτια και την ευχαριστώ για αυτό), αυτή η γυναίκα λοιπόν, (ήδη αθέτησα τον λόγο μου), θεωρεί ότι η Ανθοκομική Έκθεση, δεν την αφορά. Δεν την αφορά; Δεν μας αφορά; Αφού είναι η γιορτή της πόλης μας! Χμμ, ναι, μπορεί, ίσως, κάποτε, last year... Όταν σε μια προηγούμενη χιλιετία, σε πήγαιναν οι γονείς σου στην Έκθεση, Ποδηλάτη Ανοιχτομάτη και έβαζες το δάχτυλο σου εκεί που δεν επιτρεπόταν. Σε εκείνο το φυτό, που τρώει τα έντομα. «Διωναία η μυγοπαγίδα». Να μια λύση για εκείνο που έψαχνα.

ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ να συμπεράνει λοιπόν, ότι αρκετοί συνδημότες μας, θεωρούν πως η Έκθεση δεν τους αφορά και ότι αντί να νιώσουν ευπρόσδεκτοι να συμμετέχουν στη γιορτή, νιώθουν αποκλεισμένοι. Ίσως τότε να είναι μια καλή στιγμή, όχι βέβαια τώρα, αλλά στην επόμενη έκθεση, στην 65η, να επαναπροσδιοριστεί η σχέση της Έκθεσης,

με τους Κηφισιώτες. Να υπενθυμίσει η Έκθεση, ότι είναι η γιορτή της πόλης μας και πως οι επισκέπτες από τις άλλες περιοχές, είναι πάντα ευπρόσδεκτοι, γιατί είναι πάνω απ' όλα, καλεσμένοι μας! «Οικοδεσπότες, οι Κηφισιώτες»! Να ένα ωραίο σλόγκαν. Και η Κηφισιά, ότι έχει να παρουσιάσει, με αφορμή την Έκθεση, μπορεί να το παρουσιάσει τότε.

ΗΔΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ένα σημαντικό άνοιγμα στην τοπική κοινωνία, που κάθε χρόνο, συμμετέχει όλο και περισσότερο. Σύλλογοι, Πρόσκοποι, Τοπικοί φορείς, ΜΚΟ, Εκπαιδευτικοί Οργανισμοί. Παράλληλα, θα μπορούσε η Ανθοκομική Έκθεση, να γίνει μια πλατφόρμα επικοινωνίας με τους Δημότες, που θα χρησιμεύει και για την πληροφόρηση, αλλά και για την εκπαίδευσή τους. Όχι μόνο σε σχέση με τα φυτά και το πράσινο, αλλά ενημερώνοντας τους Δημότες, για τις δυνατότητες που τους παρέχονται στην πόλη μας. Για το πώς μπορούν να συμμετέχουν και οι ίδιοι περισσότερο. Για το τι περιμένει ο Δήμος από εκείνους. Για την εφαρμογή νέων πολιτικών ή κανονισμών. Πώς ανακυκλώνουμε, πού ανακυκλώνουμε, τι ανακυκλώνουμε. Πώς οργανώνεται η πολιτική προστασία. Τι να κάνουμε σε περίπτωση πυρκαγιάς. Πού και πώς λειτουργεί το Σύστημα Ελεγχόμενης Στάθμευσης. Ποιες ημέρες μαζεύονται τα κηπαία σε κάθε περιοχή και πότε να



τα βγάζουν οι Δημότες έξω. Πώς και πότε γίνονται οι αιτήσεις για τους παιδικούς σταθμούς. Πώς θα αντιμετωπίσει ο Δήμος μας το tagging και πού θα οργανωθούν χώροι για να δοκιμάσουν οι έφηβοι το ταλέντο τους... (λέμε τώρα).

ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗ η επικοινωνία, πάντοτε, μπορεί να λειτουργήσει αμφίδρομα, η Ανθοκομική Έκθεση, θα μπορούσε να είναι το πιο σημαντικό εργαλείο συλλογής προτάσεων και για τον Δήμο μας. Προτάσεις για τη λύση προβλημάτων, επισημάνσεις προβληματικών σημείων, τόπος γνωριμίας και διαλόγου με τους Δημότες. Γιατί όχι, τόπος οργάνωσης και συντονισμού και για τον εθελοντισμό στην πόλη μας.

ΞΕΦΥΣΗΞΕΤΕ. Το κείμενο τελείωσε και δεν διαβάσατε και τίποτα το τρομακτικό. Η Έκθεση, για όσο θα υπάρχει, θα έχει τα πάνω και τα κάτω της. Τις καλές της και τις όχι και τόσο καλές στιγμές της. Το περιεχόμενο, οι συνεργασίες, η θεματολογία, τα εκθέματα, η αισθητική της, η εικόνα της, η επικοινωνία της, θα αλλάζουν, γιατί κάθε λίγα χρόνια, αλλάζει και το Προεδρείο του Νομικού Προσώπου της Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς και κάθε άνθρωπος, έρχεται με τις προτιμήσεις και τα γούστα του, τις επιρροές του και το προσωπικό του όραμα. Κάθε άνθρωπος...

ΣΗΜΑΣΙΑ ΟΜΩΣ ΕΧΕΙ, ότι στελεχώνεται από ανθρώπους που την αγαπάνε και μπορούν να καταλάβουν το μέγεθος της ευθύνης που κρατάνε στα χέρια τους.

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΑΛΛΩΣΤΕ, για τη γιορτή της πόλης μας!

Θα περάσει πολύς καιρός για να σταματήσει να μιλάει η Κηφισιά για την αυτοκτονία του Αντώνη Ξενάκη, μέλους του Τοπικού Συμβουλίου της Νέας Ερυθραίας και πρώην προέδρου αυτού. Δεν είναι μόνο το γεγονός ότι μια αυτοκτονία πάντα συγκλονίζει, δεν είναι το γεγονός ότι ήταν πολλοί οι άνθρωποι που τον ήξεραν προσωπικά και τον είχαν ψηφίσει, είναι και ο τρόπος που διάλεξε να αυτοκτονήσει με φανερό την πρόθεσή του να στείλει ένα μήνυμα.

Μπορεί πολλά να λέγονται για το σμείωμα που βρέθηκε πάνω του για το οποίο όμως γνώση προς το παρόν έχουν μόνο οι αρμόδιες Αρχές, μπορεί να έχουν διαρρεύσει διάφορα για το τι έλεγε και ποιους κατηγορούσε ως ηθικούς αυτουργούς για τον θάνατό του, η πράξη όμως από μόνη της ήθελε να υποδείξει ενόχους.

Ο Αντώνης Ξενάκης, έβαλε τέρμα στη ζωή του με καραμπίνα, τη Δευτέρα 23 Απριλίου, τα ξημερώματα, έξω από το σφραγισμένο πολυκατάστημα UNIK στο Καστρί. Μετά από λίγες ημέρες είχε δικαστήριο όπου ήταν κατηγορούμενος, μαζί με άλλους, με την κατηγορία του χρηματισμού. Είχε κατηγορηθεί ότι όταν ήταν πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου Εκάλης, με την προηγούμενη διοίκηση του Δήμου, είχε εισπράξει χρήματα προκειμένου να δοθεί άδεια στο ντελικατέσεν UNIK.

Στο UNIK είχε χορηγηθεί προέγκριση άδειας το 2012, η οποία όμως στη συνέχεια είχε αφαιρεθεί, το κατάστημα είχε σφραγιστεί, χωρίς να δοθεί καν το περιθώριο να αδειάσουν τα ψυγεία, με αποτέλεσμα μεγάλη ζημιά για τον επιχειρηματία και από την καταστροφή των τροφίμων. Η ανάκληση της άδειας είχε γίνει, σύμφωνα με ότι είχε ειπωθεί στο τότε Δημοτικό Συμβούλιο, επειδή οι κάτοικοι τότε είχαν προσφύγει για παράνομη λειτουργία του. Στο κλείσιμο αντιδρούσαν οι εργαζόμενοι,

Αυτοκτονία με παρασκήνιο



οι οποίοι εκεί που είχαν βρει δουλειά την έχασαν, για να τους επαναπροσλάβουν μόλις ξαναδόθηκε η άδεια για να ανοίξει για να απολυθούν πάλι μόλις ξανααφαιρέθηκε.

Ο επιχειρηματίας είχε καταγγείλει τις πρακτικές της διοίκησης και το δικαστήριο θα γινόταν μετά από λίγες ημέρες, ενώ λεγόταν ότι υπήρχε και ενοχοποιητικό ηχητικό υλικό.

Σε παρόμοια θέση, κατηγορούμενος αρχικά και με πρωτόδικη καταδίκη στη συνέχεια είχε βρεθεί παλαιότερα και για άλλο κατάστημα, ο τοπικός Σύμβουλος με το συνδυασμό του Νίκου Χιωτάκη, Σταύρος Παπαδάκης, ο οποίος είχε κληθεί αμέσως μετά την καταδίκη του να παραιτηθεί από τη θέση του, ενώ είχε διαγραφεί από τον συνδυασμό.

Ο Σταύρος Παπαδάκης είχε κριθεί ένοχος το 2017 για δωροληψία που είχε συμβεί το 2013, προκειμένου να χορηγηθεί άδεια σε ένα άλλο μαγαζί, το HOPE, στο οποίο επίσης στη συνέχεια είχε αφαιρεθεί η άδεια. Ο ίδιος είχε αρνηθεί ότι είχε εισπράξει χρήματα.

Στη δημοσίευσή μας του άρθρου για την καταδίκη του τοπικού συμβούλου κλείναμε με την απορία: «Με την πρωτόδικη καταδίκη ενός στελέχους της και την αποπομπή του, ξεπλένει άραγε αυτό το παρελθόν ή μήπως ο Σταύρος Παπαδάκης είναι μόνο η κορυφή του παγόβουνου ενός σαθρού συστήματος;».

Το σύστημα της Ελλάδας φαίνεται να

διαθέτει γενικά εισπράκτορες, οι οποίοι μετατρέπονται και σε αποδιοπομπαίους τράγους αν χρειαστεί. Το πολιτικό μας σύστημα εξάλλου χρειάζεται πολλά χρήματα για να συντηρήσει το τέρας στο οποίο έχει μετατραπεί.

Σε δημοσιεύσεις που είδαν το φως της δημοσιότητας τις επόμενες ημέρες γράφτηκαν και ακούστηκαν πολλά. Την πιθανή αλήθεια ακόμα κι αν μπορεί να την υπαινιχθεί κανείς θα είναι δύσκολο να την αποδείξει. Και η δικαιοσύνη καταδικάζει ή αθώνει με αποδείξεις, ενώ συχνά νόμιμο και ηθικό δεν συμπίπτουν. Υπάρχουν πάντα αυτοί που γνωρίζουν πώς να κινηθούν στα όρια της νομιμότητας και να αφήνουν άλλους να βγάζουν το φίδι από την τρύπα. Και συχνά δεν είναι καν ξεκάθαρο πόσα χέρια έχουν μεσολαβήσει μέχρι να βρεθεί αυτό που θα κωθεί στην τρύπα. Μερικά από τα χέρια μπορεί να βρίσκονται πραγματικά μακριά, σε όλα όμως τα χέρια μάλλον μένει κάποιο δωράκι.

Οι άνθρωποι από την άλλη είναι πρόθυμοι να καταδικάσουν και χωρίς αποδείξεις. Κι ένα όνομα που καλάει είναι λίγο δύσκολο να φτιάξει και πάλι. «Κάλιο να σου βγει το μάτι παρά το όνομα». Ο Έλληνας ψηφοφόρος όμως από την άλλη έχει αποδειχτεί όμως ότι προτιμάει να ξεχνάει. Είναι πάντα πιο βολικό.

Σε πολλά στόματα βρισκόταν το όνομα του πρώην δημάρχου, Νίκου Χιωτάκη, τις ημέρες μετά την αυτοκτονία και ιδιαίτερα μετά την κηδεία που τελέστηκε την Παρασκευή 25 Απριλίου, στις 4.00 μ.μ., στο Κοιμητήριο της Νέας Ερυθραίας, παρουσία πολύ κόσμου.

Ο Νίκος Χιωτάκης, δεν «κρύφτηκε» τις ημέρες εκείνες, όπως ίσως περίμεναν πολλοί. Πήγε στα εγκαίνια της Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς και δέχτηκε τη συμπάθεια από πολύ κόσμο, που θεωρήσαν ανυπόστατα και συκοφαντίες τα όσα λέγονταν. Ανάρτησε μάλιστα στον

προσωπικό του λογαριασμό στο facebook σχετικά με τη συκοφαντία γενικότερα: «"Πάντων δεινότερόν στι διαβολή" (Λυσίας). "Διαβολή" κατά το επικρατέστερο, συκοφαντία. Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα συχνότατη και αρκετά διαδεδομένη είναι η συκοφαντία με κάθε μορφή.

Είναι η πράξη που αποσκοπεί στη χειραγώγηση του πλήθους, φυσικών και ηλεκτρονικών φίλων, για το διασυρμό ή την καταστροφή του αντιπάλου ή του ανταγωνιστή.

Οι συκοφάντες όμως πάντοτε χάνονται με το πρώτο φως της αλήθειας...

La Calunnia di Apelle».

Στο τελευταίο Δημοτικό Συμβούλιο της Τετάρτης 2 Μαΐου, ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος ζήτησε να κρατηθεί ενός λεπτού σιγή στη μνήμη του Αντώνη Ξενάκη, ενώ εξέφρασε τη θλίψη του και την οδύνη του για την απώλεια του συναδέλφου και μέλους του τοπικού συμβουλίου της Νέας Ερυθραίας.

Μίλησε για το ξεκάθαρο μήνυμα της πράξης του εκλιπόντος, αφού ο Αντώνης Ξενάκης έδωσε τέλος στην ζωή του πριν αποφανθεί η δικαιοσύνη, έξω από το κατάστημα στο οποίο είχε δοθεί παράνομη άδεια.

«Ο Δήμος Κηφισιάς», είπε ο κ. Θωμάκος, «θα προσπαθήσει να ξεδιαλύνει τα στοιχεία εκείνης της περιόδου, ενώ υπάρχει άμεσο ενδιαφέρον να γίνουν γνωστά όλα όσα καθόρισαν τις αδειοδοτήσεις, ιδιαίτερα στη Νέα Ερυθραία, αλλάζοντας τον χαρακτήρα της πόλης».

Ο Δήμαρχος Κηφισιάς αναφέρθηκε επίσης και στη διαγραφή από μέλος της δημοτικής παράταξης «Σίγουρα Βήματα» του άλλου πρώην προέδρου της Δημοτικής Ενότητας Κηφισιάς, Σταύρου Παπαδάκη, για τον οποίο δεν έγινε ξεκάθαρο για ποιο λόγο έγινε αυτή η διαγραφή και ανέφερε ότι θα ζητηθούν και γι' αυτό εξηγήσεις.



Πρώτος οβολός για τον Άγιο Λουκά

Το συμβολικό ποσό των 10 χιλ. ευρώ ψήφισε το Δημοτικό Συμβούλιο Κηφισιάς της 2 Μαΐου, να διατεθεί στο εκκλησιαστικό συμβούλιο του Αγίου Λουκά. Αυτό έγινε με σκοπό να ξεκινήσει έρανος για την ανέγερση του Ιερού Ναού της περιοχής Αδαμών, ο οποίος εδώ και δύο χρόνια βρίσκεται στη φάση των θεμελίων.

Ο πατέρας Κωνσταντίνος, ήταν αυτός που ζήτησε τη βοήθεια του Δήμου, μια και τα δύο οικόπεδα που έχουν δοθεί ως δωρεά με σκοπό μετά την πώλησή τους να βρεθούν τα χρήματα για την ανέγερση

του ναού, λόγω της οικονομικής κατάστασης δεν μπορούν να πωληθούν.

Το ποσό που έχει υπολογιστεί για την ολοκλήρωση της ανέγερσης του ναού, ανέρχεται στα 250 χιλ. ευρώ και δυστυχώς δεν μπορούν να εκταμιευθούν ούτε από κρατική, ούτε από εκκλησιαστική πηγή.

Τον τελευταίο έγινε και η εφημερίδα αποδέκτης παραπόνων των κατοίκων για το θέμα της καθυστέρησης ανέγερσης του ναού. Ίσως η δημοσιοποίηση του προβλήματος να βοηθήσει ώστε να βρεθεί λύση.

Από τον Καλλικράτη στον Κλεισθένη

Πονοκέφαλος για τους υποψήφιους Δημάρχους αλλά και τους Περιφερειάρχες είναι ο νέος εκλογικός νόμος που έχει καταθέσει το Υπουργείο Εσωτερικών για δημόσια διαβούλευση μέχρι τις 15 Μαΐου, το νέο θεσμικό πλαίσιο με την επωνυμία «Κλεισθένης».

Η απλή αναλογική που είναι το βασικό του στοιχείο βρίσκει αρνητικούς τους μελλοντικούς αυτοδιοικητικούς άρχοντες, αφού θα είναι δύσκολο να εξασφαλίσουν την απόλυτη πλειοψηφία σε ένα Δημοτικό Συμβούλιο. Χωρίς την πλειοψηφία θεωρούν ότι είναι μάλλον απίθανο να μπορέσουν να ασκήσουν οποιουδήποτε τύπου πολιτική. Σε κράτος που θα επικρατούσε η λογική και η αγάπη για τον τόπο ίσως δεν θα ήταν πρόβλημα η μη εξασφάλιση πλειοψηφίας. Στον τόπο μας όμως που οποιαδήποτε πρόταση είναι κακή όταν την έχουν προτείνει οι «άλλοι», τότε ίσως και να έχουν δίκιο όσοι δεν συμφωνούν με τον νέο εκλογικό νόμο.

Άλλο ένα στοιχείο που βρίσκει αντίθετη την ΚΕΔΕ είναι ο ελάχιστος χρόνος διαβούλευσης που έχει δοθεί, αφού δόθηκαν μόλις 15 ημέρες για ενστάσεις, ενώ ζητάει τουλάχιστον δύο μήνες.

Εκτός από το εκλογικό σύστημα αλλάζει και ο χρόνος διεξαγωγής των εκλογών, ο οποίος επανέρχεται στη δεύτερη Κυριακή

του Οκτωβρίου, κάθε τέσσερα χρόνια. Η αμέσως επόμενη εκλογική αναμέτρηση αναμένεται να είναι στις 13 Οκτωβρίου 2019, αντί για τον Μάιο του 2019 και η καινούργια Διοίκηση θα αναλάβει καθήκοντα την 1η Ιανουαρίου του 2020.

Ενισχύεται επίσης και ανεξαρτητοποιείται ο θεσμός της Κοινότητας, αντικαθιστώντας την Δημοτική Ενότητα, τα μέλη της οποίας θα εκλέγονται σε ξεχωριστή κάλπη και χωρίς την υποχρέωση ο συνδυασμός που θα κατεβάσει συμβούλους στην κοινότητα να βάλει υποψήφιους και στο Δημοτικό Συμβούλιο. Από την άλλη η Κοινότητα και πάλι εξαρτάται οικονομικά από το Δήμο, οπότε ουσιαστικά δεν μπορεί να ασκήσει δική της πολιτική.

Στην πράξη, σήμερα, ένας υποψήφιος Δήμαρχος εντάσσει στο συνδυασμό του προσωπικότητες του Δήμου που έχουν αναγνωριστικότητα και εκλογική δύναμη, με αντάλλαγμα συχνά κάποιος θέσης κλειδί, αντιδημάρχου, προέδρου Νομικών Προσώπων και άλλα. Με τον ΚΛΕΙΣΘΕΝΗ δίνεται η δυνατότητα να χρησιμοποιήσει αντιδήμαρχο και από άλλη παράταξη, ενισχύοντας τις συμμαχίες μεταξύ συνδυασμών.

Σήμερα αν κάποιος σύμβουλος αισθανθεί αδικημένος, ή ότι δεν συμφωνεί πια με τον δήμαρχο, ακόμα κι αν εκλέχτηκε με το δικό του συνδυασμό, ασκεί αντιπολίτευση. Θεωρητικά όμως ο Δήμαρχος έχει αρκετούς

ακόμη συμβούλους για να μην κινδυνεύει η πολιτική του. Με το καινούργιο σύστημα, από τη μια μπορεί να βρεθεί αντιμέτωπος με την πλειοψηφία του Δημοτικού Συμβουλίου ή από την άλλη να πάρει περισσότερους με το μέρος του εφόσον αυτά που προτείνει είναι καλά για την πόλη και οι σύμβουλοι νοιάζονται κυρίως για αυτό και όχι για την επόμενη εκλογή τους ή για μια θέση που διεκδικούν.

Αν οι τελευταίες εκλογές της Κηφισιάς, είχαν γίνει με τον τρόπο που προτείνεται για τις επόμενες εκλογές, ας δούμε τι αποτελέσματα θα είχαμε, δεδομένου ότι στην Κηφισιά είχαμε και τη μεγάλη ανατροπή τη δεύτερη Κυριακή και τη μεγάλη διαφορά ψήφων, όπου έμειναν απέξω υποψήφιοι με πολύ περισσότερες ψήφους από αυτούς που τελικά εκλέχτηκαν.

Στην Κηφισιά λοιπόν, όπου το 2014 ψήφισαν 32.000 ψηφοφόροι (περίπου το 65% των εγγεγραμμένων) ο συνδυασμός του Νίκου Χιωτάκη με 46,4% την πρώτη Κυριακή εξέλεξε 10 συμβούλους, ενώ από του δημάρχου, Γιώργου Θωμάκου εκλέχτηκαν 5 σύμβουλοι. Με την ανατροπή της δεύτερης Κυριακής, εκλέχτηκαν επιπλέον 20 σύμβουλοι με το συνδυασμό του κυρίου Θωμάκου, με αποτέλεσμα να έχει αυτοδυναμία στο Δημοτικό Συμβούλιο. Με τον νέο νόμο θα παρέμενε με τους 5 συμβούλους της πρώτης Κυριακής και οι υπόλοιποι 36 θα

ήταν από άλλους συνδυασμούς. Δέκα θα ήταν από τον συνδυασμό του Νίκου Χιωτάκη και αναλογικά θα υπήρχαν δημοτικοί σύμβουλοι και όχι μόνο οι επικεφαλής και από την Ελληνική Αυγή, το ΚΚΚΕ, από την «Πόλη και πολίτες» και ίσως και άλλους.

Θα βλέπαμε έτσι ίσως στην πορεία διάφορες συμμαχίες να δημιουργούνται κάτι μεταξύ ΣΥΡΙΖΑ – ΑΝΕΛ. Δεδομένου ότι το υπάρχον σύστημα δεν δείχνει και τόσο επιτυχημένο ίσως δεν θα είναι άσχημο να δοκιμάσουμε κάτι άλλο. Αν μη τι άλλο ο Κλεισθένης ήταν αυτός που με τις καινοτόμες αλλαγές του εδραίωσε τη δημοκρατία στην αρχαία Αθήνα. Ο «απόγονός» του έστω και αν είναι υβριδικό προϊόν, ίσως και να μην είναι εντελώς απογοητευτικός.

Την Τέταρτη 9 Μαΐου, έχει ζητηθεί από τους συνδυασμούς του Δήμου μας, να καταθέσουν τις δικές τους προτάσεις για τη διαβούλευση του «Κλεισθένη», στο Δημοτικό Συμβούλιο. Προβλέπεται η συζήτηση να τραβήξει μέχρι αργά.

Σημείωση: Στο κείμενο αναφέρεται ως «ο» δήμαρχος, με το άρθρο στο αρσενικό. Αυτό δε σημαίνει ότι δεν μπορεί να είναι «η» δήμαρχος. Δεδομένου όμως ότι είναι λίγο άσχημο στην ανάγνωση το «ο/η» δήμαρχος, επιλέξαμε να αναφερόμαστε στον δήμαρχο, ως «ο άνθρωπος» δήμαρχος, που είναι και το ζητούμενο.

Ιστορίες Επιχειρηματικής Επιτυχίας

Τέσσερις νέες επιχειρηματικές ιστορίες ακούστηκαν, στο πλαίσιο του θεσμού «Ανοικτός Καφές στην Κηφισιά: Ιστορίες Επιχειρηματικής Επιτυχίας», τη Δευτέρα 16 Απριλίου, στο καφέ του Βάρσου. Ενδιαφέρον έχει ότι όλες οι επιχειρηματικές ιδέες είχαν να κάνουν, για άλλη μια φορά με ψηφιακές εφαρμογές, αποδεικνύοντας ότι το επιχειρηματικό μέλλον περνάει από τις οθόνες μας.

Η Αθηνά Ντόβα, από την εταιρεία Owivi, μίλησε για το πώς θα μπορούσε να αξιοποιηθεί η χρήση ηλεκτρονικών παιχνιδιών για την καλύτερη αξιολόγηση ανθρώπινου δυναμικού. Αναφέρθηκε συγκεκριμένα στο Serious Play, ένα online παιχνίδι μέσα από το οποίο οι υποψήφιοι μπορούν να αξιολογηθούν για τον τρόπο που χρησιμοποιούν τα ταλέντα και τη στρατηγική τους μέσα στο παιχνίδι.

Ο Κίμων Τουσμάνωφ, από την εταιρεία Arpatο, εξήγησε πως λειτουργεί η ηλεκτρονική πλατφόρμα δημοπρασιών για υπηρεσίες εστίασης και ψυχαγωγίας που έχει δημιουργήσει με τους συνεργάτες του, με οφέλη και για τις δύο εμπλεκόμενες πλευρές, τους προμηθευτές και τους χρήστες.

Η Δανάη Αντωνοπούλου, παρουσίασε την εφαρμογή της Pegneon, η οποία δημιουργεί και χρησιμοποιεί ηλεκτρονικά παιχνίδια για την εκπαίδευση του αν-



θρώπινου δυναμικού. Το περιεχόμενο των παιχνιδιών αναπτύσσεται σύμφωνα πάντα με το αντικείμενο και το τελικό ζητούμενο κάθε δυναμικής εταιρείας-πελάτη.

Τέλος, ο Δημήτρης Πουρναράκης, από την Nimbata, μίλησε για το πώς η πλατφόρμα της εταιρείας τους προσφέρει ολοκληρωμένες λύσεις ανάλυσης δεδομένων στο χώρο του ψηφιακού marketing και πιο συγκε-

κριμένα, ανάλυσης των τηλεφωνικών κλήσεων, οι οποίες πραγματοποιούνται ως αποτέλεσμα διαφόρων διαφημιστικών προγραμμάτων.

Ο εντεταλμένος δημοτικός σύμβουλος επιχειρηματικότητας, που στηρίζει τον Ανοικτό Καφέ, είναι ο Ευάγγελος Αυλήτης.

Μετά το τέλος των παρουσιάσεων ακολούθησε συζήτηση και το ραντεβού ανανεώθηκε για τη Δευτέρα 14 Μαΐου στις 7.00 μ.μ.

✓ Περίπου χίλιοι μαθητές Ε' και Στ' τάξης από όλα τα δημοτικά του Δήμου μας, πήραν μέρος στη Β' φάση από τα φετινά «Δροσίνεια» που πραγματοποιήθηκαν από τις 23 έως τις 26 Απριλίου, διαγωνιζόμενοι στα αθλήματα του μπάσκετ, του βόλεϊ, του ποδοσφαίρου και του κλασικού αθλητισμού.

Η τελική φάση θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 12 Μαΐου.



Την Κωνσταντινούπολη τη γνωρίσαμε και την αγαπήσαμε συντροφιά με τη Μαρία Ζαχαράκη, τότε ανταποκρίτρια στην Τουρκία της τηλεόρασης του Alpha. Σήμερα την Μαρία Ζαχαράκη την γνωρίζουν οι περισσότεροι Έλληνες, μέσα από την τηλεόραση του Antenna και τις συνεχόμενες ανταποκρίσεις της από την Τουρκία. Η Τουρκία βρίσκεται στην καθημερινή ειδησεογραφία, μια και ο πρόεδρός της, Ταγίπ Ερντογάν, δεν σταματά να τροφοδοτεί με νέες ειδήσεις. Έτσι λοιπόν, όταν βρεθήκαμε και πάλι στην Κωνσταντινούπολη, δεν χάσαμε την ευκαιρία να καθίσουμε με τη Μαρία Ζαχαράκη, σε ένα παγκάκι, βλέποντας τον Βόσπορο και να συζητήσουμε μαζί της για τη δουλειά της.

Η ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΜΑΡΙΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ ΚΑΤΑΘΕΤΕΙ ΤΙΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Ποια είναι η πιο δύσκολη κατάσταση που έχεις αντιμετωπίσει;

Να έχει σηκώσει το αυτοκίνητό μου ο γερανός, γιατί είχα παρκάριε παράνομα, και να αναρωτιέμαι μετά τι θα κάνω τώρα που μου το έκλεψαν! Είχα πάθει σοκ! Δεν γνώριζα ότι στην Τουρκία «σηκώνουν» τα αμάξια όταν παρκάρεις στο δρόμο, όταν ήρθα. Ούτε ταμπέλα υπάρχει φυσικά να σε ειδοποιεί, απλά, όπως μου είπε κάποτε ένας αστυνομικός, «μα στην Τουρκία είναι γνωστό ότι απαγορεύεται ΠΑΝΤΟΥ να παρκάρεις».

Έχεις αισθανθεί κάποια στιγμή ανασφάλεια;

Μόνο τον τελευταίο χρόνο, εξαιτίας της πολιτικής κατάστασης που επικρατεί και λόγω του επαγγέλματός μου (δημοσιογράφος), αισθάνθηκα κάποιου είδους ανασφάλεια.

Υπάρχει ελληνική κοινότητα στην Κωνσταντινούπολη; Κάνετε κάποια ιδιαίτερα πράγματα ή τόσα χρόνια έχεις ενσωματωθεί στην τουρκική κοινωνία;

Ναι, υπάρχει μία μικρή ελληνική κοινότητα εδώ. Ονομάζεται Hava Baba, δηλαδή «Αέρα Πατέρα», δημιουργήθηκε πριν από 11 χρόνια, όταν άρχισαν οι πρώ-

τοι νέο-Έλληνες να εγκαθίστανται πάλι στην Κωνσταντινούπολη και την Τουρκία. Υπάρχει κάθε εβδομάδα συνάντηση στο καφέ του Σιδέρη, ενός Ελλαδίτη που ήρθε εδώ παντρευτήκε, έκανε παιδιά και τώρα προσπαθεί να μάθει τους Τούρκους να πίνουν κρύο καφέ. Αλλά μάλλον θα του πάρει χρόνια... Διοργανώνουμε κι άλλες δραστηριότητες, χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν, Βοσποριάδες (βόλτες στο Βόσπορο με καράβι), πρωινά τις Κυριακές, «γεμιστά πάρτι» όταν τελειώνει το καλοκαίρι και ό,τι άλλο επιθυμεί η παρέα που μετράει περίπου 150 άτομα.

Με την τουρκική κοινωνία έχουμε αναγκαστικά ζυμωθεί, μιλάμε τη γλώσσα της χώρας, πηγαίνουμε στον Μπακάλη του μαχαλά, παρακολουθούμε τουρκική τηλεόραση, έχουμε φίλους Τούρκους που αγαπούν τους Έλληνες και τους ξένους και γενικότερα από ένα σημείο και μετά δεν φαίνονται οι διαφορές μας, που υπάρχουν βέβαια... Αλλά και με έναν συντοπίτη σου μπορείς να αισθανθείς διαφορές, δεν έχει σχέση η διαφορετική χώρα καμιά φορά. Δεν θα έλεγα ότι έχω ενσωματωθεί, όχι, μου λείπει η ποιότητα ζωής στην Ελλάδα, εδώ είναι μία μεγαλούπολη, που όλα πρέπει να γίνονται γρήγορα και πρόχειρα για να κινείται το σύστημα. Παρ' όλα αυτά είναι ο τόπος μου τα τελευταία 11 χρόνια



► Συνέντευξη στον **ΓΙΑΝΝΗ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟ**

και έχω μάθει να ζω και να δουλεύω με τους δικούς μου ρυθμούς.

Ποιο γεγονός από αυτά που έχεις καλύψει μέχρι σήμερα θεωρείς σημαντικότερο;

Αναμφισβήτητα, την απόπειρα πραξικοπήματος στις 15 Ιουλίου 2016. Εκείνο το βράδυ έζησα πραγματικά την ιστορία μίας χώρας. Μετέδιδα ασταμάτητα, ενώ έξω άκουγα τα μαχητικά να «πετούν» sonic bombs κι εμείς να νομίζουμε ότι μας βομβαρδίζουν στα αλήθεια. Ένας πόλεμος πραγματικός! Ένα ρίγος!

Ποιες είναι οι σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ δημοσιογράφων από διάφορες χώρες και των ντόπιων;

Υπάρχουν αλλά κάπου χανόμαστε κιόλας, γιατί σε μία τέτοια μεγαλούπολη με χιλιάδες δημοσιογράφους από όλα τα μέρη του κόσμου, δεν είναι δυνατόν να γνωριστούμε και να διατηρούμε επαφές.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 9

Η Μαρία Ζαχαράκη σπούδασε στη Νομική Σχολή της Αθήνας (τμήμα νομικό) και μιλάει 5 γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, τουρκικά, ρωσικά, σερβικά).

Ασχολείται με τη δημοσιογραφία από το 1999 και στα 19 χρόνια εργασίας της έχει δουλέψει σε δεκάδες ελληνικά μέσα ενημέρωσης.

Ξεκίνησε από το Κανάλι 5, στη συνέχεια εργάστηκε στο ραδιόφωνο του ALPHA 9,89, μεταπήδησε στην τηλεόραση του ALPHA όταν της προτάθηκε να γίνει η ανταποκρίτρια του καναλιού στην Τουρκία και τα τελευταία 7 χρόνια εργάζεται ως ανταποκρίτρια του τηλεοπτικού σταθμού ANTENNA TV.

Συνεργάστηκε για δύο χρόνια με την εφημερίδα REAL NEWS, καθώς και με άλλες εφημερίδες, ενώ παράλληλα είναι ανταποκρίτρια του κυπριακού καναλιού ΣΙΓΜΑ TV.

Παράλληλα έχει εργαστεί και για διάφορα άλλα μέσα στην Ελλάδα ως freelancer δημοσιογράφος, όπως: περιοδικά, οικονομικές ιστοσελίδες, εβδομαδιαίες εφημερίδες και άλλα.



Συνήθως με δημοσιογράφους της ίδιας της χώρας σου συνδέεσαι και για συναδελφικούς λόγους και για παρεϊστικούς. Με τους ντόπιους επίσης δεν υπάρχει πολλή στενή συνεργασία, αλλά όταν βρισκόμαστε στο ίδιο ρεπορτάζ όλοι γινόμαστε συνάδελφοι και βοηθάμε φυσικά.

Τι θα αποχωριζόσουνα πιο δύσκολα από την Κωνσταντινούπολη;

Δεν το έχω σκεφτεί, γιατί δεν έχω βρεθεί για μεγάλο διάστημα μακριά από την Κωνσταντινούπολη, ώστε να ανακαλύψω τι θα μου έλειπε περισσότερο. Σίγουρα όμως τον παστουρμά, τον κουλουρά της γωνίας, την καλή διάθεση να σε εξυπηρετήσουν παντού και πάντα....

Παλιά υπήρχαν πολλοί Έλληνες ανταποκριτές. Σήμερα με την κακή οικονομική κατάσταση των Μέσων Επικοινωνίας στην Ελλάδα, υπάρχουν άλλοι Έλληνες μόνιμοι ανταποκριτές στην Τουρκία;

Δυστυχώς είμαστε ελάχιστοι πλέον, μετριάμαστε στα δάχτυλα του ενός χεριού. Και οι οικονομικές απολαβές δεν έχουν καμία σχέση με το παρελθόν. Η

κρίση μας άγγιξε πιο πολύ εδώ εμάς τους ανταποκριτές από ό,τι τους δημοσιογράφους στην Ελλάδα, θεωρηθήκαμε είδος πολυτελείας και όσοι μείναμε, μείναμε ακόμη και με δικό μας κόστος. Είναι πολύ δύσκολη η κατάσταση ενός Έλληνα ανταποκριτή πλέον στην Τουρκία.

Θεωρείς ότι για να υπάρχουν αξιόπιστες ειδήσεις είναι απαραίτητοι οι ανταποκριτές; Πώς μπορεί να καλυφθεί ένα Μέσο που δεν έχει;

Ναι! Με βεβαιότητα! Όχι μόνο για να «ευλογήσω τα γένια μου», αλλά ένας ανταποκριτής μπορεί να οσμίζεται! Οσμίζεται αλλιώς την είδηση και την κατάσταση της χώρας από την οποία μεταδίδει. Ασχολιόμουν με την Τουρκία και την επικαιρότητά της και πριν έρθω στην Τουρκία ως ανταποκρίτρια και ξέρω τη διαφορά του να διαβάζω τις ειδήσεις από τα πρακτορεία και το ίντερνετ εκεί και να οσμίζομαι την ατμόσφαιρα εδώ, στη γειτονιά, στο εμπορικό κέντρο, στην παρέα με τους φίλους.

Οι απολαβές είναι ικανοποιητικές σχετικά με την εργασία σου;

Next question...

Θα μπορούσες να δουλέψεις σε ένα τουρκικό Μέσο Ενημέρωσης;

Δυστυχώς όχι. Ούτε το επίπεδο της γλώσσας θα μου το επέτρεπαν, αλλά ούτε και η... εθνικότητά μου.

Ο Ερντογάν φροντίζει να κρατάει τους δημοσιογράφους διαρκώς ασχολημένους. Έχεις κάτι να σχολιάσεις σχετικά με τις τελευταίες ειδήσεις από Τουρκία;

Πάρα πολλά, από πού να αρχίσω;;; (γέλια). Κάθε τι που λέει, γίνεται είδηση, κάτι που παλαιότερα δεν συνέβαινε. Έχει καταφέρει να ανεβάσει τον πήχη της πολιτικής επικαιρότητας στην Τουρκία πολύ ψηλά. Η πολιτική συζήτηση εδώ στην Τουρκία είναι καθημερινή, όχι μόνο στα ΜΜΕ, αλλά στις κουβέντες των ανθρώπων μεταξύ τους.

Η τελευταία εξέλιξη είναι οι πρόωρες εκλογές που προκήρυξε ο Ερντογάν, προκειμένου να πάρει στα χέρια του όλες τις εξουσίες. Παράλληλα όμως επειδή έχει αρχίσει και μία φυσιολογική φθορά μετά από μία διακυβέρνηση 15 χρόνων,

όλοι βλέπουν αυτές τις εκλογές και ως στοίχημα, πόσο θα αντέξει ο ίδιος άνθρωπος στην ίδια καρέκλα πάνω από μία δεκαετία;

Ο εθνικισμός και ο συντηρητισμός έχουν ανέβει κατακόρυφα! Υπάρχει ένας φόβος αναμφισβήτητος να το «παίξεις» μοντέρνος ή αθυρόστομος. Δεν έχεις το δικαίωμα.

Ο εθνικισμός ενισχύεται για ψηφοθηρικούς λόγους, ο πθικός συντηρητισμός επιβάλλεται από θρησκευτικούς λόγους αλλά και από την ανάγκη ελέγχου μίας τέτοιας πολυεθνούς κοινωνίας, γιατί αλλιώς... χάθηκε η μπάλα.

Τι νιώθεις όταν κάθεσαι σε παγκάκι και κοιτάς τον Βόσπορο;

Αναπόληση! Ηρεμώ και σκέφτομαι όμορφες στιγμές. Σε ηρεμεί και παράλληλα σε κάνει να νοιώθεις ότι είσαι σε μία από τις σημαντικότερες πόλεις του κόσμου. Από αυτές που έχουν αφήσει σφραγίδα και συνεχίζουν να την αφήνουν.

Η Πόλη είναι πάρα πολύ ζωντανή. Η Πόλη έχει τόσες αντιθέσεις και μόνο ο Βόσπορος μπορεί να ηρεμήσει το μυαλό σου και τη διάθεσή σου.

Μια αλλιώτικη άνοιξη

1968, ακριβώς πριν 50 χρόνια. Πάλι Άνοιξη αλλά σε άλλον τόπο. Η Άνοιξη της Πράγας.

Το 1968 σηματοδεύτηκε παγκοσμίως από γεγονότα που έμελλε να μείνουν στην ιστορία της ανθρωπότητας. Οι δολοφονίες του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, η γένη του Αφροαμερικανικού κινήματος για τα πολιτικά δικαιώματα των έγχρωμων ανθρώπων, και του Ρόμπερτ Κένεντι, υποψηφίου προέδρου των Η.Π.Α. Η ουτοπική έξαρση μέσα στο φοιτητικό σύμπαν των Η.Π.Α. και της Δυτικής Ευρώπης. Η οργή για τις κοινωνικές ανισότητες και τις στρατιωτικές παρεμβάσεις (Βιετνάμ). Οι αντιδράσεις κατά της καταναλωτικής κοινωνίας. Η νεανική πίστη στη δυνατότητα να εδραιωθεί επιτέλους μια καλύτερη, δικαιότερη κοινωνία. Στα πανεπιστήμια και στους δημόσιους χώρους, παντού επικρατούσε αναβρασμός που διοχετευόταν με εναλλακτικές μορφές έκφρασης και καινούργια, απελευθερωμένα ήθη, στυλ ντυσίματος, μουσική και τέχνη γενικότερα. Η εξέγερση δεν ήταν μόνο πολιτική και ιδεολογική, στόχευε συγχρόνως στην κατάλυση παγιωμένων κανόνων και εθίμων, στην κατάρριψη συμβιβασμών. Το όνειρο της απόλυτης ελευθερίας που εμπεριέχει, όμως, και την κατάρριψη κοινωνικών θεσμών, συνεπώς και της δημοκρατίας.

Την ίδια εποχή, εντελώς διαφορετική υπήρξε η εξέλιξη στην κομμουνιστική Τσεχοσλοβακία. Είναι γνωστά τα γεγονότα. Στις αρχές του 1968 ο νέος Γραμματέας του Τσεχοσλοβακικού Κομμουνιστικού Κόμματος Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ ξεκίνησε το οικοδόμημα του «σοσιαλισμού με ανθρώπινο πρόσωπο» με οικονομικές αλλά και πολιτικές μεταρρυθμίσεις, που σκοπό είχαν περισσότερη δημοκρατία. Στις 21 Αυγούστου του ίδιου χρόνου, τα σοβιετικά τανκς με την εισβολή τους τον εμπόδισαν. Οι φοιτητές της Πράγας, στηρίζοντας τις προσπάθειες της



Από τις φοιτητικές συνελεύσεις της Πράγας 1968. Πανεπιστήμιο Καρόλου. Από το οικογενειακό αρχείο

νέας ηγεσίας του κόμματος, ζητούσαν δημοκρατία. Ο κομμουνισμός για εκείνους σήμαινε μόνο ανελευθερία έκφρασης, λογοκρισία, παρακολουθήσεις από την παντοδύναμη μυστική αστυνομία, καταστολή κάθε ιδεολογικής αντίρρησης, και τα λεγόμενα γκουλάγκ για τους αντιφρονούντες. Ρεαλισμός και όχι ουτοπίες. Τα δυτικά αριστερά φοιτητικά κινήματα, εγκλωβισμένα μέσα στις ιδεολογίες, δεν μπόρεσαν να καταλάβουν εγκαίρως το νέο που έφερνε η Άνοιξη της Πράγας, η οποία φάνταζε στον τότε δυτικό αριστερό φοιτητικό κίνημα, με τα διάφορα ρεύματα στο εσωτερικό του (μαοϊσμός, Che Guevara, Rosa Luxemburg, Lenin, Trotsky κ.α.), ως επιστροφή στο καπιταλιστικό σύστημα. Οι φοιτητές των δυτικών νέων αριστερών κινήματων έβλεπαν τους Τσέχους φοιτητές ως «αντεπαναστατικούς». Στην Πράγα, αντιθέτως, έβλεπαν τους άλλους ως «enfants gâtés». Χρειάστηκε να περάσουν δεκαετίες για να δούμε πιο καθαρά τα πράγματα.

Φραντσέσκο Βιανέλλο

Πτυχιούχος Τσεχικής και Ρωσικής Φιλολογίας
Βοηθός Καθηγητής Ρωσικής Λογοτεχνίας
στο Πανεπιστήμιο της Βερόνας - Ιταλία

Βυζάντιο και λογοτεχνία

Με αφορμή τη βυζαντινή λογοτεχνία, πολλά ενδιαφέροντα ειπώθηκαν για το χθες και το σήμερα, την Τετάρτη 25 Απριλίου, στη βίλα Δροσίνη, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Ελεύθερου Πανεπιστημίου Κηφισιάς. Κεντρικός ομιλητής ο καθηγητής Πανεπιστημίου και συγγραφέας, Νίκος Κυριαζής, βαθύς γνώστης και της βυζαντινής ιστορίας, ο οποίος μίλησε για το συγγραφικό έργο του πατέρα του, Κώστα Κυριαζή, όσον αφορά τα ιστορικά του μυθιστορήματα που εκτυλίσσονται στο Βυζάντιο.

Η Ελλάδα έχει μάλλον την τάση να επαναλαμβάνει την ιστορία της με διάφορες παραλλαγές, όπως αναδείχτηκε και από τη συζήτηση που ακολούθησε.

Για τον Κώστα Κυριαζή, τον σπουδαίο δημοσιογράφο και εκδότη, μίλησε και η Νίνα Βλάχου, με τον οποίο συνδέονταν οικογενειακά, ενώ για τον ήθος του και τη δημοκρατικότητά του, μίλησε παλιά συνεργάτης του.

Όσον αφορά τη βυζαντινή λογοτεχνία, όπως μεταφέρεται στην παιδική λογοτεχνία, μίλησε η συγγραφέας, δημοσιογράφος Έρικα Αθανασίου, αναφέροντας μεταξύ άλλων δύο σπουδαίες Κηφισιώτισσες συγγραφείς, οι οποίες έγραψαν και για εκείνη την περίοδο, την Πηνελόπη Δέλτα και την Κίρα Σίνου. Το «παρών», όπως σε κάθε βιβλιοφιλική εκδήλωση, έδωσε και το βιβλιοπωλείο «Σπόρος», το οποίο διαθέτει μια μεγάλη συλλογή από τίτλους βιβλίων που αναφέρονται στο Βυζάντιο.



Αγαπητοί αναγνώστες, με το σημείωμά μου θα σας αναφέρω μία ιστορία από το παρελθόν, που είχε παραπέσει στη λήθη -λέτε τυχαία;- και εσείς ας βγάλετε τα συμπεράσματά σας.

Βρισκόμαστε τον Σεπτέμβριο του 1944, δηλαδή λίγο πριν φύγουν από την πατρίδα μας οι Γερμανοί κατακτητές. Το ιστορικό πια πρόσωπο που θα μας απασχολήσει από εδώ και κάτω είναι ο Φάνης ή Φώτης Ραβάνης.

Ο Φάνης, λοιπόν, ήταν ένα παλικάρι Κηφισιωτόπουλο, που αψηφώντας τον κατακτητή εντάχθηκε στις γραμμές της ΕΠΟΝ¹ και στη συνέχεια στον εφεδρικό ΕΛΑΣ Κηφισιάς. Μια ομάδα του ΕΛΑΣ Κηφισιάς, στις 27-9-1944, κρύβεται στην οδό Στροφυλίου (πιθανά στο σπίτι της αδελφής του Φάνη). Οι Γερμανοί έχουν εξαπολύσει έρευνες και μπλόκα, οπότε η ομάδα για μεγαλύτερη ασφάλεια μετακινείται στο Κτήμα Φόμπριτς². Επικεφαλής της ομάδας είναι ο αείμνηστος λοχαγός του



Μια ιστορία ξεχασμένη...



► Γράφει ο
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΔΡΟΣΙΝΟΣ**

ΕΛΑΣ Στέλιος Καψαμπέλης (διατέλεσε και δημοτικός σύμβουλος). Ο Φάνης, ως νεότερος της ομάδας, παίρνει εντολή να βγει απ' το κρησφύγετο, προκειμένου να διαπιστώσει τι ακριβώς συμβαίνει και στη συνέχεια, βέβαια, να ενημερώσει την ομάδα του.

Έτσι, λοιπόν, ο Φάνης βρίσκεται κάποια στιγμή στη συμβολή των οδών Χ. Τρικούπη και Κηφισιάς, στα παλιά σύνορα Κηφισιάς - Ν. Ερυθραίας, δηλαδή στο σημερινό τοπωνύμιο που αποκαλούμε Φάρο ή Φόρο.

Ο Φάνης, λοιπόν, βρισκόμενος στο συγκεκριμένο σημείο, πέφτει σε μπλόκο Γερμανών και αποφασίζει να απομακρυνθεί. Δυστυχώς, γίνεται αντιληπτός από τους Γερμανούς, που του ζητούν να σταματήσει, για να τον συλλάβουν, αυτός δεν υπακούει και η γερμανική σφαίρα των κατακτητών τον βρίσκει στην καρδιά και τον σωριάζει κατά γης.

Από τα στοιχεία που έχω στα χέρια μου προκύπτουν τα εξής: Την επόμενη ημέρα στο Ληξιαρχείο Κηφισιάς, με αριθμό πράξης καταχώρησης 61 Β/28-9-1944, δηλώνεται ο θάνατος του Φάνη ή Φώτη (κατά το ορθότερο) Ραβάνη από τον Αλέξανδρο Βασ. Βάρσο, δηλαδή τον θείο του πρώην

Δημάρχου μας, κ. Βασιλείου Βάρσου.

Η απελευθέρωση έρχεται στις 12-10-1944 και Δήμαρχος τοποθετείται κάποιος Αβορικιώτης και το τότε Δημοτικό Συμβούλιο για να τιμήσει το αδικοκαμένο παλικάρι ορίζει στη μνήμη του τη σημερινή οδό Χ. Λαδά, σε Φάνη Ραβάνη. Όμως, έρχονται χαλεπές ημέρες και το ΕΑΜ-ΕΛΑΣ-ΚΚΕ-ΕΠΟΝ είναι υπό καταδίωξη. Και επόμενο ήταν οι λεγόμενοι «Εθνικόφρονες» να κατεβάσουν από τον δρόμο την ταμπέλα που έλεγε Φάνης Ραβάνης και να ανεβάσουν του Χρήστου Λαδά.

Αλλά το μίσος δεν σταμάτησε εκεί. Η μάνα του αδικοκαμένου παλικαριού ερ-



γαζόταν ως καθαρίστρια στο πρώην Δημοτικό Σχολείο Κηφισιά και την απέλυσαν για αντεθνική δράση. Μάνα που είχε γιο αντιστασιακό και χαμένο από τα βόλια του κατακτητή.

Πριν τελειώσω, θα ήθελα να αναφέρω

δυο πράγματα επιπλέον:

1) Ο Ματρώζος, όπως είναι γνωστό, υπήρξε συνεργάτης και συμπορλοτιέρης με τον Κωνσταντίνο Κανάρη, με τον οποίο στις 6 προς 7 Ιουνίου 1822 πυρπόλησαν τη ναυαρχίδα του τουρκικού στόλου στη Χίο, όπου σκοτώθηκε και ο ναύαρχος του τουρκικού στόλου Καρά - Αλή.

Τα χρόνια πέρασαν, η Ελλάδα μας απελευθερώθηκε (όπως απελευθερώθηκε) από τον τουρκικό ζυγό και ο ναύαρχος Κ. Κανάρης είναι μια εποχή υπουργός Ναυτικών. Ο Ματρώζος έχει περιέλθει σε ένδεια και αποφασίζει να εμφανιστεί στην είσοδο του υπουργείου του φίλου του και συναγωνιστή του Κ. Κανάρη. Με ρούχα κουρελή, ομοιάζων με ζητιάνο. Ζήτησε, λοιπόν, να συναντήσει τον υπουργό ευρισκόμενος στην είσοδο του υπουργείου. Εκείνη την ώρα περνάει ένας υψηλόβαθμος αξιωματικός του Π.Ν. και αντικρίζοντας τον ζητιάνο Ματρώζο ζητάει να τον απομακρύνουν από το χώρο. Ο Ματρώζος, ο ήρωας και αγωνιστής του '21 δεν τα χάνει και απαντάει στον υψηλόβαθμο αξιωματικό: «Αν δεν υπήρχαν Ματρώζοι σαν κι εμένα, ναύαρχοι σαν κι εσένα δεν θα υπήρχαν σήμερα».

2) Μήπως ήρθε η ώρα, κύριοι του Δήμου, να αποκαταστήσετε τη μνήμη του ηρωικού παλικαριού Φάνη Ραβάνη, δίνοντας ως ελάχιστη τιμή το όνομά του σε κάποιον δρόμο; Για να σας διευκολύνω, σας προτείνω να μετανομαστεί η οδός Ξηρομέρου σε Φ. Ραβάνη.

1. Από πληροφορίες του Κ. Μαραγκουδάκη, η ΕΠΟΝ Κηφισιάς ήταν η πομπηπιθέστερη μαζική οργάνωση των βορειών προαστίων.

2. Το Κτήμα Φόμπριτς βρίσκεται πίσω από την Κληνική Σινιούρη.

Τιμώντας τον Άη Γιώργη

Τριήμερο αφιέρωμα στον Άη Γιώργη πραγματοποιήσε το Εργαστήρι Αγιογραφίας του ΒΙΚΕΛΑ από τις 21 έως τις 23 Απριλίου, με μια έκπληξη στη φετινή ετήσια έκθεσή του, φιλοξενώντας έργα του Αρχιμ. π. Γρηγορίου Λέπουρη, έργα που εκτέθηκαν για πρώτη φορά.

Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν το Σάββατο 21 Απρίλη, με πλήθος κόσμου και ομιλία του π. Γρηγορίου για το παρεκκλήσι του Άη Γιώργη στον Κοκκιναρά. Η Ιστορία της αγαπητής σε όλους εκκλησιούλας, η τέχνη του διάκοσμου, της αγιογράφησης, ο υπέροχος περιβάλλον χώρος καθήλωσε τους ακροατές. Η ομιλία συνδυάστηκε με ντοκυμαντέρ εικόνων της εκκλησίας, δημιουργία του Εργαστηρίου.

Την επομένη ημέρα, Κυριακή 22 Απριλίου, προβλήθηκε ντοκυμαντέρ - αφιέρωμα του εργαστηρίου στον Άη Γιώργη τον Κουδουνά - Πρίγκηπος, στη λατρεία



του Αγίου και από Μουσουλμάνους, περιήγηση στον Άη Γιώργη τον Περιστερώνα των Ποντίων, η βιωτή κ η φυλάκιση του Αγίου μας, όπως και ο Πάνσεπτος τάφος του που μυροβολεί.

Εικόνες του Εργαστηρίου από εκκλησιές ή εικόνες

που προορίζονται για εκκλησιές γέμισαν την αίθουσα το Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Κηφισιάς, δίνοντας συναίσθημα κατανόησης και προσευχής.

Την τρίτη ημέρα, ανήμερα της Χάρης του, ως προσκύνημα οι επισκέπτες ζητούσαν επανάληψη του αφιερώματος, με βλέμμα συγκίνησης και πίστης! Εκτέθηκαν και εικαστικές συνθέσεις, εμπνευσμένες από ιερές διηγήσεις, δημιουργημένα με αγάπη στη Θεία Οικονομία.

Το Εργαστήριο λειτουργεί 15 χρόνια και εκτός τις ετήσιες εκθέσεις πραγματοποιούνται και μικρότερες συχνές εκθέσεις, συνδυασμένες με ομιλίες στα πλαίσια του θεσμού, «Βίοι Αγίων».

Σε πηγαδάκια της βραδιά ακούστηκε ότι ετοιμάζεται έκθεση πάλι τον Οκτώβρη στη βίλα Κώστα. Δημιουργός και δασκάλα του εργαστηρίου είναι η Μαρία Καρδαρά, η οποία και οργανώνει τις εκδηλώσεις και εκθέσεις.

ΤΑΣΗ ΜΑΓΚΛΑΡΑ

Η Πολιτεία υποκλίθηκε στην Αντωνία



Μέσα στην καρδιά του Απρίλη, ήταν μοιραίο να κλείσει ο κύκλος ζωής μιας Γυναίκας ξεχωριστής... Μιας κυρίας πολύ αγαπητής από τους Κηφισιώτες, και ιδιαίτερα από όσους κατοικούν στην Πολιτεία και που την γνώρισαν, όχι μόνον ως την αυτοδημιούργητη δυναμική επιχειρηματία στον χώρο της διατροφικής αλυσίδας, αλλά και ως άτυπη... σύμβουλό τους στο πως θα επανδρώσουν υγιεινά την τροφική τους ... υπεροπλία.

Υπήρξε επίσης η Αντωνία Ματζουρανάκη, γιατί περί αυτής ο λόγος, μία φιλόνητος γυναίκα, που με άκρα μυστικότητα και διακριτικότητα στήριζε



αναξιοπαθούντες συμπολίτες της, κι όχι μόνο.

Ήταν θυμάμαι τη 10ετία του '90 που μετακομίσαμε Πολιτεία, όταν την γνώρισα... Ευπροσέγγρη, μόνιμα χαμογελαστή, με υποδεχόταν στο νοικοκυρεμένο παντοπωλείο της, ξεναγώντας με η ίδια στα στανι με την πολύχρωμηπραμάτεια της και προτείνοντας, - σαν άλλη μαμά-Ελλάς, το γεύμα της, ημέρας ... Από την άλλη, η ασάβλητη κυρία του PRIVE, ήταν και ... τσαούσα όταν χρειαζόταν, μα μόνο με τους προμηθευτές της, δεδομένου ότι επιδίωκε πάντοτε το καλύτερο για τους φίλους- πελάτες της!

Έτσι ήταν η κυρία Αντωνία μας!!!

Η συνιδρύτρια του μικρού πλην θαυματουργού σούπερ - μάρκετ της Πολιτείας

στην οδό Κοκκιναρά που δίκαια φέρει το όνομά της!

Και πώς αλλιώς, αφού χάρη σε εκείνη, το πάλαι ποτέ ταπεινό μπακαλικάκι της γειτονιάς, που ξεκίνησε πουλώντας φρέσκα λαχανικά και φρούτα, μεταμορφώθηκε στο αξιοζήλευτο Antonias



► Γράφει η **NINA ΒΛΑΧΟΥ**

delicatessen Gastronomy, για να γίνει ΣΗΜΕΡΑ, η καθημερινή κόγχη συνάντησης των πιο επώνυμων και πιο απαιτητικών σε γεύσεις και ποιότητα, Κηφισιωτών ...

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα απ' την αρχή...

Η Αντωνία Ματζουρανάκη, θυγατέρα του λαδέμπορου - παντοπώλη Εμμανουήλ Γυπαράκη, από τα Σέλια Ρεθύμνου, πολύ μικρή ακόμη, αντί να παίζει με τα άλλα παιδιά του σχολείου, έτρεχε στο μαγαζί του πατέρα της, όπου με απaráμιλλο ζήλο τον βοηθούσε, διδασκόμενη παράλληλα τα μυστικά του επαγγέλματος! Η αγάπη και η επιμονή της για δημιουργία ήταν το παράδειγμα

για όλη την οικογένεια Γυπαράκη, που μετρούσε εκτός από τους γονείς 9 αδελφια!

Σε ηλικία δεκαοκτώ ετών ήρθε στην... μακρινή Κηφισιά επίσκεψη, στη μεγαλύτερη αδελφή της, Μεταξία.

Εκεί σε μία βόλτα τους, την είδε ο Εμμανουήλ Ματζουρανάκης, κηπουρός στο επάγγελμα, την ερωτεύτηκε κεραυνοβόλα, και αυτό ήταν!

Παντρεύτηκαν στην Κρήτη και ερχόμενοι στην Κηφισιά, αγόρασαν ένα κτήμα στον έρημο τότε Κοκκιναρά, όπου έφτιαξαν ένα μικρό φυτώριο με τον σύζυγό της.

Τα δύσκολα εκείνα χρόνια η δυναμική Κρητικοπούλα δεν πτοήθηκε...

Ερχόμενη στην πόλη των αρχόντων, εφοπλιστών, βιομηχάνων, ήξερε τι έπρεπε να κάνει, καθώς είχε πάρει τα εφόδια από τον πατέρα της με πρωταρχικό, το σεβασμό στο δούνα και λαβείν και στο ότι, για να πετύχεις πρέπει να αγαπάς και να αφοσιώνεσαι... Και αφοσιώθηκε με ψυχή, στο μαγαζάκι τους.

Έτσι το μικρό μαγαζάκι σιγά-σιγά με πολύ κόπο και μεράκι, όλο μεγάλωνε, όλο πρόσθετε κατηγορίες τροφίμων, όπως κρέατα και τυροκομικά. Σε 5 χρόνια είχε γίνει το αγαπημένο μαγαζί της περιοχής και η Αντωνία, είχε κερδίσει την αγάπη των κατοίκων και τη φήμη που της άξιζε!

Δεν χρειάστηκε πολύς ακόμη χρόνος, και η Αντωνία κατόρθωσε να έχει ένα από τα καλύτερα καταστήματα delicatessen στην περιοχή, με 25 εργαζομένους στην επιχείρησή της.

Αυτή την ακάματη επίμονή της Αντωνίας Ματζουρανάκη για δημιουργία επισημαίνει με το αποχαιρετιστήριο σημείωμα προς τη μητέρα της, η κόρη της Άννα, γεωπόνος στο επάγγελμα, με τα ακόλουθα λόγια:



*«Αν κάποιος σε άφηνε στην έρημο:
Άμμος, ήλιος, ερημιά, ξηρασία.
Μετά από χρόνια, όποιος περνούσε
από το σημείο που σε εγκατέλειψε,
θα έβλεπε μια γεώτρηση
και το νερό να αναβλύζει,
σε ένα ποτισμένο κήπο
και εσένα μέσα, να εμπορεύεσαι
πραμάτειες με τους περαστικούς.
Μπορούσες να δημιουργείς
στις χειρότερες συνθήκες.
Άκαμπτη τα κατάφερνες παντού.
Αυτή ήσουν μητέρα μου!»*

Ο γιος και άγιος διάδοχός της ΑΝΤΩΝΙΑΣ στο «ΠΡΙΒΕ», ο επίσης ακάματος Νίκος Ματζουρανάκης που της έμοιασε σε όλα, και στη φιλανθρωπική κρυφή δράση, περιγράφει τη μητέρα του «τη μαμά μου» -όπως τονίζει δακρύζοντας - με τα πιο θαυμαστικά λόγια, υποκλινόμενος βαθιά στην καταλυτική ύπαρξή της. Το μνημόσυνο για την αξέχαστη κυρία του «ΠΡΙΒΕ» που έλαβε χώρα στο Ναό της Ελευθερώτριας, μόνο ...πριβέ δεν ήταν, καθώς όλη η ΠΟΛΙΤΕΙΑ των πολιτών, έδωσε το παρόν υποκλινόμενη στη μνήμη της.

Από άμβωνος για τη ζωή και το έργο της Αντωνίας μίλησε ο πατήρ Νικόλαος. Λιτά και συγκινητικά την αποχαιρέτησε και η πρώην Δημοτική Σύμβουλος Κηφισιάς, κ. Λίλα Παπαδημητρίου.

Στο Πολιτεία Τένις Κλαμπ όπου προσφέρθηκε το γεύμα μνήμης με αμφιτρώωνες τα παιδιά της Αντωνίας, το Νίκο και την Άννα, με ένα ποτήρι κρασί οι συζητήσεις για την Αντωνία, ατελείωτες...

Και το κέφι συνεχίζεται...

Κοσμοπλημύρα θα μπορούσε κάποιος να χαρακτηρίσει την εικόνα που παρουσίασε το Άλσος της Κηφισιάς την Πρωτομαγιά και έτσι την αποκάλεσε και ο Δήμαρχος Κηφισιάς στο τελευταίο συμβούλιο, την αμέσως επόμενη μέρα, στις 2 Μαΐου. Το άλλο χαρακτηριστικό της 64ης Ανθοκομικής έκθεσης είναι το πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα για όλα τα γούστα. Με 1,5 ή με 0,70 ευρώ, αν είναι κάποιος πάνω από 65 ετών, διασκεδάζει με θεάματα από Καραγκιόζη μέχρι κλασική μουσική και με μουσικούς οι οποίοι έχουν συμμετάσχει σε μεγάλες συναυλίες, όπως ο Πετρολούκας Χαλκιάς, ο Γεράσιμος Ανδρεάτος, η Στέλλα Κονιτοπούλου, ο Δαυίδ Ναχμιάς και άλλοι.



μόνο μια ευκαιρία για αγορά λουλουδιών αλλά είναι και πλέον ένας τρόπος να περάσουν πολλαπλά μηνύματα προς την κοινωνία, για το περιβάλλον, την ευζωία, την κοινωνική αλληλεγγύη. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη συμμετοχή του συλλόγου «Οραμα Ελπίδας» για την προσέλκυση δωτών μυελού των οστών.

Τέλος η πρόεδρος της Ανθοκομικής Κλεοπάτρα Χατζοπούλου κάλεσε τους πολίτες να επισκεφτούν την έκθεση για να χαρούν το φυσικό κάλλος του Άλσους και να αγοράσουν φυτά σε προσιτές τιμές. Αναφέρθηκε επίσης στο πλούσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

Τα εγκαίνια πλαισίωσαν μουσικά η ορχήστρα **Brillante Classic Orchestra** υπό τη διεύθυνση της μαέστρου **Αικατερίνης Βαφειάδου** και η **Φιλαρμονική του Δήμου Κηφισιάς**, υπό την διεύθυνση του Φίλιππου Χίου.

Η φετινή Ανθοκομική Έκθεση είναι αφιερωμένη

στη μνήμη του Βαγγέλη Σιδέρη, από τους πρωτεργάτες της Ανθοκομικής, ο οποίος φέτος για πρώτη φορά δεν είναι ούτε ανάμεσα στους διοργανωτές, ούτε στους επισκέπτες.



Μια υπέροχη μουσική βραδιά χάρισαν ο Νίκος Ζιώγας και οι Κράμα στους επισκέπτες της 64ης Ανθοκομικής Έκθεσης Δήμου Κηφισιάς, το Σάββατο 28 Απριλίου.

Την ίδια μέρα το πρωί επισκέφτηκε την Ανθοκομική η Πρόεδρος του Συλλόγου «ΟΡΑΜΑ ΕΛΠΙΔΑΣ» και Πρόεδρος Καλής Θελήσεως της UNESCO, κυρία Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη και ξεναγήθηκε από τον κ. Θωμάκο και την κα Χατζοπούλου.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 16-17

Στολίδια της φύσης

Τα λουλούδια είναι τα στολίδια της φύσης. Οι πόλεις τα υιοθετούν για να γίνουν ομορφότερες, μια και η φύση έχει αποδείξει ότι είναι ο πιο ταλαντούχος καλλιτέχνης. Η Κηφισιά πάντα φημιζόταν για τους κήπους της, τα άνθη της,

τα όμορφα άλση της, τους κηπουρούς της, την πετυχημένη Ανθοκομική της έκθεση που φέτος μετράει 64 διοργανώσεις.

Ανθούπολη, την αναφέρουν συχνά όσοι την αγαπάνε. Η αλήθεια είναι όμως ότι ίσως μπορεί να χα-

ρακτηριστεί Ανθούπολη, ανάμεσα σε ελληνικές πόλεις.

Σε πολλές όμως άλλες πόλεις, εκτός συνόρων, διαπιστώνει κανείς πόση σημασία δίνουν στην ομορφιά που τα άνθη προσφέρουν, σε συνδυασμό με την ανθρώπινη καλαισθησία.



Αν βρεθείς στην Κωνσταντινούπολη Απρίλιο μήνα, πραγματικά καταλαβαίνεις τι θα πει Ανθούπολη, έστω κι αν μιλάμε για μια πόλη των 18 εκατομμυρίων ανθρώπων.

Μήνας τουλίπας ο Απρίλιος και σε κάθε παρτέρι ανθίζουν



τουλίπες διαφόρων χρωμάτων, σε διάφορους σχηματισμούς. Συγχρόνως διακρίνει κανείς, πράσινα φύλλα από τριανταφυλλιάς, που περιμένουν να διαδεχτούν τις τουλίπες στον στολισμό της πόλης.



Στο Μπρασόβ, στα Καρπάθια της Ρουμανίας, όχι μακριά από το κάστρο του δράκου, λουλουδένια παγόνια, στολίζουν την πλατεία της πόλης.



Η Ανθοκομική μας όμως σίγουρα μπορεί να διεκδικήσει τα πρωτεία από την Ανθοκομική Έκθεση στην Αγκώνα της Ιταλίας. 15 ευρώ το εισιτήριο, σε έναν όμορφο βέβαια ιστορικό χώρο, με λιγοστά όμως περίπτερα και αισθητική περισσότερο παικτική αγοράς.

64^η

Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς 2018

26 Απριλίου-13 Μαΐου

ΑΛΣΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ "Δημήτρης Ζωμόπουλος"

Εδώ χτυπάει η καρδιά της Άνοιξης

Ωράριο Έκθεσης
10.00-22.00
ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟΣ
τις καθημερινές
(εκτός αργιών)
10.00-13.00
Εύκολη πρόσβαση
από τον ΗΣΑΠ



Εκπτώση 50% για την 1η ώρα
στάθμευσης στο Parking Platanos

www.kifissiaflowershow.gr

 Ανθοκομική Έκθεση Δήμου Κηφισιάς

 kifissiaflowershow



ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΟΠΑΜΑ ΕΑΘΙΑΣ



Αναζητώντας την Κηφισιώτικη μαγεία

► Γράφει ο :
**ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ
BIANELLO**

Πρώτη του Μάν, ανήμερα. Περιπατούσα στην Κηφισιά επί της οδού Κασσαβέτη συγκεντρωμένος στον εαυτό μου, προσπαθώντας να θυμηθώ τον πέμπτο στίχο του ποιήματος του εθνικού Τσέχου ποιητή Κάρελ Μάχα «Ο Μάνης»*.

Οι πρώτοι τέσσερις στίχοι μου έρχονταν εύκολα στη μνήμη, όμως αδύνατο να θυμηθώ τη συνέχεια:

Byl pozdní večer – první máj
Νύχτα βαθιά – πρώτη του Μάη
večerní máj – byl lásky čas.
Βραδυνός Μάης – του έρωτα η ώρα,
Hrdliččin zval ku lásce hlas
Καλεί γλυκά, ερωτικά η περιστέρα
kde borový zaváněl háj.
Στο δάσος που μεθυστικά μοσχοβολάει

Ακριβώς εκείνη τη στιγμή άκουσα το όνομά μου. Κάποιος με φώναζε. Ήταν η γνωστή μας Ουρανία Παρδάλη. Η πηγή μου για την πρόσφατη ιστορία της Κηφισιάς. Η ιστορία της καθημερινότητας του απλού κόσμου της πόλης μας, της πραγματικής ζωής, της ψυχής της. Καιρό είχαμε να συναντηθούμε.

Έπινε καφέ και με προσκάλεσε να καθίσω μαζί της. Μου έδειξε το μπαστούνάκι της, δεν χρειάστηκαν πολλά λόγια για να καταλάβω το γιατί είχα καιρό να την δω. Λόγω ημερών ήταν αναπόφευκτο να έρθει η κουβέντα στην άνοιξη στην Κηφισιά. Μίλησε για πρόσωπα, επεισόδια, περιέγραψε ευχάριστες εικόνες, με χαμόγελο,

χωρίς νοσταλγία. Εγώ απλώς άκουγα και εμπλούτιζα τις γνώσεις μου για την πρόσφατη τοπική ιστορία.

Για ένα μισάωρο τα λέγαμε, ύστερα την χαιρετήσα και συνέχισα τον δρόμο μου. Μπερδεμένος μεταξύ του πρόσφατου παλιού και του σύγχρονου. Όμως, η ανοιξιάτικη Κηφισιά της κυρίας Ουρανίας και αυτή της Μαργαρίτας Λυμπεράκη στα «Ψάθινα καπέλα», πού είναι; Στις σελίδες του μυθιστορήματος αυτού παρουσιάζεται η Κηφισιά στις διάφορες εκφάνσεις. Βλέπουμε την επαφή που αναπτύσσουν οι τρεις ηρωίδες αδελφές, και κυρίως η πρωτοπρόσωπη αφηγήτρια Κατερίνα, με την ιδιαίτερη μαγευτική φύση της Κηφισιάς, μέσω του ερωτικού στοιχείου.

Η επιθυμία μου να δω αυτή την Κηφισιά μοιάζει με την επιθυμία της Άννας στην οπερέτα «Θέλω να δω τον Πάπα» του Θεόφραστου Σακελλαρίδη. Όπως η Άννα με την επίμονη στάση της κινδυνεύει να χάσει τον αγαπημένο της και στο τέλος αναγκάζεται να αλλάξει συμπεριφορά, το ίδιο και εγώ μάλλον θα πρέπει να αλλάξω... Αναζητώντας εκείνη την Κηφισιά, κινδυνεύω να χάσω την επαφή με τη σημερινή, πραγματική Κηφισιά, που στο κάτω κάτω συμπαθώ βαθιά.

Όπως γράφει ο Πέτρος Μάρκαρης στην «Αθήνα της μιας διαδρομής» «...η Κηφισιά διατηρεί, εκτός από τον πλούτο, τα στοιχεία της ιστορίας, της παράδοσης και της ισχύος, η οποία καθόριζε για μεγάλα διαστήματα τις τύχες του τόπου. Βέβαια, όταν περπατάει κανείς σήμερα στο κέντρο της Κηφισιάς δε διακρίνει τίποτε απ' όλα αυτά.... Η πραγματική Κηφισιά κρύβεται πίσω από αυτό το φανταχτερό, και στον πλούτο του τελείως ουδέτερο κέντρο».

* «Ο Μάνης» Κάρελ Μάχα (1810-1836) εθνικός Τσέχος ποιητής – Μετάφραση από τα Τσέχικα της Κ.Π.)

Ξεφυλλίζοντας...

✓ Ο Μάκης Τσίτας έχει τον δικό του τρόπο να μιλάει κάθε φορά στην καρδιά των νεαρότερων αναγνωστών. Αγγίζει θέματα με τα οποία έρχονται αντιμέτωπα τα παιδιά και μέσα από τις σελίδες του με λίγα λόγια τα αφήνει να ανακαλύψουν μόνα τους το σωστό και το λάθος.

Στο τελευταίο του βιβλίο που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις Εκδόσεις Ψυχογιός στη σειρά για παιδιά 5 -6 ετών, μιλάει για ένα «δώρο γενεθλίων», με τη βοήθεια της εικονογράφησης του Νίκου Γιαννόπουλου. Ένα δώρο πραγματικά ωραίο που θέλουν να κάνουν η Τασία και ο αδελφός της στον πατέρα τους. Για το λόγο αυτό δεν χάνουν την ευκαιρία να ταΐσουν το γουρουνάκι - κουμπάρά με το καρτζιλίκι τους. Τα γενέθλια πλησιάζουν και όλα θα μπορούσαν να έχουν γίνει όπως τα έχουν σχεδιάσει. Γιατί τότε πάνε στραβά; Ποιος φταίει που κάηκαν τα χρήματα; Τι δώρο μπορούν να πάρουν χωρίς το περιεχόμενο του κουμπάρά τους; Αν βρεθεί ο φταίχτης τι θα πρέπει να γίνει; Μια συγγνώμη πότε είναι αρκετή; Άλλη μια υπέροχη ιστορία αυτή τη φορά για τη δύναμη της συγγνώμης από τα παιδικά χείλη.

✓ Από τις Εκδόσεις Gema έχουν εκδοθεί μερικά πολύ ιδιαίτερα βιβλία σχετικά με το πώς αντιμετωπίζονται διάφορες καταστάσεις στην ανατροφή των παιδιών. Στο πιο πρόσφατο βιβλίο της Catherine Dumontelil - Kremer περιγράφεται «Μια νέα γονική εξουσία χωρίς τιμωρίες και ξύλο». Μέσα από παραδείγματα και προσωπικές εμπειρίες δίνονται μερικές πολύ χρήσιμες συμβουλές που θα βοηθήσουν κάθε γονιό να πετύχει μεταξύ άλλων μια σχέση σεβασμού ανάμεσα σε αυτόν και το παιδί του και να αντιμετωπίσει καταστάσεις αντίθεσης.



Follow the money, Φρίξο



Θέλοντας το τσερβέλο μου κομμάτι να φρεσκάρω, είπα κι εγώ ως γάτος τον αέρα μου να πάρω. Παραμονή Πρωτομαγιάς πλένομαι και ρισκάρω έξοδο πεντακάθαρη απ' το ευκλείδειο κάρο. Καθώς στην Ανθοκομική αμέριμνος βολτάρω, βλέπω μπροστά μου όραμα εξάισιο και φρικάρω. Γυναίκα εκπάγλου καλλονής, φινέτσας, γοπτείας, φουριόζα προπορεύεται, μ' αέρα οργίλης θείας. Πώς; Αγνοείς ποια είν' αυτή; Έγκλημα καθοσιώσεως! Είναι η Αυλωνίτου, βρε, ανώτερης μορφώσεως, του κυβερνώντος κόμματος πανάξια βουλευτίνα. Τον λόγο τον πολιτικό ως άλλη Μεσσαλίνα χειρίζεται κι ακκίζεται. Τσακίσου και προσκύνά!

Ο Πάνος υποναύαρχο χρίζει τη Λασκαρίνα τη Μπουμπουλίνα. Ε, κι εμείς τον περασμένο μήνα χρίσαμε αρχιστράτηγο τον Μίμη Κουφοντίνα, προτείνω δε τον Αύγουστο που βγαίνουμε απ' την κρίση, σύμφωνα με τις προτροπές του σύντροφου Κυρίτση, τους νταήδες του Ρουβίκωνα σύσσωμοι να τολμήσουμε ως άοκνους ακτιβιστές δεόντως να τιμήσουμε. Τρέμε Μελάνια και Μπριζίτ, θα σας το πω σταράτα: στις γκλαμουριάς τα καλλιστεία βγήκαμε μπρος στη στράτα: Να, βλέπω του Αλέξη τη θεοσπέσια συζυγάτα να καμαρώνει ευθυτενής σα γαλλική φρεγάτα, υπό την καθοδήγηση του Φίφη του Κουβέλη που ως κουρσάρος του Αιγαίου να διαπρέψει θέλει, όσο και αν ο τζόρας Παναής τον ξεφτιλίζει – καμένος στη μετάφραση, βουρλίζεται και βρίζει. Εσύ να βγάλεις το σκασμό, γιατί έχει αυτός τον συνδυασμό που άπιστους σκοτώνει. Χυμάει, δεν κωλώνει. Όποιον τον κάλο του πατάει, αδίσταχτα δαγκώνει και κάτι φλώρους σαν κι εσέ, τους στέλνει στην αγχόννη, εκτός κι αν λάβρος της Γενόπι τυγχάνεις συνδικάλας, οπότε πάτα όπου θες, και ο πεσών ο τάλας ας βλέπει το μπεγλέρι σου ως κλάδον γριάς ελαίας, τον δε λιγνίτη ως σύμβολον βλακειάς κραυγαλέας. Πρόσεχε, βρε, στο Ελλαδιστάν μη γίνει της Κορέας, αφού τα βρήκαν Κιμ και Μουν, ως μέλη μιας παρέας. Εδώ το παίζει ο συριζαίος, φευ, σοσιαλδημοκράτης,

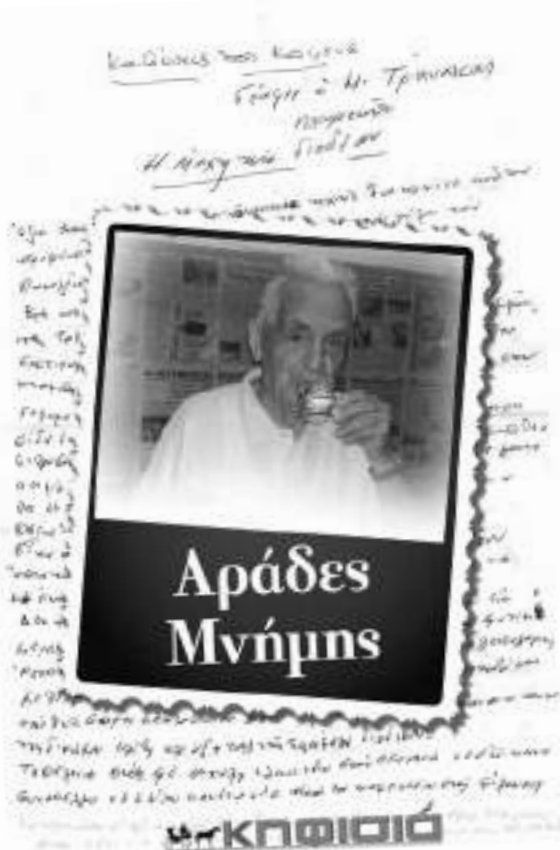
και ας ντιλάρει με ΑΝΕΛ ο κάθε ... επαναστάτης του Τρούμαν κατεδαφιστής, σύζυγξ κυράς αφράτης. Αχ, δάσκαλε που δίδασκες και νόμον δεν εκράτεις! Ο Δον Κιχώτης, βλέπεις, κυνηγούσε ανεμομύλους – σχέση ουδεμία με κάγκουρες θρασύδειλους, βρωμύλους. Δε λες καλά που βρέθηκε στις μισ Βλαχιάς τη στέψη ο Πέτρος ο Κωστόπουλος, για να μας ξεβλαχέψει; Εδώ Παππάς, εκεί Παππάς πατήρ, μνηστήρ και Σία, φέρτε μου τον Πρωτοπαπά να κλείσω ως Ανταρσούα! Τι θες ωρέ τον Κριμιζή, γυρεύεις τον μπελά σου; Πάρε αντ' αυτού τον Γουλιμή, να κάνεις τη δουλειά σου! Πόσο μνη εμπιστεύεσαι στον κάθε αλητήριο! Πάρε άνθρωπο με πρόσβαση στον Άγιο τον Πορφύριο τον Καυσοκαλυβίτη να μας σώσει, βοήθειά μας, Την ευλογία του να 'χουμε εμείς και τα τεκνά μας! Ο Έλλην είν' αχτύπητος, κουφάλες Ευρωπαίοι! Ζηλεύετε, αχρείοι, των προγόνων μας τα κλέη! Αυθαίρετα όταν χτίζαμε και γράφαμε ελεγείες, εσείς στις λάσπες ζούσατε, άπλυτοι ευρωπαρίες, και τρώγατε κοψίδια ωμά σε λούμπεν μπουραρίες.

Φρίξος ο Κηφισόγατος:

Ω, άρχον του διαστήματος, για πέρνα μου μια πάσα! Follow the money, σύντροφε, αφού μετά τη NASA στην καθ' ημάς ανατολή, τελειώνει και η μάσα!

ΛΕΝΑ ΜΕΡΙΚΑ

Ελάτε να μιλήσουμε για τον Μιχάλη



Την **Πέμπτη 10 Μαΐου** στις **7.00 μ.μ.**, στο Άλσος Κηφισιάς, θα μιλήσουμε για τον

Μιχάλη Τράνακα

Πέρσι τέτοιοι καιρό επισκέφτηκε για τελευταία φορά την Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς ο Μιχάλης Τράνακας, λίγο μετά από τα γενέθλιά του στις 28 Απριλίου.

Τρεις μήνες μετά ο Μιχάλης έφυγε από κοντά μας για το Μεγάλο Ταξίδι. Τα κείμενά του όμως έμειναν για πάντα αποτυπωμένα στην εφημερίδα μας καθώς και σε τοπικές εφημερίδες του νησιού που γεννήθηκε των Παξών. Ορισμένα από αυτά θα τα βρείτε στο βιβλίο

«Αράδες Μνήμης»

που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Κηφισιά**.

ΕΚΘΕΣΗ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΩΝ ΜΑΧΑΙΡΙΩΝ Μία πρωτότυπη και ενδιαφέρουσα έκθεση

Η τέχνη γνώρισε στη διάρκεια της ανθρώπινης ιστορίας και εξακολουθεί να γνωρίζει μέχρι τις μέρες μας αμέτρητες διαφορετικές εκφράσεις με τεράστια διακύμανση στην αποδοχή που βρίσκουν στην κοινωνία. Ένα στοιχείο που συχνά κατηγορούν οι σκεπτικιστές της αισθητικής και της τέχνης είναι η παραγωγή «τέχνης για την τέχνη». Στον αντίποδα μπορεί να συναντήσει κανείς αντιλήψεις μερικώς ξεπερασμένες στις μέρες μας, που αφορούν αυτό που στη διάρκεια του 20ου αιώνα αποκαλούσαμε «στρατευμένη τέχνη».

Σε δύο πράγματα νομίζω ότι δεν θα μπορούσε να διαφωνήσουν οι εκφραστές των δύο αυτών ακραίων και όλων των ενδιάμεσων τάσεων: στο ότι πανάρχαια υλικά όπως το σίδηρο, η πέτρα, το ξύλο ή ο χαλκός, εξακολουθούν να βρίσκουν σημαντική και πλειοψηφική αναγνώριση ως πρώτες ύλες για αντικείμενα τέχνης και ότι ο συνδυασμός της τέχνης με χρηστικά αντικείμενα, η έκφραση δηλαδή της τέχνης σε αντικείμενα καθημερινής χρήσης, διατηρεί σημαντική αίγλη στο ευρύ κοινό. Μία έκφραση τέχνης σε χρηστικά αντικείμενα είναι και η χειροποίητη μαχαιροποιία.

Το μαχαίρι υπήρξε το πρώτο εργαλείο που κατασκεύασε ο άνθρωπος από την Λίθινη ακόμα εποχή. Στις μέρες μας η μαχαιροποιία δανείζεται τους τεχνίτες της από διάφορους χώρους, από τη μεταλλουργία μέχρι τη γλυπτική. Στη χώρα μας πολλές απόπειρες συνάντησης των ανθρώπων που από πάθος κατασκευάζουν χειροποίητα μαχαίρια, έπεσαν στο κενό στο παρελθόν. Πρόσφατα οι άνθρωποι αυτοί, τεχνίτες και καλλιτέχνες συνάμα, συναντήθηκαν μέσω της επικοινωνίας που είχαν οι φίλοι του μαχαιριού στο διαδικτυακό τόπο www.greekblades.com. Η ανταλλαγή απόψεων και η ανάγκη επικοινωνίας του πάθους τους οδήγησε στη γέννηση του **Πανελληνίου Συλλόγου Μαχαιροποιών Ελλάδας** (www.greekknifemakersguild.weebly.com). Και το κατάστημα **GUN & KNIFE Classics** στα Μελίσσια προσέφερε αφιλοκερδώς το χώρο του για την πρώτη έκθεση αυτού του συλλόγου, από τις **18 ως τις 20 Μαΐου 2018**.

Τα εγκαίνια της έκθεσης είναι την **Παρασκευή 18 Μαΐου** στις **7.00** το απόγευμα, και εννοείται ότι είστε όλοι καλεσμένοι. Η έκθεση θα συνεχιστεί το **Σάββατο 19 Μαΐου** από τις **10 το πρωί** ως τις **8 το βράδυ** και την **Κυριακή 20 Μαΐου** από τις **10 το πρωί** ως τις **6 το απόγευμα**. Δώδεκα από τους σαράντα περίπου μαχαιροποιούς του συλλόγου θα εκθέσουν δημιουργίες τους κατά τη

διάρκεια της έκθεσης. Τις ώρες της έκθεσης δεν θα γίνονται πωλήσεις από το κατάστημα. Το ίδιο ισχύει και για όλους τους εκθέτες-σφυρηλάτες-μαχαιροποιούς που θα εκθέσουν τις δημιουργίες τους. Οι περισσότεροι από αυτούς άλλωστε, παρά το πολύ ψηλό επίπεδο των έργων τους, δεν εμπορεύονται τις δημιουργίες τους. Προτιμούν να τις συλλέγουν ή να τις δωρίζουν σε φίλους, συγγενείς και... συνοδοιπόρους.

Αυτό που είναι βέβαιο είναι ότι μία επίσκεψη στην πρώτη έκθεση Ελλήνων μαχαιροποιών δεν θα αφήσει κανέναν αδιάφορο και ελπί-

ζουμε ότι θα σας καταπλήξει. Τα ανθρώπινα χέρια μπορούν να δώσουν στο ατσάλι ψυχή με έναν μοναδικό και ανεπανάληπτο τρόπο, δημιουργώντας κομψοτεχνήματα, προάγοντας την τέχνη, και ανοίγοντας νέους ορίζοντες στο ευρύτερο κοινό.

Σας περιμένουμε λοιπόν τις ημέρες και ώρες της έκθεσης στον χώρο του **Gun and Knife Classics** στα Μελίσσια (25ης Μαρτίου 28Α, τηλ. 210 6138049, 210 6138087 και 210 8034380). Εννοείται ότι η είσοδος είναι δωρεάν...

Χρήστος Χατζιώτης

Και το κέφι συνεχίζεται...

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 12

Ο Σύλλογος «Όραμα Ελπίδας» διατηρεί φέτος στην Ανθοκομική περίπτερο, και συμμετέχει στις εκδηλώσεις της Έκθεσης με ομιλίες και δράσεις, με σκοπό να αναδείξει την ευαισθητοποίηση των επισκεπτών στο θέμα της δωρεάς του μυελού των οστών.



Την Κυριακή 29 Απριλίου έγιναν δύο μουσικές εκδηλώσεις, η πρώτη χορευτική από το τμήμα χορού από τη χορευτική ομάδα «Χορό – Αχλιστός» και το τμήμα ενηλίκων και παιδών του ΒΙΚΕΛΑ σε παραδοσιακούς ρυθμούς και η δεύτερη με παραδοσιακό νησιώτικο γλέντι με την Στέλλα Κονιτοπούλου. Το απόγευμα της Κυριακής 29 Απριλίου, ο Καραγκιόζης, ταχτικός επισκέπτης της Ανθοκομικής είχε την τιμητική του.



Το απόγευμα της Δευτέρας 30 Απριλίου νοσταλγικές μελωδίες από τον μουσικοσυνθέτη **Δαυίδ Ναχμία** είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν οι επισκέπτες της Έκθεσης. Οι καλλιτέχνες **Χρυσούλα Στεφανάκη** και ο **Θάνος Πολύδωρας**, ερμήνευσαν τραγούδια του έρωτα.



Η **Λήδα Βαραβαρούση**, ξέρει να κερδίζει πάντα τις καρδιές των μικρών θαυμαστών της. Καλεσμένη της Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς, τη Δευτέρα 30 Απριλίου, ζωγράφισε με τη βοήθεια των νεαρών προσκεκλημένων μια ακόμα ιστορία, στο πλαίσιο των ζωγραφηγέσεων. Μια ιστορία με μέλισσες, λουλούδια, αυτοκίνητα και σκύλους. Σε κανέναν δεν χάλαγε χατίρι η Λήδα, προσθέτοντας στην αφήγηση άλλον έναν χαρακτήρα, στον μεγάλο πίνακα άλλη μια ζωγραφιά. Την Παρασκευή 11 Μαΐου η Λήδα με τις Ζωγραφηγέσεις της δίνει και πάλι ραντεβού στις 5.00 μ.μ. με τους μικρούς της φίλους.

Η Πρωτομαγιά είχε πολλές εκπλήξεις. Κατ' αρχάς είχαμε την το Γύρο της Κηφισιάς «**Αντίκες και Λουλούδια**» ένα γεγονός που συνδέει τα κλασσικά αμάξια με την Κηφισιά άλλων εποχών και με εμπνευστή τον Γιάννη Λαδάκη.

Στη φετινή διοργάνωση συμμετείχαν 4 αυτοκίνητα



από τη δεκαετία του 1930, δύο από τη δεκαετία του '40, 16 από τη δεκαετία του '50, 25 από τη δεκαετία του '60, 31 από 70s και 10 από τα 80s.

Αυτά γίνονταν έξω από το Άλσος, στην πλατεία της Νέας Κηφισιάς.

Μέσα όμως στο άλσος «**Δημήτρης Ζωμόπουλος**» που γίνεται η έκθεση γίνονταν το αδιαχώρητο.

Ουρές έξω από τα ταμεία της Ανθοκομικής, ούτε μια θέση πάρκινγκ στο κέντρο της Κηφισιάς, κίνηση σε όλους τους δρόμους, σε μια γιορτινή όμως ατμόσφαιρα.

Ο κόσμος τριγύριζε κρατώντας ή φορώντας στεφάνια με λουλούδια, αναζητώντας στο πάρκο κάποια σκιά, μια και ο ήλιος δεν ήταν ανοιξιότικος αλλά καλοκαιρινός.

Το πρωί ο σύλλογος «**Αγγιγμα Ζωής**» σε συνεργασία με το «**Σπίτι της Καρδιάς**» παρουσίασαν ένα θεατρικό παραμύθι «**Ο Κωνσταντίνος και η πολύχρωμη Μαργαρίτα**», μεταδίδοντας το μήνυμα ότι με την αγάπη πολλά μπορούν να αλλάξουν.

Συγχρόνως η **Ι. Χαρίτου Μπάρτσικ** έκανε επίδειξη της ιαπωνικής παραδοσιακής ανθοδοτικής τέχνης ΙΚΕΒΑΝΑ.

Σε πρωτομαγιάτικο πανηγύρι εξελίχτηκαν το απόγευμα οι εκδηλώσεις που ξεκίνησαν με επίδειξη παραδοσιακών χορών από το επίλεκτο τμήμα του **ΒΙΚΕΛΑ**, σε διδασκαλία **Δέσποινας Σκέρλου**. Τη σκυτάλη πήρε η χορευτική ομάδα του **Εθνομουσικολογικού Ιδρύματος Π.Γ. Ζήση**, συνέχισε το **Σωματείο Ινεπολιτών – Κασταμονιτών «Η Κοίμησης της Θεοτόκου»** και οι χοροί ολοκληρώθηκαν από χορευτικά σχήματα από το **Λύκειο Ελληνίδων Κηφισιάς**.

Αμέσως μετά όμως η σκηνή πλημμύρισε με κόσμο που σηκώθηκε να χορέψει υπό τους ήχους του **Πέτρο Λούκα Χαλκιά** και του **Αντώνη Κυρίτση** με την ορχήστρα τους. Μικροί και μεγάλοι είχαν πιάσει όλες τις καρέκλες, ενώ οι υπεύθυνοι της Ανθοκομικής έβγαζαν διαρκώς και άλλες, τα πεζουλάκια γύρω από το κεντρικό σιντριβάνι είχαν πλημμυρίσει, κάθε πα-



γκάκι ήταν πιασμένο, ενώ όλος ο κόσμος τραγουδούσε και χόρευε. Ακολούθησε η Στέλλα Κονιτοπούλου με τραγούδια του Αιγαίου.

Χρειάζεται μεράκι και ανθρώπους να παίρνουν πρωτοβουλίες. Με το μεράκι εκπαιδευτών, σπουδαστών και φυσικά του διευθυντή **Γιάννη Καρβούνη** από το **Δημόσιο ΙΕΚ Κηφισιάς**, την Τετάρτη 2 Μαΐου το απόγευμα, παρουσιάστηκε ένα πρωτότυπο πρόγραμμα στο πλαίσιο της Ανθοκομικής Έκθεσης με πάντρεμα δύο τεχνών και δύο ειδικοτήτων, φωτογραφίας και μουσικής.

Σπουδαστές από το τμήμα μουσικής τεχνολογίας παρουσίασαν ένα ιδιαίτερο μουσικό πρόγραμμα, ενώ συγχρόνως προβάλλονταν φωτογραφίες από σπουδα-



Και το κέφι συνεχίζεται...



στές του τμήματος φωτογραφίας σε slide show.

Οι υπεύθυνοι καθηγητές τους, **Πασχάλης Κολέντσης** και **Φάνης Μαραγκός** από το τμήμα μουσικής τεχνολογίας καλωσόρισαν το κοινό και ευχαρίστησαν το Δήμο Κηφισιάς για τη φιλοξενία στο Άλσος, ενώ η υπεύθυνη καθηγήτρια του τμήματος φωτογραφίας, **Έλενα Νικολαΐδου** μίλησε με ιδιαίτερα θερμά λόγια για τη δουλειά που γίνεται στο Δημόσιο ΙΕΚ της Κηφισιάς.

Μέχρι αργά οι φίλοι του Καραγκιόζη, μεγάλοι και μικροί διασκέδασαν με τον αγαπημένο τους ήρωα στην παράσταση «**Ο Καραγκιόζης γραμματικός**» από το θίασο του **Γιώργου Αθανασίου**, το βραδάκι



της Παρασκευής 4 Μαΐου. Ο καραγκιοζοπαίχτης μετά την παράσταση μοιράστηκε με το κοινό μερικά από τα μυστικά του «μπερντέ».



Το απόγευμα της Πέμπτης 3 Μαΐου ήταν αφιερωμένο στην Κηφισιά και το Άλσος της. Η φιλόλογος **Λία Βαλάτα - Τσιάμα** παρουσίασε την ιστορία της Κηφισιάς μετά την Τουρκοκρατία και πως δημιουργήθηκε στις

αρχές του 20ου αιώνα το υπέροχο άλσος, το οποίο φιλοξενεί την Ανθοκομική Έκθεση. Η εκδήλωση έγινε με την αιγίδα του συλλόγου Κηφισιωτών.

Αμέσως μετά η **Χορωδία Κηφισιάς '37**, η οποία έχει γενέθλια ίδρυσης μαζί με την πρώτη επίσημη Ανθοκομική έκθεση το 1937 στο Άλσος, παρουσίασε ένα πλούσιο ρεπερτόριο με αθηναϊκές καντάδες. Ενορχηστρωτής ο για χρόνια μαέστρος της χορωδίας, **Χαράλαμπος Μιχαηλίδης**, ενώ το πρόγραμμα παρουσίασε η πρόεδρος **Δέσποινα Βανταλή**.



Την όμορφη βραδιά έκλεισε η ορχήστρα **Brilliante Classic Orchestra** τη διεύθυνση της **Κατερίνας Βαφειάδου**.



«Πόσο χρονών είσαι;» ρώτησε ο **Γεράσιμος Ανδρέατος** τον κύριο που είχε σηκωθεί και χόρευε μπροστά στη σκηνή της Ανθοκομικής Έκθεσης, το βράδυ του Σαββάτου 5 Μαΐου. «93», απάντησε με περηφάνια εκείνος, εξακολουθώντας να χορεύει και όλο το κοινό τον καταχειροκρότησε.



Μικροί και μεγάλοι είχαν σηκωθεί και χόρευαν σε διάφορες μεριές του Άλσους ενώ η ορχήστρα του **Γεράσιμου Ανδρέατος** γέμιζε γνωστές μελωδίες τον χώρο. Δύο τα τραγούδια που αφιέρωσε ο γνωστός καλλιτέχνης με τη συνοδεία της στην **Ένωση Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας**. Οι υπάλληλοι της Έκθεσης διαρκώς πρόσθεταν καρέκλες για το κοινό, μια ημέρα που όλοι θεωρούσαν ότι η συναυλία θα αναβληθεί λόγω της πρόβλεψης του καιρού αλλά και της βροχής που είχε αρχίσει να πέφτει από το μεσημέρι και δυνάμωνα προς το απόγευμα.

Σκακιστικούς αγώνες διεξήγαγε ο σύλλογος **ΑΜΕΣ Νέας Ερυθραίας** το απόγευμα του Σαββάτου 5 Μαΐου και το πρωί της Κυριακής, με μεγάλη συμμετοχή αθλητών. Δυστυχώς το απόγευμα η προγραμματισμένη συναυλία του συγκροτήματος 48 ώρες αναβλήθηκε λόγω ανοιξιότικης μπόρας. Είπαμε για ομπρέλα αλλά υπάρχουν και όρια. Εξάλλου και τα δεντράκια του Άλσους έχουν και αυτά τα δικαιώματά τους στο νεράκι από τον ουρανό.



Το μεσημέρι της Κυριακής 6 Μαΐου οι φιλόζωοι είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά και να υιοθετήσουν ένα σκυλάκι στο πλαίσιο του **Puppy Day** που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Φιλοζωικής Κηφισιάς.



►► Μια ιστορική αναδρομή στη γέννηση του συνοικισμού (συλλόγου) της Νέας Ερυθραίας

Ένα μικρό αφιέρωμα σε εκείνους τους ανθρώπους του μόχθου στη δύσκολη περίοδο της Κατοχής (και ιδιαίτερα στον πατέρα μου και στα αδέρφια του). Κατά την διάρκεια λοιπόν της Κατοχής, η βενζίνη και το πετρέλαιο που υπήρχε προοριζόταν αποκλειστικά για τα στρατεύματα των Γερμανών των Ιταλών και όσον αφορά στη βόρεια Ελλάδα, των Βουλγάρων. Έτσι για τους Έλληνες η μόνη καύσιμη και κινητήρια ύλη ήταν τα κάρβουνα και τα ξύλα.

Την εποχή εκείνη η Ν. Ερυθραία είχε στα βόρεια της απέραντα πευκοδάση και λόγγους με κουμαριές, πουρνάρια και σχίνα. Οι Ερυθραιώτες για να ζήσουν, επιδόθηκαν στην ξήλωση αυτών των δασών και στην εμπορία τους. Είχαν φτιάξει αρκετά καμίνια στη Σταμάτα, στον Διόνυσο και στο Σπατατζίκι, όπου έβγαζαν τα κάρβουνα. Τα ξύλα και τα κάρβουνα έπρεπε όμως να μεταφερθούν στην Αθήνα για πώληση. Τον καιρό εκείνο, τα αυτοκίνητα, τα ηρωικά γκαζοζέν, ήταν λίγα και για την κίνησή τους έκαιγαν ξύλα. Έτσι, τα μόνα που απέμειναν ήταν τα καρότσια, που τα έσερναν οι ηρωικοί άνθρωποι και σε αντίθεση με τα γκαζοζέν, δεν πάθαιναν ζημιές.

Ο πιο προηγμένος τύπος καροτσιού τότε ήταν τα επονομαζόμενα «τανκς», που πήραν το όνομά τους από δύο ρόδες χαλασμένων πολεμικών τανκς. Εκείνες οι χαλύβδινες ρόδες είχαν στο κέντρο, εκεί όπου πέρναγε ο άξονας, ακριβώς ρουλεμάν και γύρω γύρω συμπαγές λάστιχο πάχους κάπου δύο πόντων.

Επειδή οι τροχοί αυτοί μετέδιδαν την κίνηση από τη μηχανή στις ερπίστριες πολεμικών οχημάτων, όλα τα μέρη τους ήταν άριστης ποιότητας, σε αντίθεση με όλες τις άλλες κατασκευές της εποχής εκείνης που ήταν άθλιες, λόγω έλλειψης καλών υλικών.

Πάνω στον άξονα που ένωνε τις δύο ρόδες του «τανκ»



Τα αδέρφια Δημάκη. Επάνω αριστερά ο Στέλιος (ή Καζάνας), δίπλα του ο Σωτήρης (ο πατέρας μου), πιο γνωστός στους Ερυθραιώτες με το παρατσούκλι «σκύλα» που του το είχαν κολλήσει στο ποδόσφαιρο (ήταν παίκτης του Πανερυθραϊκού), κάτω αριστερά ο Νίκος (ή Κολλόμπος) και δεξιά ο Γιάννης (ή χοντρός). Όπως μπορείτε να διακρίνετε στα πόδια τους φορούσαν τα τελευταία μοντελάκια παπουτσιών της εποχής, τα «ξυποητέξ» (πρόδρομο των σπορτέξ)

Αναμνήσεις από την παλιά ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΤΕΡΟΙ

Τα «Τανκς της Νέας Ερυθραίας»



► Επιμέλεια:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ*

* Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στη Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμηττού.

στηριζόταν η ξύλινη καρότσα. Εμπρός και πίσω της ξεκινούσαν μακριά δοκάρια, η σκάρα και τα τιμόνια. Τα δοκάρια συνδέονταν μεταξύ τους με σανίδες και πάνω σ' αυτές δένανε τα τσουβάλια με τα ξύλα και τα κάρβουνα. Το στοίβαγμα των τσουβαλιών σε όλο το μήκος του καροτσιού έφτανε μέχρι δύο μέτρα ύψος και το μεταφερόμενο βάρος άγγιζε τους τρεις με τέσσερις τόνους.

Από το ένα ως το άλλο άκρο των τιμονιών ήταν δεμένο ένα χοντρό σκοινί και πίσω του έμπαινε ο τιμονιέρης, ο οποίος με το σώμα και τα χέρια του έσπρωχνε το "τανκ". Οι άλλοι ξυλοκόποι, το έσπρωχναν από πίσω και από τα πλάγια. Για φρένο είχε ένα χοντρό ξύλο τον τάκο, καρφωμένο από κάτω, στο πίσω μέρος της καρότσας. Όταν ο τιμονιέρης σήκωνε ψηλά τα τιμόνια, ο τάκος ακουμπούσε στο χώμα και έτσι φρενάριζε το «τανκ».

Την απόσταση από τα καμίνια (Μαραθώνα, Ραπεντόσα, Σπατατζίκι), μέχρι την Αθήνα, κάπου 40 χιλιόμετρα, την διανύανε οι ξυλοκόποι σε δέκα ώρες περίπου. Σχεδόν παντού η άσφαλτος του δρόμου ήταν φαγωμένη, γεμάτη λακούβες. Ευτυχώς που η διαδρομή ήταν στο μεγαλύτερο μήκος της κατηφορική. Η μεγαλύτερη κατηφόρα άρχιζε στην κλινική της Αναγέννησης, λίγο μετά τον Πλάτανο της Κηφισιάς, περνούσε τα σχολεία και διέσχιζε το Μαρούσι.



Ερυθραιώτες και στο τιμόνι του «τανκ» ο Γιώργος Μαγγανάς

Στην κατηφόρα οι ξυλοκόποι καβαλούσαν πάνω στα τσουβάλια και μόνος πλέον ο τιμονιέρης κουμαντάριζε το «τανκ». Οπότε η ταχύτητα, λόγω της κατηφόρας, μεγάλωνε επικίνδυνα, σήκωνε τα τιμόνια ψηλά, ακούμπανε ο τάκος στο χώμα και το σύστημα φρενάριζε. Μετά τα χαμήλωνε και το καρότσι έπαιρνε πάλι φόρα.

Η κούραση των ξυλοκόπων που έσπρωχναν αυτά τα γιγαντιαία καρότσια, όπως καταλαβαίνετε, ήταν απερίγραπτη. Επί πλέον, το φαγητό την εποχή εκείνη ήταν κυρίως χόρτα με λίγο λάδι και ψωμί από καλαμποκάλευρο, την ηρωική μπομποτά. Όταν το «τανκ» γύριζε άδειο στην Ερυθραία, τότε αυτό πια θεωρούνταν παιχνιδάκι!

Θα πρέπει να γίνει ιδιαίτερη μνεία στις αντοχές αυτών των ανθρώπων, καθώς στην επιστροφή από την Αθήνα σταματούσαν στο Ζηρίνιο για να κάνουν προπόνηση (όσοι κυρίως έπαιζαν ποδόσφαιρο (όπως ο πατέρας μου ο Σωτήρης και πολλοί άλλοι).

Όταν ξεπουλούσαν οι ξυλοκόποι, με τις τσέπες γεμάτες κατοκικά λεφτά, μαζουόντουσαν στα μεγάλα ζαχαροπλαστεία της Αθήνας, στου Τσίτα, στο Πέτρογκραντ αλλά και στου Παπαδέλη, του μοναδικού ζαχαροπλάστη της Ν. Ερυθραίας, και παραγγέλνανε δύο και τρεις πάστες, για να ισορροπήσουν την κατανάλωση των θερμίδων που είχαν χάσει στην απάνθρωπη διαδρομή.

Υ.Γ.: Όλοι οι Ερυθραιώτες είχαν τότε παρατσούκλια. Υπάρχει μία εξαιρετική δουλειά που είναι αποτυπωμένη σε ένα βιβλιαράκι, με τον τίτλο «τα Παρατσούκλια μας» του συντοπίτη μας Νίκου Καραφωτίου.



Άνδρες, γυναίκες και παιδιά τραβάνε το «τανκ» με ξύλα ή κάρβουνα, στο τιμόνι η Παναή Δερμανούτσου

Έχιναν στην Κηφισιά...

► Της ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Άλκη Ζέη και Τίτος Πατρίκιος καλεσμένοι του Ρ.Ο. ΑΝΟΙΞΗ - ΣΕΜΕΛΗ

Η Επιτροπή Πολιτισμού της Περιφέρειας σε συνεργασία με τον Ροταριανό Όμιλο ΑΝΟΙΞΗ - ΣΕΜΕΛΗ, πραγματοποίησαν τιμητική εκδήλωση στο Πολιτιστικό Κέντρο της Νέας Ερυθραίας (Κ.Ε.Μ.Μ.Ε.) του Δήμου Κηφισιάς, στη Βίλλα Κώστα, Λουκή Ακρίτα 4, Καστρί. Δύο επιφανείς προσκεκλημένοι, δύο κορυφαίοι λογοτέχνες, η συγγραφέας Άλκη Ζέη και ο ποιητής Τίτος Πατρίκιος, συζήτησαν με το κοινό που είχε κυριολεκτικά κατακλείσει την αίθουσα του Κ.Ε.Μ.Μ.Ε. για τη ζωή τους και το έργο τους και διάβασαν αποσπάσματα από τα βιβλία τους, με συντονιστή τον Θέμη Ροδαμίτη, διευθυντή του Φεστιβάλ Τήνου. Ποιήματα του Τίτου Πατρίκιου διάβασε

και η φίλη του Ρ.Ο.ΑΝΟΙΞΗ - ΣΕΜΕΛΗ, Ελένη Ζορμπά. Την εκδήλωση τίμησαν με τη παρουσία τους οι Βοηθόι Διοικητές Άννα Καυκαλά και Μαγιάρα Τριανταφύλλου και πολλοί ροταριανοί.

Τιμητικές πλακέτες απόδωσαν ο Διοικητής της 2470 Περιφέρειας Καθηγητής Χρήστος Κίτσος στον Τίτο Πατρίκιο, η Πρόεδρος του Ρ.Ο. ΑΝΟΙΞΗ - ΣΕΜΕΛΗ 2017-2018, Τζίνα Λαοπόδη στην Άλκη Ζέη και η π. Βοηθός Διοικητή, Ασπασία Μαρτίνη - Βαρδάκα, στον Θέμη Ροδαμίτη.

Ευχή όλων, να συνεχίζει ο Ροταριανός Όμιλος ΑΝΟΙΞΗ - ΣΕΜΕΛΗ να προσφέρει τέτοιες ποιοτικές εκδηλώσεις,



Αριστερά η Ελένη Ζορμπά. Στο πάνελ η Άλκη Ζέη, ο Θέμης Ροδαμίτης, ο Τίτος Πατρίκιος, ο Χρήστος Κίτσος και ο Άρης Γαβριηλίδης, Πρόεδρος της Επιτροπής Πολιτισμού της 2470 Περιφέρειας του Ρόταρυ. Δεξιά η Τζίνα Λαοπόδη

Στη μνήμη του Μιχάλη Τράνακα

Η Ένωση Παλαιών Προσκόπων της Κηφισιάς πραγματοποίησε κι εφέτος την καθιερωμένη της αρτοκλασία προς τιμήν του προστάτη των προσκόπων Αγίου Γεωργίου, το απόγευμα του Σάββατου 28 Απριλίου 2018, στο εκκλησιάκι του Αγίου Γεωργίου στον Κοκκιναρά. Εφέτος η αρτοκλασία συνέπεσε με την επέτειο των γενεθλίων του παλαιού προσκόπου



Ο δημ. σύμβουλος Γιώργος Παπαδόπουλος, ο πρόεδρος του Άστεως Αιγυπτιακών Γιώργος Οικονομίδης, η Τούλα Τράνακα, ο Γιώργος Καράλης και η πρόεδρος των «Τροβαδούρων» Ολυμπία Καπού



Από αριστερά: Νίκος Κυπραίος, Ντίνα Τράνακα, Τούλα Τράνακα, Χρήστος Συμφάρης, Γιάννης Διονυσιώτης

και αγαπημένου όλης της Κηφισιάς, Μιχάλη Τράνακα που έφυγε από κοντά μας τον Ιούλιο του 2017.

Στη μνήμη του η Ένωση Παλαιών Προσκόπων της Κηφισιάς προσέφερε μια βρύση στο προαύλιο χώρο της εκκλησίας, τα αποκαλυπτήρια της οποίας έγιναν μετά την αρτοκλασία και σε πολύ φορτισμένη ατμόσφαιρα παρουσία της συζύγου Μεταξίας (Τούλας) και της κόρης του Ντίνας.

Δυστυχώς, ο Μιχάλης λείπει, λείπει πολύ, από την οικογένειά του, από τους φίλους του, από την εφημερίδα ΚΗΦΙΣΙΑ και γενικά από την Κηφισιά.

Η ευεργετική μαστίχα

Παρών κι εφέτος στην 64η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς 2018 ο Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς & Βορείων Προαστίων, με μία πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία και προβολή ντοκιμαντέρ. Θέμα «Οι Ευεργετικές Ιδιότητες της Μαστίχας στη Φαρμακευτική και την Κοσμετολογία» και ομιλήτρια η Βιργινία Λυπαρή, Μηχανικός Παραγωγής και Διοίκησης με Διδακτορικό στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Εργάζεται, σχεδόν 6 χρόνια στην Εταιρεία Mediterra ως στέλεχος marketing. Πριν την ενδιαφέρουσα ομιλία, χαιρετισμό απηύθυναν η πρόεδρος της 64ης Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς 2018 Κλεοπάτρα Χατζοπούλου και η Πρόεδρος του Συλλόγου Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτίδη.



Από αριστερά η Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτίδη, η Κλεοπάτρα Χατζοπούλου και η Βιργινία Λυπαρή

...και αλλού

Ο Φιλοπρόοδος Σύλλογος Πολιτείας σε Θορικό και Λαύριο

Ο δραστήριος Φιλοπρόοδος Σύλλογος Πολιτείας, επισκέφτηκε την Πέμπτη 26 Απριλίου 2018 το Λαύριο και συγκεκριμένα το αρχαίο θέατρο στο Θορικό και το Τεχνολογικό - Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου.



Μέλη και φίλοι του Συλλόγου στο αρχαίο θέατρο του Θορικού

Το αρχαίο θέατρο Θορικού χρονολογείται στα τέλη της Αρχαϊκής Εποχής (μεταξύ 525 - 480 π.χ.). Δεν έχει κυκλικό σχήμα όπως τα μεταγενέστερα αρχαία θέατρα, αλλά ελλειψοειδές με ορθογώνια ορχήστρα.

Στη συνέχεια, ξενάγηση από την ιστορικό Πετρούλα Δουράμπεπ στο Τεχνολογικό - Πολιτιστικό Πάρκο (πρώην Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου που σήμερα έχει κηρυχθεί «νέοτερο μνημείο» από το Υπ. Πολιτισμού), ένα πρωτοποριακό έργο του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου που ξεκίνησε το 1995. Τελευταίος σταθμός το Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου που ιδρύθηκε το 1986, όπου εκτίθενται γύρω στα 700 κομμάτια ορυκτών και πετρωμάτων από τη Λαυρεωτική γη.

Η ομορφιά των εκθεμάτων δεν περιγράφεται. Μία επίσκεψη θα σας πείσει.

Μπράβο στο Δ.Σ. και τη Πρόεδρο του Συλλόγου Μίνα Παντελίδου γι' αυτή την πρωτοβουλία.



Η Πετρούλα Δουράμπεπ ξεναγεί στους χώρους του Τεχνολογικού - Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου

Βελονισμός

Γράφει ο
ΜΟΥΣΤΑΚΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
 MD, MSC
 www.iasthai.gr
 6977572323

Ο βελονισμός είναι ένα θεωρητικό, σύνθετο και ολοκληρωμένο σύστημα θεραπείας που η ιστορία του ξεκινά πριν 4.000 χρόνια στην Κίνα και πριν 160 χρόνια στην Ευρώπη και είναι αναγνωρισμένος από διεθνείς οργανισμούς:

Π.Ο.Υ (Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας), FDA (Αμερικανική Υπηρεσία Φαρμάκων & Τροφίμων), NIH (Εθνικό Ίδρυμα Υγείας), IASP (Διεθνής Εταιρεία Μελέτης Πόνου), UNESCO (Εκπαιδευτικός, Επιστημονικός και Πολιτιστικός Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών): το 2010 συμπεριέλαβε τον βελονισμό στον κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας.

Με τον βελονισμό δίνεται η δυνατότητα στον οργανισμό να φέρει εις πέρας το ιαματικό του έργο πριν οι παθολογικές αλλοιώσεις του οργανισμού προχωρήσουν σε μη αναστρέψιμο στάδιο θεραπείας. Τότε μόνο επιτυγχάνεται ίαση, αποκλειστικό προνόμιο της έμφυτης βιολογικής διεργασίας του οργανισμού.

Ο βελονισμός δεν παρουσιάζει τα μειονεκτήματα της δυτικής ιατρικής όπου ο κάθε γιατρός κατέχοντας μόνο ένα πολύ μικρό τμήμα της θεαματικής συσσώρευσης της ιατρικής γνώσης χάνει όλο και περισσότερο την δυνατότητα επικοινωνίας με τους συναδέλφους του για την θεραπεία του πάσχοντα και ταυτόχρονα να παρατηρείται διαρκώς και συχνότερα εξασθένιση της σχέσης ιατρού – ασθενή με έλλειψη θεραπευτικού διαλόγου.

Ο βελονισμός είναι ακίνδυνος στα χέρια ενός εμπείρου γιατρού.

Ας μην ξεχνάμε ότι οι θάνατοι προερχόμενοι από φάρμακα είναι συχνότεροι και αυτών που προέρχονται από αυτοκινητιστικά ατυχήματα, ενώ σύμφωνα με το περιοδικό "British Medical Journal" (BMJ), τα ιατρικά λάθη της κλασικής ιατρικής κατά τον Dr. Martin Makary του Johns Hopkins University είναι η τρίτη αιτία ή το 10% των θανάτων στις ΗΠΑ, κάθε χρόνο, μετά την καρδιοπάθεια και τον καρκίνο.

Η εφαρμογή του βελονισμού δεν αποτελεί εμπόδιο στην τυχόν φαρμακευτική ή επεμβατική αγωγή αντίθετα μπορεί να ενισχύσει τις άλλες δυτικές θεραπείες.

Ο ιατρικός βελονισμός δεν αποκλείει, αλλά αναγνωρίζει, συνεργάζεται και συμπληρώνει την κλασική ιατρική και φυσικά βασίζεται και στις κλινικό – βιοχημικές εργαστηριακές εξετάσεις.

Είστε καλεσμένοι

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 2

● **Πέμπτη 10 Μαΐου:** Στο πλαίσιο της 64ης Ανθοκομικής: 5.00 μ.μ. - 6.00 μ.μ.: «Πρώτες Βοήθειες για Ατυχήματα στη Φύση». 6.00 μ.μ. - 7.00 μ.μ.: Ομιλία «Η Φυτοβιοποικιλότητα για τους Επικονιαστές και τα Ωφέλιμα Έντομα». 7.00 μ.μ.: Μιλάμε για τον Μιχάλη. Θυμόμαστε τον Μιχάλη Τράνακα στην παρουσίαση του βιβλίου «Αράδες μνήμης». 7.30 μ.μ.: Μουσική παράσταση «Frequency Range» και προβολή με τίτλο «Φωτογραφικές Διαδρομές» από τους σπουδαστές του ΙΕΚ Κηφισιάς.

● **Πέμπτη 10 Μαΐου, 8.00 μ.μ.:** Με θέμα «Η Νέα βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου» δίνει διάλεξη ο Αεροπαγίτης ε.τ. Λέανδρος Ρακιτζής, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς.

● **Παρασκευή 11 Μαΐου:** Στο πλαίσιο της 64ης Ανθοκομικής: 5.00 μ.μ. - 7.00 μ.μ.: «Ζωγραφοαφηγήσεις» με τη συγγραφέα – εικονογράφο, Λήδα Βαρβαρούση. 6.00 μ.μ. - 7.00 μ.μ.: Ομιλία με θέμα «Η Παρουσία του Νερού στον Σχεδιασμό των Κήπων και Πάρκων». 7.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.: Συναυλία με το συγκρότημα «Δροσουλίτες».

● **Σάββατο 12 Μαΐου:** Στο πλαίσιο της 64ης Ανθοκομικής: 5.30 μ.μ. - 6.30 μ.μ.: Εργαστήρι Ενδυνάμωσης & Ευεξίας. 6.30 μ.μ. - 7.30 μ.μ.: Παρουσιάσεις χορών λάτιν και Tango Argentino. 8.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.: Συναυλία του συγκροτήματος Arurimac.

● **Σάββατο 12 Μαΐου:** «Άνοιξη Τεχνών», στις 5.45 μ.μ. στην Έπαυλη Δροσίνης (Αγ. Θεοδώρων & Δ. Κυριακού) με παρουσίαση βιβλίου και μουσικοθεατρική παράσταση «Μια πόλη μα ποια πόλη Π», ενώ στις 8.00 μ.μ. στο ίδιο μέρος παρουσιάζεται το βιβλίο της Ευγενίας Φακίνου «Νυχτερινή Ακρόαση».

● **Σάββατο 12 Μαΐου:** Στο πλαίσιο της 64ης Ανθοκομικής: 11.00 π.μ. - 12.00 μ.μ.: Δράσεις για παιδιά από το σύλλογο «Η Αγκαλιά». 12.00 μ.μ.: Διαδραστική παιχνιδσοσυναυλία «Ένα τρελό κονσέρτο» από τους «The Burger Project». 6.00 μ.μ. - 8.00 μ.μ.: Συναυλία με την παιδική χορωδία «Μικροί Τροβαδούροι», την παιδική χορωδία του Δήμου Κηφισιάς, τη Μαντολινάτα του Αγ. Παντελεήμονα Αχαρνών και τη Φιλαρμονική του Δήμου Κηφισιάς. 8.00 μ.μ.: Τελετή λήξης.

● **Σάββατο 12 Μαΐου, 8.30 μ.μ.:** Η Επιτροπή Αγώνα Κηφισιάς, πραγματοποιεί λαϊκό γλέντι με λαϊκό εργατικό τραγούδι, στο ΚΑΠΗ Ν. Ερυθραίας, Κ. Βάρναλη 58.

● **Κυριακή 13 Μαΐου, 7.30:** Εσπερινός μετ' αρτοκλασίας και κέρασμα για τη γιορτή του Αγίου Ισιδώρου από τον Σύλλογο Χίων στον Ι.Ν. Αγίας Μαρκέλας, Φραγκοπούλου 25.

● **Πέμπτη 17 Μαΐου, 7.30 μ.μ.:** Προβολή ντοκιμαντέρ, στο ΚΕΜΜΕ, Λουκή Ακρίτα 4, Ν. Ερυθραία, «Πόντος, μνήμες στην ομίχλη το παρελθόντος» του Γιώργου Δεμίρ.

● **Σάββατο 19 Μαΐου:** Barbeque του Ιου Συστήματος Ναυτοπροσκόπων Κηφισιάς, στις εγκαταστάσεις του ΣΕΠ Κηφισιάς, Χαριλάου Τρικούπη 73.

● **Σάββατο 19 Μαΐου, 6.00 μ.μ.:** «Άνοιξη Τεχνών», στην Έπαυλη Δροσίνης (Αγ. Θεοδώρων & Δ. Κυριακού) με παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Γιώργιας Σιώκου «Στα δένδρα μιλάω με τ' όνομά τους».

● **Δευτέρα 21 Μαΐου, 6.30 μ.μ.:** Εκδήλωση για τον εορτασμό της επετείου ενσωμάτωσης της Επτανήσου στην Ελλάδα οργανώνει η Ένωση Κεφαλλήνων στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς, με ομιλήτρια την Σάντυ Πατρινού. Θα ακολουθήσουν χορωδίες και χορευτικά συγκροτήματα.

● **Κυριακή 3 Ιουνίου, 9.30 π.μ.:** Η Ένωση Κεφαλλήνων τιμά τη μνήμη των Νεοφανέντων Αγίων Γρηγορίου, Θεοδώρου και Λέοντος, στον Ιερό Ναό Τιμοθέου και Μαύρας Ν. Ερυθραίας. Με τη λειτουργία θα ακολουθήσει μικρή δεξίωση.

● **Τετάρτη 6 Ιουνίου, 8.30 μ.μ.:** Προβολή του ντοκιμαντέρ «Ζωγραφίζοντας» των Δημήτρη Σταμάτη και Ιωάννας Νεοφύτου, στο ΚΕΜΜΕ.

Περί Κήπου

Ο Απρίλης έχει τ' όνομα κι ο Μάιος τα λουλούδια

Ο Μάιος με την Πρωτομαγιά του, ένα πράγμα μας φέρνει στο νου: Λουλούδια. Κι όχι άδικα γιατί το Μάιο η φύση οργιάζει.

Οι κήποι γεμίζουν χρώματα από κάθε λογής λουλούδια που βρίσκονται στη φάση της ανθοφορίας τους ξεκουράζοντας το μάτι κι όλες μας τις αισθήσεις. Ο Μάιος θα μπορούσε να ονομαστεί και ως ο μήνας των κηπουρών! Όχι μόνο γιατί τα αποτελέσματα της δουλειάς τους τους φέρνουν στο επίκεντρο, αλλά και γιατί είναι μήνας που τρέχουν μαζί με τις δουλειές τους!

Το πιο σημαντικό πράγμα που πρέπει να έχουμε κατά νου για τα ανθοφόρα που υπάρχουν ή που σκοπεύουμε να βάλουμε στον κήπο μας είναι τα κριτήρια με τα οποία θα γίνει η διαδικασία επιλογής τους, έχοντας στο μυαλό μας πως τα φυτά χρειάζονται: ΦΩΣ / ΝΕΡΟ / ΑΝΑΛΟΓΟ ΕΔΑΦΟΣ / ΑΝΑΛΟΓΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.

Δεν υπάρχει φυτό που να μη χρειάζεται καθημερινό πότισμα (πρωινές ή απογευματινές ώρες καλύτερα), λόγω της αύξησης της θερμοκρασίας και της ανάπτυξής του. Μια αποχή 2-3 ημερών από τον κήπο μπο-



ρεί να τον γεμίσει ζιζάνια που απομυζούν τα συστατικά και την υγρασία των φυτών. Υπάρχει κλάδεμα που πρέπει να γίνει, έστω και για αισθητικούς λόγους, όπως και φύτεμα, καθώς τα φθινοπωρινά αλλά και κάποια χειμωνιάτικα φυτά πρέπει να φυτευτούν τώρα. Τα καρποφόρα χρειάζονται περιποίηση, κάποια μάλιστα απαιτούν εντατική λίπανση, απεντόμωση ή ακόμα και ράντισμα.

Αυτή την εποχή αναπτύσσονται στο γκαζόν διάφορα ζιζάνια, ένα καλό ξεχορτάρισμα μια φορά την εβδομάδα είναι αυτό που χρειάζεται.

Ο Μάιος είναι ο πλέον κατάλληλος μήνας για να προσπαθήσετε να πολλαπλασιάσετε μερικά από τα φυτά που αναπαράγονται με μαλακά μοσχεύματα (η γλιτσίνια και το αγιόκλημα είναι κάποια από αυτά).

Το χώμα όπου βρίσκονται φυτεμένα τα φυτά σας ξεραίνεται πολύ εύκολα αυτόν το μήνα, γι' αυτό επιβάλλεται το συχνό πότισμα. Ωστόσο εάν ο καιρός ζεστάνει υπερβολικά τότε καλό είναι να το αποφύγουμε.

Αναλυτικότερες πληροφορίες και οδηγίες στο kifisianews.gr



Κατασκευή - Συντήρηση
 Χώρων Πρασίνου
 6979 916035
vamagardens.gr
vama_gardens@hotmail.com

Εκδρομές Ανακοινώσεις

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 2

☑ Την Κυριακή 20 Μαΐου πραγματοποιείται περιήγηση, περίπατος σε μερικά από τα πιο σημαντικά αρχοντικά της Κηφισιάς.

Η συμμετοχή είναι δωρεάν, απαραίτητη η συμπλή-

ρωση φόρμας συμμετοχής στο www.kifissia.gr, τηλέφωνο επικοινωνίας 2132007272). Συνάντηση στην οδό Δηληγιάννη, οι ξεναγήσεις θα πραγματοποιηθούν 10:45 π.μ. -2:00 μ.μ.

☑ Το 4ο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου του Δήμου Κηφισιάς 11 με 15 Ιουνίου.

Οι συμμετοχές γίνονται δεκτές έως τις 18 Μαΐου, στα γραφεία του ΒΙΚΕΛΑ, Εμ. Μπενάκη 3, Τ.Κ. 145 61 Κηφισιά, τηλ. 2132007204, 205, 207. Απαιτείται βιογραφικό σημείωμα του θιάσου και dvd της θεατρικής παράστασης. Κάθε θιάσος μπορεί να συμμετέχει με ένα μόνο έργο.

❶ Σοβαρός και υπεύθυνος νέος, ετών 39, απόφοιτος λυκείου, κάτοχος επαγγελματικού Διπλώματος οδήγησης, ζητεί ανάλογη εργασία ως προσωπικός οδηγός οικογενείας. Προτιμάται περιοχή βορείων προαστίων. Συστάσεις: Γιάννης Μελάς, Τηλέφωνο: 210 6208860

❶ Κάτοικος Βορείων Προαστίων ενδιαφέρεται να εργαστεί ως συνοδός, οδηγός, φύλακας και συντηρητής. Τηλ. **6977 213348**

❶ Κυρία σοβαρή, αξιοπρεπής, εμφανίσιμη, πανεπιστημιακής μορφώσεως, άνευ οικογενειακών υποχρεώσεων, οικονομικά ανεξάρτητη, 62 ετών, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριον αναλόγων προσόντων. Τηλ. **6942 456100**

0054
Καθηγήτρια
απόφοιτη γερμανικού πανεπιστημίου
ΕΞΕΤΑΣΤΡΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ
με πολυετή εμπειρία παραδίδει μαθήματα όλων των επιπέδων & IB Diploma
Τηλ.: 6944 779803

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ στα Βόρεια Προάστια

Τιμές λογικές

Τηλ.: **6948 486355**

λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

g&f accountants

Γιώργος Φατούρος
Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122
e-mail: gfatouros@gmail.com

info: 2108062961
6945977430

ΙΣΠΑΝΙΚΑ

από ισπανόφωνο καθηγητή
πτυχιούχο Ισπανικής
φιλολογίας
Πολυετής φροντιστηριακή
προϋπηρεσία

Jesus Kolizeras **6932
63.51.70**



- ΠΛΗΡΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ για όλες τις ηλικίες (ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ)
- ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ - ΓΛΑΥΚΩΜΑ
- ΔΙΑΘΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ με LASER για διόρθωση ΜΥΩΠΙΑΣ, ΥΠΕΡΜΕΤΡΩΠΙΑΣ, ΑΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ της ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ με LASER και ΕΝΔΟΦΑΚΟΥΣ
- ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΟΣ και ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΥΤΩΝ με ΕΝΕΣΕΙΣ Anti-VEGF

**Λάzaros
Χατζηπαναγιώτου**
Χειρουργός Οφθαλμίατρος

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 339,
14561 ΚΗΦΙΣΙΑ, 1ος Όροφος
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 6251600
ΚΙΝ: 6944 386075
info@hatzipanagiotou.gr
www.hatzipanagiotou.gr

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Ιατρείο 50 τ.μ. στην Κηφισιά, ισόγειο (πλήρως εξοπλισμένο- επιπλωμένο). Πληροφορίες **210 6256946**

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Αποθήκη 59 τ.μ., Κηφισιάς 265, πλατεία Κηφισιάς. Τηλ. επικοινωνίας: **6977321746 - 6977012507**

Ιωάννης Γ. Σούρνης

Καρδιολόγος
Επιμελητής Καρδιολογικής Κλινικής
Α΄ Νοσοκομείου ΙΚΑ
✓ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ
✓ ΥΠΕΡΧΟΙ (TRIPLEX) ΚΑΡΔΙΑΣ ✓ HOLTHER ΡΥΘΜΟΥ 24h

Δέχεται καθημερινά 17:00-20:00 με ραντεβού
Κολοκοτρώνη 6
Τηλ.: 210 62.33.245 | Κιν.: 6947 842938



οφθαλμοχειρουργική

Dr. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΡΟΥΣΗΣ

χειρουργός οφθαλμίατρος
τ. Επιμελητής Παν/κής Κλινικής Βιέννης
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Mainz Γερμανίας

Δέχεται με ραντεβού

Πρωί: Τρίτη 10.00-13.00


Απόγευμα: Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη 17.00-20.00

Έλεγχος για άδειες οδήγησης

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ 16 & ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΤΗΛ. 210 8015822

Διεύθυνση internet: www.parousis.gr

ΤΡΑΠΕΖΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΔΕΚΤΕΣ



Photography

Μάριος Βουζίκας
 Αστρούς 35, Αθήνα
 Τ.: 210 5126149, Mob.: 6932 339101
 marios_vouzikas@yahoo.gr

**ΔΙΑΝΟΜΗ
 ΕΝΤΥΠΩΝ
 στα Βόρεια
 Προάστια**

0038

ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ

Τηλ.: 6972 455356

Κυρία εκπαιδευτικός
 με πείρα αναλαμβάνει

την παραλαβή από το σχολείο,
 τη φύλαξη και το διάβασμα
 παιδιών Δημοτικού

Τηλ. 210 2813412, 6972099907

foceceeria ☼ cafe ☼ pasticceria

Zack

Τατοΐου 90 Κηφισιά
 Τηλ.: 210 6203054
www.zacks.gr



ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ
 ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ | ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ | ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ & ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ
 ΛΟΥΣΤΡΑ | ΨΑΘΑ

Βάρναλη 37

www.CostasPanagopoulos.gr

Τηλ. & Fax: 210 6205456 | Κιν.: 6979 840931

Κέντρο
 Τζακιών
 & Σομπών

ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ



Αναβάθμιση
 παραδοσιακού
 τζακιού σε
 ενεργειακό με
 τοποθέτηση

ΜΕΧΡΙ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕΩΣ
 ΤΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ

προσφορά 499€

Μεγάλη ποικιλία σε σόμπες
 ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ

Αθήνα | Πάτρα | Κόρινθος | Κεφαλονιά
 Κατόπιν ραντεβού: 210 2465489 | 6946 181879
 Λ. Καραμανλή 168 (πρώην 50)
 136 78 Αχαρναί

www.filippatos.gr www.tzakiasompes.gr

Alfa Antiques

ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
 ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ
 μεγάλες προσφορές σε όλα μας τα είδη
 αντίκες έπιπλα χαλιά φωτιστικά
 είδη δώρων & διακόσμησης

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Μ. ΣΤΑΜΑΤΑΡΗΣ
 Κηφισίας 265 | 145 61 Κηφισιά
 Τ: 210 8083473 | Κιν.: 6977 325925, 6944 362992
 dstamataris@hotmail.com



www.alfaantiques.com



Jimmy Service

0256

ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ

Λεωφ. Κηφισίας 243, Κηφισιά 145 61
 Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767
 email: jimmyser@otenet.gr

Δρ. Ιωάννης Ελ. Διονυσιώτης

ΦΥΣΙΑΤΡΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ


medReha
πρώτα ο άνθρωπος

Επιστημονικός συνεργάτης Πανεπιστημιακού
Γ.Ν. «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «Ιατρικού Αθηνών»
Μετεκπαιδευθείς στην πρώτη αποκατάσταση
στη Γερμανία (Westfalz - Klinikum)

Οστεοπόρωση - Αρθρίτιδες
Πόνος Αυχένα & Μέσης - Παραλύσεις

Λεωφόρος Κηφισίας 230
145 62 Πλατεία Πλατάνου Κηφισιά

Τηλέφωνο: 6946 469759

και 210 80.12.859

yannis_dionyssiotis@hotmail.com

0262

ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



0015

- Επεμβάσεις laser
Μυωπίας/Καταράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.

- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία
και εφαρμογή Φακών Επαφής

- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας
και γλαύκωμα

- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey
(ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:

10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,

ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Τηλ.: 210 6129202, Οικία: 210 8025168

Κιν.: 6944 363604

email: mgiamouri@yahoo.gr

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π.**ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣ**

MD, MRCSEd (Ophth), PhD

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

0003

- Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
- Μέλος του Βασιλικού Κολλεγίου Χειρουργών (M. Βρετανία)
- Επιμελητής, Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Cardiff, M. Βρετανία
- Fellow (Γλαύκωμα), Western Eye Hospital, Λονδίνο, M. Βρετανία

ΙΑΤΡΕΙΟ

Βασ. Σοφίας 86
115 28 Αθήνα
(Έναντι Μεγάρου Μουσικής)
Τηλ.: 210 77.11.168
Κιν.: 6944 896.633

ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Διοτόμου 5-7
151 25 Μαρούσι
Τηλ.: 210 61.57.228
Fax: 210 61.57.227
email: gkampougeris@yahoo.gr

Université Paris - Sud
Hôpitaux Universitaires
Paul-Brousse Bicêtre Bécère

Ευριπίδης Δ. Μακρονάσιος

Ειδικός Παθολόγος

Στρατιωτικός Ιατρός

251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας

Μετεκπαιδευθείς εις Hôpital Paul Brusse

Διαβητολογία (Diplôme d' Université Paris-Sud, Παρίσι)

Ηπατολογία (Diplôme Universitaire Paris)

Αγ. Δημητρίου 13 - Κηφισιά

Πλατεία Αγ. Δημητρίου

Τηλ.: 6932 462 543 | 211 184 0903

e-mail: emakronassios@gmail.com

0343

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ του Σταύρου
MD, PhD ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

- Επιμελητής του «Ερρίκος Ντυνάν Hospital Center» Τμήμα Αιμοδυναμικό
- Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
- Ειδικευθείς στα λιπίδια στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο
- Κάτοχος Ευρωπαϊκής Πιστοποίησης από την Ευρωπαϊκή Καρδιολογική Εταιρεία για τη διενέργεια υπερήχου καρδιάς
- Μέλος της επεμβατικής ομάδας του Ελληνικού Κολλεγίου Καρδιολογίας
- Τακτικό Μέλος στο Ελληνικό Κολλέγιο Θεραπείας της Αθηροσκλήρωσης (ΕΚΘΑ)

0328

Ειδικότερα στοιχεία:

Πραγματοποιεί στεφανιογραφία, αγγειοπλαστική με τοποθέτηση stent στις στεφανιαίες αρτηρίες και διαδερμική τοποθέτηση αορτικής βαλβίδας

Ιατρείο: Χαριλάου Τρικούπη 197, Κηφισιά (14564)
Τηλ.: 213 0365669, Κιν.: 699 8070000
Νοσοκομείο: «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107

**ΠΑΥΛΟΣ
Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ**

MD, MSc

Αγγειοχειρουργός
Αναπληρωτής Διευθυντής
Αγγειοχειρουργικής Κλινικής
Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών
Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

0279

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη
(παραπλεύρως Hilton)

Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11

T: 210 7227221

K.: 6944475225 F: 210 7227201

N.N.A.: Δεινοκράτους 70, T.: 210 7261786

pavlos@aggeiologia.gr | www.aggeiologia.gr

ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά, συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.

Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

0-282

ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ

ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΔΡΩΝ

**ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ
ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ**

ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ
210-8012337 210-8013331 24H

www.katsimpas.gr

info@katsimpas.gr