



Κηφισιά



ΕΤΟΣ 54 • Τιμή 0,70 € • Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά
Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ.: 210 6232989

Στυλοβάτες των θεσμών είναι οι δημότες

σελ. 8-9



ΟΙ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΩΝ ΣΥΝΟΙΚΙΑΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ ΕΘΝΙΚΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΑΡΙΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΥΣΑΝΑΣ** ΚΑΙ **ΝΑΟΥΜ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ** ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΖΗΤΟΥΝ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΣΥΜΠΟΛΙΤΩΝ ΤΟΥΣ

Βουτιά στο «Τρίγωνο»

ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ Η ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣΗ



σελ. 6

ΟΜΟΦΩΝΟ ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ Δ.Σ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καμία αποδοχή σε ονομασία με τον όρο «Μακεδονία»

σελ. 4



Προετοιμάζοντας τους μαθητές για το επόμενο ριάλιτι

Έτοιμα τα παιδιά της Κηφισιάς να συμμετέχουν στο επόμενο ριάλιτι. Τα προετοιμάζουμε ήδη από το Δημοτικό, τοποθετώντας κάμερες στις αυλές των σχολείων τους.

Για να συνηθίσουν στην παρακολούθηση. Να μην αισθανθούν άσχημα αν τα κλείσουν σε κάποιο «σπίτι» και ψηφίζουν οι τηλεθεατές για τις ζωές τους.

Η Ένωση Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων Δήμου Κηφισιάς με συνεχόμενες καταγγελίες προσπαθεί να αποτρέψει τη λειτουργία βιντεοεπιτήρησης στις αυλές

των σχολείων του Δήμου μας, ενώ κάμερες έχουν ήδη τοποθετηθεί στο 1ο Γυμνάσιο - 1ο Λύκειο και 7ο Δημοτικό Σχολείο Κηφισιάς.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 4

ΕΞΑΤΜΙΣΕΙΣ-ΚΑΤΑΛΥΤΕΣ

ΘΕΟΦΙΛΟΣ

Νέο κατάστημα

Αγ. Στέφανος
Λ. Κρυονερίου 1 & Χελμού,
Τηλ. 210-8141865

www.theophilos-exhausts.gr

ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Η Αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς «Βασίλης Γκατσόπουλος» και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο kifisianews.gr

Το καλοκαίρι επιβάλει παραπάνω από μία βόλτες στο Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς αλλά και σε άλλους χώρους, όπου πραγματοποιούνται ποικίλες ποιοτικές εκδηλώσεις.

● **Παρασκευή 15 Ιουνίου, 7.00 μ.μ.:** 4η Ενιαία Γιορτή Παιδικών και Βρεφονηπιακών Σταθμών Κηφισιάς, στο Ζηρίνιο, με θέμα «άρωμα Ελλάδας». Θα ακολουθήσει πάρτι με το μουσικό συγκρότημα ΧΑΝΑ ΖΟΟ του Μάνου Βαφειάδη.

● **Παρασκευή 15 Ιουνίου, 9.00 μ.μ.:** «Να ζει κανείς ή να συζεί;», βασισμένο στο έργο του Lawrence Casler «Μια βραδιά στο Θέατρο» από το Θεατρικό Εργαστήρι Διστόμου «Θεατροφρένεια», στο Αίθριο του Δημαρχείου Κηφισιάς, στο πλαίσιο του 4ου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Κηφισιάς.

● **Σάββατο 16 Ιουνίου, 8.30 μ.μ.:** Αναβίωση του μικρασιατικού εθίμου «Ο Πηγυρός στει Φρίτζες» και αφιέρωμα στη μικρασιατική μουσικοχορευτική παράδοση από την Ένωση Μικρασιατών Ν. Ερυθραίας, στον κήπο του Λαογραφικού Μουσείου της Ένωσης, Καρασταμάτη & Δρυμπέτη 2.

● **Κυριακή 17 Ιουνίου, 8.30 μ.μ.:** «Ειρήνη» του Αριστοφάνη από την Ομάδα Θεατρικού Παιχνιδιού του Δήμου Κηφισιάς, με παιδιά ηλικίας από 3 έως 13 ετών, σε σκηνοθεσία διδασκαλία Κικής Αυγουστάτου και Μαρίνας Τσούμπρη.

● **Δευτέρα 18 Ιουνίου, 9.00 μ.μ.:** «Η λέσχη των τρελών» του Βαλεντίν Κατάγιεφ από τη Θεατρική Ομάδα του

Πολιτιστικού Φυσιολατρικού Συλλόγου Δροσιάς, στο Αίθριο του Δημαρχείου Κηφισιάς, στο πλαίσιο του 4ου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Κηφισιάς.

● **Τρίτη 19 Ιουνίου, 6.30 μ.μ.:** Συνοικιακή συνέλευση στην Άνω Κηφισιά, στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του 5ου Δημοτικού Σχολείου.

● **Τρίτη 19 Ιουνίου, 8.30 μ.μ.:** Η Αυστραλιανή Χορωδία «Aquapella World Music Choir» για μια μοναδική συναυλία στο Αίθριο των Εκπαιδευτηρίων Ι.Σ.Α., Αρτέμιδος 42 και Ξενίας.

● **Πέμπτη 21 Ιουνίου, 8.00 μ.μ.:** «Να τι θα πει Ελλάδα» από τον Καλλιτεχνικό και Πολιτιστικό Σύλλογο Τροβαδούρων Κηφισιάς, στο Αίθριο.

● **Παρασκευή 22 Ιουνίου, 9.00 μ.μ.:** Εαρινές Μελωδίες στην Κηφισιά από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς» και τον ΒΙΚΕΛΑ, στο Σκιρτώνιο Κέντρο Κηφισιάς, Γ. Λύρα 73.

● **Παρασκευή 22 Ιουνίου, 9.30 μ.μ.:** «Μουσική σ' ευχαριστούμε...» με τον Γιώργο Νιάρχο και τη Μάρα Θρασυβουλίδου στον κήπο του Λαογραφικού Μουσείου της Ένωσης Μικρασιατών Ν. Ερυθραίας, Καρασταμάτη & Δρυμπέτη 2.

● **Σάββατο 23 & Κυριακή 24 Ιουνίου, 8.00 μ.μ.:** 22ο Σεργιάνι στην Παράδοση, στο Αίθριο, με χορευτικά της Κηφισιάς και φιλοξενούμενων συλλόγων.

● **Παρασκευή 29 Ιουνίου έως και 3 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** «Ξενοδοχείο ο Παράδεισος» του Georges Feydeau από τη Θεατρική Ομάδα του ΒΙΚΕΛΑ, σε σκηνοθεσία Κικής Αυγουστάτου.

● **Δευτέρα 2 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Στον Αίθριο χώρο των εκπαιδευτηρίων Ι.Σ.Α., Αρτέμιδος 42 και Ξενίας, μουσική εκδήλωση «Claude Debussy: Η ζωή μου», με αφορμή το έτος Debussy. Ιδέα, κείμενο αφήγηση: Μάγδα Μαυρογιάννη, μουσικές επιλογές πιάνο: Ναταλία Μιχαηλίδου και στο όμπος ο Ευάγγελος Χριστόπουλος.

● **Παρασκευή 6 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες» σε σκηνοθεσία Χάρη Ρώμα, από την παιδική σκηνή Γιάννη Χριστόπουλου, στο Αίθριο.

● **Σάββατο 7 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** «Οι κυρίες του Ρεμπέτικου» Μαριώ και Κατερίνα Τσιρίδου στην πλατεία 28ης Οκτωβρίου, στη Ν. Ερυθραία.

● **Κυριακή 8 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** «Ένας μήνας στην εξοχή» Τουργκένιεφ, στο Αίθριο του Δημαρχείου, σε σκηνοθεσία Κατερίνας Μαντέλη. Ανάμεσα στους πρωταγωνιστές η πρώην δημοτική σύμβουλος, Μαίρη Βιδάλη.

● **Τρίτη 10 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Στο Αίθριο η Ορχήστρα Εγχόρδων του Φεστιβάλ Σαντορίνης.

● **Πέμπτη 12 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Γκαλά όπερας από την Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, στο Αίθριο του Δημαρχείου.

● **Παρασκευή 13 Ιουλίου, 8.30 μ.μ.:** Οι ελληνοτουρκικές σχέσεις σε πολιτική συζήτηση και μουσική εκδήλωση, με δύο σολίστ από τις δύο πλευρές του Αιγαίου την Σεντέρ Ερτσεντίν και την Μαρία Παπαπετροπούλου, στο Αίθριο.

● **Κυριακή 15 & Δευτέρα 16 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Μουσικό θεατρικό παράσταση «Πού 'ναι τα χρόνια ωραία χρόνια...» του Σταύρου Κουγιουμτζή, στο Αίθριο.

Εκδρομές Ανακοινώσεις

☑ Από τις 15 έως τις 17 Ιουνίου, ο **Δήμος Κηφισιάς** διοργανώνει τριήμερο Ελληνο - Ισραηλινή καινοτόμο εκδήλωση με επίκεντρο την «Έξυπνη Πόλη». Η εκδήλωση περιλαμβάνει Συνέδριο στις 15 Ιουνίου, στις 10.00 π.μ. στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή (Κέντρο Γαία) και παράλληλο τριήμερο open space festival στην καρδιά του εμπορικού κέντρου Κηφισιάς, Κολοκοτρώνη και Λεβίδου. Πληροφορίες και εγγραφές για το συνέδριο στο sckifissia.gr

☑ Την Παρασκευή 15 Ιουνίου, 6.30 π.μ. «**Ημέρα Καριέρας**» στο Δημαρχείο Κηφισιάς, αίθουσα «Βόλκος», για όποιον επιθυμεί να γίνει μέλος της Νέας Γενιάς κατ' οίκον φροντίδας! Δηλώσεις συμμετοχής στο 210 6836700.

Δωρεά στη μνήμη

Εις μνήμην **Νικολάου Περ. Παναγόπουλου**, η σύζυγός του Έλλη Νικ. Παναγοπούλου κατέθεσε απευθείας στην εφημερίδα ΚΗΦΙΣΙΑ το ποσό των 100 ευρώ, προς ενίσχυσή της.

☑ **Εθελοντική αιμοδοσία** στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Κηφισιάς την Παρασκευή 22 Ιουνίου, 9.00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

☑ Ο **Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων** προγραμματίζει στις 24 Ιουνίου ημερήσια εκδρομή στον Πόρο με κόστος συμμετοχής 17 ευρώ, 13-14 Ιουλίου, εκδρομή στην Επίδαυρο και παρακολούθηση της παράστασης «Ο Πλούτος», κόστος 100 ευρώ και στις 20 - 21 Ιουλίου, εκδρομή και πάλι στην Επίδαυρο και παρακολούθηση της παράστασης «Ηλέκτρα», κόστος 100 ευρώ. Πληροφορίες - κρατήσεις στα 210 8017821, 210 8079486 210 8022058, 210 8024534.

☑ Στο πλαίσιο του καλοκαιρινού φεστιβάλ του **ΒΙΚΕΛΑ** την Πέμπτη 28 Ιουνίου, 9.00 μ.μ., στο Ζηρίνιο «Let it be ATLES στην Κηφισιά» με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Την Πέμπτη 5 Ιουλίου, στις 9.00 μ.μ., στο Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς ο Γιώργος Κατσαρός με «Τραγούδια του Έρωτα, του ήλιου και της θάλασσας» με τους Λένα Αλκαίου, Τάνια Τρύπη, Κωνσταντίνα και Νικόλα Καραγιαούρη. Την Πέμπτη 19 Ιουλίου, η παράσταση «Απολυμένη» του Αντώνη Τσιπιανίτη σε σκηνοθεσία Κώστα Γάκη, με την Κατερίνα Διδασκάλου, στο Αίθριο του Δημαρχείου. Οι εκδηλώσεις έχουν είσοδο 5 ευρώ.

☑ Η **Ένωση Παλαιών Προσκόπων Κηφισιάς** διοργανώνει στις 24 Ιουνίου ημερήσια εκδρομή στο μοναστήρι

Αγίου Χαράλαμπος Καλαμακίου Ισθμίων, με γεύμα στην παραλία Ερμιόνης και καφέ στην παραλία Επιδαύρου, κόστος 35 ευρώ. Πληροφορίες: 210 8012778, 210 6207941, 6971836962, 6938577570.

☑ Η **Ένωση Κεφαλλήνων και Ιθακσίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων** προγραμματίζει εκδρομή σε Λήμνο - Άγιο Ευστράτιο 29 Ιουνίου με 2 Ιουλίου και πενήντημερη στην Κεφαλλονιά 21 έως 25 Αυγούστου. Δηλώσεις συμμετοχής τηλ. 210 8081271 και 2102133047.

☑ Ο **Πανελλήνιος Οδηγός Πολεμικών Τεχνών** διοργανώνει ανοιχτά και δωρεάν μαθήματα της κινεζικής πολεμικής τέχνης/θεραπευτικής άσκησης Τάι Τσι Τσουάν τις Τρίτες του Ιουνίου και του Ιουλίου μέχρι 10/7 στο Κτήμα Συγγρού και ώρα 6.00 μ.μ. Πληροφορίες: 6945426263.

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο **ΟΡΕΣΤΗΣ ΧΡΗΣΤΑΚΟΣ** του Ηλία και της Ευδοκίας, το γένος Πέτσα, που γεννήθηκε στον Χολαργό - Παπάγου Αττικής και κατοικεί στην Κηφισιά και η **ΖΩΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ** του Κωνσταντίνου και της Περεφόνης, το γένος Σκαλτσά, που γεννήθηκε στο Μαρούσι Αττικής και κατοικεί στον Διόνυσο Αττικής, πρόκειται να τελέσουν το γάμο τους στην Εκάλη.



Λ. Κηφισιάς 265 • 154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ • Τηλ.: 210 80.11.590 • Τηλ.-Fax: 210 62.32.989 • email: efimkif@kifisianews.gr

Ιδρυτής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Ιδιοκτήτης: Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. • Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ
• Σύμβουλος Έκδοσης: ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ • Υπεύθυνος Ύλης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Υπεύθυνη Σύνταξης: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

• Δημιουργικό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ • Δημόσιες Σχέσεις: ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.

Συνδρομές: Δήμοι 500 €, Ν.Π.Δ.Δ. - Επιχειρήσεις - Σύλλογοι κ.λπ. 50 €, Ιδιώτες 20 €

Οι καλοκαιρινές μπόρες, όλο και πιο συχνές, αποδεικνύουν ότι τα φρεάτια δεν έχουν συγκεκριμένη εποχή που θα πρέπει να καθαρίζονται. Η πρόληψη είναι πάντα προτιμότερη από τη θεραπεία.



Νέα Κηφισιά, Ανοιξeos και Ηλείρου

➤ Τα παλιά καλά γιαουρτάκια ή οι ντομάτες αποτελούν παρελθόν για όσους επιθυμούν να εκφράσουν στα πολιτικά πρόσωπα και το εκδηλώνουν όλο και πιο βίαια. Έτσι ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης Γιάννης Μπουτάρης, έπεσε θύμα προπηλακισμού στις 19 Μαΐου και ο Δήμος Κηφισιάς έβγαλε ομόφωνα ψήφισμα συμπαράστασης, με εξαίρεση τον Δημοτικό Σύμβουλο της Ελληνικής Αυγής, Γιάννη Καπάτσο, ο οποίος ψήφισε παρών, με τη δικαιολογία ότι στο παρελθόν που είχαν προπηλακιστεί κάποιοι βουλευτές ο Δήμος δεν έδειξε αντίστοιχη ευαισθησία. Λογική βέβαια η μεγαλύτερη ευαισθησία από έναν Δήμο ως προς εκπρόσωπο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Ο κ. Καπάτσος προτίμησε να «κατηγορήσει» ως αριστερής κατεύθυνσης τη Δημοτική Αρχή, αφού δεν είχε συγκινηθεί με τα παθήματα των Κουμουτσάκου και Χατζησαββα.

2% από κάθε ευρώ που εισπράττουν, όχι που κερδίζουν, οι επιχειρήσεις ενημέρωσης, ζητάνε οι μεγαλοδημοσιογράφοι για το ταμείο τους. Δεν έχει σημασία αν πρόκειται για μεγαλοεκδότες ή για μια μικρή επιχείρηση που διατηρεί ένα site. Απαιτούν αναδρομικά από την 1η Ιανουαρίου του 2018 το 2% όλων των εισπράξεων. Συγχρόνως τους κλείνουν την πόρτα στις παροχές του ταμείου. Όπως την έχουν κλείσει και σε όλους τους «κατώτερους» δημοσιογράφους που αμείβονται με μπλοκάκι. Πληρώνεις για ένα ταμείο στο οποίο δεν έχεις δικαίωμα να ανήκεις. Και αυτό είναι νόμος του κράτους. Οι διεφθαρμένες χώρες, αναγνωρίζονται μεταξύ άλλων από την έλλειψη στην ενημέρωση. Στη δική μας είναι φανερό. Κλείστε τους μικρούς που είναι πολλοί και ανεξέλεγκτοι. Ταΐστε τους μεγάλους.

➤ Έτοιμες είναι οι εταιρίες που θα διεκδικήσουν κρατικά κονδύλια για να εκπαιδεύσουν το προσωπικό των δημόσιων φορέων πώς θα διαχειρίζονται τα προσωπικά δεδομένα, σύμφωνα με τη νέα νομοθεσία. Έτσι λοιπόν ενώ κάποιοι σύλλογοι και πολιτιστικοί φορείς δεν μπορούν να καλούν, χωρίς γραπτή έγκριση, τον κόσμο στις εκδηλώσεις τους, ενώ κάποιοι μικροεπαγγελματίες δεν θα μπορούν να προσεγγίσουν υποψήφιους μελλοντικούς πελάτες, την ίδια στιγμή οι επιτήδειοι θα κερδίζουν από ένα ακόμα νομοσχέδιο που φτιάχτηκε για εμάς χωρίς εμάς. Πάνω απ' όλα η προστασία του πολίτη. Ποιος θα μας απαλλάξει κάποτε από τους προστάτες μας;

➤ Ελεύθερα μπορεί να διαλέξει όποιος θέλει, ό,τι θέλει από τις τσάντες των νεαρών αθλητών στο Ζηρίνιο και να φύγει ανενόχλητος. Αυτό καταγγέλλει πατέρας αθλητή, που ο γιος του εμπιστεύτηκε τη «φύλαξη» του Ζηρινείου και όταν πήγε να πάρει την τσάντα του έλειπε το κινητό του. Το ίδιο συνέβη και σε τρεις συναθλητές του. Ο πατέρας ζητάει ο Δήμος να αναλάβει την ευθύνη και να πληρώσει τα κινητά, αφού δεν φάνηκε αρκετά υπεύθυνος ώστε να παρέχει επαρκείς συνθήκες φύλαξης.



➤ Ανθρώπινο να ξεχάσεις να ενημερώσεις πού έχεις παρκάρει το αυτοκίνητο που λησμόνησες να αποπληρώσεις και στο ζητάει πίσω η εταιρία. Αυτό έκρινε το δικαστήριο και αθώος κηρύχτηκε ο κατηγορούμενος, δημοτικός σύμβουλος με την Ελληνική Αυγή, Γιάννης Καπάτσος, ο οποίος πρωτόδικα είχε καταδικαστεί σε έξι μήνες σε αναστολή επειδή κρατούσε μία Μαζεράτι, την οποία είχε σταματήσει να πληρώνει.

Σύμφωνα και με τον εκπρόσωπο της εταιρίας, δεν υπήρχε δόλος παρά μια απλή αμέλεια. Έτσι λοιπόν «άσπιλος» θα συνεχίσει να στηλιτεύει όλα τα κακώς κείμενα στο Δήμο μας επιζητώντας δικαιοσύνη. Την επιείκεια πάντως που του έδειξε η Ελληνική Δικαιοσύνη δε φαίνεται πρόθυμος να την παραχωρήσει σε καμία πράξη, παράλειψη ή αμέλεια της Δημοτικής Αρχής.

➤ Μια οικογένεια από αγριογούρουνα κόβει βόλτες στην Εκάλη με το που πιάνει να βραδιάζει ή να ξημερώνει. Κι αν αυτό δεν φαίνεται και πολύ σικ για την περιοχή, τα γουρουνάκια μάλλον καθόλου δεν τα νοιάζει. Ένα ζευγαράκι πέρασε στην περιοχή ανατολικά της Εθνικής από τον Εθνικό Δρυμό της Πάρνηθας και μέσα από τα ρέματα έφθασε στο δύσβατο ρέμα της Καλλιρόης, στα σύνορα μεταξύ Άνοιξης και Εκάλης. Εκεί βρήκε αρκετά ρομαντικές συνθήκες για να αναπαραχθεί και σήμερα η οικογένεια μετράει περίπου 14 μέλη. Ο Δημήτρης Λιανός, αντιδήμαρχος Εκάλης, αρμόδιος για την Πολιτική Προστασία του Δήμου Κηφισιάς και υπεύθυνος για τον καθαρισμό των ρεμάτων ανέφερε ότι γίνεται προσπάθεια για τον εντοπισμό και μεταφορά τους πίσω στην Πάρνηθα, αυτό όμως είναι μάλλον δύσκολο, μια και οι αγριόχοιροι μυρίζονται τον άνθρωπο από μακριά.

Το στραπατσαρισμένο παγκάκι στη στάση του λεωφορείου, στην οδό Παπανδρέου στη Μεταμόρφωση έμεινε να μαρτυράει ότι εκεί την Πέμπτη 24 Μαΐου ένας άνθρωπος έχασε τη ζωή του ενώ άλλοι τρεις τραυματίστηκαν, όταν αυτοκίνητο έχασε τον έλεγχο και έπεσε πάνω στη στάση. Και μια και δεν επρόκειτο για τζιχαντιστή αλλά για οικογενειάρχη και στο αυτοκίνητο επέβαινε και η κόρη του, το ενδεχόμενο της τρομοκρατίας που θα συζητούσαν εάν το περιστατικό είχε συμβεί στην Αγγλία ή στη Γερμανία, αποκλείστηκε εξ αρχής. Αυτό που δεν έχει αποκλειστεί είναι να εμπλέκεται και άλλο αυτοκίνητο στο τραγικό συμβάν, το οποίο αφού χτύπησε το αυτοκίνητο που σκόρπισε τον θάνατο εξαφανίστηκε.

➤ «Το διάβασμα βλάπτει σοβαρά την υγεία» θα έπρεπε να διακηρύξει κάποιο από τα αρμόδια Παγκόσμια Υπουργεία, να μην παιδευόμαστε κι εμείς. Προς το παρόν το πάει όλο και πιο πλάγια. Μια από τις τελευταίες ενέργειες η σημαντική αύξηση της τιμής του δημοσιογραφικού χαρτιού (γίνεται λόγος για 30%). Αυτού που τυπώνονται οι εφημερίδες, τα περιοδικά, τα βιβλία. Όλα όσα βλάπτουν σοβαρά την υγεία.



Με καπελάκι κατεβασμένο και γυαλιά εμφανίστηκε ο Σάκης Ρουβάς στην 64η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς στο περίπτερο του συλλόγου «Οραμα Ελπίδας», με σκοπό να διαδώσει το θεσμό της δωρεάς μυελού των οστών. Οι θαυμαστές του πολλοί και δεν πτοήθηκαν που έκρυβε το πρόσωπό του. Έσπευσαν να φωτογραφηθούν μαζί του, ενώ πολλοί μίλησαν για το πόσο θερμός και φιλικός ήταν με τον κόσμο. Δεν έσπευσε κανείς να του βγάλει τα γυαλιά να επιβεβαιώσει ότι δεν ήταν κανένας σωσίας του. Από την άλλη από το σύλλογο διατυπώθηκαν παράπονα επειδή την ώρα της επίσκεψης του καλλιτέχνη, οι Burger Project έδιναν ρέστα στη σκηνή, ενοχλώντας τον Σάκη που έδινε συνέντευξη...



Αφού ολοκληρώθηκαν οι διαπραγματεύσεις για τις σχέσεις μας με τα γειτονικά Σκόπια, FYROM ή ό,τι άλλο, το Δημοτικό Συμβούλιο της Κηφισιάς με τη συνεδρίασή του της 13ης Ιουνίου, ύστερα από εισήγηση του δημάρχου Γιώργου Θωμάκου έβγαλε ψήφισμα ότι δεν μπορεί να εγκρίνει ονομασία η οποία θα περιλαμβάνει τη λέξη «Μακεδονία» ή παράγωγο αυτής.

Μετά από εισήγηση μάλιστα του πρώην Δημάρχου Νίκου Χιωτάκη, προστέθηκε στο ψήφισμα παράγραφος που ζητάει να εκφραστεί η λαϊκή επιθυμία με δημοψήφισμα. Μετά το τελευταίο δημοψήφισμα και την τύχη που η πρόταση μας ακούστηκε λίγο αστεία, ίσως όμως δεν είναι και τόσο άσχημο να νιώθουμε ότι μπορούμε να επηρεάσουμε καταστάσεις.

Για να τηρηθούν και τα αναμενόμενα ο σύμβουλος της Ελληνικής Αυγής Γιάννης Καπάτσος, παρότι λόγω ιδεών δεν μπορούσε παρά να συμφωνήσει με το ψήφισμα, για να μην χάσει όμως και τις συνήθειές του ήρθε σε κόντρα με τον δήμαρχο, λέγοντας ειρωνικά ότι «είναι αργά για δάκρυα... Γιώργο».

ΟΜΟΦΩΝΟ ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ Δ.Σ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καμία αποδοχή σε ονομασία με τον όρο Μακεδονία»

«Το Δημοτικό Συμβούλιο Κηφισιάς, πάντοτε πέραν των κομματικών και πολιτικών αντιπαραθέσεων στην χώρα, δεν μπορεί να μείνει αδιάφορο στο εθνικό ζήτημα της διεθνούς ονομασίας της γειτονικής FYROM. Δηλώνουμε αντίθετοι σε οποιαδήποτε "Συμφωνία", που θα εγκρίνει ονομασία, η οποία θα περιλαμβάνει τη λέξη "Μακεδονία" ή παράγωγο αυτής. Εάν αυτό συμβεί, θα αποτελεί ανιστόρητη καταπάτηση κάθε ιστορικής και λογικής τεκμηρίωσης της πατρότητας και κυριότητας του μεγάλου αυτού ονόματος.

Το όνομα της Μακεδονίας αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο της ταυτότητας του Ελληνικού Έθνους, ταυτόσημο με το όνομα «Ελλάς» και θα έπρεπε ήδη όλες οι κυβερνήσεις, να είχαν αντιδράσει εντονότατα τα προηγούμενα χρόνια, στην αναγνώριση της FYROM ως δήθεν «Μακεδονία», από πολλά κράτη.

Εξίσου απευκαταία θα πρέπει να είναι η αναγνώριση προς την γείτονα χώρα, της δήθεν Μακεδονικής γλώσσας. Όνομα και γλώσσα, κατασκευάσματα και τα δύο μιας συστηματικής προπαγάνδας πολλών δεκαετιών, προσφέρουν στην πραγματικότητα τη μεγαλύτερη και εν δυνάμει αλυτρωτική βάση, όσες τροποποιήσεις κι αν κάνει στο Σύνταγμα της η FYROM.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι κατόπι μιας τέτοιας συμφωνίας, είναι ζήτημα χρόνου να αποκαλεί ολόκληρος ο πλανήτης την γειτονική χώρα, ως σκέτη "Μακεδονία". Μετά από μια τέτοια συμφωνία, οι Βορειοελλαδίτες συμπατριώτες και οι Θεσσαλονικείς θα καταστούν "Νότιοι Μακεδόνες"!

Καλούμε τα κόμματα του Κοινοβουλίου και τους εκπρόσωπους μας να σεβαστούν τη λαϊκή επιθυμία η οποία πρέπει ΠΡΩΤΑ να εκφραστεί με ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ και να διαφυλάξουν την πατρίδα από μια μελλοντική ευθεία επιβουλή».

Προετοιμάζοντας τους μαθητές για το επόμενο ριάλιτι

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 1

Λεφτά για καθηγητές και ειδικά μαθήματα δεν έχουμε, λεφτά όμως για παρακολούθηση πάντα θα έχουμε. Σύμφωνα με την Ένωση Γονέων οι κάμερες τοποθετήθηκαν χωρίς έγκριση των αρμοδίων, χωρίς τεχνική έκθεση, χωρίς επίβλεψη στις ηλεκτρολογικές εργασίες. Από την άλλη πρόκειται για ένα θέμα που δεν απασχόλησε καν το Δημοτικό μας Συμβούλιο.

Είναι πράγματι λυπηρό ότι υπήρξαν τοποθετήσεις υπέρ της λειτουργίας των καμερών από τη Σχολική Επιτροπή της Β' βάθμιας εκπαίδευσης, οι οποία πλειοψήφισε στο να αποδεχτεί τη λειτουργία κατά τις ώρες που το σχολείο είναι εκτός λειτουργίας. Είναι εξάλλου παράνομο να πηδάνε τα παιδιά τα κάγκελα τα απογεύματα για να παίξουν μπάλα. Όπως αναφέρει η Ένωση είναι όμως νόμιμο να πληρώνουν οι γονείς για να μπορούν τα παιδιά τους να πηγαίνουν σε αθλητικούς συλλόγους που εκμεταλλεύονται τα δημοτικά γήπεδα.

Οι γονείς ευχαριστούν τους εκπαιδευτικούς που τους συμπαραστέκονται και ζητάνε σχολεία ανοικτά στα παιδιά σε όλη της διάρκεια της ημέρα. Σχολεία που δεν θα τα προετοιμάζουν για μια κοινωνία του "Μεγάλου Αδερφού", αλλά για μια κοινωνία του πραγματικού αδερφού.

Ζούμε σε έναν κόσμο όπου απαγορεύεται να φωτογραφίζονται παιδιά την ώρα που παίρνουν ένα βραβείο, απαγορεύεται να δημοσιευτεί η φωτογραφία τους σε εφημερίδα για να τη δείχνουν κάποτε περήφανοι στα δικά τους παιδιά, απαγορεύεται να λαμβάνουν κάποιο έντυπο για ενημέρωσή τους, επιτρέπεται όμως να καταγράφονται καθημερινά στο σχολείο τους από κάμερες.

Διαγράφουμε για να μην πάθουμε

Σε περίπτωση που δεν έχετε εξοφλήσει τη συνδρομή σας αλλά επιθυμείτε να λαμβάνετε την εφημερίδα, με σκοπό να εξοφλήσετε κάποια στιγμή στο μέλλον, θα πρέπει να μας το γνωστοποιήσετε γραπτώς, με επιστολή, με mail, με φαξ, με ό,τι προτιμάτε (Λεωφ. Κηφισιάς 265, Κηφισιά, efimkif@kifisianew.gr, 210 8011590).

Μια και η Ευρώπη φροντίζει για την προστασία μας και θέλοντας να μας προσφυλάξει από ειδήσεις που δεν θέλουμε να μαθαίνουμε, θεωρεί όλα τα έντυπα παράνομα, εκτός εάν έχουμε εκδηλώσει γραπτώς την επιθυμία μας να τα λαμβάνουμε. Ο νόμος είναι για την προστασία των προσωπικών μας δεδομένων και έχει και το ωραίο σλόγκαν «δικαίωμα στη λήθη».

Τυχαία, βέβαια, συγχρόνως, στήνονται επιχειρήσεις που θα εκπαιδεύουν το εργατικό δυναμικό των δημόσιων φορέων πώς μπορούν να διατηρούν νόμιμα τα αρχεία τους. Άλλος ένας τρόπος να ξεδουλευτεί το «πλεόνασμα» από το κρατικό χρήμα.

Μια όμως και το κράτος ξεδουλεύει τα χρή-

ματά μας για να μας προστατεύσει από ένα έντυπο ή μια πληροφορία που μας ενοχλεί να λαμβάνουμε, είμαι υποχρεωμένοι εφόσον δεν μας γνωστοποιήσετε ότι θέλετε να λαμβάνετε την εφημερίδα, να διαγράψουμε τα στοιχεία σας από τα αρχεία μας. Το ίδιο φυσικά ισχύει και για προσκλήσεις που αποστέλλονται από συλλόγους. Απαγορεύεται λοιπόν σε οποιονδήποτε οργανισμό να προσκαλεί φίλους και γνωστούς στις εκδηλώσεις του, σε δωρεάν συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις, σε συζητήσεις και παρουσιάσεις, εκτός εάν υπάρχει γραπτή άδεια των προσκεκλημένων ότι επιθυμούν να προσκληθούν.

Τα πρόστιμα σε αντίθετη περίπτωση, αρχίζουν από ψηλά και φτάνουν μέχρι και τα 50 εκατομμύρια ευρώ.

Αν λοιπόν είσατε από αυτούς που χαιρόνται να λαμβάνουν προσκλήσεις, θα πρέπει να το γνωστοποιήσετε σε όποιον φαντάζεστε ότι θα ήθελε να σας προσκαλέσει. Προς το παρόν, ευτυχώς, το μέτρο έχει περιοριστεί σε οργανισμούς. Διότι για

να λάβετε μια πρόκληση γάμου από φίλο σας, θα έπρεπε να τον έχετε ειδοποιήσει γραπτώς ότι επιθυμείτε να τη λάβετε. Και άντε να σκεφτείς ποιος φίλος σου επιθυμεί να παντρευτεί και άντε να παρεξηγηθείτε επειδή δηλώσατε ότι θέλετε να λάβετε πρόσκληση για τον γάμο του και αυτός να μην σκεφτόταν ποτέ να προχωρήσει σε πρόταση γάμου.

Οι οργανισμοί λοιπόν απαγορεύεται να διατηρούν οποιοδήποτε αρχείο με προσωπικά δεδομένα για τα οποία δεν υπάρχει γραπτή άδεια. Ετοιμαζόμαστε λοιπόν να κάψουμε στην πυρά ένα πράσινο καταλόγιο γάκι με τηλέφωνα που έχουμε από την αρχή της έκδοσης της εφημερίδας και μετράει πάνω από μισό αιώνα. Φανταζόμαστε ότι σε ενδεχόμενο έλεγχο θα βρεθεί ότι κρατάμε παράνομα αρχεία. Έστω κι αν μέσα υπάρχουν τηλέφωνα με πολύ λιγότερα από 10 ψηφία και πολλοί από αυτούς που αναγράφονται δεν θα μπορούσαν ποτέ να δώσουν άδεια αλλά δεν θα ήταν και καθόλου όμορφο να τους βουλιάζουμε

στη λήθη. Θυμόμαστε το βιβλίο «Φαρενάιτ 451» του Ρέι Μπράντμπερι που έγινε και ταινία και αναφέρεται σε μια εποχή όπου τα βιβλία είναι απαγορευμένα και η αστυνομία φροντίζει να τα κάψει σε 451 βαθμούς φαρενάιτ; Προς τα παρόν ξεκινάμε με το να κάψουμε τους καταλόγους του ΟΤΕ. Δεν φανταζόμαστε ότι όλοι όσοι αναγράφονται εκεί έχουν δώσει γραπτώς την άδειά τους ότι το επιτρέπουν.

Άραγε το μέτρο θα επεκταθεί και στο αρχείο της εφημερίδας; Μέσα υπάρχουν ένα σωρό προσωπικά δεδομένα για πολλούς συμπολίτες μας. Βραβεία που έχουν πάρει, βιβλία που έχουν γράψει, παραστάσεις που έχουν ανεβάσει, ψήφους που έχουν πάρει. Άραγε θα χρειαστούμε τη γραπτή συγκατάθεση του καταδικασμένου για κλοπή για να διατηρήσουμε στο αρχείο μας την εφημερίδα που αναφέρεται στην πράξη του;

Όσο ο παραλογισμός καλά κρατεί από εσάς ζητάμε απλώς να μας γνωστοποιήσετε ότι θέλετε να σας θυμόμαστε.

Καθόμουν νιώθοντας μια κάποια ντροπή και μέτραγα τις πλαστικές συσκευασίες, που ήρθαν μαζί με το φαγητό που πήραμε σε πακέτο, από το αγαπημένο μας εστιατόριο. Έξι! Έξι πλαστικά δοχεία, σε διάφορα μεγέθη, για τρία πιάτα όλο κι όλο. Και αυτές είναι μόνο οι πλαστικές συσκευασίες, υπήρχαν και χάρτινες... Δυστυχώς, το «έθνικ» φαγητό, έρχεται με πολλά συνοδευτικά και το κάθε τι, χρειάζεται και το μπολάκι του.

Γιατί τα πήραμε μαζί και δεν κάτσαμε εκεί για να τα φάμε, εκεί όπου έτσι και αλλιώς έρχονται ασυσκευάστα πάνω σε πιάτα που πλένονται; Κάτι που θα ήταν μια σαφώς οικολογικότερη επιλογή. Πέραν από μια έκπτωση 10% που δίνει η επιχείρηση στο λεγόμενο take away, μας ευχαριστεί ιδιαίτερα, η άνεση του σπιτιού μας. Και έχουμε και εμείς πιάτα που πλένονται! Οπότε στην ουσία, το ζήτημα είναι οι πλαστικές συσκευασίες.

Γιατί όμως πήραμε φαγητό απ' έξω και δεν κάτσαμε να μαγειρέψουμε; Κάτι που επίσης θα ήταν πιο οικολογικό. Που και που, μας αρέσει να μας νταντεύουν ή/και δεν έχουμε χρόνο για να μαγειρέψουμε. Θέλουμε απλά και απροβλημάτιστα, να γεμίσουμε τα στόματα μας, με τις υπέροχες, εθιστικές γεύσεις των πραγμάτων εκείνων, που δεν υπήρχε περίπτωση να μας φτιάξουνε ποτέ μεγαλώνοντας, οι μαμάδες μας!

Τότε, γιατί κάθομαι γεμάτος ενοχές και κοιτάζω τα πλαστικά, που θέλουνε «μόλις» 2000 χρόνια για να αποσυντεθούν και άμα καταλήξουνε στη θάλασσα, αργά ή γρήγορα, θα γίνουνε μέρος της τροφικής μας αλυσίδας; **Ακριβώς για αυτό!!!**

Ας κοιτάξουμε λοιπόν τι έγινε πριν από 2000 χρόνια και ας μην είχαμε ακόμα, πλαστικά ταπεράκια. Στον γνωστό τότε κόσμο, κουμάντο έκανε ο Αυτοκράτορας Τιβέριος. Στην Κίνα του «αγνώστου» κόσμου, κάποιος άλλος Αυτοκράτορας που λεγόταν Γούαν Μάνγκ, κατέστειλε αιματηρά κάποια εξέγερση. Και... πέθανε ο ποιητής Οβίδιος. Τι λες... Χαμπάρι δεν πήραμε, έτσι; Όλα αυτά, πριν από 2000 χρόνια. Λες και δεν πέρασε μια μέρα...

Πέραν από τη πλάκα όμως, είναι πάρα πολλά τα χρόνια και είναι υπερβολικά πολλά τα πλαστικά. Ότι μάλιστα έχει παραχθεί ποτέ σε πλαστικό, υπάρχει ακόμα, σε κάποια μορφή, πάνω στον πλανήτη μας. Συνήθως δε, ως μικροπλαστικό, που μεταφέρεται εύκολα από τις δυνάμεις της φύσης και καταλήγει εξίσου εύκολα στη θάλασσα, όπου το καταπίνουν αντί για πλαγκτόν τα ψάρια, προτού καταλήξουνε στο πιάτο μας. Είναι αυτό που σας γράφω

Σερβιρισμένα, με μια ποικιλία από ενοχές...



λίγο πιο πάνω. Δεν επαναλαμβάνομαι, απλά προσπαθώ, να του δώσω έμφαση. Άλλωστε, είμαστε τα παιδιά μιας πάρα-πληροφορημένης γενιάς, που η ραδιενέργεια από το Τσερνομπίλ, πιστευόταν πως μπορούσε να αντιμετωπιστεί σφουγγαρίζοντας με χλωρίνη, τρεις φορές τη ημέρα. Μιας γενιάς, θύτες και θύματα συνάμα, με υποχόνδρια και αυτοκαταστροφική συμπεριφορά, που τα θέλει όλα συσκευασμένα και υπεραξία τελικά στο προϊόν, δεν δίνει ο τρόπος που αυτό παράχθηκε, αλλά η περιπλοκότητα του αμπαλάζ του. Η βιτρίνα, η ψευδαίσθηση. Λες και βιολογικό το μήλο, το κάνουνε οι στρώσεις του πλαστικού στο οποίο έρχεται συσκευασμένο.

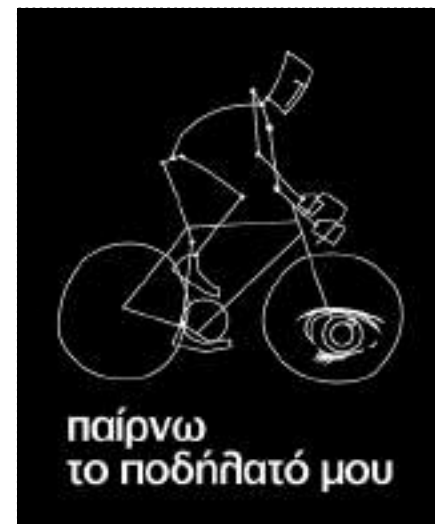
Δεν λέω, καλή η ανακύκλωση, που άμα δεν βρω μια λύση για τις εν λόγω συσκευασίες, εκεί θα καταλήξουνε και αυτές. Αλλά η ανακύκλωση, είναι μόλις το τρίτο βήμα μιας σωστότερης καταναλωτικής συμπεριφοράς, που στα γνώριμα σε όλους μας αγγλικά, συνοψίζεται στο πιασάρικο, «reduce, reuse, recycle...». Μειώνουμε δηλαδή τον όγκο αυτών που χρειαζόμαστε, επαναχρησιμοποιούμε τα όσα έχουμε, κάποιες φορές μάλιστα, αλλάζοντας και τη χρήση τους και στο τέλος, ανακυκλώνουμε, για να μετατραπεί το υλικό, σε κάποιο άλλο ή και το ίδιο ακόμα, είδος.

Καλό βέβαια θα ήταν, πρώτα να αξιολογούμε αν χρειαζόμαστε κάτι και μετά να το αγοράζουμε. Στην Ελλάδα μάλιστα, ελέω κρίσης και όχι λόγω της άψογης περιβαλλοντικής εκπαίδευσης που λάβαμε οι πολίτες, έχουμε μειωθεί κατά πολύ ευτυχώς, τα τρόφιμα που πετάμε στα σκουπίδια. Ωστόσο, ενδεχομένως πάλι

λόγω της κρίσης, ανθούνε τα καταστήματα που στοκάρουν τεράστιες ποσότητες από ευτελή και φτηνά, άχρηστα πλαστικά αντικείμενα, στα οποία καταφεύγει ο κόσμος, απλά και μόνο για να ικανοποιήσει το πάθος του για κατανάλωση. Και δώσ' του τα ροζ φλαμίνγκο για την παραλία και να σου άλλο ένα σετ με κουβαδάκια και δεν υπάρχει πλέον περίπτωση να γίνει παιδικό πάρτι, που μαζί με τα κεφτεδάκια, να μην το συνοδεύει και μια μίνι, οικολογική καταστροφή. Γιατί την καταστροφή του περιβάλλοντος, μοιάζει να την αντέχει ακόμα η τσέπη μας. Ή έτσι νομίζουμε τουλάχιστον...

Και τι θα κάνω λοιπόν, μόνος μου θα σώσω τον πλανήτη; Ακριβώς! Μόνος μου και μόνοι σας και μόνοι τους. Ένα σύνολο από ατομικές, μοναχικές δράσεις, ένα σύνολο από ατομικές, μοναχικές συμπεριφορές, που σιγά σιγά ή όχι και τόσο σιγά, θα φέρει αποτελέσματα. Η αισιοδοξία, η συνεπής προς τις αρχές μου συμπεριφορά και η γαϊδουρινή επιμονή, είναι μονόδρομος. Με ό,τι μέσα διαθέτω. Και αν στην πορεία φανεί, πως είμαστε πολλοί, ακόμα καλύτερα για τον πλανήτη. Ακόμα καλύτερα για εμάς, που ζούμε πάνω του.

Αρχίζω λοιπόν. **Δράση πρώτη, ΔΕΝ** σηκώνω ψηλά τα χέρια. Ήδη αυτό, είναι σπουδαίο πράγμα. **Δράση δεύτερη**, παρατηρώ, σκέπτομαι, ενημερώνομαι. Και αν έχει γίνει μεγάλος ντόρος τελευταία για τα πλαστικά καλαμάκια, συμφωνώ απολύτως! Ξέρετε τι ανθία που είναι, να πηγαίνεις για μπάνιο στη θάλασσα και να σου έρχεται κατευθείαν στο στόμα το καλαμάκι που επιπλέει; Λες και μας ζητήθηκε, να ρουφήσουμε το Αιγαίο.



Πού μπορώ λοιπόν να βρω επαναχρησιμοποιούμενα καλαμάκια; Χάρτινα; Από φυσικό καλάμι; (Ναι, υπάρχουνε και τέτοια). **Δράση τρίτη**, γράφω σχετικό κείμενο. Είμαι και μέσα στο θέμα, Παγκόσμια ημέρα περιβάλλοντος είχαμε πρόσφατα. Άμπρα κατάμπρα, ορίστε, το κείμενο, βρίσκεται μπροστά σας! **Δράση τέταρτη** (αυτό, έτσι και αλλιώς το κάνω από παλιά), μαζεύω τα σκουπίδια, που βλέπω μέσα στη θάλασσα. Και αυτά στην παραλία!

Δράση πέμπτη...

Χμμ, να τα πάλι εκείνα τα πλαστικά σκεύη, από το αγαπημένο μας εστιατόριο... Πλένω καλά και βάζω στην άκρη τα παλιά, για όταν ξαναπάμε. Σε αυτό, δεν κάνω εκπώσεις, εννοείται ότι θα ξαναπάμε! Εναλλακτικά, όταν ξαναπάμε, μπορούμε να πάρουμε μαζί μας τα δικά μας τα τάπερ. Σε αρκετές καφετέριες το κάνουνε ήδη, πας με το δικό σου φλιτζάνι. Γιατί λοιπόν όχι και στα εστιατόρια; Και άμα η Διεύθυνση του καταστήματος, δεν το δεχτεί; Γιατί να μην το δεχτεί; Βλέπει κανείς τι βγαίνει από την κουζίνα, όταν είναι μέσα στη καρτοσακούλα; Σε τελική ανάλυση, η οικολογικότερη συμπεριφορά, δεν είναι ντροπή, θα έπρεπε να την εφαρμόζουμε όλοι με καμάρι.

Να καμαρώνουμε όλοι, σαν τα... γύφτ... σαν τα «οικολογικά σκεπάρνια»...

Στο τέλος του κειμένου, με έπιασε η πολιτική ορθότητα μου φαίνεται. Μόνο που, η προστασία του περιβάλλοντος, δεν είναι ζήτημα πολιτικής ορθότητας ή μη. Είναι η ευφυΐα του είδους μας που δοκιμάζεται. Είναι η λογική των ανθρώπων, (για την οποία είμαστε ιδιαίτερα ικανοί), απέναντι στην παράλογη, περιττή και γεμάτη εναλλακτικές, ανοησία...

Βουτιά στο «Τρίγωνο»

Ενα παλιό προεκλογικό σύνθημα στην Κηφισιά, το οποίο είχε μεγάλη πέραση, ήταν του υποψήφιου Δημάρχου, Θωδωρή Γεωργαντά, που υποσχόταν να φέρει θάλασσα στην Κηφισιά. Βέβαια ο άνθρωπος εννοούσε πως θα μπορούσε να κόψει κάποιος δρόμο πάνω από την Πεντέλη και να πέσει στη Νέα Μάκρη. Όχι πως θα έφερνε θαλασσινό νερό σε κάποιο νεόδμητο κολυμβητήριο. Άλλωστε μιλάμε για μια εποχή που τα καύσιμα ήταν πιο φτηνά και από το νερό.

Σε μια χώρα θαλασσινή σαν την Ελλάδα, αν μη τι άλλο, οι πολίτες της θα πρέπει να γνωρίζουν κολύμπι. Με το σκεπτικό αυτό, σχεδόν όλες οι πόλεις είτε ορεινές είτε πεδινές, να μη μιλήσουμε για νησιωτικές διαθέτουν το δικό τους δημοτικό κολυμβητήριο. Στην Κηφισιά των 50 χιλιάδων κατοίκων μαζί με την Νέα Ερυθραία και την Εκάλη, το μόνο δημοτικό κολυμβητήριο είναι αυτό στο Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο Πολιτείας, το περίφημο ΔΑΚ, το οποίο λειτουργεί από τη δεκαετία του '90. Ένα ακόμη κολυμβητήριο βρίσκεται πια, μετά από χρόνια γραφειοκρατικών εμποδίων, στο στάδιο της αδειοδότησης από πλευράς Δήμου, στην περιοχή του τριγώνου Φραγκοπούλου.

Τη δημιουργία του τελευταίου είχε υπογράψει προεκλογικά ο πρώην δήμαρχος, Νίκος Χιωτάκης με τον τότε Περιφερειάρχη Γιάννη Σγουρό, λίγο πριν εκπνεύσουν

οι θητείες τους και έμεινε η προίκα στον σημερινό Δήμαρχο, Γιώργο Θωμάκο, να ολοκληρώσει το έργο. Ο νέος δήμαρχος, με το που εκλέχτηκε έκανε μια σφυγμομέτρηση για το αν θέλει ο κόσμος της περιοχής κολυμβητήριο ή κλειστό γήπεδο μπάσκετ, με το πρώτο να κερδίζει με διαφορά. Έτσι ξεκίνησε πριν από δύο σχεδόν χρόνια η χρονοβόρα διαδικασία για να μπορέσει αυτό το μεγάλο έργο να υλοποιηθεί.

Αλλαγή του ρυμοτομικού σχεδίου, προμελέτη, μελέτη, εφαρμογή όλων αυτών των μελετών και τέλος η αδειοδότηση του έργου, η οποία έγινε πριν λίγες μέρες από την Υπηρεσία Δόμησης του Δήμου μας.

Μετά την αδειοδότηση η οποία και συζητήθηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο της 6ης Ιουνίου, απομένει το «πράσινο φως» της Περιφέρειας, η οποία και χρηματοδοτεί το έργο με 10 εκατομμύρια, ώστε να γίνει η δημοπράτηση του έργου και η ανάδειξη του αναδόχου.

Κάπως έτσι φαίνεται ότι θα προλάβει τουλάχιστον η παρούσα Δημοτική Αρχή να βάλει τον θεμέλιο λίθο για να μπορέσουν να πλατσουρίσουν κάποια στιγμή οι κάτοικοι της περιοχής στα νερά της πισίνας.

Έτσι το Κολυμβητήριο της Φραγκοπούλου θα έχει νόμιμη άδεια, σε αντίθεση με το ΔΑΚ Πολιτείας το οποίο, πρόκειται να αποκτήσει νόμιμη άδεια, αφού μέχρι σήμερα, όπως πολλές αθλητικές εγκαταστάσεις, λειτουργούσε χωρίς κανονική αδειοδότηση.

Να θυμίσουμε ότι όταν έγιναν οι συγχωνεύσεις των Νομικών Προσώπων με τον Καλλικράτη το 2010, είχε ζητηθεί όλες



οι αθλητικές εγκαταστάσεις των Δήμων να νομιμοποιηθούν. Σ' αυτό το πλαίσιο ο πρώτος πρόεδρος του ΒΙΚΕΛΑ, από τη συνένωση των τριών Δήμων, Μανώλης Κουρμαδιάς, είχε προσπαθήσει να νομιμοποιήσει όλους τους αθλητικούς χώρους. Είχαν μείνει βέβαια κάποιες εκκρεμότητες, και το προσωρινό έγινε μόνιμο.

Το ΔΑΚ, λόγω αλλαγής στη νομοθεσία, είχε ανοικτά κάποια μέτωπα, τα οποία η σημερινή Δημοτική Αρχή έχει καταφέρει να κλείσει και μέχρι τις 31 Αυγούστου θα αποκτήσει νομιμότητα άδεια. Παρ' όλα αυτά, ο σημερινός πρόεδρος του ΒΙΚΕΛΑ, Αχιλλέας Κουρέπης μας διαβεβαίωσε ότι ποτέ δεν έπαιξαν ούτε θα έπαιζαν με την υγεία και ασφάλεια των αθλητών. Έτσι καθημερινά παίρνεται δείγμα από το νερό της πισίνας, το οποίο αποστέλλεται στο Γενικό Χημείο του Κράτους για ανάλυση. Αν για οποιοδήποτε λόγο παρουσιαστεί κάποιο πρόβλημα, η πισίνα κλείνει μέχρι να καθαριστεί το νερό και να αποκατασταθεί

οποιαδήποτε βλάβη. Μια τέτοια περίπτωση υπήρξε πριν κάποιες μέρες, όταν σκουριές πέρασαν από τον αγωγό του καλοριφέρ, οπότε λίγο πριν από τους διαδημοτικούς αγώνες του Σαββατοκύριακου 9 - 10 Ιουνίου, έκλεισε για λίγο μέχρι να καθαρίσει και να αποκατασταθεί το πρόβλημα.

Καλοθελητές δημοτικοί σύμβουλοι έσπευσαν να καταγγείλουν ότι το Κολυμβητήριο έκλεισε η Περιφέρεια λόγω της απουσίας άδειας. Όπως ανέφερε ο κ. Κουρέπης, έφτασαν να διαδίδουν ότι οι αγώνες δε θα γίνονταν. Ευτυχώς τα προβλήματα λύθηκαν και στους αγώνες συμμετείχαν πάνω από 120 αθλητές από έξι Δήμους της Αττικής.

Εμείς να ευχηθούμε καλές βουτιές σε πισίνες και θάλασσες! Κι αν η θάλασσα δεν έρθει στην Κηφισιά, δεν πειράζει, έχουμε Κολυμβητήρια. Πληθυντικός αριθμός. Κάποτε! Έστω! Μέχρι τότε μπορούμε πάντα να πάμε στη θάλασσα, εντός ή εκτός Αττικής.

Απονομή χάριτος στα δέντρα

Πολύ συζήτηση έγινε για την εμφάνιση κόκκινων σταυρών σε δέντρα. Ο κόκκινος σταυρός θεωρήθηκε αυτομάτως ως επικήδειος σταυρός και πολλοί έσπευσαν να «διαδηλώσουν» διαδικτυακά υπέρ των καταδικασμένων σε θάνατο δέντρων. Το θέμα απασχόλησε δύο Δημοτικά Συμβούλια, στις 23 και 30 Μαΐου, στο τελευταίο παρουσία πολιτών που διαμαρτύρονταν και ο δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, ξεκαθάρισε από την αρχή ότι προτεραιότητα της Δημοτικής Αρχής είναι να μην κοπεί κανένα δέντρο.

Η ιστορία ξεκίνησε όταν ο εργολάβος που έχει αναλάβει την εφαρμογή της ρυμοτόμησης γύρω από την περιοχή που πρόκειται να αναγερθεί το πολυσυζητημένο Κολυμβητήριο στο Τρίγωνο Φραγκοπούλου σημάδεψε αρκετά πεύκα και κυπαρίσσια, προτείνοντας να κοπούν, προκειμένου να διαμορφωθεί δρομάκι από την πίσω μεριά του Κολυμβητηρίου.

Η πράξη αυτή ανησυχούσε τους κατοίκους, ειδικά από τη στιγμή που ακολουθούσε το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος, οι υπηρεσίες δεν δούλευαν και η επικοινωνία με τον Δήμαρχο ήταν δύσκολη. Στο μεταξύ είχαν δει την προηγούμενη μέρα και μια μπουλντόζα, την επόμενη τους

κόκκινους σταυρούς και η ανησυχία εντάθηκε. Δεν είναι και λίγα που έχουμε δει να γίνονται, όχι στην Κηφισιά, αλλά γενικότερα στη χώρα, γύρω στον Δεκαπενταύγουστο. Έτσι, ο παλαίμαχος δημοτικός σύμβουλος, Πάνος Μπόζος, κάτοικος της περιοχής, σκέφτηκε ότι πρέπει με κάποιον τρόπο να δώσει δημοσιότητα ώστε να μην υπάρξει αυθαίρετη κίνηση για την κοπή των δέντρων. Έκανε λοιπόν μια έντονη ανάρτηση στο facebook, την οποία όμως ο κ. Θωμάκος στηλίτευσε στο Δημοτικό Συμβούλιο ως μια κίνηση παντρέματος της ζωής που δίνουν τα δέντρα και γενικότερα η φύση με τις μικροπολιτικές επιδιώξεις.



Ο δήμαρχος ανέφερε ότι ο Δήμος δεν πρόκειται να προχωρήσει σε τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου στην περιοχή, μια και αυτή η πράξη είναι και χρονοβόρα, οπότε και δεν υφίσταται το θέμα κοπής των δέντρων.

Σύμφωνα με το σχέδιο υπάρχει πρόβλεψη να διανοίξει ένας δρόμος 80 περίπου μέτρων που θα οδηγεί σε χώρο στάθμευσης του μελλοντικού Κολυμβητηρίου. Το πρόβλημα υπάρχει σε έναν επιπλέον δρόμο, 40 περίπου μέτρων, όπου βρίσκεται η συστάδα με τα πολυσυζητημένα πεύκα και κυπαρίσσια. Από ότι ειπώθηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο, ο μικρός αυτός δρόμος μπορεί να παραμείνει δασικός και να είναι προσπελάσιμος μόνο για πεζούς, αφού δεν επηρεάζει τη γενικότερη υποχρέωση του Δήμου να τον ανοίξει ώστε να προχωρήσει το σχέδιο για την κατασκευή του Κολυμβητηρίου.

Η συζήτηση στο Συμβούλιο της 30ης Μαΐου κράτησε πάνω από δυο ώρες, μίλησαν και κάτοικοι της περιοχής, ενώ ο καθένας ήθελε να πει τη γνώμη του, παρότι από την αρχή φάνηκε ότι ουσιαστικά θέμα να συζητηθεί δεν υπήρχε. Ο δήμαρχος είπε ότι δεν πρόκειται να κοπούν τα δέντρα, κάτι με το οποίο όλοι συμφωνούσαν.

Άνοιξη Τεχνών

Οι τέχνες γνώρισαν και φέτος την άνοιξη στην πόλη μας στην «Άνοιξη Τεχνών», έναν θεσμό του ΒΙΚΕΛΑ, που φιλοξενεί τα Σαββατιάτικα ανοιξιάτικα μεσημέρια ανθρώπους της τέχνης στη βίλα Δροσίνη.

Η ποιητική συλλογή «Σαββατολουσμένη μου» της Ευρυδίκης Σιγαλού, παρουσιάστηκε το απόγευμα του Σαββάτου 5 Μαΐου, παρουσία πολλών φίλων των γραμμών.

Την εκδήλωση συντόνισε η συγγραφέας και ποιήτρια Αγγελίνα Ρωμανού, η οποία και συνομίλησε με την Ευρυδίκη Σιγαλού για το έργο της. Ποιήματα απήγγειλαν η Κατερίνα Λέλου και η Σοφία Μούτσου.



Το Σάββατο 12 Μαΐου μια παιδική θεατρική παράσταση κέρδισε τις εντυπώσεις. Το αντιπολεμικό έργο «Μια πόλη, μα ποια πόλη», ανέλυσε τη μαγεία των 7 Καλών Τεχνών και την επίδραση που έχουν στο πνεύμα των ανθρώπων, ώστε να κάνουν τον κόσμο καλύτερο. Ένας στρατάρχης που έμεινε μαρμαρωμένος 40 χρόνια και είδε τον στρατό του να εγκαταλείπει τη μάχη μαγεμένος από τη μουσική, τη γλυπτική, τη ζωγραφική, το θέατρο, την ποίηση, τον κινηματογράφο και το χορό. Φυσικά, στο τέλος κερδίζουν οι τέχνες και ο στρατάρχης αντιλαμβάνεται τη ματαιότητα του πολέμου. Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να συμμετέχουν στην πλοκή του έργου και να ζήσουν από κοντά την εξέλιξη της ιστορίας. Για το έργο μίλησε ο συγγραφέας του ομώνυμου βιβλίου, Γιώργος Κωνσταντινίδης μαζί με την σκηνοθέτη, Ελισάβετ Θεοδώρου.

Η φετινή «Άνοιξη Τεχνών» ολοκλη-

ρώθηκε το Σάββατο 19 Μαΐου, με την παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της ποιήτριας Γιώγας Σιώκου «Στα δένδρα μιλώ με τ' όνομά τους».

Η δέκατη ποιητική συλλογή της ποιήτριας αποτυπώνει ανάγλυφα όλους τους προβληματισμούς και τις ανησυχίες της, καθώς περιλαμβάνεται μια σύνθετη θεματολογία μέσα στα 35 ποιήματα, όπως η οικονομική κρίση, η αγάπη, τα περιβαλλοντικά ζητήματα αλλά και οι αγωνίες των παιδιών.

Το βιβλίο παρουσίασαν ο καθηγητής Πανεπιστημίου, συγγραφέας, Νίκος Κυριαζής, η Επ. Πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων της Πληροφορικής, Μαρία Αλεξανδράκη, ο Βιβλιοθηκονόμος Δημήτρης Πολίτης και ο ποιητής, εικαστικός Παντελής Θανόπουλος.

Στίχους από τα ποιήματα απήγγειλε η συγγραφέας, Μαίρη Λαμπρακάκη.

Όλες τις εκδηλώσεις προλόγισε ο Αντιπρόεδρος του ΒΙΚΕΛΑ, Νικήτας Κόκκαλης.



Έγκλημα στον Παράδεισο

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Ανάμεσα στις ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις της ΠΥΡΝΑΣ είναι και η παρουσίαση του βιβλίου της Τατιάνας Αβέρωφ «Έγκλημα στον Παράδεισο», που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ. Το νέο συγγραφικό πόνημα της Τατιάνας Αβέρωφ είναι ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα χαρακτήρων, που συνδυάζει το σασπένς της αστυνομικής πλοκής με μια διεισδυτική ματιά στις ιδιαιτερότητες της ελληνικής επαρχίας. Ένα καυστικό σχόλιο για την «πραγματικότητα» της μικρής κλειστής κοινωνίας στη σύγχρονη Ελλάδα της κρίσης και μια ερωτική ιστορία που σιγοβράζει. Στην παρουσίαση του βιβλίου παρούσα ήταν και η Ελένη Μπούρα εκπρόσωπος των Εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ και επιμελήτρια του βιβλίου.



Στη φωτογραφία η Τατιάνα Αβέρωφ με την Ελένη Μπούρα

Φωτιά στο Κτήμα Καρέλλα

Άσκηση ετοιμότητας του Πυροσβεστικού Σώματος θα έπρεπε να λέγεται η φωτιά που μπαίνει κάθε χρόνο στο κτήμα Καρέλλα, δίπλα στο δάσος Συγγρού. Έτσι και φέτος, την Παρασκευή 1η Ιουνίου, έγινε η «έναρξη» των φετινών πυρκαγιών στις 2.00 μ.μ, όταν φωτιά ξέσπασε στο κτήμα. Στο σημείο έσπευσαν άμεσα πυροσβέστες αλλά και ομάδες από την Πολιτική Προστασία του ΣΠΑΠ και των Δήμων Αμαρουσίου και Κηφισιάς. Η κατάσβεση ήταν άμεση αφού στην μάχη ρίχτηκαν ελικόπτερα και αεροπλάνα. Μάλιστα από τη ρίψη του νερού τραυματίστηκε ελαφρά και ένας πυροσβέστης, οπότε σταμάτησε και η επιχείρηση από αέρος.

Το κτήμα Καρέλλα έχει τη δική του αμαρτωλή ιστορία. Ανήκει στα διοικητικά όρια του Δήμου Αμαρουσίου και κάποια στιγμή, επί δημαρχίας Τζανίκου, παρότι είναι δασική έκταση, είχε μπει στο πρόγραμμα ανάπτυξης του Δάσους Συγγρού, στο περίφημο master plan, που προέβλεπε τη μετατροπή του σε πάρκινγκ για τους επισκέπτες του δάσους. Το πρόγραμμα δεν υλοποιήθηκε, βρέθηκε όμως άλλη χρήση για το κτήμα από το Δήμο Αμαρουσίου και χρησιμοποιήθηκε για το ψήσιμο των πασαλινών αρνιών

ΠΙΣΩ ΑΠΟ

Με τον **ΑΧΙΛΛΕΑ ΧΑΤΖΗΝΟΥΣΙΟ**

ΤΟ ΤΙΜΟΝΙ



Είναι γεγονός ότι σήμερα ο κάθε ελεύθερος επαγγελματίας, μικροεπιχειρηματίας, αυτοαπασχολούμενος κάνει προσπάθεια επιβίωσης.

Κάθε μέρα περισσότερο. Από τη μία η ανάγκη ρευστότητας για την κάλυψη πληρωμών καθώς ταμειακές ροές (πελάτες) δεν υπάρχουν, από την άλλη το κόστος χρήματος διαρκώς αυξάνεται με ρος, προμήθειες σε τράπεζες και αλλού, συντήρηση, τόκοι δανείου κλπ. Πίστωση δεν γίνεται αποδεκτή κάτω από τις συνθήκες αβεβαιότητας, μια και πλέον σε πολύ μεγάλο βαθμό το χρέος υιοθετείται.

Το παλιό τεφτέρι, έγινε πιστωτική κάρτα που ξεπερνά το όριο και η κάρτα έγινε δάνειο, που δύσκολα θα πληρωθεί και εάν κάπου κάπου υπάρχει το τεφτέρι, ο μπακάλης δεν αντέχει. «Άνθρωποι, χρόνια πελάτες, για 20 και 30 ευρώ χρέος, εξαφανίστηκαν. Αυτά τα λίγα, έστω 30 ευρώ, από αυτούς τους πελάτες, ίσως αντιπροσωπεύουν το ποσό που απαιτείται για την επιβίωση της επιχείρησης. Κάπως έτσι έκλεισε μετά από πολλά χρόνια και το γνωστό μπακάλικο της Νέας Ερυθραίας όπως μου εξιστόρησαν σε μια κούρσα αλλά και αρκετοί άλλοι πρώην μικροεπιχειρηματίες. Αποτελεί θαύμα να μην έχουν μπει και κλέφτες στην κάθε μικροεπιχείρηση, μια και υπάρχει αδυναμία για περιπολίες από τα αστυνομικά τμήματα.

Τι να κάνουν όμως τα μικρομάγαζα απέναντι στις απρόσωπες μεγάλες αλυσίδες; Ως ελεύθερος επαγγελματίας αυτοαπασχολούμενος έχεις προσωπική επαφή και θα γίνεις κακός εάν δεν δώσεις πίστωση, έτσι επιστρατεύτηκε το χιούμορ, μιας και δεν υπάρχει άλλη λύση. Όσο για την αποτελεσματικότητα...



και άλλες συγκεντρώσεις. Αφού και αυτό απαγορεύτηκε, λόγω του δασικού του χαρακτήρα, έγινε σημείο απόθεσης υλικών.

Από τότε, εδώ και καμπίσα χρόνια, έχουμε το ετήσιο καλοκαιρινό φαινόμενο «φωτιά στο κτήμα Καρέλλα», γεγονός που επισήμανε και ο πρόεδρος του ΣΠΑΠ, κ. Βλάσσης Σιώμος.



Στις γειτονιές της Κηφισιάς λειτουργούν πια τα Συνοικιακά Συμβούλια, ένας θεσμός που είχε προβλεφθεί εδώ και χρόνια, ενεργοποιήθηκε όμως σχετικά πρόσφατα από την παρούσα Δημοτική Αρχή, που δίνει ιδιαίτερη σημασία στη συμμετοχή των πολιτών στα κοινά. Στόχος είναι να δοθεί φωνή

στις γειτονιές, να ασχοληθούν οι ίδιοι οι κάτοικοι με τα προβλήματα της γειτονιάς τους.

Έτσι λοιπόν για τον Ιούνιο στο παγκάκι της Κηφισιάς καθίσαμε με τους προέδρους δύο συνοικιακών συμβουλίων. Με τον Ναούμ Παπαγιάννη από το συμβούλιο του Κεφαλαρίου επειδή είναι από τα πρώτα

συνοικιακά συμβούλια που συστήθηκαν τον Οκτώβριο του 2017 και με τον Κωνσταντίνο Κουσάνα από το Συμβούλιο Εθνικιστών και Αναπήρων Πολέμου της Νέας Ερυθραίας, επειδή πρόσφατα ξεκίνησαν ενέργειες για την ενεργειακή αυτονομία της γειτονιάς τους. Στο μέλλον ελπίζουμε να συζητήσουμε με εκπροσώπους και άλλων συμβουλίων.

► Συνέντευξη στον **ΓΙΑΝΝΗ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟ**

Στυλοβάτες των θεσμών είναι οι δημότες

ΟΙ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΩΝ ΣΥΝΟΙΚΙΑΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ ΕΘΝΙΚΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΑΡΙΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΥΣΑΝΑΣ** ΚΑΙ **ΝΑΟΥΜ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ** ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΖΗΤΟΥΝ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΣΥΜΠΟΛΙΤΩΝ ΤΟΥΣ

Ο Κωνσταντίνος Κουσάνας, είναι Χημικός Μηχανικός και έχει εξειδικευτεί στη Διοίκηση Επιχειρήσεων. Εργάζεται ως Διευθυντής Παραγωγής σε μεγάλη Ελληνική βιομηχανία παραγωγής τροφίμων. Μένει στη Νέα Ερυθραία από τον Μάρτιο του 2015 και είναι δημότης Κηφισιάς. Το Συνοικιακό Συμβούλιο Εθνικιστών και Αναπήρων Πολέμου, στο οποίο είναι πρόεδρος εκλέχτηκε τον Ιανουάριο του 2018 και αριθμεί 8 μέλη. Μέχρι σήμερα έχει συνεδριάσει έξι φορές, με συνεδριάσεις γενικά ανοικτές στο κοινό. Έχουν συμμετάσχει μέλη των συλλόγων γονέων και κηδεμόνων του 2ου και 3ου Δημοτικού Σχολείου που φιλοξενεί τις συνεδριάσεις τους, καθώς και δημότες της συνοικίας. Με τον Κωνσταντίνο Κουσάνα μιλήσαμε σε παγκάκι της πλατείας 28ης Οκτωβρίου (Τσαχπίνη).

Ποια είναι τα ζητήματα που συνήθως συζητάτε στα Συμβούλια;

Συζητάμε θέματα καθημερινότητας δημοτών όπως καθαριότητα της συνοικίας, αστικό περιβάλλον, κυκλοφοριακό, κεραίες κινητής τηλεφωνίας, διαχείριση σκουπιδιών, προσβάσεις ΑΜΕΑ σε πεζοδρόμια και πλατείες ή υπηρεσίες, χώροι άθλησης παιδιών, φωτισμός δρόμων, σχολεία.

Ποια είναι η πορεία των αποφάσεων;

Ο πρόεδρος έχει επαφή με τον δήμαρχο. Ήδη παραβρέθηκα με τον Σύλλογο Γονέων του 3ου Δημοτικού Σχολείου τον προηγούμενο Απρίλιο σε συνάντηση με τον δήμαρχο, με θέμα την κατασκευή του νέου 3ου Δημοτικού Σχολείου Νέας Ερυθραίας. Στα πλαίσια αυτής της συνάντησης είχα τη δυνατότητα να θέσω στον δήμαρχο και κάποια άλλα θέματα που απασχολούν το Συμβούλιο.

Μπορεί το συνοικιακό συμβούλιο να δώσει μόνο του λύσεις;

Από μόνο του το συνοικιακό συμβούλιο δεν μπορεί να δώσει λύσεις οι οποίες απαιτούν κάποιον προϋπολογισμό και δαπάνη. Αυτό είναι ευθύνη του Δήμου. Μπορεί όμως να συνδράμει στο να προτείνει προτεραιότητα έργων, στις προτάσεις για την επίλυση προβλημάτων, στην ευαισθητοποίηση των δημοτών και σε καινοτόμες ιδέες.



Ποιο είναι το πιο σημαντικό θέμα που απασχολεί τη συνοικία σας;

Το πιο σημαντικό θέμα το οποίο απασχολεί την συνοικία μας είναι οι κεραίες κινητής τηλεφωνίας που βρίσκονται, η πρώτη απέναντι από το Νηπιαγωγείο της οδού Σκουφά στην Νέα Ερυθραία και η δεύτερη απέναντι από την πλατεία 28ης Οκτωβρίου. Λόγω του ότι αποτελούν χώρους με πλήθος παιδιών καθημερινά, η ευαισθητοποίηση των δημοτών είναι σημαντική. Αυτό μαρτυρά το πλήθος υπογραφών δημοτών που ήδη έχουν συγκεντρωθεί που συμφωνούν στην άμεση απομάκρυνσή των κεραιών.

Αποτελεί μια θέση στο συνοικιακό συμβούλιο ένα σκαλοπάτι για μια θέση στο Δήμο στις επόμενες εκλογές;

Απαντώντας προσωπικά σε αυτή την ερώτηση, θα έλεγα πως όχι.

Από τη μέχρι τώρα εμπειρία σας θεωρείτε ότι είναι ένας θεσμός με μέλλον;

Θεωρώ ότι είναι θεσμός με μέλλον και αξίζει τη στήριξη των δημοτών.

Είχατε την πρωτοβουλία για μια συνεργασία της συνοικίας σας με μια κοινωνική επιχείρηση ενέργειας, όπου πραγματοποιήθηκε μια πολύ ενδιαφέρουσα συνάντηση με κατοίκους. Από την ανταπόκριση που είδατε θεωρείτε ότι είναι εφικτό να προχωρήσει

στην παραγωγή ενέργειας;

Η δημιουργία Ενεργειακών Κοινοτήτων και η παραγωγή ενέργειας σε επίπεδο συνοικίας, είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα και διαδεδομένη πρακτική η οποία ακολουθείται σε πολλές χώρες της Ευρώπης τα τελευταία χρόνια. Θεωρώ ότι είναι εφικτό να προχωρήσει και μπορεί να πετύχει με τη βοήθεια του Δήμου, ο οποίος μπορεί να αποκομίσει πολλά οφέλη χρηματικο-οικονομικά, καθώς και περιβαλλοντικά όσον αφορά το επίπεδο ζωής των δημοτών.

Σας παίρνει πολύ χρόνο η συμμετοχή σας στο συνοικιακό συμβούλιο;

Σας στερεί χρόνο από κάτι άλλο; Είναι κάτι που θα ξανακάνατε;

Προφανώς απαιτεί χρόνο. Προφανώς απαιτεί δράσεις. Προφανώς απαιτεί συντονισμό. Προφανώς μου αφαιρεί κάποιο χρόνο από το ήδη βεβαρημένο πρόγραμμά μου, αλλά ταυτόχρονα μου δίνει την πολύ σημαντική ικανοποίηση της προσφοράς και της συμμετοχής.

Υπάρχουν παγκάκια στη συνοικία σας;

Υπάρχουν παγκάκια κυρίως σε πλατείες, τα οποία οι δημότες τα χρησιμοποιούν καθημερινά αλλά και σε δρόμους. Δυστυχώς δεν είναι αρκετά και δυστυχώς δεν είναι σε καλή κατάσταση. Θα έπρεπε να είναι σχεδιασμένα εργονομικά και κατά τέτοιο τρόπο ώστε να αποτελούν όχι μόνο ένα μέσο γρήγορης στάσης αλλά ουσιαστικού διαλείματος όπου ο καθένας μας θα μπορούσε να διαβάσει το βιβλίο του ή και να ανοίξει το laptop του.

Έχετε κάποια ξεχωριστή ανάμνηση από παγκάκι;

Όταν ήμουν φοιτητής, υπήρχε ένα παγκάκι κάτω από ένα μεγάλο δένδρο, σε ένα δρομάκι προς τη Σχολή μου. Σε αυτό το παγκάκι ηρεμούσα, συγκεντρωνόμουν και πολλές φορές πριν τις εξετάσεις έκανα την τελευταία μου επανάληψη. Όταν μου δίνεται η δυνατότητα να επισκεφτώ το παγκάκι αυτό κάποιες φορές, προφανώς συγκινούμαι ενθουσιάζομαι πολύ όμορφες αναμνήσεις από μια πολύ δημιουργική περίοδο της ζωής μου.

Ο Ναούμ Παπαγιάννης είναι πατέρας δύο παιδιών, κατάγεται από την Καστοριά, ενώ είναι κάτοικος Κεφαλαρίου από το 2009 και δημότης Κηφισιάς. Είναι Απόστρατος Αξιωματικός, απόφοιτος της Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων αλλά και Σχολείων του εξωτερικού και επί 45 χρόνια ιπτάμενος με στρατιωτικά και πολιτικά ελικόπτερα. Τα τελευταία χρόνια έχει την ευθύνη ενός Οικοδομικού Συνεταιρισμού που προωθεί μια μεγάλη στρατηγική επένδυση (δημιουργία γκολφούπολης) σε ιδιόκτητη έκταση που διαθέτει στην περιοχή της Σαρωνίδας Αττικής. Με τον Ναούμ Παπαγιάννη μιλήσαμε σε παγκάκι της πλατείας Αγίας Άννας.

Τον Οκτώβριο του 2017, στις εκλογές που διενήργησε ο Δήμος Κηφισιάς για την ανάδειξη Συνοικιακών Συμβουλίων, ένδεκα εκ των υποψηφίων εκλεχθήκαμε και συγκροτήσαμε το Συνοικιακό Συμβούλιο Κεφαλαρίου του Δήμου Κηφισιάς, του οποίου έχω την τιμή να προεδρεύω. Από την αρχή της συγκρότησής μας προσπαθήσαμε να ενημερώσουμε, με όλα τα μέσα (ηλεκτρονικά, τηλεφωνικά, διανομή πόρτα-πόρτα ενημερωτικού φυλλαδίου τους κατοίκους κλπ), τόσο για την ύπαρξή μας, όσο και για την ανάγκη να επικοινωνούμε και να μας πληροφορούν για τα προβλήματα της κάθε γειτονιάς της Συνοικίας μας.

Μέχρι σήμερα, έχουμε συνεδριάσει εννέα φορές, έχουμε συζητήσει αρκετά θέματα - προβλήματα της Συνοικίας και έχουμε υποβάλλει, γραπτώς και προφορικά, εμπειριστατωμένες προτάσεις στον Δήμο. Στις πρώτες συνεδριάσεις, κυρίως οργανωτικές, συμμετείχαν μόνο τα μέλη και στη συνέχεια και κάποιοι αρμόδιοι του Δήμου. Επειδή φιλοδοξούμε να γίνουμε η ΦΩΝΗ των κατοίκων της Συνοικίας μας προς τον Δήμο, οι επόμενες συνεδριάσεις μας θα είναι ανοιχτές προς τους κατοίκους, τους οποίους και καλούμε να συμμετέχουν, ώστε να δυναμώνει η φωνή μας.

Τα θέματα που συζητάμε αφορούν στην καθημερινότητα των κατοίκων, στην ασφάλεια και προστασία, στην καθαριότητα, στο πράσινο, στα κυκλοφοριακά προβλήματα, κυρίως από διαμπερή και διερχόμενη κυκλοφορία σε αρκετές γειτονιές, στην ασυδοσία και το «μπάχαλο» που επικρατεί στη στάθμευση των, πάσης φύσεως οχημάτων, κυρίως στο εμπορικό κέντρο της πόλης, στην ακαταλληλότητα, αλλά και έλλειψη πεζοδρομίων που επιδεινώνεται



Περγάμου & Σκουφά, ακριβώς απέναντι από το Νηπιαγωγείο και το 2ο-3ο Δημ. Σχολείο, δεσπόζει μεγάλη κεραία κινητής τηλεφωνίας



με τη στάθμευση οχημάτων επί αυτών, στην ασφάλεια μετακίνησης των μαθητών, προς και από το σχολείο, στην αδυναμία κυκλοφορίας ΑΜΕΑ σε πολλές περιοχές της πόλης, στην έλλειψη χώρων απασχόλησης νηπίων προσχολικής ηλικίας, αλλά και οργανωμένων χώρων παιδικής χαράς, στην μη εφαρμογή των εγκεκριμένων ρυμοτομικών σχεδίων σε πολλούς δρόμους της πόλης, σε προβλήματα πλημυρών κατά τις νεροποντές (έλλειψη αντιπλημμυρικών έργων) στους κινδύνους πρόκλησης πυρκαγιών εξ αιτίας κενών οικοπέδων, αλλά και εγκαταλειμμένων κτιρίων, αλλά και εργοταξίων, στην έλλειψη αστυνόμευσης, κυρίως στο κέντρο και άλλα πολλά.

Σ αυτό το σημείο θα ήθελα να τονίσω ότι, σύμφωνα με τον κανονισμό λειτουργίας των Συνοικιακών Συμβουλίων, που έχει εκπονήσει ο Δήμος και έχει ψηφίσει το Δημοτικό Συμβούλιο, η αρμοδιότητα των Συνοικιακών Συμβουλίων είναι ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ συμβουλευτική. Δεν μπορούν να επιβάλλουν τις αποφάσεις του και να δώσουν, από μόνα τους λύσεις. Εξ άλλου, δεν έχουν πόρους, ακόμη και για χαρτί!

Οι αποφάσεις και προτάσεις του Συνοικιακού Συμβουλίου, σύμφωνα με τον κανονισμό λειτουργίας, «διαβιβάζονται από τον πρόεδρό του στον Δήμαρχο, ο οποίος μεριμνά για την επεξεργασία κάθε απόφασης από την αρμόδια υπηρεσία του Δήμου». Μέχρι τώρα έχουμε υποβάλλει, γραπτώς, στις αρχές Μαρτίου, θέματα που αφορούν στην αστυνόμευση του κέντρου της πόλης, στη διαμόρφωση μικρού άλσους στην περιοχή Άνω Αμπέλια σε χώρο απασχόλησης νηπίων προσχολικής ηλικίας, στην τοποθέτηση πεζοφάνταρου επί της Χαρ. Τρικούπη, για την ασφάλεια των μαθητών του Ιου Γυμνασίου και τη διάνοιξη κλειστών δρόμων και εφαρμογή του ρυμοτομικού σχεδίου, ώστε να εκτονωθεί ο κυκλοφοριακός φόρτος των περιοχών, αλλά και να τηρηθεί η ισονομία και η νομιμότητα. Η ανταπόκριση του Δήμου δεν είναι αυτή που θα επιθυμούσαμε.

Μου ζητάτε να αναφερθώ στο σημαντικότερο θέμα- πρόβλημα που απασχολεί την Συνοικίας μας. Θα μπορούσα να απαντήσω, μονολεκτικά, «Η καθημερινότητα», με ό,τι αυτή περιέχει. Πιο άμεσα, θα πρέπει να ληφθεί μέριμνα για τον καθαρισμό, από ξερά χόρτα, όλων των ελεύθερων χώρων, συμπεριλαμβανομένων των κενών οικοπέδων, αλλά και των εγκαταλελειμμένων κτιρίων και των ρεμάτων, ώστε να μη καούμε. Όπως όμως θα έχετε διαπιστώσει, με όσα αναφέρω σε προηγούμενη παράγραφο, όλα τα θέματα

είναι σημαντικά και επηρεάζουν τη ζωή των κατοίκων της Συνοικίας μας.

Με ρωτάτε αν ο θεσμός των Συνοικιακών Συμβουλίων είναι ένας θεσμός με μέλλον. Θα μπορούσε να είναι σε έναν Δήμο με καλά οργανωμένη διοίκηση και βούληση για την εκτέλεση έργων ουσίας.

Όσον αφορά στο, αν μια θέση στο Συνοικιακό Συμβούλιο αποτελεί σκαλοπάτι για μια θέση στο Δ.Σ., η προσωπική μου ενασχόληση με αυτό δεν είχε τέτοια επιδίωξη. Δυστυχώς και με την έννοια ότι κάποιος συμμετέχων γίνεται γνωστότερος στους κατοίκους, θα μπορούσε να θεωρηθεί ότι είναι ένα συν για μια

τέτοια επιδίωξη.

Αν μπορούσα, εκμεταλλευόμενος τη φιλοξενία σας, να εκφράσω ένα προσωπικό, αλλά και συλλογικό «παράπονο» προς τους κατοίκους - γείτονες της Συνοικίας μας είναι πως, παρά το ότι προσπαθήσαμε να έλθουμε σε επαφή μαζί τους, τόσο με ενημερωτικό φυλλάδιο - πρόσκληση (μοιράσαμε πόρτα-πόρτα πάνω από 2.000) όσο και με τη χρήση των κοινωνικών μέσων δικτύωσης, η ανταπόκρισή τους είναι ελάχιστη. Ελπίζουμε στο μέλλον να αλλάξει αυτή η εικόνα.



Δημιουργία παιδικής χαράς στην Αγία Άννα απαιτούν οι κάτοικοι της περιοχής

Όταν κάποιος θέλει να προσφέρει εποικοδομητικά στον τόπο του που, κατ' ουσία, αντανακλά και στην ποιότητα ζωής και της δικής του οικογένειας, πάντα βρίσκει χρόνο που δεν θα θεωρεί ότι του στερεί κάτι άλλο. Προσωπικά, δεν απογοητεύομαι εύκολα, είμαι επίμονος και θα το ξανάκανα.

Επειδή όμως «κουράστηκα» από την πολυλογία μου, λέω να ψάξω να βρω ένα παγκάκι να ξαποστάσω. Πού να βρω όμως; Το μόνο παγκάκι στη γειτονιά μου είναι στον προαύλιο χώρο της Αγίας Άννας, όπου ξαποσταίνουν οι γριούλες που πάνε για το κεράκι στην Εκκλησία. Δυστυχώς δεν υπάρχουν τα παγκάκια που θα έπρεπε στην Κηφισιά.

Όσο για ξεχωριστή δική μου ανάμνηση από παγκάκι, ανάγεται στην εποχή που ήμουν νεαρός Ευέλπις και, επειδή δεν ήμουν Αθηναίος και δεν είχα στέγη, η λύση για τα «ραντεβουδάκια» ήταν ένα παγκάκι στο πεδίο του Άρεως, έξω από την Σ.Σ.Ε. που, εκείνη την εποχή, ήταν ένα όμορφο και ασφαλές πάρκο και δεν είχε την εικόνα που, δυστυχώς, έχει σήμερα.

30 χρόνια Χορωδιακό Φεστιβάλ

30 χρόνια έκλεισε το Χορωδιακό Φεστιβάλ Κηφισιάς και δεν ήταν λίγοι οι πιστοί φίλοι του που και φέτος έσπευσαν στο Αίθριο Κηφισιάς, το Σάββατο 9 και την Κυριακή 10 Ιουνίου, για να απολαύσουν τόσο τις χορωδίες της πόλης μας, όσο και τις φιλοξενούμενες χορωδίες.

Το πρόγραμμα παρουσίασε η **Τόνια Αγγελοπούλου**, την οποία έχουμε απολαύσει πολλές φορές σε διάφορους ρόλους με το θεατρικό σχήμα του Δήμου μας και δεν περιορίστηκε να παρουσιάσει απλώς τις χορωδίες αλλά περιέγραφε γλαφυρά και τα κομμάτια που τραγουδούσαν.

Η έναρξη έγινε με την **Παιδική Χορωδία του ΒΙΚΕΛΑ** υπό τη διεύθυνση του Θανάση Αρβανίτη, ενώ στο πιάνο συνόδευε η Λίλα Καρπαθάκη. Ακολούθησε η παιδική χορωδία «**Rosarte**» υπό τη διεύθυνση της Ρόζης Μαστροσάββα με τη συνοδεία πιάνου της Μυρτώς Ακρίβου.

Σειρά στη σκηνή πήρε η **Γυναικεία Χορωδία Εκπαιδευτικών του Dobrich Βουλγαρίας**, υπό τη διεύθυνση της Margarita Ruseva Ganeva, ενώ στο πιάνο συνόδευσε η Detelina Vasileva, σε ένα πρόγραμμα εκκλησιαστικής κυρίως μουσικής.

Το **Φωνητικό σύνολο «Eklipsis»** υπό τη διεύθυνση του Ματθαίου Λεγάκη και τη συνοδεία στο πιάνο της Μυρτώς Ακρίβου ακολούθησε με τραγούδια εκκλησιαστικής μουσικής.

Την πρώτη μέρα έκλεισε η **Μικτή Χορωδία του ΒΙΚΕΛΑ** υπό τη διεύθυνση του Θανάση Αρβανίτη, με συνοδεία στο πιάνο από τη Λίλα Καρπαθάκη αλλά και ολόκληρης ορχήστρας. Το τελευταίο τραγούδι στα γκρεκάνικα συνόδευσε με το ακορντεόν του και ο Αλέξανδρος Σούτσος.



Στις συμμετέχουσες χορωδίες δόθηκαν αναμνηστικές πλακέτες, καθώς και αναμνηστικά διπλώματα στους συμμετέχοντες, όπου τους ευχαρίστησε ιδιαίτερα ο αντιπρόεδρος του ΒΙΚΕΛΑ, **Νικόλαος Κόκκαλης**.

Τη δεύτερη μέρα η απογευματινή μπόρα ανάγκασε τη μεταφορά της εκδήλωσης στην αίθουσα του Πολιτιστικού. Πιο καλή η ακουστική για τους χορωδούς, χωρίς όμως το καλοκαιρινό δροσερό αεράκι.

Την Κυριακή 10 Ιουνίου το πρόγραμμα άνοιξε η **Χορωδία Εκπαιδευτικών Μουσικής Περιφέρειας Αττικής «Choremus»** μαζί με τη χορωδία **Αποφοίτων Μουσικού Σχολείου Παλλήνης**, υπό τη διεύθυνση της Φαίδρας Γιαννέλου.

Ακολούθησε η **Χορωδία Κηφισιάς 1937** υπό τη διεύθυνση του Χαράλαμπου Μιχαηλίδη. Στη συνέχεια ανέβηκε στη σκηνή η **Μικτή Χορωδία «La Fa Mi Lia»** υπό τη διεύθυνση της Ρόζης Μαστροσάββα και ακολούθησε η **Γυναικεία Χορωδία Εκπαιδευτικών του Dobrich Βουλγαρίας**, υπό τη διεύθυνση της Margarita Ruseva Ganeva, η οποία είχε ακουστεί και την προηγούμενη μέρα.

Πρωτοποριακή «ενέργεια»

Ομάδα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο παρευρέθηκε σε ανοιχτή συζήτηση ενημέρωση των κατοίκων, ύστερα από πρόσκληση του Συνοικιακού Συμβουλίου Εθνικιστών και Αναπήρων Πολέμου, το απόγευμα της Δευτέρας 4 Ιουνίου. Η επαφή έγινε από την αντιπρόεδρο του Συμβουλίου, **Μάρθα Πέτσου Βάρναλη**, σε μια προσπάθεια να γίνει η γειτονιά τους ενεργειακά αυτάρκης.

Οι επιστήμονες εξήγησαν τα οφέλη που μπορεί να έχει η τοπική κοινωνία από τη συμμετοχή της στο πρόγραμμα της ενεργειακής κοινότητας, ώστε να χαμηλώσει το κόστος της ενέργειας που καταναλώνουν τόσο τα νοικοκυριά όσο και οι επιχειρήσεις.



Η Ηλεκτρολόγος Μηχανικός **Μάγια Ανδρέου** και η **Μάρω Μπάκα**, εκπροσωπώντας την ομάδα CER, ανέλυσαν με απλά λόγια τα πολλαπλά οφέλη και τον τρόπο που μπορεί να δημιουργηθεί μια τοπική συνεταιριστική ενεργειακή κοινότητα, πώς μπορεί αυτή να πάρει άδεια για να συμμετάσχει σε ευρωπαϊκά προγράμματα κα. Υπήρξαν πολλές ερωτήσεις από τους παρευρισκόμενους ενώ αρκετοί ήταν αυτοί που υπέγραψαν μια αρχική διερευνητική εντολή για να μπορεί να υπάρξει πρόταση εκ μέρους της εταιρίας. Ο θεσμός της ενεργειακής κοινότητας στοχεύει στην ελάττωση του κόστους ενέργειας των μελών, στην προώθηση της παραγωγής και κατανάλωσης ενέργειας, κυρίως από ανανεώσιμες πηγές, καθώς και στην εξοικονόμηση ενέργειας.

Οι ενεργειακές κοινότητες είναι η νέα τάση σε ευ-

ρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο, σηματοδοτώντας ριζικές αλλαγές στον τρόπο παραγωγής ενέργειας. Στη Δανία λειτουργούν από τη δεκαετία του 1970 (την εποχή της πετρελαϊκής κρίσης) περιφερειακά δίκτυα θέρμανσης και συνεταιρισμοί παραγωγής αιολικής ενέργειας. Ενεργειακές κοινότητες αιολικής ενέργειας εμφανίστηκαν στην Ολλανδία τη δεκαετία του 1980 και στη Γερμανία υπάρχουν πάνω από έναν αιώνα.

Στόχος είναι οι καταναλωτές να έχουν ενεργό και κεντρικό ρόλο στις ενεργειακές αγορές του μέλλοντος για τεχνικούς και οικονομικούς λόγους, καθώς η ενεργειακή αυτάρκεια είναι από τα μείζονα σύγχρονα ζητήματα. Το κόστος ενέργειας είναι υψηλό για τους πολίτες. Ένα μεγάλο ποσοστό του εισοδήματός τους ξοδεύεται για τα ενεργειακά τους κόστη, γεγονός που



τους εντάσσει στον νέο όρο «ενεργειακή φτώχεια».

Παρόντες με τοποθετήσεις τους ήταν ο αντιδήμαρχος Νέας Ερυθραίας **Μιχάλης Καυγαλάκης**, ο αρμόδιος για την ενέργεια και τις ανανεώσιμες πηγές δημοτικός σύμβουλος **Σταύρος Ζαπάντης**, ο οποίος αναφέρθηκε στη μέχρι σήμερα πορεία του Δήμου Κηφισιάς για εξοικονόμηση ενέργειας, ο δημοτικός σύμβουλος **Χρήστος Καλός** κα.

Τα μέλη του συνοικιακού συμβουλίου που προκάλεσαν τη συζήτηση και διοργάνωσαν όλη την εκδήλωση στον πολυχώρο του 2ου και 3ου Δημοτικού Σχολείου Νέας Ερυθραίας είναι ο πρόεδρος **Κωνσταντίνος Κουσάνας**, η αντιπρόεδρος **Μάρθα Πέτσου Βάρναλη**, ο **Βασίλης Βάρναλης**, ο **Γιώργος Μάκρας**, η **Δέσποινα Γιαννοπούλου** και ο **Γιώργος Μακρόπουλος**.

Το κέφι δεν λείπει από τους Μικρασιάτες



Όλα τα γλέντια των Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας είναι ξεχωριστά.

Ιδιαίτερο το γλέντι του Μαΐου, που πραγματοποιείται παραδοσιακά μέσα στο Άλσος Κηφισιάς, στο πλαίσιο της Ανθοκομικής. Την Δευτέρα 7 Μαΐου περίμεναν τους φίλους τους για το γλέντι της πρώτης Δευτέρας του μήνα «Πάρε το μεζέ σου κι έλα» χωρίς να τους πτοήσει ο ουρανός που ήταν συννεφιασμένος με πρόθεση για βροχή.

Το τραπέζι στρώθηκε στην τέντα και οι Μικρασιάτες, πάντα φιλόξενοι και γλεντζέδες, διασκέδασαν με άφθονο κρασί και τσίπουρο, μεζε-

δάκια, πολύ τραγούδι και χορό. Ο πρόεδρος της Ένωσης Κυριάκος **Μαρτάκης** χαρούμενος για την επιτυχία της εκδήλωσης, κέρναγε κρασί στα τραπέζια και φυσικά έπινε στην υγεία των καλεσμένων, που είναι πάντα πολλοί.

Τώρα μας περιμένουν και πάλι το Σάββατο 16 Ιουνίου, στις 8.30 μ.μ. για την αναβίωση του μικρασιατικού εθίμου «Ο Πηγέμος στει Φρίτζες» με αφιέρωμα στη μικρασιατική μουσικοχορευτική παράδοση, στον κήπο του Λαογραφικού Μουσείου της Ένωσης, **Καρασταμάτη & Δρυμπέτη 2**.

Κυριακή των παραμυθιών...

Το παραμύθι μνήμης ξεκινούσε με μόνιππα, μ' άσπρα άλογα εκεί στη Δηλιγιάννη, στη πρώτη έπαυλη αδελφών Βαλλιάνου και Ρωμανού. Εθελοντές, ξεναγοί, οργανωτές, επισκέπτες καλοτυχίζαμε τα παιδάκια που χαίρονται τον πανέμορφο κήπο, νηπιαγωγείο.

Η πρώτη αίσθηση από την έπαυλη είναι ξύλινης, ρομαντικής κατασκευής, αγροτικής αρχιτεκτονικής σε συνδυασμό με νεοκλασικά στοιχεία. Γύρω στα 1890 από ξένο αρχιτέκτονα για τους Κεφαλλονίτες αδελφούς Βαλλιάνου που με τον «Κολοσσό» των επιχειρήσεών τους γίναν και Εθνικοί ευεργέτες. Κεφαλλονίτισσα και η Ελένη Βαλλιάνου, η ηρωίδα της Αντιφασιστικής Αντίστασης στο Παρίσι του 1944. Ως δεύτερη Ζαν ντ' Αρκ την τιμούν οι Γάλλοι αλλά και η Κεφαλονιά μας. Το αρχοντικό των Βαλλιάνων λοιπόν ένα παραμυθένιο νηπιαγωγείο, για λίγους και εκλεκτούς!

Κράτησα στη σκέψη μου την απίστευτη δροσιά στον ψηλοτάβανο χώρο υποδοχής, με τα χρωματιστά πλακίδια, με πανέμορφα γεωμετρικά σχέδια.

Στον ίδιο δρόμο και η επόμενη έπαυλη. Αναφορές στο Δηλιγιάννη πώς να μην γίνουν; Η αντιπαλότητά του με τον Τρικούπη, το δολοφονικό του τέλος στα σκαλιά της Βουλής. Εκεί στη Δηλιγιάννη, μπρος στη δεύτερη έπαυλη Νόρμα, άγνωστη η ιστορία του ονόματός της, εκτιμήσαμε τη σκιά κ ενός μόνο πλατάνου στο κήπο της, ως να 'ρθει η σειρά μας να μπούμε στο κτίριο. Εκλεκτικισμός ο ρυθμός, με στοιχεία νεοκλασικά και art nouveau. Η σημερινή χρήση της έπαυλης είναι γραφείο εταιρείας.

Συνεχίζοντας για Παναγία η Ξυδού, μπαίνοντας στη Στροφυλίου οι επισκέπτες εκτός Κηφισιάς θέλαν να... κατασκηνώσουν εκεί και να μιλάμε για εκείνο το μακρινό παρελθόν όταν το "θηρίο" αγκομαχούσε ν' ανέβει ως τα μέρη μας... Κάτω από τα πόδια τους, κάτω από την άσφαλτο θα τρίζαν σίγουρα οι ξεχασμένες ράγες...

Ευτυχώς, εκτός από υλικό που μας έδωσαν οι αρχαιολόγοι-ιστορικοί είχαμε διαβάσει και όποιο άλμπουμ κρατούσαμε χρόνια στη βιβλιοθήκη μας... Εθελοντές ήμαστε αλλά εισπράξαμε κι εμείς γνώσεις,

Ο κάθε τόπος έχει μνήμη... Μνήμη που φωλιάζει εκτός από τα βιβλία, την ιστορία, τις ψυχές των απογόνων, φωλιάζει και στα δέντρα τα αιωνόβια, στα σπόλια, στα οδωνύμια, στα σπαράγματα των μαρμάρων... Γίνεται ψαλμός από ανδρόνια, κάλεσμα βραδινό μοναχικού γκιώνη, βουπό στα νερά των ρεμάτων... Διαβαίνεις χρόνια στους σκιερούς δρόμους, χρόνια έχεις την αίσθηση πως μ' ένα κλικ μπορείς να μεις στο παραμύθι αυτής της πόλης, ξεφεύγοντας από την καθημερινότητα της επιβίωσης. Αυτή τη δυνατότητα μας έδωσε ο Δήμος μας, ένα Μαγιάτικο πρωινό Κυριακής.



που με λαχτάρα θέλαμε να τις δώσουμε... Η διαδρομή ως την Τατοΐου, στην Παναγιά την Ξυδού είχε αναφορά στον κορυφαίο ρήτορα, σοφιστή, Ηρώδη Αττικό, τη λατρεία του και διαμονή στην πόλη της Κηφισιάς, υπόκαυστα ρωμαϊκά λουτρά, ταφικά ευρήματα σπουδαία που κοσμούν το Εθνικό Αρχαιολογικό μουσείο αλλά και αφημένα στον κήπο σύγχρονου οικήματος στη Τατοΐου. Σωτήρ και Κτίστης αναφέρεται στις επιγραφές ο Ηρώδης ο Αττικός. Ο αρχαιολόγος Δραγούμης συμπεραίνει από τα ευρήματα το διδακτήριό του και τεράστιο συγκρότημα παραθερισμού του Ηρώδη ήταν στο

ρέμα της Πύρνας. Σε ανασκαφή του 1961 σε οικοπέδο που ορίζεται από Τατοΐου, Ραγκαβή και Στροφυλίου βρέθηκαν δύο μαρμάρινες προτομές, η μία με τον Ηρώδη και η άλλη με τον νεαρό τρόφιμο Πολυδευκίωνα, προτομή αλόγου, θραύσματα ανδρικού βραχίονα κραδαίνοντας ξίφος. Και άλλες ανασκαφές ερείπια λουτρών, σπαράγματα τοιχογραφιών..

Η Παναγιά η Ξυδού, μας υποδέχεται μ' ανοιχτές πόρτες κι αναμμένη καντήλα. Ο μικρός σταυρεπίστεγος ναός του 13ου αιώνα, αφιερωμένος στα γενέθλια της Θεοτόκου, 8 Σεπτέμβρη. Η τοιχοποιία του από σπόλια κυρίως,



αρχαίο υλικό από κατεστραμμένα κτίρια σε δεύτερη χρήση. Η χρήση του από Τούρκο, λέει η τοπική προφορική παράδοση, ως χώρου αποθήκευσης κρασιού που ξύδιασε ανήμερα της Χάρης της, ως άνοιξε τα βαρέλια, η μία άποψη ως προς την ονομασία του μικρού ναού. Κατά τον Ορλάνδο, αρχιτέκτονα και αρχαιολόγο προέρχεται από τον κτήτορα του ναΐσκου, Ξύδη, αλλά δεν τεκμηριώνεται από έγγραφα. Εδώ, στα απόσκια των δέντρων, ήταν και μεσημέρι, θα μπορούσαμε να μείνουμε ώρες αλλά οφείλαμε να ακολουθήσουμε το πρόγραμμα. Ένα πρόγραμμα ιδιαίτερα προσεγμένο, για να έχουν τη δυνατότητα και οι δεκαεξί ομάδες των τριάντα ατόμων να ξεναγηθούν σ' αυτό το πεντάωρο σμίξιμο παρελθόντος και παρόντος.

Πλάι στην Ξυδού η έπαυλη Ράλλη. Από το πίσω μέρος του ναού υπάρχει και μικρή πόρτα εισόδου στο μεγάλο κτήμα. Σα διαβείς τη σιδερένια πόρτα του κτήματος Ράλλη έχεις την αίσθηση εγκατάλειψης χώρου αλλά σε μαγεύει η έπαυλη που εμφανίζεται στο ψηλότερο σημείο. Σαν από ταινία μεσαιωνικής πλοκής, πύργος με φρουριακή - οχυρωματική αρχιτεκτονική, με ιδιαίτερη συμμετρία στη πρόσοψή της. Χτίστηκε κάπου στα 1900, από άγνωστο αρχιτέκτονα, για τη Φαναριώτικη οικογένεια Ράλλη. Μαρτυρείται πως είχαν καταφύγει στη Χίο και δημιούργησαν μια οικονομική αυτοκρατορία.

Η ιδιαίτερη αυτή κατοικία άλλαξε πολλούς ιδιοκτήτες αλλά έχεις την αίσθηση πως εδώ το παραμύθι γράφεται ακόμη μ' ένα τέλος άγνωστο. Ίσως εδώ κάπου παραφυλάει και ο δράκος των παραμυθιών της Ευρώπης, ο δράκος που έχει εγκλωβίσει και τη χώρα μας σ' ατέρμονη κρίση. Ερημιά και φθορές στο εσωτερικό της, πήρα ανάμνηση μια φωτογραφία μου στο παλιό καθρέφτη. Πλάι στο μισοδιαλυμένο τραπέζι κάποια κέρματα αφημένα, όπως ο μύθος για να διαβούν τον Αχέροντα...

Εκεί στην Τατοΐου και η έπαυλη Πύρνα, εξοκική κατοικία του Γ. Νικολάου, πλοιοκτήτη από την Κάσο. Χτίστηκε γύρω στο 1919

παίρνοντας τ' όνομά της από το παρακείμενο ρέμα της Πύρνας. Γκόλφη ή Αγκόλφη το παλιότερο όνομα του ρέματος. Διώροφη, νεοκλασική κατοικία με πανέμορφο κήπο. Γίνεται χρήση από εταιρεία ενδυμάτων, δεν ένοιωσα πως χάνω κάτι που η ξενάγηση έγινε στα σκαλιά του ισογείου, δίχως δυνατότητα εισόδου στο πολυτελές κτίριο. Αδιάφορο μου ήταν, εκτός από τα μνημειακά ίχνη της και τα εξωτερικά νεοκλασικά στοιχεία της. Η έκπληξη ήταν εκεί πίσω στον πάνδροσο κήπο της, με διάφορα σπαρμένα μικρά βοηθητικά κτίσματα. Η μουσική και το ζευγάρι που στροβιλιζόταν σ' ένα υπέροχο ταγκό εποχής σε καθήλωναν στα τραπεζάκια με ένα ποτό. Χάρισμα όλο αυτό το σκηνικό από την οργάνωση του Δήμου μας. Συμπληρωματικά ο Νικολάου ήταν και ο δωρητής της εκκλησίας του Άη Γιώργη, όταν το κύμα προσφύγων του '22 αύξησε τον αριθμό των ενοριτών της Παναγίας Ξυδούς και οι επίτροποι σκέφτηκαν να κάνουν ένα «προσωρινώς τουλάχιστον ξύλινο στέγασμα» για να προστατευθεί το εκκλησίασμα από τα «στοιχεία της φύσης».

Ο περίπατος στην Ιστορία, όπως έγραφαν οι σημειώσεις που μας δόθηκαν ή η Κυριακή των παραμυθιών εκεί στην Πύρνα έλαβε τέλος. Τέλος προσωρινό, οι επισκέπτες ζητούσαν συνέχεια, ρωτούσαν για τον Παύλο Μελά, για τον Ίωνα Δραγούμη και την Πηνελόπη Δέλλα, για τις αμπολές, για τον Μπενάκη.

Ακούσαμε πως υπάρχουν 180 αρχοντικά, περιμένουμε την επόμενη ξενάγηση. Φιλόξενη η Κηφισιά, με την πλούσια Ιστορία της, «καμβάς» μοναδικός αρχιτεκτονικών ρυθμών, άντρα νυμφών, ρέματα με βαθύσκια πλατάνια, μνημεία, αρχαιότητες και σύγχρονα πάρκα, από τους ελάχιστους Δήμους της Αττικής που εύστοχα χαρακτηρίζεται Κηπούπολη! Προσφερόμενη για τις μικρές ημερήσιες εκδρομές. Εύχομαι η πρωτοβουλία αυτή του Δήμου μας να έχει συνέχεια και διάρκεια.

Οι εθελοντές, ενεργοί πολίτες θεωρώ πως θα στηρίζουμε πάντα «όμορφες ιδέες που θα γίνονται πράξεις» με τη συμμετοχή μας.

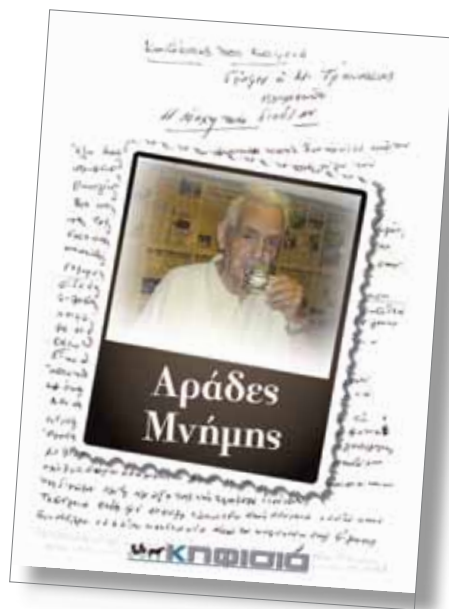
Συγκίνηση και μνήμες γέμισε το άλσος της Κηφισιάς την Πέμπτη 10 Μαΐου το απόγευμα, στην παρουσίαση του βιβλίου - αφιερώματος στον Μιχάλη Τράνακα.



Συγγενείς, φίλοι και γνωστοί ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της εφημερίδας «Κηφισιά», αλλά και της οικογένειας Τράνακα και από νωρίς έφτασαν το απόγευμα της Πέμπτης 10 Μαΐου, στο χώρο του Άλσους Κηφισιά, όπου στο πλαίσιο της Ανθοκομικής Έκθεσης πραγματοποιήθηκε εκδήλωση αφιερώματος στον ρεπόρτερ της Κηφισιάς, του αείμνηστου Μιχάλη Τράνακα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με αφορμή την κυκλοφορία του βιβλίου «Αράδες Μνήμης» με κείμενα του Μιχάλη Τράνακα, που φιλοξενήθηκαν στην εφημερίδα ΚΗΦΙΣΙΑ αλλά και στην εφημερίδα των Παξών, του αγαπημένου του νησιού.

Η εκδήλωση δεν είχε επίσημους ομιλητές, αλλά

Αράδες μνήμης και συγκίνησης



Αναζητήστε το βιβλίο «Αράδες Μνήμης» στις Εκδόσεις Κηφισιά (Λ. Κηφισιάς 265, 210 8011590) ή στο eshop του kifisianews.gr

μόνο ανθρώπους που ήθελαν να μιλήσουν για τον αγαπημένο τους φίλο που δεν ήταν πια μαζί τους. Για τον ρεπόρτερ, τον πρόσκοπο, τον άνθρωπο με τη μεγάλη κοινωνική προσφορά.

Με ιδιαίτερη συγκίνηση μίλησαν οι **Φραντσέσκο Βιανέλλο, Γιώργος Οικονομίδης, Νίνα Βλάχου,**



Γιάννης Μελάς, Ουρανία Παρδάλη - Νομικού, Νίκος Κυπραίος, Ντίνα Τράνακα και τελευταίος ο Δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, ενώ κείμενα διάβασαν η Έλενα Παναγιωτοπούλου και η ανιψιά του **Ελίνα Ραϊμόνδου**. Την εκδήλωση έκλεισε η προβολή ενός σύντομου βίντεο, που επιμελήθηκε η **Έρिका Αθανασίου**, με φωτογραφίες από τον φακό του Μιχάλη αλλά και με τον ίδιο σε προσωπικές και κοινωνικές στιγμές.

Η κόρη του, Ντίνα Τράνακα, διευκρίνισε ότι το βιβλίο εκδόθηκε για να παραμείνει η μνήμη του πατέρα της άσβεστη και στις επόμενες γενιές, αλλά και για να ενισχυθεί η εφημερίδα «Κηφισιά», που τόσο πολύ αγαπούσε ο Μιχάλης.

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσοι βρέθηκαν κοντά μας στην πρώτη αυτή παρουσίαση του βιβλίου.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

Με το φακό του ΙΕΚ Κηφισιάς

Φωτογραφικές Διαδρομές ακολούθησαν οι επισκέπτες στο ΚΕΜΜΕ, την Παρασκευή 18 Μαΐου, με οδηγό την έκθεση φωτογραφίας του τμήματος φωτογραφίας του Δημοσίου ΙΕΚ Κηφισιάς. Νεανικές φιγούρες, γέλια, φωτογραφίες και γενικά ένα μικρό πανδαιμόνιο κυριαρχούσε στον όμορφο χώρο της Βίλας Κώστα στη Νέα Ερυθραία όπου είχε στηθεί η φετινή Έκθεση. Επιβλέπουσα καθηγήτρια της φετινής διοργάνωσης ήταν η Έλενα Νικολαΐδου, η οποία μαζί φυσικά με τους άλλους καθηγητές του τμήματος, όπως τον Παύλο Σατόγλου, που είχε αναλάβει την περσινή έκθεση, αλλά και του διευθυντή Γιάννη Καρβούνη, παρουσίασαν την καλύτερη φετινή δουλειά των σπουδαστών.

Για αυτό το λόγο βραβεύτηκαν από το Δήμο Κηφισιάς και τον αντιδήμαρχο Νέας Ερυθραίας Μιχάλη Καυγαλάκη. Στην όμορφη εκδήλωση παραβρέθηκε και η πρόεδρος του ΚΕΜΜΕ, Έφη Κούτσιου.



Φωτογραφίες με φρέσκια ματιά



Μια διαφορετική ματιά, αυτή του φακού της φωτογραφικής μηχανής παρουσίασαν οι μαθητές του 2ου Γυμνασίου Κηφισιάς, στην 4η έκθεση φωτογραφίας, στο Λύρειο αμφιθέατρο του σχολείου.

Στα εγκαίνια, δεκάδες παιδιά υποδέχονταν περήφανα τους επισκέπτες της έκθεσης, που περιηγούνταν στο σχολείο προκειμένου να θαυμάσουν τις φωτογραφίες, που δεν ήταν και λίγες.

Την ομάδα αποτελούν 44 μαθητές και από τις τρεις τάξεις, με επιβλέποντες καθηγητές Παύλος Ζαμενόπουλος, Μαρία Αναστασάκη και Αιτώ Παναγιωτίδου.

Πολύχρωμα εγκαίνια

Θεσμός και μάλιστα ιδιαίτερα δημοφιλής έχει γίνει πλέον η ετήσια έκθεση του εργαστηρίου ζωγραφικής για παιδιά και εφήβους, που λειτουργεί ο Δήμος της Κηφισιάς.

Τα εγκαίνια έγιναν το Σάββατο 2 Ιουνίου και ολοκληρώθηκε στις 5 Ιουνίου στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Κηφισιάς και όπως πάντα με την καλλιτεχνική επιμέλεια και οργάνωση της Φρόσως Μαλέα, η οποία βρίσκει ανταπόκριση στη μετρήσιμη και αξιολογήσιμη προσέλευση του κοινού. Εφέτος το στήσιμο της έκθεσης «απλώθηκε» και σε ύψος με κάποια έργα να κρέμονται από ψηλά αξιοποιώντας τρισδιάστατα το χώρο.





ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΙΟΥΝΙΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ 2018



ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
"Δημήτριος Βικέλας"
Ν.Π.Δ.Δ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Ζηρίνιο Δημοτικό Στάδιο
(Λεωφ. Κηφισιάς 192, Κηφισιά)
"Let it be ATLES στην Κηφισιά"
Γενική είσοδος 5 ευρώ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ

έως και
ΤΡΙΤΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ
Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)
ΘΕΑΤΡΟ
«Ξενοδοχείο ο Παράδεισος»
του Georges Feydeau
από τη Θεατρική Ομάδα του Ν.Π.Δ.Δ.
«Δημήτριος Βικέλας» Δήμου Κηφισιάς



ΔΕΥΤΕΡΑ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Αίθριο Εκπαιδευτηρίων I.S.A.
(Αρτέμιδος 42 & Ξενίας, Κηφισιά)
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
"«CLAUDE DEBUSSY»: Η ΖΩΗ ΜΟΥ"



ΠΕΜΠΤΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
Γενική είσοδος 5 ευρώ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)
ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
«Ο Γύρος του Κόσμου σε 80 ημέρες»
του Ιούλιου Βέρν
με τον ΧΑΡΗ ΡΩΜΑ



ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
ΠΛΑΤΕΙΑ 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (Τσακπίνη)
(Κολοκοτρώνη & Κύπρου, Νέα Ερυθραία)
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
«Οι κυρίες του Ρεμπέτικου»
ΜΑΡΙΩ & ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΙΡΙΔΟΥ



ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)
ΘΕΑΤΡΟ με την
ΜΑΙΡΗ ΒΙΔΑΛΗ
«Ένας Μήνας στην Εξοχή»
του Ιβάν Σεργκέγεβιτς Τουργκένιεφ



ΤΡΙΤΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)
ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
από την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ
ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ



ΠΕΜΠΤΗ 12 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
«ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ»
από την Εναλλακτική Σκηνή της
Εθνικής Λυρικής Σκηνής



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 20:30
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ
με διακεκριμένους ομιλητές
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
«Η Μουσική μπορεί το Μαζί»



ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ & ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)
ΜΟΥΣΙΚΟ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
«Πού' ναι τα χρόνια ωραία χρόνια...»
του Σταύρου Κουγιουμτζή



ΤΡΙΤΗ 17 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)
ΜΟΥΣΙΚΗ - ΠΟΙΗΣΗ - ΘΕΑΤΡΟ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ
«Ένα έτος Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής
Διπλωματίας»



ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Δημοτικό Θέατρο Νέας Ερυθραίας
(Ι.Δρυμπέτη & Κερκύρας, Νέα Ερυθραία)
ΘΕΑΤΡΟ
«Lemon»
βασισμένο στο 'Χιλιαεννιακόσια'
του Alessandro Baricco



ΠΕΜΠΤΗ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)
ΘΕΑΤΡΟ
«ΑΠΟΛΥΜΕΝΗ»
του Αντώνη Τσιτσιανίτη
με την ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ
σε σκηνοθεσία Κώστα Γάκη
Γενική είσοδος 5 ευρώ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)
ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
«Τα όνειρα της γιαγιάς Παραμυθούς»
της Καλλιόπης Γιαννάκου



Ταξιδεύοντας με τους Τροβαδούρους στην Αλεξάνδρεια

Μετά την εκδήλωση για το Παρίσι, «Bonjour, Bonsoir Paris», οι «Τροβαδούροι Κηφισιάς» χάρισαν στο κοινό ένα δεύτερο φωτεινό πολιτιστικό φάρο, αυτή τη φορά της Αλεξάνδρειας, για να φωτίσουν τα πολιτιστικά δρώμενα της Κηφισιάς, με την εκδήλωση του Γιώργου Οικονομίδη, «Αλεξάνδρεια αγάπη μου». Η εκδήλωση έγινε το απόγευμα της 18ης Μαΐου, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου «Β. Γκατσόπουλος».

Πακτωλός Ιστορίας και Αρχαιολογίας της αρχαίας και σύγχρονης Αιγύπτου. Φαραώ, Βασιλείς, Κατακτητές, Προτεκτοράτα, με όλες τις κοινωνικές προεκτάσεις που διείπαν τη ζωή των Αιγυπτίων και των Ελλήνων σ' αυτή τη χώρα που δικαίως ονομάστηκε Νειλοχώρα χάρις στον ζωοδότη μεγάλο της ποταμό.

Ανεξάντλητη η έμπνευση που πήγαζε από τα βιώματα και την αγάπη στη γενέτειρα Αλεξάνδρεια, αυτή τη μαγευτική νύμφη της Μεσογείου, η οποία στοιχειώνει πάντοτε με τις φυσικές καλλονές της και το ένδοξο μεγαλείο της παρελθόν και σύγχρονο. Σε μια ιδιαίτερη εκδήλωση με τον ομιλητή εμπυχωμένο από πνοή και θέρμη για την αξέχαστη Αλεξάνδρεια το παραμυθένιο Μισίρι, τη λαγγεμένη Ανατολή. Ένα νοερό ταξίδι, μια ανεξάντλητη

σε πλούτο διαδρομή, ζωντανεμένη με προβολές και διανθισμένη από μία γλυκιά μουσική επένδυση, του μελωδιστή Τάκη Σφακιανόπουλου, την οποία ο κ. Οικονομίδης είχε προτείνει για την κάθε πτυχή της διήγησής του.

Τι μετράει σε μία εκδήλωση, ενός μουσικού πολιτιστικού συλλόγου, όπως καθιερώθηκαν οι Τροβαδούροι, στην όμορφη πόλη μας την Κηφισιά; Η εκλαΐκευση της Ιστορίας και της Αρχαιολογίας μέσα σε μία ωραία, αρμονική μουσική ατμόσφαιρα συνυφασμένη μ' αυτή την από αιώνων ζωντανή Αίγυπτο, τα βιώματα των Αλεξανδρινών, μέσα στην ιδιότυπη όπως την χαρακτήρισε ο ομιλητής ξενιτειά, στην Αίγυπτο, ένα τόπο φιλόξενο, αγιασμένο από την Παναγία και τον Χριστό, όπου οι Έλληνες, ως και άλλες παροικίες, έζησαν έχοντας ειδικά προνόμια, με ανεξιθρησκεία και σεβασμό στην γλώσσα τους, τα ήθη τα έθιμα και τις παραδόσεις τους.

Στοιχεία sine qua non βέβαια, ο Καβάφης, ο Ναγκίμπ Μαχφούζ, η Πηνελόπη Δέλτα, ο Λώρενς Ντάρρελ με το Αλεξανδρινό του κουαρτέτο, και ο E. M. Forster με τον «Φάρο και Φαρίσκο». Όλοι αυτοί οι εραστές της Αλεξάνδρειας με τον Μάνο Λοΐζο, που υπήρξε συμμαθητής του ομιλητή και με τα τραγούδια κι άλλων Αλεξανδρινών συνθετών που άφησαν τις πιο γλυκές και ωραίες εντυπώσεις. Γράμματα, Τέχνες, Τύπος, Ζωγράφοι,



Στο βήμα η πρόεδρος των Τροβαδούρων Ολυμπία Καπού και δίπλα της ο πρόεδρος του Άστεως Αιγυπτιωτών Γιώργος Οικονομίδης

Κινηματογράφος. Ποια είναι εξάλλου η αποστολή ενός πολιτιστικού συλλόγου; Ποιος είναι ο στόχος και ο αντικειμενικός σκοπός ενός ομιλητή; Να παρουσιάσουν μια εκδήλωση η οποία χωρίς να κουράζει, μορφώνει, ψυχαγωγεί, μεταρσιώνει την ώρα που ο ομιλητής μοιράζει τον συγκινησιακό ψυχισμό του στο ακροατήριό του. Οι ενθουσιώδεις επευφημίες, μαζί με τα εγκωμιαστικά σχόλια, στο τέλος, απέδειξαν ότι οι χορδές των παρισταμένων ανταποκρίθηκαν σ' αυτά τα ερεθίσματα και ότι η εκδήλωση για την Αλεξάνδρεια θα μείνει για χαραγμένη

στη μνήμη όσων την παρακολούθησαν.

Όλοι είμαστε «εραστές της Αλεξάνδρειας» όπως αποκάλεσε στην προσφώνησή του ο Γιώργος Οικονομίδης και η Αλεξάνδρεια του Αλεξάνδρου είναι κτήμα και ανήκει σε όλους ανεξαιρέτως τους Έλληνες όπου κι αν έζησαν, όπου κι αν ζουν.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους Αντιδήμαρχοι, Δημοτικοί και Κοινοτικοί Σύμβουλοι, Πρόεδροι Συλλόγων του τόπου μας και ένα θαυμάσιο μεγάλο πλήθος από διανοούμενους και φίλους των Τροβαδούρων Κηφισιάς.

Τι σου κάνω, βρε Φρίξο;



- Αχ, συνταξιούχε, αγάπα με και θα σε καταπλήξω! Τι κι αν ζορίστηκα, μωρέ, συντάξεις να συμπτύξω; Μ' επίδομα κακομοιριάς πόρτες θα σου ανοίξω και με γκουρμέ συσσίτια την πείνα σου θα πνίξω.
- Χωρίς να θέλω, Αλέξη μου, αφέντη μ', να σε θίξω, μεγάλη μου 'κανες μπινιά, και θα σου τ' αποδείξω: με τούτη τη χασούρα ζήτουλας θα καταλήξω.
- Και τι θες να σου κάνω εγώ, ο άσχετος, βρε Φρίξο; Φταίει η Μαρέβα που έφτασα στο βούρκο να βουτήξω κι ως συνεπής αριστερός αγωνιστής να λήξω - έλα παππού τ' αμπέλια σου τα στέρφα να σου δείξω! Κι αν, όπως λέει ο Μποζντάγ, έχασα την τιμή μου την ανδρική, επίτηδες το έκανα, γιαβρί μου! Ος φλογερός φεμνιστής να αναδείξω θέλω

πως κι άνδρες και γυναίκες σκάρτο έχουμε τσερβέλο, γι' αυτό κι οι υποσχέσεις μας είν' για τα πανηγύρια: Γκιουλενιστές δεν δίνουμε για τριάκοντα αργύρια! Ασήμωσε, καμάρι μου, για να σε φανερώσω τ' όνομα που στους γύφτουλες τους σκοπιανούς θα δώσω - αχ, Ζάεφ, τηλεφώνα! Μην μου κάνεις τον καμπόσο, γιατί ευκαιρία βρίσκουμε τ' αμόρφωτα εθνίκια. Αντί Μουντιάλ να βλέπουμε, τεκνά και μορμούλκεια, στου Άνθιμου στηριζόμενοι τα τρύπια δεκανίκια, για του Μεγάλου Αλεξάνδρου μιλούν τα επινίκια τ' ανοίκεια, χλαπακιάζοντας φυστίκια, τα καθίκια. Μα πες μου, είν' καμώματα αυτά σωστά, αντρίκια; Σαν τον αρχι-ρουβίκωνα που έβριζε τους τσάτσους, μα στο άντρο του όταν μπούκαρναν, προσέτρεξε στους μπάτσους. Σαν την σικέ πριγκηπική ζωάρα του Καμμένου στο Μονακό, με πρόσκληση του Άλμπερτ, του καμμένου. Άκαρδα του την πέσαν συνοδοί τέως μοντέλων σ' εμπόρων κότερα και yachts κι επαύλεις κολονέλων, για να καλύπτουν εραστές και ψώνια της Μυκόνου που γδύνουν τις γυναίκες τους. Σ' το λέω μετά πόνου: Στην Τζια εθεάθη αναρχικός, ιππεύων πώλον όνου πεντάστερου, μα με τουπέ οργίλου ευρωκτόνου, και μέχρι κύμινο να πω, μεγάλε Κασιδιάρη, ακροδεξιό θρασύδειλοι την πέφτουν στον Μπουτάρη. Ανέμελοι επιδίδονται πολλοί σε μπαλαμούτια,

ενώ όσοι ξέμειναν εδώ παλιά κονσερβοκούτια κραδαίνουνε, στοχεύοντας του τρίκυκλου τα μπούτια, καυγάδες ενθουμούμενοι απ' τα παλιά τα χρόνια. Ένα τσιγάρο δρόμος απ' τ' αλώνια στα σαλόνια. Πολλοί στη χλίδα ενέδωσαν, αφήσαν τα καμιόνια, σε τζιπ επιβιβάστηκαν κι αρχίσαν τα καψώνια. Μην τους προγκίζετε καλέ! Δείχτε ωρέ συμπόνια στον σύντροφο Ιγκλέσιας με την έγκυο την κοπέλα! Ο βίος είν' αβίωτος χωρίς ολίγην τρέλα - τρώγονται οι ταλιατέλες άνευ σως και μοτσαρέλα; Να, δείτε και τον Ιταλό τον Πρόεδρο Mattarella, που τον μπελά του βρήκε απ' τη Λέγκα και τ' Αστέρια: από τα πέντε πιο μακρύ αυτό του λάβρου Μπέρια, γι' αυτό κι εσχάτως απεργεί ο ήρωας Κουφοντίνας. Να μας αφήσει απειλεί λόγω ολέθριας πείνας. Ουμέ, δεν θα τ' αντέξω αυτό! Ρουβίκων, μην μασήσεις! Μην μπουσουλάς σα μπόμπιρας, καιρός να ορθοποδήσεις και του λαού τα δίκαια σθεναρά να διεκδικήσεις!

Φρίξος ο Κηφισόγατος:

Folli follie, μωρή ζουρλή, μην μας το παίζεις Βίση - με Fuego η Φουρέρα τους οχτρούς θα πυρπολήσει! Έννοια σου, πριν ο πρίγκιπας Αλβέρτος σου καθίσει, ο Αλέξιος ο κανονικός κι εσέ θα κανονίσει!

ΣΚΙΡΩΝΕΙΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Παρασκευή 22 Ιουνίου 9.00 μ.μ.
Γλυπτική Και Μουσική

Σε ένα διαφορετικό εκθεσιακό χώρο, το Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς με ένα αίσθημα οικειότητας μεταξύ κοινού και καλλιτεχνών ο Σύλλογος Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς σε συνεργασία και με τη στήριξη του «Βικέλα», διοργανώνει την τελευταία συναυλία των φετινών εαρινών μελωδιών.

Δεν είναι η πρώτη φορά που ο σύλλογος προσπαθεί να παντρέψει τη μουσική, την τέχνη αλλά και το φυσικό κάλλος. Στο παρελθόν είχε διοργανώσει συναυλίες στον Άι Γιώργη, στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη, βίλα Σταθάτου, ΑΟΚ, πάρκο Μαυρομιχάλη κ.α. Φέτος επέλεξε να διοργανώσει συναυλία τζαζ, σουίνγκ και κινηματογραφικής μουσικής με σόλο τρομπέτα και κουαρτέτο εγχόρδων, στο Σκιρώνειο για να προβάλλει τον χώρο, ώστε να γίνει αυτό ένας επιπλέον χώρος τοπικών ποιοτικών εκδηλώσεων. Το Σκιρώνειο Κέντρο διαθέτει θέσεις πάρκινγκ και η είσοδος όπως πάντα είναι ελεύθερη.



Όσοι είχαν την τύχη να βρεθούν σε κάποια εκδήλωση, κυρίως καλοκαιρινή, που έχει γίνει στο χώρο του Σκιρώνειου Κέντρου Κηφισιάς στη Γ. Λύρα 73, έφυγαν σίγουρα με τις καλύτερες εντυπώσεις. Κατά αρχάς αυτή η άμεση επαφή με την φύση και το δέσιμο των έργων που κατά καιρούς εκτίθενται στο χώρο είναι μαγική. Η τεράστια έκταση τριγύρω, 10 στρέμματα αδόμπτου περιβάλλοντος σε προδιαθέτει να τρέξεις και να απογειωθείς. Το κυριότερο είναι ότι αν και βρίσκεται μάζα στον οικιστικό ιστό της Νέας Κηφισιάς, εδώ και πάνω από 30 χρόνια το Σκιρώνειο είναι ένας χώρος που δεν το γνωρίζουν πολλοί συντοπίτες μας, ακριβώς γιατί οι ιδρυτές τους είναι πολύ χαμηλών τόνων.

Το Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς είναι Πάρκο Σύγχρονης Γλυπτικής μέσα σ' έναν ελαιώνα 9,500 τετραγωνικών μέτρων που περιλαμβάνει μια παλιά Κηφισιώτικη αγροικία των αρχών του 20ου αιώνα και τα υποστατικά της. Μέσα σ' αυτόν

τον ελαιώνα, ανάμεσά σε αιωνόβια δένδρα - ελιές, φλαμουριές, ροδιές, φοίνικες, κυπαρίσσια και πεύκα - πρωτοπόροι εικαστικοί του 20ου και του 21ου αιώνα απ' όλα τα μέρη της γης στήνουν τα έργα τους. Έτσι δημιουργήθηκε και εμπλουτίζεται συνεχώς η συλλογή του Σκιρώνειου.

Με αφορμή την 5η Διεθνή Μπιενάλε Γλυπτικής το 1985 στην οποία συμμετείχαν 63 γλύπτες, ανοίγει το Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς και η έκθεση γίνεται για πρώτη φορά και στους δύο εκθεσιακούς χώρους του ιδρύματος. Από τότε οι διεθνείς Μπιενάλε και εκθέσεις του Σκιρώνειου λαμβάνουν χώρα ταυτόχρονα στο Σκιρώνειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου και στο Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς.

Στις πολιτιστικές δραστηριότητες του Σκιρώνειου Κέντρου Κηφισιάς συμπεριλαμβάνονται συναυλίες, ομιλίες, ποιητικές βραδιές και performances, καθώς και εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία και παιδικές εκθέσεις.

Μαγικά ακούσματα στα Μελίσσια

Μπορεί η Κηφισιά να έχει μια μακριά παράδοση στα χορωδιακά φεστιβάλ, προσωπικά πάντως εκτιμάμε ιδιαίτερα και το Φεστιβάλ Χορωδιών του Δήμου Πεντέλης, που πραγματοποιείται στο πολύ όμορφο Ανοιχτό Θέατρο Μελισσίων, φτιαγμένο στο πρότυπο των αρχαίων θεάτρων.

Ανάμεσα στα πεύκα, μια ιδιαίτερα ζεστή βραδιά, το Σάββατο 9 Ιουνίου, ήταν απόλαυση η μουσική που πρόσφεραν οι χορωδίες. Ο κόσμος που παρακολουθούσε πολύς και δεν μετακινιόταν κανένας, ακόμα κι αν είχε πάει ως φίλος συγκεκριμένης χορωδίας και ολοκλήρωνε το πρόγραμμά της. Ήταν όμως τόσο όμορφα που δύσκολα κάποιος άφηνε τη θέση του, έτσι για τους καθυστερημένους έμεναν μόνο θέσεις ορθίων.

Η δική μας αγαπημένη χορωδία, της οποίας βρεθήκαμε προσκεκλημένοι, ήταν η τελευταία, είχαμε όμως την ευκαιρία να απολαύσουμε και τις προηγούμενες.

Το πρόγραμμα ξεκίνησε με την τετράφωνη χορωδία Γαργαλιάνων «Πολύμνια» σε διεύθυνση χορωδίας Ιωάννη Μορογιώργα, ενώ στην τρομπέτα ήταν ο Γιώργος Πετρόπουλος.

Ακολούθησε η χορωδία του ΚΑΠΗ Ν. Πεντέλης, σε διεύθυνση Γιώργου Ζιάκα με τη συνοδεία του ακορντεόν του Παναγιώτη Βλαντή σε τραγούδια του Τσιτσάνη και του Θεοδωράκη.

Τρίτη στη σειρά η Μικτή χορωδία «ΣΥΝ.ΩΔΗ.ΠΟΡΟΙ» του Β' ΚΑΠΗ Μελισσίων, σε διδασκαλία διεύθυνση και συνοδεία στο πιάνο της Μαργαρίτας Κοκκινάκη, ενώ στην Κιθάρα ήταν ο Νίκος Γανωτής και στο σαξόφωνο ο Ευάγγελος Γεωργίου.

Τη θέση τους πήραν «Οι αιώνιοι έφηβοι», χορωδία ηλικιωμένων του Δήμου Μεταμόρφωσης, σε διεύθυνση Νίκου Καριώτη, ενώ στο πιάνο συνόδευε ο Θάνος Μαργέτης.

Ιδιαίτερο το χειροκρότημα για τη Δημοτική Χορωδία

Γαλασιού, υπό τη διεύθυνση του Σπύρου Παπαδάτου, ενώ στο πιάνο συνόδευε ο Χρήστος Μπάκης.

Το κλείσιμο της βραδιάς έκανε εντυπωσιακά η «Μικτή Χορωδία Πάσης Ηλικίας» του Γ' ΚΑΠΗ Μελισσίων. Η Καλλιόπη Σκιαδά, ιδρύτρια του Ωδείου Θαλής, ξέρι πώς να κερδίζει και σκηνικά τις εντυπώσεις. Ενώ η μουσική με τους Ελένη Ψαρογιώργου στο πιάνο και Αντώνη Αθανασόπουλο, Αντώνη Θεοδώρου, Μπίκοφ Γεννάδιο και Δροσιά Σκιαδά στο βιολί είχε ήδη ξεκινήσει, έκανε μια εντυπωσιακή είσοδο, όπου χορωδός έσπευσε να της προσφέρει ποτήρι με σαμπάνια. Όλοι οι χορωδοί σήκωσαν μαζί τα μέχρι τότε αθέατα από το κοινό ποτήρια τους, ξεκινώντας να τραγουδάνε το πάρτυ της Τραβιάτα του Βέρντι. Ακολούθησε το Die Fledermaus του Στράους για να ολοκληρωθεί το πρόγραμμα εν μέσω θερμών χειροκροτημάτων με το Coro Di Zinger του Βέρντι.

Θα ήταν όμορφο να μπορέσουμε να απολαύσουμε κάποιες από αυτές τις χορωδίες σε αυτό ή άλλο πρόγραμμά τους με κάποια ευκαιρία και στην πόλη μας.



Για πάντα παιδιά



Χορό, γλέντι και τραγούδι, αλλά κυρίως γέλιο με τις ατάκες από τον κλασικό ελληνικό κινηματογράφο, μοίρασαν τα αιώνια παιδιά των ΚΑΠΗ της πόλης μας το απόγευμα της Πέμπτης 7 Ιουνίου, στο Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς.

Ο Λευτεράκης, το ψαράκι που έφαγε την γάτα, τα κίτρινα γάντια και η πορτοκαλάδα από πορτοκάλια, ζωντάνεψαν από τους ερασιτέχνες ηθοποιούς μέλη των ΚΑΠΗ που δεν το βάζουν κάτω με τίποτα. Σε καλλιτεχνική επιμέλεια της Ντέπης Σακελλαρίου και του μαέστρου Κωνσταντίνου Στεφάνου οι γελαστοί νέοι των ΚΑΠΗ διασκέδασαν το κοινό κερνώντας παγωτάκι και δροσερά αναψυκτικά.

Συμπαρουσιάστρια της εκδήλωσης ήταν η Δέσποινα Βανταλή.

Το «παρών» έδωσαν ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος με την εντεταλμένη σύμβουλο για τα ΚΑΠΗ Κατερίνα Καράλη, αλλά και δημοτικοί σύμβουλοι. Ξεχωριστή μνεία οφείλουμε επίσης και στη διευθύντρια των ΚΑΠΗ, Μαίρη Κανελλοπούλου, καθώς και στις κοινωνικές λειτουργούς και τους υπαλλήλους, οι οποίοι ήταν σε πλήρη δράση για να παρουσιαστεί αυτή η τόσο όμορφη παράσταση.

Αναμνήσεις και συναισθήματα από ένα ταξίδι

Επειδή έχω κάνει πολλές αναφορές στην παλιά Νέα Ερυθραία, θα μου επιτρέψετε σήμερα να ξεφύγω λίγο από αυτές και να αναφερθώ για λίγο σε μία προσωπική μου ιστορία που σχετίζεται κατά κάποιον τρόπο με τις χαμένες αλλά όχι ξεχασμένες ΠΑΤΡΙΔΕΣ.

Γεννήθηκα το 1949 στην αγαπημένη μας Ν. Ερυθραία, ο πατέρας μου είχε έλθει εδώ, κατά τη διάρκεια της Μικρασιατικής καταστροφής, έξι μηνών στην αγκαλιά της μεγάλης του αδελφής, Γιαννούλας.

Μεγάλωσα λοιπόν εδώ ακούγοντας άπειρες ιστορίες από τους δικούς μου ανθρώπους και όχι μόνο, για τις αλύτρωτες και όχι χαμένες και ξεχασμένες πατρίδες. Ο παππούς μου ο Γιώργος έλεγε συνεχώς ότι θα ξαναγύριζε πίσω στην «πατρίδα». Είχε τέτοια σιγουριά που όταν η κυβέρνηση τότε μοίραζε τους «κλήρους» στο Μορτερό, ο παππούς Γιώργος ήταν από τους ελάχιστους που δεν πήρε, λέγοντας «τι λέτε βρε που θα μείνω εδώ στον αγριότοπο (το Μορτερό ήταν τότε πυκνό δάσος) εγώ θα γυρίσω πίσω στην ΠΑΤΡΙΔΑ» και βέβαια πέθανε με αυτόν τον καημό.

Έχοντας λοιπόν όλα αυτά τα βιώματα και παρά τις επανειλημμένες οχλήσεις από συγγενείς και φίλους για μια επίσκεψη στα «Πάτρια εδάφη» στο μυαλό μου είχε σφηνωθεί η άποψη, «εγώ στους βρωμότουρκους, δεν δίνω ούτε μια δεκάρα».

Πέρασαν λοιπόν τα χρόνια και κάποια στιγμή τον Σεπτέμβριο του 2010 μετά από φορτική παρότρυνση του αγαπημένου μου εξαδέλφου Αντώνη Δημάκη, ξεκινήσαμε το πολυπόθητο ταξίδι για τη Σμύρνη και τα περίχωρά της, με την προμονή να βρούμε το χωριό των παππούδων και αν ήταν δυνατόν και το σπίτι τους. Το χωριό ονομάζεται Κισίκιοϊ και κατοικούσαν τότε σε αυτό 15 οικογένειες, όλοι Δημάκηδες, ήταν δε αυτό ένα μικρό τμήμα της μεγαλύτερης πόλης του Σεβντίκιοϊ (προαστίου της Σμύρνης).

Στο σημείο αυτό να προσθέσω ότι 18 χρόνια πριν το είχαν επισκεφθεί κάποια ξαδέλφια τα οποία μας είχαν πει κάποια λεπτομέρεια που θα αναφέρω παρακάτω.

Μπαίνοντας λοιπόν στο «χωριό μας» και ψάχνοντας για το σπίτι των παππούδων, μας έπιασαν την κουβέντα κάποιοι κάτοικοι του χωριού, η συνεννόηση γινόταν με τη βοήθεια του Τούρκου οδηγού που είχαμε. Θα πρέπει εδώ να σας πω ότι ακούγοντας οι κάτοικοι αυτοί ότι είμαστε Έλληνες μας συμπεριφέρθηκαν όχι απλώς φιλικά αλλά μπορώ να πω κάτι περισσότερο, αδερφικά. Όταν λοιπόν ρωτούσαμε για το πού μπορεί να βρισκόταν το «σπίτι» μας, εκείνη την ώρα έφτασε συμπτωματικά και ένας αδύνατος κύριος, ο Ισμαήλ, οποίος μας δήλωσε ότι γνώριζε αρκετές λεπτομέρειες των χρόνων εκείνων. Του εξηγήσαμε την καταγωγή των



► Γράφει ο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ*

Φ1: Ο υποφαινόμενος στην πινακίδα του χωριού

Φ2: Μια από τις εισόδους του χωριού

Φ3: Μπροστά από το μοναδικό δώροφο σπίτι του χωριού, το σπίτι των παππούδων ο υποφαινόμενος αριστερά, δεξιά ο Αντώνης Δημάκης και στη μέση ο Ισμαήλ



1.

Φ4: Η αυλή του σπιτιού

Φ5: Η αυλή του σπιτιού όταν την είχαν επισκεφθεί τα ξαδέλφια μου το 1992



3.

* Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στη Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε Υμηττού.

παππούδων και ότι ψάχναμε να βρούμε το σπίτι τους.

Στο σημείο αυτό έρχεται να δέσει η λεπτομέρεια που σας ανέφερα πιο πάνω.

Όταν με ρώτησε να του πω αν γνωρίζω κάτι περισσότερο του ανέφερα ότι πριν από 18 χρόνια είχαν επισκεφθεί το χωριό κάποια ξαδέλφια τα οποία είχαν βρει το «σπίτι μας» στο οποίο έμενε τότε ένας κύριος, του οποίου το ένα χέρι ήταν κομμένο. Στο άκουσμα αυτής της φράσης ο Ισμαήλ ξέσπασε



4.

σε λυγμούς και ήρθε και με αγκάλιασε, λέγοντάς μου ότι ο κύριος με το κομμένο χέρι ήταν ο πατέρας του. Φυσικά όπως καταλαβαίνετε υπήρξαν κάποια λεπτά της ώρας όπου μέσα σε αυτό το φορτισμένο περιβάλλον όλοι κλαίγαμε, ακόμη και ένα ζευγάρι Γερμανών τουριστών που τους είχαμε πάρει μαζί μας (εδώ βλέπετε πώς μερικές φορές τα φέρνει η μοίρα και γίνεσαι μάρτυρας κάποιων γεγονότων).

Στην συνέχεια ο Ισμαήλ κλαίγοντας μας ανέφερε ότι η καταγωγή του ήταν από τη Θεσσαλονίκη και με την ανταλλαγή των πληθυσμών, από τη Θεσσαλονίκη βρεθήκανε στο Κισίκιοϊ.

Τελειώνοντας και μετά από 10 ημέρες παραμονής στο Κουσαντασι, Έφεσο, Μίλητο, Σμύρνη εκείνο που αποκόμισα και άλλαξα άρδην γνώμη για τον απλό Τούρκικο λαό ήταν ότι όπου και να πηγαίναμε και βλέποντας ότι είμαστε Έλληνες μας δεχόντουσαν με απίστευτη χαρά και φιλικές διαθέσεις.

Έτσι λοιπόν είχε περάσει πάνω από μισός αιώνας για να καταλάβω με την ψυχή μου ποιοι είναι οι αληθινοί φταίχτες στους πολέμους και ότι ο απλός λαός πληρώνει πάντα τα σφάλματα των ηγετών του...



5.



2.

Έχιναν στην Κηφισιά...

► Της ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Λουλουδιασμένες πινελιές

Αποδεχόμενοι την καθιερωμένη ανοιξιάτικη πρόσκληση της Κηφισιώτισσας ζωγράφου Ιφιγένειας Ευαγγελινού - Κορακιανίτη για επίσκεψη στο εργαστήρι της στην οδό Δαρειώτου, βρεθήκαμε σε μια άσπρη λουλουδιών από έργα των μαθητών της Ιφιγένειας, του Σπύρου Σφήκα, της Αφροδίτης Μηλιώτη και της Αύης Γούλιου.

Μας υποδέχτηκε η ίδια και μας είπε: «Μέσα στη

μιζέρια της ζωής μας τώρα, εμείς γεμίσαμε το ατελιέ μας με λουλουδιασμένες πινελιές από κατασκευές, ζωγραφική, κόσμημα πλαισιωμένοι από δυναμικές παρουσίες φίλων, εικαστικών και άλλους.

Στην πρώτη φωτογραφία έργο του Σπύρου Σφήκα.

Στην επόμενη η Ιφιγένεια καθιστή πλαισιωμένη από τις μαθήτριάς της, Παναγιώτα Αργιανά, Μαρία Νεϊενχάους και Χριστίνα Βραχνού.



Take me to the beach

Το μεγαλύτερο εμπορικό γεγονός της χρονιάς για να καλωσορίσουμε το καλοκαίρι, διοργάνωσε και παρουσίασε η Φαίη Μπέη στο κέντρο ΓΑΙΑ του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας στη Κηφισιά, όπου σε μια μεγάλη γιορτή περισσότεροι από 50 συντελεστές και brands παρουσίασαν και πωλούσαν τις νέες τους συλλογές.

Έτσι την Κυριακή 19 Μαΐου 2018, πολλοί μα πολλοί επισκέπτες, είχαν την ευκαιρία πρώτοι να απολαύσουν τις συλλογές των συντελεστών σε μαγιό, ρούχα, σανδάλια, κοσμήματα, αξεσουάρ & objects κ.λπ. και να γιορτάσουν την έναρξη της καλοκαιρινής σεζόν.



Αριστερά, επάνω: Η Φαίη Μπέη με τη Νίνα Βλάχου. Κάτω η Μάρθα Φωτοπούλου με τη Κυβέλη Σωτηρίου.



Δεξιά, επάνω: Η Νίνα Βλάχου και η Γιώτα Αναστασοπούλου. Κάτω: Τέση Γκούμα, Εβελίνα Παπαντωνίου Στάρ Ελλάς 2001 Εβελίνα Παπαντωνίου και Δήμητρα Νικοηακοπούλου



Έκθεση κεραμικής στο ΚΕΜΜΕ



Η Μαρία Ρήγα με τις μαθήτριάς της

«Δεν μπορώ παρά να νοιώθω υπερήφανη για την ομάδα κεραμικής του ΚΕΜΜΕ. Μπράβο σε όλη την ομάδα και πάνω απ' όλους στη δασκάλα, την υπέροχη Μαρία Ρήγα. Το αποτέλεσμα μας δικαίωσε όλους. Το επίπεδο είναι πάνω από επαγγελματικό» αυτά είπε η πρόεδρος του Κέντρου Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας (ΚΕΜΜΕ) Έφη Κούτση και νομίζω τα λέει όλα.

Η έκθεση παρουσιάστηκε για τρεις ημέρες στη Βίλλα Κώστα και πραγματικά ενθουσίασε το κοινό που είχε την ευκαιρία να δει κεραμικά έργα φτιαγμένα με γούστο και μεράκι, έργα μοναδικά σε φαντασία και τεχνική.

Η έφη Κούτση συνεχάρη την Μαρία Ρήγα κι εγώ είπα στη δασκάλα «κάθε φέτος και καλύτερα». Η ίδια μας είπε: «Η ενασχόληση με την κεραμική είναι έκφραση των συναισθημάτων μας. Το χώμα, το νερό και η φωτιά με την ιδέα και τη σωστή καθοδήγηση, δημιουργούν ένα έργο μοναδικό». Συγχαρητήρια σε δασκάλα και μαθήτριάς και του χρόνου.

Η Μαρία Ρήγα γεννήθηκε στην Αθήνα από γονείς Μυκονιάτες. Σαν μαθήτρια επιλέχτηκε από τον μεγάλο ζωγράφο Δανιήλ Δανιήλ και διδάχτηκε δίπλα του την τέχνη και την αισθητική του. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε Μύκονο, Κηφισιά, Πεύκη και Βριλήσσια.



Κεραμικά έργα των μαθητριάς του εργαστηρίου κεραμικής του ΚΕΜΜΕ

Ατενίζοντας το μέλλον

αστρολογικές προβλέψεις

► Με τη **ΡΕΝΑ ΣΙΛΕΛΗ** renasileli@yahoo.gr | 210 8070268



Αύξηση εγκληματικότητας και διάλυση πολύ-χρονων σχέσεων φέρνουν οι επόμενες ημέρες, με τους Παρθένους να βρίσκονται σε καλύτερη κατάσταση. Από 26 Ιουνίου που ο Άρης γυρίζει ανάδρομος έως τις 28 Αυγούστου θα υπάρχει μια τάση για μελαγχολία. Εξεγέρσεις και γενικά βίαιο κλίμα θα επικρατήσει όχι μόνο στην Ελλάδα και στο διεθνή χώρο. Οι ημέρες 26, 27 και 28 Ιουνίου θα περιλαμβάνουν μια ποικιλία άσχημων γεγονότων με κάποιο γεωφυσικό φαινόμενο επίσης.

ΚΡΙΟΣ: Πιέσεις συναισθηματικά και οικονομικά. Ευχάριστα νέα έρχονται για εργασία, κάποιες προτάσεις για επαγγελματικές συζητήσεις.

ΤΑΥΡΟΣ: Με την είσοδο του Ουρανού στο ζώδιό σας και συγχρόνως με έναν Άρη που θα μείνει αρκετό διάστημα στον σταθερό σταυρό και ανάδρομος επίσης, μια συναισθηματική, καθώς και οικονομική και επαγγελματική εμπλοκή θα την έχετε.

ΔΙΔΥΜΟΙ: Το οικογενειακό περιβάλλον «πονάει» και μάλιστα δεν θέλετε να το παραδεχθείτε. Κάποια παλιά σχέση, ίσως και ένα διαζύγιο ή χωρισμός σας ταραξεί.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ: Η συναναστροφή με πολύ κόσμο θα φέρει και κουτομπολιά. Στις 26, 27, 28 και 29 Ιουνίου θα ταραχθείτε, θα χωρίσετε από πολύχρονες σχέσεις, ζημιές στο σπίτι και γενικά λαβύρινθος.

ΛΕΩΝ: Αρκετές προϋποθέσεις για να αναπτυχθεί μία αναθέρμανση σε παλιές σχέσεις. Ίσως θα στραφείτε σε ισχυρά άτομα που μπορούν να σας τακτοποιήσουν κάπου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ: Πολλές μετακινήσεις όχι μόνο για επαγγελματικούς λόγους, αλλά και για φροντίδα ασθενών συγγενών. Θα γίνετε τακτικοί θαμώνες ιατρικών χωρίς να υπάρχει λόγος.

ΖΥΓΟΣ: Τυχερή περίοδος για τα οικονομικά σας. Κινηθείτε έξυπνα και ευέλικτα σε όλη τη διάρκεια του μήνα και θα αποκομίσετε αρκετά οφέλη. Υποστήριξη θα βρείτε από κάποιο φίλο μεγάλης ηλικίας.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ: Αναγνωρίζονται οι ικανότητές σας. Πλησί-ασε η ώρα να αναλάβετε κάποια ανώτερη επαγγελματική θέση. Εκπλήξεις όχι και τόσο ευχάριστες.

ΤΟΞΟΤΗΣ: Αλλαγές και μάλιστα απρογραμματίστες στο χώρο της εργασίας σας. Συχνά κρουολογήματα και πόνους στις γάμπες και στα καλάμια. Κάντε μπάνια και ασκήσεις για χαλάρωση.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ: Η κακή φυσική σας κατάσταση σας ωθεί στη γυμναστική. Αναδειξτε το υπέροχο χιούμορ σας και κάντε τους άλλους να γελάσουν. Αλλαγή προ των πυλών.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ: Το τέλος του Ιούνιου θα φέρει πολλές ευκαιρίες οικονομικές και εργασιακές. Προσοχή σε κίρσοις φλεβίτες όλο το καλοκαίρι. Να κρατάτε τα πόδια σας δροσερά και προστατευμένα από τον ήλιο.

ΙΧΘΥΕΣ: Θέλετε πάση θυσία να κερδίσετε. Μία από τις αγαπημένες σας ονειροπολήσεις είναι πως κερδίζετε στο λαχείο, στο τζόκερ και το λόττο. Μέχρι τέλος Οκτώβρη μια καλή τέτοιου είδους τύχη την έχετε. Ρισκάρετε να αγοράσετε λαχεία.

Το λιβάδι με τους μαργαρίτες

Στην είσοδο του όμορφου πάρκου Ανδρέα Παπανδρέου στη Ν. Ερυθραία, από ετών φαντάζει καμαρωτή η ακαλαίσθητη, προχειρογραμμένη και βρήθουσα λαθών μαρμάρινη πλάκα που ...κοσμεί την είσοδο του Πάρκου.

Κάποτε εις το παρελθόν έγραψα γι' αυτό το αριστούργημα της μαρμαρογλυπτικής, εξαντλώντας κάθε προσπάθεια μετριοπαθούς αναφοράς στις ατέλειες αυτού του... τέρατος.

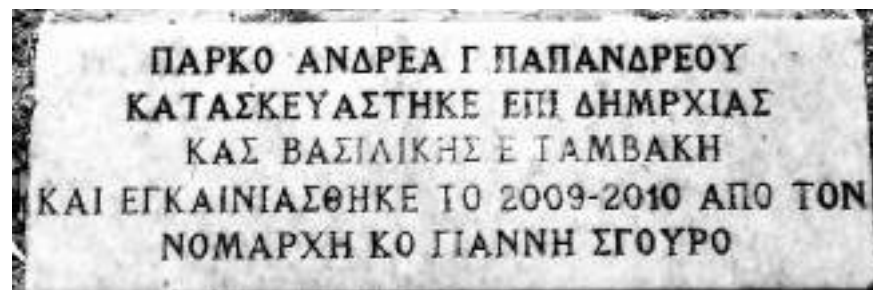
Παρέμεινα από τότε με την ελπίδα και την εντύπωση πως κάποια στιγμή, κάποιος ευαίσθητος αρμόδιος θα διάβαζε ίσως το αρθράκι μου και θα ερχόταν σε επαφή με τους έχοντες τη φροντίδα του πάρκου προκειμένου να τους ενημερώσει για τη μαρμάρινη πλάκα που τόσο διασύρει αδίκως όλη την υπόλοιπη προσπάθεια των όσων μοχθούν- και κατορθώνουν να διατηρούν το αγαπητό πάρκο σε αξιοπρεπές επίπεδο. Φαίνεται όμως ότι εν προκειμένω, κάποιος τέτοιος ευαίσθητος αρμόδιος δυστυχώς δεν προέκυψε μέχρι στιγμής.

Έτσι λοιπόν ο επισκέπτης- αναγνώστης της μαρμάρινης επιγραφής του Πάρκου θα προσέξει τα παρακάτω:

Στην πρώτη γραμμή του κειμένου, μετά το γράμμα «Γ»- που αναφέρεται στο όνομα του Πατρός του Ανδρέα Παπανδρέου- η απαραίτητη «τελεία» λάμπει δια της απουσίας της.



► Γράφει ο
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΣ



Στη δεύτερη γραμμή διαβάζουμε την άγνωστη λέξη «Δημρχία»!

Στην τρίτη γραμμή διαβάζουμε τον ανύπαρκο «μαργαρίτη»: «ΚΑΣ» ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ! Τι κομψό και αυτό. Επίσης στην ίδια γραμμή, μετά το ξεκρέμαστο «Ε» λείπει και πάλι η τελεία που μάθαμε στο δημοτικό σχολείο.

Στην τέταρτη γραμμή της επιγραφής εμφανίζεται ότι πιο απίθανο και δυσνόητο: Δηλαδή, ότι το Πάρκο εγκαινιάσθηκε λέει το 2009 - 2010!! Αλήθεια όμως, άραγε το πάρκο... «εγκαινιάζοταν» για τόσο μεγάλο

διάστημα; Μας μένει τώρα πλέον η πέμπτη και τελευταία γραμμή που αφορά τον Νομάρχη... και τον γράφει... «ΚΟ ΓΙΑΝΝΗ ΣΓΟΥΡΟ»!

Μπράβο ρε παιδιά, και εις ανώτερα!! Πέντε γραμμές με... έξι λάθη!!! Έλεος.

Κατόπιν των ως άνω, θα μου επιτραπεί ελπίζω και αισθάνομαι υποχρέωση να υποβάλλω τα συλλυπητήρια μου στον συντάξαντα το κείμενο της

επιγραφής αυτής και ασφαλώς και σε όσους έχουν ως καθήκον τους τη φροντίδα, τη συντήρηση και την εμφάνιση του πάρκου.

Λυπούμαι αφάνταστα που επί χρόνια τώρα, κανένας μα κανένας αρμόδιος δεν φρόντισε επί τόσα χρόνια, να λείψει αυτή η ασχημία αυτής της επιγραφής που με κραυγαλέο τρόπο, κατά την άποψη μου, έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τα Πολιτιστικά επιτεύγματα που κατά καιρούς κοσμούν την αγαπητή Ν. Ερυθραία του Δήμου Κηφισιάς.

Απορία πρώτη! (Προσεχώς ακολουθούν και άλλες...)

Προς τον Δήμο Κηφισιάς και τον Δήμαρχο

Στο κάτω κάτω τμήμα της Οδού Ερυμάνθου της Νέας Κηφισιάς Και λίγο πριν την υπόγεια εκεί διάβαση προς τις Αδάμες, δεξιά, υπήρχε για πολλά χρόνια Αμερικάνικη βάση. Σ' αυτήν τη Στρατιωτική Βάση δούλευαν και μερικοί Κηφισιώτες - πολλαπλά ικανοποιηθέντες!

Γνωρίζω ότι οι Αμερικάνοι πλήρωναν στον Δήμο Κηφισιάς ένα ελάχιστο κατά μήνα ποσόν (nominal rent), αναγνωρίζοντας κατ' αυτόν τον τρόπο την κυριότητα του Δήμου στο ακίνητο και τις εγκαταστάσεις του.

Οι Αμερικάνοι έχουν χρόνια που έφυγαν και στη θέση των εγκαταστάσεών τους, έχουν εγερθεί δύο ωραιότατες μονοκατοικίες.

Ανήκουν κι αυτές στον Δήμο; Εάν «όχι», τότε αποχακτηρίστηκε -από Δημοτική- η οικοπεδική έκταση και τότε και πόσο πουλήθηκε σε ιδιώτη(τες);

Με τιμή
Λεωνίδας Ι. Μαγκλής

Η Ν.Δ. Κηφισιάς εμπιστεύεται Γεωργιόπουλο

Μπορεί η ανανέωση των προέδρων των ΔΗΜ.Τ.Ο. στις εσωκομματικές εκλογές της Νέας Δημοκρατίας, το Σαββατοκύριακο 12 και 13 Μαΐου, να έφτασε στο 42%, ωστόσο στην Κηφισιά η εμπιστοσύνη στο πρόσωπο του Διονύση Γεωργιόπουλου ανανεώθηκε, αφού μετά την ολοκλήρωση της καταμέτρησης των ψήφων, επανεκλέχθηκε πρόεδρος της Τοπικής Οργάνωσης.

Το Δ.Σ. συμπληρώνουν κατά αλφαβητική σειρά τα μέλη: Βαλμά Ελένη, Βενιζέλου Μαρία - Δέσποινα, Καπασκέλη Ελένη, Κόλλιας Περικλής, Μανωλιάκης Μιχαήλ, Παναγιωτοπούλου - Φράγκου Αγγελική - Αλίκη, Πάστρα - Μάγιερ Καλλιόπη, Σύριος Δημήτριος.



Κλίμακα

Φορέας Ανάπτυξης Ανθρώπινου
& Κοινωνικού Κεφαλαίου
για την Αντιμετώπιση
του Κοινωνικού Αποκλεισμού

Για άλλη μία φορά άνθισε ο σκοπός της ΚΛΙΜΑΚΑ μαζί με την Ανθοκομική της ΚΗΦΙΣΙΑΣ. Για άλλη μια φορά μας αγκάλιασε ο ΔΗΜΟΣ της ΚΗΦΙΣΙΑΣ, προσφέροντάς μας μια ζεστή γωνιά, γιατί είναι γνώστης αυτής της υπεράνθρωπης προσπάθειας, που καταβάλλεται από όλους τους επαγγελματίες υγείας, όπως ψυχιάτρους, ψυχολόγους, κοινωνικούς λειτουργούς, νοσηλευτές και φίλους υποστηρικτές εθελοντές, για την επίλυση θεμάτων ευπαθών ομάδων κοινωνικού αποκλεισμού και ψυχικής υγείας, με κορυφαίο του χορού τον πρόεδρο, καθηγητή Ψυχιατρικής κ. Κυριάκο Κατσαδώρο, με τη σημαντικότητα της ισορροπίας της δωρεάν φροντίδας για όσο και για ό,τι, όταν ένας πολίτης ανέβει στο σκαλοπάτι της ΚΛΙΜΑΚΑ και μας χρειαστεί.

Δεν υπάρχει στο κάλεσμά μας απώτερος, κάποτε. ΟΧΙ, υπάρχει αμεσότητα της βοήθειας με αμέριστη ΑΓΑΠΗ και ο απαιτούμενος χρόνος των περιστατικών. Πρέπει να γίνει κατανοητό ότι το χθες έφυγε μαζί με τα ταμπού των ψυχικών παθήσεων. Σταμάτησαν οι οιμωγές την ομερτά του προβλήματος. Είναι επιλογή αν θέλει κάποιος τον άνθρωπο υγιή, είτε είναι γονιός, είτε παιδί, είτε ηλικιωμένος, είτε συνάδελφος ή εργοδότης του ή άνεργος, είτε εξαρτημένος από ουσίες και ό,τι άλλο συνεπάγεται.

Στο παρελθόν υπήρχε η πλάνη του ότι «δεν έχει τίποτα, είναι έτσι η συμπεριφορά του, είναι κληρονομικό, μοιάζει του τάδε ή του δείνα συγγενή». Τραγικό λάθος ο τάδε και ο δείνα σε άλλους καιρούς, λόγω έλλειψης ενημέρωσης αφενός και για λόγους απόκρυψης αφετέρου. Η ατάκα της απλής «μελαγχολίας», ούτως ώστε να αναβαθμίζεται σε κατάθλιψη. Η κατάθλιψη να ανεβαίνει σκαλοπάτια ως πολυπαραγοντική νόσος, ούτως ώστε να φτάνει ο ασθενής σε αδιέξοδο και εκεί να έρχεται το απόλυτο χάος. ΤΕΡΜΑ οι προκαταλήψεις στους νοήμονες ανθρώπους. Όλοι μας αν ρίξουμε σφαιρικά μια ματιά και αν λίγο προσέξουμε κάτι, δούμε κάτι, ακούσουμε κάτι, διστάσουμε κάτι. Αυτό το ΚΑΤΙ είναι τραγικό για τον ίδιο το νοσούντα και τους οικείους του. ΕΚΕΙ απαιτείται το ρήμα «ΣΠΕΥΣΑΤΕ».



Όλοι είμαστε μια μεγάλη οικογένεια. Μπορούμε να βγούμε από τον μικρόκοσμό μας αν θέλουμε να λεγόμαστε Άνθρωποι με Α κεφαλαίο και όχι υπάνθρωποι.

Η υποστηρικτική γραμμή 1018 της ΚΛΙΜΑΚΑ λειτουργεί 24 ώρες. Οι κλήσεις που δεχόμαστε είναι απεριόριστες για πρώτη βοήθεια. Η φιλοξενία Κέντρου Ημέρας είναι αναγνωριστική στήριξη και έπεται η συνέχεια στην αποκατάσταση της ψυχικής υγείας.

Όλα τα περιστατικά μοιάζουν, όλα όμως είναι διαφορετικά. Για όλα υπάρχει η ανάλογη και αποτελεσματική στήριξη.

Αυτά που χρειάστηκε να αναφερθούν, καθρεφτίζουν το έργο των ειδικών επιστημόνων που έχει σαν σπόρος απλωθεί παντού, γι' αυτό και με διαφορά κάθε χρόνο όλο και περισσότεροι επισκέπτες της Ανθοκομικής βλέποντας τη λεζάντα «Όπου δεν υπάρχει ελπίδα υπάρχει βοήθεια» από μόνοι τους πλησιάζουν για περαιτέρω ενημέρωση και φεύγουν με ανακούφιση.

Χαρακτηριστικά, την ημέρα της γιορτής της μπτέρας μία επισκέπτρια ανέφερε τα εξής: «Δεν θα με ενδιέφερε καθόλου αν η κόρη μου είχε ρυτίδες στο πρόσωπό της είτε κάποιο σημάδι στο σώμα, αλλά οι ρυτίδες της ψυχής της την φθείρουν και συρρικνώνουν την καθημερινότητά της. Πάλεψα μόνη μου πολύ, αλλά τώρα συνειδητοποιώ ότι αποτελέσματα θα δω αφού πάρω τη βοήθειά σας». Θα αναρωτηθεί κανείς αν αυτή η προσέγγιση της μάνας μας έδωσε χαρά. Εμείς θα πούμε «και βέβαια», γιατί η ζωή μπορεί να είναι χαρμολύπη, αλλά η φύση του υγιούς νου είναι να απομακρύνει τη λύπη βρίσκοντας το υποκατάστατο της χαράς.

Η ζωή είναι μία και μοναδική και όλοι είμαστε επιβάτες στο ίδιο τρένο. Διαφέρουμε μόνο στο χρόνο της στάσης που θα κατέβουμε σ' αυτό το ταξίδι δίχως επιστροφή. Και γι' αυτό υπάρχει η εμπιστοσύνη στον αρμόδιο θεράποντα γιατρό και μαζί με την πίστη στο Θεό, όπως ο καθένας την εννοεί, για να εκτιμάται η αξία της κάθε στιγμής όλο και περισσότερο.

Φέτος, είχαμε την καλή τύχη να συναντηθούμε με τη ΜΚΟ «Αγγίγμα Ψυχής» (φορέα στήριξης των καρκινοπαθών με μότο «Καρκίνος σημαίνει αλλάζω, αλλά ΖΩ») και τη ΜΚΟ «ΑΓΚΑΛΙΑ» (για τις μπτέρες και τις εγκύους χωρίς οικογένεια), με τις οποίες δώσαμε άμεσο ραντεβού συνεργασίας προς επίλυση των πολυπαραγοντικών αιτιών ΟΧΙ για του χρόνου στην επόμενη έκθεση, αλλά για τώρα και κάθε ημέρα.

Τα συμπεράσματα δικά σας. Ραντεβού στην επόμενη έκθεση. Και του χρόνου!

ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΑΠΕΡΓΗ

Εθελοντής - Επιστημονική Σύμβουλος
ΜΚΟ Κλίμακα
Δεκελέων 50 Κεραμεικός
Γραμμή Παρέμβασης - Στήριξης 1018



1018
24ωρη γραμμή
παρέμβασης



Κινέζικη ιατρική - βελονισμός - αισθητική - ομορφιά

Γράφει ο
ΜΟΥΣΤΑΚΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
MD, MSC
www.iasthai.gr | 6977572323

Ομορφιά: Βάθρο της αυτοεκτίμησης. Το σύνθημα της τρίτης χιλιετίας είναι: είμαστε υγιείς και ευτυχισμένοι, επειδή ένα άτομο είναι όμορφο, κομψό και συναρπαστικό όταν σε αυτό κυριαρχεί η αρμονία και τίποτα δεν είναι εκτός τόπου και χρόνου.

Ο πολιτισμός της εικόνας και της ομορφιάς υιοθετείται με αυξανόμενη τάση στην κοινωνία μας. Το να αισθάνεσαι όμορφα δημιουργεί αυτοπεποίθηση και φαίνεται ότι μπορεί να εγγυηθεί επαγγελματική και κοινωνική επιτυχία.

Ο αισθητικός βελονισμός είναι αναγνωρισμένος σε Ευρώπη και Αμερική. Αφορά στην αισθητική όλου του σώματος και αντιμετωπίζει δερματολογικές παθήσεις, κυρίως αισθητικής φύσεως, με σκοπό τη βελτίωση της εξωτερικής εμφάνισης του ατόμου μέσω της αρμονικής και σωστής λειτουργίας του οργανισμού.

Τι θεραπεύει

ΡΥΤΙΔΕΣ: Ο βελονισμός θεωρείται εναλλακτική θεραπεία του Botox, με τη μεγάλη διαφορά ότι η αδρανοποίηση των μυών με το Botox, δεν θα λύσει το πρόβλημα των ρυτίδων, απλά θα το κρύψει και πιθανώς θα δημιουργήσει κατάθλιψη σύμφωνα με νέα στοιχεία. Είναι σαν να χρησιμοποιείτε ένα πολύ ακριβό make up.

Η θεραπευτική διαδικασία της αυτοθεραπείας με τον βελονισμό προκαλεί αναδόμηση της αρχιτεκτονικής δομής της επιδερμίδας.

ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑ: Η θεραπεία με τον ιατρικό βελονισμό δεν επιδιώκει μόνο την αισθητική βελτίωση της επιδερμίδας αλλά ταυτόχρονα και τη μεταβολική και ενεργειακή βελτίωση όλου του οργανισμού επιδρώντας στους εξωγενείς παράγοντες εμφάνισής της.

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΣΤΗΘΟΥΣ: Σύσφιξη - Τόνωση, Ανόρθωση - Σμίκρυνση

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΓΛΟΥΤΩΝ: Ανόρθωση ισχυρή γλουτών

ΑΛΛΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ: Διπλοσάγωνο - λαιμός, χαλάρωση στο χέρι, σύσφιξη κοιλιάς, λιποδιάλυση κοιλιάς, λιποδιάλυση πλάτης - γλουτών, αλωπεκία, μαύροι κύκλοι, νευροδερματίτιδα, ακμή, ροδόχρους ακμή, ψωρίαση, σπίλοι (κοινώς ελιές), υπερίδρωση, κνίδωση, θαμπό- κλωμό δέρμα και μαλλιά, λεύκη (vitiligo).

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑΣ ΓΟΝΚ «ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ» Δώστε αίμα, δώστε ζωή!

Σας ζητούμε να δώσετε το χέρι στους συνανθρώπους σας για να δώσετε ΑΙΜΑ σε αυτούς που το χρειάζονται. Δεν χρειάζεται να πάτε μακριά.

Η Νοσοκομειακή Υπηρεσία Αιμοδοσίας του Γενικού Ογκολογικού Νοσοκομείου Κηφισιάς βρίσκεται δίπλα σας και δέχεται στον άνετο χώρο της, τους αιμοδότες από 8.30 π.μ. έως και 1.30 μ.μ. τις καθημερινές. Στην πύλη του νοσοκομείου ζητήστε πληροφορίες για θέσεις πάρκινγκ αποκλειστικά για τους αιμοδότες.

Το προσωπικό της Αιμοδοσίας θα σας υποδεχθεί και θα σας βοηθήσει ώστε η εμπειρία της αιμοδοσίας να είναι όσο το δυνατόν πιο ευχάριστη και ασφαλής για εσάς.

Εξειδικευμένοι επαγγελματίες υγείας θα σας μετρήσουν την πίεση και τον αιματοκρίτη και θα διασφαλίσουν ότι μπορείτε να δώσετε αίμα. Θα σας δώσουν τις πληροφορίες που θέλετε πριν αλλά και μετά την αιμοδοσία.

Θυμηθείτε να φέρετε μαζί σας δημόσιο έγγραφο με την φωτογραφία σας.

Επίσης με μια σύντομη διαδικασία μπορείτε να εκδώσετε την ηλεκτρονική κάρτα εθελοντή αιμοδότη όπου καταγράφονται όλες οι αιμοδοσίες σας και σας παρέχει την δυνατότητα να έχετε την πληροφόρηση για το απόθεμά σας διαδικτυακά.

Για οποιαδήποτε πληροφορία μπορείτε να καλέσετε από 8.00 π.μ. έως 8.00 μ.μ. στα τηλέφωνα της Αιμοδοσίας **210-3501562, -725** και για πιο εξειδικευμένες πληροφορίες μπορείτε να καλέσετε την Επισκέπτρια Υγείας της Αιμοδοσίας στο τηλέφωνο **210-3501553**.

Περισσότερη ενημέρωση για την αιμοδοσία

γενικά μπορείτε να έχετε στην ιστοσελίδα του Εθνικού Κέντρου Αιμοδοσίας (Ε.ΚΕ.Α)

<http://ekea.gr/become-donor/>



✓ Η «**Θεραπευτική Αγκαλιά**» από το «**Αγγίγμα Ζωής**», που προσφέρει συντροφιά από σκύλους θεραπείας σε ογκολογικούς ασθενείς, λειτουργεί πλέον στον χώρο του Γενικού Ογκολογικού Νοσοκομείου Κηφισιάς «**Άγιοι Ανάργυροι**», στο Ισόγειο του Δ' κτιρίου, **10.00 π.μ. - 2.00 μ.μ., τηλ. 210 3501404**.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΓΟΝΕΩΝ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΜΠΑΣΚΕΤ ΠΑΜΠΑΙΔΩΝ
ΤΟΥ Γ.Σ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΖΗΡΙΝΕΙΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ
κ. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟ

17 Μάιος 2018

Εμείς, οι γονείς του τμήματος της ομάδας μπάσκετ Παμπαίδων Γ.Σ. Κηφισιάς Ζηρίνειου, με αφορμή τις επιδόσεις των παιδιών μας στο άθλημα που επέλεξαν, νιώθουμε την υποχρέωση να ευχαριστήσουμε και δημόσια τον επί δύο (2) χρόνια προπονητή της ομάδας μας κ. Γεώργιο Βογιατζόγλου, για την αμέριστη συμβολή του, τόσο τεχνικά, όσο και ηθικά στην πρόοδο αυτή.

Για ακόμα μια χρονιά συνεχίζει τις προπονήσεις του τμήματος με περισσό ζήλο, προγραμματισμό και αφοσίωση, με μεθόδους εξατομικευμένες για το κάθε παιδί, ανάλογα με το επίπεδο του και με σεβασμό στην προσωπικότητά του, προάγοντας παράλληλα μεταξύ τους την ευγενή άμιλλα και

το «ευ αγωνίζεσθαι». Μας δείχνει, για ακόμα μια φορά, την αγάπη του για τα παιδιά μας αλλά και για το άθλημα που υπηρετεί.

Βάζοντας τα ως προτεραιότητα και όντας δίκαιος στην κρίση του, πρόκειται εκτός από έναν εξαιρετικό προπονητή και παιδαγωγό και για έναν εξαιρετικό άνθρωπο και θεωρούμε τους εαυτούς μας τυχερούς που αυτά τα χρόνια βρίσκεται με χαμόγελο δίπλα στα παιδιά μας, προσφέροντας σε αυτά, όσο και σε εμάς, στιγμές συγκίνησης, επιτυχιών και ικανοποίησης.

Για όλα αυτά, τον ευχαριστούμε θερμά και ευχόμαστε και την επόμενη χρονιά να συνεχιστεί αυτή η αξιόλογη και αξιέπαινη προσπάθεια!

Με εκτίμηση
Οι γονείς της ομάδας Παμπαίδων



Μανδρακά Μικαέλλα, MSc

Ψυχοθεραπεύτρια
Associate Member of the
American Psychological Association - APA

Δέχεται κατόπιν ραντεβού

Λεωφ. Κηφισίας 228, Κηφισιά
Τ. 2130448089. Κ. 6948487311
E. info@psychotherapy-mm.gr
S. https://www.psychotherapy-mm.gr

Ροΐδη Στυλιανή MD

ΜΑΙΕΥΤΗΡΑΣ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

Επιστημονικός Συνεργάτης
Νοσ. «Αλεξάνδρα»
Τμήμα Παιδικής και Εφηβικής Γυναικολογίας

Κολλοκοτρώνη 6, 145 62 Κηφισιά
Τ/Φ. 210 8019212 - Μ. 6937074404
E. s_roidi@hotmail.com



- ΠΛΗΡΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ για όλες τις ηλικίες (ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ)
- ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ - ΓΛΑΥΚΩΜΑ
- ΔΙΑΘΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ με LASER για διόρθωση ΜΥΩΠΙΑΣ, ΥΠΕΡΜΕΤΡΩΠΙΑΣ, ΑΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ της ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ με LASER και ΕΝΔΟΦΑΚΟΥΣ
- ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΟΣ και ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΥΤΩΝ με ΕΝΕΣΕΙΣ Anti-VEGF

Λάζαρος Χατζηπαναγιώτου
Χειρουργός Οφθαλμιάτρος

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 339,
14561 ΚΗΦΙΣΙΑ, 1ος Όροφος
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 6251600
ΚΙΝ: 6944 386075
info@hatzipanagiotou.gr
www.hatzipanagiotou.gr

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ

Κάτω Σούλι Μαραθώνα κοντά στο Σχοινιά
145 τ.μ. εκτός σχεδίου
1ος όροφος κατασκευής 1983: 2 υπνοδωμάτια,
μπάνιο, τζάκι, σαλόνι, κουζίνα 17 τ.μ. αποθήκη,
διαθέτει καλοριφέρ, σε 300 μ. οικόπεδο με κήπο.
Ο 2ος όροφος κατασκευής 2008 είναι ενιαίος
χώρος. Έχει νομιμοποιηθεί με αντίστοιχους
νόμους τακτοποίησης.

Τιμή:
88.000 ευρώ

Τηλ.: 6940 62 57 19

❶ Σοβαρός και υπεύθυνος νέος,
ετών 39, απόφοιτος λυκείου,
κάτοχος επαγγελματικού Διπλώματος
οδήγησης, ζητεί ανάλογη εργασία
ως προσωπικός οδηγός οικογενείας.

Προτιμάται περιοχή
βορείων προαστίων.
Συστάσεις: Γιάννης Μελάς,
Τηλέφωνο: 210 6208860

❶ Κυρία σοβαρή, αξιοπρεπής,
εμφανίσιμη, πανεπιστημιακής
μορφώσεως, άνευ
οικογενειακών υποχρεώσεων,
οικονομικά ανεξάρτητη,
62 ετών, επιθυμεί σοβαρή
γνωριμία με κύριον αναλόγων
προσόντων. Τηλ. 6942 456100

Καθηγήτρια

0054
απόφοιτη γερμανικού
πανεπιστημίου

ΕΞΕΤΑΣΤΡΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ

με πολυετή εμπειρία
παραδίδει μαθήματα όλων
των επιπέδων & IB Diploma

Τηλ.: 6944 779803

λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

g&f accountants

Γιώργος Φατούρος
Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122
e-mail: gfatouros@gmail.com

info: 2108062961
6945977430

**ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ
ΔΙΑΝΟΜΗ
ΕΝΤΥΠΩΝ
στα Βόρεια
Προάστια**

0126
Τηλ.: 6948 486355

Τιμές λογικές

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Ιατρείο 50 τ.μ. στην Κηφισιά, ισόγειο
(πλήρως εξοπλισμένο- επιπλωμένο).
Πληροφορίες 210 6256946

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Αποθήκη 59 τ.μ., Κηφισίας 265, πλατεία
Κηφισιάς. Τηλ. επικοινωνίας:
6977321746 - 6977012507

Ιωάννης Γ. Σούρνης

0007
Καρδιολόγος
Επιμελητής Καρδιολογικής Κλινικής
Α΄ Νοσοκομείου ΙΚΑ
✓ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ
✓ ΥΠΕΡΧΟΙ (TRIPLEX) ΚΑΡΔΙΑΣ ✓ HOLTHER ΡΥΘΜΟΥ 24h

Δέχεται καθημερινά 17:00-20:00 με ραντεβού
Κολοκοτρώνη 6
Τηλ.: 210 62.33.245 | Κιν.: 6947 842938



0006
οφθαλμοχειρουργική

Dr. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΡΟΥΣΗΣ

χειρουργός οφθαλμιάτρος
τ. Επιμελητής Παν/κής Κλινικής Βιέννης
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Mainz Γερμανίας

Δέχεται με ραντεβού

Πρωί: Τρίτη 10.00-13.00


Απόγευμα: Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη 17.00-20.00

Έλεγχος για άδειες οδήγησης

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ 16 & ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΤΗΛ. 210 8015822

Διεύθυνση internet: www.parousis.gr

ΤΡΑΠΕΖΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΔΕΚΤΕΣ



Photography

Μάριος Βουζίκας
 Αστρούς 35, Αθήνα
 T.: 210 5126149, Mob.: 6932 339101
 marios_vouzikas@yahoo.gr

**ΔΙΑΝΟΜΗ
 ΕΝΤΥΠΩΝ
 στα Βόρεια
 Προάστια**

0038

ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ

Τηλ.: 6972 455356

Κυρία εκπαιδευτικός
 με πείρα αναλαμβάνει

την παραλαβή από το σχολείο,
 τη φύλαξη και το διάβασμα
 παιδιών Δημοτικού

Τηλ. 210 2813412, 6972099907

foceeria cafe pasticceria

Zack

Τατοΐου 90 Κηφισιά
 Τηλ.: 210 6203054
www.zacks.gr



ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ
 ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ | ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ | ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ & ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ
 ΛΟΥΣΤΡΑ | ΨΑΘΑ

Βάρναλη 37

www.CostasPanagopoulos.gr

Τηλ. & Fax: 210 6205456 | Κιν.: 6979 840931

Κέντρο
 Τζακιών
 & Σομπών

ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ



Αναβάθμιση
 παραδοσιακού
 τζακιού σε
 ενεργειακό με
 τοποθέτηση

ΜΕΧΡΙ ΕΞΑΝΤΛΗΣΕΩΣ
 ΤΩΝ ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΝ

προσφορά 499€

Μεγάλη ποικιλία σε σόμπες
 ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΙΜΕΣ

Αθήνα | Πάτρα | Κόρινθος | Κεφαλονιά
 Κατόπιν ραντεβού: 210 2465489 | 6946 181879
 Λ. Καραμανλή 168 (πρώην 50)
 136 78 Αχαρνάι

www.filippatos.gr www.tzakiasompes.gr

Alfa Antiques

ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
 ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ
 μεγάλες προσφορές σε όλα μας τα είδη
 αντίκες έπιπλα χαλιά φωτιστικά
 είδη δώρων & διακόσμησης

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Μ. ΣΤΑΜΑΤΑΡΗΣ
 Κηφισίας 265 | 145 61 Κηφισιά
 T: 210 8083473 | Κιν.: 6977 325925, 6944 362992
 dstamataris@hotmail.com



www.alfaantiques.com



Jimmy Service

0256

ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ

Λεωφ. Κηφισίας 243, Κηφισιά 145 61
 Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767
 email: jimmyser@otenet.gr

Δρ. Ιωάννης Ελ. Διονυσιώτης

ΦΥΣΙΑΤΡΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



Επιστημονικός συνεργάτης Πανεπιστημιακού
Γ.Ν. «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «Ιατρικού Αθηνών»
Μετεκπαιδευθείς στην πρώτη αποκατάσταση
στη Γερμανία (Westfalz - Klinikum)

Οστεοπόρωση - Αρθρίτιδες
Πόνος Αυχένα & Μέσης - Παραλύσεις

Λεωφόρος Κηφισίας 230
145 62 Πλατεία Πλατάνου Κηφισιά

Τηλέφωνο: 6946 469759

και 210 80.12.859

yannis_dionyssiotis@hotmail.com

0262

ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



0015

- Επεμβάσεις laser
Μυωπίας/Καταράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.

- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία
και εφαρμογή Φακών Επαφής

- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας
και γλαύκωμα

- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey
(ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:

10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,

ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Τηλ.: 210 6129202, Οικία: 210 8025168

Κιν.: 6944 363604

email: mgiamouri@yahoo.gr

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π.
ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣ**

MD, MRCSEd (Ophth), PhD
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

0003

- Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
- Μέλος του Βασιλικού Κολλεγίου Χειρουργών (M. Βρετανία)
- Επιμελητής, Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Cardiff, M. Βρετανία
- Fellow (Γλαύκωμα), Western Eye Hospital, Λονδίνο, M. Βρετανία

ΙΑΤΡΕΙΟ

Βασ. Σοφίας 86
115 28 Αθήνα
(Έναντι Μεγάρου Μουσικής)
Τηλ.: 210 77.11.168
Κιν.: 6944 896.633

ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Διοτόμου 5-7
151 25 Μαρούσι
Τηλ.: 210 61.57.228
Fax: 210 61.57.227
email: gkampougeris@yahoo.gr

Université Paris - Sud
Hôpitaux Universitaires
Paul-Brousse Bicêtre Bécère

Ευριπίδης Δ. Μακρονάσιος

Ειδικός Παθολόγος

Στρατιωτικός Ιατρός

251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας

Μετεκπαιδευθείς εις Hôpital Paul Brusse

Διαβητολογία (Diplôme d' Université Paris-Sud, Παρίσι)

Ηπατολογία (Diplôme Universitaire Paris)

Αγ. Δημητρίου 13 - Κηφισιά

Πλατεία Αγ. Δημητρίου

Τηλ.: 6932 462 543 | 211 184 0903

e-mail: emakronassios@gmail.com

0343

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ του Σταύρου
MD, PhD ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

- Επιμελητής του «Ερρίκος Ντυνάν Hospital Center» Τμήμα Αιμοδυναμικό
- Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
- Ειδικευθείς στα λιπίδια στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο
- Κάτοχος Ευρωπαϊκής Πιστοποίησης από την Ευρωπαϊκή Καρδιολογική Εταιρεία για τη διενέργεια υπερήχου καρδιάς
- Μέλος της επεμβατικής ομάδας του Ελληνικού Κολλεγίου Καρδιολογίας
- Τακτικό Μέλος στο Ελληνικό Κολλέγιο Θεραπείας της Αθηροσκλήρωσης (ΕΚΘΑ)

0328

Ειδικότερα στοιχεία:

Πραγματοποιεί στεφανιογραφία, αγγειοπλαστική με τοποθέτηση stent στις στεφανιαίες αρτηρίες και διαδερμική τοποθέτηση αορτικής βαλβίδας

Ιατρείο: Χαριλάου Τρικούπη 197, Κηφισιά (14564)
Τηλ.: 213 0365669, Κιν.: 699 8070000
Νοσοκομείο: «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107

**ΠΑΥΛΟΣ
Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ**
MD, MSc

Αγγειοχειρουργός
Αναπληρωτής Διευθυντής
Αγγειοχειρουργικής Κλινικής
Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών
Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

0279

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη
(παραπλεύρως Hilton)

Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11

T: 210 7227221

K.: 6944475225 F: 210 7227201

N.N.A.: Δεινοκράτους 70, T.: 210 7261786

pavlos@aggeiologia.gr | www.aggeiologia.gr

ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΠΑΝΤΕΒΟΥ

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά, συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.

Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

0-282

ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ

ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΔΡΩΝ

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ

ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ

210-8012337 210-8013331 24H

www.katsimpas.gr

info@katsimpas.gr