



Κηφισιά



ΕΤΟΣ 54 • Τιμή 0,70 € • Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά
Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ.: 210 6232989

Γυναίκες και παιδιά στον πόλεμο της Συρίας



Η ΝΟΡΒΗΓΙΔΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΚΑΙ ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ
ΣΩΛVI IREN WESSEL-BERG
ΜΟΙΡΑΖΕΤΑΙ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΗΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΑΓΩΝΙΑ
ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΚΑΙ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟ **ΛΗΔΑ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣΗ**

σελ.
12-13



Πολιτιστικό μελτέμι

Η ΤΕΧΝΗ ΡΙΧΝΕΙ ΑΓΚΥΡΑ ΣΤΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

σελ.
4

Ο ΚΛΕΙΣΘΕΝΗΣ
ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΤΟΠΙΟ

σελ.
6

Καυτό καλοκαίρι με προεκλογικές ζυμώσεις



ΕΞΑΤΜΙΣΕΙΣ-ΚΑΤΑΛΥΤΕΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ

Νέο κατάστημα

Αγ. Στέφανος
Λ. Κρυονερίου 1 & Χελμού,
Τηλ. 210-8141865

www.theophilos-exhausts.gr

ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Η Αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς «Βασίλης Γκατσόπουλος» και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο kifisianews.gr

Ολοκληρώνεται το καλοκαιρινό φεστιβάλ Κηφισιάς και η επόμενη σειρά εκδηλώσεων θα είναι τα Μενάνδρεια με τον γυρισμό μας από τις παραλίες. Μέχρι το τέλος Ιουλίου ο Δήμος Κηφισιάς φροντίζει με διάφορους τρόπους για την απασχόληση των νεαρότερων δημοτών του.

● **Πέμπτη 19 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** «Απολυμένη», το θεατρικό έργο του Αντώνη Τσιπιανίτη με την Κατερίνα Διδασκάλου, σε σκηνοθεσία Κώστα Γάκη, στο Αίθριο του Δημαρχείου Κηφισιάς.

● **Παρασκευή 20 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.:** Παιδικό Θέατρο «Τα όνειρα της γιαγιάς Παραμυθούς» της Καλλιόπης Γιαννάκου, σε σκηνοθεσία Γιώργου Μακρή, στο Αίθριο του Δημαρχείου Κηφισιάς.

☑ Εθελοντικό πότισμα στις περιοχές που αναδασώθηκαν τον περασμένο χειμώνα, στον **Κοκκιναρά Κηφισιάς**, την Κυριακή 22 Ιουλίου, στις 9.00 π.μ. Σημείο συνάντησης: Τέρμα Οδού Ξενίας, Πληροφορίες τηλ. 2106131461 & 2108033622.

☑ Πλατφόρμα που συνδυάζει τα χαρακτηριστικά κάθε προσφερόμενης θέσης εργασίας με τα επαγγελματικά χαρακτηριστικά του εγγεγραμμένου ανέργου λειτουργεί στο portal www.kifissia.gr http://719532551.winzone50.grserver.gr/GDPR_form.aspx... Για την εγγραφή απαιτείται η αποστολή βιογραφικού Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου Κηφισιάς (τηλ. 2108082994).

☑ Τα **Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών** του Δήμου Κηφισιάς για το μήνα Αύγουστο θα εξυπηρε-

τούν το κοινό από 8.00 π.μ. έως και 2.00 μ.μ., Δευτέρα έως και Παρασκευή.

☑ Η **Δημοτική Βιβλιοθήκη** θα λειτουργεί τον Αύγουστο μόνο τα πρωινά Δευτέρα έως Παρασκευή, από τις 8.00 π.μ. έως τις 3.30 μ.μ.

☑ Ο **Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων** προγραμματίζει το διήμερο 20-21 Ιουλίου εκδρομή στην Επίδαυρο με ξενάγηση και παρακολούθηση της παράστασης «Ηλέκτρα», κόστος συμμετοχής 100-120 ευρώ. Για το δωδεκάημερο 7-18 Σεπτεμβρίου προγραμματίζει εκδρομή για λασπόλουτρα στην Καβάλα, με κόστος 370-480 ευρώ. Το διήμερο τριήμερο 28-30 Σεπτεμβρίου προγραμματίζει εκδρομή σε Τήνο – Δήλο με κόστος συμμετοχής 155 – 185 ευρώ. Από 21 έως 27 Οκτωβρίου προγραμμα-

τίζει εκδρομή στην Πορτογαλία με κόστος 860 ευρώ. Πληροφορίες και κρατήσεις στα 210 8017821, 210 8079486 210 8022058, 210 8024534.

☑ Ξεκίνησαν τη Δευτέρα 16 Ιουλίου τα δωρεάν θαλάσσια μπάνια για τα μέλη των **ΚΑΠΗ Κηφισιάς**. Το πρόγραμμα θα διαρκέσει έως τις 27 Ιουλίου. Οι δηλώσεις συμμετοχής έκλεισαν στις 12 Ιουλίου.

☑ Το **Εργαστήρι Ζωγραφικής του «Βικέλα»** πραγματοποιεί έως τις 27 Ιουλίου θερινά μαθήματα ζωγραφικής για παιδιά και εφήβους υπό την καθοδήγηση της Φρόσως Μαλέα, στο κτίριο «Αλέξης Στουδίτης», Χαρ. Τρικούπη 68, κάθε Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη - Παρασκευή, ώρες 3.00 μ.μ. - 5.00 μ.μ. και 5.00 μ.μ. - 7.00 μ.μ.. Το συνολικό κόστος είναι 10 ευρώ

(μία φορά την εβδομάδα) και 20 ευρώ (δύο φορές την εβδομάδα).

☑ Η «θεραπευτική αγκαλιά» από το «**Αγγιγμα ζωής**» που προσφέρει συντροφιά από σκύλους θεραπείας σε ογκολογικούς ασθενείς, λειτουργεί πλέον στον χώρο του Γενικού Ογκολογικού Νοσοκομείου Κηφισιάς «Άγιοι Ανάργυροι», στο Ισόγειο του Δ' κτιρίου, 10.00 π.μ. - 2.00 μ.μ., τηλ. 210 3501404.

Εκδρομές • Ανακοινώσεις

Το Ετήσιο Μνημόσυνο του Μιχάλη Τράνακα

Ένας χρόνος πέρασε από την εποχή που ο **Μιχάλης Τράνακας** έβγαζε φωτογραφίες σε κάθε εκδήλωση και έγραφε στην εφημερίδα «Κηφισιά». Ένας χρόνο πέρασε χωρίς τον Μιχάλη Τράνακα. Το ετήσιο μνημόσυνό του θα τελέσει η οικογένειά του την **Κυριακή 22 Ιουλίου**, μετά τη Θεία Λειτουργία, στον Ιερό Ναό της Αγίας Τριάδας στη γενέτειρά του, στο Γάι των Παζών.



Μπράβο!

Ο συμπολίτης μας, **Γιώργος Οικονομίδης**, πρόεδρος του Άστεως Αιγυπτιακών Κηφισιάς, τιμήθηκε πρόσφατα από τον Πρέσβη της Αιγύπτου στην Αθήνα, Farid Monib, για την προσφορά του στα πολιτιστικά δρώμενα που συνδέουν τους λαούς Αιγύπτου και Ελλάδας. Συγκεκριμένα ο κ. Γιώργος Οικονομίδης τιμήθηκε από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Αιγύπτου για την όλη προσφορά του στα γράμματα και την περαιτέρω σύσφιξη των δεσμών των δύο λαών.

Ένας άνθρωπος που τιμά τους Αιγυπτιώτες Έλληνες και την Κηφισιά.



Καθαρισμός του Δάσους Φασίδερι

Δεκάδες συμπολίτες μας ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του Δήμου Κηφισιάς, του Συνδέσμου για την Ανάπλαση του Πεντελικού όρους (ΣΠΑΠ) αλλά και της δράσης «όλοι μαζί μπορούμε», το πρωί της Κυριακής 15 Ιουλίου και συμμετείχαν στον περίπατο και τον καθαρισμό του δάσους Φασίδερι, στα σύνορα Νέας Ερυθραίας - Εκάλης.

Οι υψηλές θερμοκρασίες δεν πτόησαν

τους συμμετέχοντες στη δράση για τον καθαρισμό του Οικολογικού Πάρκου Νέας Ερυθραίας και του Δάσους Φασίδερι, οι οποίοι εκτός από την πεζοπορία μέσα στο δάσος είχαν και μια σακούλα και μάζευαν ξερά χόρτα, σκουπίδια και άλλα αντικείμενα τα οποία μπορούν να προκαλέσουν φωτιά στο όμορφο αυτό σημείο της πόλης.

Στη δράση συμμετείχαν ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, με τον πρόεδρο του ΣΠΑΠ, Βλάσση Σιώμο και τους αντιδημάρχους Κηφισιάς Δημήτρη Λιανό, Μιχάλη Καυγαλάκη και Ζέτη Κασσιμάτη, δημοτικούς συμβούλους, εργαζόμενους του Δήμου Κηφισιάς και του ΣΠΑΠ αλλά και προσκόπους, πολίτες καθώς επίσης και το κλιμάκιο εθελοντών του πυροσβεστικού σώματος Νέου Βουτζά – Προβαλίνθου.



Λ. Κηφισιάς 265 • 154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ • Τηλ.: 210 80.11.590 • Τηλ.-Fax: 210 62.32.989 • email: efimkif@kifisianews.gr

Ιδρυτής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Ιδιοκτήτης: Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. • Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

• Σύμβουλος Έκδοσης: ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ • Υπεύθυνος Υλης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Υπεύθυνη Σύνταξης: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

• Δημιουργικό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ • Δημόσιες Σχέσεις: ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.

Συνδρομές: Δήμοι 500 €, Ν.Π.Δ.Δ. - Επιχειρήσεις - Σύλλογοι κ.λπ. 50 €, Ιδιώτες 20 €



Ξεπερνάνε τα 20 τα ονόματα των υποψηφίων Δημάρχων που έχουν ακουστεί για τις εκλογές του Μαΐου του 2019. Μάλιστα μετά την ψήφιση της απλής αναλογικής ο πειρασμός αναμένεται να αυξηθεί και τις προσδοκίες κάποιων υποψηφίων να συγκυβερνήσουν με τον συνδυασμό του ισχυρότερου που θα επικρατήσει τη δεύτερη Κυριακή.



Στο νυν δημοτικό συμβούλιο, παρότι δεν έχουν επίσημα ανεξαρτητοποιηθεί, τη θέση τους έχουν διαχωρίσει από την επίσημη γραμμή των συνδυασμών τους, ο Χρήστος Καλός από την πλειοψηφία, αλλά και Βασίλης Βάρσος από το συνδυασμό της μείζονος αντιπολίτευσης, που ζήτησε μάλιστα την αλλαγή της θέσης του στο τέλος των συμβούλων του συνδυασμού του Νίκου Χιωτάκη, ώστε να μην υπάρχει καθόλου ανάμειξη με τον τελευταίο.



Εσωκομματικές εκλογές για ανάδειξη Συντονιστικής Γραμματείας της Τοπικής Οργάνωσης Κηφισιάς του Κινήματος Αλλαγής, πραγματοποιήθηκαν την Κυριακή 24 Ιουνίου στο ΚΕΜΜΕ, όπου 148 εξέλεξαν επταμελή Γραμματεία. Λίγες ημέρες μετά αποχώρησε από το κίνημα ο Σταύρος Θεοδωράκης, αφήνοντας και πάλι το παλιό ΠΑΣΟΚ σχεδόν μόνο του, με το πετυχημένο κάποτε σύνθημα της Αλλαγής να δεσπόζει στο όνομά του. Κι αν από το πανελλήνιο κίνημα αλλαγής λίγα έχουμε να περιμένουμε, ελπίζουμε περισσότερα από τους συμπολίτες μας, που δηλώνουν με ανακοίνωσή τους μετά τις εκλογές αποφασισμένοι για σκληρή δουλειά και αγώνα προκειμένου να αναδείξουν την Δημοκρατική Παράταξη κυρίαρχο πόλο της πολιτικής ζωής και στο Δήμο Κηφισιάς. Διαφωνούμε μόνο στο «και». Ας περιορίσουν τις ελπίδες τους για «ελπιδοφόρο ξεκίνημα» στην Κηφισιά. Αν και η αποχώρηση του Θεοδωράκη από το Κίνημα με βασικούς υποστηρικτές στην πόλη μας, πιο πιθανό είναι να δημιουργήσει και κάποιο άλλο ελπιδοφόρο ξεκίνημα που θα προσκεται στο δικό του κόμμα. Εκτός αν ο Θεοδωράκης διεκδικήσει κατευθείαν τον Δήμο Κηφισιάς. Δεν θα είναι και άσχημη εξέλιξη για αυτόν αν είναι να μείνει εκτός Βουλής.

«Yellow submarine» τραγούδαγαν οι καλλιτέχνες στη συναυλία «Let it be ATLES στην Κηφισιά», την Πέμπτη 28 Ιουνίου και μαζί τους όλος ο κόσμος, ενώ το φεγγάρι σε πανσέληνο διέσχισε τον ουρανό σαν πραγματικό κίτρινο υποβρύχιο στο διάστημα. Μια όμορφη νοσταλγική βραδιά χωρίς τίποτα επαναστατικό, μια και οι περισσότεροι που είχαν πάει στη συναυλία ένιωθαν επαναστάτες όταν οι Beatles μεσουρανούσαν, πριν περίπου μισό αιώνα.



Καμένη βρέθηκε η σημαία που κυμάτιζε στην πάνω είσοδο του Άλσους Κηφισιάς. Κατεστραμμένα τα σήματα στο πάρκο κυκλοφοριακής αγωγής Ανδρέα Παπανδρέου στη Νέα Ερυθραία. Βανδαλισμοί σε σχολεία με γκράφιτι σε τοίχους και ζημιές σε τουαλέτες και αλλού. Ίδιοι ή διαφορετικοί οι δράστες; Κάποια παράξενη ιδέα για το πώς επαναστατείς ενάντια στην εξουσία των σημάτων οδικής κυκλοφορίας και των σχολείων; Εάν εντοπιστούν οι δράστες θα μάθουμε ίσως και το κίνητρο.



Διακόσια περίπου βιβλία την εβδομάδα φεύγουν από τη βιβλιοθήκη της Κηφισιάς για να βρεθούν στα χέρια αναγνωστών, επιβεβαιώνοντας ότι οι δημοτικές βιβλιοθήκες είναι ένας απαραίτητος και ζωντανός θεσμός. Φέτος όμως το καλοκαίρι, για πρώτη φορά, η βιβλιοθήκη δεν θα ακολουθήσει το ρυθμό των αναγνωστών της που αυξάνονται συνήθως το καλοκαίρι. Φέτος, λόγω έλλειψης προσωπικού, έως την 1η Σεπτεμβρίου θα λειτουργεί μόνο τα πρωινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, από τις 8.00 π.μ. έως τις 3.30 μ.μ. Οι φίλοι του βιβλίου και εργαζόμενοι τα πρωινά θα πρέπει να βρουν κάποιον άλλον να διαλέξει τα βιβλία τους, να δανείζεται και να επιστρέφει αντί για αυτούς.

Αθήνα παγκόσμια πρωτεύουσα βιβλίου για δεύτερη φορά; 42 χρόνια μετά την πρώτη φορά που είχε αναλάβει τη διοργάνωση; Το γνωρίζει άραγε κανένας; Στο τέλος Αυγούστου το παγκόσμιο συνέδριο για το παιδικό βιβλίο στην Αθήνα; Ποιος ενδιαφέρεται; Σίγουρα όχι κάποιος κρατικός φορέας. Σίγουρα όχι τα Υπουργεία Πολιτισμού και Παιδείας, αφού δεν νιώθουν την ανάγκη να συμμετάσχει κάποιος εκπρόσωπός τους. Σύμφωνα με στοιχεία παλιότερων συνεδρίων σε άλλες χώρες, περίπου το ένα τρίτο των συνέδρων είναι από τη χώρα διεξαγωγής του συνεδρίου. Στην Ελλάδα πάντως οι Έλληνες σύεδροι που έχουν δηλώσει είναι λιγότεροι από τους εκπροσώπους της Ουγκάντα.

Έξυπνη ιδέα η ηλεκτρονική σύνδεση επιχειρήσεων που αναζητούν υπαλλήλους με ανθρώπους που ψάχνουν εργασία, μέσα στο όριο του Δήμου μας και της σελίδας του Δήμου Κηφισιάς. Επιχειρήσεις και εργαζόμενοι διπλά κερδισμένοι αφού εξασφαλίζουν εργασία κοντά στον τόπο κατοικίας τους, αν και η ανακοίνωση ισχυρίζεται ότι συνδυάζονται τα χαρακτηριστικά των άνεργων δημοτών με υπάρχουσες θέσεις σε όλη την Ελλάδα. «Με την εν λόγω πλατφόρμα υπάρχει η καινοτόμα δυνατότητα του συνδυασμού των χαρακτηρι-

στικών κάθε προσφερόμενης θέσης εργασίας με τα επαγγελματικά χαρακτηριστικά του ανέργου», διατείνεται ο Δήμος. Εδώ που τα λέμε δεν είναι και πολύ δύσκολο να συνδυαστούν χαρακτηριστικά προσφερόμενης θέσης με τις απαιτήσεις ενός εργαζόμενου. Δεν νομίζουμε ότι τα επαγγελματικά του χαρακτηριστικά θα έχουν σχέση με ενός πυρηνικού επιστήμονα. Στην Ελλάδα και ο πυρηνικός επιστήμονας πλέον θεωρεί αρκετό να βρει δουλειά που να παρέχει έναν μισθό που θα πληρώνεται.

Η 28η εβδομάδα του 2018 και άλλα 35 χρόνια πέρασαν και έφυγαν ... αλλά ο Δήμος Κηφισιάς ακόμα να αποφασίσει για το δικαίωμα των Αλωνίων στην αποχέτευση (Χ. Τρικούπη – Άνδρου – Καρπάθου – Δάσους). Σύμφωνα με το υπ' αριθ. 202398/7212/2018 έγγραφο του Συνηγόρου του Πολίτη, η ΕΥΔΑΠ είναι πρόθυμη να χρηματοδοτήσει μέσω ΕΣΠΑ το έργο κατασκευής αποχετευτικού αγωγού και έτοιμη να το εκτελέσει μέσα στο 2018. Απαιτείται όμως υπογραφή προγραμματικής σύμβασης από πλευράς του Δήμου Κηφισιάς. Τώρα που δεν υπάρχει κανένα σοβαρό κώλυμα, ποια δικαιολογία θα επινοήσει ο Δήμος; Κι όμως, τη βρήκε: πρέπει να το προγραμματίσει -λέει- με άλλα ομοειδή έργα που πιθανόν (!) εκκρεμούν στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου. Δηλαδή, μια χρονοβόρα διαδικασία που θα πετύχει να καθυστερήσει αρκετά ακόμη χρόνια το δικό μας έργο, που είναι έτοιμο από μελέτες και χρηματοδότηση. Εύγε!

Νίκος Κρητικός

Τα παιδιά της Ταϊλάνδης σώθηκαν, οι ισχυροί της Γης έκαναν το καθήκον τους στέλνοντας από άκρον σ' άκρον ειδικούς διασώστες, δύτες, γιατρούς, σπηλαιολόγους, αναισθησιολόγους, ειδικά μηχανήματα και παρά λίγο και ένα μίνι υποβρύχιο ειδικό για αυτές τις περιστάσεις. Δοξασμένο το όνομα του Θεού, σώθηκαν τα παιδάκια. Τώρα εμπρός «κυρίαρχοι του παιχνιδιού» πάρτε τις βόμβες σας, τα πυρηνικά σας, τις βόμβες Ναπάλμ, και... BOYYYYY για τη Συρία, την Παλαιστίνη, το Ιράκ, να σκοτώσετε δεκάδες χιλιάδες παιδάκια. Εεε... αφού σώσατε 13 έχετε και δικαιώματα. Και αν δεν σας καλύπτει η αναλογία 13 ζωντανοί 13. 000 νεκροί, έχουμε και τη Μεσόγειο και το Αιγαίο να πνίξουμε άλλους τόσους. Η υποκρισία σε όλη της τη δημοσιογραφική खुδαιότητα.

Ρένα Σιλέλη



Η Ήρα και η Νεφέλη δεν είναι ηρωίδες που ζωντανεύουν σε θεατρική παράσταση κάποιοι καλοκαιρινού φεστιβάλ αλλά καιρικά φαινόμενα που μας παροτρύνουν να μείνουν στο σπίτι μας και ακόμα και αν επιμείνουμε για θαλασσινό μπάνιο να ξεχάσουμε την ηλιοθεραπεία. Στον Πόρο διαπιστώσαμε μια σημαντική χρήση της θαλασσινής ομπρέλας φέτος το καλοκαίρι. Την βγάζεις από την άμμο και προσπαθείς να προστατευτείς από τη βροχή ενώ τρέχεις προς το ξενοδοχείο σου.

Πολιτιστικό μελέμι

Η ΤΕΧΝΗ ΡΙΧΝΕΙ ΑΓΚΥΡΑ ΣΤΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

► Της **ΕΡΙΚΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Οταν ο ήχος από το ρολόι της παρακείμενης εκκλησίας μπλέκει μέσα στην υπόθεση ενός θεατρικού έργου και όταν η απελπισμένη κραυγή του γκιώνη μπερδεύεται μέσα στους στίχους από το αγαπημένο σου τραγούδι, τότε μάλλον βρίσκεσαι σε ένα υπαίθριο θέατρο, παρακολουθώντας κάποια παράσταση καλοκαιρινού φεστιβάλ.

Τα καλοκαιρινά βράδια στην Αθήνα απαιτούν να παραστείς σε τουλάχιστον μία από τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται σε κάποιο ανοιχτό θέατρο, ενώ αφίσες και Μέσα Ενημέρωσης σε πληροφορούν για τις επιλογές σου.

Στα '80s επί Ανδρέα Παπανδρέου άρχισαν να δίνονται τα ανενεργά λατομεία που βρίσκονταν στα όρια των πόλεων σε Δήμους και αυτοί με τη σειρά τους τα αξιοποίησαν φτιάχνοντας θέατρα υπηλών προδιαγραφών, αφού το φυσικό περιβάλλον μέσα στα βράχια παρείχε πολύ καλή ακουστική. Συγχρόνως βρίσκονταν συνήθως μακριά από οικιστικές περιοχές και δεν υπήρχε σοβαρή ενόχληση για τους κατοίκους.

Έτσι δημιουργήθηκαν το θέατρο Πέτρας στην Πετρούπολη, των Βράχων στον Βύρωνα, καθώς και άλλα λιγότερο γνωστά. Βέβαια στην Αττική το πιο σημαντικό θέατρο παραμένει το Ηρώδειο στη σκιά της Ακρόπολης.

Στην περιοχή μας υπήρξε πρό-

ταση επί δημαρχίας Μιχάλη Κανακάκη να δημιουργηθεί θέατρο μέσα στα νταμάρια της Πεντέλης. Η πρόταση σκόνταψε στο διάταγμα για την ανάπλαση του Πεντελικού όρους από τις φωτιές του '70, που πήρε σβάρνα και οποιαδήποτε σκέψη για αξιοποίηση. Υπήρξε παράλληλα τεράστια αντίδραση από τους κατοίκους της περιοχής για το φόβο της μεγάλης διέλευσης από την οδό Ξενίας αυτοκινήτων για να πάνε στα λατομεία, που θα τους χάλαγε την ησυχία. Για τον ίδιο λόγο είχε υπάρξει αντίδραση, επί δημαρχίας Μιχάλη Κανακάκη και πάλι, στη δημιουργία νεκροταφείου στην Πεντέλη. Εκεί ο λόγος της αντίδρασης δεν ήταν απλά η διέλευση αυτοκινήτων αλλά πολύ περισσότερο ότι οι κάτοικοι δεν ήθελαν να περνάνε καθημερινά νεκροφόρες έξω από την πόρτα τους.

Οι ίδιοι ή συγγενείς εκείνων των κατοίκων αντέδρασαν και πάλι όταν η νέα τότε Δημοτική Αρχή και ο πρόεδρος του ΒΙΚΕΛΑ, Σταύρος Ζαπάντης, επιχείρησαν το καλοκαίρι του 2015 να φτιάξουν υπαίθρια σκηνή στο γήπεδο Καραβελν. Ένα αναξιοποίητο αθλητικό γήπεδο σε έναν χώρο που διαθέτει σχετικά άνετο πάρκινγκ. Δεν πρόλαβαν να γίνουν όλες οι προγραμματισμένες εκδηλώσεις και οι κάτοικοι του Κεφαλαρίου κατάφεραν να μην ακούγονται τραγούδια στην περιοχή τους. Με το που πέρναγαν οι δείκτες του ρολογιού τις 11.00 το βράδυ, η αστυνομία είχε κληθεί και ήταν εκεί να για διακόψει την οποιαδήποτε εκδήλωση, επικα-



λούμενη την κοινή ησυχία σε οικιστική περιοχή. Και καλά να ήταν συναυλία και να μην ακούγονταν τα τελευταία τραγούδια. Αν ήταν όμως θεατρική παράσταση και οι θεατές δεν προλάβαιναν να δουν το τέλος;

Έτσι στην Κηφισιά ξεμείναμε με το Αίθριο του Δημαρχείου -που είναι μεν αξιοπρεπές δεν μπορεί όμως να ικανοποιήσει μεγάλο αριθμό θεατών- και το Ζηρίνιο, που από τότε, εδώ και τρία σχεδόν χρόνια, που έχει ξεμείνει χωρίς ταρτάν, δεν δημιουργείται και πρόβλημα στους αθλητές που θα ήθελαν την ημέρα των εκδηλώσεων να προπονηθούν.

Στο παρελθόν υπέροχες εκδηλώσεις για ολιγάριθμο όμως κοινό είχαν φιλοξενηθεί στον κήπο της Αρχαιολογικής Συλλογής, Γεωργαντά και Κασσαβέτη. Η αρχαιολογική συλλογή όμως έφυγε όταν ο Ερυθρός Σταυρός στον οποίο ανήκε το κτίριο το απαίτησε για ιδιόχρηση. Μετά από πολλές διεργασίες πρόκειται να ξαναλειτουργήσει στη βίλα Κουτούπη, μια βίλα που διαθέτει και αυτή ωραίο εξωτερικό χώρο

για εκδηλώσεις.

Η Κηφισιά διαθέτει όμορφους εξωτερικούς χώρους που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν για υπαίθριες εκδηλώσεις με περιορισμένο όμως κοινό. Στη βίλα Κώστα, στη Νέα Ερυθραία, τον χώρο που στεγάζεται το ΚΕΜΜΕ, έχουν συχνά φιλοξενηθεί αξιόλογες υπαίθριες εκδηλώσεις. Η Νέα Ερυθραία διαθέτει επίσης τον φιλόξενο κήπο του Λαογραφικού Μουσείου της Νέας Ερυθραίας, όπου φιλοξενούνται οι εκδηλώσεις της Ένωσης Μικρασιατών. Επίσης το Δημοτικό Θέατρο Νέας Ερυθραίας, που μπορεί να μην διαθέτει αμφιθέατρο, έχει όμως αρκετά λειτουργικές εγκαταστάσεις.

Πρόσφατα απολαύσαμε για ακόμα μια φορά τον όμορφο κήπο του Σκιρώνειου Κέντρου στην Κηφισιά. Ένα εξαιρετικό θέατρο διαθέτει το Σκιρώνειο Μουσείο και στην Εθνική οδό προς Κόρινθο, στη σήραγγα του Σκίρωνα.

Εκδηλώσεις έχουν πραγματοποιηθεί και σε διάφορους άλλους χώρους στην πόλη μας, όπως στο θεατράκι των Εργατικών Πολυκα-

τοικιών, καθώς και στην πλατεία Τσαχπίνη, στη Ν. Ερυθραία. Οι προδιαγραφές όμως μιας πλατείας για μια μεγάλη εκδήλωση δεν μπορούν να συγκριθούν με ένα θέατρο με τις απαραίτητες προδιαγραφές.

Στα βόρεια προάστια έχουν δημιουργηθεί αρκετά φιλόξενοι υπαίθριοι χώροι εκδηλώσεων. Το Μαρούσι είχε ξεκινήσει να πραγματοποιεί μεγάλες συναυλίες στο δάσος Συγγρού, πριν απαγορευτούν λόγω του κινδύνου για το δάσος από τη μεγάλη συγκέντρωση ανθρώπων. Στην πορεία έφτιαξε τον αρκετά λειτουργικό, αν και όχι τόσο ατμοσφαιρικό, χώρο στο Αμαλείο, στη λεωφόρο Κηφισίας. Ένα χώρο εύκολα προσβάσιμο που φιλοξενεί κάθε καλοκαίρι πάρα πολλούς καλλιτέχνες.

Το Χαλάνδρι έχει το δικό του διάσημο θέατρο της Ρεματίας, ενώ η Πεντέλη μπορεί να παινευτεί για τον κήπο του Μεγάρου της Δούκισσας της Πλακεντίας.

Η ανάδειξη υπαίθριων χώρων έφερε καλοκαιρινά και φθινοπωρινά φεστιβάλ σε πολλούς Δήμους. Ακόμα και αν οι καλλιτέχνες που φιλοξενούνται είναι συχνά οι ίδιοι, ο χώρος που γίνεται μια συναυλία επηρεάζει κοινό και καλλιτέχνες. Και αν φέτος πολλές εκδηλώσεις αναγκαστικά αναβλήθηκαν ή ματαιώθηκαν λόγω των καλοκαιρινών βροχών και καταιγίδων, το ελληνικό καλοκαίρι είναι ακόμα μπροστά μας και ίσως μας δώσει τους πρώτους μήνες του φθινοπώρου, ό,τι μας αρνήθηκε τους πρώτους μήνες του καλοκαιριού.

Δημοτικά & άλλα...

➔ Πάνω από τρεις ώρες συζητήθηκε το θέμα της παραχώρησης στον **Πανερυθραϊκό του γηπέδου «Βαρδαξής»**, στο Δημοτικό Συμβούλιο της Τετάρτης 27 Ιουνίου. Το τοπικό συμβούλιο της Νέας Ερυθραίας αλλά και αρκετοί Δημοτικοί σύμβουλοι συμπολίτευσης και αντιπολίτευσης δεν ήθελαν να δοθεί η άδεια για τη δημιουργία του γηπέδου 7x7 που ζήτησε ο σύλλογος γιατί θεωρεί ότι θα μπορούσε να δημιουργηθεί στο χώρο κουλουάρ για στίβο, κάτι που μέχρι σήμερα το στάδιο δεν διαθέτει. Τελικά η παραχώρηση ψηφίστηκε κυρίως από συμβούλους της μειοψηφίας.

➔ Τη μεταφορά της **στάσης των τοπικών λεωφορείων της πλατείας Πλατάνου** στο ρεύμα προς τον **Ηλεκτρικό Σταθμό**, λίγο πριν το φανάρι της Εθνικής Τράπεζας ζητούν μετ' επιτάσεως κάτοικοι της Κηφισιάς.

Η πρόσφατη μεταφορά της στάσης από τη στροφή ακριβώς προς τον Ηλεκτρικό, στην οδό Αδριανού, λίγο

πιο κάτω από το Δημοτικό Παρκινγκ, δυσκολεύει κυρίως τους ηλικιωμένους, οι οποίοι χρειάζεται να πάρουν με τα πόδια τον ανήφορο που κατέβηκαν με το λεωφορείο για να πάνε προς την πλατεία και το εμπορικό κέντρο.

Η πρόταση του υπεύθυνου αντιδημάρχου Παντελή Παπανικολόπουλου προς τον ΟΑΣΑ για τη μεταφορά της στάσης λίγο πριν τη στροφή δεν έγινε δεκτή, λόγω της στενότητας του σημείου. Πάντως οι κάτοικοι που παραβρέθηκαν στο Δημοτικό Συμβούλιο της Τετάρτης 11 Ιουλίου ήταν κάθετοι προς το Συμβούλιο: «Βρείτε λύση, υποφέρουμε».

➔ Και όμως **το γήπεδο της ΑΕΚ**, που ξανακτίστηκε από την αρχή στη Νέα Φιλαδέλφεια, **επηρεάσε και την Κηφισιά**. Πώς συνέβη αυτό; Τις ημέρες που υπήρχε πρόβλημα στη μεταφορά των σκουπιδιών στο ΧΥΤΑ Φυλής, η Κηφισιά μάζευε τα σκουπίδια της στα κοντέινερ του χώρου της μεταφόρτωσης του Δήμου. Εκεί όμως έστειλε και ο Δήμος Νέας Φιλαδέλφειας τα δικά του απορριμμα-

τοφόρα επειδή ο δικός του χώρος μεταφόρτωσης είχε καταληφθεί από οπαδούς της ΑΕΚ. Ο λόγος ότι γειτνιάζει με το γήπεδο της ομάδας τους που ξανακτίστηκε, κάτι που θεωρούν απαράδεκτο.

Μια άσκοπη μάλλον κατάληψη, αφού ήδη η Περιφέρεια έχει χρηματοδοτήσει τον Δήμο Νέας Φιλαδέλφειας για την αγορά άλλου οικοπέδου για τη μεταφόρτωση.

Προφανώς μη όντας ΑΕΚτζής, ο σύμβουλος της Κηφισιάς και εκπρόσωπος της Ελληνικής Αυγής, Γιάννης Καπάτσος και χωρίς την αίσθηση της καλής γειτονίας σε ώρες ανάγκης, κατήγγειλε στο συμβούλιο της Κηφισιάς ότι ο Δήμος παραχωρεί τον δικό του χώρο σε ξένο Δήμο.

Τη διευκρίνιση έκανε η πρώην αντιδήμαρχος Καθαριότητας με τον συνδυασμό του Νίκου Χιωτάκη, Άννα Κορογιαννάκη, η οποία είπε ότι κατά καιρούς η μεταφόρτωση του Δήμου Κηφισιάς εξυπηρετεί όμορους Δήμους, όπως π.χ. του Δήμου Διονύσου. Αυτός είναι και λόγος που κατάφερε να αδειοδοτηθεί από την Περιφέρεια.

Αν ήμουν πλούσιος, λεφτάς, ματσωμένος, χαμηλού ρίσκου επενδυτής, θα έκανα το ακόλουθο. Θα αγόραζα το οικοπέδο που βρίσκεται στη γωνία Γορτυνίας και Διονύσου, εκεί που κάποτε, πριν πολλά χρόνια πέραγε η Κηφισιάς, προτού την ισιώσουν και μετονομαστεί το κομμάτι αυτό του δρόμου σε Διονύσου. Το οικοπέδο είναι προς πώληση. Θα έχτιζα ένα πολυώροφο πάρκινγκ, όσο επιτρέπει το ύψος της οικοδομής δηλαδή, ημιυπόγειο, ισόγειο, ημιόροφος, όροφος (;). Θα κάλυπτα τις προσόψεις με μεγάλα καφασωτά και αναρριχητικά φυτά, για να μην γκρινιάζουν οι οικολόγοι και ο κάθε «ποδηλάτης ανοιχτομάτης» και... όλο αυτό θα το έκανα έχοντας λάβει πρώτα, τη δέσμευση της Δημοτικής Αρχής, ότι το κομμάτι της Διονύσου από την Κρήτης έως τη Γορτυνίας, θα μετατραπεί σε πλατεία! Αυτό είναι που ονομάζεται, «Σύμπραξη Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα», (ΣΔΙΤ).

Μια καινούργια πλατεία! Γιούπι!

«Και τι θα γίνει με την κίνηση των οχημάτων;». Η Κρήτης, (από Διονύσου έως Κηφισιάς), μπορεί να μονοδρομηθεί και να πηγαίνει προς την Κηφισιάς και η Γορτυνίας, (από Κηφισιάς έως Διονύσου), μπορεί να μονοδρομηθεί και αυτή και να πηγαίνει προς Χ. Τρικούπη. Κάτι τέτοιο θα έδινε την ευκαιρία να σουλουπωθεί λίγο και το κομμάτι της Διονύσου, από Γορτυνίας έως Σαρανταπόρου.

«Και γιατί να πληρώσουν για πάρκινγκ οι οδηγοί;». Και γιατί να μην πληρώσουν; Κανείς δεν υποσχέθηκε σε κανέναν, ότι μαζί με το αυτοκίνητο που αγόρασε, θα βρίσκει όποτε και όπου και να πάει, δωρεάν στάθμευση. Έτσι και αλλιώς οι Κηφισιώτες, (η πρώτη προτεραιότητα της Δημοτικής Αρχής, λέμε τώρα...), δεν χρειάζονται το αυτοκίνητό τους για να πάνε εκεί.

Βέβαια, σαν πλούσιος, λεφτάς, ματσωμένος, χαμηλού ρίσκου επενδυτής, θα φρόντιζα οι τιμές στο πολύ-όροφο πάρκινγκ μου, να είναι χαμηλές. Δεν λέω, να βγαίνει κέρδος, να καλύπτονται τα έξοδα, να αποσβένεται η επένδυση. Ωστόσο, το αντίτιμο πρέπει να είναι τόσο, ώστε να μην αποθαρρύνονται οι οδηγοί, να βάλουν το αυτοκίνητό τους μέσα στο πάρκινγκ.

«Υπάρχουν όμως και επιχειρήσεις στο σημείο, που θέλουν να δουλέψουν». Να δουλέψουν, αυτό θέλω και εγώ! Ο μανάβης, ο χασάπης, ο ιχθυοπώλης, το στεγνοκαθαριστήριο, ο φούρνος, ο παγωτατζής, το ανθοπωλείο, το κουτούκι, το catering, το πρακτορείο του ΟΠΑΠ, το βιβλιοχαρτοπωλείο, το φαρμακείο, ο κτηματομεσίτης, το περίπτερο. Ελπίζω να μην μου ξέφυγε

Μια καινούργια πλατεία

(Δωρεά, του πλούσιου, λεφτά, ματσωμένου, χαμηλού ρίσκου επενδυτή και του Δήμου μας!)



κανένας. Ο μόνος που διαθέτει χώρο για αυτοκίνητα, είναι το ηλεκτρολόγείο αυτοκινήτων, που εδώ που τα λέμε, το απαιτεί και η φύση του επαγγέλματός του. Πώς όμως περιμένουν να δουλέψουν με τον χαμό που γίνεται σήμερα; Πώς θα μείνει το προϊόν τους ανταγωνιστικό, όταν κάπου αλλού, υπάρχουν εμπορικές ζώνες ελεύθερες από αυτοκίνητα, που μοιάζει να τις προτιμάει ο κόσμος; Πώς θα πάνε στο μαγαζί τους οι πελάτες, άμα δεν μπορούνε καν... να φτάσουν στο μαγαζί τους; Ποιο επιχείρημα, μπορεί να δικαιολογήσει την ασχήμια και το χάος; Γιατί σήμερα, αυτό γίνεται... Ανάμεσα στις δυο πλευρές του δρόμου, ένα άναρχο πάρκινγκ, που κάπως, μεταξύ των σταθμευμένων οχημάτων, ελίσσονται πεζοί, μηχανές, αυτοκίνητα και ένας πολύ κομπά ντυμένος ζητιάνος, που δεν μιλάει λέξη Ελληνικά.

Συμπληρωματικά και επικουρικά, μπορούνε να υπάρχουν προβλέψεις για ολιγόωρη στάθμευση, αλλά προβλέψεις και για τους κατοίκους του σημείου, εντάσσοντας τους γύρω δρόμους σε ένα «Σύστημα Ελεγχόμενης Στάθμευσης» (ΣΕΣ). Αν μη τι άλλο, φαντάζομαι, τους έχει λείψει η νουχία που είχανε κάποτε. Να υπενθυμίσω στους πολέμιους των ΣΕΣ, ότι ελεγχόμενη στάθμευση, δεν σημαίνει απαραίτητα επί πληρωμή. Περιέργως, ενδέχεται να το έχετε προσέξει και εσείς, όσο ακριβότερο το αυτοκίνητο, τόσο πιο επιρρεπής και ο/η οδηγός του σε «καγκουροπαρκάρισμα». Ίσως κάποιοι να θεωρούνε την αντικοινωνική στάθμευση, ως μέσω επιβολής της πληθωρικής τους προσωπικότητας. Τι να πω... Σίγουρα πάντως, δεν μπορεί να συγκριθεί η ποιότητα, η αισθητική, η λειτουργικότητα, η ασφάλεια και η μακροπρόθεσμη βιωσιμότητα ενός εμπορικού σημείου, ελεύθερου από αυτοκίνητα, με έναν χώρο που από σύμπτωση και όχι βάσει κάποιου αρχικού σχεδιασμού, έχει καταληφθεί από αυτοκίνητα τα οποία

επικράτησαν του ελεύθερου χώρου.

Τι άλλο θα μπορούσε να συνηγορήσει, για την κατασκευή μιας πλατείας σε εκείνο το σημείο;

Μια πλατεία, είναι χώρος συνάντησης, συνάθροισης και μπορεί να φιλοξενήσει και εκδηλώσεις.

Μια πλατεία, δίνει συνοχή στην αγορά, που αποτελείται από τις επιχειρήσεις που την περιβάλλουν.

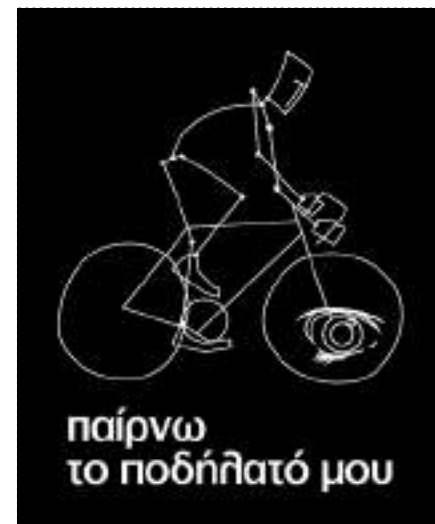
Μια πλατεία, αφήνει περιθώριο για φυτεύσεις και περισσότερο πράσινο.

Μια πλατεία, θα έδινε υπεραξία στις επιχειρήσεις εστίασης που βρίσκονται εκεί, που θα μπορούσαν να βγάλουν έξω περισσότερα τραπέζια, για να έρθουν περισσότεροι πελάτες.

Μια πλατεία σε εκείνο το σημείο, θα αποτελούσε το ιδανικό τέρμα για μια διαδρομή περιπάτου, που θα ξεκινούσε από το κέντρο της Κηφισιάς και θα περνούσε και από το Δημαρχείο μας.

«Διαδρομή περιπάτου! Και τα αυτοκίνητα στη Διονύσου;». Εεε, ας πάνε με 20 χλμ! Αν θέλουνε να πάνε πιο γρήγορα οι οδηγοί τους, να πάνε από την Κηφισιάς! Πρέπει κάποια στιγμή, να αρχίσουμε να δίνουμε πάλι, μέρος του Δημόσιου Χώρου στους πεζούς.

Άμα θέλουμε να πρωτοστατήσουμε στην καινοτομία στην Κηφισιά, ιδού η Ρόδος. Μην φανεί ότι τελικά, τζάμπα έγινε το προβλεπόμενο τεχνολογικό συνέδριο που φιλοξένησε η πόλη μας. Ας βάλουμε την τεχνολογία, να δουλέψει υπέρ μας. Μην συζητάμε όμως μόνο για την τεχνολογία, αφήνοντας για άλλη μια φορά, τις πράξεις στους άλλους. Ας εφαρμοστούν επιτέλους, κάποιες από όλες αυτές τις ιδέες που ακούστηκαν. Αλλά όχι «πιλοτικά» και στο πόδι. Χορτάσαμε πια από «πιλοτικά», απαξιωμένα και με κόστος για τους Κηφισιώτες, προγράμματα. Κάποιες φορές όμως, τις τεχνολογικές καινοτομίες ή τη συζήτηση περί αυτών, πρέπει να τις συνοδεύει και κάτι χειροπιαστό. Κάτι



που θα δείξει ότι η Κηφισιά, μπορεί και πάλι να ανοίξει τον δρόμο και να πρωτοτυπήσει.

Ας γίνει αυτό με μια πλατεία, Σύμπραξη Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα, σε ένα σημείο, που σήμερα δυστυχώς, αποτελεί θλιβερό παράδειγμα φθοράς και παρακμής για αυτή την πόλη.

Δώστε λίγο χρόνο ακόμα στην απραξία και την αδιαφορία και πριν καλά καλά το καταλάβουμε, οι καταστάσεις που δημιουργούνε αυτό το χάος θα παγιωθούνε και θα φτάσει να θεωρούνται κανονικότητα.

Στην ουσία, δεν με ενδιαφέρει αν θα υιοθετηθούν οι όποιες ιδέες μου. Δεν έχω μεσσιανικές φιλοδοξίες. Δόξα τω Θεό από ιδέες, καλά πάμε. Λεφτά μας λείπουν! Θα προτιμούσα πάντως να εφαρμόζονται οι καλύτερες ιδέες που υπάρχουν διαθέσιμες και όχι οπωσδήποτε οι δικές μου. Αυτό που θεωρώ όμως σημαντικό, είναι να συνειδητοποιήσουμε, ότι κάποιες καταστάσεις δημιουργούνται, χωρίς να το καταλάβουμε και άμα τις αφήσουμε χωρίς να πράξουν, αυτές διαιωνίζονται και συνήθως, χειροτερεύουν. Και η δουλειά τους είναι, να πράξουν. Με αυτή την υπόσχεση άλλωστε, μας ζήτησαν να τους εκλέξουμε.

Οι πρόσφατες αναπλάσεις στην Πλάκα της Κηφισιάς και τους Ρωμαϊκούς τάφους, μας δείχνουνε και την καλή πρόθεση και το όραμα και την εργατικότητα ορισμένων στελεχών της Διοίκησης του Δήμου μας. Βλέπετε, τα «μέτωπα» είναι πολλά και εκείνοι που δουλεύουν πραγματικά, λίγοι. Για αυτό χρειάζεται, να συμπράξουμε και εμείς. Να τους «βομβαρδίσουμε» με ιδέες και προτάσεις, να τους υποστηρίξουμε και να αναδεικνύουμε, όποτε κάνουνε κάτι καλό. Να παρατηρούμε, να επισημαίνουμε, να συμμετέχουμε, να βοηθάμε, να δείχνουμε κατανόηση και να κάνουμε υπομονή. Αλλά και αυτή, να μην είναι ανεξάντλητη...

Καυτό καλοκαίρι με προεκλογικές ζυμώσεις

Στις 26 Μαΐου του 2019 πρόκειται να διεξαχθούν οι εκλογές για την Τοπική Αυτοδιοίκηση μαζί με τις εκλογές για το Ευρωκοινοβούλιο. Οι αυτοδιοικητικές εκλογές θα γίνουν με το σύστημα της απλής αναλογικής, ενώ θα γίνονται κάθε τέσσερα χρόνια και όχι πέντε που είχε προταθεί τον προηγούμενο νόμο του Καλλικράτη.

Το νέο νομοσχέδιο για την Τοπική Αυτοδιοίκηση Κλεισθένης 1 ψηφίστηκε από την ολομέλεια της Βουλής την Πέμπτη 12 Ιουλίου με 150 ψήφους, ενώ το σύστημα της απλής αναλογικής ψηφίστηκε με 161 ψήφους. Αυτή η διάταξη που έφερε το Υπουργείο Εσωτερικών αναστάτωσε τους εκπροσώπους των Δήμων αλλά και των Περιφερειών, οι οποίοι φοβούνται ότι θα υπάρξει ακυβερνησία αλλά και κίνδυνος υπόγειων συναλλαγών στους ΟΤΑ.

Άλλη μια μεγάλη αλλαγή είναι αυτή της διάσπασης της μεγαλύτερης εκλογικής περιφέρειας της Β' Αθήνας σε τρεις για τις βουλευτικές εκλογές και του υπόλοιπου Αττικής σε δύο μέρη, πράγμα που υπερψηφίστηκε από 241 βουλευτές του Κοινοβουλίου, την ίδια μέρα.

Αυτές οι δύο κινήσεις έχουν ανάψει φωτιά στα κομματικά επιτελεία, όλων των παρατάξεων, αφού θεωρούν ότι τον Μάιο του 2019 υπάρχει πιθανότητα να έχουμε τριπλές εκλογές, για την αυτοδιοίκηση, το ευρωκοινοβούλιο και την Βουλή.

Οι ζυμώσεις έχουν ήδη ξεκινήσει αφού βλέπουμε να κυκλοφορούν φήμες για μεταφορά στελεχών που έχουν

πετύχει στην Αυτοδιοίκηση, στο χώρο της κεντρικής εκλογικής σκηνής αλλά και το αντίστροφο.

Στην πόλη μας η απλή αναλογική έχει φουσκώσει τα πανιά πολλών υποψηφίων δημάρχων, οι οποίοι είχαν προσπαθήσει να εκλεγούν στο παρελθόν χωρίς όμως επιτυχία.



Πρόβλημα στη διακυβέρνηση των Δήμων διαπιστώνει ο πρώην δήμαρχος Νίκος Χιωτάκης, με την εφαρμογή της απλής αναλογικής.

Βέβαια προβλήματα στη διακυβέρνηση υπάρχουν με όλα τα συστήματα. Και ο ίδιος, πριν από οχτώ χρόνια, πριν εκλεγεί στην τελευταία του θητεία, αναγκάστηκε να συμπράξει προκειμένου

να εκλεγεί με πολλές δυνάμεις εκτός του χώρου της Νέας Δημοκρατίας, που παραδοσιακά τον υποστήριζε.

Ειδικά στις δημοτικές ενότητες της Νέας Ερυθραίας αλλά και στην Κνηφισιά είχε αγκαλιάσει στελέχη του ΠΑΣΟΚ. Φυσικά το κομματικό χρώμα, ειδικά στις τελευταία αναμετρήσεις, δεν καθορίζει τους συνδυασμούς στις αυτοδιοικητικές εκλογές.

Και ο σημερινός Δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος, έκανε πολλές προεκλογικές συμμαχίες προκειμένου να εκλεγεί. Στις εκλογές του 2019 αυτό μπορεί να αλλάξει. Ο εκάστοτε υποψήφιος Δήμαρχος μπορεί να αναμετρηθεί



στηριζόμενος στις δικές του και μόνο δυνάμεις. Μετά τις εκλογές βέβαια προκειμένου να καταφέρει να διοικήσει θα πρέπει να κάνει τις συμμαχίες του.

Τι πριν λοιπόν τις εκλογές, τι μετά; Η διοίκηση απαιτεί συμμαχίες. Όπως μοιράζονται τα Υπουργεία προκειμένου να πετύχουν πλειοψηφία στα Κοινοβούλια τα κόμματα, ίσως να μοιράζονται και οι αντιδημαρχίες. Έτσι θα αποδεικνύει ο καθένας στην πράξη για τι είναι ικανός, ώστε να ανταμειφτεί ή να τιμωρηθεί στις επόμενες εκλογές στις κάλπες.

Με το σπάσιμο των εκλογικών περιφερειών της Β' Αθήνας σε τρία τμήματα θα είναι πιο εύκολο ονόματα με καταγωγή από την αυτοδιοίκηση να ζητήσουν την ψήφο των δημοτών για το Κοινοβούλιο.

Ένα τέτοιο πρόσωπο είναι και ο Βασίλης Ξυπολυτάς, με καταγωγή από τη Νέα Δημοκρατία, υπεύθυνος γραμματέας παραγωγικών τομέων του κόμματος και κοντά στον πρόεδρο της Ν.Δ. Κυριάκο Μητσοτάκη. Ο Βασίλης Ξυπολυτάς έχει καλό όνομα ως αυτοδιοικητικός στην Κνηφισιά, από την πρώτη του εμφάνιση ως πρόεδρος του ΚΑΠΗ Αλωνίων μέχρι και τη θέση του ως αντιδημάρχου Καθαριότητας.

Θα τον δούμε άραγε υποψήφιο βουλευτή; Πάντως έχει δηλώσει ότι δεν ενδιαφέρεται για υποψήφιος δήμαρχος του Δήμου Κνηφισιάς.



Δρόμοι του κρασιού, δρόμοι του λαδιού... Η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει ξεκινήσει 17 δράσεις για την τόνωση εναλλακτικών μορφών τουρισμού στα όριά της. Θα μπορούσε άραγε να γίνει και ένας δρόμος που να περνάει μέσα από τα Κοιμητήρια; Από ότι αποδεικνύει η ανταπόκριση στον Κοιμητηριακό Τουρισμό θα μπορούσε.

Στο πλαίσιο της ένταξης του Κοιμητηρίου της Κνηφισιάς στα σημαντικά Κοιμητήρια της Ευρώπης στις 21 Ιουνίου, στο Δημαρχείο Κνηφισιάς, πραγματοποιήθηκε ημερίδα με θέμα «**Ο Κοιμητηριακός Τουρισμός και η συμβολή του στην ευρύτερη τουριστική ανάπτυξη, μια πρώτη προσέγγιση**» υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Την εισαγωγική ομιλία έκανε ο πρόεδρος της Δημοτικής Ενότητας Κνηφισιάς, **Ρένα Πολίτη**, η οποία μίλησε με θέμα «Θεματικός τουρισμός και ανάπτυξη». Ο κόσμος παρακολούθησε με ενδιαφέρον τις εισηγήσεις και ήταν έντονη η επιθυμία του να συμμετέχει, αναφέροντας διάφορα θέματα ενδιαφέροντος. Ιδιαίτερα απασχό-

Οι δρόμοι των Κοιμητηρίων



λησε το πώς θα εξασφαλιστούν οι προϋποθέσεις προκειμένου να συντηρηθούν μνημεία σε Κοιμητήρια με αρχαιολογικό και καλλιτεχνικό ενδιαφέρον.

Το πρώτο πάνελ συντόνιζε η καθηγήτρια της Τέχνης και του Πολιτισμού στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, **Ευαγγελία Γεωργιανογιάννη** και ομιλητές τους: **Γιώργο Καλαντή**, Προϊστάμενο Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, **Μαριάνθη Αναστασιάδου**, Προϊσταμένη Τμήματος Διεθνών Σχέσεων της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης, **Ανδρομάχη Κατσελάκη**, Προϊσταμένη Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και

Επικοινωνίας, Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και **Ζέτα Αντωνοπούλου**, Προϊσταμένη Ιστορικού Αρχείου Δήμου Αθηναίων.

Το δεύτερο πάνελ συντόνισε ο **Θοδωρής Τζούμας**, πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου «Η Σκιάθος», Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής Α.Σ.Σ.Ε., με ομιλητές τους: **Ηλία Νομπιάκη**, Συντηρητή Λίθου, **Μάρω Καρδαμίτση - Αδάμη**, ομότιμη καθηγήτρια ΕΜΠ και τον αρχαιολόγο **Γεώργιο Δερμιτζόγλου**.

Τελευταία ομιλήτρια ήταν η υποψήφια διδάκτωρ Γεωγραφίας, **Ιωάννα Παρασκευοπούλου**, η οποία μίλησε με θέμα «Ιστορικά κοιμητήρια: Πολιτιστικές Δράσεις

και Αναμνηστικά Αντικείμενα». Ενδιαφέρουσα μια προσωπική της μαρτυρία για το πώς τόσο η ίδια που είχε πάει απλώς για να βρει ψυχία σε ένα τραπέζι στο καφέ ενός Κοιμητηρίου, όσο και τα παιδιά που παίζανε παράδιπλα απορροφήθηκαν από την ψηφιακή διήγηση μιας κυρίας για τη συμβολή της ίδιας και των γειτόνων της στη διάσωση του Κοιμητηρίου, που ετοιμαζόταν να πουληθεί για οικοπέδο.

Με λίγη καθυστέρηση, κατά τις 3.00 το μεσημέρι ξεκίνησε το Στρογγυλό τραπέζι όπου εξήχθησαν συμπεράσματα έγινε αναφορά στις καλές πρακτικές και προοπτικές για την ανάπτυξη του Κοιμητηριακού Τουρισμού στην Ελλάδα, με συντονίστρια τη Ρένα Πολίτη και τη συμμετοχή της Βέρας Δηλάρη, Εθνικής Συντονίστριας του Δικτύου Συνεργαζόμενων Σχολείων της Unesco, Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων.

Ο Κοιμητηριακός Τουρισμός ως ιδέα άρχισε πολύ πρόσφατα να αναπτύσσεται στην Ελλάδα. Παρόλα αυτά τα σημαντικότερα μνημεία όλου του κόσμου έχουν να κάνουν με έθιμα και τρόπους

ταφής, από τις Πυραμίδες της Αιγύπτου και τις Μυκήνες του Αγαμέμνονα μέχρι τον τάφο του Ντοστογιέφσκι ή την αναζήτηση του τάφου του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

Άραγε έχει σημασία για τον άνθρωπο που φεύγει ο τρόπος ταφής του ή μόνο για αυτούς που απομένουν πίσω του; Σε αυτό το ερώτημα προσπαθεί να απαντήσει η **Έρικα Αθανασίου** στο μυθιστόρημά της «Τρίτο μνήμα αριστερά» που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Iason books το 2013. Εκτός από κοιμητηριακός τουρισμός υπάρχει άραγε και λογοτεχνία που να αφορά κοιμητήρια; Η Ζέτα Αντωνοπούλου στην ομιλία της ανέφερε ότι μπορεί. Αν μη τι άλλο στα σημαντικότερα έργα υπάρχει μια αναφορά σε κάποιο Κοιμητήριο. Ο θάνατος βρίσκεται μέσα στη ζωή. Πολλοί οι μύθοι και οι αφηγήσεις που ξεκινάνε ή καταλήγουν σε ένα νεκροταφείο. Πώς όμως διαχειρίζονται το θέμα; Ίσως να είναι ένα ενδιαφέρον θέμα να απασχολήσει και τη λογοτεχνία. Μετά την αστυνομική λογοτεχνία μπορεί να αναπτυχθεί η Κοιμητηριακή λογοτεχνία.

Πρωτοβουλία για τον Δήμο Κηφισιάς

Το Δήμο Κηφισιάς θα θελήσει να διεκδικήσει η Αυτοδιοικητική Πρωτοβουλία Πολιτών στις προσεχείς εκλογές, ένα ανεξάρτητο σχήμα που δημιουργήθηκε τον περασμένο Μάιο και σκοπεύει να πραγματοποιήσει συνέδριο τον Σεπτέμβριο με στόχο να εκλέξει τον εκπρόσωπό του.

Η Πρωτοβουλία έχει ήδη εκδώσει δύο ανακοινώσεις κοινοποιώντας τον λόγο που δημιουργήθηκε καθώς επίσης και τις αρχές της. Στόχος όσοι συμφωνούν να γραφτούν μέλη, ώστε μέσα από δημοκρατικές διαδικασίες να εκλέξουν τον αντιπρόσωπό τους.

Στην πρώτη ανακοίνωση αναφέρονται οι βασικές αρχές τις οποίες υπογράφουν γύρω στους 100 συμπολίτες μας.

Οι βασικές αρχές που προτείνονται αναφέρονται στη συμφωνία των μελών ότι σέβονται το Συνταγματικό πλαίσιο και την ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας, ότι πιστεύουν στο διάλογο και τη σύγκλιση διαφορετικών απόψεων, κάτι αναγκαίο ιδιαίτερα σε θέματα του Δήμου. Επίσης ότι στόχος είναι η συγκρότηση μίας ευάριθμης δημοτικής αυτό-οργάνωσης και κυρίως όταν ολοκληρωθεί, με τη συμμετοχή και τη συμβολή όλων, ένα πλήρες προγραμματικό πλαίσιο για το Δήμο Κηφισιάς, όπου τότε θα αποφασιστεί η μετεξέλιξη της οργανωτικής πρωτοβουλίας σε Δημοτική Παράταξη εν όψει επερχόμενων Δημοτικών Εκλογών.

Τέλος σε περίπτωση λήψης απόφασης για συγκρότηση Δημοτικής Παράταξης, όποιος ηγηθεί του ψηφοδελτίου θα εκλεγεί δημοκρατικά με καθολική ψηφοφορία όλων των μελών της Αυτοδιοικητικής Πρωτοβουλίας.

Σύμφωνα με τη δεύτερη ανακοίνωση υπήρξε ανταπόκριση από μερίδα πολιτών οπότε προχωράνε στο δεύτερο μέρος που είναι η σύγκλιση του συνεδρίου και η εκλογή του υποψήφιου δημάρχου.

Η Πρωτοβουλία θέτει τους προβληματισμούς της για τα δημοτικά θέματα και ζητά προτάσεις επίλυσης από τους πολίτες.

Οι δύο Διακηρύξεις καλέσματα προς τους πολίτες έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της εφημερίδα μας KifisiaNews.gr καθώς επίσης και στη διεύθυνση της Αυτοδιοικητικής Πρωτοβουλίας Πολιτών.

e-mail: protouvoulia.politwn.kifisias@gmail.com
FB: Αυτοδιοικητική Πρωτοβουλία Δήμου Κηφισιάς

Για πιο άμεση ενημέρωση μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:

6944317632
6972706532
6945498845
6937743684



Γεώργιος Δενδρινός
Σίσυ Κονίδα
Σπύρος Μπουρνάζος
Γιώτα Καραγιάννη

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΝΑΚΑΚΗΣ: Σε σωστό δρόμο το Μακεδονικό ΛΑΘΟΣ Η ΕΜΠΛΟΚΗ ΤΗΣ Τ.Α.

Δεν πρέπει η Τοπική Αυτοδιοίκηση να εμπλέκεται σε τόσο μεγάλα εθνικά ζητήματα, χωρίς να γίνεται πλήρη ενημέρωση στους δημοτικούς συμβούλους, αναφέρει σε επιστολή του ο Παναγιώτης Κανακάκης, Πρόεδρος της Δημοτικής Κίνησης ΑΝ.Α.Σ.Α. και επικεφαλής του Εκλογικού Συνδυασμού «ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ». Μάλιστα στέκεται στο γεγονός του ψηφίσματος που εξέδωσε το Δημοτικό Συμβούλιο, το οποίο ήταν μεν ομόφωνο, από την αίθουσα όμως έλειπαν οι σύμβουλοι της παράταξής του αλλά και ο επικεφαλής της Λαϊκής Συσπείρωσης, και υποστηρίζει ότι ήταν προς τη λάθος κατεύθυνση.

Η επιστολή του Παναγιώτη Κανακάκη έχει ως εξής:

Οι απόψεις μου για το Μακεδονικό

Αφορμή για τη διατύπωση απόψεων για το μακεδονικό ζήτημα, μου δίνεται από το ψήφισμα, που «ομόφωνα» έβγαλε το δημοτικό συμβούλιο του δήμου Κηφισιάς, κατά την προτελευταία συνεδρίαση του, στην οποία απουσίαζε λόγω εκτάκτου επαγγελματικού μου συμβάντος.

Ιστορικά και γεωγραφικά το συγκεκριμένο θέμα, απασχολεί την χώρα μας για πάνω από έναν αιώνα.

Οι ενέργειες και κυρίως οι παραλείψεις των ενεργειών, εκ μέρους των ελληνικών κυβερνήσεων, ήταν πολλές και μας οδήγησαν στην σημερινή κατάσταση, όπου πάνω από 140 χώρες, αποκαλούν τα Σκόπια με το όνομα Μακεδονία. Έχουν δώσει δε το δικαίωμα στις προηγούμενες κυβερνήσεις της γειτονικής χώρας, να προσπορίζονται και να καπηλεύονται την ιστορία της αρχαίας Μακεδονίας.

Κατά την ταπεινή μου άποψη, η καλύτερη στιγμή επίλυσης του Μακεδονικού, ήταν την περίοδο διακυβέρνησης της χώρας από την κυβέρνηση Μητσοτάκη.

Δυστυχώς για λόγους που θα πρέπει να εξηγήσει ο τότε υπουργός εξωτερικών, έριξε την κυβέρνηση, προκειμένου να μην υπάρξει συμφωνία. Έκτοτε έγιναν προσπάθειες και δημιουργήθηκε η λεγομένη εθνική γραμμή, δηλαδή μια σύνθετη ονομασία που θα περιλαμβάνει τον ορό Μακεδονία.

Στις μέρες μας, δημιουργήθηκε ευνοϊκή συγκυρία με την αλλαγή της κυβέρνησης των Σκοπίων, η οποία επειδή ήθελε να μπει στην διαδικασία ένταξης στην ευρωπαϊκή ένωση και στο ΝΑΤΟ, έδειξε πρόθυμη να συζητήσει και να συμβιβαστεί με μια επωφελή συμφωνία, τόσο όσον αφορά το όνομα όσο και τα αλυτρωτικά στοιχεία που εμπεριέχονται στο σύνταγμα τους.

Θεωρώ ότι ήταν μεγάλη επιτυχία η επίτευξη συμφωνίας με την γείτονα χώρα, αφού πέρα από τον



γεωγραφικό προσδιορισμό πέτυχε να διασφαλίσει την χρήση αυτού του ονόματος και στο εσωτερικό των Σκοπίων και κυρίως, πέτυχε να απαλείψει τις οποίες σκέψεις υπήρχαν, για την καταγωγή των σκοπιανών και την ιστορία τους.

Χάρηκα πολύ όταν άκουσα τον υπουργό εξωτερικών της γειτονικής χώρας σε συνέντευξη του να δηλώνει ότι οι πολίτες των Σκοπίων είναι ολάβικης καταγωγής.

Να τονίσω, ότι η επίτευξη αυτής της συμφωνίας εμποδίζει και τα σχέδια της Τουρκίας για την δημι-

ουργία ισλαμικού τόξου στα βόρεια σύνορα μας και ταυτόχρονα, αποθαρρύνει και ουσιαστικά αποτρέπει την καλλιέργεια τόσο εκ μέρους της Αλβανίας, αλλά και της Βουλγαρίας, του λεγομένου μεγαλοϊδεατισμού και της αλλαγής των συνόρων. Ταυτόχρονα ανοίγουν οι ορίζοντες για οικονομική συνεργασία με όλα αυτά τα κράτη και με την Ελλάδα να κατέχει ηγεμονικό ρολό.

Αυτή η συνεργασία θα είναι επωφελής για τους λαούς των Βαλκανίων και από μια περίοδο στενών και ζημιογόνων εθνικιστικών αντιλήψεων, θα περάσουμε στην φάση των συνεργασιών και της ανάπτυξης.

Το ζήτημα βεβαίως δεν έχει τελειώσει αφού υπολείπονται σημαντικά ζητήματα που πρέπει να επιλύσουν οι γείτονες μας. Άποψη μου είναι, ότι αντί κάποιιοι στη χώρα μας να επιμένουν σε έναν στείρο εθνικισμό, που μόνο κακό έκανε στην πατρίδα μας όλα αυτά τα χρόνια, να βοηθήσουμε τα Σκόπια να προχωρήσουν στις απαραίτητες αλλαγές στο σύνταγμα τους, ώστε να επικυρωθούν επισήμως και τελεσίδικα τα συμφωνηθέντα.

Τέλος, θέλω να επισημάνω ότι το μακεδονικό είναι εθνικό θέμα και προς αυτή την κατεύθυνση θα πρέπει να αποφεύγονται οι μικροκομματικές αντιπαραθέσεις σκοπιμότητας που καλλιεργούν τις νοοτροπίες γραφικών αλλά και ακραίων στοιχείων που διχάζουν τους πολίτες θέτοντας θέματα πατριωτισμού και προδοσίας.

Τελειώνοντας θέλω κατηγορηματικά να τονίσω ότι η τοπική αυτοδιοίκηση σε καμία περίπτωση δεν πρέπει για λόγους κομματικής σκοπιμότητας να εμπλέκεται σε τόσο μεγάλα εθνικά θέματα, χωρίς να ενημερώνει σωστά τους δημοτικούς συμβούλους, ώστε αυτοί να είναι σε θέση να μπορούν να κρίνουν και να αποφασίσουν με ωριμότητα, σταθμίζοντας όλες τις παραμέτρους.

Το ψήφισμα που εξέδωσε το δημοτικό συμβούλιο ομόφωνα (απουσίαζε η δημοτική παράταξη ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ και ο εκπρόσωπος της ΛΑΪΚΗΣ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗΣ) ήταν προς τη λάθος κατεύθυνση και ο συντάκτης του ψηφίσματος, θέλησε να καταστήσει σαφές, την ιδεολογική και κομματική του ένταξη.

Θεατρική παράσταση με πολύ γέλιο

Τα γέλια και τα χειροκροτήματα μετέφεραν μακριά από το Αίθριο του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς το μήνυμα ότι δεν έπρεπε κανείς να χάσει την παράσταση της θεατρικής ομάδας του Δήμου μας «Ξενοδοχείο ο Παράδεισος» του Georges Feydeau σε σκηνοθεσία Κικής Αυγουστάτου, πράγμα που έγινε. Αν είχε εισιτήριο θα «έσπαγε» ταμεία, αφού κάθε βράδυ για πέντε παραστάσεις το Αίθριο ήταν γεμάτο κόσμο.

Μια κωμωδία που παρότι εκτυλίσσεται μια μάλλον χειμερινή περίοδο στο Παρίσι είναι εντελώς καλοκαιρινή με το ανάλαφρο χιούμορ της.

Ένα ξενοδοχείο, με ένα δωμάτιο στοιχειωμένο και με



παράνομα ζευγάρια που από μοιραίες συμπτώσεις βρίσκονται το ίδιο βράδυ στο ξενοδοχείο.

Ξεκαρδιστικές ατάκες, προσαρμοσμένες στην ελληνική πραγματικότητα σε μετάφραση Σταμάτη Φασουλή. Τα σκηνικά για άλλη μια φορά ήταν της Τόνιας Αγγελοπούλου, η μουσική επιμέλεια του Γιώργου Αυγουστάτου, η κατασκευή των σκηνικών των Ντίνου Μάρκου και

«Ο Πηγαιμός στσι Φρίτζες»

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ

Ξεχωριστή ανάμεσα στις πετυχημένες εκδηλώσεις που οργανώνει η Ένωση Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας, η καθιερωμένη εκδήλωση «Ο Πηγαιμός στσι Φρίτζες», που πραγματοποιήθηκε τελικά το Σάββατο 30 Ιουνίου, ύστερα από αναβολή λόγω βροχής, στον φιλόξενο κήπο του Λαογραφικού Μουσείου του Συλλόγου, στη Νέα Ερυθραία.

Ευδιάθετος ο πρόεδρος της Ένωσης Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας, Κυριάκος Μαρτάκης, υποδέχθηκε τους καλεσμένους μέλη και φίλους του συλλόγου ενώ στον χαιρετισμό του μίλησε με συγκινητικό τρόπο για το μικρασιάτικο έθιμο.

Παρών και ο δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος.

Ένα νοερό ταξίδι στη γη της Μικρασίας, με ζωντανή παραδοσι-

ακή μουσική από καταξιωμένους μουσικούς, με τη συμβολή στην ερμηνεία της Βιβής Βουτσελά.

Το χορευτικό συγκρότημα της Ένωσης Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας εντυπωσίασε τόσο με το χορό του όσο και με τις καινούργιες παραδοσιακές φορεσιές από τη Χερσόνησο της Ερυθραίας της Μικράς Ασίας, που επιμελήθηκε και έραψε η Δήμητρα Λούμπια. Για την μεγάλη προσφορά της η Ένωσης Μικρασιατών της απένειμε τιμητική πλακέτα. Επίσης βραβεύτηκαν ο βιολιστής Κυριάκος Γκουβέντας και ο Γιώργος Ρηγούτσος.

Το γλέντι κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες με τους παραδοσιακούς χειροποίητους μεζέδες από τις κυρίες του συλλόγου, άφθονο ούζο και αχνιστούς λουκουμάδες.

Χορευτικοί ρυθμοί χωρίς σύνορα



Χορευτικοί ρυθμοί χωρίς περιορισμούς συνόρων πλημμύρισαν το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς, τη Δευτέρα 9 Ιουλίου, κατά την ετήσια εκδήλωση τελικών επιδείξεων των τμημάτων λάτιν, ευρωπαϊκών, οριένταλ, αργεντίνικου τάγκο και ελληνικών χορών του ΒΙΚΕΛΑ.

Ιδιαίτερη μνεία έγινε στους δασκάλους, τόσο τους πιο παλιούς, Γιώργο Τραχανή και Βασιλική Μουζή, όσο και τους νεότερους Yuri Dimitrof και Μαρία Μπελεφάντη.

Δάσκαλοι και μαθητές χόρεψαν ακολουθώντας εντυπωσιακές χορογραφίες και καταχειροκροτήθηκαν από το κοινό.

Στο τέλος της εκδήλωσης, απονεμήθηκαν αναμνηστικά έπαθλα και έπαινοι σε όλους τους χορευτές από τους επίσημους παρευρισκόμενους.

Την παρουσίαση της εκδήλωσης καθώς και την αναφορά σε κάθε χορό, έκανε η χορογράφος, Έφη Κεραμάρι.

Νίκου Ραβάνη, ο ήχος και φως του Γιάννη Μαυρίδη.

Τους ρόλους μοιράστηκαν οι Μιχάλης Τσικαλάκης, Αγγελική Ταραζή, Κορίνα Μάρκου, Γιώργος Μπακανδρέας, Σπύρος Σερέτης Κατερίνα Καλλιανού, Αλέξης Τσατσαρέλης, Δημήτρης Τσολιάκος, Μαίρη Λουκά, Γιάννης Καλογεράς, Τόνια Αγγελοπούλου, Ελένη Παπαγεωργίου, Ρεβέκκα Τζόρβα και Άννα – Ρέα Καραουλάνη.

Πέρυσι ανάμεσα στα μέλη του θιάσου ήταν και ο δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος, ο οποίος τη Δευτέρα 2 Ιουλίου το βράδυ, βρέθηκε από την πλευρά των θεατών, που καταχειροκρότησαν την παράσταση.

Να τι θα πει Ελλάδα



Θεσπίζοντας πλέον τον τίτλο «**ΝΑ ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ ΕΛΛΑΔΑ**» οι «**Τροβαδούροι Κηφισιάς**» έκλεισαν τη χειμερινή τους σεζόν στις 21 Ιουνίου με την καθιερωμένη μουσικοχορευτική τους εκδήλωση. Θερμό χαιρετισμό απηύθυνε η Πρόεδρος του Συλλόγου, Ολυμπία Καλού, ενώ την παρουσίαση επιμελήθηκε ο καλλιτεχνικός Διευθυντής, κ. Φίλιππος Χίου. Την καλλιτεχνική, ενδυματολογική και μουσική επιμέλεια είχε ο κ. Στάθης Καλογερόπουλος.

Την εκδήλωση άνοιξαν τα Μικρά Τροβαδουράκια υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Γιώργου Σιτώτη, που καταχειροκροτήθηκαν για την ωραία τους ερμηνεία. Ακολούθησε μουσικοχορευτικό ταξίδι σε όλη την Ελλάδα, συνοδεία παραδοσιακών οργάνων και του χορευτικού συγκροτήματος του Ι. Ν. Παναγίας Φανερωμένης Χολαργού, που τελεί υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Νεότητας και Οικογένειας της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών με διευθυντή τον Αρχιμανδρίτη Συμεών Βενετσιάνο, ο οποίος εξήρε την πορεία των Τροβαδούρων στα πολιτιστικά δρώμενα της Κηφισιάς.

Παρόντες ο Δήμαρχος κ. Γιώργος Θωμάκος, ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του «**Βικέλα**» Αχιλλέας Κουρέπης και Νικήτας Κόκκαλης, ο πρόεδρος των Χορωδιών Ελλάδος Αντώνης Οικονόμου, ο Πρόεδρος των Μαέστρων Χάρης Κουρής, οι Δημ. Σύμβουλοι Χρήστος Καλός, Πόλυ Αστερίου, Έφη Κούτση, εκπρόσωποι συλλόγων της πόλης, ο τεχνικός Γρηγόρης Ιωαννίδης και ένα πλήθος από αγαπημένα μέλη και φίλους των Τροβαδούρων Κηφισιάς.



ΠΟΛΚΑ - ΦΡΟΕΛΕΝ 40 χρόνια πρωτοπορία στην εκπαίδευση

40 χρόνια προσφοράς στην εκπαίδευση ήταν μια καλή αφορμή για τη συνάντηση με τον Γιώργο Σταθόπουλο, ιδρυτή του πρότυπου βρεφονηπιακού σταθμού - νηπιαγωγείου ΠΟΛΚΑ ΦΡΟΕΛΕΝ. Μια ξεχωριστή καλοκαιρινή γιορτή είχε προηγηθεί στο Ζηρίνιο στις αρχές Ιουνίου. Μια γιορτή που τόνιζε με θεατρικό τρόπο τις αρχές του εκπαιδευτηρίου.

Ο κ. Σταθόπουλος επισήμανε ότι η σωστή επιλογή ενός Βρεφονηπιακού ή Παιδικού Σταθμού αποτελεί επένδυση για το μέλλον του παιδιού της προσχολικής ηλικίας, γι' αυτό και είναι απαραίτητη μια αρχική επίσκεψη των γονιών στους Παιδικούς Σταθμούς που θεωρούν ότι μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις τους.

Η σωστή προσαρμογή είναι το ήμισυ του παντός, γι' αυτό ο Σεπτέμβρης έχει καθιερωθεί εδώ και πολλά χρόνια ως μήνας προσαρμογής του παιδιού. Οι εκπαιδευτικοί του Πόλκα Φροέλεν δίνουν τον καλύτερο δυνατό εαυτό τους έτσι ώστε τα παιδιά να προσαρμοστούν σταδιακά και βατά, «κτίζοντας» τη σιγουριά του γονιού για την εμπιστοσύνη που έδειξε στο Εκπαιδευτήριο.

Το Πόλκα Φροέλεν από την ίδρυσή του έχει ως βάση την ολιστική προσέγγιση στην Διαπαιδαγώγηση των δράσεων, ανάλογα με την ηλικία, στους ανάλογους τομείς ανάπτυξης. Όπως ανέφερε πολύ εύστοχα και ο κ. Σταθόπουλος, αυτό επιτυγχάνεται μέσα από τη Σωκρατική αντίληψη της μαιευτικής τεχνικής.



Σύμφωνα με τον κ. Σταθόπουλο, οι γνώσεις, τα μεταπτυχιακά και τα ιδιαίτερα αποτελούν προϋποθέσεις στην αρχική επιλογή των παιδαγωγών που συνεργάζονται με το εκπαιδευτήριο, τονίζοντας ωστόσο ότι η μεγαλύτερη έμφαση δίνεται στο κέφι, το μεράκι, τον εθελοντισμό και την αγάπη για τα παιδιά.

Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στο θεατρικό παιχνίδι ως παιδαγωγική προσέγγιση. Ο ίδιος ο κ. Σταθόπουλος έχει πραγματοποιήσει πολυετείς σπουδές στο θέατρο και γνώρισε σε βάθος την σπουδαιότητα, μοναδικότητα και την αξία του θεάτρου ως ερέθισμα σ' αυτές τις ηλικίες.

Εκτός από την ιδιαίτερη σημασία που δίνεται από την υγιεινή μέχρι τη διατροφή, ένα από τα βασικά πλεονεκτήματα που προσφέρει ο Παιδικός Σταθμός Πόλκα Φροέλεν είναι η κοινωνικοποίηση. Ο κ. Σταθόπουλος, τόνισε ιδιαίτερα την ανάγκη συνεργασίας παιδιού, γονιού και σχολείου και συμβουλεύει τους γονείς να είναι κυριολεκτικά πάντα κοντά στα καλέσματα που σχολείου που εμπιστεύονται εδώ και 40 χρόνια. Γιατί όσο υπάρχει το ΠΑΙΔΙ... υπάρχει ΕΛΠΙΔΑ.

(Ολόκληρο το κείμενο της συνέντευξης στο kifisianews.gr)

Χαρά στο κουράγιο του

Είναι σημαντικό να δημιουργείς δημοκρατικούς θεσμούς ώστε να δίνεις βήμα στους πολίτες να συμμετέχουν στις αποφάσεις για τη διοίκηση του Δήμου, έστω κι αν όταν το κάνεις αγνοείς ότι ετοιμάζεσαι να γίνεις θύμα bullying. Ένας πρόσφατος ορισμός για μια πανάρχαια συνήθεια.

Ο σημερινός Δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος με το επιτελείο του δημιούργησε τις συνοικιακές συνελεύσεις, ζητώντας από τους κατοίκους των γειτονιών της Κηφισιάς Νέας Ερυθραίας και Εκάλης να διαπιστώνουν προβλήματα και να προβαίνουν σε προτάσεις. Στόχος είναι να λύνονται τα προβλήματα, να ζούμε σε καλύτερες γειτονιές.



Το σχέδιο προχώρησε και ένα βήμα πιο πέρα με τη θέσπιση ενός υποτυπώδους προϋπολογισμού για μικρά έργα, καθώς και με την εκλογή, πέρυσι, των συνοικιακών συμβούλων.

Το κλίμα στις συνελεύσεις όμως σίγουρα δεν μπορεί να χαρακτηριστεί φιλικό. Για παράδειγμα, σε μια από τις συνελεύσεις που παραστήκαμε, της συνοικίας Κεφαλαρίου, εκπλαγήκαμε για τη φραστική επίθεση δημοτών εναντίον του δημάρχου για οτιδήποτε στραβό γίνεται από ίδρύσεως ίσως του Ελληνικού Κράτους. Τι για διανοίξεις δρόμων που έπρεπε να έχουν γίνει από

τη 10ετία του '80 και κολλάνε σε ενστάσεις δικαιούχων, τι για το χάος με τη στάθμευση κυρίως στο εμπορικό κέντρο, για έλλειψη ελεύθερων χώρων συγκέντρωσης και δημιουργία παιδικών χαρών, για τα ανεξέλεγκτα μπάζα, για την έλλειψη αστυνόμευσης και ό,τι άλλο.

Αντιμετώπιζαν τον δήμαρχο, ο οποίος τους έδωσε τη δυνατότητα να συναντηθούν και να μιλήσουν, σαν να ήταν όχι συνεργάτης, όχι κάποιος που ήθελε να λύσουν προβλήματα της πόλης, αλλά σαν τον εχθρό που τα δημιουργούσε.

Δεν δέχονταν ως δικαιολογία αντικειμενικές δυσκολίες, όπως ότι η νομοθεσία δεν επιτρέπει στους Δήμους την πρόσληψη Δημοτικής Αστυνομίας.

Ο Δήμαρχος και ο αρμόδιος σύμβουλος Γιώργος Τσούλος αλλά και ο αντιδήμαρχος Μιχάλης Καυγαλάκης, υπεύθυνος για την εκτέλεση των έργων, σημείωναν και προσπαθούσαν ενίοτε και να απαντήσουν, αν τους άφηναν κάποιοι θερμότεροι δημότες.

Άξιος θαυμασμού ο δήμαρχος, που παρά το bullying που δεχόταν, γιατί μιλάμε πραγματικά για bullying, απαντούσε με ηρεμία, προσπαθούσε να δίνει εξηγήσεις. Από ότι φαίνεται δεν ήταν μόνο η συγκεκριμένη συνέλευση που του επιτέθηκαν. Το βήμα για να λύσουν τα προβλήματα της πόλης κάποιοι το εκλαμβάνουν ως ευκαιρία να εκτονωθούν κατηγορώντας τη Δημοτική Αρχή. Κάποιοι ίσως είναι και «εντεταλμένοι» με τον ρόλο να δείξουν ότι η Δημοτική Αρχή δεν είναι ικανή. Κάποιοι μπορεί απλώς να θέλουν να τεστάρουν πόσο μπορεί να αντέξει ο δήμαρχος χωρίς να εκνευριστεί και πει με τη σειρά του κάποια βαριά κουβέντα. Κουβέντα που μπορεί στη συνέχεια να χρησιμοποιήσουν εναντίον του.

Ο δήμαρχος όμως τέρας ψυχραιμίας και ίσως με κάποιες μαζοχιστικές τάσεις εξακολουθεί να παρευρίσκεται στα συνοικιακά συμβούλια, ακούγοντας τα παράπονα του κόσμου. Χαρά στο κουράγιο του!

Α΄ ΚΑΠΗ Κηφισιάς πάλι στα όμορφα του!

Όταν περάσεις τη γέφυρα του ηλεκτρικού τράινου, λίγο πριν αυτό φτάσει στο σταθμό της Κηφισιάς και προχωρώντας προς το εκκλησάκι της Αγίας Παρασκευής, συναντάς το στέκι των ηλικιωμένων, δηλαδή το πρώτο ΚΑΠΗ της Κηφισιάς. Μας παραξένεψε η κινητικότητα του στις 26 του Ιούνη. Τα μέλη του εκείνη την ημέρα είχαν αποφασίσει να χαιρετίσουν τον χρόνο που πέρασε, τον οποίο οι ίδιοι τον έκαναν δημιουργικό.

Τέλος λοιπόν για φέτος οι προγραμματισμένες ασχολίες, εν αναμονή των νέων που θα ακολουθήσουν από τον Οκτώβριο. Γεμάτα ικανοποίηση από την απόδοσή τους τα μέλη του ΚΑΠΗ. Γυμναστική, υγεία, ψυχαγωγία, εκδρομές, θεάματα, όλα τα προγράμματα εστεμμένα από επιτυχία, βοήθησαν. Παρότι ο καιρός δεν έδειχνε να έχει τα κέφια του, το κέφι ήταν περίσσιο μέσα στην αίθουσα του ΚΑΠΗ. Χόρευαν, τραγουδούσαν, αστειεύτηκαν με έξυπνες ατάκες. Όπως πάντα οι κυρίες έκαναν το θαύμα με τα γεμάτα ταπεράκια

που έφεραν μαζί τους με νόστιμους μεζέδες, κάτι που βοήθησαν το κέφι να μεγαλώσει.

Με τέτοιους ρυθμούς πολιτισμού λειτουργεί το στέκι των ηλικιωμένων, αξιοποιώντας τον θεσμό που έξυπνος νομοθέτης νομοθέτησε γι αυτούς. Ούτε στο όνειρό τους οι γονείς μας και οι παππούδες μας δεν το φαντάζονταν αυτό.

ΚΑΙΤΗ ΜΕΣΣΗΝΗ



Χρειάζονται δύο για να χορέψουν τανγκό

Η ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ **ΡΟΖΥ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΥ** ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΑ «ΑΓΚΑΘΙΑ» ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΟΙ ΟΤΑ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ

► Συνέντευξη στον
ΤΙΜΟΘΕΟ ΜΕΡΛΙΝ *

Με τη Ρόζυ Χαριτοπούλου μιλάμε στον ενικό. Πέραν από φίλη, είχαμε μια καλή συνεργασία στο παρελθόν και υπάρχει και μια οικογενειακή γνωριμία που πάει πίσω μερικές δεκαετίες. Μεγαλωμένη στην περιοχή μας, με καταγωγή από τη Θεσσαλονίκη, όπως θα διαπιστώσετε, είναι ο καταλληλότερος άνθρωπος για να μας μιλήσει για τη μητέρα όλων των θεμάτων, σε ό,τι έχει να κάνει με τα τοπικά. Την καθαριότητα. Ασχέτου διοίκησης. Γιατί παραφράζοντας τον Δήμαρχο της Νέας Υόρκης Bill de Blasio, ένα είναι σίγουρο, «Δεν υπάρχουν κομματικές αποχρώσεις, στον τρόπο που μαζεύουμε τα σκουπίδια».

Πριν μπούμε στο «ζουμί» των πραγμάτων, θα ήθελες να μας πεις με τι ασχολείσαι και πώς έφτασες στη σημερινή, επαγγελματική σου θέση;

Έχω φοιτήσει στη Γερμανική Σχολή Αθηνών και ολοκλήρωσα τις σπουδές μου στη Γερμανία, πρώτα Χημεία στο Freiburg και μετά το διδακτορικό μου στην Περιβαλλοντική Μηχανική στο Πολυτεχνείο της Karlsruhe. Παράλληλα δούλεψα στο Πολυτεχνείο ως βοηθός/ερευνητρια σε διάφορα έργα. Επέστρεψα στην Ελλάδα το 1997 και έκτοτε έχω διδάξει στο Πανεπιστήμιο με «σύμβαση», έχω ασκήσει ελεύθερο επάγγελμα ως σύμβουλος για Δήμους και ιδιωτικές εταιρείες σε θέματα διαχείρισης περιβάλλοντος και από το 2002 είμαι στέλεχος της ΜΟΔ στη διαχείριση κοινοτικών προγραμμάτων. Από το 2011 βρίσκομαι στον Ελληνικό Οργανισμό Ανακύκλωσης, τα τελευταία 5 χρόνια ως Διευθύντρια Εναλλακτικής Διαχείρισης με κύριες αρμοδιότητες τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της πολιτικής για την εναλλακτική διαχείριση (πρόληψη, ανακύκλωση) στη χώρα.

Και στον Δήμο Κηφισιάς, ποιος είναι ο ρόλος σου;

... Το 2014 εκλέχθηκα με τη σημερινή διοίκηση του Γιώργου Θωμάκου. Το ίδιο έτος μου ανατέθηκε η αρμοδιότητα της Εντεταλμένης Συμβούλου Ανακύκλωσης και Περιβάλλοντος. Έχω διατελέσει Αντιπρόεδρος της Ανθοκομικής Έκθεσης και Πρόεδρος της Επιτροπής Περιβάλλοντος του Δήμου. Ως Εντεταλμένη Σύμβουλος έχω την ευθύνη για τον σχεδιασμό και την



Η Ρόζυ Χαριτοπούλου, δεύτερη από αριστερά, στο περίπτερο του προγράμματος Reweee για την επαναχρησιμοποίηση παιδιών ηλεκτρικών συσκευών, στην πρόσφατη Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς

υλοποίηση προγραμμάτων ανακύκλωσης, περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης, δράσεων με στόχο το «πρασίνισμα» της πόλης, όχι μόνο σε σχέση με το πράσινο, αλλά και με την ανάπτυξη φιλοπεριβαλλοντικών δράσεων.

Με τη σημερινή κατάσταση στην πόλη μας, σε ό,τι έχει να κάνει με την καθαριότητα, είσαι ευχαριστημένη;

... Δεν μπορώ να πω ότι μπορούμε να είμαστε ιδιαίτερα ευχαριστημένοι, καθώς έχουμε δυστυχώς στις περισσότερες πόλεις επιλέξει την εφαρμογή μιας κακής πρακτικής, η οποία έχει να κάνει με τη στρεβλή επιλογή να αναπτύσσουμε κάδους στους δρόμους έξω από τα σπίτια, μεταθέτοντας λοιπόν το θέμα των αποβλήτων των νοικοκυριών και των επιχειρήσεων από τον ιδιωτικό, στον ανοιχτό δημόσιο χώρο... Θα γνωρίζεις φαντάζομαι, ότι στις περισσότερες ευρωπαϊκές πόλεις οι κάδοι βρίσκονται στους χώρους των κατοικιών και των επιχειρήσεων, ενώ οι χωριστοί κάδοι για την ανακύκλωση, βρίσκονται σε πιο κεντρικούς χώρους ή η συλλογή γίνεται με αποκομιδή σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες με ευθύνη των δημοτών. Πιστεύω, όπως σε όλα τα πράγματα, ότι «it takes two to tango», υπάρχει δηλαδή η ευθύνη της εκάστοτε διοίκησης για τη μη ορθή χωροθέτηση των κάδων ίσως ή τη μη ορθή αποκομιδή, αλλά υπάρχει και σημαντική ευθύνη των πολιτών, για την μη τήρηση των κανόνων. Οι περισσότεροι Δήμοι της χώρας, δεν έχουν καν μελέτες χωροθέτησης, ενώ οι Κανονισμοί Καθαριότητας γίνονται συνήθως για να μην τηρούνται. Άρα λοιπόν, ΟΧΙ, δεν είμαι

ευχαριστημένη με τη σημερινή εικόνα της πόλης...

Φαντάζομαι πως εσύ προσωπικά, έχεις μια παραπάνω ευαισθησία σε ό,τι έχει να κάνει με αυτό το θέμα. Θεωρείς ότι τις έκτακτες καταστάσεις, όπως αυτή που είδαμε πρόσφατα με την καθίζηση στον ΧΥΤΑ Φυλής, όπου έμειναν τα σκουπίδια μας για αρκετές ημέρες στους δρόμους, τις αντιμετωπίζουμε ως Δήμος με τον καλύτερο δυνατό τρόπο; Τι άλλο θα μπορούσε να γίνει για να αποφύγουμε αυτές τις καταστάσεις όταν ξανά-προκύψουν;

Ο Δήμος Κηφισιάς έχει την τύχη διαθέτει Σταθμό Μεταφόρτωσης, ο οποίος βέβαια χρήζει ορθής περιβαλλοντικής διαχείρισης, δίνει όμως μια ανάσα σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης όπως οι τωρινές, όταν χρειάζεται να γίνουν λιγότερα δρομολόγια προς τον ένα και μοναδικό ΧΥΤΑ του Λεκανοπεδίου. Εναλλακτικές λύσεις θα είχαμε, και έχουμε, μειώνοντας σταδιακά τις ποσότητες που μεταφέρονται καθημερινά προς διάθεση και οδηγώντας όλο και μεγαλύτερες ποσότητες σε εναλλακτική διαχείριση. Έχουμε επίσης έναν αρκετά ισχυρό λειοτεμαχιστή για κλαδέματα, ο οποίος όταν λειτουργεί σωστά μπορεί να εξοικονομήσει σημαντικές ποσότητες κλαδεμάτων που πάνε τελικά για κομποστοποίηση ή άλλες χρήσεις και όχι μόνο για διάθεση στον ΧΥΤΑ. Στο Τοπικό Σχέδιο Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων του Δήμου μας, που εγκρίθηκε το 2016, είχαμε εντάξει στον σχεδιασμό μας και μια μονάδα κομποστοποίησης σε συνεργασία με όμορους δήμους, η οποία όμως είναι δύσκολο να χωροθετηθεί εντός των ορίων του Δήμου.

Με τον εξοπλισμό που έχουμε στην Κηφισιά, είσαι ευχαριστημένη; Βγαίνει η δουλειά με τα μηχανήματα και το σύστημα αποκομιδής που έχουμε ή υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης;

Πιστεύω και πιστεύα πάντα ότι η ορθή διαχείριση δεν είναι αποκλειστικά θέμα εξοπλισμού. Εάν ο εξοπλισμός δεν συμβαδίζει με το έμπυχο δυναμικό, κατάλληλα εκπαιδευμένο και τους δημότες επίσης κατάλληλα εκπαιδευμένους, τότε καταλήγουμε να χρησιμοποιούμε την Rolls Royce σαν ποδήλατο... Όπως και να το δούμε, δεν υπάρχει ποτέ ένας παράγοντας, που επηρεάζει μόνος του, είναι ένα πλέγμα ενεργειών, (σαν μια καλοαδωμένη μηχανή), που πρέπει να συντονισθούν ώστε να έχουμε το σωστό αποτέλεσμα. Και σε αυτό δεν βοηθάει η πολυδιάσπαση αρμοδιοτήτων σε διάφορες Διευθύνσεις (Καθαριότητας, Πολιτικής Προστασίας, Περιβάλλοντος), πρέπει να βρίσκονται όλα κάτω από μια «ομπρέλα», και πρέπει οι ίδιες οι Υπηρεσίες να αναγνωρίσουν την ανάγκη οργάνωσης και λειτουργίας τους, με βάση τη καλύτερη απόδοση για τους δημότες.

Γιατί έχει καθιερωθεί ο δήμος να μαζεύει τα ογκώδη και τα κηπαία, από τον δρόμο; Μπορεί να αλλάξει αυτό; Είναι στα πλάνα να αλλάξει αυτό το σύστημα αποκομιδής; Υπάρχει εναλλακτική της «μπουλντόζας»;

Η νομοθεσία προβλέπει ότι ο Δήμος είναι υπεύθυνος για την αποκομιδή όλων των αστικών αποβλήτων, αποβλήτων δηλαδή που παράγονται στα νοικοκυριά και σε εμπορικές δραστηριότητες και προσομοιάζουν στα αστικά... Όλα αυτά προβλέπονται στον Κανονισμό Καθαριότητας και προβλέπονται συγκεκριμένα δρομολόγια για την αποκομιδή αυτών. Σε περίπτωση που κάποιος δεν φροντίζει για την τήρηση αυτών, προβλέπεται και η επιβολή κυρώσεων. Εμείς ως Διοίκηση έχουμε ετοιμάσει φυλλάδια με οδηγίες και τα δρομολόγια για τα κηπαία, που σύντομα θα μοιραστούν σε όλα τα νοικοκυριά. Περιθώρια βελτίωσης όλων αυτών των τρόπων, δηλαδή αποκομιδή κηπαίων από συγκεκριμένα σημεία ή επιλεκτική αποκομιδή αυτών με συγκεκριμένο τρόπο, υπάρχουν, αλλά θέλουν σωστό σχεδιασμό και όπως είπαμε, οργάνωση όλων των εμπλεκόμενων, από τους «σχεδιαστές», τους «εκτελεστές», μέχρι τους αποδέκτες, που είναι οι δημότες.

** Το πλήρες κείμενο της συνέντευξης μπορείτε να το διαβάσετε στο kifisianews.gr*

Ανάθεση για τα μπάζα ξεσηκώνει εργαζόμενους

Η καθαριότητα δεν είναι το δυνατό σημείο των πόλεών μας. Ούτε της Κηφισιάς, ούτε και των περισσότερων περιοχών της χώρας. Ο τρόπος διαχείρισης με ΧΥΤΑ, ενώ σε όλη την Ευρώπη διαχειρίζονται κερδοφόρα τα σκουπίδια, ο ΧΥΤΑ της Φυλής με τα χίλια τεχνικά προβλήματα, τα απαραιτωμένα οχήματα και οι απεργίες, οδηγούν σε κάδους ξεχειλισμένους και κόσμο με παράπονα.

Κάπως έτσι, στο Δημοτικό Συμβούλιο στις 27 Ιουνίου, κατά τις πρωινές ώρες, περίπου στις 2.30 π.μ. όσοι δημοτικοί σύμβουλοι δεν το είχαν εγκαταλείψει για τα κρεβάτια τους αποφάσισαν να δοθεί εργολαβία σε ιδιώτη η αποκομιδή των κηπαίων αλλά και κάποιων ογκωδών αντικειμένων, κυρίως μπάζων. Η απόφαση όμως βρήκε αντίθετους τους εργαζόμενους οι οποίοι έσπευσαν στο επόμενο Δημοτικό Συμβούλιο, στις 11 Ιουλίου να ζητήσουν ανάκληση της απόφασης.

Ο δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, υποστήριξε ότι η εργολαβία θα εξυπηρετήσει την αποκομιδή των ογκωδών αλλά και κυρίως των μπάζων που πετάνε οι δημότες στους κοινόχρηστους χώρους, χωρίς να νοιάζονται για το γεγονός ότι αυτό απαγορεύεται. Ότι είναι δική τους ευθύνη η απομάκρυνσή τους. Το αποτέλεσμα όμως είναι να είναι βρώμικοι οι δρόμοι της πόλης και ο μόνος τρόπος να καθαρίσουν γρήγορα, χωρίς γραφειοκρατικές καθυστερήσεις είναι να δοθεί εργολαβία για τα κηπαία, που



επιτρέπεται από τον νόμο. Μετά και το δεκαπενθήμερο σχεδόν κλείσιμο του ΧΥΤΑ της Φυλής, λόγω του ρήγματος, το πρόβλημα έχει γιγαντωθεί και είναι δύσκολο να συμμαζευτεί, μια και κλαδέματα και μπάζα «στολίζουν» τριγύρω τους κάδους.

Το Σωματείο Εργαζομένων του Δήμου ζήτησε παρέμβαση στο Δημοτικό Συμβούλιο της 11ης Ιουλίου και δια του προέδρου του **Παναγιώτη Μαρκοζάνη**, ζήτησε την ανάκληση της ανάθεσης σε ιδιώτη της αποκομιδής γιατί θεωρεί ότι απαξιώνει την εργασία των υπαλλήλων της καθαριότητας. Ανέφεραν ότι υπάρχει τρομερό πρόβλημα με τη συντήρηση των οχημάτων και ότι σχεδόν το 50% του στόλου αποκομιδής ογκωδών είναι ακινητοποιημένο. Προβλήματα που έχουν καταγγεληθεί, σύμφωνα με τους εργαζόμενους στη Διοίκηση του Δήμου αλλά δυστυχώς δεν έχουν λυθεί.

Σύμφωνα με τους εργαζόμενους, αυτή η απόφαση του Δήμου δημιουργεί κακή εικόνα για τους εργαζόμενους, οι οποίοι συχνά κάνουν υπεράνθρωπες προσπάθειες για να λειτουργήσει το σύστημα.

Ο πρώην Δήμαρχος, Νίκος Χιωτάκης, υποστήριξε και αυτός την ανάκληση της ανάθεσης, λέγοντας ότι στο παρελθόν ο Δήμος είχε λύσει παρόμοιες καταστάσεις όχι αναθέτοντας την αποκομιδή σε ιδιώτη αλλά νοικιάζοντας οχήματα και χρησιμοποιώντας τους δικούς τους εργαζόμενους.

Ο δήμαρχος από τη μεριά του, ανέφερε ότι πριν την

απόφαση είχε συζητήσει το θέμα στη συνέλευση των εργαζομένων στο αμαξοστάσιο του Δήμου και είχε υπάρξει μερική συγκατάθεση.

Διακήρυξε, για ακόμη μια φορά, ότι δεν υπάρχει σε καμία περίπτωση σκέψης εισόδου ιδιωτών στον τομέα της Καθαριότητας, κάτι που ίσως φοβούνται οι υπάλληλοι. Η απόφαση ήταν μία λύση ανάγκης για να καθαρίσει η πόλη κυρίως από τα μπάζα. Πρόσθεσε ότι πλέον είναι αργά για να σταματήσει η εργολαβία μια και ήδη έχει ξεκινήσει.

Ο κύριος Θωμάκος ανέφερε ότι τα μηχανήματα για την καθαριότητα της Κηφισιάς καταπονούνται ιδιαίτερα μια και ο Δήμος έχει 34 χιλιάδες δρόμους. Όσον αφορά τον διαγωνισμό για την επισκευή των βλαβών των οχημάτων είναι διεθνής και δυστυχώς ο Δήμος πρέπει να περιμένει στη σειρά σε συνεργεία που εξυπηρετούν μεγάλο αριθμό Δήμων από όλη την Ελλάδα.

Αυτό με τη σειρά του οδηγεί σε πολύ μεγάλες καθυστερήσεις επισκευής και το πιο πιθανό είναι μέχρι να φτιαχτεί κάτι να χαλάσει κάτι άλλο. Αναφέρθηκαν και άλλα προβλήματα από τους εργαζόμενους, όπως αυτό της ενοικίασης πλυντηρίου για τους κάδους. Ένα πλυντήριο που πλένει μόνο τους μικρούς πράσινους κάδους, που θεωρητικά είναι ατομικοί και πρέπει να τους φροντίζουν οι δημότες.

Η αναφορά στα μπάζα ήταν αναπόφευκτη και στο πρόβλημα της απόθεσής τους στα πεζοδρόμια αδιαφορώντας για την καινούργια νομοθεσία που απαιτεί ειδικό τέλος από όποιον παίρνει άδεια οικοδομής. Ο δήμαρχος τόνισε ότι αν δεν «συλληφθεί επ' αυτοφώρω» ο δράστης να πετάει τα μπάζα στον δρόμο κανείς δεν μπορεί να τον υποχρεώσει να πληρώσει ούτε πρόστιμο αλλά ούτε και να τα μαζέψει. Έτσι η δουλειά πέφτει και πάλι στον Δήμο και στο δήμαρχο, στον οποίο όλοι παραπονούνται όταν η πόλη είναι βρώμικη.

Τελικά το θέμα της ανάκλησης απορρίφθηκε κατά πλειοψηφία. Οι εργαζόμενοι όμως δεν φάνηκαν να πείθονται και ίσως δούμε άμεσα εξελίξεις. Εξελίξεις που ίσως τους οδηγήσουν σε απεργία. Εξελίξεις που θα αφήσουν και πάλι βρώμικη την πόλη.



Η μετά BRONCO εποχή

Αρχίζει σιγά σιγά να αλλάζει το πρόσωπο της παλαιότερης γειτονιάς της Κηφισιάς, της Πλάκας, μετά το κλείσιμο του μεγάλου «ταραξιά» του BRONCO.

Ένα μπαρ το οποίο προκαλούσε όχι μόνο πονοκέφαλο στους περιοίκους αλλά τους έκανε να διστάζουν και να βγουν από τα σπίτια τους. Φρόντιζε βέβαια και για την πεζοδρόμηση της περιοχής αφού μετά δε τις 10.00 μ.μ κανείς δεν μπορούσε να περάσει με όχημα μπροστά από το μαγαζί. Δεν υπήρχε φυσικά ωράριο κοινής νουχίας και ειδικά τα Σαββατοκύριακα νουχία δεν έβλεπε η γειτονιά πριν το ξημέρωμα. Οι περίοικοι, που δεν είχαν σταματήσει να παραπονιούνται για την κατάσταση, έκαναν λόγο για σωρούς σκουπιδιών, μπουκαλιών και γενικά «βρωμιές» της νύχτας σε όλη την περιοχή.

Κοντά μια δεκαετία λειτουργίας το κατάστημα και προσπάθησαν όχι μόνο η σημερινή αλλά και η προηγούμενη δημοτική αρχή να το κλείσουν αλλά πάντα υπήρχε κάποιο μαγικό ραβδάκι που φρόντιζε να παραμένει ανοιχτό.

Στις περασμένες εκλογές οι κάτοικοι του ευρύτερου κέντρου

είχαν τιμωρήσει για την απαξίωση των περιουσιών τους και το χάσιμο της νουχίας τους την τότε Δημοτική Αρχή για την αναποτελεσματικότητά της. Πολλοί δεν ήταν αυτοί που μετακόμισαν.

Μέχρι που φέτος αρχές καλοκαιριού η Δημοτική Αρχή κατάφερε να κάνει ανάκληση της άδειας του καταστήματος.

Αυτό ήταν κυριολεκτικά ένας άθλος που οφείλεται και στη θέληση γενικά της Δημοτικής Αρχής για επαναφορά της τάξης και στις συντονισμένες ενέργειες του αρμόδιου αντιδημάρχου, Παντελή Παπανικολόπουλου.

Ίσως βέβαια οι τακτικοί θαμώνες και πελάτες του μαγαζιού που έρχονταν από πολλά μέρη της Αθήνας δεν νιώσουν την ίδια ικανοποίηση με τους κατοίκους με την κλειστή πόρτα από το αγαπημένο τους στέκι.

Μετά από την ανάκληση της άδειας του BRONCO και κάποιων άλλων καταστημάτων ψυχαγωγίας που έκλεισαν και αυτά την πόρτα τους, αρχίζει μια καινούργια εποχή με ανάπλαση της πλατείας των Αγίων Θεοδώρων και την ανάδειξη της έπαυλης Αμαρυλλίς ως ένα σημείο φωτεινής αναφοράς.





Με ορισμένους καλλιτέχνες η σχέση τόσο της πόλης μας όσο και προσωπικά της εφημερίδας «Κηφισιά» είναι ξεχωριστή. Μια από αυτούς είναι η Λήδα Βαρβαρούση, την οποία είχαμε «καθίσει» σε παγκάκι πριν κάποιους μήνες. Πρώην κάτοικος Κηφισιάς, διατηρεί δεσμούς με την πόλη, έχει πρωτοστατήσει στη δημιουργία θεσμών

και πρόσφατα την απολαύσαμε τις ζωγραφηγίες της, στο πλαίσιο της Ανθοκομικής Έκθεσης. Η Λήδα Βαρβαρούση ταξιδεύει ανά τον κόσμο γνωρίζοντας σε μικρούς και μεγάλους ζωγραφικές ιστορίες αλλά δεν ξεχνάει και την Κηφισιά. Έτσι μας έφερε σε επαφή και μας γνώρισε το έργο φίλης της ζωγράφου που βίωσε τον πόνο της μετανάστευσης γυναικών

και παιδιών από τη Συρία. Έτσι λοιπόν ήρθε στα χέρια μας κείμενο και φωτογραφίες της Sølvi Iren Wessel-berg από τη Νορβηγία, το οποίο και δημοσιεύουμε πρώτοι, ενώ πρόκειται να δημοσιευτεί και σε έντυπο στη Νορβηγία. Μια φωτογραφία της απεικονίζει γυναίκες και παιδιά σε αυτοσχέδια παγκάκια και σε αυτές αφιερώνουμε το σημερινό μας παγκάκι.

Γυναίκες και παιδιά στον πόλεμο της Συρίας

Τον Νοέμβριο του 2015 ξεκίνησα το φωτογραφικό μου ντοκουμέντο σχετικά με την κατάσταση των προσφύγων, η οποία υποτίθεται ότι ήταν έργο ενός έτους αλλά κάθε ταξίδι με οδηγούσε σε ένα ακόμα.

Ένοιωθα βαθιά την τραγική κατάσταση των γυναικών και των παιδιών που κατάφεραν να διαφύγουν από τη σύγκρουση πολέμου. Τώρα, μετά από τρία χρόνια, αισθάνομαι ότι ποτέ δεν θα μπορέσω να ολοκληρώσω και να τεκμηριώσω αυτή την κρίση, η οποία εξελίσσεται διαρκώς και εγώ έρχομαι όλο και πιο κοντά σε αυτούς τους ανθρώπους. Η αφοσίωσή μου στο έργο αυτό δεν σταματά ποτέ.

Δεν τοποθετούμαι πολιτικά, θέλω όμως να εκφράσω τον μεγάλο σεβασμό μου προς τον λαό της Ελλάδας, που είναι τόσο φιλόξενος για αυτούς τους ανθρώπους, τώρα ειδικά που και οι ίδιοι αγωνίζονται σε μια χώρα με οικονομική κρίση. Οι Έλληνες είναι πολύ ζεστοί άνθρωποι και θα μπορούσαμε να μάθουμε πολλά από αυτούς στην Ευρώπη.

Στο Λίβανο έχουν επίσης ανοίξει τις πόρτες και την καρδιά τους, παρά την κατάσταση που ζουν αυτή τη στιγμή.

Αυτές οι χώρες ανοίγουν τις πόρτες τους και κάνουν ότι καλύτερο, γίνονται καταφύγιο για αυτούς τους ανθρώπους. Χώρες που αντιμετωπίζουν τόσο μεγάλες οικονομικές δυσκολίες, κι όμως περιθάλπουν τόσο πολλούς τραυματίες που γλιτώνουν από τον

πόλεμο. Αν η οικονομική κατάσταση στις χώρες αυτές ήταν διαφορετική θα βλέπαμε πόσα ακόμα θα πρόσφεραν. Η αδικία είναι όμως ότι ο κόσμος βλέπει τελικά τι δεν μπορούν να δώσουν και τι δεν μπορούν να διαχειριστούν σε αυτή την κρίση.

Οι πρόσφυγες αγωνίζονται για την επιβίωσή τους, σε μια καθημερινή ζωή γεμάτη προκλήσεις που εμείς στην Ευρώπη θα τη βιώνουμε μόνο ως εφιάλτη.

Ζουν την κάθε μέρα μέσα στο φόβο και την αγωνία και οι μόνες επιλογές που έχουν είναι πώς θα τα καταφέρουν ακόμα μία μέρα μέσα σε απaráδεκτες συνθήκες διαβίωσης. Η υπερηφάνειά τους πληγώνεται, η καταστάσεις κάνουν αδύνατο να υπηρετήσουν τον ανθρώπινο «ρόλο» που θα ήθελαν.

Το ταξίδι μου ξεκίνησε στην Ελλάδα, στη Λέσβο, λίγα χιλιόμετρα από την ακτή της Τουρκίας. Με οδήγησε στους δρόμους της Αθήνας, είδα τη ζωή στο λιμάνι του Πειραιά, που φιλοξενούσε χιλιάδες ανθρώπους, στην τραγική περίοδο στην Ιδομένη όταν έκλεισαν τα σύνορα, στη Βηρυτό στο Λίβανο και στην κοιλάδα του Μπέκα. Παντού απεριόριστη φτώχεια. Άνθρωποι που δεν μπορούν να δουν ένα τέλος, ενώ εξακολουθούν να προσπαθούν να κρατήσουν στην καρδιά τους το όνειρο μιας ειρηνικής Συρίας στην οποία μπορούν να επιστρέψουν.

Τον Δεκέμβριο του 2017 συνάντησα την Jasmine, μια γυναίκα με 5 παιδιά που

Ένα απόγευμα κτύπησε το τηλέφωνο και από την άλλη γραμμή ήταν η φίλη μου Sølvi Iren Wessel-berg από τη Νορβηγία. Είχαμε καιρό να μιλήσουμε και κάρηκα πολύ που την άκουσα. Με ρώτησε αν θα μπορούσε η 14χρονη κόρη της να παρακολουθήσει ένα workshop μαζί μου για μια εβδομάδα.

Τα σχολεία στη Νορβηγία δίνουν στα έφηβους μια εβδομάδα για να μάθουν κάτι που τα ενδιαφέρει, ειδικά γύρω από την τέχνη και η Victoria επέλεξε να έρθει σε εμένα.

Με μεγάλη χαρά τις υποδέχτηκα και κτίσαμε μαζί μια υπέροχη δημιουργική εβδομάδα. Θα συνεχίσουμε τα workshops και τις Ζωγραφηγίες μου στην Νορβηγία και με άλλα παιδιά.

Οι ταξιδευτές και οι άνθρωποι που αγαπούν τον άνθρωπο, την ζωή και την τέχνη, βρίσκουν πάντα τους δρόμους ανοικτούς!



► Συνέντευξη στη **ΛΗΔΑ ΒΑΡΒΑΡΟΥΣΗ**



Η **Sølvi Iren** είναι φωτογράφος και νοσηλεύτρια παιδιών με ειδικές ανάγκες. Έχει σπουδάσει φωτογραφία στο Bilder Nordic School of Photography. Το ενδιαφέρον της για τον άνθρωπο και η αγάπη της για την φωτογραφία την έχουν ταξιδέψει σε πάρα πολλά μέρη του κόσμου. Το τελευταίο χρονικό διάστημα την απασχολεί η κατάσταση των προσφύγων και εργάζεται με μεγάλο πάθος πάνω σε αυτό το θέμα.



ζούσαν σε ένα κτίριο με 20 άλλους Σύριους πρόσφυγες. Μια ντροπαλή και μέτρια γυναίκα, που δεν εμπιστεύεται τόσο τους ανθρώπους πια. Ό,τι είχαν το πούλησαν για να εξασφαλίσουν το ταξίδι του συζύγου στη Γερμανία με την ελπίδα να ενωθούν σε καλύτερες συνθήκες. Η Jasmine έμεινε πίσω με πέντε παιδιά και μια κοιλιά που μεγάλωνε μια νέα ζωή. Χωρίς χρήματα, χωρίς βάσεις. Ότι την κρατούσε ήταν τα νέα από το ταξίδι του άντρα της και έχει έντονο άγχος. Τα πράγματα χειροτερεύουν όταν σταματάει η επικοινωνία με τον άντρα της και αρχίζει να πιστεύει ότι πέθανε. Γεννάει το παιδί της, ενώ ο σύζυγός της φτάνει τελικά στη Γερμανία σε

πολύ κακή κατάσταση. Θα πάρει πολύ χρόνο για να μπορέσει να μιλήσει για την εμπειρία του. Θα πάρει πολύ χρόνο για να καταφέρει να ανακάμψει. Έχει επιβιώσει όμως και αυτό είναι το πιο σημαντικό για όλους.

Η αποτυχία του συζύγου, που δεν καταφέρνει να ενώσει όλη την οικογένεια την κάνει να νιώθει ανίσχυρη. Όλες της τις δυνάμεις τις διοχετεύει στη φροντίδα των παιδιών. Μόνο τη νύχτα επιτρέπει στον εαυτό της κάποια συναισθήματα. Φοβάται τη λύπη, την ελπίδα, την προσδοκία. Όλα τα όνειρα που είχαν με το σύζυγό της για ένα μέλλον με αγάπη είναι σαν ένα γυάλινο βάζο γεμάτο ρωγμές και φοβάται ότι θα σπάσει σε χίλια

κομμάτια.

Ξανασυναντώ την Jasmine στο Λίβανο τον Μάρτιο του 2018, έχει πλέον επαφή με τον άντρα της που κρατείται στη Γερμανία και αγωνίζεται με την υγεία του. Η Jasmine δεν μπορεί να ταξιδέψει στη Γερμανία λόγω των κλειστών συνόρων και ο σύζυγός της δεν μπορεί να εγκαταλείψει τη Γερμανία.

Τον Δεκέμβριο του 2017 συναντώ μια άλλη οικογένεια των Ali και Fadia (δεν χρησιμοποιώ το επώνυμο για λόγους προστασίας) και τα παιδιά τους. Ξοδεύω λίγο χρόνο με δύο από τα μεγαλύτερα κορίτσια, τη Nadine 23 ετών και τη Nathalie ηλικία 20. Έχουν ζήσει στο Λίβανο από το 2011. Έχουν τα ίδια όνειρα με όλα τα κορίτσια στην εφηβεία σε όλο τον κόσμο. Όλα τα χρήματα πηγαίνουν για να πληρώσουν το σχολείο των μεγαλύτερων παιδιών. Η Nadine σπουδάζει βιολογία και η Nathalie είναι κοινωνιολογία. Η οικογένεια είναι πολύ περήφανη για τη σκληρή δουλειά τους και το μόνο που θέλουν είναι επιστρέψουν σε μια ειρηνική Συρία.

Η οικογένεια παρακολουθεί τις ειδήσεις κάθε μέρα και στολίζοντας χριστουγεννιάτικο δέντρο μου λένε ότι προετοιμάζουν τα παιδιά για μια ζωή στην Ευρώπη, αν δεν μπορέσουν να επιστρέψουν στη Συρία. Η οικογένεια κερδίζει κάποια χρήματα με αγροτικές δουλειές.

Μένω αρκετό καιρό μαζί τους τον Μάρτιο του 2018, με δέχονται, με αφήνουν να συμμετέχω εύθραυστη ζωή τους και αισθάνομαι τόσο ταπεινή για την εμπιστοσύνη που μου δείχνουν όταν καλωσορίζουν νωρίς το πρωί και αργά το βράδυ. Όταν συνεχίζουν κανονικά της ζωής τους και ας περπατώ δίπλα τους με την κάμερά μου.

Η Nadine και η Nathalie ξοδεύουν πολύ χρόνο στις σπουδές αλλά και στη διδασκαλία των νεότερων αδελφών, να τους μάθουν να διαβάζουν και να γράφουν. Η αγάπη μεταξύ τους είναι βαθιά. Προσπαθούν να έχουν τον ίδιο ρυθμό στη ζωή όπως είχαν στο σπίτι τους.

Ως φωτογράφος συναντώ ανθρώπους σε τόσες διαφορετικές και σημαντικές στιγμές στη ζωή τους, με οδηγούν στον κόσμο τους και εύχομαι ότι ήμουν σε θέση να μπορούσα να επηρεάσω πολύ περισσότερο για ένα καλύτερο μέλλον.

Σχεδόν όλοι όσοι συναντώ στο Λίβανο επιθυμούν να γυρίσουν πίσω στη Συρία. Η καρδιά τους είναι στη Συρία που άφησαν. Ξέρουν ότι θα χρειαστεί αρκετός χρόνος για να καταφέρουν να χτίσουν ξανά την όμορφη χώρα που η Συρία ήταν κάποτε.



Ένα μυστήριο για τη Μιρέλα

Την όμορφη Μιρέλα μαζευτήκαμε το Σάββατο 30 Ιουνίου να θαυμάσουμε στην πρώτη της δημόσια... βουτιά. Και θα ήταν σίγουρα πρωταθλήτρια στον υγρό στίβο αν τελευταία στιγμή δεν έβαζε τα κλάματα, πριν την βουτήξουν στην κολυμπήθρα για να της δώσουν το θρησκευτικό της όνομα, Μαρία.

Οι γονείς της, Ασημίνα Καλτσά και Δημήτρης Κάφαλης δίκαια εμπιστεύτηκαν τη νεαρή νονά, Ιωάννα Δερμιτζάκη. Στη Μιρέλα συμπαραστάθηκαν πολλοί φίλοι και συγγενείς των γονιών, καθώς και τα πολλά αδέρφια της νονάς, που είχαν αναλάβει ο καθένας τον ρόλο του.

Το μυστήριο τούτο έγινε στην όμορφη εκκλησία της Αγίας Σοφίας στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου στην Αθήνα και στο τέλος είχαν την ευκαιρία να ευχηθούν στον κήπο της εκκλησίας με έναν μεζέ, κρασί και φυσικά πολλά γλυκά για να είναι γλυκιά και η ζωή της.



Φωτό: ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ

Μία μαγευτική συναυλία



Μερικές εκδηλώσεις ξεφεύγουν εντελώς από το αναμενόμενο, με την καλή πάντα έννοια. Το **Ωδείο** και η **Μουσική Σχολή «Θαλής»** που εδρεύουν αντίστοιχα στα Μελίσσια και το Μαρούσι δεν σταματούν να μας εκπλήσσουν με τις ξεχωριστές πρωτότυπες εκδηλώσεις τους. Αυτό οφείλεται ιδιαίτερα στη διευθύντρια του Ωδείου, **Δροσιά Σκιαδά** αλλά και στην ιδρύτρια, **Πόπη Σκιαδά**, που δεν σταματά να συμμετέχει ενεργά αλλά και στους ξεχωριστούς δασκάλους και ταλαντούχους μαθητές.

Ο καιρός προσπάθησε να χαλάσει, αλλά το μόνο που κατάφερε ήταν να αναβάλει για την Παρασκευή 29 Ιουνίου, την προγραμματισμένη συναυλία στον κήπο του Μεγάρου της Δούκισσας της Πλακεντίας. Ένας μαγευτικός χώρος για μια μαγευτική συναυλία με πολύ μουσική, τραγούδι και ειδικά εφέ.

Το DARK ROOM απογειώνει την καλλιτεχνική φωτογραφία

Το DARK ROOM μπορεί σαν χώρος να προϋπήρχε στη συμβολή Όθωνος και Κοκκινιάκ αλλά μόνο για τους μνημένους. Έφτασε λοιπόν το πλήρωμα του χρόνου και άνοιξε την πόρτα του και για τους κοινούς θνητούς, ώστε να μπορέσει να τους μυήσει στο χώρο της καλλιτεχνικής φωτογραφίας. Και είναι πολλοί οι πιστοί που περνάνε το κατώφλι για να συναντήσουν τον Χρήστο Κάτσινα, έναν πολυταξιδεμένο Κηφισιώτη που έχει φτάσει στην άκρη του κόσμου μόνο και μόνο για να μπορέσει να μπορέσει να τραβήξει το κλικ που θα ξεχωρίσει.

Αυτοί οι φίλοι και οι γνωστοί ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του Χρήστου, το βραδάκι της Παρασκευής 22 Ιουνίου για να περάσουν όμορφα στο άνοιγμα του χώρου στο ευρύ κοινό. Τα εγκαίνια του DARK ROOM συνοδεύτηκαν με ζωντανή μουσική και ποτό έτσι για το καλό.

Ο Χρήστος Κάτσινας έχει παρουσιάσει το έργο του σε πολλές ατομικές και συλλογικές εκθέσεις και ετοιμάζεται να πραγματοποιήσει μια έκθεση με θέμα την Κάτω Κηφισιά, την ξεχασμένη περιοχή από θεούς και δαίμονες. Αναμένουμε!



Κατά τη δεκαετία του 1960 κηρύξαμε παράνομη την καλλιέργεια της κάνναβης στη χώρα μας. Κάπως έπρεπε να προωθηθεί το βαμβάκι και το νάιλον. Εξάλλου ό,τι φτιαχνόταν από κλωστική κάνναβη, δεν χάλαγε με τίποτα το άτιμο. Χρειάστηκε να περάσουν σχεδόν 50 χρόνια για να επιτραπεί η καλλιέργεια της κάνναβης και πάλι. Ποικιλίες του φυτού που δεν περιέχουν την ουσία που σε κάνει να νιώθεις ευτυχισμένος.

Κάπως έτσι τον τελευταίο καιρό η κάνναβη έχει αρχίσει να απενοχοποιείται και όλο και περισσότεροι στρέφονται στην καλλιέργειά της.

Μπορεί όμως ο καθένας να καλλιεργήσει και να πουλήσει παράγωγα της κάνναβης;

Η πιστοποίηση έρχεται από την Κηφισιά και συγκεκριμένα από το Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο, το οποίο παρέχει ολοκληρωμένη υπηρεσία αναλύσεων και ποιοτικού ελέγχου βιομηχανικής κάνναβης, διαπιστευμένων από το Εθνικό Σύστημα Διαπίστευσης (ΕΣΥΔ) και βρίσκεται στην οδό Στεφ. Δέλτα 8.

Το Μπενάκειο παρέχει: Διαπιστευμένες αναλύσεις από το Εργαστήριο Τοξικολογικού Ελέγχου Γεωργικών Φαρμάκων κατά ΕΛΟΤ EN ISO/IEC 17025 για αναλύσεις τετραϋδροκανναβινόλης (Δ9-THC), Διαπιστευμένες αναλύσεις από το Εργαστήριο Υπολειμμάτων Γεωργικών Φαρμάκων (Εθνικό Εργαστήριο Αναφοράς), Μη διαπιστευμένες [επί του παρόντος] αλλά πλήρως επικυρωμένες αναλύσεις προσδιορισμού άλλων κανναβινοειδών σε φυτικά δείγματα βιομηχανικής κάνναβης για τα οποία δεν υφίσταται νομικός περιορισμός περιεκτικότητας.

Μέχρι πέρυσι στην Ελλάδα δεν υπήρχε κανένα διαπιστευμένο Αναλυτικό Εργαστήριο που να πιστοποιεί τη νομιμότητα και ποιότητα της παραγόμενης



Πιστοποίηση κάνναβης στο Μπενάκειο

τρία κανναβινοειδή (κανναβιδιόλη, κανναβινόλη και κανναβιγγερόλη), τα οποία αποτελούν σημαντικότατο δείκτη ποιότητας της βιομηχανικής κάνναβης και παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για μεγάλο αριθμό χρήσεων.

Η διαπιστευμένη πλέον μέθοδος του Εργαστηρίου πρόκειται άμεσα να επεκταθεί και για τον προσδιορισμό της σημαντικότερης από τα ανωτέρω κανναβινοειδή, της κανναβιδιόλης.

Δεδομένου του ενδιαφέροντος και της

βιομηχανικής κάνναβης.

Το κενό διαπίστωσε το Εργαστήριο Τοξικολογικού Ελέγχου Γεωργικών Φαρμάκων (ΕΤΕΓΦ) του Μπενακειού Φυτοπαθολογικού Ινστιτούτου (ΜΦΙ) και ξεκίνησε τις διαδικασίες διαπίστευσης της αναλυτικής μεθόδου προσδιορισμού τετραϋδροκανναβινόλης (Δ9-THC) σε φυτικά δείγματα βιομηχανικής κάνναβης, τις οποίες ολοκλήρωσε πρόσφατα, και μπορεί πλέον να πραγματοποιεί ελέγχους φυτικών δειγμάτων βιομηχανικής κάνναβης και να χορηγεί τα αντίστοιχα πιστοποιητικά με τη χρήση του λογότυπου του ΕΣΥΔ κατά το πρότυπο ΕΛΟΤ EN ISO/IEC 17025.

Το ΕΤΕΓΦ είναι το πρώτο και, αυτή τη στιγμή, το μοναδικό Διαπιστευμένο Εργαστήριο στην Ελλάδα το οποίο πραγματοποιεί αυτή τη δοκιμή και μπορεί να χορηγεί το αντίστοιχο πιστοποιητικό. Παράλληλα, εκτός από την ελεγχόμενη ουσία Δ9-THC το ΕΤΕΓΦ πραγματοποιεί αναλύσεις και για άλλα

ανάγκης που έχει εκφραστεί από τους παραγωγικούς φορείς, τονίζεται ότι Εργαστήριο Ελέγχου Υπολειμμάτων Γεωργικών Φαρμάκων του ΜΦΙ (Εθνικό Εργαστήριο Αναφοράς για τον έλεγχο υπολειμμάτων γεωργικών φαρμάκων), μπορεί να παρέχει και πιστοποιημένες αναλύσεις προσδιορισμού υπολειμμάτων γεωργικών φαρμάκων σε δείγματα κάνναβης.

Το ΜΦΙ μπορεί να παρέχει ένα ολοκληρωμένο πακέτο ποιοτικού ελέγχου φυτικού υλικού βιομηχανικής κάνναβης στον παραγωγό.

Για πληροφορίες σχετικά με τον προσδιορισμό κανναβινοειδών, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον Δρ. Άγγελο Τσακίρακη ή τη Δρ. Αικατερίνη Τερμεντζή (Εργαστήριο Τοξικολογικού Ελέγχου Γεωργικών Φαρμάκων) στο 210 8180 357 ή στο 210 8180319 αντίστοιχα και για τον έλεγχο υπολειμμάτων, με τον Δρ. Χρήστο Αναγνωστόπουλο (Εργαστήριο Υπολειμμάτων Γεωργικών Φαρμάκων) στο 210 8180364.

Έτος Παύλου Μελά στην Κηφισιά

Με πρόταση της προέδρου της Δημοτικής Επιτροπής Παιδείας Κηφισιάς Κατερίνας Καραλή, το ερχόμενο σχολικό έτος 2018-2019 θα ονομαστεί έτος «Παύλου Μελά». Είναι η πρώτη φορά που γίνεται πρόταση να πάρει όνομα ένα σχολικό έτος στην περιοχή μας και βρήκε σύμφωνους όλους τους παρόντες δημοτικούς συμβούλους.

Την εισήγηση έκανε ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος στο δημοτικό συμβούλιο της Τετάρτης 27



Ιουνίου και την αιτιολόγησε η πρόεδρος της ΔΕΠ.

Η κα Καραλή ανέφερε ότι σε εκδρομή κάποιων μαθητών της περιοχής, περνώντας με το πούλμαν μπροστά από το εγκαταλελειμμένο σπίτι του Παύλου Μελά στην οδό Τατοΐου, ρώτησαν τον λόγο της ύπαρξης ελληνικής σημαίας στην είσοδο. Δείγμα, όπως είπε η πρόεδρος, ότι τα παιδιά δεν γνωρίζουν ότι από την Κηφισιά ξεκίνησε ο Παύλος Μελάς να πολεμήσει για την απελευθέρωση της Μακεδονίας και ο αγώνας του έπαιξε σημαντικό ρόλο στη θετική εξέλιξη αυτού του σκοπού.

Σκοπός της κίνησης αυτής είναι με αφορμή την ονομασία του έτους 2018 ως έτους Παύλου Μελά, τα παιδιά να ασχοληθούν με την ιστορία και τον ήρωα της Μακεδονίας, να γίνουν εργασίες με φωτογραφικό υλικό, ποιήματα, κείμενα, τραγούδια, χορούς, θεατρικά που θα παρουσιαστούν τον ερχόμενο Μάιο κατά τη διάρκεια της Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς.

Φανταστική Τοπιογραφία

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Είναι θεσμός πλέον κάθε χρόνο η έκθεση της εικαστικής ομάδας της ΠΥΡΝΑΣ που γίνεται στους χώρους του σπιτιού της στην οδό Κοκκιναρά 43. Έτσι κι εφέτος, η εικαστική ομάδα εξέθεσε το σύνολο των έργων, που προέκυψαν από τη δουλειά του εικαστικού εργαστηρίου με θέμα «Φανταστική Τοπιογραφία» και με την καθοδήγηση της εικαστικού και υποψήφιας διδακτορικού της ΑΣΚΤ **Ελεάννας Μαρτίνου**, η οποία μας είπε τα εξής: «Δουλέψαμε με ακουαρέλα, μελάνι και μικτές τεχνικές, συνθέτοντας τη δική μας όψη του σύγχρονου τοπίου. Παράλληλα με τα μαθήματα γίνονταν σύντομες προβολές έργων γνωστών καλλιτεχνών της παγκόσμιας ιστορίας της τέχνης»

Στην έκθεση συμμετείχαν: Σταυρούλα Αλεξανδροπούλου, Ελίζα Αναγνωστοπούλου, Κατερίνα Αστρά, Γαβριέλλα Γκόσεβιτς, Γιολάντα Γραμματικάκη, Σίτσα Καλλαντζή, Σοφία Κιούλπαπα, Βασιλική Λιούμη, Κίρστεν Μάνου, Αφροδίτη Νικολαΐδου, Σοφία Σκούρα, Γιάννης Σπερελάκης, Ελπίδα Σταΐκου, Ελένη Σταματέκου, Ερι Συμεωνίδη, Μαρία Τσουρδίνη, Τίνα Φαφαλιού και Κλειώ Φιλιππούση.

Η εικαστική ομάδα της ΠΥΡΝΑΣ με την Ελεάννα Μαρτίνου, στο μέσον της δεύτερης σειράς



Η συμφωνία των «σκαθαριών» στο Ζηρίνιο

Πάνω από 120 μουσικοί και χορωδοί προσέφεραν το βράδυ της Πέμπτης 28 Ιουνίου μία υπέροχη μουσική βραδιά κάτω από ένα μοναδικό γεμάτο φεγγάρι, που στη διάρκεια της συναυλίας έμοιαζε να προβάλλει σιγά σιγά πάνω από τη Πεντέλη μέχρι που σκέπασε με το φως του το Ζηρίνιο.

Η συμφωνική ενορχήστρωση του Νίκου Πλατύραχου έδωσε την ευκαιρία στην Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ να ερμηνεύσει τα τραγούδια των σκαθαριών υπό την μουσική διεύθυνση του ίδιου, ενώ η Μικτή Χορωδία του Ομίλου ΟΤΕ Αθηνών και η Χορωδία του Ωδείου Αθηνών, με μαέστρο τον Δημήτρη Μπουζάνη, στήριξαν τις ερμηνείες των Βασίλη Κούρτη, Φαίδωνα Φαρίντ, Άρη Πλασκασοβίτη και Αποστόλη Ψυχράμη, οι οποίοι κάλυψαν τους ρόλους των τεσσάρων μουσικών που ξεκίνησαν τη θρυλική ιστορία των Beatles το 1959 στο Λίβερπουλ.

Το Ζηρίνιο ήταν γεμάτο από κόσμο κάθε ηλικίας. Τέτοιες πένες είχε καιρό να γνωρίσει το ιστορικό Κηφισιώτικο στάδιο για δρώμενο πολιτισμού. Συνέβαλε φυσικά και η προβολή της εκδήλωσης με διαφημιστικά σποτ στην τηλεόραση, ας είναι καλά η ΕΡΤ που συμμετείχε.

Ασπρομάλληδες καλοντυμένοι, πάνω από τα εβδομήντα, τραγουδούσαν πλημμυρισμένοι από αναμνήσεις τα τραγούδια της νιότης τους δίπλα σε

εφήβους, οι οποίοι προσπαθούσαν ίσως να καταλάβουν την περίεργη συνταγή που κατέστησε τους Beatles θρύλο, ενώ παράλληλα δεν μπορούσαν να αντισταθούν στην μαγεία της ποπ του 60-70, που άλλαξε την πορεία της μουσικής όπως και της νιότης πολλών ανθρώπων σε όλο τον κόσμο, πριν μερικές δεκαετίες.

Η «Κηφισιά» διέκρινε μέσα στο πλήθος αρκετά πρόσωπα της δημοτικής αρχής, από τον Δήμαρχο Γιώργο Θωμάκο και τον Πρόεδρο του Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού και Αθλητισμού «Δημήτριος Βικέλας» Αχιλλέα Κουρέπη, οι οποίοι υποδέχονταν τον κόσμο στην είσοδο του Ζηρινείου ως καλοί οικοδεσπότες εκ μέρους της πόλης της Κηφισιάς, μέχρι τον Αντιδήμαρχο Απόστολο Κασιούρα,



τον Εντεταλμένο Δημοτικό Σύμβουλο στους Παιδικούς Βρεφονηπιακούς Σταθμούς κ. Γιάννη Παντελεάκη, την Πρόεδρο της Α.Ε. του Δήμου Κηφισιάς ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ Πόλυ Αστερίου, τον Αντιπρόεδρο του Βικέλα κ. Νικήτα Κόκκαλη και σίγουρα αρκετούς άλλους, που μέσα στον κόσμο διέφυγαν της προσοχής.

Ως συναυλία στο Ζηρίνιο, μάλλον θα αφήσει μνήμες σε πολλούς που βρέθηκαν στην Κηφισιά για να ακούσουν «συμφωνικά» την μουσική των Σκαθαριών. Δεν είναι και δύσκολο το όνομα των Beatles να αφήσει συναυλιακά μνήμες δυνατές σε οποιοδήποτε τόπο και χρόνο. Κάποτε άφησε εποχή η συναυλία των Beatles, τον Αύγουστο του 1965 στο Shea Stadium της Νέας Υόρκης, όπου εκείνη η εμφάνιση αποτέλεσε σταθμό για τη Live μουσική βιομηχανία, η οποία ξεκίνησε ένα νέο κεφάλαιο που έως τότε δεν είχε καν σκεφτεί: τις συναυλίες σε μεγάλα στάδια που θα εκτόξευαν τα έσοδα και τη δυναμική της βιομηχανίας. Ε, λοιπόν, αυτή η μαγεία παραμένει προφανώς διαχρονική και δεν μπορεί να είναι τυχαία η «έκσταση» του Ζηρινείου, όταν χθες βράδυ στα μισά του πρώτου μέρους και ενώ είχε σιγήσει η ορχήστρα και ακούγονταν μόνον οι χορωδίες, το φεγγάρι αποκαλύφθηκε μέσα από ένα σύννεφο και φώτισε τη συναυλία, προσφέροντας σε πολλές και πολλούς ένα φευγαλέο ερωτικό άρωμα στην νοσταλγική επαφή γνώριμων από χρόνια χεριών.

ΔΗΜΟΔΟΚΟΣ

Πάντρεμα τεχνών στο Σκιρώνειο

Τα πολλά σταματημένα αυτοκίνητα στην οδό Γ. Λύρα έξω από το Σκιρώνειο Κέντρο την Παρασκευή 22 Ιουνίου σηματοδοτούσαν ότι η συναυλία που θα γινόταν στο μουσείο θα ήταν μια ακόμα πετυχημένη εκδήλωση των Φίλων της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς.

Το φεγγάρι ήταν ψηλά στον ουρανό ενώ ο κόσμος γέμιζε τις καρέκλες που είχαν τοποθετηθεί μπροστά στη σκηνή, ανάμεσα στις ελιές και στα γλυπτά σύγχρονης τέχνης που κοσμούν το μουσείο. Γρήγορα φάνηκε ότι οι καρέκλες, παρότι

πολλές, δεν επαρκούσαν, ενώ μερικοί από τους θεατές έφερναν τα δικά τους καρεκλάκια.

Το καλωσόρισμα έκανε ο πρόεδρος του Συλλόγου, Φραντσέσκο Βιανέλλο, ευχαριστώντας ιδιαίτερα τον Δήμο Κηφισιάς, ο οποίος πρόσφερε την τεχνική υποστήριξη για την πραγματοποίηση της συναυλίας αλλά και την Μάρω Πολυχρονοπούλου, υπεύθυνη του Σκιρώνειου Κέντρου, στο οποίο πραγματοποιούνται κάθε καλοκαίρι ιδιαίτερες εκδηλώσεις.

Το πρόγραμμα παρουσίασε ο Γεράσιμος Ιωαννίδης, συνταξιούχος τρομπετίστας

από τη Λυρική, ο οποίος αναφέρθηκε στον όμορφο χώρο αλλά και στο κοινό που δεν χάνει τις εκδηλώσεις του Συλλόγου. Για τον λόγο αυτό η συναυλία πραγματοποιήθηκε την επόμενη από την παγκόσμια μέρα μουσικής για να μην αναγκάσουν το κοινό τους να διαλέξει μεταξύ της δικής τους συναυλίας και άλλων εκδηλώσεων. Στάθηκαν και τυχεροί με τον καιρό μια και από την επόμενη ημέρα ξεκίνησαν οι βροχές που χάλασαν πολλές εκδηλώσεις.

Η συναυλία ξεκίνησε με το κουαρτέτο εγχόρδων του Συλλόγου σε γνωστές και

λιγότερο γνωστές μελωδίες από βαλς, ταγκό, τζαζ, κινηματογραφικές επιτυχίες. Σύντομα στους μουσικούς προστέθηκε και η τρομπέτα του Κώστα Νίκα και σε ένα κομμάτι και του Γεράσιμου Ιωαννίδη. Την ιστορία κάθε κομματιού ανέλυε πριν την εκτέλεση γλαφυρά ο Γεράσιμος Ιωαννίδης.

Το τέλος της συναυλίας βρήκε το κοινό να καταχειροκροτεί περιμένοντας ένα ακόμα κομμάτι και οι μουσικοί δεν τους απογοήτευσαν. Ανάμεσα στο ενθουσιασμένο κοινό και ο δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος.



Το κουαρτέτο εγχόρδων του Συλλόγου



Μάρω Πολυχρονοπούλου και Φραντσέσκο Βιανέλλο



Κώστας Νίκας και Γεράσιμος Ιωαννίδης

Η μάνα, το σταυρουδάκι και ο Τούρκος

Μια αληθινή συγκλονιστική και ιδιαίτερα συγκινητική ιστορία, που συνέβη πριν λίγα χρόνια!

Θα σας πω μια αληθινή ιστορία από τη χαμένη, αλλά όχι ξεχασμένη, πατρίδα. Συνάδελφός μου στο γραφείο, με ποντιακή καταγωγή και καρδιά, μου διηγήθηκε ότι κατά τη δεκαετία του '90 παρακολουθούσε αργά το βράδυ κρατικό κανάλι. Παρουσιαζόταν ένα ντοκιμαντέρ για τη γενοκτονία των Ποντίων και με αυτήν την αφορμή διάφοροι άνθρωποι κατέθεταν τις μαρτυρίες τους. Κάποια στιγμή μίλησε ένας γηραιός κύριος ποντιακής καταγωγής με κατάλευκα μαλλιά. Ήταν καθηγητής πανεπιστημίου. Αυτός, με μεγάλη συγκίνηση, είπε τα εξής:

«Αρκετά χρόνια πριν, όταν ήμουν πενήνταρης, μιλούσα με μια θεία μου που ήταν γιαγιά πια. Μου μιλούσε με μεγάλο παράπονο για την πατρίδα μας, τον Πόντο, και για τους προγόνους μας. Πάνω στην κουβέντα της είπα πως σύντομα θα έκανα ταξίδι – προσκύνημα στον Πόντο. Κρεμάστηκε πάνω μου και με παρακάλεσε με λυγμούς, όταν πάω, να της κάνω ένα κατίρι.

Μου διηγήθηκε επακριβώς πού βρισκόταν το πατρικό της σε χωριό του Πόντου. Μου εξήγησε με λεπτομέρεια τα χαρακτηριστικά του χωριού, τους δρόμους, και μου προσδιόρισε με ακρίβεια τη θέση του σπιτιού. Μου είπε, μόλις το βρω, να ζητήσω απ' τους Τούρκους που θα έμεναν πια εκεί να βρουν ένα κασελάκι, που είχε κρύψει σε συγκεκριμένο σημείο του παλιού αρχοντικού. Μου περιέγραψε πλήρως το κασελάκι και το τι περιείχε μέσα. Ασημικά, παλιά κοσμήματα, λίρες κ.λπ., έναν μικρό θησαυρό δηλαδή. Μου είπε να τα αφήσω στους Τούρκους για αμοιβή, με προϋπόθεση να μου δώσουν έναν κρεμαστό σταυρό που είχε μέσα το κασελάκι.

Αυτός ο σταυρός ήταν ο βαφτιστικός του μικρού παιδιού της, που το έχασε κατά τη γενοκτονία. Αυτή είχε γλιτώσει. Είχε γλιτώσει μόνο τη ζωή της, γιατί η χαροκαμένη ψυχή της μόνο ο Θεός γνωρίζει πώς πέρασε μέσα στις πικρές αναμνήσεις εδώ στην Ελλάδα. Έσβησε τα παρακαλετά της μέσα στα δάκρυα και της υποσχέθηκα να κάνω ό,τι θα περνούσε απ' το χέρι μου, αλλά μέσα μου δεν είχα πολλές ελπίδες. Πράγματι, έκανα το ταξίδι, έκανα ό,τι επιθυμούσα για τον εαυτό μου και μετά κατευθύνθηκα για το χωριό της θείας μου. Η περιγραφή του ήταν τόσο λεπτομερής, που βρήκε το σπίτι πολύ εύκολα. Παλιό λιθόκτιστο δίπατο αρχοντικό. Χτύπησα την πόρτα και μου άνοιξε ένας Τούρκος λίγο μικρότερος σε ηλικία από εμένα.

Ευτυχώς ήξερε άπταιστα αγγλικά, γιατί ετύχανε σεβαστά πρόσωπο της δημόσιας διοίκησης της περιοχής, με μεγάλο αξίωμα (Νομάρχης;) και μπορούσαμε να συνεννοηθούμε πολύ άνετα. Του διηγήθηκα με λεπτομέρεια ό,τι μου είχε πει η θεία μου. Για μια στιγμή ταραχθηκε και μετά μου είπε αποφασιστικά:

«Κοίτα να δεις, τώρα καλύτερα να φύγεις, γιατί υπάρχουν και άλλοι ομοεθνοί μου στο σπίτι και δεν μπορώ να μιλήσω ελεύθερα. Ξαναέλα το απόγευμα την τάδε ώρα που θα είμαι μόνος να τα πούμε καλύτερα».

Πράγματι, έκανα όπως μου είπε και, όταν ξαναπήγα, με υποδέχθηκε μέσα στο σπίτι πια. Αφού ήπιαμε τον καφέ, χωρίς να μιλήσει, έφυγε απ' το δωμάτιο υποδοχής και σε λίγο ξαναγύρισε κρατώντας στα χέρια του το κασελάκι της θείας μου. Κυριολεκτικά μου έπεσε το φλιτζάνι του καφέ απ' τα χέρια.

«Όστε το βρήκατε ήδη», ψέλλισα σαστισμένος.

«Ναι, εδώ και πολλά χρόνια, από τότε που είμαι σε αυτό το σπίτι.



► Γράφει ο
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ*



*** Ο Γιώργος Δημάκης**
γεννήθηκε στη Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμηττού.

Πάρε το. Πιστεύω ότι σου ανήκει», πρόσθεσε.

«Μα δεν το θέλω», είπα διστακτικά. «Μόνο το σταυρουδάκι θέλω. Αυτό μόνο ζήτησε η θεία μου. Σας παρακαλώ κρατήστε όλα τα υπόλοιπα».

«Κοίτα να δεις», είπε θυμωμένα, «θα κάνεις αυτό που σου λέω. Αυτά δεν είναι δικά μου. Τόσα χρόνια τα φύλαγα, μέχρι που ήρθες εσύ. Στη θεία σου ανήκουν. Να της τα πας».

«Μα, το σταυρουδάκι», ψέλλισα φοβισμένα.

Τότε με μια κίνηση άνοιξε το πουκάμισό του και φάνηκε κρεμασμένο στον λαιμό του το σταυρουδάκι.

«Αυτό δεν μπορώ να στο δώσω. Δεν μπορώ, γιατί είναι δικό μου».

... Πραγματικά ζαλίστηκα. Δεν καταλάβαινα τι εννοούσε.

«Είναι δικό μου. Ακούς;», είπε δυνατά. «Είναι δικό μου, γιατί εγώ είμαι το παιδί που έχασε η θεία σου πριν σαράντα χρόνια».

Έμεινα να τον κοιτώ με ανοικτό το στόμα. Βούρκωσα. Ήταν ο χαμένος μου ξάδερφος. Έπεσα στην αγκαλιά του και τον έσφιξα. Έκλαιγα με αναφιλητά. Το ίδιο και

αυτός. Όταν συνήλθαμε, μου είπε:

«Δεν ήξερα ότι η μητέρα μου έζησε. Έμεινα πίσω. Άλλοι Τούρκοι πήρανε το σπίτι και με μεγαλώσανε σαν παιδί τους. Τώρα είναι πεθαμένοι. Έχω τη δικιά μου οικογένεια εδώ πια».

Του ζήτησα να με ακολουθήσει στην Ελλάδα. Να δει τη μάνα του. Αρνήθηκε.

«Δεν μπορώ να γυρίσω πια. Τα παιδιά μου έχουν μεγαλώσει. Είναι αξιωματικοί στον τουρκικό στρατό. Και σε υψηλές θέσεις. Δεν ξέρουν ότι είναι Έλληνες (σημ.: Απ' τη συνέχεια της διήγησης θα φανεί ότι σε αυτό το σημείο ψευδόταν, για να προφυλάξει τα παιδιά του) Αν φύγω στην Ελλάδα, τα παιδιά μου μπορεί να πάθουν κακό εδώ. Δεν πρέπει να έχω καμία σχέση με την Ελλάδα».

Επέμενα και τον παρακάλεσα να έρθει τουλάχιστον ένα ταξίδι στον τουρίστα και να επωφεληθεί για να δει τη μάνα του και τους άλλους συγγενείς του.

«Δεν γίνεται», μου απάντησε. «Για να καταλάβεις, εδώ έχω μεγάλη δημόσια θέση. Σαν εμένα υπάρχουν πολλοί εδώ. Εγώ τους προσέχω. Με έχουν ανάγκη. Αν πάω στην Ελλάδα, θα δώσω στόχο ότι κάτι συμβαίνει και θα κινδυνέψουν και άλλοι (σημ.: Από αυτό το σημείο φαίνεται ότι, ταυτόχρονα με το αξίωμα που κατείχε στον Τούρκο, ήταν και τοπικός ηγέτης των Κρυπτοχριστιανών. Το πιθανότερο ήταν και τα παιδιά του να το γνωρίζανε, αλλά προφυλαγόντουσαν εξαιρετικά). Να δώσεις πολλά φιλιά στη μάνα μου. Να μην λυγίσει. Να κάνει υπομονή. Να της πεις ότι θα συναντηθούμε στην άνω Ιερουσαλήμ.

Αγκαλιαστήκαμε και πάλι και χωρίσαμε δακρυσομένο.

Επέστρεψα στην Ελλάδα και έτρεξα αμέσως με το κασελάκι στη θεία μου, για να της το δείξω και να της πω τα φοβερά νέα. Αλλά τι δυσάρεστη έκπληξη με περίμενε. Οι συγγενείς μου μου διηγήθηκαν πώς, λίγο μετά την αναχώρησή μου για την Τουρκία, η θεία μου άφησε την τελευταία της πνοή. Ίσως ο καλός Θεός την πήρε κοντά του για να μην ακούσει ότι τόσα χρόνια ζούσε το παιδάκι της και αυτή δεν μπορούσε να το έχει στην αγκαλιά της. Με αρκετά δάκρυα είχε ματώσει την καρδιά της τόσον καιρό. Δεν θα άντεχε να ακούσει κάτι τέτοιο.

Πηγή: Από την ιστοσελίδα «Σεβδίκιοϊ Σμύρνης»

Έχιναν στην Κηφισιά...

► Της ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Αλλαγή Ηγεσίας στο Ροταριανό Όμιλο Κηφισιά - Πολιτεία

Στο Ξενοδοχείο DOMOTEL KASTRI πραγματοποιήθηκε η Αλλαγή Ηγεσίας του Ομίλου, στη διάρκεια της οποίας η Πρόεδρος 2017 - 2018 **Μαρία Παραδείση - Ζερδέ** έκανε τον απολογισμό της θητείας της, ευχαρίστησε όλους για την συμπίεση στη ροταριανή χρονιά της και παρέδωσε την ηγεσία στον νέο Πρόεδρο **Δημήτρη Μπέκο**, ο οποίος στη σύντομη ομιλία του αναφέρθηκε στους στόχους του για τον Όμιλο και κλείνοντας παρου-



Μαρία Κέμου Διοικητής 2018 - 2019 της 2470 Π.Δ.Ρ., Χρήστος Κίτσος, Μαρία Παραδείση - Ζερδέ απερχόμενη πρόεδρος 2017 - 2018 Ρ.Ο. Κηφισιά - Πολιτεία, Δημήτριος Μπέκος εισερχόμενος πρόεδρος 2018 - 2019 Ρ.Ο. Κηφισιά - Πολιτεία και Κίμων Φραγκιάδης γραμματέας της 2470 Π.Δ.Ρ.

σίασε το Δ.Σ. της ροταριανής χρονιάς 2018 - 2019. Πραγματοποιήθηκαν επίσης δύο νέες εισδοχές στον Όμιλο, της **Σάνιας Κωνσταντακοπούλου** (Πολιτικές και Διεθνείς Επιστήμες) και της **Εύης Βογιατζή** (Γεννητήστρια - Εμβρυολόγος), ενώ ο Διοικητής 2470 Περιφέρειας Διεθνούς Ρόταρυ **Χρήστος Κίτσος** απένειμε από ένα **Paul Harris** στην πρόεδρο 2016 - 2017 **Άνσυ Γρηγοροπούλου - Κασιούρα** και στο άξιο μέλος του Δ.Σ. **Ξένη Περρωτή - Καντούνα** για τη συνεχή και

διακεκριμένη προσφορά της στον Όμιλο.

Ο τροχός του Ρόταρυ γυρίζει και μια νέα χρονιά αρχίζει από 1η Ιουλίου 2018. Καλή επιτυχία και Ροταριανή έμπνευση σε όλους. Καλή Ροταριανή Χρονιά.

Και τώρα λίγα λόγια για το Ρόταρυ. Ιδρύθηκε στο Σικάγο το 1905 και ο σκοπός του είναι να ενθαρρύνει και να προωθεί το ιδανικό της προσφοράς, ως βάση κάθε αξιόλογης προσπάθειας.

Χρήστος Κίτσος, και Άνσυ Γρηγοροπούλου - Κασιούρα



Μαρία Παραδείση - Ζερδέ και Ευη Βογιατζή



Μαρία Παραδείση - Ζερδέ, Μαργαριτα Νασοπούλου και Σάνια Κωνσταντακοπούλου

«Ο Αετός της Καππαδοκίας» πέταξε στο ΚΕΜΜΕ

Καππαδοκία, ο τόπος των περισσότερων Βυζαντινών Αυτοκρατόρων και πολλών Αγίων, γι' αυτό ονομάστηκε και Αγίοτοπος.

Στο Κέντρο Ερευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας (ΚΕΜΜΕ) στη Βίλλα Κώστα στο Καστρί, Λουκή Ακρίτα 4, πρόσφατα έγινε η παρουσίαση του βιβλίου «Ο Αετός της Καππαδοκίας - Κωνσταντινούπολη - Καππαδοκία - Μερσίνα» από τις Εκδόσεις ΜΠΑΛΤΑ, που είναι η μυθιστορηματική ιστορική βιογραφία του Αρχάγγελου Γαβριήλ, ιατρού από τη Νεάπολη (Νεβσεχίρ) της Καππαδοκίας, γραμμένη από τον εγγονό του Αρχάγγελο Γαβριήλ. Το βιβλίο αυτό γράφτηκε για την επέτειο της συμπλήρωσης 100 ετών από το θάνατο του παππού του.



Στο πάνελ ο Αρχάγγελος Γαβριήλ, ο Θωδωρής Κοντάρης και η Δέσποινα Μουστάκη

Η εκδήλωση άρχισε με την παρουσίαση των ομιλητών από την Λίνα Σόρογκα και μετά το λόγο πήρε ο μοναδικός Θωδωρής Κοντάρης φιλόλογος και μελετητής της Μικρασιατικής Ερυθραίας και ο συγγραφέας του βιβλίου Αρχάγγελος Γαβριήλ ιστορικός και αρχαιολόγος. Αποσπάσματα από το βιβλίο διάβασε η Δέσποινα Μουστάκη. Καππαδοκικά τραγούδια ερμήνευσαν οι γυναίκες του Χορευτικού Ομίλου Νέας Ερυθραίας.

Πρώτη Ελληνική Διοργάνωση Ευρωπαϊκής Τέχνης Ναϊφ

Το Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή στη Κηφισιά (Κασσαβέτη 18) σε συνδιοργάνωση με το Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου Κρήτης, παρουσίασε την Πρώτη Ελληνική Διοργάνωση Ευρωπαϊκής Τέχνης Ναϊφ, που αποτελεί τον καρπό μιας διετούς προσπάθειας που κατέβαλαν από κοινού η ιστορικός τέχνης και ανεξάρτητη επιμελήτρια **Τρίς Κρητικού** και η Ελληνίδα ζωγράφος **Ρούλη Μπούα**. Συμμετείχαν με έργα τους 12 Έλληνες καλλιτέχνες και 18 καλλιτέχνες από Γαλλία, Ολλανδία, Σερβία, Ισπανία, Γερμανία, Ρουμανία, Βέλγιο, Ιταλία και Πολωνία.

Πρόθεση των συντελεστών της πρωτοβουλίας ήταν η ανάδειξη της τέχνης ναϊφ, που στο εξωτερικό γίνεται συστηματικά αντικείμενο φεστιβάλ, φουάρ και διεθνών συναντήσεων.

Ο όρος «ναϊφ», προερχόμενος από τη γαλλική λέξη naive (αφελής), χαρα-



Έργο του Θανάση Μπακογιώργου

κτηρίζεται συνήθως από μια παιδικού τύπου αφέλεια ή απλούστευση, τόσο στην επιλογή της ύλης και του θέματος όσο και στην τεχνική και χρησιμοποίηση για τα ζωγραφικά έργα που έχουν κατά κύριο λόγο γεννηθεί από ενστικτώδεις δημιουργούς, παρουσιάζοντας ελάχιστη συγγένεια -τόσο ως προς την έμπνευση όσο και ως προς την τεχνική- με τα κύρια ακαδημαϊκά εικαστικά ρεύματα της εποχής τους, προτείνοντας όμως έναν ολόκληρο και αυτοτελή νέο κόσμο κάθε φορά.

Το Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή (ΙΕΤΤ) ιδρύθηκε το 1999 από τον δικηγόρο και συλλέκτη **Φίλιππο Τσιχριτζή**, με κύριο σκοπό την υποστήριξη και προώθηση των εικαστικών τεχνών, από την οποία ουδόλως έχει παρεκ-

κλίνει και από τη σύστασή του μέχρι σήμερα έχει αναπτύξει με συνέπεια και συνέχεια, μια συστηματική δράση για να αποτελέσει έναν ενεργό εικαστικό πόλο στα βόρεια προάστια. Προσωπικά παρακολουθώ, από τη σύστασή του, τις δραστηριότητες του ΙΕΤΤ και οφείλω να ομολογήσω ότι ουδέποτε παρέκκλινε από τους σκοπούς του ιδρυτή.



Κωστής Σχιζάκης, δημιουργός του Μουσείου Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου Κρήτης, Τρίς Κρητικού, Λίνα Παπαευσταγγέλου και Ρούλη Μπούα

Οφείλω να συγχαρώ το Δ.Σ. του Ίδρυματος, την Τρίδα Κρητικού και την Λίνα Παπαευσταγγέλου για την προσφορά τους στην τόσο σημαντική έκθεση.



Γεωργία Σαμαρά και Τρίς Κρητικού



Μάρθα Φωτοπούλου

Ατενίζοντας το μέλλον

αστρολογικές προβλέψεις



► Με τη **ΠΕΝΑ ΣΙΛΕΛΗ** renasileli@yahoo.gr | 210 8070268

Δύσκολη περίοδος με εκλείψεις και άλλες δυσαρμονικές όψεις. Ο Ουρανός από τον Ταύρο θα ταρακουνήσει λίγο ως πολύ τα ζώδια του σταθερού σταυρού (Ταύρους, Σκορπιούς, Λέοντες, Υδροχόους), που θα αντιμετωπίσουν προβλήματα στις ερωτικές κυρίως σχέσεις τους. Μελαγχολικό το φετινό καλοκαίρι, μπορεί να μας οδηγήσει και σε εκλογές μέχρι τέλος του Οκτώβρη. Οι δύο τελευταίες εκλείψεις στις 27/7/2018 και 11/8/2018 επηρεάζουν πολύ άσχημα τον πρωθυπουργό, ο οποίος είναι Λέοντας και θα αποτελέσουν την αρχή του τέλους γι' αυτόν. Ας μη ξεχνάμε ότι ο συνεργάτης του Π. Καμμένος είναι Ταύρος και υφίσταται και αυτός την ταλαιπωρία του μεγάλου σταυρού. Οι δύο συνεργάτες χτυπιούνται ανελέητα αυτό το καλοκαίρι...

ΚΡΙΟΣ: Πολλές κοινωνικές επαφές. Θα έχετε πρόταση ή θα θελήσετε από μόνοι σας να μπειτε σε κάποια πολιτική ή φιλανθρωπική ομάδα. Ανάγκη για δράση και επανάσταση.

ΤΑΥΡΟΣ: Περίοδος εξόδων, με αγορές ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών συσκευών, πιθανά και αντικατάσταση αυτοκινήτου. Ο Ουρανός σας χτυπά στην αχίλλειο πτέρνα σας, το χρήμα.

ΔΙΔΥΜΟΙ: Εύνοια σε δικαστικής φύσεως ζητήματα. Κλείνετε υποθέσεις που εκκρεμούσαν. Ταξιδεύετε πολύ. Τα ερωτικά σας ανθούν, όπως και οι εξ αγχιστείας σχέσεις. Κέρδη από συγγενείς.

ΚΑΡΚΙΝΟΙ: Από τις 13/7/2018 είστε στο μάτι ενός κυκλώνα που λέγεται έκλειψη στον Καρκίνο. Προσοχή σε όλους τους τομείς της ζωής σας. Ακόμα και στην οδήγηση.

ΛΕΩΝ: Στο προσκήνιο οι πάσης φύσεως σχέσεις. Ακόμα και εκείνες με τα παιδιά σας φαίνεται να αλλάζουν πλέον πορεία. Γίνονται πιο αυστηρές και πιο ουσιαστικές.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ: Περίοδος σκληρής εργασίας. Προσοχή στη διατροφή, γιατί παραμονεύουν ενοχλήσεις με τη μορφή κολίτιδων, που πιθανά να προϋπήρχαν.

ΖΥΓΟΣ: Το έργο σας σιγά σιγά αναγνωρίζεται. Η φήμη σας απλώνεται. Ταξίδια και ευδαιμονία.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ: Ενδιαφέρον υποθέσεις του σπιτιού. Περιουσιακά οφέλη από πιθανή δωρεά. Ευεργετική η σχέση με τη μητέρα σας.

ΤΟΞΟΤΗΣ: Προσοχή σε εργασιακά και υγεία. Μικρά κρυολογήματα και πιθανές αλλεργίες καρδακούν.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ: Καλοκαίρι με αρκετά χρήματα. Η δουλειά σας αποδίδει και επιφέρει αρκετά κέρδη. Ευνοούνται τα τυχερά παιχνίδια. Προσοχή στην οδήγηση και στο χειρισμό εργαλείων.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ: Αλλαγή εργασίας ή συνεργασία με συνétairo. Ανακουφίζετε οικονομικά και συγχρόνως θα έχετε και περισσότερο ελεύθερο χρόνο.

ΙΧΘΥΕΣ: Φεύγει εκείνο το άγχος και η νευρικότητα που σας φαρμάκωνε τη ζωή. Νομικές υποθέσεις που σας βασάνιζαν τελειώνουν. Κάποια δικαστήρια ίσως με τράπεζες σας αποζημιώνουν. Ασφαλίστε το σπίτι και το πορτοφόλι σας στις ημέρες των εκλείψεων.

Με κατάνυξη έκλεισε η χρονιά για τη Χορωδία Κηφισιάς 1937

Με έναν τελείως διαφορετικό τρόπο από τις άλλες χρονιές, έκλεισε την χορωδιακή σεζόν 2017 - 2018, η Χορωδία Κηφισιάς 1937.

Έπειτα από συνεννόηση της Πρόεδρου του Σωματείου, κ. Δέσποινας Βανταλή και του μέλους του Δ.Σ.,



κ. Βούλας Κατσανδρή, με τον Αρχιμανδρίτη Πατέρα Σέργιο Βαρέλια, Προϊστάμενο του Ι.Ν. Αγίας Τριάδος, πραγματοποιήθηκε θεία λειτουργία μετ' αρτοκλασίας, στο ξωκλήσι της Παναγίας της Χελιδονούς το πρωί του Σαββάτου 16 Ιουνίου 2018.

Η ατμόσφαιρα ήταν κατανυκτική και οι μελωδικές φωνές των χορωδών στο ψαλτήρι συνόδευσαν σε όλη τη λειτουργία τον ιερέα.

Παρ' όλη την κακοκαιρία που είχε ξεσπάσει, οι χορωδοί μαζί με τις οικογένειες τους αλλά και φίλοι της χορωδίας μετείχαν στην όμορφη αυτή λειτουργία και χάρηκαν επίσης τον περιβάλλοντα χώρο που τόσο όμορφα φροντίζει ο Πατέρας Σέργιος μαζί με όλους τους συνεργάτες τους.

Στο τέλος μοιράστηκαν οι άρτοι καθώς και εδέσματα μαζί με ένα ποτήρι κρασί και ευχηθήκαμε όλοι Καλό Καλοκαίρι και Καλή Αντάμωση τον Σεπτέμβριο.

Ταξίδι στην «Εξυπνη Πόλη»

Τριήμερο συνέδριο «Smart City», διοργάνωσε ο Δήμος μας στο Μουσείο Γουλανδρή από Παρασκευή 15 μέχρι και την Κυριακή 17 Ιουνίου. Καλεσμένοι ομιλητές από το Ισραήλ, όπως η πρέσβης, κ. Irit Ben Abba, αλλά και ο διευθύνων σύμβουλος σε θέματα smart cities, κ. Uri Ben Ari, προσπάθησαν να μεταφέρουν στο κοινό εικόνες όχι από το μέλλον αλλά από το παρόν. Αυτοκίνητα χωρίς οδηγό, διαχείριση απορριμμάτων αλλά και υδάτινων πόρων, πληροφορίες μέσω ελεύθερου ιντερνέτ απεριόριστες, ενεργειακή αυτάρκεια πόλεων από ανανεώσιμες πηγές που πλησιάζει το 70% - 80%, είναι πράγματα ανήκουστα για τα ελληνικά δεδομένα. Και όμως υπάρχουν πόλεις όπως τα Τρίκαλα που έχουν τόσο πολύ προχωρήσει σε θέματα τεχνολογίας, που εμείς εδώ αισθανόμαστε ότι προχωράμε ακόμη με τον αραμπά. Ο Δήμαρχος Τρικκαίων κ. Δημήτρης Παπαστεργίου ένας νέος άνθρωπος με όραμα, μπορεί να παρουσίαζε τις επιτεύξεις του Δήμου του με πολύ χιούμορ, αλλά αυτά που έλεγε ήταν πολύ μα πάρα πολύ σοβαρά.

Το μόνο που ελπίζουμε είναι και οι δικοί μας δημο-



τικοί άρχοντες να μπορέσουν να «κλέψουν» λίγη από τη δόξα τέτοιων πρωτοπόρων συνάδελφων τους γιατί πραγματικά με ένα application που έχει κατασκευάσει ο Δήμος για να μαζεύει τα παράπονα και τις παρατηρήσεις των πολιτών δεν φτάνει για να φτάσεις στο φεγγάρι, αν δεν μπορείς να λύσεις απλά καθημερινά προβλήματα που κατακλύζουν την πόλη. Αυτό ας το αφήσουμε στους εκπρόσωπους του υπουργείου της Ψηφιακής Πολιτικής, με την διαστημική της υπηρεσία σε ένα κράτος που ακόμη ψάχνει τη διατροφή του μέσα στους κάδους των σκουπιδιών.

Κατά τ' άλλα η διοργάνωση ήταν άσπρη και τουλάχιστον αξίζουν αρκετά συγχαρητήρια στους εμπνευστές και τους διοργανωτές, όπως τον Βαγγέλη Αυλίτη και την Διευθύντρια Προγραμματισμού Μαρία Λαδάκη, αλλά και όλο το προσωπικό του Δήμου.

Απορία δεύτερη! (Προσεχώς ακολουθούν και άλλες...)

Προς τον Δήμο Κηφισιάς και τον Δήμαρχο

Πριν τη συνένωση σε ενιαίο Καλλικράτειο Δήμο, η Κηφισιά διαχωριζόταν από τη Ν. Ερυθραία -στο Δυτικό τμήμα, κάτω από τον «Φάρο»- από την οδό Χαρ. Τρικουπ. Κατεβαίνοντας, λοιπόν, τη Χαρ. Τρικουπ, το δεξιό πλευρό ανήκε στη Ν. Ερυθραία και το αριστερό στην Κηφισιά. Αυτό, μέχρι την Οδόν Αίαντος, όπου δεξιά υπάρχει super market (στην Ν. Ερυθραία) και αριστερά, όλη η Αίαντος, είναι Κηφισιά. Το σημερινό πάρκινγκ

του super market όχι μόνον ήταν Κηφισιά, αλλά ήταν και Δημοτική έκταση.

Ερώτημα: Έχει αλλάξει το ιδιοκτησιακό καθεστώς; Καταβάλλει το super market κάποιο ενοίκιο στον ιδιοκτήτη Δήμο Κηφισιάς; Η έχει γίνει κάποια παρανομία και έχει ο Δήμος «απολέσει» τα δικαιώματά του; Και, εάν «ναι», επί ποίου Δημάρχου;

Με τιμή
Λεωνίδας Ι. Μαγκλής

Ένα Σάββατο του Ιούνη στα υπόγεια της Αθήνας



► Της **ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΡΔΑΡΑ**

*Εσύ διαβάτη που προσπερνάς αγνάντεμέ με
χέρια με σμίλειψαν βέμματα με ζήλειψαν
δάκρυα με πότισαν κάτω από το διάβα σου σε κοιτάζω
εσένα βιαστικέ, σκεφτικέ, θλιμμένε απόγονε,
των ωραίων και θαυμαστών προγόνων σου...
μάρμαρο, σπάρτανο είμαι
χνάρι εκείνων, φυλάω Θερμοπόλεις υπόγειες,
αγνάντεμέ με εσύ που διαβαίνεις,
εσύ διαβάτη που προσπερνάς...*

Αυτό σκεφτόμουν διαβαίνοντας τη Σταδίου, αριστερά για Σύνταγμα, κοιτάζοντας την είσοδο γνωστού καταστήματος ένδυσης. Η είσοδος όλη με κρύσταλλα και κάτω ένα κομμάτι Αρχαίας Αθήνας. Κάποιοι από την ομάδα στάθηκαν, οι άλλοι βιαστικοί, στο πρόγραμμα ξενάγησης. Και ήταν αλήθεια το πρόγραμμα ενδιαφέρον, καλά οργανωμένο, εμπειρία πρωτόγνωρη. Όλα άρχισαν από ενημέρωση στην εφημερίδα και στο Διαδίκτυο πως οργανώνεται ξενάγηση στα Έγκατα της Αθήνας. Μυστήριο, Ιστορία, Ρωμαϊκής εποχής υπόκαυστα, Βυζαντινά χνάρια, υπόγεια Κομμνατατούρ, γέφυρες, στοές υπόγειες, καταφύγια..

Μια ιδιαίτερη γοητεία ασκεί η Αδρειάνειος δεξαμενή στο Κολωνάκι. Πόσες φορές έχουμε διαβεί βιαστικοί ή έχουμε διαβάσει για το ιστορικό καφενείο των ποιητών και λογοτεχνών. Έγραφε ο Βάρναλης: «Εκεί απάνου βρήκα μαζί με τα ψηλά δέντρα τον καθαρό αέρα, τον ήλιο και τη μακρινή θάλασσα του Σαρωνικού που με μεθούσε με τη γαληνάδα του και τ αστράμμάτά του, τον καλυπτερό εαυτό μου...». «Κλείνει μέγα καφενείο αναμνήσεων σπανίων», είχε γράψει ο Σουρής για το καφενείο της Δεξαμενής.

Στα 134 - 140 π.Χ. ο Αυτοκράτορας Αδριανός κατασκεύασε σύστημα υδροδότησης κατευθύνοντας το νερό από Αχαρνές (Πάρνηθα) στην Αθήνα. Αποθηκευόταν σ' αυτή τη δεξαμενή, δροσίζοντας την Αθήνα. Εκείνη την Αθήνα με τις ρωμαϊκές συνοικίες. Στη τουρκοκρατία παραμελήθηκε και οι κάτοικοι έπαιρναν νερό από πηγάδια. Το έργο έγινε σε περίοδο λειψυδρίας, μία από τις μεγαλύτερες σήραγγες της Ρωμαϊκής εποχής, παγκόσμια, με μήκος 25 χιλιόμετρα, η οποία σκάφτηκε με τα χέρια από σκλάβους, όπως πιστεύουν οι αρχαιολόγοι. Επισκευάστηκε και χρησιμοποιήθηκε ως ύδρευση, έστω βοηθητικά ως το 1960. Τη δεκαετία του '70 επιχειρήθηκε η άρδευση του Εθνικού κήπου και του Πεδίου του Άρεως, αλλά σταμάτησε γιατί κιτρινίζαν τα φύλα των δέντρων. Σήμερα όμως που το δίκτυο αποχέτευσης έχει επεκταθεί και οι βόθροι έχουν μειωθεί θα πρέπει να αξιοποιηθεί. Δειγματοληψίες που διενεργήθηκαν έδειξαν

πως το νερό είναι σε πολύ καλό επίπεδο. Δυστυχώς γίνεται χρήση μόνο για τον Αγιασμό των υδάτων, η Δεξαμενή στα Θεοφάνεια. Λίγο πιο κάτω από τη Δεξαμενή βλέπεις νερό τρεχούμενο, δροσερό, διαυγέστατο να χάνεται...

Μπροστά από τη δεξαμενή υπήρχε πρόπυλο, μαρμαρίνη επιγραφή «Αυτοκράτωρ Καίσαρ Αίλιος Αδριανός Αντωνίνος Αύγουστος, ευσεβής ύπατος, υδραγωγείο εν Αθήναις αρζάμενον υπό του Θείου πατρός, επέρανεν και αφιέρωσε» (φυσικά στα Λατινικά). Τμήμα του είδαμε στον Εθνικό κήπο, άγνωστο πώς βρέθηκε εκεί και άγνωστο γιατί δεν επιστρέφεται εκεί που ανήκει. Ο Σύλλογος εργαζομένων της ΕΥΔΑΠ έχει μετατρέψει την οροφή της Δεξαμενής σε θερινό σινεμά. Εκεί στον Εθνικό Κήπο είδαμε τμήμα υπόγειου Πεισιστράτειου υδραγωγείου, κατασκευασμένο τον 6ο αιώνα π.Χ, από τον τύραννο Πεισίστρατο, συγκεντρώνοντας τα νερά του Υμηττού. Αποκαλύφθηκε μεγάλο τμήμα του κατά τις ανασκαφές του Μετρό και τμήματά του εκτίθενται στους σταθμούς της Αθήνας, όπως Σύνταγμα, Ευαγγελισμό. Υπήρχε και το παράλογο στον Εθνικό κήπο, μια προσπάθεια δημιουργίας εξωτερικού σπηλαίου, μέσα στη δικτατορία, αν θυμάμαι καλά, θα φέρνανε σταλακτίτες από σπήλαια της Εύβοιας!.. Ευτυχώς δεν έγινε...και παραμένει ως δείγμα υπερφίαλων και ανόπτων.

Η Ρωσική Εκκλησία επί της Φιλελλήνων, Σωτήρα Λυκόδημου, στον 11ο αιώνα, Αγία Τριάδα μετά το 1855, ο επόμενος σταθμός μας. Οι αρχαιολόγοι βρήκαν πως στην Αρχαιότητα ήταν εκεί το ιερό του Λυκείου Απόλλωνα. Επί Ρωμαϊκής κυριαρχίας υπήρξε λουτρό, υδροδοτούμενο από παραπόταμο του Ηριδανού. Επί Βυζαντινής αυτοκρατορίας χτίστηκε χριστιανικός ναός, αργότερα γυναικείο μοναστήρι, που το καθολικό του είναι η Ρώσικη Εκκλησία. Επί Φραγκοκρατίας κατοικήθηκε από Βενεδικτούς μοναχούς ως το 1670 μ.Χ που έγινε Ορθόδοξη ανδρική Μονή. Κατεδαφίστηκε, σεισμοί, κανονιοβολισμοί, ως το 1850 μ.Χ που αναστηλώθηκε και δόθηκε ως λατρευτικός χώρος στη Ρωσική παροικία της χώρας μας.

Στη Ρώσικη εκκλησία μια καταπακτή με πέτρινα σκαλιά οδηγεί σε «κατακόμβη». Τούνελ από αρχαία υδραγωγεία, ρωμαϊκά υπόκαυστα λουτρών, κρύπτες οστεοφυλακίων. Πόσες διαφορετικές χρήσεις ανά τους αιώνες!.. Σύνδεση υπόγεια με στοές, διαδρομές σε άλλες τοποθεσίες υπόγειες δε φαίνεται να υπάρχουν. Είναι ένας ανεκτίμητος αρχαιολογικός θησαυρός, που η ανακάλυψη του οφείλεται στο Ρώσο Αρχιμανδρίτη Αντωνίνο Καπούστιν, ο οποίος βλέποντας μια ασυνήθιστη υγρασία έδωσε εντολή να γίνουν ανασκαφές. Βρέθηκε αρχαίο ψηφιδωτό σχεδόν άριστα διατηρημένο. Και συνέχισε ο «επίμονος» Αρχιμανδρίτης μία τετραετία, φέρνοντας στο «φως» στοές, αίθουσες, οστά, μαρμαρίνες επιγραφές, πολλά αρχαία ευρήματα... Αισθάνεσαι δέος κατεβαίνοντας τα υπόγεια πέτρινα σκαλιά, ένα ρίγος συγκίνησης για των «ανθρώπων τη μοίρα», τη πάλη των

Αιώνων!.. Ανεβαίνοντας είχαμε τη τύχη να ξεναγηθούμε στην Αγιογράφηση του Ναού. Η Αγιογράφηση έγινε από τον καθηγητή της Σχολής Καλών Τεχνών, Αθήνας, Λουδοβίκο Θούρσιο με βοήθη τον Νικηφόρο Λύτρα! (Ο υπέροχος τρούλος, εικόνες στο Άγιο Βήμα.) Ο καθηγητής ζωγραφίζοντας τον Απόστολο Παύλο, αντί αυτού ζωγράφησε τον Όθωνα με... τις μουστάκες του. Πάμπολλα κειμήλια, δώρα Ρώσων Βασιλισσών και Βασιλιάδων. Εικόνες που έφεραν Ρώσοι πρόσφυγες μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση κ.α ο Ναός εορτάζει του Αγ. Πνεύματος και έχει δύο παρεκκλήσια, δεξιά του Αγ. Νικολάου και αριστερά του Αγ. Νικοδήμου.

Κοραή 4... «Να με τουφεκίσουν και να ζήσει ο αδελφός μου ο Μανώλης», Κώστας Στραβός, σαλταδόρος. «Μας έπιασαν οι Γερμανοί διότι είμεθα αναρριχώμενοι επί των θυρών του τραμ της ΗΕΜ. Εδώ είμεθα 80 κρατηθέντες επί 24ωρο. 20/7/44 Κωνσταντίνος Κομπενάς». «Μαυρίκιος Ν. Μαλεύρης, τελειόφοιτος Ιατρικής, κρατούμαι ως όμηρος, αδικώς φυλακισθείς, είσοδος 15/12/42, έξοδος 10/1/43 δια Αβέρωφ, μαρτύρια Ιεράς Εξέτασης». «Μαυρομάτης Αλέξανδρος ετών 16, Νεράιδα Βύρωνα, είσοδος 1/7/43, έξοδος άγνωστος». Ο Δ. Μωραΐτης: «24 ώρες χωρίς φαΐ και νερό. Μόνο μυρίζοντας γιασεμί». (Σκεφτόμενος το γιασεμί του σπιτιού του). Λάμπρος Τζιτζας: «από ελληνική ρουφιανιά». «ΖΗΤΩ ΝΕΡΟ»... και πολλές άλλες χαραγμένες σημειώσεις που σου ραΐζουν τη καρδιά, ποιήματα, το όνομα του καταδότη, ευχές, παρακλήσεις... Ελληνικά, ιταλικά, ρώσικα, Γερμανικά ακιδογραφήματα, πορτραίτα γυναικών, σκίτσα με καράβια, κιθάρες, τραμ, ονόματα, ονόματα...

Κοραή 4... Χώρος Ιστορικής μνήμης 1941 - 1944, γράφει η μικρή πόρτα που θα σε οδηγήσει 6 μέτρα κάτω από τη γη, όπου οι Γερμανοί κατακτητές φυλάκιζαν τους Έλληνες πατριώτες αλλά και Γερμανούς, Ιταλούς αντιφασίστες. Επέταξαν το κτίριο της Εθνικής Ασφαλιστικής, πάνω τα γραφεία τους και στα δυο υπόγεια που ήταν τα πιο σύγχρονα αντιαεροπορικά καταφύγια τα είχαν κυρίως ως κέντρα μεταγωγών. Από εκεί θα τους στέλνανε στου Αβέρωφ, σε στρατοδικεία, στρατόπεδα συγκέντρωσης ή στις εκτελέσεις. Όταν αποχώρησαν οι Γερμανοί από την Αθήνα, το Μέγαρο επιτάχθηκε από το ΕΑΜ, που στις αρχές του 45 εξεδίωξαν με τανκς οι Βρετανοί. Μια τεράστια γερμανική σημαία με τη σβάστικα, στην είσοδο παγώνει την καρδιά σου. Ελάχιστοι από τους θαμώνες των καφέ της Κοραή θα γνωρίζουν σίγουρα πως λίγα μέτρα κάτω από τα πόδια τους η Ιστορία της Ελλάδας «ποτίστηκε» με δάκρυα και αίμα ηρώων...

Η περιπλάνηση ή το «προσκύνημα» σε τόπους ιερούς με κάλυψε και δε συνέχισα το πρόγραμμα. Δε ξέρω αν ήθελα πια να δω τη γέφυρα του Όθωνα... Μάθαινα πως στην Κηφισιά πέφτει ως καταρράκτης η βροχή, ερχόταν και στην Αθήνα. Θα πήγαινα εγώ στη βροχή, με πληρότητα συναισθημάτων, εικόνων, μυρωδιές λιβανιού, υγρασίας, μιας Αθήνας άγνωστης, που ίσως θέλει να τη γνωρίσουμε...



Σύγχρονες εφαρμογές παραδοσιακών μεθόδων

Γράφει ο
ΜΟΥΣΤΑΚΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ MD, MSC
www.iasthai.gr | 6977572323

Η χρήση βοτάνων έχει ενταχθεί στην πρόληψη και θεραπεία των ασθενειών από την εποχή που η ιστορία του ανθρώπου γράφεται στα σπλάχνα. Σήμερα γνωρίζουμε ότι η Δυτική Κλασική Ιατρική είναι η προτιμώμενη λύση για οξείες καταστάσεις, ωστόσο ο αριθμός των ανθρώπων που επιλέγουν την οικολογική, και ασφαλή, εναλλακτική ιατρική αυξάνεται καθημερινά.

Με την βοτανολογία η οποία θεωρείται η αρχαιότερη θεραπευτική πράξη, η δράση του βελονισμού διευρύνεται, ενισχύοντας το θεραπευτικό αποτέλεσμα. Η αποτελεσματικότητα των βοτάνων διαφέρει από άνθρωπο σε άνθρωπο. Τα βότανα έχοντας φαρμακολογική δράση έχουν ένα πλεονέκτημα σε σχέση με τα κλασικά φάρμακα: επειδή είναι μείγμα δραστικών ουσιών μέσα σε ένα εκχύλισμα βοτάνου (ενεργείς θεραπευτικές ουσίες), συνήθως έχουν συνεργική δράση μεταξύ τους. Σε μικρή και συγκεκριμένη δοσολογία λειτουργούν θεραπευτικά και δεν έχουν παρενέργειες και ανεπιθύμητες ενέργειες.

Η θεραπεία με κινεζικά βότανα διαρκεί 3-4 μήνες. Οι τρόποι λήψης βοτάνων είναι τρεις:

Αφέψημα, είναι η πιο κοινή μορφή λήψης στην κινεζική ιατρική. Η συνιστώμενη ημερήσια δοσολογία συνήθως δεν πρέπει να ξεπερνά τα 60 γρ. Η λήψη γίνεται συνήθως δύο φορές την ημέρα, πρωί και βράδυ.

Χάπια που περιέχουν τα βότανα σε σκόνη.

Βάμμα βοτάνων.

Οι φυτικές συνταγές είναι ένα απαραίτητο στοιχείο για την ολοκληρωμένη αντιμετώπιση ορισμένων παθήσεων. Η συνταγογράφηση βοτάνων, σε σχέση με τα φυτικά εκχυλίσματα, μπορεί να είναι μια πρακτική λιγότερα βολική και χρονοβόρα, πιστεύουμε όμως ότι σε συγκεκριμένες παθήσεις μπορεί να είναι πιο αποτελεσματική.

KINEZIKA BOTANA & GONIMOTHTA

Τα κινεζικά βότανα έχουν μια μακρά ιστορία χρήσης στην υποβοηθούμενη αναπαραγωγή.

Οι πρώτες αναφορές για την χρήση των βοτάνων ως θεραπεία της υπογονιμότητας χρονολογούνται από το 200 μ.Χ..

Το πρώτο βιβλίο για την αποτελεσματικότητα και δράση των βοτάνων στις γυναικείες παθήσεις, παρουσιάστηκε το 1237 μ.Χ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ & ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΕΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΒΟΤΑΝΩΝ

Οι ανεπιθύμητες αντιδράσεις όπως ζάλη, κεφαλαλγία, ξηροστομία, ναυτία, μετεωρισμός, μετεωρισμός, ή αλλαγή στις συνθήκες του εντέρου, είναι σπάνιες και συνήθως μπορούν να αποφευχθούν με μικρή προσαρμογή στη σύνθεση ή στη μέθοδο χορήγησης. Σε κάθε περίπτωση, με την διακοπή της χρήσης των βοτάνων, οποιαδήποτε από αυτές τις αντιδράσεις θα εξαφανιστούν αμέσως. Οι αλλεργικές αντιδράσεις σε βότανα είναι σπάνιες.

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑΣ ΓΟΝΚ «ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ» Δώστε αίμα, δώστε ζωή!

Σας ζητούμε να δώσετε το χέρι στους συνανθρώπους σας για να δώσετε ΑΙΜΑ σε αυτούς που το χρειάζονται. Δεν χρειάζεται να πάτε μακριά.

Η Νοσοκομειακή Υπηρεσία Αιμοδοσίας του Γενικού Ογκολογικού Νοσοκομείου Κηφισιάς βρίσκεται δίπλα σας και δέχεται στον άνετο χώρο της, τους αιμοδότες από 8.30 π.μ. έως και 1.30 μ.μ. τις καθημερινές. Στην πύλη του νοσοκομείου ζητήστε πληροφορίες για θέσεις πάρκινγκ αποκλειστικά για τους αιμοδότες.

Το προσωπικό της Αιμοδοσίας θα σας υποδεχθεί και θα σας βοηθήσει ώστε η εμπειρία της αιμοδοσίας να είναι όσο το δυνατόν πιο ευχάριστη και ασφαλής για εσάς.

Εξειδικευμένοι επαγγελματίες υγείας θα σας μετρήσουν την πίεση και τον αιματοκρίτη και θα διασφαλίσουν ότι μπορείτε να δώσετε αίμα. Θα σας δώσουν τις πληροφορίες που θέλετε πριν αλλά και μετά την αιμοδοσία.

Θυμηθείτε να φέρετε μαζί σας δημόσιο έγγραφο με την φωτογραφία σας.

Επίσης με μια σύντομη διαδικασία μπορείτε να εκδώσετε την ηλεκτρονική κάρτα εθελοντή αιμοδότη όπου καταγράφονται όλες οι αιμοδοσίες σας και σας παρέχει την δυνατότητα να έχετε την πληροφόρηση για το απόθεμά σας διαδικτυακά.

Για οποιαδήποτε πληροφορία μπορείτε να καλέσετε από 8.00 π.μ. έως 8.00 μ.μ. στα τηλέφωνα της Αιμοδοσίας **210-3501562, -725** και για πιο εξειδικευμένες πληροφορίες μπορείτε να καλέσετε την Επισκέπτρια Υγείας της Αιμοδοσίας στο τηλέφωνο **210-3501553**.

Περισσότερη ενημέρωση για την αιμοδοσία

γενικά μπορείτε να έχετε στην ιστοσελίδα του Εθνικού Κέντρου Αιμοδοσίας (Ε.ΚΕ.Α)

<http://ekea.gr/become-donor/>



✓ Η «**Θεραπευτική Αγκαλιά**» από το «**Άγγιγμα Ζωής**», που προσφέρει συντροφιά από σκύλους θεραπείας σε ογκολογικούς ασθενείς, λειτουργεί πλέον στον χώρο του Γενικού Ογκολογικού Νοσοκομείου Κηφισιάς «**Άγιοι Ανάργυροι**», στο Ισόγειο του Δ' κτιρίου, 10.00 π.μ. - 2.00 μ.μ., τηλ. 210 3501404.

Διασκέδασαν με μπάσκετ

Στην ιστορία πέρασε το 2ο Διεθνές Τουρνουά Μπάσκετ που συνδιοργάνωσαν άρτια η ΑΕΝΚ και η International Basketball Youth Tournament (IBYT) με την αμέριστη συμπαράσταση του Δήμου Κηφισιάς.

Την τελευταία ημέρα πραγματοποιήθηκαν στο



κλειστό «Δημ. Βικέλας» οι απονομές επάθλων και αναμνηστικών μεταλλίων σε όλους τους αθλητές, ενώ βραβεύτηκαν οι νικητές τριπόντων U14 και U16, οι MVP και των δύο κατηγοριών, οι προπονητές όλων των ομάδων και φυσικά οι νικήτριες ομάδες για την κάθε κατηγορία.

Στην κατηγορία U14 την 1η θέση κατέκτησε η ομάδα ALYA (Τουρκία- Κωνσταντινούπολη). Στην κατηγορία U16 την 1η θέση πήρε η ομάδα IRONI από το Ισραήλ, τη 2η θέση η ομάδα KK PANTHER από το Μαυροβούνιο και την 3η θέση η ΑΕΝΚ.

Οραία σκέψη των διοργανωτών ήταν η στιγμή που «πάγωσαν» οι κινήσεις όλων μέσα στο γήπεδο για 1 λεπτό, ως μία συμβολική αναφορά στα παιδιά του πολέμου και στην ειρήνη.

Η εκδήλωση έκλεισε με συρτάκι, άφθονα χαμόγελα και την υπόσχεση για νέες τέτοιες συναντήσεις και στο μέλλον.

Μεγάλο το κοινωνικό έργο του Ομίλου «ΗΡΑ»

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Για μια ακόμα φορά συμμετείχα σε εκδήλωση του Ομίλου Γυναικών Βορείων Προαστίων «Ηρα», που αριθμεί 30 χρόνια ζωής, γεμάτα κοινωνική προσφορά στους συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη. Ο Όμιλος ιδρύθηκε από την Αναστασία Παπαδοπούλου -που υπήρξε και η πρώτη πρόεδρος του μέχρι το 2014- και από μία ομάδα γυναικών από τα βόρεια προάστια.

Πριν τέσσερα χρόνια πρόεδρος εξελέγη η Καίτη Μάμαλου, επιτυχημένη επιχειρηματίας, που επάξια συνεχίζει το έργο της προκατόχου της. Τα έσοδα από την εκδήλωση στο Ecali Club θα διατεθούν στο Lifeline Hellas για την υποστήριξη των ΜΕΘ Νεογνών κρατικών νοσοκομείων. Στο σύντομο χαιρετισμό της η πρόεδρος Καίτη Μάμαλου αφού ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους για τη στήριξη που προσφέρουν στον Όμιλο με την παρουσία τους, ευχαρίστησε και τα μέλη του Δ.Σ. που με την άοκνη παρουσία τους συνετέλεσαν στην επιτυχία της εκδήλωσης. Ανέφερε, επίσης, ότι «το Lifeline Hellas τα τελευταία χρόνια, βοηθάει μόνο την Ελλάδα και όπου υπάρχουν σημαντικές ανάγκες λόγω της δυσχερούς οικονομικής κατάστασης που επικρατεί με τη βοήθεια και των υπολοίπων γραφείων του Lifeline στη Νέα Υόρκη, στο Σικάγο και στο Τορόντο και ιδιαίτερα του Lifeline της Αγ-



Μέτα Μαυρουδή, Αναστασία Παπαδοπούλου, Μάνος Μαρκεσίνης τ. αντιδήμαρχος Εκάλης, Βάσω Γεωργοπούλου γενική γραμματέας του Ομίλου, Γιώργος Παπαδόπουλος δικηγόρος και δημ. σύμβουλος Κηφισιάς και η σύζυγός του Μαριάννα Λουκιδέλη οδοντίατρος

γίας. Οι σημαντικότερες δραστηριότητες του Οργανισμού είναι η παροχή ιατρικού εξοπλισμού σε νοσοκομεία παιδών και η ενίσχυση ιδρυμάτων».

Στη συνέχεια η ιδρύτρια και πρώην πρόεδρος του Lifeline Hellas, Έμμη Τρίκαρδου διάβασε την επιστολή - χαιρετισμό της πριγκίπισσας Αικατερίνης της Σερβίας, που το 1993 μαζί με το σύζυγό της πρίγκιπα Αλέξανδρο της Σερβίας, ίδρυσαν το Lifeline στο Λονδίνο. Η επιστολή μεταξύ άλλων ανέφερε ότι: «... όλα τα γραφεία του Lifeline προχωρούν χάρη στις συνεργασίες που υπάρχουν με τα μέλη των Δ.Σ., τις επιτροπές, τους εθελοντές, τους συμμετέχοντες, τους δωρητές, τους χορηγούς και όλους τους συνοδοιπόρους, ανθρωπιστές φίλους μας. Στην ζωή δεν προχωράμε μόνοι μας αλλά μαζί. Αυτό είναι ανεκτίμητο και μόνο τότε τα αποτελέσματα είναι καλύτερα...».

Οι πρόλογοι τελείωσαν με το χαιρετισμό του νυν προέδρου του Lifeline Hellas, γιατρού Ζήση Μπουκουβάλα. Ακολούθησε ένα υπέροχο δείπνο με τη συνοδεία ζωντανής μουσικής δίπλα στη πισίνα του Ecali Club.

Συχαρητήρια στη πρόεδρο του Ομίλου ΗΡΑ Καίτη Μάμαλου και στο Δ.Σ. του Ομίλου για τη συμβολή τους στην επιτυχία της εκδήλωσης.



Στο κέντρο η πρόεδρος Καίτη Μάμαλου ηλαιοσωμένη από το Δ.Σ. του Συλλόγου

DEBUSSY στο ISA

Στη φιλόξενη αυλή του International School of Athens έλαβε χώρα το βράδυ της Δευτέρας 2 Ιουλίου μία ξεχωριστή καλλιτεχνική εκδήλωση.

Η πιανίστα Ναταλία Μιχαηλίδου με τον ομπούστα Ευάγγελο Χριστόπουλο παρουσίασαν έργα του Claude Debussy, ενώ στην αφήγηση της ζωής του ήταν η Μάγδα Μαυρογιάννη υποδουόμενη τη δεύτερη σύζυγο του Έμα Μπαρντάκ.

Ιδιαίτερη στιγμή της βραδιάς η συνύπαρξη των δύο κυρίων στο πιάνο στο έργο του G. Fauré «Dolly».



Το κοινό καταχειροκρότησε τους καλλιτέχνες ενώ από την πλευρά του ΒΙΚΕΛΑ παραβρέθηκε ο αντιπρόεδρος Νικήτας Κόκκαλης, ο οποίος απεύθυνε και χαιρετισμό.

foceeria ☪ caffe ☪ pasticceria

Zack

Τατοΐου 90 Κηφισιά
Τηλ.: 210 6203054
www.zacks.gr

Photography

Μάριος Βουζίκας
Αστρους 35, Αθήνα
Τ.: 210 5126149, Mob.: 6932 339101
marios_vouzikas@yahoo.gr

ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ στα Βόρεια Προάστια

▼

ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ
Τηλ.: 6972 455356

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ | ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ & ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ ΛΟΥΣΤΡΑ | ΨΑΘΑ

Βάρναλη 37
www.CostasPanagopoulos.gr
Τηλ. & Fax: 210 6205456
Κιν.: 6979 840931

BMW LAND-ROVER MINI JimmyService

0256 ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ

Λεωφ. Κηφισίας 243, Κηφισιά 145 61
Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767
email:jimmyser@otenet.gr

0038



Μανδρακά Μικαέλα, MSc

Ψυχοθεραπεύτρια

Associate Member of the
American Psychological Association - APA

Δέχεται κατόπιν ραντεβού

Λεωφ. Κηφισίας 228, Κηφισιά

T. 2130448089. K. 6948487311

E. info@psychotherapy-mm.gr

S. https://www.psychotherapy-mm.gr

Ροΐδη Στυλιανή MD

ΜΑΙΕΥΤΗΡΑΣ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

Επιστημονικός Συνεργάτης

Νοσ. «Αλεξάνδρα»

Τμήμα Παιδικής και Εφηβικής Γυναικολογίας

Κολλοκοτρώνη 6, 145 62 Κηφισιά

T/F. 210 8019212 - M. 6937074404

E. s_roidi@hotmail.com



- ΠΛΗΡΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ για όλες τις ηλικίες (ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ)
- ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ - ΓΛΑΥΚΩΜΑ
- ΔΙΑΘΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ με LASER για διόρθωση ΜΥΩΠΙΑΣ, ΥΠΕΡΜΕΤΡΩΠΙΑΣ, ΑΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ της ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ με LASER και ΕΝΔΟΦΑΚΟΥΣ
- ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΟΣ και ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΥΤΩΝ με ΕΝΕΣΕΙΣ Anti-VEGF

Λάzaros Χατζηπαναγιώτου
Χειρουργός Οφθαλμίατρος

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 339,

14561 ΚΗΦΙΣΙΑ, 1ος Όροφος

ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 6251600

KIN: 6944 386075

info@hatzipanagiotou.gr

www.hatzipanagiotou.gr

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ

Κάτω Σούλι Μαραθώνα κοντά στο Σχοινιά
145 τ.μ. εκτός σχεδίου
1ος όροφος κατασκευής 1983: 2 υπνοδωμάτια,
μπάνιο, τζάκι, σαλόνι, κουζίνα 17 τ.μ. αποθήκη,
διαθέτει καλοριφέρ, σε 300 μ. οικόπεδο με κήπο.
Ο 2ος όροφος κατασκευής 2008 είναι ενιαίος
χώρος. Έχει νομιμοποιηθεί με αντίστοιχους
νόμους τακτοποίησης.

Τιμή:
88.000 ευρώ

Τηλ.: 6940 62 57 19

Κυρία σοβαρή, αξιοπρεπής,
εμφάνισμη, πανεπιστημιακής
μορφώσεως, άνευ
οικογενειακών υποχρεώσεων,
οικονομικά ανεξάρτητη,
62 ετών, επιθυμεί σοβαρή
γνωριμία με κύριον αναλόγων
προσόντων. Τηλ. 6942 456100

0054

Καθηγήτρια

απόφοιτη γερμανικού
πανεπιστημίου

ΕΞΕΤΑΣΤΡΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ

με πολυετή εμπειρία
παραδίδει μαθήματα όλων
των επιπέδων & IB Diploma

Τηλ.: 6944 779803

λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

g&f accountants

Γιώργος Φατούρος

Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122
e-mail: gfatouros@gmail.com

info: 2108062961
6945977430

0246

**ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ
ΔΙΑΝΟΜΗ
ΕΝΤΥΠΩΝ
στα Βόρεια
Προάστια**

Τηλ.: 6948 486355

Τιμές λογικές

0126

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Ιατρείο 50 τ.μ. στην Κηφισιά, ισόγειο
(πλήρως εξοπλισμένο- επιπλωμένο).
Πληροφορίες 210 6256946

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Αποθήκη 59 τ.μ., Κηφισίας 265, πλατεία
Κηφισίας. Τηλ. επικοινωνίας:
6977321746 - 6977012507

Ιωάννης Γ. Σούρης

Καρδιολόγος

Επιμελητής Καρδιολογικής Κλινικής
Α΄ Νοσοκομείου ΙΚΑ

✓ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

✓ ΥΠΕΡΧΟΙ (TRIPLEX) ΚΑΡΔΙΑΣ ✓ HOLTEN ΡΥΘΜΟΥ 24h



Δέχεται καθημερινά 17:00-20:00 με ραντεβού

Κολοκοτρώνη 6

Τηλ.: 210 62.33.245 | Κιν.: 6947 842938

0007



οφθαλμοχειρουργική

Dr. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΡΟΥΣΗΣ

χειρουργός οφθαλμίατρος

τ. Επιμελητής Παν/κής Κλινικής Βιέννης
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Mainz Γερμανίας

Δέχεται με ραντεβού

Πρωί: Τρίτη 10.00-13.00

Απόγευμα: Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη 17.00-20.00

Έλεγχος για άδειες οδήγησης

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ 16 & ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

ΤΗΛ. 210 8015822

Διεύθυνση internet: www.parusis.gr

0006

ΤΡΑΠΕΖΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΔΕΚΤΕΣ

Δρ. Ιωάννης Ελ. Διονυσιώτης

ΦΥΣΙΑΤΡΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



Επιστημονικός συνεργάτης Πανεπιστημιακού
Γ.Ν. «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «Ιατρικού Αθηνών»
Μετεκπαιδευθείς στην πρώτη αποκατάσταση
στη Γερμανία (Westfalz - Klinikum)

Οστεοπόρωση - Αρθρίτιδες
Πόνος Αυχένα & Μέσης - Παραλύσεις

Λεωφόρος Κηφισίας 230
145 62 Πλατεία Πλατάνου Κηφισιά

Τηλέφωνο: 6946 469759

και 210 80.12.859

yannis_dionyssiotis@hotmail.com

0262

ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



0015

- Επεμβάσεις laser
Μυωπίας/Καταράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.

- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία
και εφαρμογή Φακών Επαφής

- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας
και γλαύκωμα

- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey
(ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:

10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,

ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Τηλ.: 210 6129202, Οικία: 210 8025168

Κιν.: 6944 363604

email: mgiamouri@yahoo.gr

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π.
ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣ**

MD, MRCSEd (Ophth), PhD
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

0003

- Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
- Μέλος του Βασιλικού Κολλεγίου Χειρουργών (Μ. Βρετανία)
- Επιμελητής, Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Cardiff, Μ. Βρετανία
- Fellow (Γλαύκωμα), Western Eye Hospital, Λονδίνο, Μ. Βρετανία

ΙΑΤΡΕΙΟ

Βασ. Σοφίας 86
115 28 Αθήνα
(Έναντι Μεγάρου Μουσικής)
Τηλ.: 210 77.11.168
Κιν.: 6944 896.633

ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Διοτόμου 5-7
151 25 Μαρούσι
Τηλ.: 210 61.57.228
Fax: 210 61.57.227
email: gkampougeris@yahoo.gr

Université Paris - Sud
Hôpitaux Universitaires
Paul-Brousse Bicêtre Béclère

Ευριπίδης Δ. Μακρονάσιος

Ειδικός Παθολόγος

Στρατιωτικός Ιατρός

251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας

Μετεκπαιδευθείς εις Hôpital Paul Brusse

Διαβητολογία (Diplôme d' Université Paris-Sud, Παρίσι)

Ηπατολογία (Diplôme Universitaire Paris)

Αγ. Δημητρίου 13 - Κηφισιά

Πλατεία Αγ. Δημητρίου

Τηλ.: 6932 462 543 | 211 184 0903

e-mail: emakronassios@gmail.com

0343

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ του Σταύρου
MD, PhD ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

- Επιμελητής του «Ερρίκος Ντυνάν Hospital Center» Τμήμα Αιμοδυναμικό
- Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
- Ειδικευθείς στα λιπίδια στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο
- Κάτοχος Ευρωπαϊκής Πιστοποίησης από την Ευρωπαϊκή Καρδιολογική Εταιρεία για τη διενέργεια υπερήχου καρδιάς
- Μέλος της επεμβατικής ομάδας του Ελληνικού Κολλεγίου Καρδιολογίας
- Τακτικό Μέλος στο Ελληνικό Κολλέγιο Θεραπείας της Αθηροσκλήρωσης (ΕΚΘΑ)

0328

Ειδικότερα στοιχεία:

Πραγματοποιεί στεφανιογραφία, αγγειοπλαστική με τοποθέτηση stent στις στεφανιαίες αρτηρίες και διαδερμική τοποθέτηση αορτικής βαλβίδας

Ιατρείο: Χαριλάου Τρικούπη 197, Κηφισιά (14564)
Τηλ.: 213 0365669, Κιν.: 699 8070000
Νοσοκομείο: «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107

**ΠΑΥΛΟΣ
Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ**
MD, MSc

Αγγειοχειρουργός
Αναπληρωτής Διευθυντής
Αγγειοχειρουργικής Κλινικής
Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών
Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

0279

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη
(παραπλεύρως Hilton)

Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11

T: 210 7227221

K.: 6944475225 F: 210 7227201

N.N.A.: Δεινοκράτους 70, T.: 210 7261786

pavlos@aggeiologia.gr | www.aggeiologia.gr

ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά, συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.

Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

0-282

ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ

ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΔΡΩΝ

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ

ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ

210-8012337 210-8013331 24H

www.katsimpas.gr

info@katsimpas.gr