



# Κηφισιά

ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΟ ΤΥΠΟΣ  
ΚΗΦΙΣΙΑ  
Αριθμός Άδειας  
237

ΠΡΕΣΣ POST  
X+5  
PRESS POST

ΕΛΤΑ  
Hellenic Post

ΕΝΩΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ  
ΔΙΟΙΚΗΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ  
HELLENIC UNION OF  
EDITORS OF PERIODICAL PRESS

FIPP

EMMA  
EUROPEAN  
MAGAZINE MEDIA  
ASSOCIATION

ΕΤΟΣ 54 • Τιμή 0,70 € • Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά  
Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ.: 210 6232989



Στα παγκάκια της πόλης  
**Στο παγκάκι με τον... Εγκέλαδο**

σελ. 8



**Τιμή στους εθελοντές**

σελ. 12



**Ήρωες και συγγραφείς**

σελ. 13



► Γράφει η  
**NINA - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ**

**Μια Κηφισιά να μας εμπνέει**

σελ. 7



σελ. 6

## ΕΥΑΙΣΘΗΤΕΣ ΙΣΟΡΡΟΠΙΕΣ

kifisianews.gr Η online ενημέρωση της πόλης



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
«ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ ΚΗΦΙΣΙΑΣ»

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Πρόεδρος **Ολυμπία Καλού** και το Δ.Σ. των **Τροβαδούρων Κηφισιάς** σας προσκαλούν στο

**38° ΔΙΕΘΝΕΣ ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΓΕΣΤΙΒΑΛ**

Αφιερωμένο στον μεγάλο ήρωα **Παύλο Μελά** και σε όλους τους ήρωες **Μακεδονομάχους**, που σ' αυτούς κρωστήμε την απελευθέρωση της **Μακεδονίας** μας

**ΣΑΒΒΑΤΟ 24 & ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2018**  
Ώρα: 7.30 μ.μ.

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ**  
«**Δήμαρχος Β. Γκατσόπουλος**» (Διονύσου & Μυραίνης)

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού & Αθλητισμού «**Δημήτριος Βικέλας**» του Δήμου Κηφισιάς

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Μεγάλης Χαρηγός



### Μεγάλης Τράνακας, ο Άνδρωπος



Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων «**Προσωπικότητες της Κηφισιάς**» του **Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Δήμου Κηφισιάς** που επιμελείται η Φιλολόγος - Ερευνήτρια **Λία Βαλάτα - Τσιάμα**, μιλάμε για τον **Μιχάλη Τράνακα**. Άνθρωποι που τον γνώρισαν και συνεργάστηκαν μαζί του αναφέρονται στην προσωπικότητά του, στο κενό που άφησε η απουσία του, με αφορμή και την έκδοση του βιβλίου «**Αράδες Μνήμης**», που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις «**Κηφισιά**»

Πέμπτη 22 Νοεμβρίου, 7.00 μ.μ.  
**Έπαυλη Δροσίνη**  
Αγ. Θεοδώρων & Δ. Κυριακού



# ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Η Αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς «Βασίλης Γκατσόπουλος» και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

## ► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο [kifisianews.gr](http://kifisianews.gr)

● **Παρασκευή 16 Νοεμβρίου, 7.00 μ.μ.:** Παρουσίαση του νέου βιβλίου της Κατερίνας Μαγγανά «Όταν η ψυχή διαταράσσει το σώμα», στο βιβλιοπωλείο «Σπόρος», Δροσίνη 7.

● **Παρασκευή 16 Νοεμβρίου, 7.15 μ.μ.:** Στο πλαίσιο του σεμιναρίου σύγχρονης ιστορίας που επιμελείται ο ιστορικός Βλάσης Αιγυζίδης, οι Αλεξάνδρα Δεληγιώργη και ο Χρήστος Κεφαλής αποτιμούν το έργο του Καρλ Μαρξ, στην έπαυλη Δροσίνης, Αγ. Θεοδώρων και Κυριακού.

● **Κυριακή 18 Νοεμβρίου, 12.00 μ.μ.:** Ομιλία του Συμεών Κωνσταντινίδη, Υποναύαρχου εα ΠΝ με θέμα «Η συμμετοχή των Κρητικών στην αποτροπή Άλωσης της Κωνσταντινούπολης», στην Έπαυλη «Δροσίνη», Αγ. Θεοδώρων & Δ. Κυριακού.

● **Δευτέρα 19 Νοεμβρίου, 6.00 μ.μ.:** Εκδήλωση του Συνοικιακού Συμβουλίου Μορτερού Ν. Ερυθραίας με θέμα: «Αυτοπροστασία των κατοίκων από φυσικές καταστροφές και μέτρα πρόληψης» στο αμφιθέατρο του Αναξαγόρειου Λυκείου Ν. Ερυθραίας,

Ν. Καζαντζάκη 29.

● **Δευτέρα 19 Νοεμβρίου, 7.00 μ.μ.:** Παρουσίαση του βιβλίου των Λάουρας Αλιπράντη, Αθανάσιου Κασιό και Πύρρου Παπαδημητρίου «(Αν)ισορροπία εργασίας και προσωπικής ζωής. Μια ποσοτική έρευνα στην Ελλάδα της κρίσης», στην Έπαυλη Δροσίνης, Αγ. Θεοδώρων & Δ. Κυριακού.

● **Τρίτη 20 Νοεμβρίου, 7.30 μ.μ.:** Παρουσίαση του φιλοσοφικού μυθογραφήματος του Αμπου Μπακρ Ιμπν Τουφάουλ, «Ο δρόμος του λόγου», σε μετάφραση Παύλου Καλλιγιά, στο βιβλιοπωλείο «Σπόρος», Δροσίνη 7, Κηφισιά. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι Παύλος Καλλιγιάς και Νικήτας Σινιόσογλου.

● **Τετάρτη 21 Νοεμβρίου, 6.30 μ.μ.:** Εκδήλωση με θέμα: «Δώσε τέλος στη σιωπή: Πες ΟΧΙ στη βία κατά των γυναικών» διοργανώνει ο ΣΥΡΙΖΑ Κηφισιάς στο ΚΕΜΜΕ, Λουκή Ακρίτα 4 στη Νέα Ερυθραία. Θα μιλήσουν οι Αγγελική Παπάζογλου, Αγγελική Δουβή, Σοφία Βαγενά.

● **Τετάρτη 21 Νοεμβρίου, 7.00 μ.μ.:** Ενημερωτική ομιλία με θέμα «Πράσινες

γειτονιές – ενεργειακή κοινότητα – ενεργειακή αναβάθμιση κατοικιών σε οργάνωση της ΝΕΑΣ ΑΡΧΗΣ και του προέδρου και υποψήφιου δημάρχου, Αλέξιου Μακρή και συντονισμό του δημοσιογράφου Κωνσταντίνου Μπογδάνου, στο Λαογραφικό Μουσείο της Ν. Ερυθραίας, Δρυμπέτη 2 και Καρασταμάτη.

● **Τετάρτη 21 Νοεμβρίου, 7.30 μ.μ.:** «Η τήβεννος του φωτός» ομιλία αφιερωμένη στην παγκόσμια ημέρα φιλοσοφίας με ομιλητές τη Σοφία Μωραϊτή και τον Κων/νο Γεωργάτο, στην Γκαλερί Δημιουργών, Χελιδονούς 28, Κηφισιά. Συμμετέχει η συνθέτης Πηνή Λυκούδη με τραγούδια της που ερμηνεύει η Γεωργία Αγγέλου. Προαιρετική η προσκόμιση τροφίμων μακράς διάρκειας για το Κοινωνικό Παντοπωλείο του Δήμου.

● **Πέμπτη 22 Νοεμβρίου, 7.00 μ.μ.:** Στο πλαίσιο των διαλέξεων του Ελεύθερου Πανεπιστημίου Κηφισιάς που επιμελείται η Λία Βαλάτα - Τσιάμα, μιλάμε για τον Μιχάλη Τράνακα, στην Έπαυλη Δροσίνης, Αγ. Θεοδώρων & Δ. Κυριακού. Άνθρωποι που τον γνώρισαν και συνεργάστηκαν μαζί του

αναφέρονται στην προσωπικότητά του, στο κενό που άφησε η απουσία του, με αφορμή και την έκδοση του βιβλίου «Αράδες Μνήμης», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Κηφισιά».

● **Σάββατο 24 και Κυριακή 25 Νοεμβρίου, 7.30 μ.μ.:** 38ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ από τους Τροβαδούρους Κηφισιάς, αφιερωμένο στον Παύλο Μελά και σε όλους τους ήρωες Μακεδονομάχους, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς.

● **Κυριακή 25 Νοεμβρίου, 11.00 π.μ.:** Ομιλία του Μανώλη Χριστοδουλάκη, γραμματέα του Κινήματος Αλλαγής, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς.

● **Σάββατο 1η και Κυριακή 2 Δεκεμβρίου, 10.00 π.μ.:** 4ο Συμπόσιο από το ΚΕΜΜΕ για την καταγραφή της ιστορικής μνήμης με θέμα την πρώτη μέρα «Η Μικρασιατική καταστροφή και το ζήτημα της γενοκτονίας» και τη δεύτερη μέρα «Από την Ερυθραία της Ιωνίας στη Νέα Ερυθραία της Αττικής», στο Domotel Kastri, Ελευθερίου Βενιζέλου και Ρωμυλίας 154, Ν. Ερυθραία.

## Εκδρομές • Ανακοινώσεις

☑ Έκθεση Ζωντανών Ερπετών και Αμφιβίων έως τις 18 Νοεμβρίου 2018 στο **Μουσείο Γουλανδρή**, Λεβίδου 13. Τρίτη έως Πέμπτη 9.00 π.μ. – 2.30 μ.μ., Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή 10.00 π.μ. – 7.00 μ.μ.

☑ Το **Λαϊκό Θέατρο Νέας Ερυθραίας** συνεχίζει τις παραστάσεις από το θεατρικό έργο του Δημήτρη Ψαθά «Ο Κουτσομπόλης» σε σκηνοθεσία Μιχάλη Μαραγκού Παρασκευή 16 έως Κυριακή 18 Νοεμβρίου, στις 9.00 μ.μ., στην αίθουσα του Πολιτιστικού. Είσοδος 5€, παιδιά έως 12 ετών δωρεάν.

☑ Συνεχίζονται οι ομιλίες στη **Σχολή Γονέων** του Δήμου Κηφισιάς για τον μήνα Νοέμβριο, στο ΚΑΠΗ Νέας Ερυθραίας, Κ. Βάρναλη 58. Επόμενες συναντήσεις Παρασκευή 16 Νοεμβρίου στις 6.30 μ.μ. με το Χειρουργό ΩΡΛ Δρ. Νίκο Κωνσταντάρα και Δευτέρα 26 Νοεμβρίου, 6.30 μ.μ. με τον ψυχοθεραπευτή Νίκο Πολυχρονάκη.

☑ Την **Τρίτη 20 Νοεμβρίου**, 9.00 π.μ. έως 1.30 μ.μ. πραγματοποιείται εθελοντική αιμοδοσία για τη δημοτική τράπεζα αίματος Δήμου Κηφισιάς στην αίθουσα του ΚΕΜΜΕ, Βίλα Κώστα, Λουκή Ακρίτα 4 Ν. Ερυθραία από το «Δρυμπέτιο Κέντρο Προαγωγής Υγείας» σε συνεργασία με το Νοσοκομείο «Αμαλία Φλέμινγκ». Παράλληλα θα υπάρχει ενημέρωση για την Τράπεζα Μυελού των Οστών από το «ΟΡΑΜΑ ΕΛΠΙΔΑΣ».

☑ Ο **Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων** την Τρίτη 20 Νοεμβρίου επισκέπτεται το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο με κόστος 15 ευρώ. Την Πέμπτη 22 Νοεμβρίου παρακολουθεί το master class

«Αφιέρωμα στη Μαρία Κάλλας», στο θέατρο «Μικρό Χορν», με κόστος 19 ευρώ. Το Σάββατο 24 και την Κυριακή 25 Νοεμβρίου πραγματοποιεί bazaar με γούρια και χιτώνα προϊόντα στα γραφεία του Συλλόγου, Ρήγα Φεραίου 19. Το Σάββατο 1 Δεκεμβρίου επισκέπτεται το κτήμα και τον πύργο της βασίλισσας Αμαλίας με κόστος 17 ευρώ. Την Κυριακή 2 Δεκεμβρίου πηγαίνει στο θέατρο Βεάκη με τους μικρούς του φίλους για τον «Τρελαντώνη» με τιμή 13 ευρώ. Το Σάββατο 8 Δεκεμβρίου απολαμβάνει βιενέζικα βαλς στο Μέγαρο Μουσικής με κόστος 21 ευρώ. Από 21 έως 28 Δεκεμβρίου πραγματοποιεί χριστουγεννιάτικη εκδρομή στη Βόρεια Ιταλία με κόστος 745 ευρώ. Την Τετάρτη 9 Ιανουαρίου πηγαίνει στο Παλλάς για την παράσταση «Οι μάγισσες της Σμύρνης» με τιμή 29 ευρώ. Την Παρασκευή 15 Φεβρουαρίου προγραμματίζει 11ήμερη εκδρομή στην Ινδία με κόστος συμμετοχής 2050 ευρώ. Πληροφορίες και κρατήσεις στα 210 8017821, 210 8079486 210 8022058, 210 8024534.

☑ Ο **Σύλλογος Κεφαλλήνων και Ιθακνίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων** πραγματοποιεί ημερήσια εκδρομή το Σάββατο 24 Νοεμβρίου, στην Ιερά Μονή Αγ. Ιωάννου του Θεολόγου και στο Πυργάκι Καλαβρύτων, με συμμετοχή 35 ευρώ. Την Τετάρτη 5 Δεκεμβρίου πηγαίνουν στο Εθνικό Θέατρο για την παράσταση «Ξύπνα Βασίλη», κόστος 15 ευρώ. Στην Ιερά Μονή Αγ. Νικολάου Δίβρης και στον Γοργοπόταμο πηγαίνουν ημερήσια εκδρομή, το Σάββατο 15 Δεκεμβρίου, κόστος 35 ευρώ. Πληροφορίες τηλ. 210 8081271 και 210 2133047.

☑ Ο **Πολιτιστικός Όμιλος Κηφισιάς** οργανώνει ημερή-

σια εκδρομή το Σάββατο 24 Νοεμβρίου, στο Μεταλλευτικό Κέντρο Φωκίδος. Κόστος 20 ευρώ. Πληροφορίες τηλ. 210 625 1615.

☑ Η **ΠΡΟΝΟΗ** πραγματοποιεί το 8ο Εκπαιδευτικό Σεμινάριο Εθελοντών για την πρόληψη της εξάρτησης και την προαγωγή της ψυχοκοινωνικής υγείας, στο κέντρο της, Δήλου 10, Κηφισιά, 8,9 και 10 Δεκεμβρίου. Δηλώσεις συμμετοχής έως 24 Νοεμβρίου. Πληροφορίες, συμμετοχές τηλ. 210 8082673, e-mail: [info@pronoia.org.gr](mailto:info@pronoia.org.gr)

☑ Το **Τμήμα Πολιτισμού του ΝΠΔΔ «Δημήτριος Βικέλας»** διοργανώνει ομαδική παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης «Οι μάγισσες της Σμύρνης» στο Θέατρο Παλλάς, την Πέμπτη 20 Δεκεμβρίου, με κόστος συμμετοχής 20 ευρώ. Δηλώσεις συμμετοχής και προκαταβολή 10 ευρώ μέχρι την Τετάρτη 21 Νοεμβρίου, Δημοτικό Κτίριο, Εμμ. Μπενάκη 3, 2ος όροφος, καθημερινά 9.00 π.μ. – 3.00 μ.μ. Τηλ. επικοινωνίας: 2132007204, -205, 207.

☑ Χορευτική αναζωογόνηση με δωρεάν συμμετοχή κάθε Τετάρτη 4.00 - 5.00 μ.μ. προτείνει η **Πολιτιστική Ένωση Κηφισιάς**, Αδαμών 42, Ν. Κηφισιά, με συντονίστρια την Έφη Κεραμάρη.

☑ Το **Τμήμα Αθλητισμού του ΒΙΚΕΛΑ** λειτουργεί Προγράμματα «Αθληση για Όλους» και υλοποιεί πολλές αθλητικές δραστηριότητες για ενήλικες και παιδιά, σε πλήθος αθλήματα. Τα Προγράμματα Μαζικού Αθλητισμού περιόδου 2018-2019 ξεκίνησαν τον Σεπτέμβριο του 2018 και λήγουν τον Μάιο του 2019.



Λ. Κηφισιάς 265 • 154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ • Τηλ.: 210 80.11.590 • Τηλ.-Fax: 210 62.32.989 • email: [efimkif@kifisianews.gr](mailto:efimkif@kifisianews.gr)

Ιδρυτής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Ιδιοκτήτης: Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. • Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

• Σύμβουλος Έκδοσης: ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ • Υπεύθυνος Υλης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Υπεύθυνη Σύνταξης: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

• Δημιουργικό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ • Δημόσιες Σχέσεις: ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.

Συνδρομές: Δήμοι 500 €, Ν.Π.Δ.Α. - Επιχειρήσεις - Σύλλογοι κ.λπ. 50 €, Ιδιώτες 20 €

Νερά που χορεύουν κάτω από φώτα που αναβοσβήνουν με συνοδεία μουσικής παραμένουν πάντα ένα μαγευτικό θέαμα. Μαγευτικό την πρώτη φορά που το αντικρίσαμε, σε κάποιο πάρκο του Αμβούργου, μαγευτικό σε κάποιο εμπορικό κέντρο στο άνυδρο Αμπού Ντάμπι, μαγευτικό και στην πλατεία της Μεσσήνης. Τώρα η μαγεία έρχεται και στο Πάρκο Ηρώων Πολυτεχνείου όπου κατά τη συντήρηση του σιντριβανιού δημιουργήθηκε μια σύνθεση με νερό και φως, όχι όμως και μουσική. Ο πίδακας ύψους άνω των 5 μέτρων ενισχύθηκε οπτικά με χρώματα

από ειδικούς προβολείς, ζωντανεύοντας τον χώρο. Και μια και που στην Ελλάδα το καλοκαίρι επεκτείνεται πολύ πέρα από τους καλοκαιρινούς μήνες η αναβάθμιση των σιντριβανιών το φθινόπωρο, δεν μπορεί ακόμα να θεωρηθεί εκτός εποχής. Εξάλλου των φρονιμών τα παιδιά δεν περιμένουν το καλοκαίρι για να μαγειρέψουν. Έτσι λοιπόν όχι μόνο το συγκεκριμένο σιντριβάνι αλλά σε πολλά ακόμα έγιναν εργασίες συντήρησης και αναβάθμισης των χώρων με σύγχρονες προδιαγραφές ασφάλειας και υγιεινής.



Ανάδρομος Ερμής με αστερισμό στα λεωφορεία μάλλον έφταιξε για λεωφορεία που αδυνατούσαν να συνεχίσουν τη διαδρομή τους, λόγω κακοπαρισμένων αυτοκινήτων. Αυτή είναι η πιο πιθανή εξήγηση γιατί η πιο απίθανη είναι η αδιαφορία οδηγών για οποιονδήποτε άλλον με αποτέλεσμα παρκάρουν όπου να 'ναι. Κάπως έτσι, κάτω από τον σταθμό του ΗΣΑΠ, στην «κλασική» στροφή της Αχαρνών με την Τατοΐου αδυνατούσε να περάσει το λεωφορείο, ενώ δυο μέρες μετά παρόμοιο πρόβλημα υπήρξε στις οδούς Λαμπράκη και Παλαιών Πατρών Γερμανού. Το όχημα δεν ήταν το ίδιο, μια και το πρώτο το μάζεψε γερανός κι ούτε φανταζόμαστε ότι επρόκειτο για τον ίδιο οδηγό, παρότι μάλλον είχαν μάθει στον ίδιο δάσκαλο πώς να παρκάρουν στις γωνίες.

✦ Ενός λεπτού σιγή στο Δημοτικό Συμβούλιο της 31ης Οκτωβρίου ζητήθηκε από τον αντιδήμαρχο Βαγγέλη Αυλήτη να κρατηθεί στη μνήμη του ομογενή Κασίφα, ως ήρωα που σκοτώθηκε στην Αλβανία, καθώς προσπαθούσε να υψώσει την ελληνική σημαία. Αντίστοιχη ήταν η πρόταση του αντιπροέδρου της Βουλής Νικήτα Κακλαμάνη, κατά την απουσία του προέδρου Νίκου Βούτση. Στην Κηφισιά η πρόταση έγινε αποδεκτή από όλους τους παριστάμενους, εκτός από τον Παναγιώτη Κανακάκη και έναν δημότη. Στη Βουλή υπήρξαν σύσσωμες αντιδράσεις σχεδόν απ' όλα τα κόμματα, εκτός της Νέας Δημοκρατία και της Χρυσής Αυγής.

☹ Κάτω από την εξέδρα των επισήμων βρέθηκε η πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, Σάντυ Πατρινού, κατά την παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου, ύστερα από την ανακοίνωσή της, ότι προτίθεται να κατεβεί ως υποψήφια δήμαρχος. Η πρόεδρος δεν πτοήθηκε και παρακολούθησε την παρέλαση μαζί με τον κόσμο.

🚰 Κάτι γνωρίζουν μάλλον στην Κοινωνική Μέριμνα του Δήμου Κηφισιάς για άσχημα νέα που μας επιφυλάσσουν. Να πρόκειται άραγε για νέα φορολογικά μέτρα; Για αποφάσεις της Πολεοδομίας; Για δρόμους πλημμυρισμένους και σκουπίδια να

υπερχειλίζουν; Για βαρύ χειμώνα και ακριβότερο πετρέλαιο; Ό,τι και να είναι και για παν ενδεχόμενοι ετοιμάζονται να προμηθευτούν αυτόματους εξωτερικούς απινιδωτές, ώστε να μπορούν να επαναφέρουν τους δημότες μετά από ενδεχόμενο καρδιακό επεισόδιο. Οι απινιδωτές πρόκειται να τοποθετηθούν σε

δημόσιους χώρους, όπως Πολυιατρεία και σχολεία, ενώ θα πραγματοποιηθούν και σεμινάρια, μια και μόνος του ο απινιδωτής, χωρίς και κάποιον να ξέρει να τον χειριστεί δεν έχει νόημα. Προτείνουμε την τοποθέτησή τους σε υπηρεσίες που ανεβάζουν το αίμα στον δημότη.

Στο ρέμα της Χελιδονούς, στη Νέα Ερυθραία διαπιστώθηκε η ύπαρξη φερτών υγρών αποβλήτων εντός της κοίτης, στο ύψος της Εθνικής Οδού καθώς και μπάζα και απορρίμματα, πεταμένα σε παρακείμενη έκταση εκτός της κοίτης και των πρανών του ρέματος. Αυτά είναι τα κακά νέα. Τα καλά νέα είναι ότι η Περιφέρεια προβαίνει σε καθαρισμούς των ρεμάτων, όπως επίσης και η Πολιτική Προστασία του Δήμου Κηφισιάς που πραγματοποιεί καθαρισμούς και στα περιστασιακά δάση της πόλης.



«Με στέλνει ο γιος σας, είμαι ο λογιστής του και χρειάζεται άμεσα 3.000 ευρώ για παράβολα, προκειμένου να πάρει τα 17.000 που κέρδισε», είπε καλοντυμένος κύριος σε ηλικιωμένη που συνάντησε στη Λαϊκή των Αλωνίων και προθυμοποιήθηκε να την πάει σπίτι προκειμένου να του δώσει τα χρήματα που έπρεπε άμεσα να πληρωθούν στα παράβολα. Καλοστημένο το κόλπο που βασίζεται στο σοκ της χαράς. Είχαμε βαρεθεί όλες εκείνες τις συμφορές που επικαλούνταν μέχρι τώρα οι λωποδύτες, για τρακαρίσματα και συγγενείς στην Ασφάλεια που για να ξεμπλέξουν έπρεπε άμεσα να λαδωθούν οι αρμόδιοι. Και μπορεί η κυρία να έχασε τα ψώνια της λαϊκής και να της έκλεψαν το κινητό τηλέφωνο, τουλάχιστον όμως την πήγαν με μια κουρσάρα, προφανώς κλεμμένη και αυτή, στο σπίτι.

🎬 «Σιγά τον πολυέλαιο» καταλήγει η ταινία μικρού μήκους του κινηματογραφιστή Αντώνη Γλαρού, που βραβεύτηκε στο πρόσφατο φεστιβάλ Δράμας, καθώς ο πολυέλαιος κουνιέται ως αποτέλεσμα σεισμικής δόνησης. Στον πολυέλαιο καρφώνονται τα μάτια και στον επισκέπτη του «Σεισμός στο Μουσείο», στο κέντρο ΓΑΙΑ, όπου ο επισκέπτης καθισμένος στην καρέκλα της εικονικής πραγματικότητας, στρέφει αυθόρμητα το κεφάλι του προς τα πάνω για να διαπιστώσει ότι ο πολυέλαιος κουνιέται. Μόνο που όταν ο πολυέλαιος κουνιέται τόσο έντονα, τότε είναι καιρός να πάρει την τσάντα έκτακτης ανάγκης και να αναζητήσει έναν ανοιχτό χώρο να καταφύγει, μακριά από πολυελαίους για να μην βρεθεί ανάσκελα όπως ο ήρωας της ταινίας.



Παγκόσμια Ημέρα Διατροφής, όχι καθαριότητας. Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα διατροφής, 16 Οκτωβρίου, πραγματοποιήθηκε εκδήλωση ευαισθητοποίησης στο Άλσο Κεφαλαρίου το Σάββατο 13 Οκτωβρίου. Μόνο που πολλές από τις συσκευασίες που περιείχαν τρόφιμα, κατέληξαν τριγύρω από τον σκουπιδοτενεκέ να διακοσμούν το Άλσο.



«Έδεσε» τελικά η πρόταση για συγκρότηση συνδυασμού με επικεφαλής την Σάντυ Πατρινού Ντελ Τόρο από την Πρωτοβουλία Πολιτών Κηφισιάς. Το σχήμα που πρώτη η εφημερίδα μας είχε αναγγείλει πριν από δύο μήνες, παίρνει σάρκα και οστά, αφού την Κυριακή 11 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε η συνέλευση της Πρωτοβουλίας στη βίλα Κώστα, στη Νέα Ερυθραία και ανακηρύχτηκε η υποψηφιότητα της σημερινής προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου.

Έτσι λοιπόν πάμε για μια ισχυρή γυναικεία υποψηφιότητα με επώνυμο, από τον σύζυγο, που παραπέμπει σε ισπανικές αρένες. Στην πολιτική αρένα δεν περιμένουμε βέβαια να δούμε αίματα, κόκκινα πανιά όμως σίγουρα θα υπάρχουν πολλά.

Στη συνέλευση της 11ης Νοεμβρίου εγκρίθηκε αρχικά η συνεργασία δύο κινήσεων με κοινούς στόχους, μία η οποία είχε ξεκινήσει με πρωτοβουλία της Σάντυ Πατρινού, η οποία είχε δημοσιοποιήσει την πρόθεσή της να δημιουργήσει μια ενωτική κίνηση όλων των παρατάξεων και μία οργανωμένη ως Πρωτοβουλία Πολιτών Κηφισιάς και αποφασίστηκε να ηγηθεί της κίνησης η Σάντυ Πατρινού.

Αμέσως μετά την ψηφοφορία πραγματοποιήθηκε κοινή συνεδρίαση του νέου συνδυασμού, ο οποίος ονομάστηκε Ενωτική Πρωτοβουλία Δήμου Κηφισιάς.

Η επικεφαλής πλέον του συνδυασμού Σάντυ Πατρινού μεταξύ άλλων ανέφερε: «Δεν ήλθα εδώ ως πρόσωπο, ατομικά, γιατί η προσπάθεια για την πόλη δεν βασίζεται σε πρόσωπα αλλά σε συλλογικότητες. Όταν μιλάμε για την τοπική αυτοδιοίκηση, αυτά που μας ενώνουν είναι περισσότερα από αυτά που μας χωρίζουν.

Η παρουσία μου εδώ είναι αποτέλεσμα διεργασιών και ζυμώσεων μεταξύ εμού και των ανθρώπων που βρίσκονται εδώ μαζί μου και με τους οποίους μας συνδέουν κοινές αρχές, με μοναδικό γνώμονα την πρόοδο της πόλης και την αγάπη μας για αυτό το υπέροχο μέρος, στο οποίο ζούμε και μεγαλώνουμε τα παιδιά μας». Συνεχίζοντας, η κυρία Πατρινού - Ντελ Τόρο τόνισε ότι: «Η δύναμή μας είναι η ομάδα. Καθένας στον τομέα του και όλοι μαζί ως ενεργοί πολίτες για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής, των συνθηκών της καθημερινότητας και την εκτέλεση των απαραίτητων έργων υποδομής για την ανάπτυξη του Δήμου μας.

Έχοντας κάνει την αυτοκριτική μας, έχοντας ζήσει από μέσα τις δυσκολίες και τις αγκυλώσεις, βλέπουμε τα προβλήματα, αλλά γνωρίζουμε και τις λύσεις τους. Και, οι λύσεις γίνονται πραγματικότητα μόνο μέσα από συνεργασία και συναίνεση».

Κατέληξε λέγοντας: «Ως ομάδα λοιπόν, πρωτίστως ενεργών πολιτών, ζητάμε τη στήριξή σας για να πορευθούμε όλοι μαζί, ενωτικά, σε ένα ανεξάρτητο διαπαρταξιακό σχήμα για την πόλη την οποία όλοι αγαπούμε».

Να θυμίσουμε ότι περίπου στο ίδιο μήκος



κύματος είχε αναφερθεί και με την επιστολή της προς τον Τύπο στις 25 Οκτωβρίου, όπου ανέφερε και μεταξύ άλλων ότι αναλαμβάνει την ενωτική πρωτοβουλία ανάμεσα στις δημοτικές παρατάξεις γιατί βλέπει την οραματική αδυναμία της ηγεσίας του Δήμου να σχεδιάσει και να υλοποιήσει συλλογικά και μεθοδικά

## ΣΤΗΝΕΤΑΙ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΕΚΛΟΓΕΣ 2019

πρόγραμμα δράσης αλλά και η ουσιαστική απουσία σχεδόν όλων των παρατάξεων της Αντιπολίτευσης, οι οποίες δεν άσκησαν ουσιαστική και γόνιμη αντιπολίτευση (Διαβάστε περισσότερα στο kifisianews.gr)

Την νέα επικεφαλής προσκάλεσε στο πάνελ ο Γιώργος Δενδρινός, οποίος και εισηγήθηκε τη συνεργασία ανάμεσα στις δύο δημοτικές κινήσεις. Ο κ. Δενδρινός ανέφερε ότι η Πρωτοβουλία Πολιτών είχε ξεκινήσει ήδη πριν από τέσσερις μήνες τις διερευνητικές κινήσεις εν όψει των αυτοδιοικητικών εκλογών του 2019, με στόχο που παραμένει, την αναβάθμιση της δημοτικής αρχής σ' ένα δημοκρατικό κύτταρο ενότητας και δημιουργίας, μακριά από προσωπικές φιλοδοξίες και στείρους κομματικούς σχεδιασμούς και με σεβασμό στο σύνολο των κομμάτων του δημοκρατικού τόξου.

Ο Γιώργος Δενδρινός μεταξύ άλλων ανέφερε:

«Η αυτοδιοίκηση απαιτεί ανθρώπους και σχήματα με βαθιά αυτοδιοικητικά χαρακτηριστικά, απαιτεί ανθρώπους αξιόλογους, με σοβαρά επεξεργασμένα προγράμματα για την επόμενη μέρα και μάλιστα ειδικά σε μια πολύ κρίσιμη πολιτική συγκυρία όπως αυτή που επιβάλει ο "Κλεισθένης" με σοβαρή πιθανότητα ακυβερνησίας στους ΟΤΑ. Ακριβώς αυτά τα κριτήρια και οι σκέψεις μας οδήγησαν στις επιλογές μας». Στη συνέχεια πρόσθεσε ότι ο κοινός συνδυασμός θα ονομάζεται «ΕΝΩΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ» και κατέληξε: «Η επι-

λογή μας αυτή αποσκοπεί να αποστείλει στην κοινωνία της Κηφισιάς ένα ισχυρό και ξεκάθαρο μήνυμα ευρύτερης ενότητας και υπεύθυνης δημοτικής συνεργασίας».

Ανάμεσα στους πρωτεργάτες της Αυτοδιοικητικής Πρωτοβουλίας, οι οποίοι και διερεύνησαν την προοπτική συμμαχιών και συνεργασιών είναι οι Γιώργος Δενδρινός, Δημήτρης Βαρελάς, Σίσσυ Κονίδα, Στέλιος Μπέπης, Γιώτα Καραγιάννη, Γιάννης Γρανίτσας, Σπύρος Μπουρνάζος, Χρήστος Οικονόμου, Δημ. Βερύκιος, Ροβέρτος Σπυρόπουλος, Αικατερίνη Μουστάκη, Τάκης Δρίβας και Απόλλωνας Σμυρνάιος.

«Την θεωρούμε άξια και την περιβάλουμε με εμπιστοσύνη» απάντησε ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος σε ερώτηση του Νίκου Χιωτάκη, όταν τον ρώτησε αν έχει εμπιστοσύνη στην Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Σάντυ Πατρινού

οποίο ανήκουν, αφού ο Χρήστος Καλός αποχώρησε από την πλειοψηφούσα παράταξη και ανεξαρτητοποιήθηκε. Έτσι κάθισε εξ αριστερών του προεδρείου μαζί με τις δύο συμβούλους που είχαν ανεξαρτητοποιηθεί στο παρελθόν, τις κ.κ. Καλλιόπη Πάστα και Ευγενία Παπαδήμα.

Διετέλεσε δήμαρχος, αντιδήμαρχος και για σχεδόν τέσσερις δεκαετίες δημοτικός σύμβουλος. Δεν υπάρχει άνθρωπος στην Κηφισιά που να μην γνωρίζει τον Βασίλη Βάρσο, ενώ και ο πρώην δήμαρχος γνωρίζει σχεδόν όλους τους ψηφοφόρους του με το μικρό τους όνομα.



Ο Βασίλης Βάρσος έχει εκδηλώσει την πρόθεσή του να ξαναβρεθεί στον προεκλογικό στίβο ως υποψήφιος δήμαρχος, μοιάζοντας λίγο με τους ηθοποιούς που δεν μπορούν να αφήσουν το σανίδι, συνεχίζοντας να δίνουν διαρκώς στον κόσμο της τέχνης. Η αλήθεια είναι ότι μάλλον περιμέναμε να αρχίσει να αποτραβιέται σιγά σιγά αφήνοντας χώρο για κάποια από τις πέντε δημοφιλείς και δραστήριες κόρες του, όπως η πρωταθλήτρια στη σκοποβολή, Νίκη Βάρσου, που εξάλλου έχει αρχίσει να ασχολείται με το Δήμο και είναι ιδιαίτερα αγαπητή. Ίσως βέβαια να μην ενδιαφέρεται να ακολουθήσει τα βήματα του πατέρα της στα Δημοτικά Συμβούλια ή ίσως την δούμε να δραστηριοποιείται δίπλα του και όχι αντί για αυτόν.

Η επισήμανσή μας αυτή για τη Νίκη όταν ανέβηκε στο διαδίκτυο απέκτησε πολλούς θαυμαστές αλλά όπως μας επεσήμανε ο πατέρας της δυστυχώς δεν θέλει, και καλά κάνει, με την πολιτική.

Δεν είναι λίγοι οι παλιοί δημοτικοί άρχοντες στην Κηφισιά, οι οποίοι καθώς αποτραβήχτηκαν άφησαν παρακαταθήκη το όνομά τους και βρέθηκαν οι γιοι τους να αναλαμβάνουν θέσεις στο Δημοτικό Συμβούλιο. Γιοι, μιας και δεν υπήρχαν ή δεν ενδιαφέρονταν οι κόρες. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο Γιώργος Χιωτάκης, που άφησε τη θέση του και ο Νίκος Χιωτάκης έγινε για 12 χρόνια δήμαρχος. Τη θέση των πατέρων τους όμως πήραν και ο Κώστας Τσιλιγκίρης, καθώς και οι Βασίλης και Παναγιώτης Κανακάκης, ενώ και ο Σταύρος Γκατσόπουλος είχε βρεθεί στη θέση του υποψήφιου.



Στο ίδιο συμβούλιο είχαν αλλάξει και οι θέσεις που καταλαμβάνουν οι δημοτικοί σύμβουλοι, ανάλογα με τον συνδυασμό στον

**Δ**ευτέρα νωρίς το βράδυ και αντί να κάτσουμε να δούμε το δεύτερο επεισόδιο της αγαπημένης μας εκπομπής, το καινούργιο, το φρέσκο, αυτό που δεν έχει παιχτεί ακόμα, της εκπομπής που βλέπουμε με πάθος καθημερινά, πήγαμε στο παλιό μας σχολείο για να παρακολουθήσουμε την συνοικιακή συνέλευση Κεφαλαρίου, στην οποία συζητούνται και τα θέματα του Κέντρου της Κνηφισιάς.

Δεν μένουμε στο Κεφαλάρι, είμαστε κάνα εικοσάλεπτο γρήγορου περπατήματος από εκεί, αλλά όταν συζητείται το Κέντρο της Κνηφισιάς, το θεωρούμε υποχρέωσή μας να δώσουμε το παρών. Παραδόξως, έτσι όπως έχουν χωρίσει τις συνοικίες, το Κεφαλάρι μοιάζει να φτάνει μέχρι την Αγία Άννα και τα Αλώνια, απέχουμε έτη φωτός από το κέντρο της Πόλης μας. Όχι ότι το Κέντρο της Κνηφισιάς δεν έχει προβλήματα ενώ τα Αλώνια έχουν. Η δημοκρατία στην πόλη μας, γίνεται πραγματικότητα, από την ισοπολιτεία που τη διέπει. Ή μάλλον, την γενικότερη απουσία της... Γιατί μοιάζει πως πρόσβαση στους θεσμούς του Δήμου μας, δεν έχει καμία γειτονιά.

Δεν πήγαμε έτσι απρόσκλητοι στην συνέλευση, σε τοπικές σελίδες στο Facebook, είχε ζητηθεί να υπάρξει προσέλευση του κοινού. Και όντως, κόσμος ήρθε και μάλλον, πολλοί ήθελαν να πούνε και το παράπονό τους. Μιας που, όπως το καταλάβαμε εμείς τουλάχιστον, είχαμε προσκληθεί σε μια βραδιά, «τα παράπονά σου στον Δήμαρχο». Ή, για να είμαστε πιο σωστοί με τα δίκαια αιτήματα και τους προβληματισμούς των Δημοτών, σε μια βραδιά, «πες τα στον Δήμαρχο». Ο Δήμαρχος ήρθε, για λίγο... Ο χρόνος του είναι πολύτιμος και είχε και άλλες υποχρεώσεις. Πάνω απ' όλα έμοιαζε να νιώθει ότι χρώσταγε στον εαυτό του, το να αποφύγει την δυσάρεστη κατάσταση στην οποία πήγε να εξελιχθεί εκείνη η βραδιά. Ο χρόνος του άλλωστε, το είπαμε, είναι πολύτιμος. Αλλά, στην ουσία, το ίδιο πράγμα δεν ισχύει για όλους μας;

Δεν ξέρω αν έχετε βρεθεί σε παρόμοιες

## Ο χρόνος είναι πολύτιμος... Για όλους!

καταστάσεις, όταν όμως τους βλέπεις να χρονοτριβούν και να σχηματίζονται «πηγάκια», νιώθεις λίγο σαν να μην θέλουν πραγματικά να ξεκινήσει η συνέλευση...

Κόσμο είχε, μόνο που οι ηλικίες όσων βρέθηκαν εκεί, δυστυχώς, δεν μπορούσαν να μας διαβεβαιώσουν για ένα νεανικότερο, πιο συμμετοχικό μέλλον στον τόπο μας. Είναι που ήταν και δύσκολη η ώρα, στις 18:00 το βράδυ, όπου πολλοί βρίσκονται στη δουλειά τους ή κολλημένοι στην κίνηση της Κνηφισιάς ή καθοδόν για το μπαλέτο/ τα γαλλικά/ το τζούντο του παιδιού τους ή στο σπίτι, να περνάνε πολύτιμο χρόνο μαζί με το παιδί τους. Και καλά κάνουν! Αλλά κάποιιοι, όσο τζούντο, μπαλέτο, γαλλικά ή κίνηση και να είχε, κατάφεραν να πάνε στη συνέλευση, γιατί νοιάζονται για τον τόπο μας και νιώθουν ότι τα πράγματα δεν πάνε καλά στην πόλη μας και πως κάτι, πρέπει να γίνει! Για όλους αυτούς, η μισή ώρα καθυστέρησης σχεδόν με την οποία ξεκίνησε η συνέλευση, εάν την θεωρήσουν ασέβεια, δεν θα τους κατηγορήσει κανείς!

Ξεκίνησε λοιπόν η συνέλευση, με μια διαδικασία που δεν ευνοούσε τον διάλογο και με μια παρουσίαση με τα όσα θεωρεί η Δημοτική Αρχή ότι έχουν γίνει μέχρι τώρα στη θητεία της. Την ώρα που στα καθίσματα, ο κόσμος «έβραζε», όχι για να συμμετέχει στην «παράσταση», αλλά από την αγωνία του για τα προβλήματα που τον απασχολούν. Όταν έφτασε λοιπόν η ώρα των Δημοτών και άρχισαν να δυσκολεύουν και οι ερωτήσεις, κάποια στιγμή ο Δήμαρχος, μάζεψε τα χαρτιά του και έφυγε, μιας που ήρθε η ώρα για να πάει στην άλλη του υποχρέωση, που, πώς το έφερε η διαολεμένη η τύχη, συνέπεσε με τη συνοικιακή συνέλευση που ασχολείται με τα προβλήματα του Κέντρου της πόλης μας!

Αμα τώρα μιλήσουμε για ακόμα μεγαλύτερη ασέβεια, στον χρόνο, τον κόπο και τα θέματα που θεωρούν σημαντικά οι Δημότες, θα μας κατηγορήσει κανείς; Σίγουρα ναι! Γιατί για κάποιους, ο ρόλος των πολιτικών, πιστεύουν ότι θα έπρεπε να είναι το να εκλέγονται, με κάθε τρόπο, χωρίς να χάνουν δεξίωση και όχι να ασχολούνται με τα προβλήματα του τόπου τους.

Η διαδικασία λοιπόν, επειδή φοβάμαι πως δεν σας τα λέω κατανοητά, είχε με λίγα λόγια ως εξής: 1) Ξεκινάμε με καθυστέρηση, μόλις έρθει ο Δήμαρχος, 2) Ο κόσμος ενημερώνεται ότι τα θέματα που ζητήθηκε να φέρει στην συνέλευση, δεν πρόκειται να συζητηθούν, μέχρι να παρουσιαστούν όλα τα θέματα που θεωρεί η Δημοτική Αρχή ή το Όργανο

της που λέγεται Συνοικιακό Συμβούλιο, ότι πρέπει να παρουσιαστούν, μιας που το «κυριότερο» θέμα, είναι ο συμμετοχικός προϋπολογισμός (και ας πάει και μεσάνυχτα...), 3) Ο κόσμος «σούς», μέχρι να πει ανεμπόδιστα ο Δήμαρχος τα όσα θέλει, 4) Όταν το μικρόφωνο περνάει επιτέλους στους Δημότες, ο Δήμαρχος την κάνει με ελαφρά πηδηματάκια και μαζί του, φεύγει και η μισή αίθουσα, όχι γιατί ο κόσμος θέλει να νιώσει την αίγλη της παρουσίας του Δημάρχου, αλλά επειδή καταλαβαίνει, ότι η διαδικασία και η όλη συνάντηση, μοιάζει με ανοργάνωτη παρωδία που έγινε για το θεαθήναι και πως μάλλον, έχασε τον πολύτιμο χρόνο του.

Αυτά που ειπώθηκαν από τον Δήμαρχο είναι λίγο πολύ τα εξής: Σύντομα θα γίνουν κάποιες φυτεύσεις εκεί που η Πατριάρχου Μαξίμου συναντάει την Λεβίδου. Προχωράει η αντικατάσταση των επιγραφών με τα ονόματα των δρόμων, γίνονται κάποιες νέες χωροθετήσεις κάδων και μπροστά στην Παναγίτσα, θα τους κάνουν υπόγειους με νέα εργολαβία. (Όστόσο, αν θυμάμαι καλά, υπάρχουν ήδη κάποιιοι υπόγειοι κάδοι στο σημείο...). Η λύση για την καθαριότητα στο κέντρο είναι με την επιβολή προστίμων αν και τα πρόστιμα, πρέπει να λειτουργούν αποτρεπτικά και όχι εισπρακτικά. Η παιδική χαρά της Μαυρομικάλη είναι «σουπέρ». Θα αλλάξουν οι ακριβοπληρωμένοι κυβόλιθοι και με νέα εργολαβία, θα ακριβοπληρώσουμε για χρωματιστή άσφαλτο. Θα προστεθεί ένα ακόμα δρομολόγιο του απορριματοφόρου της ανακύκλωσης τα Σάββατα. Έχουν κάνει 51 διαγωνισμούς σε τέσσερα και κάτι χρόνια, αλλά η κακή γραφειοκρατία επέτρεψε μόνο στο 1/3 αυτών να προχωρήσει. Ανυψώνουν κάτι φρεάτια, (ελπίζω όχι τόσο ψηλά ώστε να μην μπαίνει το νερό της βροχής σε αυτά). Έρχονται άλλοι τρεις Δημοτικοί Αστυνομικοί (και αν δεν κάνω λάθος, τώρα θα έχουμε εννιά). Επίσης, θα γίνουν κάποιες ασφαλτοστρώσεις και κάποια πεζοδρόμια.

Κάποιοι πολίτες με τη σειρά τους, όσοι πρόλαβαν δηλαδή, είπαν πάνω κάτω τα ακόλουθα: «Το Κέντρο έχει μεγάλο πρόβλημα με τα σκουπίδια και η λύση δεν είναι λύση, θα είναι πάντα πρόβλημα». «Τις προτάσεις τις έχετε από την ημέρα που σας εκλέξαμε, στο γραφείο σας και δεν έχετε κάνει τίποτα από όλα αυτά». «Ο Δήμος μοιάζει να μην μπορεί να προνοήσει και τρέχει τελευταία στιγμή για να λύσει καταστάσεις, όπως με τα φρεάτια, που δεν καθαρίζονται εγκαίρως». «Πλημμύρση και μου ζητάνε 12 χαρτιά για να αποζημιωθώ, πράγμα που δεν πιστεύω ότι θα γίνει ποτέ και τώρα θα κάνετε ασφαλτόστρωση στον δρόμο που μένω, χωρίς να έχουν γίνει καν αντιπλημμυρικά έργα». «Να κάνετε διαπλατύνσεις στα πεζοδρόμια, δεν χωράνε οι πεζοί, δεν χωράνε οι γονείς με τα



παιδικά καρότσια».

Ο Δήμαρχος πρόλαβε να απαντήσει γρήγορα σε κάποια πράγματα, χωρίς όμως να ξεδέψει από τον πολύτιμο χρόνο του, περίπου έτσι: Ας γίνει η δημοπράτηση της ασφαλτόστρωσης και ας ελπίζουμε ότι θα βγάλει στο μεταξύ η Περιφέρεια την εργολαβία των αντιπλημμυρικών. Τους παίρνει 15 χρόνια στην Περιφέρεια για αυτές τις εργολαβίες και δεν μπορούμε να περιμένουμε τόσο. (15 χρόνια! Πόσο είναι το προσδόκιμο ζωής του Έλληνα;). Έτσι και αλλιώς η Περιφέρεια έχει «πολιτικό χρώμα» και (απ' ό,τι άφησε να εννοηθεί), στην Κνηφισιά, δεν είμαστε τα «αγαπημένα τους παιδιά». (Να προσθέσω πάντως, πως μπορεί να μην είμαστε τα «αγαπημένα τους παιδιά» αλλά στην Περιφέρεια, έκαναν τα μέγιστα για να μην χαθεί η χρηματοδότηση του «κολυμβητηρίου-γυμνασίου μπάσκετ – κολυμβητηρίου τελικά», που από αμέλεια του Δήμου μας, κινδύνεψε να χαθεί!). Η κακή εικόνα του Κέντρου της Κνηφισιάς, είναι κάποιες ώρες του Σαββάτου μονάχα. Τα φρεάτια καθαρίζονται ικανοποιητικά και με το χέρι, από αφοσιωμένη ομάδα στον Δήμο. Για τα πεζοδρόμια, να πάτε στις Τεχνικές Υπηρεσίες που έχουν πακέτα κόστους, αντί να πάτε σε ιδιώτες εργολάβους.

Ελπίζω να μην ξέχασα κάτι σημαντικό.

Και ύστερα έφυγε...

Και ύστερα φύγαμε και εμείς... Γιατί και για εμάς βλέπετε, ο χρόνος μας είναι πολύτιμος! Όπου και να θέλουμε να τον διαθέσουμε. Στη δουλειά μας, στο σπίτι μας, στην οικογένειά μας, στον εαυτό μας, στον τόπο μας, ή απλά, βλέποντας κάποια χαζομάρα στην τηλεόραση...

Πολλοί Δημότες, δίνουμε τον χρόνο μας, δίνουμε τις σκέψεις μας, τον κόπο και τις γνώσεις μας, δείχνουμε γνήσιο ενδιαφέρον και πονάμε τον κοινό μας τόπο, την πόλη μας. Μας αξίζει τουλάχιστον, εκείνοι που εμείς ορίσαμε, να μας φέρονται με σεβασμό και με εκτίμηση. Για να μην μιλήσω για ευγνωμοσύνη...



## Ευαίσθητες ισορροπίες...

«Με λένε Σάντυ και όχι Γκάντι» είπε η Σάντυ Πατρινού Ντελ Τόρο και με αυτή την έκφραση η πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Κηφισιάς ανακοίνωσε την πρόθεσή της να παραιτηθεί από πρόεδρος, προκειμένου να κλείσει τα στόματα όσων την κατηγορούσαν ότι διαπράττει πολιτική αλητεία, παραμένοντας στη θέση της προέδρου παρόλη την πρόθεσή της να ηγηθεί συνδυασμού, κόντρα σε αυτόν του σημερινού Δημάρχου, Γιώργου Θωμάκου, με τον οποίο εκλέχτηκε.

Η κ. Πατρινού ανέφερε ότι θα καταθέσει την παραίτησή της στο επόμενο συμβούλιο της 28ης Νοεμβρίου, αφού ψηφιστεί ο προϋπολογισμός του Δήμου, προκειμένου να μην διαταραχτεί αυτή η κρίσιμη περίοδος.

Μετά από αυτό θα πρέπει να εκλεγεί νέος Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου, ο οποίος, λογικά θα παραμείνει μέχρι τις εκλογές αλλά και μετά από αυτές, αφού οι εκλογές θα πραγματοποιηθούν τον Μάιο, ενώ η νέα Δημοτική Αρχή, θα αναλάβει τον Σεπτέμβριο.

Ήδη από το περασμένο συμβούλιο που είχε ανακοινωθεί η υποψηφιότητα της κυρίας Πατρινού, ο τ. δήμαρχος, Νίκος Χιωτάκης, είχε ζητήσει από τον δήμαρχο, Γιώργο Θωμάκο, να δηλώσει αν έχει ακόμα την εμπιστοσύνη του, κάτι που ο τελευταίος είχε επιβεβαιώσει.

Στο κλίμα του Συμβουλίου, στο οποίο πνέουν πια έντονα οι προεκλογικοί άνεμοι, αναφέρθηκε ο Παναγιώτης Κανακάκης,

ο οποίος διαπίστωσε ότι επαληθεύεται η πρόβλεψή του του Σεπτεμβρίου για επιρροές της προεκλογικής περιόδου στις εργασίες του Συμβουλίου.

Άλλη διάσταση έδωσε ο δημοτικός σύμβουλος Στάθης Κύρλος στην προσεχή εκλογή του νέου προέδρου, αναφέροντας ότι ο Δήμαρχος δεν έχει ίσως αντιληφθεί το πρόβλημα της ενδεχόμενης έλλειψης πλειοψηφίας. Αυτή τη στιγμή στο Δημοτικό Συμβούλιο οι ισορροπίες είναι οριακές και διαρκώς αλλάζουν, με τέσσερις μέχρι σήμερα ανεξαρτητοποιήσεις από τον συνδυασμό της πλειοψηφίας, με αποτέλεσμα οι σύμβουλοι της σημερινής πλειοψηφίας να είναι 22 και να ψηφιστεί πρόεδρος απαιτούνται 21 ψήφοι.

Ο Δήμος προετοιμάζεται για τη νέα εποχή, αφού ούτως ή άλλως με το νέο εκλογικό σύστημα, η νέα Δημοτική Αρχή είναι πολύ πιθανόν να μην έχει την πλειοψηφία και να χρειάζεται διαρκώς να αναζητάει συμμαχίες.

Η ένταση πάντως που χαρακτήρισε το τελευταίο Συμβούλιο αφορούσε όχι αποχώρηση αλλά δύο θανάτους, για τους οποίους έγινε λόγος και κρατήθηκε τιμητική σιωπή. Μεσίστες οι σημαίες στον Δήμο για τον θάνατο του Νομικού Συμβούλου του, Λεωνίδα Λώρα, ενώ πολύ αγαπητός και γνωστός ιδιαίτερα στους αθλητικούς παράγοντες στον Δήμο ήταν και ο Γιάννης Δήμαρχος.

Ο θάνατος βάζει στη θέση τους την αξία των πραγμάτων στη ζωή!

## ΕΦΥΓΑΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ

Ο **ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΛΩΡΑΣ** δεν θα υπηρετήσει ξανά ως δικηγόρος τον Δήμο Κηφισιάς. Έφυγε ξαφνικά από τη ζωή το Σάββατο 10 Νοεμβρίου, σε ηλικία 53 ετών, αφήνοντας δύο έφηβες κόρες. Πλημμύρισε το Κοιμητήριο της Κηφισιάς με κόσμο που πήγε να του πει το στερνό αντίο την Τρίτη 13 Νοεμβρίου, στις 3.00 το μεσημέρι. Εκείνο το μεσημέρι δεν υπήρξαν πολιτικές αποχρώσεις στον Δήμο καθώς τον ακολουθούσαν στην τελευταία του κατοικία. Τον συγκινητικό επικήδειο εκφώνησε ο πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών.



Ο Λεωνίδας Λώρας υπήρξε για πολλά χρόνια προϊστάμενος της Νομικής Υπηρεσίας του Δήμου Κηφισιάς, ο οποίος με δελτίο τύπου εξέφρασε την οδύνη του για την απώλεια ενός εκλεκτού συνεργάτη, ενώ στο Δημοτικό Συμβούλιο της 14ης Νοεμβρίου τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή στη μνήμη του.

Ο τέως δήμαρχος Νίκος Χιωτάκης, έγραψε για «Μαύρο Σάββατο».

Η εφημερίδα μας εκφράζει τα συλλυπητήριά της στην οικογένεια του εκλιπόντος.

Στην εκλεκτή γειτόνισσα **ΕΛΕΝΗ ΚΥΡΙΑΖΗ** κατά την επιμνημόσυνη δέση του 40ημέρου, την Κυριακή 18 Νοεμβρίου, στέλνω νοερά την ευχή για γαλήνια και αρμονική παραμονή στο επέκεινα.

Αιωνία της η μνήμη!

Ρένα Σιλέλη



### Έσβησε ένα αστέρι της μουσικής

Η Κηφισιά έχασε πρόσφατα ένα αστέρι της μουσικής, τον **ΤΑΣΟ ΜΟΥΣΤΑΚΑ**. Ήταν μόλις 43 ετών, με σπουδές στο Εθνικό Ωδείο Κηφισιάς και άριστες επιδόσεις. Πήρε το πτυχίο πιάνου με άριστα παμψηφεί αλλά οι καλλιτεχνικές του ανησυχίες ήταν πέρα από την κλασική παιδεία. Έτσι συνέχισε σπουδές στο Berklee της Βοστώνης όπου και διέπρεψε στον χώρο της τζαζ και της μουσικής για κινηματογράφο.

Ασχολήθηκε πολύ σοβαρά με τη σύνθεση και την εκτέλεση έργων του στο πιάνο. Ήταν πάντα σεμνός, χωρίς να επιδιώκει ιδιαίτερα την προβολή. Τον θυμόμαστε όλοι με πολύ αγάπη και εκτίμηση για την ευγένειά του και το πλούσιο ταλέντο του. Ευχόμαστε στο Θεό να τον αναπαύσει και να είναι αιωνία του η μνήμη.

Μαίρη Χαρατζά

\* Ο Τάσος Μουστάκας έφυγε από κοντά μας στις 19 Σεπτεμβρίου. Η εφημερίδα μας εκφράζει βαθύτατα συλλυπητήρια στην οικογένειά του.

### Κηφισιώτης ο φίλαθλος που έχασε τη ζωή του στο γήπεδο

Ο Γιάννης Δημάρχου, βρισκόταν στις κερκίδες του «Καραϊσκάκη» την Κυριακή 11 Νοεμβρίου για το ντέρμπι μεταξύ Ολυμπιακού - Παναθηναϊκού όταν έχασε τις αισθήσεις του, προφανώς από την ένταση του αγώνα. Ο γιατρός του Ολυμπιακού και προσωπικό του ΕΚΑΒ που επιλήφθηκαν άμεσα δεν κατάφεραν να σώσουν τη ζωή του και εξέπνευσε κατά τη μεταφορά του στο νοσοκομείο. Την οικογένεια του εκλιπόντος και του Ολυμπιακού συλλυπήθηκαν η Πειραιϊκή ΠΑΕ, η ΠΑΕ Παναθηναϊκός και όλες οι μεγάλες ομάδες της Σούπερ Λιγκ.

Ένθερμος οπαδός και της ομάδας της πόλης του, της ΑΣ Κηφισιά 2010, άφησε κι εκεί ένα μεγάλο κενό, γι' αυτό και από το Γραφείο Τύπου της Κηφισιάς ήρθε το ακόλουθο μήνυμα: «Η οικογένεια του ΑΣ Κηφισιά 2010 σύσσωμη εκφράζει τα θερμά της συλλυπητήρια στην οικογένεια του Γιάννη Δημάρχου, ενός εξαιρετικού ανθρώπου, που «έφυγε» από κοντά μας τόσο ξαφνικά. Υπήρξε ένθερμος φίλαθλος της ομάδας μας στηρίζοντάς την σε κάθε παιχνίδι με την παρουσία του στο γήπεδο. Ο σύλλογός μας στη μνήμη του Γιάννη Δημάρχου θα κρατήσει ενός λεπτού σιγή στον εντός έδρας αγώνα με τον Παράδεισο Αμαρουσίου το Σάββατο 17 Νοεμβρίου».

## Διά βίου μάθηση και στην Κηφισιά



κέντρα  
διά βίου  
μάθησης

Όσο λιγοστεύουν τα χρήματα και οι θέσεις εργασίας κάτι πρέπει να κάνουμε για να αισθανόμαστε ότι δεν το βάζουμε κάτω. Γι αυτό το λόγο δημιουργήθηκαν από το Υπουργείο Παιδείας και τη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης στους Δήμους όλης της χώρας κέντρα όπου θα μπορούν όσοι ενήλικες θέλουν να παρακολουθήσουν μαθήματα ποικίλης ύλης εντελώς δωρεάν, είτε σε θέματα γλώσσας είτε σε πιο εξειδικευμένες τέχνες.

Στο Δήμο μας θα λειτουργήσουν σε δύο σημεία στο 2ο Γυμνάσιο της Νέας Κηφισιάς και στο Αναξαγόρειο Λύκειο της Νέας Ερυθραίας τμήματα με μεγάλη γκάμα από ειδικότητες και τη δράση αυτή θα την υλοποιήσει το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης του Δήμου Κηφισιάς.

Το διοικητικό γραφείο του Κέντρου βρίσκεται στο Γραφείο Παιδείας του Δήμου Κηφισιάς Εμ. Μπενάκη 3 (1ος όροφος).

Τα προγράμματα Γενικής Εκπαίδευσης, που θα παρέχονται, σχετίζονται με τα ακόλουθα θεματικά πεδία: Οικονομία- Επιχειρηματικότητα, Ποιότητα Ζωής - Περιβάλλον, Νέες τεχνολογίες, Γλώσσα και Επικοινωνία, Κοινωνικές δεξιότητες και δράσεις, Πολιτισμός και Τέχνη, Συμβουλευτική Γονέων, Προγράμματα Ευάλωτων Κοινωνικών Ομάδων, Ελληνομάθεια για Μετανάστες.

Τα προσφερόμενα προγράμματα είναι δωρεάν και απευθύνονται σε ενήλικες αλλά δεν έχει ανακοινωθεί ακόμα ο χρόνος έναρξης των προγραμμάτων και της υποβολής αιτήσεων.



## ΕΠΙ... ΠΑΝΤΟΣ

Ο κάθε σκεπτόμενος άνθρωπος, που κουρασμένος πια μέσα στη δίνη της ... άγονης περιόδου που διανύουμε ως πολίτες, και που επιμένει να διατηρεί κάποια ψήγματα σκέψης, θα αναρωτηθεί...

Και τώρα που γίναμε τόσοι πολλοί, τι... Και γιατί τόσοι πολλοί αλήθεια; Γιατί τώρα τόσο... συνωστισμός υποψηφίων Δημάρχων στην Κηφισιά; Ως φαίνεται, μας επηρέασε ο σύγχρονος «Κλεισθένης», ενώ η ιστορία του αρχαίου τυράννου Κλεισθένη, άλλα διδάσκει...

Τώρα λοιπόν φίλες φίλοι συνδημότες, καλούμαστε να σταθούμε για άλλη μια φορά μπροστά στα νέα δεδομένα που έχει διαμορφώσει η επέλαση του «Κλεισθένη» και που πλείστοι εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης θα επιθυμούσαν να ρίξουν στην πυρά...

Καλούμαστε παρ' όλα αυτά τα δεδομένα, να συν-διαμορφώσουμε μια νέα εποχή, η οποία θα σταθεί ανάχωμα στην κοινωνική, οικονομική και αξιακή «άλωση». Καλούμαστε να ενώσουμε κι όχι να διασπάσουμε δυνάμεις, να ξαναφτιάξουμε τις ζωές και τον τόπο μας από εκεί που μας τις... άφησαν, δίνοντας προτεραιότητα σε ιδέες και ιδανικά που ζωντανεύουν μέσα στο δικό μας σύμπαν.

Να επωμιστούμε την ευθύνη της θεμελίωσης νέων διαδρομών, ξεκινώντας από τη γειτονιά μας, από το Δήμο μας.

Να δώσουμε νοτιά νέα πνοή στο αλλοτινό μα καθόλου ξεχασμένο «θηρίο» της Κηφισιάς, που αενάως θα ...μπουμπουνίζει μες στις καρδιές των παλαιών Δημοτών μα και των νεώτερων καθώς κάτι τέτοιες ιστορικές διηγήσεις μοιάζουν, και είναι, αξέχαστες! Να «εξημερώσουμε» λοιπόν το «ΘΗΡΙΟ» με το πολύτιμο ... φορτίο του, σε υπερταχεία της Αυτοδιοίκησης, η οποία αποτελεί τον εγγύτερο θεσμό, τον πιο προσιτό αν θέλετε, προς τους πολίτες, και εφαλτήριο για τις νέες όμορφες πόλεις που ονειρευόμαστε.

Το «ΘΗΡΙΟ» μας, υπήρξε το δυνατό νήμα σύνδεσης με τους προοδευτικούς και τους πρωτεγουσιάνους, αλλά και με τους αλλοτινούς σημαντικούς κατοίκους της Κηφισιάς μας ...

Εν πρώτοις ήταν η Κηφισιά του Μένανδρου, και πολύ μεθύτερα, η Κηφισιά

# Μια Κηφισιά να μας εμπνέει

των Μπενάκηδων, των Μελάδων, της ηρωικής Πηνελόπης Δέλτα, αλλά και του Εθνάρχη Κωνσταντίνου Καραμανλή και του πάνσοφου Κωνσταντίνου Τσάτσου, του ευγενή Τζαννή Τζαννετάκη, του πρωτοπόρου στην ποίηση, ηθογραφία και πεζογραφία Γεωργίου Δροσίνη και τόνων άλλων διακεκριμένων Ελλήνων ...

Είναι σημαντικό, και επιβεβλημένο στις μέρες μας να κοιτάξουμε με άλλο μάτι τις πόλεις και τις γειτονιές μας... Να τις δούμε, ως πηγή δημιουργικών παρεμβάσεων, κυσέλες μιας άλλης πιο προσηγγίσιμης πολιτικής, με επίκεντρο φυσικά τον Άνθρωπο!

Γειτονιές που παρέμειναν ανθρώπινες, αλλά που θα προσφέρουν μια ακόμη καλύτερη ποιότητα ζωής, με το οικείο «ανάκαμα» των γειτόνων, το αγκάλιασμά τους



► Της **ΝΙΝΑΣ - ΑΣΠΑΣΙΑΣ ΒΛΑΧΟΥ**  
Πρ. Αντιδημάρχου Κηφισιάς

σε μια «οικογένεια»... Οικογένεια που να νοιάζεται ο ένας τον άλλον που να χαιρέται με τη χαρά του, που να συμπαραστέκεται στην όποια δοκιμασία του!

Αυτός, θεωρώ, είναι ο «καμβάς» που καλείται να υφάνει η Τοπική Αυτοδιοίκηση μέσα στις τόσο δύσκολες συγκυρίες που βιώνουμε. Να χτίσουμε από την αρχή σχέσεις αλληλεγγύης για μια βιώσιμη γειτονιά, που θα είναι ο αληθινός καθρέπτης όλων μας.

Στις επερχόμενες Αυτοδιοικητικές εκλογές, -τον Μάιο του 2019-, οφείλουμε να επιλέξουμε τον δρόμο της ευθύνης, της σύνθεσης και των αξιών. Να επιλέξουμε τη διαδρομή εκείνη που μπορεί να διορθώσει τα λάθη, να αναγεννήσει το παλιό σε καινούργιο, να αλλάξει τα δεδομένα και να εμπνεύσει εμπιστοσύνη στους πολίτες του διευρυμένου πλέον Δήμου Κηφισιάς, του στολισμένου από δύο ακόμη πόλεις-ενότητες ...

Την πολυαγαπημένη μας Νέα Ερυθραία, με τους ανθρώπους της, Μικρασιάτες με καρδιές μαλαματένιες, με τους παραδοσιακούς οικισμούς της, τα μνημεία, το Μουσείο της, που μας φέρνουν νοσταλγικά, πιο κοντά στις αξέχαστες πατρίδες!

Και την πιο μικρή σε έκταση, μα κορυφαία σε φυσική ομορφιά, την Εκάλη! Η Κηφισιά, η Εκάλη, η Ν. Ερυθραία αποτελούν για εμάς τα ΠΑΝΤΑ τις γειτονιές μας, τις ζωές μας, τις οικογένειές μας και την κοινή μας πλέον ιστορία.

Στον πιο ιστορικό λοιπόν Δήμο των Βορείων Προαστίων, στον ΔΗΜΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ, δεν χωρούν μικροπολιτικές σκοπιμότητες, προσωπικές στρατηγικές και αυτοκαταστροφικές λογικές. Οφείλουμε να δώσουμε το λαμπρό παράδειγμα της ανάπτυξης και των ενωτικών πρωτοβουλιών, εκείνων δηλαδή των χαρακτηριστικών που συνδέθηκαν διαχρονικά με τη συλλογική μας ταυτότητα.

Μπροστά στις δυσκολίες του σήμερα, πρέπει - αν όχι επιβάλλεται-, να κάνουμε τη διαφορά δείχνοντας στις νέες γενιές το υπερήφανο Αύριο του τόπου τους.

Οι επερχόμενες εκλογές στην «Κλεισθένεια» εποχή των Αυτοδιοικητικών αλλαγών, αποτελεί τη μεγάλη ευκαιρία να σταθμίσουμε τον κίνδυνο των «πολλών εκλεκτών» επιλέγοντας τη νικηφόρα πορεία για το Αύριο....

Στη νέα εποχή για την Κηφισιά πρέπει να διεκδικήσουμε ισότιμη συμμετοχή των πολιτών στα κοινά, καλύτερες παρεχόμενες υπηρεσίες, ΜΕ ΠΡΟΕΞΑΡΧΟΥΣΑ ΤΗΝ ΤΗΡΗΣΗ της ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ, έργα πνοής, νέα εργαλεία ψηφιακής δικτύωσης για τη βελτίωση της καθημερινότητας, περαιτέρω ανάδειξη της ιστορικής και πολιτιστικής αξίας της Κηφισιάς, οικονομική αυτοτέλεια, λογοδοσία και αναπτυξιακές πρακτικές.

Όσο για τη νέα γενιά πρέπει πρώτα να μας πιστέψει, για να πιστέψει στη συνέχεια σε καλύτερες μέρες.

Παραμερίζοντας τις ιδεολογικές, τοπικιστικές και κάθε είδους αγκυλώσεις οφείλουμε να δώσουμε προτεραιότητα στο κοινό μας πλεονέκτημα, που είναι η... σύνθεση.

Η κοινωνία της Κηφισιάς θέλει έναν σύγχρονο Δήμο με ανθρώπους έμπειρους, που μπορούν να διαχειριστούν υπεύθυνα την απαιτητική πλέον καθημερινότητα.

Στη νέα εποχή για την Κηφισιά της ζωής και της καρδιάς μας δεν χωρούν πειραματισμοί, ούτε κατά την ταπεινή μου γνώμη φρονώ ότι χρειάζεται τόση πληθώρα ...σωτήρων.

Κοντολογίς, και πολύ απλά, ήρθε η ώρα να δούμε τον τόπο μας να υπερβαίνει τις όποιες άστοχες υπερβάσεις...

Να δούμε μια Κηφισιά που να μας ενώνει, να μας εμπνέει, να μας κάνει να νοιώθουμε υπερήφανοι, κατοικώντας την...

## Α. ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ - Π. ΤΗΝΙΟΣ Συντάξεις και Γυναίκες στην Οικονομία

Νέα, ωραία, οικονομολόγος με καθόλου... οικονομικό λόγο πάντως, αλλά με ρητορική - ποταμό, καθηγήτρια στο Πάντειο και σε άλλα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια, δηλωμένη φεμινίστρια, εκλεγμένη Βουλευτής το 2015 με το Ποτάμι, από το πάνελ του βιβλιοπωλείου «ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ» της Κηφισιάς μίλησε για τις «Γυναίκες στην οικονομία» (τίτλος του φρεσκοτυπωμένου της βιβλίου) κλέβοντας το ενδιαφέρον και των δύο φύλων!



Ο λόγος για τη συγγραφέα - καθηγήτρια, Αντιγόνη Λυμπεράκη, η οποία μαζί με τον ομόλογό της, καθηγητή κ. Πλάτωνα Τήνιο, συγγραφέα του βιβλίου «Συντάξεις», ανέλυσαν ο καθένας με τη σειρά του τη θεματολογία του, ενώ και μαζί μπήκαν και στα δύο θέματα της ...έδρας κερδίζοντας το ενδιαφέρον του πολυάριθμου ακροατηρίου τους.

Η συμβολή των γυναικών στην οικονομία μέσα στο κοινωνικό σύστημα, είναι άκρως σημαντική, τόνισε η κα Λυμπεράκη, δεδομένου πως εκείνες διαχειρίζονται τα του οίκου τους και στον τομέα της οικονομίας, έστω και αν είναι εργαζόμενες, αν είναι και μητέρες και γενικά άνθρωποι «ορχήστρα».

Αλλά και το θέμα του καθηγητή Πλάτωνα Τήνιου, το συνταξιοδοτικό συζητήθηκε εκτενέστατα. Και πώς αλλιώς όταν οι συντάξεις σήμερα ούτε αξιόπιστες, ούτε και βιώσιμες είναι για τη μεγαλύτερη μερίδα των συνταξιούχων. Όσο για το μέλλον τους, παραμένει σταθερά αβέβαιο...

Συντονιστής της ενδιαφέρουσας διάλεξης των δύο διακεκριμένων επιστημόνων, που συζήτησαν με το ακροατήριό τους δίνοντας καίριες απαντήσεις στα πολλαπλά ερωτήματα που τέθηκαν, επίσης διακεκριμένος δημοσιογράφος Μπάμπης Παπαδημητρίου, διευθυντής της εκδοτικής σειράς «μικρές εισαγωγές» που υπογράφουν και τα χρηστικότερα βιβλία των δύο καθηγητών.

N.B.

Δική σας Νίνα



▶ Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ - ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

## Στο παγκάκι με τον... Εγκέλαδο

Οι αφορμές για να γράψει κάποιος για την τρομακτική εμπειρία από ένα σεισμό είναι πολλές. Ο πιο πρόσφατος, αυτός της Ζακύνθου, είναι αυτός που ξύπνησε μέσα μου τέτοιες αναμνήσεις. Το να ξυπνάς μεσ' το μεσοῦπνι νομίζοντας ότι γυρίζει το κεφάλι σου και αυτόματα να κοιτάς αν κουνιέται το φωτιστικό του δωματίου, πιστεύω ότι είναι κάτι που το έχουμε ζήσει σχεδόν σε όλες τις πόλεις της Ελλάδας. Εδώ στην Αθήνα και πιο συγκεκριμένα στην πόλη μας την Κηφισιά περάσαμε φρικτές στιγμές τον Σεπτέμβριο του '99 με τον σεισμό των 5,9 Ρίχτερ (κατά κάποια κέντρα αρκετά μεγαλύτερος) που έδωσε το ρήγμα της Πάρνηθας. 143 συνάνθρωποί μας στο Λεκανοπέδιο καθήκαν σε μια στιγμή και δεκάδες σπίτια έγιναν ρημαδιό. Και ο σεισμός όμως της Ζακύνθου, ξύπνησε πολλούς από εμάς και μας έκανε έντρομους να κοιτάζουμε το φωτιστικό.



**Ο Εγκέλαδος δέχτηκε να καθίσει στο παγκάκι της «Κηφισιάς», αρνήθηκε όμως τη φωτογράφιση, έτσι ανέλαβε η εικονογράφος Λήδα Βαρβαρούση να τον σκισάρει. Επίσης, δεν θέλησε να μας μιλήσει και μας παρέπεμψε σε ανθρώπους που τον έχουν μελετήσει**



στον αντίποδα της δικής μας ηπείρου και διαφορετικό να ακούς απλά την είδηση ότι κάπου έγινε ένας σεισμός.

Εκπαιδευτικός σειсмоγράφος έχει τοποθετηθεί στο 3ο Λύκειο Κηφισιάς στις Αδάμες, ύστερα και από ενέργειες του διευθυντή του Λυκείου, Ηλία Κούτσικου, ο οποίος έχει και ο ίδιος σπουδές σεισμολογίας.



Ο σειсмоγράφος αφουγκράζεται κυρίως το ρήγμα της Πάρνηθας, συνδυάζοντας θεωρίες Φυσικής και Μαθηματικών με εφαρμογή στην πράξη.

Τα κύματα που εκπέμπονται από μια σεισμική δραστηριότητα, όσο μακριά κι αν είναι κι όσο μικρή κι αν είναι αυτή, μεταφέρονται μέσα από το έδαφος προς όλες τις μεριές, φτάνοντας έτσι στο σημείο που είναι τοποθετημένος ο κάθε σειсмоγράφος. Αν ο σεισμός είναι κοντά, τότε φτάνουν πιο γρήγορα αλλά ακόμα και από, κυριολεκτικά, την άλλη άκρη του κόσμου, φτάνουν και πάλι στον κάθε σειсмоγράφο με την ανάλογη χρονική καθυστέρηση.

Με δεδομένο λοιπόν ότι διαθέτουμε το δικό μας «σειсмоγραφικό κέντρο» στην Κηφισιά, ζητήσαμε από τον κ. Κούτσικο να μας δείξει πώς καταγράφει

τα 6,3 Ρίχτερ, από τον σεισμό της Ζακύνθου.

Στις 23 λοιπόν Οκτωβρίου, η συνηθισμένη ευθεία γραμμή, καμιά φορά με μικρές διακυμάνσεις, που δείχνει τη σεισμική δραστηριότητα κάθε μέρας, είχε τόσο μεγάλες και τόσο πυκνές διακυμάνσεις που η οθόνη του υπολογιστή, στην οποία καταγράφεται η δραστηριότητα, είχε μαυρίσει.

Η μαύρη οθόνη σε έκανε κατευθείαν να σκεφτείς την αγωνία που έζησαν οι άνθρωποι που βρίσκονταν κοντά στο σημείο που τόσο ταρακούνησε τον σειсмоγράφο.

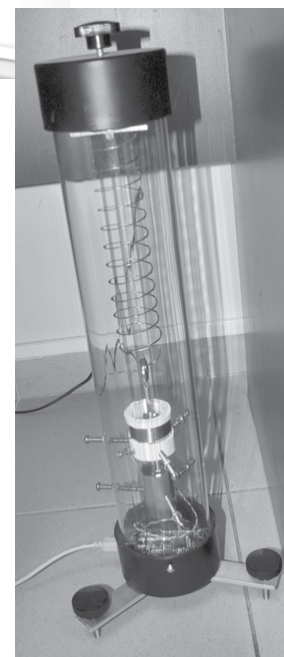
Η παρακολούθηση του σειсмоγράφου κολλημένου στο έδαφος ευαίσθητου ακόμα και στο τράβηγμα μιας καρέκλας, είναι πράγματι εντυπωσιακή εμπειρία.

**Η στατικότητα των σχολείων της Κηφισιάς στο Δημοτικό Συμβούλιο**

Την περασμένη άνοιξη, το Γεωδυναμικό Ινστιτούτο της Αθήνας με διευθυντή τον Γεράσιμο Χουλιάρα ξεκίνησε την εφαρμογή ενός προγράμματος, με τοποθέτηση εκπαιδευτικών σειсмоγράφων σε επιλεγμένα σχολεία όλης της χώρας αλλά και γενικότερα της ανατολικής Μεσογείου, όπου υπάρχει γενικά σεισμική δραστηριότητα.

Μέχρι σήμερα έχουν τοποθετηθεί 17 σειсмоγράφοι στην Ελλάδα, οι οποίοι συνεργάζονται με την Ελληνογερμανική Σχολή Αθηνών και φυσικά το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών. Στόχος είναι η εξοικείωση των μαθητών με το φαινόμενο αλλά και η καθημερινή καταγραφή σεισμών, όλης της υπηλίου, έτσι ώστε όχι να φοβόμαστε το κακό αλλά σιγά σιγά να συνειδητοποιήσουμε ότι αποτελεί μέρος της ζωής μας και να μάθουμε τρόπους αντίδρασης αλλά και προφύλαξης.

Η παρακολούθηση του σειсмоγράφου σε βάζει μέσα στο γεγονός τη στιγμή που συμβαίνει. Είναι πραγματικά εντυπωσιακό να βλέπεις την καταγραφή του σεισμού, τη στιγμή που βρίσκεται σε εξέλιξη, ακόμα κι αν συμβαίνει



Αλλά ας αφήσουμε το εκπαιδευτικό σύστημα να τα βγάλει πέρα μόνο του. Ή καλύτερα να μη το αφήσουμε στην ψυχία του αφού και οι δημοτικοί μας άρχοντες στο Δημοτικό Συμβούλιο της Τετάρτης 31 Οκτωβρίου ασχολήθηκαν με τους σεισμούς. Πιο συγκεκριμένα ο τέως Δήμαρχος, Νίκος Χιωτάκης, μετέφερε στον Δήμαρχο Γιώργο Θωμάκο την αγωνία των γονιών για το αν τα σχολεία της πόλης είναι θωρακισμένα απέναντι σε έναν ενδεχόμενο σεισμό.

Στο παρελθόν, η Ένωση Γονέων Κηφισιάς, μετά και από τη ζημιά που υπέστη το 1ο Δημοτικό Σχολείο της Νέας Ερυθραίας, όπου στα καλά καθούμενα έπεσε ο σοβάς από την οροφή του σχολείου, είχε ζητήσει να περάσουν όλα τα σχολεία της πόλης από αντισεισμικούς ελέγχους. Τότε ο κ. Θωμάκος είχε πει ότι





για να γίνει κάτι τέτοιο θα έπρεπε να κλείσουν τα σχολεία για κάποιο διάστημα και προφανώς να γίνουν οι ανάλογες εργασίες, αφού τα περισσότερα σχολεία της Κηφισιάς έχουν τα χρονάκια τους.

Μετά από την επερώτηση του κ. Χιωτάκη ξαναέρχεται το θέμα στην επικαιρότητα. Ο κ. Χιωτάκης ζήτησε να κάνει ο Δήμος αίτηση στον Οργανισμό Αντισεισμικής Προστασίας ώστε να περάσει από τα σχολεία της πόλης και να κάνει έναν προληπτικό έλεγχο. Ο δήμαρχος σημείωσε το αίτημα για διερεύνηση.

### Σεισμός στο Μουσείο

Ελπίζουμε η Γη να μας αφήσει για λίγο σε ησυχία. Και τώρα που μιλήσαμε για τη Γη ας πάμε και παραδίπλα από το Δημαρχείο στο κόσμημα της πόλης, το Κέντρο Γαία.

Εκεί όπου εδώ και κάποιους μήνες γίνεται «Σεισμός στο Μουσείο» και για την ακρίβεια εκεί όπου ο επισκέπτης μπορεί να μάθει σχεδόν οτιδήποτε αφορά τους σεισμούς με τη βοήθεια της ψηφιακής τεχνολογίας.

«Τα παιδιά της Αττικής σήμερα δεν έχουν ζήσει σεισμό» μάς ανέφερε η ξεναγός μας Ναυσικά Παπαβλασοπούλου και απορήσαμε. «Είναι δυνατόν να μην γνωρίζει κάποιος που ζει στην Αθήνα τι είναι ο σεισμός; Μας εμείς θυμόμαστε τουλάχιστον δύο μεγάλους». Εκεί συνειδητοποιήσαμε για άλλη μια φορά την ηλικία μας. Ο τελευταίος μεγάλος σεισμός της Αττικής ήταν το 1999. Τότε που οι μαθητές των σχολείων της πόλης μας σίγουρα δεν είχαν γεννηθεί, άρα δεν έχει κουνηθεί ποτέ το έδαφος κάτω από τα πόδια τους, ενόσω βρίσκονται στο σπίτι ή το σχολείο τους. «Στόχος της έκθεσης είναι η εξοικείωση με το φαινόμενο, χωρίς όμως να μας δημιουργεί τρόμο», ανέφερε η κυρία Παπαβλασοπούλου και στην πορεία της ξενάγησης καταλάβαμε τι εννοούσε.



**Ιωάννα Λεμονή, υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Κέντρου Γαία και η ξεναγός μας στο μουσείο Ναυσικά Παπαβλασοπούλου**

Ένα εντυπωσιακό βίντεο σε μια τεράστια επικλινή οθόνη υποδέχεται τον επισκέπτη όπου νιώθει σαν να βρίσκεται σε ένα δωμάτιο όπου γίνεται σεισμός. Η αίσθηση αυτή βέβαια γίνεται ακόμα πιο έντονη στη συνέχεια αν καθίσει στην καρέκλα της εικονικής πραγματικότητας, όπου ο «έμπειρος» σεισμοπαθής, ενώ τραντάζεται το έδαφος, κοιτάζει τον πολυέλαιο για να διαπιστώσει την ένταση του σεισμού.

Σαν παζλ παρουσιάζονται στο βίντεο οι τεκτονικές πλάκες,

παζλ όμως που τα κομμάτια καμιά φορά δεν εφαρμόζουν καλά, απομακρύνονται, πάνε το ένα κάτω από το άλλο ή τρίβονται μεταξύ τους. Στον εκθεσιακό χώρο ο επισκέπτης μπορεί να δει τους καταστροφικότερους καταγεγραμμένους σεισμούς στον ελλαδικό χώρο τον τελευταίο αιώνα, με τον χειρότερο των 8 Ρίχτερ το 1926, στην Ρόδο, σε μια Ελλάδα που βρίσκεται μέσα στις 10 πιο σεισμογενείς χώρες του κόσμου και πρώτη στην Ευρώπη.

Μια μεγάλη οθόνη πιο δίπλα παρουσιάζει τη σεισμική δραστηριότητα σε όλο τον κόσμο, με τις άσπρες κουκίδες



να σηματοδοτούν τη σεισμική δραστηριότητα του μήνα, τις κίτρινες της εβδομάδας και τις πορτοκαλί της ημέρας. Κουκίδες διασκορπισμένες εκεί που χωρίζονται οι τεκτονικές πλάκες, με κάποιες να ξεφεύγουν από την αναμενόμενη γραμμή, μια και οφείλονται σε σεισμική δραστηριότητα άλλων παραγόντων, όπως ηφαιστειογενείς σεισμούς.

Αφήνοντας τις οθόνες ο επισκέπτης μπορεί να διαπιστώσει τις επιπτώσεις ενός σεισμού σε ψηλά και χαμηλά κτίρια, τα οποία κουνιούνται τοποθετημένα στο «σεισμογενές ράφι». Επιπτώσεις που μειώνονται όταν στα κτίρια έχει προστεθεί η ανάλογη αντισεισμική προστασία, όπως ειδικό μηχανισμό στο έδαφος για τα χαμηλά κτίρια και ειδικό εκκρεμές στην οροφή για τα ψηλά.

Η ξενάγηση ολοκληρώνεται με ηλεκτρονικό παιχνίδι όπου ο επισκέπτης καλείται να βάλει σε εφαρμογή όσα έμαθε. Να αφαιρέσει από το δωμάτιό του αντικείμενα που μπορούν να αποβούν επικίνδυνα σε περίπτωση σεισμού, όπως ράφια πάνω από κρεβάτια και να διαπιστώσει τι πρέπει να έχει μια τσάντα έκτακτης ανάγκης, διότι όπως αναφέρεται από την αρχή, δεν υπάρχει κίνδυνος από τον σεισμό αρκεί να υπάρχει σχέδιο για το τι πρέπει να κάνεις σε περίπτωση που συμβεί.

Πολλοί οι μαθητές των Δημοτικών σχολείων που επισκεπτόνται την έκθεση με τους δασκάλους τους, λιγότεροι των Γυμνασίων και καθόλου των Λυκείων, ενώ την επόμενη ημέρα από τη δική μας επίσκεψη, στο μουσείο περίμεναν παιδιά του Νηπιαγωγείου, τα οποία είχαν ήδη προετοιμάσει για την επίσκεψη οι δάσκαλοί τους.



## Ημερίδα Σταδιοδρομίας

Εργαστήρια αναζήτησης εργασίας και ανάπτυξης επαγγελματικών δεξιοτήτων, προσωπικό coaching και δωρεάν αξιολόγηση βιογραφικών σημειωμάτων μονοπόλησαν το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων στη δεύτερη διοργάνωση Ημερίδας Σταδιοδρομίας, Job Day, που διοργάνωσε ο Δήμος Κηφισιάς το Σάββατο 20 Οκτωβρίου, σε συνεργασία με την εταιρεία Skywalker, στις εγκαταστάσεις του Athens Tech College.

Το Προσωπικό Coaching πραγματοποιήθηκε από Πιστοποιημένους Επαγγελματίες του Hellenic Coaching Association (HCA) και το Κέντρο Σύνταξης Βιογραφικού Σημειώματος από την εταιρεία Manpower Group. Χορηγός φιλοξενίας ήταν το Athens Tech College. Η είσοδος ήταν ελεύθερη για τους επισκέπτες και οι συμμετοχές στις παράλληλες δράσεις ξεπέρασαν τις 100, με επισκέπτες και από άλλους Δήμους.



Στην Ημερίδα παρευρέθηκαν ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, ο Αντιδήμαρχος Επιχειρηματικότητας, Αγοράς Εργασίας, Πολιτικής Προστασίας και Φροντίδας Ηλικιωμένων Ευάγγελος Αυλήτης και η Δημοτική Σύμβουλος Μαρία-Χριστίνα Τσιάμα. Ο κ. Αυλήτης δήλωσε ότι στόχος είναι να συνεχίσουν τις δράσεις που σκοπό έχουν να βοηθήσουν τον δημότη, τον άνεργο, τον νέο, τον εργαζόμενο, τον επαγγελματία, οι οποίοι προσπαθούν και θέλουν να ανταποκριθούν στις νέες συνθήκες στην αγορά εργασίας.



Παρασκευή 2 Νοεμβρίου με Κυριακή 4 Νοεμβρίου την αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς στόλισαν τα έργα των μαθητών του Τμήματος Ζωγραφικής Ενηλίκων του ΒΙΚΕΛΑ, κατά την πρώτη του ομαδική έκθεση που υλοποίησαν υπό την καθοδήγηση της δασκάλας τους Εύης Νικολάκη. Διάφορες τεχνοτροπίες αλλά και το προσωπικό ύφος αποτυπώθηκαν στους πίνακες από τους ερασιτέχνες συμμετέχοντες που αντιμετώπισαν τη συμμετοχή τους επαγγελματικά. Την Έκθεση επισκέφθηκαν ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, η Πρόεδρος Σίσσυ Παπασπύρου και ο Αντιπρόεδρος Νικήτας Κόκκαλης του ΒΙΚΕΛΑ, καθώς και πολλοί Δημοτικοί Σύμβουλοι.

## Συμβολική δενδροφύτευση κέδρου στο Κεφαλάρι

Το πρωί της Πέμπτης 1ης Νοεμβρίου, οι εργαζόμενοι της Υπηρεσίας Πρασίνου φύτεψαν συμβολικά έναν μεγάλο κέδρο στη μικρή πλατεία του Κεφαλαρίου, που είναι αφιερωμένη στον Δημήτρη Απέργη. Αυτή η συμβολική κίνηση έγινε ώστε να αναδειχτεί η προσφορά των εργαζομένων στο Πράσινο του Δήμου μας και η οικολογική συνείδηση την οποία έμπρακτα θέλουν να καλλιεργήσουν στον κόσμο. Για αυτό το λόγο φύτεψαν και αυτόν το μεγάλο κέδρο του Λιβάνου, σύμβολο της αιωνιότητας και της σταθερότητας.

Η Υπηρεσία Πρασίνου εξέδωσε και την ακόλουθη ανακοίνωση για την πράξη αυτή:

### Στην Πόλη μας που αγαπάμε και δημιουργούμε

Εργαζόμενοι και πολιτικός προϊστάμενος συμβάλλουμε στο να δημιουργήσουμε και να διατηρήσουμε στην πόλη μας το Αστικό Πράσινο που συντελεί στη βελτίωση της

ποιότητας της ζωής των κατοίκων.

Διαμέσου της οικολογικής, λειτουργικής, κοινωνικής και οικονομικής επίδρασης της Υπηρεσίας Πρασίνου να αναπτυχθούν οι κατάλληλοι τρόποι διαχείρισης και ανάπτυξης της Πράσινης παράδοσης της πόλης που όλοι αγαπάμε.

Για την ευαισθητοποίηση των πολιτών προς την κατεύθυνση της ανάδειξης του πολύ σημαντικού παράγοντα της βιώσιμης ανάπτυξης της Πόλης μας.

Ανάπτυξη χώρων Πρασίνου όπως πάρκα, άλση, περιαστικά δάση, αποτελούν χώρους αναψυχής, ξεκούρασης και διαφυγής από την καθημερινή ένταση. Όλα αυτά απαιτούν προσωπικό με θέληση, επαρκή υλικοτεχνική υποδομή και την ανάλογη τεχνογνωσία.

Εμείς οι εργαζόμενοι, ενωμένοι, έχουμε την όρεξη και διάθεση να γινόμαστε όλο και πιο δημιουργικοί στον χώρο εργασίας μας, έχοντας και την πλήρη υποστήριξη του Πολιτικού προϊστάμενου μας, που αυτά τα τελευταία χρόνια στάθηκε στο πλάι μας



σαν Εργάτης Πρασίνου. Όμως, και εσείς, οι Δημότες με τη στάση σας είστε αποφασιστικός παράγοντας για τις συνεχείς επιτυχίες της Υπηρεσίας Πρασίνου σε κάθε γωνιά της Κηφισιάς μας.

Τιμώντας όλους όσους έχουν προσφέρει όλα αυτά τα χρόνια στο Πράσινο της Κηφισίας προχωράμε στην συμβολική φύτευση ενός μεγάλου κέδρου και ανθοφύτων στην Πλατεία Κεφαλαρίου.

Υπάλληλοι Πρασίνου Πολιτικός προϊστάμενος Πρασίνου, Κομιανός Γιώργος

Υπάλληλοι Πρασίνου

Πολιτικός προϊστάμενος Πρασίνου, Κομιανός Γιώργος

## Στις ανηφοριές μουγκρίζει

Κίνδυνο ακόμα και για τη ζωή τους βλέπουν κάτοικοι της οδού Ελευθερώτριας από την αυξημένη κίνηση, τη διέλευση λεωφορείου και τη μορφολογία του εδάφους που ενώνει το Κεφαλάρι με την Πολιτεία.

Τα ατυχήματα που έχουν μέχρι σήμερα συμβεί επιβεβαιώνουν την ύπαρξη κινδύνου. Έτσι λοιπόν αποτάθηκαν με επιστολή τους προς κάθε αρμόδιο όργανο ζητώντας μονοδρόμηση της Ελευθερώτριας από την ομώνυμη πλατεία προς το Κεφαλάρι, ενώ προς τον ΟΑΣΑ να κατασκευαστεί διακριτός λεωφορειόδρομος διπλής κατεύθυνσης για εξυπηρέτηση στην άνοδο μόνο των λεωφορείων.

Το πρόβλημα, σύμφωνα με την επιστολή, παρουσιάζεται λόγω της μορφολογίας της οδού Παναγίας Ελευθερώτριας, που είναι ο μοναδικός, «άμεσος» συνδετικός κόμβος Κοκκιναρά-Ξενίας, διπλής κατεύθυνσης με απότομη, μεγάλης κλίσης ανηφόρα/κατηφόρα με επίσης επικλινείς στροφές, συνδυαστικά με τη χωροταξία της περιοχής. Έτσι οι ταχύτητες και οι όγκοι κίνησης που αναπτύσσονται είναι ως επί το πλείστον της τάξεως Λεωφόρου, αντί συνοικιακού δρόμου ήπιας κυκλοφορίας.

Η επιστολή κατατέθηκε στο συνοικιακό συμβούλιο της περιοχής Κεφαλαρίου - Πολιτείας το απόγευμα της Δευτέρας 5 Νοεμβρίου, στο χώρο του Ιου Γυμνασίου. Εκτός από την ύπαρξη κινδύνου, επισυνάπτοντας φωτογραφία από ατυχήματα που έχουν συμβεί, πρόσθεσαν ότι υπάρχει διαρκής θόρυβος



λόγω των επιτάχυνσης των οχημάτων στην ανηφόρα, αλλά και δυσκολία να βγάλουν τα οχήματά τους από τα γκαράζ των σπιτιών τους λόγω της έλλειψης ορατότητας.

Βέβαια κάθε πρόταση έχει και τον αντίλογό της, έτσι μια άλλη ομάδα κατοίκων αντιδρούν στην πρόταση αυτή αναφέροντας ότι αν εφαρμοστεί θα επιβαρυνθούν οι παράπλευροι δρόμοι από την άνοδο των οχημάτων από το Κεφαλάρι προς την Ελευθερώτρια και αντιπροτείνουν έλεγχο της ταχύτητας των οχημάτων με κάποιον τρόπο και διαπλάτυση της Ελευθερώτριας για την ομαλότερη διέλευση των οχημάτων. Τέλος προτείνουν ο ΟΑΣΑ να δρομολογήσει ηλεκτρικά λεωφορεία για την αποφυγή της νχορύπανσης. Άλλος κάτοικος που μένει σε κάθετο δρόμο της Ελευθερώτριας μας επεσήμανε πως ο δρόμος χρειάζεται μεγαλύτερα πεζοδρόμια, καλύτερος φωτισμός, διπλή διαχωριστική γραμμή για την αποφυγή προσπεράσεων και διαγραμμίσεις διαβάσεων για τους πεζούς, τουλάχιστον στα σημεία που υπάρχουν οι στάσεις. Το να ριζεις τη κυκλοφορία σε ένα στενότερο δρόμο όπως η Πευκών σίγουρα δεν είναι λύση.

## Μειώνονται τα τέλη Καθαριότητας, ενισχύεται ο εξοπλισμός

Τρίτη φορά που μειώνει τα Δημοτικά Τέλη ο Δήμος Κηφισιάς μέσα σε τέσσερα χρόνια. Έτσι, το Δημοτικό Συμβούλιο στη συνεδρίαση της Τετάρτης 31 Οκτωβρίου αποφάσισε να μειώσει τα Τέλη κατά 10% στα νοικοκυριά.

Την εισήγηση έκανε ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, ενώ η πρόταση της Διοίκησης είχε εγκριθεί ήδη από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου. Όπως ανέφερε ο Δήμαρχος αυτή η μείωση οφείλεται στη συνετή και αποτελεσματική διαχείριση των οικονομικών του Δήμου.

Ενώ μειώνονται τα τέλη, συνέχισε ο κ. Θωμάκος, η υπηρεσία Καθαριότητας ενισχύεται σε προσωπικό και εξοπλισμό. Η Διοίκηση του Δήμου εξαντλεί όλα τα περιθώρια για συμβάσεις εργαζομένων ενώ προχωρά στον εκσυγχρονισμό και την ανανέωση των πεπαλαιωμένων οχημάτων της Διεύθυνσης Καθαριότητας με leasing, εντός των επομένων μηνών.

Με την ολοκλήρωση της διαδικασίας στο στόλο της καθαριότητας πρόκειται να προστεθούν πέντε απορριματοφόρα, δύο ανοιχτά φορτηγά, ένα πλυντήριο κάδων, ένα σάρωθρο - ενώ πρόσφατα παρελήφθη άλλο ένα - ένα καλαθοφόρο όχημα, ένας φορτωτής καθώς και άλλοι δύο φορτωτές από το πρόγραμμα «Φιλόδημος».

Επίσης μειώσεις και απαλλαγές αποφασίστηκαν σε όλες τις ευπαθείς κατηγορίες (άποροι, ειδικές ανάγκες, πολύτεκνοι, τρίτεκνοι, μονογονεϊακές, μακροχρόνια άνεργοι).

Από την άλλη σε ερώτηση που έκανε σύμβουλος της αντιπολίτευσης για το θέμα των ογκωδών και των κλαδεμάτων που έχουν γεμίσει τους δρόμους της πόλης, ο αρμόδιος εντεταλμένος σύμβουλος για την Καθαριότητα Δημήτρης Μωράκης, απάντησε ότι μετά την πυρκαγιά στο Μάτι, όλοι οι συνδημότες μας που έχουν κήπο άρχισαν να κλαδεύουν δέντρα και να πετάνε τα παλιά τους αντικείμενα στους δρόμους με τρομακτικό ρυθμό. Έτσι η Υπηρεσία Καθαριότητας δεν προλάβει να μαζεύει μπάζα και κλαδιά ενώ άρχισαν να δημιουργούνται και προβλήματα στα οχήματα από την υπερβολική χρήση.



## Με έμπνευση ένα παγκάκι

Ήτανε νύχτα, κρύο τσουχτερό,  
Φλεβάρης μήνας Λέστερ Σκουέρ  
κάθισα σε παγκάκι να ξεκουραστώ  
και βρήκα απρόσμενα παρέα

Έφυγε από το διπλανό κοπέλα  
κι ο τύπος σηκώθηκε μεμιάς  
ήρθε και κάθισε σιμά μου  
ορεξάτος για κουβέντα.

Ύποπτη εμφάνιση, σπορ μπουφάν,  
φαρδιά τα ρούχα σαν τα δικά μου,  
όμορφο νέο πρόσωπο, χαραγμένο, σκούρο,  
σπίρτα μάτια, σβέλτη γλώσσα.

Γαμημένη κοινωνία, άρχισε να μου λέει  
από το στόμα του άρχισα να το πιστεύω.  
Γαμημένοι οι άνθρωποι στο Λονδίνο,  
σε κρίνουν από το χρώμα, δείχνει το μάγουλό του.

Μέσα όλοι το ίδιο χρώμα έχουμε, απαντάω.  
Παιδιά του δρόμου, κήρυκες, ταξιδιώτες.  
Αδερφέ μου, πίστεψέ που σου μιλάω  
όλοι ανεμόμυλους χτυπάμε, Δον Κιχώτες.

Δεν σκέφοντ' οι άλλοι έτσι δυστυχώς,  
εγώ, μου λέει, είμαι καλός.  
Θα μπορούσα να σου πάρω -τώρα δα- την τσάντα,  
όμως στο τέλος της μέρας πρέπει ν' απολογηθώ.

Όχι σε Θεό, μην πιστεύεις, στο δικό μου εαυτό  
και ξέρεις κάτι, τι να τα κάνω τα λεφτά,  
τρεις έγνοιες έχω καθημερινά  
μεταφορά, ποτό και φαγητό.

Αυτή 'ναι η πατρίδα μου, το σπίτι μου, ο δρόμος  
ούτ' αυτό μ' αφήνουνε σήμερα να έχω.  
Φίλε μου, έχεις τοιγάρο για μένα τον φτωχό;  
Λυπάμ' ειλικρινά, δεν έχω να προσφέρω.

Δύσπιστος και λυπημένος με θωρεί,  
φεύγει, χαιρετά για το παγκάκι δίπλα  
διψασμένος για ωμή ζωή,  
που εγώ ανήξερως τόση ήπια.

Κι ενώ παραδίπλα μες στα club  
καίνε χαρτονομίσματα οι νεαροί,  
με ψηλά το κεφάλι ξαναπερνά,  
ζητά συγγνώμη, μου δίνει το χέρι  
και καίει της δικιάς καρδιάς μου την τιμή,  
τι ντροπή άνθρωποι να ζούνε σαν τα ζώα  
και άχρηστα ζώα να θεωρούνται άνθρωποι.

Χρήστος Φραγκιαδάκης

Οι έξυπνες πόλεις θέλουν  
κι έξυπνα παγκάκια, τα οποία  
προφανώς θα επιλέξουν για να  
καθίσουν έξυπνοι άνθρωποι,  
από αυτούς που κατοικούν στον  
Δήμο Κηφισιάς. Έτσι λοιπόν  
σε έξι σημεία της πόλης τοπο-  
θετούνται πλιακά παγκάκια, τα  
οποία δεν προσφέρονται μόνο  
για ανάπαυση αλλά διαθέτουν  
έναν ολοκληρωμένο ψηφιακό  
σταθμό διευκολύνσεων. Με  
ενσωματωμένες κυψέλες που  
μετατρέπουν την πλιακή ενέρ-  
γεια σε ηλεκτρική, διαθέτουν  
δύο θύρες USB, όπου καθένας  
μπορεί να φορτίσει οποιαδή-  
ποτε ηλεκτρική συσκευή και

## Έξυπνα παγκάκια



μία θύρα επαγωγικής φόρτισης όπου μπορεί να  
γίνει η φόρτιση χωρίς καλώδιο, εφόσον τα κινητά  
διαθέτουν τεχνολογία επαγωγικής φόρτισης.

Σε περίπτωση βροχής, είναι αρκετά έξυπνα

ώστε να απενεργοποιούνται,  
ενώ έχουν τη δυνατότητα πα-  
ροχής δικτύου wi-fi, η οποία  
πρόκειται να ενεργοποιηθεί.  
Εντοπίζονται το βράδυ από  
το φωτεινό τους μπλε χρώμα.  
Προς το παρόν μπορείτε να  
τα βρείτε μοιρασμένα ακρι-  
βοδίκαια στις τρεις ενότητες  
του Δήμου μας: Δημαρχείο  
Κηφισιάς, Άλσος Κηφισιάς,  
Πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου  
- Νέα Κηφισιά, Πλατεία 28ης  
Οκτωβρίου - Νέα Ερυθραία,  
Πάρκο Ανδρέα Παπανδρέου  
- Νέα Ερυθραία και Παιδική  
Χαρά «Β. Σφηκάκη» - Εκάλπ.



Βιβλιοφιλικό παγκάκι  
στην Κωνσταντινού-  
πολη. Εδώ διαβάζετε  
χωρίς τη χρήση ηλε-  
κτρονικού εξοπλισμού.  
Αρκεί να καθίσετε στο  
ένα παγκάκι και να κοι-  
τάξετε είτε απέναντι  
είτε στην πλάτη σας.



Ξεκούραση στα πάρκα  
της Ρουμανίας



Παγκάκι τριήρης στην Τροία



«Υποβρύχια» παγκάκια στην Αμφιλοχία.  
Άγνωστοι, ανάμεσα σε άλλες ρίψεις και  
φθορές αποφάσισαν να απαλλάξουν  
πλατείες από τα παγκάκια τους

Πηγή: Autodioikisi.gr

Η εφημερίδα  
ΚΗΦΙΣΙΑ καθιέρωσε να συζητάει  
και να μοιράζεται απόψεις με σημαντικούς  
ανθρώπους σε αγαπημένα τους παγκάκια.  
Στα παγκάκια μπορούν να εκτυλιχτούν πλήθος  
ιστορίες. Η «Κ» διαθέτει μια ξεχωριστή ευαισθησία  
για τις ιστορίες αυτές και παρακολουθεί ο,τιδήποτε  
σχετίζεται με παγκάκια στην πόλη μας  
αλλά και αλλού. Περιμένουμε πάντα ιστορίες  
αναγνωστών μας που έχουν εκτυλιχτεί  
σε παγκάκια, προκειμένου να τις  
φιλοξενήσουμε.

# Δυναμική είσοδος Ξυπολυτά στον κεντρικό πολιτικό στίβο

Επέρασε κάθε προσδοκία η προσέλευση του κόσμου στη συγκέντρωση που διοργάνωσε η Νέα Δημοκρατία το βράδυ της Δευτέρας 5 Νοεμβρίου στο Politia Tennis Club, προκειμένου να παρουσιάσει τον Βασίλη Ξυπολυτά ως υποψήφιο πλέον στην κεντρική πολιτική σκηνή. Ομιλητές ο αντιπρόεδρος του κόμματος της αντιπολίτευσης Κωστής Χατζηδάκης και φυσικά ο δημοτικός σύμβουλος και γραμματέας παραγωγικών φορέων της Νέας Δημοκρατίας, Βασίλης Ξυπολυτάς.

Πάνω από 1000 άτομα γέμισαν την μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων ενώ αρκετοί ήταν αυτοί που αφού δεν κατάφεραν να βρουν χώρο για να παρκάρουν αποχώρησαν. Η εκδήλωση ξεκίνησε με την ομιλία του πρώην υπουργού, ο οποίος ανέφερε ότι ο Κυριάκος Μητσοτάκης τον έστειλε να μιλήσει στην Κηφισιά για να στηρίξει έναν νέο πολιτικό που προέρχεται από την τοπική αυτοδιοίκηση, τον

Βασίλη Ξυπολυτά, με προσωπικότητα και πρακτικό χαρακτήρα. Ανέφερε μάλιστα ότι επρόκειτο για ένα ευχάριστο καθήκον, αφού και ο Βασίλης Ξυπολυτάς είχε στηρίξει τον ίδιο σε προηγούμενες εκλογικές αναμετρήσεις.



Ο Βασίλης Ξυπολυτάς από τη μεριά του απευθύν-

λιστα ότι επρόκειτο για ένα ευχάριστο καθήκον, αφού και ο Βασίλης Ξυπολυτάς είχε στηρίξει τον ίδιο σε προηγούμενες εκλογικές αναμετρήσεις.

## Τιμή στους εθελοντές



Τη δόξα των Μαραθωνοδρόμων και των εθελοντών που συμμετέχουν σε τόσο μεγάλες διοργανώσεις θα μοιραστούν όσοι προσέλθουν τη Τετάρτη 5 Δεκεμβρίου στον Δήμο Κηφισιάς. Και αυτό γιατί το ΝΠΔΔ «Δημήτριος Βικέλας» θα διοργανώσει ειδική γιορτή- αφιέρωμα στους εθελοντές που στηρίζουν τον κλασικό Μαραθώνιο της Αθήνας.

Ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, παραβρέθηκε στη λήξη του 36 Αυθεντικού Μαραθωνίου της Αθήνας, την Κυριακή 11 Νοεμβρίου μαζί με τον αντιπρόεδρο του Βικέλα, Νικήτα Κόκκαλη και απένειμε μετάλλιο στον δεύτερο

μαραθωνοδρόμο, τον Αιθίοπα, Tiruneh Workneh Tesfa, ο οποίος τερμάτισε με χρόνο 02:12:52

Ο δήμαρχος ήταν προσκεκλημένος του ΣΕΓΑΣ, στο πλαίσιο του «Έτους Δημητρίου Βικέλα 2018» όπου ο φορέας του Δήμου για τον Αθλητισμό συμμετέχει έχοντας αφιερώσει όλες τις φετινές αθλητικές διοργανώσεις στη μνήμη του ΒΙΚΕΛΑ, που φέρει και το όνομά του. Με αυτή την αφορμή θα πραγματοποιήσει ο Δήμος ειδικό αφιέρωμα στους εθελοντές, χωρίς τους οποίους δεν θα υπήρχε και καμία διοργάνωση. Στον φετινό Μαραθώνιο έτρεξαν 55.000 μαραθωνοδρόμοι από

θηκε στον κόσμο που είχε πάει ουσιαστικά για να τον τιμήσει μιλώντας για τον νευραλγικό τομέα που έχει αναλάβει, αυτόν της επαφής του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης με τους επικεφαλής των επιμελητηρίων και άλλων παραγωγικών τάξεων. Μίλησε επίσης για το μοντέλο διακυβέρ-



Η Φιλαρμονική, με τους μουσικούς της με νέες εμφανίσεις, έδωσε τον ρυθμό και στη φετινή παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου. Οι μαθητές των τριών ενοτήτων του Δήμου Κηφισιάς, μαζί με τους προσκόπους και τους αθλητικούς συλλόγους της περιοχής μας παρέλασαν στη Λεωφ. Κηφισιάς, στο κέντρο της Κηφισιάς.

Πολύς ήταν ο κόσμος που παρακολούθησε την παρέλαση και χειροκρότησε το πέρασμα των μαθητών.

Χαιρετισμό στον κόσμο απύθηνε ο δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, ενώ τον πανηγυρικό της ημέρας, εκφώνησε η μαθήτρια της Γ' Γυμνασίου του 3ου Γυμνασίου Κηφισιάς, Βαρβάρα Ιωάννα Μιχαλοπούλου. Πρόκειται για μια γιορτή κυρίως για τη μαθητική νεολαία και είναι όμορφο τον πανηγυρικό να εκφωνεί μαθητής.

Οι εορτασμοί συνεχίστηκαν στο πάρκο δίπλα στην Εθνική Τράπεζα, με παραδοσιακούς χορούς από το επίλεκτο τμήμα του Πολιτιστικού του Δήμου Κηφισιάς και ολοκληρώθηκαν με παράθεση δεξίωσης.



105 χώρες του κόσμου, ενώ συγκινητική ήταν η στιγμή που οι δρομείς πέρασαν μπροστά από τις καμένες περιοχές, στο Μάτι, κρατώντας ένα πράσινο μαντίλι σε ένδειξη συμπαράστασης στους πληγέντες αλλά και η ανταπόκριση από τους κατοίκους της περιοχής που δεν σταμάτησαν στιγμή να χειροκροτούν τους αθλητές.

νησης της Νέας Δημοκρατίας. Παρόντες πολλοί τοπικοί παράγοντες από τη Νέα Δημοκρατία αλλά και ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος και πολλοί υποψήφιοι δήμαρχοι.

## ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ ΚΗΦΙΣΙΑΣ Εκδρομή στο Μεταλλευτικό Πάρκο Φωκίδας



Το Μεταλλευτικό Πάρκο Φωκίδας, στο διάσελο Γκιάνας και Παρνασσού, μάγεψε τους Τροβαδούρους Κηφισιάς, μικρούς και μεγάλους, κατά την εκδρομή τους, την Κυριακή 30 Σεπτεμβρίου. Ένα πρώην μεταλλείο, που πλέον είναι επισκέψιμο, προκειμένου να ενημερώσει, να ψυχαγωγήσει και να εκπαιδεύσει τις καινούργιες γενιές πάνω στην ιστορία εκμετάλλευσης του βωξίτη. Εμπνευστές του πάρκου οι άνθρωποι που εργάστηκαν για δεκαετίες εκεί σε μια προσπάθεια να διατηρήσουν ζωντανές τις μνήμες του τόπου, αλλά και τις δικές τους.

Οι επισκέπτες φόρεσαν το προστατευτικό κίτρινο κράνος, επιβιβάστηκαν στο «Βαγονέτο», το τρενάκι που χρησιμοποιούσαν οι μεταλλωρύχοι 30 χρόνια πριν και επισκέφτηκαν τη στοά 850, ένα παλιό ορυχείο, το οποίο λειτούργησε από το 1967 έως και το 1972 και βρίσκεται σε ύψος 850 μέτρα πάνω από τη στάθμη της θάλασσας.

Στη διάρκεια της επίσκεψης είχαν την ευκαιρία να περπατήσουν σε στοές 200 μέτρα κάτω από τη γη, να δουν ομοιώματα μεταλλωρύχων να «εργάζονται», να ακούσουν εκρήξεις, παραγγέλματα και εντολές, καθώς και ήχους από τα μηχανήματα. Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα ήταν και η περιήγηση στον «Εκθεσιακό Χώρο Μεταλλευτικής Ιστορίας» αλλά και στην «Πτέρυγα Ψηφιακής Τεχνολογίας».

Πεινασμένοι και χορτασμένοι εντυπώσεις οι εκδρομείς γευμάτισαν στο Πολύδροσο και η εκδρομή ολοκληρώθηκε με καφέ στην Αμφίκλεια.

Είμαι λίγο ανισόρροπη, λέει η Αγγελική Βαρελά και στηρίζεται στην πλάτη του καναπέ της. Την κοιτάζω καλύτερα και μόνο ανισόρροπη δεν δείχνει. Ίσως βέβαια να μην έχει πολύ σταθερό βάδισμα η ηλικιωμένη συγγραφέας αλλά το βλέμμα της είναι σταθερά χαμογελαστό και το πνεύμα της μόνιμα ανήσυχο και διερευνητικό.

Πάνω στο τραπέζι ακουμπισμένο ένα βιβλίο. Ένα από τα βιβλία που είναι ακουμπισμένα σε κάθε επιφάνεια του σαλονιού. Βιβλία καινούργια και παλιά, βιβλία διαβασμένα και βιβλία που περιμένουν να διαβαστούν. Το βιβλίο όμως που είναι μπροστά της σαν να κοιτάζει προς τη μια μεριά του σαλονιού. Σαν να υπάρχει ένα ταίρι που αναζητά. Και όντως υπάρχει, κρεμασμένο στον ένα τοίχο. Το πορτρέτο μιας κοπέλας με άσπρη μπλούζα και μπλε φούστα, που κρατάει στη χούφτα της ένα άσπρο περιστέρι. Ένα πορτρέτο που στολίζει και μια από τις πρώτες σελίδες του βιβλίου με τίτλο «**Η Αριάδνη ζει το όνειρό της**».

Τι σύμπτωση! Ένα βιβλίο που σχετίζεται με έναν πίνακα και ο πίνακας υπάρχει στο σαλόνι που βρίσκεται και το βιβλίο. Μόνο που στο σπίτι μιας συγγραφέως δεν υπάρχουν συμπτώσεις. Όλα τα αντικείμενα μπορούν να μπουν σε ένα βιβλίο. Όλα τα παιδιά που έχουν καθίσει στο χαλί του μπορούν να μπουν σε μια εικόνα.

Έτσι και έγινε. «Ήταν μια μέρα που δεν ήμουν πολύ καλά και δεν είχα προετοιμάσει τίποτα» θα πει η Αγγελική Βαρελά, «κάθισαν τα παιδιά του Εργαστηρίου στο χαλί μου και περίμεναν την ιστορία μου. Κοίταξα δεξιά, κοίταξα αριστερά και το μάτι μου έπεσε σε αυτόν τον πίνακα. Έτσι σκέφτηκα για μια κοπέλα που ήταν σε έναν πίνακα, δεν είχε ούτε μια φίλη και ήθελε να βγει και αυτή από εκεί να περπατήσει

## Ήρωες και συγγραφείς



στην εξοχή, να κάνει φίλιες, να κουβεντιάσει».

Η ιδέα αποδείχτηκε ότι βρήκε πρόσφορο έδαφος στους μικρούς φίλους της Αγγελικής Βαρελά από το νηπιαγωγείο «Εργαστήρι» που την είχαν επισκεφτεί και σύντομα είχαν δι-

ανθίσει την ιστορία της, προσθέτοντας τα δικά τους στοιχεία για την κοπέλα που κατάφερε να το σκάσει από τον πίνακα για να μπει σε ένα παραμύθι.



Διότι πού αλλού θα μπορούσε να είχε μπει.

Βγήκε από το σαλόνι της Αγγελικής Βαρελά και μπήκε σε ένα παραμύθι της. Ένα παραμύθι όπου με τη σύμπραξη της εικονογράφου Ίριδας Σαμαρτζή και των ζωγραφικών ικανοτήτων των παιδιών έγινε ένα ενθύμιο όπου δεν θα το ξεχάσουν ούτε τα παιδιά όσων χρονών κι αν φτάσουν, ούτε οι δάσκαλοι, ούτε η Αγγελική Βαρελά και η Ίρις Σαμαρτζή. Αυτό υποστηρίζει και η εκπαιδευτικός Γιάννα Τζίκα – Στρατάκη, που υπογράφει το σημείωμα καλωσορίσματος στο βιβλίο.

Και η ίδια η Αγγελική Βαρελά πού πήγε; Μα και αυτή μπήκε στο παραμύθι, με το όνομα κυρία Άλφα Βήτα. Η κυρία που καθημερινά ξεσκόνιζε τον πίνακα και τόσο ξαφνιασθηκε όταν το κορίτσι του πίνακα της μίλησε.



Το βιβλίο ως ενθύμιο θα ποτίζει πάντα μια φίλια που ξεκίνησε ένα πρωινό στην Κηφισιά. Διότι η φίλια πρέπει πάντα να ποτίζεται όπως αναφέρει η συγγραφέας. Γι' αυτό και δίνει συχνά στους επισκέπτες της ένα ποτιστηράκι, για να ποτίζουν τη φίλια τους. Ένα ποτιστήρι που μπήκε και στο κάδρο και στο παραμύθι της. Διότι η Αγγελική Βαρελά γνωρίζει καλά πώς να διατηρεί τις φιλιές της ζωντανές και καλοποτισμένες και δεν είναι λίγοι οι ήρωές της που πιστεύουν στη φίλια.

**ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

*\* Σύμβολο φιλίας το ποτιστηράκι που δίνει η Αγγελική Βαρελά στους φίλους της για να ποτίζουν τη φίλια τους. Μια φίλια που θα ποτίζει τακτικά η εφημερίδα «Κηφισιά» με εκπροσώπους της παιδικής λογοτεχνίας*



Ανοίξεως 71 - Βαρυμπόμπη (Αδάμες), Κηφισιά  
τηλ.: 210 62 02 152

 Maltezos Furniture  
 [www.maltezosfurniture.gr](http://www.maltezosfurniture.gr)

## Ένα μουσικό διάλειμμα



► Της **ANNAΣ - ΜΑΡΙΑΣ ΜΠΕΓΖΟΥ**

Η μουσική, όπως κάθε τέχνη, εμπνέει και εμπνέεται, εκτός των άλλων και από τις προσεγγίσεις ιδεών ανθρώπων και κοινωνιών.

Ένα τέτοιο δείγμα ήταν και η έμπνευση του Φραντσέσκο Βιανέλλο -Προέδρου του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς»- να γίνει μια συναυλία με φλάουτο και πιάνο και μάλιστα λίγες ημέρες πριν την 12η ετήσια Χριστουγεννιάτικη Συναυλία μας.

Η ιδέα του πραγματοποιήθηκε τελικά την Παρασκευή - 2 Νοεμβρίου, στις 8 το βράδυ στη γεμάτη από κόσμο, αίθουσα εκδηλώσεων του International School of Athens (I.S.A) με τη συμμετοχή του Danilo De Luca στο φλάουτο, γνωστός στο κοινό της Κηφισιάς από προηγούμενες εκδηλώσεις και ένας από τους καλύτερους μουσικούς της ναπολιτάνικης μουσικής με πολλά βραβεία και διακρίσεις στο εξωτερικό, απόφοιτος του Κονσερβατοριού San Pietro a Majella της Νάπολης, κατοίκου Μασσαλίας και τη Βασιλική Μουσική στο πιάνο, ενεργό μέλος του Συλλόγου από το 2017, απόφοιτος του Εθνικού Ωδείου Κηφισιάς και πτυχιούχος ανώτερων θεωρητικών, η οποία δε δίστασε να κάνει

το «μουσικό της ντεμπούτο» στο κοινό της Κηφισιάς.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου στον εναρκτήριο χαιρετισμό του καλωσόρισε εγκάρδια την παρουσία του Ευάγγελου Κοκκόρη (γνωστού συνθέτη, ερμηνευτή, καθηγητή και καλλιτεχνικού διευθυντή), παρουσίασε αναλυτικά το πρόγραμμα της συναυλίας, ενώ δεν παρέλειψε να αναφερθεί στην 12η Χριστουγεννιάτικη συναυλία, η οποία θα πραγματοποιηθεί στις 16 Δεκεμβρίου, ημέρα Κυριακή και ώρα 11 το πρωί στην αίθουσα του «ΠΑΛΑΣ ΑΘΗΝΑ-Ίδρυμα Λάτση».

Ο κόσμος απόλαυσε για άλλη μια φορά σε σόλο φλάουτο τον δεξιότεχνη καλλιτέχνη Danilo De Luca σε έργα Κ. Fukushima , Γ. Κοντογιώργος (Castalia spring), Ν. Paganini , αλλά και με τη γεμάτη πάθος συνοδεία στο πιάνο Βασιλική Μουσικών, σε έργα J.S Bach ,S. Rachmaninoff, Ε. Κοκκόρης, Schubert και Γ. Κοντογιώργος (Farewell-LoveSong).

Το Μουσικό αυτό διάλειμμα λίγο πριν τη Χριστουγεννιάτικη συναυλία του Συλλόγου «Ο Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς» κατάφερε να μας ταξιδέψει μελωδικά και να μας κάνει νια νιώσουμε και αυτή τη φορά αγαλλίαση και πνευματική απόλαυση.



## Πάντα δραστήρια η Χορωδία Κηφισιάς 1937

Επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο Ελευσίνας πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 20 Οκτωβρίου η «Χορωδία Κηφισιάς 1937» μαζί και με πολλούς φίλους της, για να γνωρίσουν από κοντά τα σημαντικά ευρήματα και την πλούσια συλλογή του Μουσείου. Η Ελευσίνα επιλέχθηκε ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2021 και είναι παράλογο εμείς που τόσο κοντά ζούμε να μην έχουμε ανακαλύψει τις ομορφιές της και κυρίως βέβαια την ιστορική της πορεία από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Την ξενάγηση ανέλαβε αφιλοκερδώς έμπειρη και εξαιρετική Αρχαιολόγος κ. **Λένα Μανούσου**. Η επίσκεψη έκλεισε στη Νέα Πέραμο (Μεγάλο Πεύκο),

δίπλα στη θάλασσα, με τραγούδια υπό τους ήχους του ακορντεόν του Δημήτρη Δρυμπέτα και της κιθάρας του Αντώνη Χριστοδούλου χορωδών της χορωδίας.



Εντυπωσιακό ήταν το αφιέρωμα της Χορωδίας, υπό την αιγίδα του «**Βικέλα**», στην τραγουδίστρια της νίκης Σοφία Βέμπο, την Πέμπτη 25 Οκτωβρίου στο Πολιτιστικό του Δήμου Κηφισιάς. Για τη Βέμπο, μίλησε η πρόεδρος της Χορωδίας, **Δέσποινα Βανταλή**, ενώ η ομιλία συνοδεύτηκε από σπάνιο φωτογραφικό υλικό, το οποίο επιμελήθηκε ο Γεν. Γραμματέας της Χορωδίας, **Νικόλας Ραϊσης**. Η απόδοση επιτυχιών της από τη μεσόφωνο της Ελληνικής Λυρικής Σκηνής, **Ιφιγένεια Ιωάννου** και τους χορωδούς τη σοπράνο **Ειρήνη Τσαλαβούτα** και τον βαρύτονο **Τάσο Κουσουλέντη** χρωμάτισε μουσικά την εκδήλωση. Ολιγόλεπτη αναφορά στη Βέμπο ως άνθρωπο, έκανε και η **Έλντα Φλέγγα**, η οποία είχε στενούς συγγενικούς δεσμούς μαζί της. Την όμορφη παρουσίαση έκλεισε η «Χορωδία Κηφισιάς 1937» με το αντρικό και το μεικτό της τμήμα που τραγουδώντας που απέδωσαν επιτυχίες της μεγάλης μας τραγουδίστριας.



## Ο Φρίξος μαραθωνοδρόμος!



*Αν είσαι Ελληνορθόδοξος και Κουκουές συνάμα, σου φέρνω νέα ευχάριστα: μια σύμβαση άηλο πράγμα συνέταξαν ο Αλέξης με τον Τζέρι. Θάμα, θάμα! Τη Συριζαία Παναγιά τιμώ και κάνω τάμα να καεί στο πυρ το εξώτερον ο ανθέλληνη Έντι Ράμα. Ακούω τις κατάρες του κι ως Έλληνα ζω ένα δράμα! Σαν τον Κοτζιά στον Τσίπρα θε να στείλω ένα γράμμα απόρρητο, που να του σλέω: Αλέξη, δώστα όπλα και ρίξε στις ΝουΔου τους οπαδούς χορή και φόρη! Στο Κρατικό της Νίκαιας ταβάνια καταρρέουν, αβέρτα πέφτουν γέφυρες και χείμαρροι εισρέουν στην εβάνδρη Καβάβα, ενώ φρεγάτες επιπλέουν με πειρατές των θαλασσών, ύαινες και κοράκια, συν προβοκάτορες κηδειών, γαϊδάρους, γουρουνάκια. Μακεδονία ξακουστή θα βγω να τραγουδήσω, με κίνδυνο τον λάβρο Αίθβανό να εκνευρίσω. Άμα έχεις τέτοιους γείτονες, πού πας μωρέ πατριώτη; Τίμα τον Νίκο τον Κοτζιά ως άηλον Δον Κιχώτη που την πατρίδα εδόξασε στο Αιγαίο, δηλονότι τη ζώνη επεξέτεινε στα δώδεκα τα μίση, μα βγήκε ο γείτων Ερντογάν και μοίρασε σκαμπίλια. Θρησκευτικά ουδέτερη η χώρα παραμένει, ο δε φλαός να διορισθεί συλληθβδην περιμένει. Τώρα που απ' το δημόσιο ξωπετάξαν τους παπάδες και τα κουμάντα ανέθεσαν σε δέσποτες πασάδες, στήνουν ουρά νεοφλαίοι και προσευτικές κυράδες, ενώ οι φορολογούμενοι τραβάνε τα μαλλιά τους – φλαϊκοί κι ιερείς θα πληρωθούν με έξοδα δικά τους. Στον Θύμιο Λυμπερόπουλο, οργίλο συνδικάλη, ο Σπίριτζης κάνει πλάτες. Τρέμε Uber, πάμε για άηλα τρόπαια της στασιμότητας δοξαστικά, μεγάλα! Εσχάτως ο Ρουβίκωνας ελέγχει αστυνόμους, πάμε φυσέκι για εθνικούς πυρήνες αυτονόμους - πρόσεχε μόνο μην πνιγείς σ' εωύδεις υπονόμους εσύ, κορόιδο είλωτα που σέβεσαι τους νόμους. Αφού δεν σε καλέσαν στον Ρουβίκωνα το πάρτι, βάλτε ρεμπέτικα ν' ακούς για τη δική σου πάρτη. Με το παγκάρι γάτε μου χοντρό κάνε παζάρι γιατί έρχονται Χριστούγεννα με τον Αηλίάχ τη χάρη και θα σου απαγορεύσουνε τη φάτνη, το χαβιάρι και τα μελομακάρωνα οι άθεοι, που να πάρει! Αν όλα τ' αναδρομικά λάβουν οι συνταξιούχοι, δάκρυ πικρό θα χύσουνε οι μη προνομιούχοι άνεργοι κι ακομμάτιστοι αδιόριστοι πτυχιούχοι. Μας βλέπω ολοσούμπτους για τέταρτο μνημόνιο. Ε, ύστερα απ' όση αυτιά, για να μη νιώθω ψώνιο, να τρέξω αποφάσισα κι εγώ στον Μαραθώνιο.*

## 12η ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

### της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς αφιερωμένη στη μνήμη της Καθηγήτριας Μουσικής – τ. Λυκειάρχης Κίρκης Αρνέλλου (1928-2016), με την ευγενική χορηγία του γιου της, Δημήτρη Η. Παρασκευά

**Η** προσωπική επιλογή του κυρίου Δημήτρη Παρασκευά, μέλους του Συλλόγου μας, να ενισχύσει με τον τρόπο αυτό την προσπάθεια δημιουργίας μιας «Ορχήστρας» στην πόλη μας είναι τιμή για τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς» που χρόνια τώρα αγωνίζεται για τον ίδιο σκοπό. Θα έλεγα ότι αποτελεί ένα καθοριστικό βήμα για τη συνέχιση της ύπαρξής της και ει δυνατόν τη μετεξέλιξή της σε ένα σύνολο πιο μόνιμου χαρακτήρα.

Ας μη ξεχνάμε ότι ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς» είναι απλά ένα όχημα για τη διατήρηση αυτής ακριβώς της ελπίδας ζω-ντανής. Η «Ορχήστρα της Κηφισιάς» είναι μία εξ ολοκλήρου ιδιωτική πρωτοβουλία που στηρίχθηκε πάντα στις συνδρομές και τις προσφορές των μελών του Συλλόγου, σε χορηγίες διαφόρων Νομικών Προσώπων Ιδιωτικού Δικαίου, σε οικονομικές ενισχύσεις μικρών εμπορικών επιχειρήσεων της πόλης, στην προβολή των εκδηλώσεών μας από τα καταστήματα της περιοχής μας και τον τοπικό Τύπο, στην ευγενή φιλοξενία ιδιωτικών φορέων και βεβαίως στη συνδρομή των Δημοτικών Αρχών και όλων εκείνων που διετέλεσαν Πρόεδροι του Νομικού Προσώπου Πολιτισμού Κηφισιάς από τη δημιουργία του Συλλόγου μας.

Πριν από δεκατέσσερα χρόνια, είκοσι άτομα της τοπικής κοινωνίας αποφάσισαν να ενωθούν για την ίδρυση ενός Συλλόγου που είχε ως σκοπό το «τρελό όραμα», να δημιουργηθεί μία Ορχήστρα στην πόλη μας.

Πέρασαν τα χρόνια, αρκετά πρόσωπα βοήθησαν και δραστηριοποιήθηκαν ως μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου, δυσμενείς συγκυρίες αντιμετωπίστηκαν με πείσμα και με την πεποίθηση ότι η πόλη μας μπορεί να παράξει ακόμη στις μέρες μας δικό της αυτόφωτο πολιτισμό. Το όραμα «υψηλό», μια Ορχήστρα εγχόρδων, κάτι που υπάρχει σε ελάχιστες πόλεις της Ελλάδας. Σιγά σιγά από τον σχεδιασμό περάσαμε στην υλοποίηση και ήδη κάθε χρόνο απολαμβάνουμε την καρποφορία, με την ελπίδα οι εμφανίσεις της Ορχήστρας να γίνουν όλο και πιο συχνές. Οι άλλοτε μικρές και άλλοτε μεγάλες (για τα μέτρα μας πάντα) συναυλίες να αποτελούν κατά τη διάρκεια όλου του έτους, ευκαιρίες συνάντησης και καλλιτεχνικής απόλαυσης.

Η επί σειρά ετών ευγενή φιλοξενία της Χριστουγεννιάτικης Συναυλίας της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς στην υπέροχη αίθουσα του μεγάλου Παλ-

λάς Αθηνά του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση πρόσθεσε αναμφίβολα κύρος και λάμψη στο εγχείρημα και έδωσε θάρρος στον Σύλλογο για συνέχιση των προσπαθειών του.

Με τη σύντομη αυτή αναδρομή φθάσαμε στην 12η Χριστουγεννιάτικη Συναυλία, που πλέον έχει γίνει θεσμός, την Κυριακή 16 Δεκεμβρίου 2018, ώρα 11 π.μ.

Φέτος, χάρη στην ενίσχυση του κου Παρασκευά, είχαμε τη δυνατότητα να επιμεληθούμε από νωρίς και με άνεση το πρόγραμμά της, με σεβασμό προς τον χώρο που μας φιλοξενεί και προς το κοινό που μας τιμά με την αθρόα παρουσία του όλα αυτά τα χρόνια.

Και φέτος το πρόγραμμα που θα παρουσιαστεί δεν είναι κάτι σύνηθες που το ακούμε παντού. Είναι μελετημένο έτσι ώστε ει δυνατόν ο καθένας που θα παρακολουθήσει τη συναυλία θα ικανοποιήσει τις δικές του μουσικές προτιμήσεις. Από έργα που σπανίως παίζονται μέχρι εύθυμες συνθέσεις για τους θεατές μικρής ηλικίας ως ευχάριστη επαφή τους στον σπουδαίο κόσμο της κλασικής μουσικής, από λυρικές άριες μέχρι πιο γνωστά τραγούδια που παραμένουν αγαπητά σε όλα τα μήκη και πλάτη του κόσμου. Πρόκειται για ημέρα γιορτής και ο καθένας καλείται να βρει τη δική του στιγμή χαράς. Αυτή είναι η μαγεία μιας συναυλίας ποικίλης μουσικής.

Το πρώτο μέρος της συναυλίας μας περιλαμβάνει ένα έργο του Γκεόργκ Φίλιπ Τέλεμαν (Μαγδεβούργο 24 Μαρτίου 1678 – Αμβούργο 25 Ιουνίου 1767). Πρόκειται για ένα εξαιρετικά πλούσιο έργο, που συνοψίζει ουσιαστικά όλα τα μουσικά είδη της εποχής του. Το κοντσέρτο για φλάουτο με ράμφος και φλάουτο περί ου ο λόγος θεωρείται σπάνιο καθώς υπάρχουν ελάχιστες συνθέσεις γι' αυτό τον συνδυασμό οργάνων. Είναι ουσιαστικά ένας διάλογος ανάμεσα στον ευθύαυλο και τον πλαγίαυλο συνοδεία εγχόρδων, η δε ρυθμολογία του παραπέμπει σε χορούς του 18ου αιώνα.

Ακολουθεί το πρώτο μέρος από το κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε



ρε μείζονα το οποίο ο Haydn συνέθεσε το 1783. Το έργο εξερευνά όλες σχεδόν τις δυνατότητες του οργάνου αναδεικνύοντας ταυτόχρονα και την πλούσια παλέτα των ηχοχρωμάτων του.

Το πρώτο μέρος ολοκληρώνεται με ένα έργο του Αντόνιο Βιβάλντι (Βενετία 4 Μαρτίου 1678 – Βιέννη 28 Ιουλίου 1741). Το κοντσέρτο για φλάουτο πίκολο και ορχήστρα εγχόρδων που θα παρουσιάσουμε αποτελεί ένα από τα πιο δεξιοτεχνικά και απαιτητικά κομμάτια που γράφτηκαν ποτέ

για το όργανο αυτό.

Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας ο διακεκριμένος τενόρος Γιάννης Χριστόπουλος θα ερμηνεύσει τραγούδια που σχετίζονται με την επερχόμενη εορτή των Χριστουγέννων αλλά και κάποια άλλα που έγιναν γνωστά και αγαπητά από τους δημοφιλείς τενόρους των πρόσφατων χρόνων.

Επιπλέον θα αποδώσει την περίφημη άρια «Una furtiva lagrima» (Ένα κρυφό δάκρυ), μια εξέχουσα λυρική στιγμή από την όπερα του Donizetti «Το ελιξήριο του έρωτα».

Ενδιαμέσως και ένα σύντομο ορχηστρικό σπινθηροβόλο έργο του Αμερικανού Leroy Anderson με μια «σολίστ» έκπληξη.

Να συναντηθούμε λοιπόν ξανά, με γιορτινή πάντα διάθεση, την Κυριακή 16 Δεκεμβρίου 2018, ώρα 11.00 π.μ., στο «Παλλάς Αθηνά» του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση (Δηλιγιάννη 59, Κεφαλάρι).

**Ο Πρόεδρος του Συλλόγου  
Φραντσέσκο Βιανέλλο**

## Μουσείο για την Μαρινέλλα

Ψηφιακό μουσείο αφιερωμένο στη μεγάλη μας τραγουδίστρια Μαρινέλλα ετοιμάζει ένας πιστός της φίλος, ο Φρέντυ Πιτιλάκης και η στιγμή που αυτό θα ανοίξει τις πύλες του είναι πολύ κοντά. Η Μαρινέλλα, κάτοικος Κηφισιάς εδώ και πολλά χρόνια εξακολουθεί να εντυπωσιάζει με τις εμφανίσεις της και το υπέροχο μέταλλο της φωνής της.

Ο Φρέντυ Πιτιλάκης έχει συγκεντρώσει πάνω από 200.000 αντικείμενα, δίσκους, φωτογραφίες και δημοσιεύσεις της μεγάλης μας ντίβας. Έγινε ο πιο πιστός της θαυμαστής όταν την άκουσε από ένα δίσκο που κέρδισε σε ηλικία 7 χρονών σε κάποιο πανηγύρι στη Νάξο. Όταν αργότερα ήρθε στην Αθήνα με τους γονείς του ξεκίνησε να μαζεύει περιοδικά, δίσκους και ότι άλλο έβρισκε και αφορούσε την Μαρινέλλα. Τα αντικείμενα που θα φιλοξενήσει το Μουσείο της Μαρινέλλας τα είχε αποθηκεύσει σε τρία σπίτια και τώρα έφτασε ο καιρός να τα εκθέσει στο ευρύ κοινό αφού κατάφερε να τα ψηφιοποιήσει.



Πολλοί από εσάς το τελευταίο διάστημα θα είχατε ακούσει την έκφραση «οι προδότες στο Γουδί». Το ακούσαμε στην πλατεία Συντάγματος από τους αγανακτισμένους, το διαβάσαμε σε διάφορα ιστολόγια και ιστοσελίδες. Ωραία...το ακούσαμε και το ακούσατε... Τι κρύβεται όμως πίσω από αυτή την έκφραση; Και πού τελικά βρίσκεται αυτός ο περιβόητος χώρος της εκτέλεσης; Μεταξύ των περιοχών Παπάγου και Γουδί και ελλείψει σήμανσης, μέσα σ' ένα πάρκο βρίσκονται οι τάφοι των 6. Μια συστοιχία έξι κυπαρισσιών οριοθετεί το μέρος της εκτέλεσης και αντίκρυ μια εκκλησία, κατ' άλλους της Αγίας Αναστάσεως, σφραγίζει το τέλος μιας μελανής ιστορίας για τα ελληνικά εδάφη που χάθηκαν τόσο άδοξα.

### Η δίκη των έξι

Με την ονομασία αυτή έμεινε στην ιστορία η δίκη των πρωταίτιων της Μικρασιατικής Καταστροφής από έκτακτο στρατοδικείο, που συγκρότησαν οι βενιζελικοί αξιωματικοί της Επανάστασης του 1922. Στο εδώλιο κάθισαν επτά πολιτικοί και ένας στρατιωτικός, από τους οποίους οι έξι καταδικάστηκαν σε θάνατο και εκτελέστηκαν. Η δίκη διεξήχθη από τις 31 Οκτωβρίου έως τις 15 Νοεμβρίου 1922 στην ειδικά διαρρυθμισμένη αίθουσα συνεδριάσεων της Βουλής (Παλαιά Βουλή). Ήταν ένα από τα πιο δραματικά επεισόδια του Εθνικού Διχασμού.

Μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή κι ενώ η Ελλάδα παρουσίαζε εικόνα διάλυσης, εκδηλώθηκε στρατιωτικό κίνημα υπό τους συνταγματάρχες Πλαστήρα και Γονατά και τον αντιπλοίαρχο Φωκά, που προκάλεσε την παραίτηση της κυβέρνησης Τριανταφυλλάκου και του βασιλιά Κωνσταντίνου (14 Σεπτεμβρίου 1922) υπέρ του υιού του Γεωργίου Β'. Ο χαρακτήρας του βασιζόταν στην ανάγκη της πίστης ότι «ο ελληνικός στρατός δεν νικήθηκε, αλλά προδόθηκε».

Στην Αθήνα συγκροτήθηκε Επαναστατική Επιτροπή, η οποία ανέλαβε άμεση δράση, διατάσσοντας εκτεταμένες συλλήψεις αντιβενιζελικών πολιτικών, υπό την πίεση της κοινής γνώμης. Μία ογκώδης διαδήλωση 100.000 ανθρώπων στην Πλατεία Συντάγματος στις 9 Οκτωβρίου ζητά την εκτέλεση υπευθύνων της τραγωδίας. Ο Πλαστήρας, που είναι ο αδιαμφισβήτητος αρχηγός του κινήματος, βρίσκεται σε δύσκολη θέση.

Οι αδιάλλακτοι στον στρατό (Πάγκαλος, Οθωναίος, Χατζηκυριάκος), αλλά και ο Αλέξανδρος Παπαναστασίου απαιτούν εκτελέσεις. Οι μετριοπαθείς (Πλαστήρας, Δαγκλής, Γονατάς), θέλουν κανονική δίκη, όπως και οι μεγάλες Δυνάμεις της Ευρώπης, που ζητούν από τον Πλαστήρα να αποφύγει τις βεβιασμένες ενέργειες και τις συνοπτικές διαδικασίες. Τελικά, οι δύο πλευρές συμβιβάστηκαν και αποφασίστηκε η ίδρυση εκτάκτου στρατοδικείου, που από τη φύση του δεν παρέχει τα εχέγγρα για μια δίκαιη δίκη.

Επικεφαλής της ανακριτικής επιτροπής ανέλαβε ο σκληροπυρηνικός υποστράτηγος Θεόδωρος Πάγκαλος, με βοηθούς τους συνταγματάρχες Ιωάννη Καλογερά και Χαράλαμπο Λούφα. Στο πόρισμα της Επιτροπής, που εκδόθηκε στις 24 Οκτωβρίου, παραπέμφθηκαν να δικασθούν στο έκτακτο

στρατοδικείο με την κατηγορία της εσχάτης προδοσίας οκτώ πρόσωπα, που διαδραμάτισαν πρωταγωνιστικό ρόλο την περίοδο 1920 - 1922:

- Δημήτριος Γούναρης (59 ετών, πρώην Πρωθυπουργός)
- Πέτρος Πρωτοπαπαδάκης (68 ετών, πρώην Πρωθυπουργός)
- Νικόλαος Στράτος (50 ετών, πρώην Πρωθυπουργός)
- Νικόλαος Θεοτόκης (44 ετών, Υπουργός Στρατιωτικών στην κυβέρνηση Πρωτοπαπαδάκη)
- Γεώργιος Μπαλατζής (56 ετών, Υπουργός Εξωτερικών στις κυβερνήσεις Γούναρη και Πρωτοπαπαδάκη)
- Ξενοφών Στρατηγός, υποστράτηγος ε.α. (53 ετών, Υπουργός Συγκοινωνιών στην κυβέρνηση Γούναρη)
- Μιχαήλ Γούδας, υποναύαρχος ε.α. (54 ετών, Υπουργός Εσωτερικών στην κυβέρνηση Γούναρη)
- Γεώργιος Χατζανέστης, αντιστράτηγος (59 ετών, Αρχιστράτηγος Μικράς Ασίας και Θράκης)

Το δίκαιο αίτημα των κατηγορουμένων να δικασθούν από το Ειδικό Δικαστήριο κατ' εφαρμογή του νόμου περί ευθύνης Υπουργών απορρίφθηκε από τον Πάγκαλο με εξωνομική αιτιολόγηση. Τρεις μέρες νωρίτερα (21 Οκτωβρίου) είχε συγκροτηθεί το έκτακτο στρατοδικείο με πρόεδρο τον υποστράτηγο Αλέξανδρο Οθωναίο. Στις 9 το πρωί της 31ης Οκτωβρίου 1922 άρχισε η ακροαματική διαδικασία στην αίθουσα συνεδριάσεων της Βουλής (Παλαιά Βουλή). Τον πρόεδρο του Αλέξανδρου Οθωναίο πλαισίωσαν ως στρατοδίκες τρεις συνταγματάρχες, ένας πλοίαρχος, ένας αντισυνταγματάρχης, δύο αντιπλοίαρχοι, τρεις ταγματάρχες, ένας λοχαγός και ένας στρατιωτικός δικαστικός σύμβουλος. Επαναστατικοί επίτροποι ήταν ο εισαγγελέας του Αρείου Πάγου Κωνσταντίνος Γεωργιάδης και οι συνταγματάρχες Ιωάννης Ζουρίδης και Νεόκοσμος Γρηγοριάδης. Γραμματέας του δικαστηρίου ήταν ο Ιωάννης Πεπονής. Συνήγοροι υπεράσπισης των κατηγορουμένων ανέλαβαν διαπρεπείς δικηγόροι (Κωνσταντίνος Τσουκαλάς, Αναστάσιος Παπαληγούρας, Οικονομίδης, Δουκάκης, Νοταράς, Ρωμανός και Σωτηριάδης).

Η δίκη διεξήχθη σε 14 συνεδριάσεις. Μετά την απόρριψη των ενστάσεων των κατηγορουμένων εξετάστηκαν 12 μάρτυρες κατηγορίας και 12 υπεράσπισης. Επιτυχία της κατηγορούσας αρχής υπήρξε ότι οι πε-

# Η Δίκη των Έξι

ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΤΕΡΟΙ

## ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΔΙΧΑΣΜΟΥ

ρισσότεροι μάρτυρες κατηγορίας προήρχοντο από το αντιβενιζελικό στρατόπεδο, όπως και οι κατηγορούμενοι. Στις 6 Νοεμβρίου ο κατηγορούμενος Δημήτριος Γούναρης ασθένησε σοβαρά από τύφο και μεταφέρθηκε σε ιδιωτική κλινική. Υπέβαλε αίτημα αναβολής της δίκης, το οποίο απορρίφθηκε και έτσι δικαζόταν ωσεί παρών.

Κοινή ήταν η πεποίθηση σε Ελλάδα και εξωτερικό ότι το δικαστήριο θα επιβάλει θανατικές ποινές. Οι διεθνείς πιέσεις υπέρ των κατηγορουμένων εντείνονται. Υπό το βάρος τους, η κυβέρνηση του μετριοπαθή Σωτηρίου Κροκιδά παραιτείται στις 10 Νοεμβρίου και την πρωθυπουργία αναλαμβάνει στις 14 Νοεμβρίου ο συνταγματάρχης Στυλιανός Γονατάς, ηγετικό στέλεχος του στρατιωτικού κινήματος.

Την ίδια μέρα ολοκληρώθηκαν οι απολογίες των κατηγορουμένων και οι αγορεύσεις των συνηγών υπεράσπισης. Ένα τέταρτο



Δημοσίου κατά του Δημητρίου Γούναρη δραχμών 200 χιλιάδων, Νικολάου Στράτου δραχμών 335 χιλιάδων, Γεωργίου Μπαλατζή και Νικολάου Θεοτόκη δραχμών 1 εκατομμυρίου και Μιχαήλ Γούδα δραχμών 200 χιλιάδων».

Αμέσως μετά, ο επαναστατικός επίτροπος Νεόκοσμος Γρηγοριάδης μεταβαίνει στις φυλακές Αβέρωφ, όπου εκρατούντο οι κατηγορούμενοι και τους ανακοινώνει την καταδικαστική απόφαση. Είναι 9 το πρωί. Στους έξι θανατοποινίτες ανακοινώνει ότι η εκτέλεση θα γίνει σε δύο ώρες. Υποβολή ενδίκων μέσων δεν προβλεπόταν για τους καταδικασθέντες. Στις 10:30 δύο φορτηγά τους παραλαμβάνουν και τους μεταφέρουν στον χώρο εκτελέσεων του Γουδί, πίσω από το νοσοκομείο «Σωτηρία». Μία ώρα αργότερα, 36 πυροβολισμοί αντηχούν από τους άνδρες του εκτελεστικού αποσπάσματος και οι 6 πέφτουν νεκροί. Στις 2:30 μ.μ. κηδεύονται στο Α' Νεκροταφείο, κάτω από αυστηρά μέτρα ασφαλείας.

Η επίσημη εκτέλεση των 6 έγινε με προτροπή του Πάγκαλου. Ο στρατηγός ήθελε να μην τους προλάβει ζωντανούς ο πλοίαρχος Τάλμποτ, που έφθασε λίγο αργότερα στην Αθήνα ως απεσταλμένος της Αγγλικής Κυβέρνησης για να πιέσει την κυβέρνηση να αναβάλει την εκτέλεση των θανατικών ποινών.

Ο ρόλος του Ελευθερίου Βενιζέλου δεν είναι απόλυτα ξεκαθαρισμένος. Ο ίδιος είχε αποσυρθεί της πολιτικής και ευρίσκειτο στο εξωτερικό μη αναμειγνύομενος, όπως έλεγε, στις κυβερνητικές υποθέσεις. Ένα τηλεγράφημά του προς την κυβέρνηση για τις δυσμενείς επιπτώσεις της εκτέλεσης έφθασε την επομένη (16 Νοεμβρίου).

Η εκτέλεση των 6 έγινε, κυρίως, για να ικανοποιηθεί το λαϊκό αίσθημα και όχι γιατί πραγματικά είχαν διαπράξει προδοσία σε



► Γράφει ο  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΧΗΣ\***

μετά τα μεσάνυχτα της 15ης Νοεμβρίου, το δικαστήριο αποσύρεται σε διάσκεψη για να εκδώσει την απόφασή του. Στις 6:40 π.μ. οι στρατοδίκες επανέρχονται στην έδρα και ο Πρόεδρος του Εκτάκτου Στρατοδικείου Αλέξανδρος Οθωναίος διαβάζει την ετυμολογία του δικαστηρίου: «Εν ονόματι του Βασιλέως των Ελλήνων Γεωργίου Β' το Έκτακτον Στρατοδικείον συσκεφθέν κατά νόμον, κηρύσσει παμψηφεί τους μεν Γεώργιον Χατζανέστην, Δημήτριον Γούναρην, Νικόλαον Στράτον, Πέτρον Πρωτοπαπαδάκη, Γεώργιον Μπαλατζήν και Νικόλαον Θεοτόκην εις την ποινήν του Θανάτου. Τους δε Μιχαήλ Γούδαν και Ξενοφώντα Στρατηγόν εις την ποινήν των ισοβίων δεσμών. Διατάσσει την στρατιωτικήν καθαίρεσιν των Γεωργίου Χατζανέστη αρχιστρατήγου, Ξενοφώντος Στρατηγού υποστρατήγου και Μιχαήλ Γούδα υποναύαρχου και επιβάλλει αυτούς τα έξοδα και τέλη. Επιδικάζει παμψηφεί χρηματικήν αποζημίωσιν υπέρ του





βάρους της Ελλάδας. Την άποψη αυτή επαληθεύουν τα λόγια του Θεόδωρου Πάγκαλου, χρόνια αργότερα: «Δεν παραδέχομαι ότι διέπραξαν συνειδητήν προδοσίαν... αλλά υπήρξαν μοιραία και αναγκαία θύματα εις τον βωμόν της Πατρίδος».

### Η Επανάληψη της Δίκης

Στις 20 Ιανουαρίου 2008 ο Μιχαήλ Πρωτοπαπαδάκης, εγγονός του Πέτρου Πρωτοπαπαδάκη, προσέφυγε στον Άρειο Πάγο και ζήτησε με αίτησή του την ακύρωση της απόφασης του Εκτάκτου Επαναστατικού Στρατοδικείου Αθηνών της 15ης Νοεμβρίου 1922 και την επανάληψη της διαδικασίας (δίκης), με το αιτιολογικό της ύπαρξης νέων στοιχείων, σύμφωνα με το άρθρο 525 του Κώδικα Ποινικής Δικονομίας. Τα νέα στοιχεία που επικαλέστηκε ο αιτών ήταν μία επιστολή του πρωθυπουργού Ελευθερίου Βενιζέλου προς τον αρχηγό της αξιωματικής αντιπολίτευσης Παναγή Τσαλδάρη (Ιανουάριος 1929) και ένα απόσπασμα από την ομιλία του Ελευθερίου Βενιζέλου στη Βουλή στις 31 Μαρτίου 1932.

Στην επιστολή του προς τον Παναγή Τσαλδάρη έγραφε ο Ελευθέριος Βενιζέλος: «Δύναμαι να διαβεβαιώσω υμάς κατά τον πλέον κατηγορηματικόν τρόπο ότι ουδείς των πολιτικών αρχηγών της δημοκρατικής παρατάξεως θεωρεί ότι οι ηγέται της πολιτικής, ήτις ηκολούθηθη μετά το 1920, διέπραξαν προδοσία κατά της χώρας ή ότι εν γνώσει οδήγησαν τον τόπο εις την μικρασιατική καταστροφή. Δύναμαι μάλιστα να σας διαβεβαιώσω ότι πιστεύω ακραδάντως ότι θα ήσαν ευτυχείς αν η πολιτική των οδηγεί την Ελλάδα εις εθνικόν θρίαμβον». Κατά δε τη συνεδρίαση της Βουλής της 31ης Μαρτίου 1932, ο πρωθυπουργός Ελευθέριος Βενιζέλος, αναφερθείς στο θέμα της θανατικής καταδίκης των «έξι», δήλωσε ότι αποτελεί ειλικρινή του επιθυμία να αποκατασταθεί η μνήμη των νεκρών, υπέρ των οποίων ήταν έτοιμος να προσέλθει σε μνημόσυνο όπως δεηθεί, μετά των συγγενών και φίλων αυτών, από κοινού υπέρ εκείνων.

Στις 19 Νοεμβρίου 2009 το Ζ' Ποινικό Τμήμα του Αρείου Πάγου συνελθόν σε συμβούλιο δέχθηκε τους ισχυρισμούς του αιτούντος με ψήφους 3 έναντι 2 και παρέπεμψε

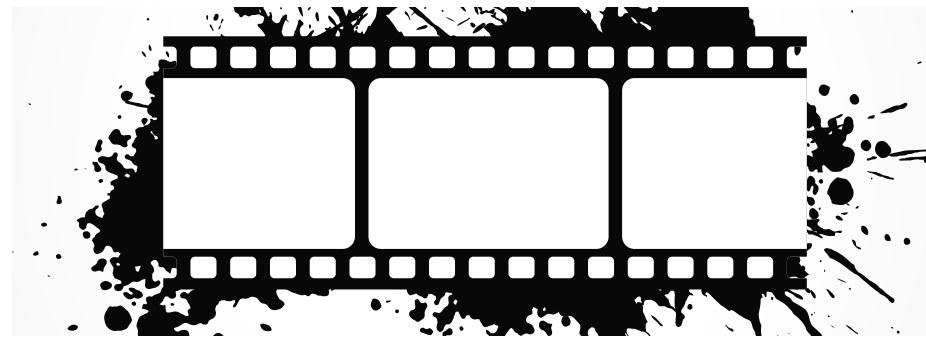
το θέμα στην Ολομέλεια του Αρείου Πάγου για την οριστική απόφαση (1533/2009). Στις 20 Δεκεμβρίου 2009 η Ολομέλεια του Αρείου Πάγου συνεδρίασε κεκλεισμένων των θυρών και με εισήγηση του αντεισαγγελέα του δικαστηρίου Αθανασίου Κονταξή έκρινε ότι εσφαλμένα παραπέμφθηκε ενώπιόν της από το Ποινικό Τμήμα το ζήτημα της επανάληψης της «δίκης των έξι» και ότι κατά συνέπεια αναβιώνει η απόφαση 1533/2009 του Ζ' Ποινικού Τμήματος.

Στις 12 Μαΐου 2010 συνήλθε σε συμβούλιο το Ζ' Ποινικό Τμήμα του Αρείου Πάγου υπό νέα σύνθεση, για να συμπληρώσει την απόφαση 1533/2009 και να διατυπώσει το διατακτικό, σύμφωνα με το άρθρο 145 του Κώδικα Ποινικής Δικονομίας. Στη δίκη παρενέβη με δήλωση πολιτικής αγωγής η Ομοσπονδία Προσφυγικών Σωματείων Ελλάδος, που εκπροσωπεί 185 σωματεία και πλέον των 300.000 απογόνων των προσφύγων του 1922, υποστηρίζοντας ότι θα πρέπει να απορριφθεί η αίτηση επανάληψης της διαδικασίας, επειδή οι έξι καταδικασθέντες από το Στρατοδικείο με τις πράξεις και τις παραλείψεις τους προκάλεσαν τη Μικρασιατική Καταστροφή και τον ξεριζωμό του Ελληνισμού από τις πατρογονικές ρίζες του, μετά 3.000 χρόνια παρουσίας στη Μικρά Ασία. Η παράσταση πολιτικής αγωγής απορρίφθηκε ως απαράδεκτη από το δικαστήριο.

Στις 20 Οκτωβρίου 2010 το δικαστήριο εξέδωσε την απόφασή του και έκανε δεκτή την αίτηση του Μιχαήλ Πρωτοπαπαδάκη, κρίνοντας αθώους τους έξι καταδικασθέντες σε θάνατο από το Έκτακτο Επαναστατικό Δικαστήριο Αθηνών. Με την απόφαση 1675/2010 το Ζ' Ποινικό Τμήμα του Αρείου Πάγου ακυρώνει την απόφαση του Εκτάκτου Επαναστατικού Στρατοδικείου Αθηνών ως προς όλους τους καταδικασμένους για εσχάτη προδοσία και παύει οριστικά την ποινική δίωξη λόγω παραγραφής.

Πηγή: sansimera.gr

\* Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στη Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμηττού.



## Κηφισιώτικα στιγμιότυπα

► Της ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Η Μεσσηνιακή Ένωση Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων Αττικής συνδιοργάνωσε με το Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού & Αθλητισμού «Δημήτριος Βικέλας» του Δήμου Κηφισιάς και παρουσίασε στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Κηφισιάς ένα οδοιπορικό μνήμης για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940, με την επιτυχημένη και δικαίως επαναλαμβανόμενη ομιλία της φιλόλογου Λίλας Παπαδημητρίου με θέμα «Γυναίκες Ηπειρώτισσες Ξαφ-



νιάσματα της Φύσης». Τιμή και δόξα σ' αυτές τις γυναίκες, που με τη συμβολή τους, έγραψαν κι αυτές το Έπος του 1940. Στη φωτό η Λίλα Παπαδημητρίου στο μέσον με το Δ.Σ. της Ένωσης.



Άλλη μία φιλική απογευματινή συγκέντρωση με τσάι, καφέ και συμπάθεια στο The Mandarin στη Πολιτεία με οικοδεσπότες την κοινοτική σύμβουλο Λάουρα Αλιπράντη και Ελένη Κόλλια και με καλεσμένο τον βουλευτή της Β' Αθηνών Γιώργο Κουμουτσάκο που

ήρθε συνοδευόμενος από τη σύζυγό του Ρεγγίνα Καρρά. Και όπως είναι φυσικό, ο καλεσμένος, στον σύντομο λόγο του μίλησε για θέματα πολιτικής επικαιρότητας. Δεν ήταν μεγάλος ο λόγος του, γιατί έπρεπε να συνομιλήσει και με τους παρευρισκόμενους που δεν ήταν και λίγοι. Στις φωτογραφίες ο Γιώργος Κουμουτσάκος, όρθιος στο μέσον, με μερικούς από τους παρευρισκόμενους και τρεις δικηγόροι συμπολίτες μας, ο Κωνσταντίνος Αλεπάκος με τη σύζυγό του Χρυσούλα Μορφοπούλου - Αλεπάκου και η Ρεγγίνα Καρρά με την Μάρθα Φωτοπούλου.



Μια πολύ ωραία εθελοντική δράση πραγματοποίησε ο Εξωραϊστικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Εκάλης που περιελάμβανε την αποξήλωση διαφημιστικών πινακίδων, κυρίως από πεύκα, καθώς και καθαρισμό κολωνών από αφίσες κάθε είδους. Στις φωτογραφίες στιγμιότυπο από τη δράση και η πρόεδρος του Συλλόγου, Ανθούλα Καπετανάκη, με τη δικηγόρο και γ.γ. του Συλλόγου, Αγγελική Βαλασοπούλου.



## Ατενίζοντας το μέλλον

αστρολογικές προβλέψεις



► Με τη **ΡΕΝΑ ΣΙΛΕΛΗ** renasileli@yahoo.gr | 210 8070268

**Ο** Δίας εισερχόμενος στον Τοξότη στις 9/11/2018 θα ευνοήσει εξαιρετικά τους Τοξότες, Κριούς, Λέοντες και εξ αντανακλάσεως Διδύμους, Υδροχόους και λιγότερο τους Ζυγούς γιατί αυτοί έχουν ήδη μεγάλη πίεση από δυσμενείς πλανήτες στον Αιγόκερω. Σκορπιοί, Ιχθύες, Καρκίνοι θα δουν τα οικονομικά τους να βελτιώνονται. Οι Καρκίνοι πρέπει να προσέξουν τη διατροφή τους, να αποφεύγουν οτιδήποτε ενοχλεί τα θέματα "χολής". 23 έως 30 Νοεμβρίου ένα πείσμα μια λάθος κίνηση, μια "χονδροκεφαλιά" της Κυβέρνησης θα δημιουργήσει πρόβλημα μεγάλο και θα έχουμε μίνι συμπλοκή και στην Αθήνα και πιο έξω.

**ΚΡΙΟΣ:** Θα θελήσετε να φτιάξετε καινούριους χώρους, σαλόνια, κουρτίνες, εικαστικά. Χρήματα κυριολεκτικά ουρανοκατέβητα. Νίκη, βραβείο ή προφορικά συγχαρητήρια.

**ΤΑΥΡΟΣ:** Πολλές αλλαγές αστραπιαίου χαρακτήρα, καλές και καμιά φορά και δυσάρεστες ή ενοχλητικές. Τα επαγγελματικά ζητήματα θα ευνοηθούν πάρα πολύ.

**ΔΙΔΥΜΟΙ:** Αν μέχρι τώρα κάνατε μια δουλειά που δεν ταίριαζε στα προσόντα σας και αν αυτά τα προσόντα έχουν να κάνουν με προηγμένης τεχνολογίας μηχανήματα η χρονιά αυτή θα δικαιώσει τις προσδοκίες σας.

**ΚΑΡΚΙΝΟΙ:** Ευνοούνται σχέσεις με τον (την) σύντροφο και τα οικονομικά. Εύνοια σε δικαστικής φύσεως ζητήματα. Ταξιδεύετε πολύ και ίσως και στο εξωτερικό. Κέρδη από συγγενείς του συντρόφου.

**ΛΕΩΝ:** Δάνεια με συμφέροντες όρους θα αναζητηθούν και θα κερδηθούν. Διαφαίνεται μία κληρονομιά από συγγενή που τρέφει τρυφερά αισθήματα για εσάς.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ:** Οι πλέον τυχεροί αυτής της εβδομάδας σε θέματα σχέσεων. Θα αποκαταστήσετε σχέσεις που φαίνεται ότι είχατε απομακρύνει τα τελευταία χρόνια.

**ΖΥΓΟΣ:** Φίλοι, παιδιά και δημιουργία είναι τα δώρα που θα σας φέρουν οι καλές νεράιδες. Μια φήμη μικρή ή μεγάλη σας περιμένει. Τα ταξίδια επίσης για πολλούς από εσάς θα αυξηθούν και θα χαρίσουν ευδαιμονία.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ:** Υποδέχεστε τον Δία στο χώρο του χρήματος. Το ενδιαφέρον σας θα στραφεί σε ανασυγκρότηση υποθέσεων που αφορούν σπίτι.

**ΤΟΞΟΤΗΣ:** Χρήσιμες γνωριμίες και εμπνεύσεις οδηγούν στον δρόμο του χρήματος. Ταξίδι στο εξωτερικό θα σας μαγέψει και χρόνια θα σας ακολουθούν αυτές οι αναμνήσεις. Αιφνιδιαστικές αλλαγές εργασίας στο πρόγραμμα.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ:** Η αγορά, η επισκευή κάποιου εξοχικού θα σας θέλει σε συνεχή μετακίνηση. Κάποιοι εξαιτίας αυτών των υποχρεώσεων θα ετεροχρονίσουν το θέμα της αναπαραγωγής. Προσοχή σε ανεπιθύμητες εγκυμοσύνες.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ:** Μια εύπορη γυναίκα που σας αγαπάει θα σας βοηθήσει πολύ οικονομικά. Πρόταση για είσοδο σε πολιτική ή φιλανθρωπική ομάδα.

**ΙΧΘΥΕΣ:** Συνεχίζετε να είστε οι ευνοούμενοι του 2018/19 μαζί με τους Καρκίνους. Η δουλειά σας αρχίζει να αποδίδει και θα επιφέρει αρκετά κέρδη.

Αναλυτικότερες προβλέψεις στο [kifisianews.gr](http://kifisianews.gr)

## Παρόραμα σε κινηματογραφικό συμπόσιο



Το 1ο Συμπόσιο Κινηματογράφου πραγματοποιήθηκε από το Balkan Kan Kino, ένα συνεργατικό κινηματογραφικό εγχείρημα, από τις 5 έως τις 11 Νοεμβρίου, στον εναλλακτικό χώρο τέχνης Gallery MEME και στην αίθουσα προβολών Communism, με καλλιτέχνες από τη Σμύρνη μέχρι το Βερολίνο. Μυθοπλασία, video – art, φωτογραφία και βιντεοεγκαταστάσεις αιχμαλώτισαν το βλέμμα των επισκεπτών της παράλληλης έκθεσης PARORAMA, που πραγματοποίησαν καθηγητές και μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του νεο-ονομασθέντος Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Μια έκθεση που παίζει με την αλήθεια, το ψέμα και το λάθος, μια και σε κάθε έργο υπάρχει κάποια αλήθεια κρυμμένη, κάποιο λάθος που παραμονεύει, ένα ψέμα που αιωρείται.

Επιμελητές της έκθεσης ήταν οι Στέλιος Ντεξής, Visual Artist – Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ και Μυρτώ Βουνάτσου, Visual Artist. Στην επιλογή των έργων ήταν και ο ιδρυτής του Μεταπτυχιακού Τμήματος,

Δρ. Γρηγόρης Βλασσάς.

Μια θόνη που μετατρέπεται σε καθρέφτη για να ανακαλύψει έντρομος ο εικονιζόμενος ότι ξαφνικά η εικόνα του «σπάει», ένα τραίνο που ταξιδεύει για πάντα, μια λάθος διαφημιστική πινακίδα, κουρτίνες που κρύβουν και αποκαλύπτουν οικιακές σκηνές, μια αποτυχημένη αυτοκτονία, μια οπτική που δεν πιάνει το μάτι, ένας διαφορετικός πόλεμος, μια ανθοτυπία και τα εργαλεία του «εγκλήματος», ένα φως που αλλάζει διαθέσεις, ένα δάσος που επαναστατεί, κάποια ασώματα σώματα και άλλα πολλά.

Με προβολές έργων τους συμμετείχαν: Έρικα Αθανασίου, Αντώνης Γλαρός, Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου, Μαρίζα Λίτινα, Ελένη Μουστάκα, Νίκος Ντουρλιός, Γιώργος Παπαχαραλάμπους, Μαρίνα Προβατίδου, Μαρία Σιτά, Δέσποινα Τσουμάνη, Ηρακλής Φοβάκης και Μυρσίνη Χατζηγεωργίου. Με φωτογραφίες και βιντεοεγκαταστάσεις συμμετείχαν: Χάρης Ακριβιάδης, Κυριακή Δρακόπη, Χριστίνα Ζαχοπούλου Έφη Πατούλη, Μαρία Πλούμπη, Παύλος Σατόγλου, Αιμιλία Τσίκολη, Γρηγόρης Βλασσάς, Μυρτώ Βουνάτσου, Στέλιος Ντεξής και Τάσος Λυμπεράκης.

## Art Take Over στο The Mall Athens

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Πρόσφατα στο The Mall Athens στο Μαρούσι σε συνεργασία με την ιστορική τέχνης και ανεξάρτητη επιμελήτρια Τριδα Κρητικού, παρουσιάστηκε ένα δεκαπενθήμερο αφιέρωμα τέχνης «Art Take Over II»



Έργο του Μηνά Καμπιτάκη



Η Τριδα Κρητικού με τη συμμετέχουσα ζωγράφο Γεωργία Μπηλιάτσου σ' ένα υπαίθριο εργαστήριο

Για περισσότερο από δύο εβδομάδες, το The Athens Mall έδωσε πάλι τη δυνατότητα στους επισκέπτες του να περιηγηθούν και να απολαύσουν μια σειρά από ποικίλες εικαστικές εκθέσεις και καλλιτεχνικές δράσεις, σε συνεργασία με σημαντικά ιδρύματα, μουσεία και περισσότερους από 100 διακεκριμένους και ανερχόμενους νέους δημιουργούς. Το αφιέρωμα τέχνης «Art Take Over II» επεκτείνεται και στα 4 επίπεδα του Εμπορικού Κέντρου.

Επίσης υπήρχε εικαστική δράση, κατά τη διάρκεια της οποίας φοιτητές και απόφοιτοι του Α' Εργαστηρίου Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ Αθηνών σε συντονισμό του καθηγητή της ΑΣΚΤ Άγγελου Αντωνόπουλου, είχαν μετατρέψει το 1ο επίπεδο του The Mall Athens σε υπαίθριο εργαστήριο ζωγραφικής, ζωγραφίζοντας μπροστά στο κοινό. Η διαδικασία ολοκληρώθηκε με την απονομή τριών βραβείων μετά τη λήξη του δεκαπενθήμερου αφιερώματος.

# Έχιναν στην Κηφισιά...

## Επετειακή Εκδήλωση και ανακοίνωση υποψηφιότητας

Με την ευκαιρία της επετείου της απελευθέρωσης της Χίου στις 11 Νοεμβρίου 1912, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείου Αττικής, πραγματοποίησε στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Κηφισιάς επετειακή εκδήλωση με ομιλία του γνωστού στην Κηφισιά Βλάση Αγτζίδη, αφού επί χρόνια είναι υπεύθυνος των Μαθημάτων της Σύγχρονης Ιστορίας στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Δήμου Κηφισιάς. Το θέμα της ομιλίας του Βλάση Αγτζίδη, ιστορικού δρ του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ήταν «Η Ιονική Χίος της Περιόδου 1912 - 1922».



**Στο βήμα ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος και στη δεξιά φωτογραφία Κίτσα Παντελούκα, Δήμητρα Μουτζούρη, Κώστας Μουτζούρης, Αγγελική Τριανταφύλλου - Πιτίδη, Βλάσης Αγτζίδης, Αγγελική Καρμυρίνη, Μαρία Μενδωνίδου και Έφη Παριάρου**

Η Πρόεδρος του Συλλόγου Αγγελική Τριανταφύλλου -Πιτίδη αφού καλωσόρισε τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου, τον δήμαρχο Κηφισιάς Γιώργο Θωμάκο, τους δημοτικούς συμβούλους και τον συμπολίτη μας πρώην Πρύτανη του Πολυτεχνείου Αθηνών, Κώστα Μουτζούρη, ο οποίος μάλιστα ανακοίνωσε και την υποψηφιότητά του για περιφερειάρχη Βορείου Αιγαίου, παρουσίασε τον ομιλητή, ο οποίος καθήλωσε το ακροατήριο με την τεκμηριωμένη ιστορική ομιλία του.

Η εκδήλωση τελείωσε με μουσική, όπου τραγούδησαν για τους καλεσμένους η Βάσω και ο Νίκος Ανδρουλακάκης και η Φανή με τον Τάκη Αποστολάκο. Ακολούθησε κέρασμα στον προαύλιο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου.

► Της ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

## Εκθέσεις στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή

Πριν λίγες ημέρες τελείωσε μια σημαντική έκθεση στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή (Κασσαβέτη 18, Κηφισιά) με τίτλο *Eu - Η Τέχνη Συναντά την Ελληνική Γλώσσα*. 59 σύγχρονοι εικαστικοί παρουσίασαν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και φωτογραφίας, έχοντας σαν έμπνευση

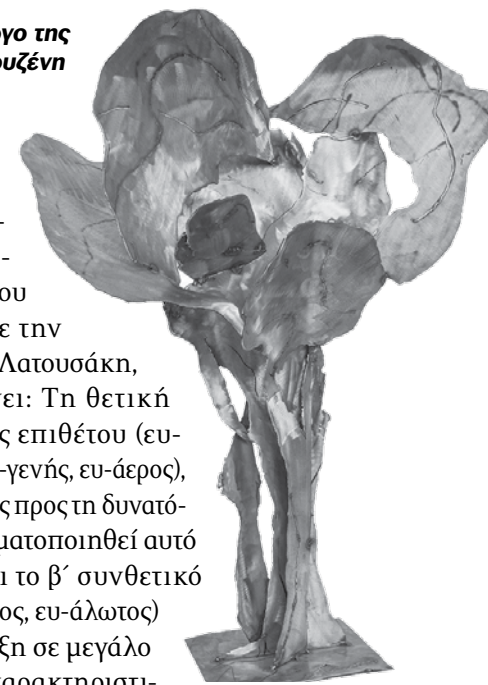


**Ο γλύπτης και καθηγητής της ΑΣΚΤ Αθηνών Θόδωρος Παπαγιάννης με τη σύζυγό του Σύνη Παπαγιάννη ζωγράφο μπροστά στο έργο της με τον τίτλο «Νταμάρι - Ένα Ευάηλωτο Τοπίο»**



**Από την έκθεση «eu» ο ζωγράφος Γιάννης Πανουτσόπουλος με το έργο του με τίτλο «Ευδιάκριτες Μνήμες του Παρελθόντος»**

**Δέντρο, έργο της Χριστίνας Δουζένη**



λέξεις με την πρόθεση eu. Όπως αναφέρει η ιστορικός τέχνης που επιμελήθηκε την έκθεση Όλγα Λατουσάκη, το eu δηλώνει: Τη θετική ιδιότητα ενός επιθέτου (ευ-υπόληπτος, ευ-γενής, ευ-άερος), την ευκολία ως προς τη δυνατότητα να πραγματοποιηθεί αυτό που σημαίνει το β' συνθετικό (ευ-ανάγνωστος, ευ-άλωτος) και την ύπαρξη σε μεγάλο βαθμό ενός χαρακτηριστικού, μιας ιδιότητας (εύ-σωμος, ευ-τραφής). Την τελευταία ημέρα της έκθεσης πραγματοποιήθηκε διάλεξη της δημοσιογράφου και θεατρολόγου Βίκυς Τσιανίκα σχετικά με την ευζωία.

Και την Τετάρτη 14 Νοεμβρίου 2018, εγκαινιάστηκε η ατομική έκθεση γλυπτικής της Χριστίνας Δουζένη με τίτλο «Steel Life» στον εσωτερικό και αύλειο χώρο του Ίδρυματος Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή και θα διαρκέσει έως και το Σάββατο 8 Δεκεμβρίου 2018. Θα παρουσιαστούν γλυπτές μορφές ζώων, ανθρώπων και δέντρων από ανοξείδωτο χάλυβα.

Η ιστορικός τέχνης Ελένη Διαμαντοπούλου παρατηρεί ότι: « Η θεματολογία της Χριστίνας Δουζένη προκύπτει από το άμεσο βίωμα του κοινωνικού και φυσικού της χώρου, γι' αυτό και θέματά της είναι τα ίδια τα μοντέλα της, δηλαδή οι άνθρωποι, τα ζώα και η φύση που παρατηρεί εκ του σύνεγγυς...». Αλλά και ο ιστορικός τέχνης Γιάννης Κολοκοτρώνης τα χαρακτηρίζει «μικρούς κόμβους συναισθηματικών διασταυρώσεων καθώς τα ανοξείδωτα γλυπτά και οι αφηγηματικές συνθέσεις της Χριστίνας Δουζένη είναι βγαλμένα από την πραγματικότητα»



**Όλο το Δ.Σ. του Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Εκάλης παρών. Από αριστερά η δικηγόρος Αγγελική Βαλασοπούλου, γενική γραμματέας, η Λυδία Δρακάκη καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και μέλος του Δ.Σ., η Ανθούλα Καπετανάκη η δυναμική πρόεδρος, ο Γιάννης Αντωνακέας, η Ελευθερία Ανδρεοπούλου μέλος του Δ.Σ. και η Ρούλα Γαβρά, ταμίας**

## Έκθεση Γιάννη Αντωνακέα στην Εκάλη

Αποδεχόμενοι την πρόσκληση του ζωγράφου Γιάννη Αντωνακέα για να δούμε τις δημιουργίες του στο σπίτι του στην Εκάλη, ανηφορήσαμε την προτελευταία Κυριακή του Οκτωβρίου στην οδό Ακακίας. Βέβαια εκεί μας περίμενε μια έκπληξη. Το ισόγειο του σπιτιού του, είχε μετατραπεί σε ένα μεγάλο χώρο τέχνης που αναδείκνυε τα έργα του τα οποία μόνος του είχε στήσει και πιστέψτε με, δεν είναι καθόλου εύκολη δουλειά.

Όλοι οι συμπολίτες φίλοι του εκεί, όλο το Δ.Σ. και τα μέλη του Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Εκάλης του οποίου τυγχάνει και μέλος του Δ.Σ., φίλοι από την Κηφισιά αλλά και από την Αθήνα, γιατί ο Γιάννης είναι πολύ αγαπητός. Ακούραστος ξεναγούσε τους φίλους του στα έργα του τα οποία θεματικά, όσο και σχεδιαστικά, δεν ανήκουν σε μια ενότητα. Άλλοτε έχουν στοιχεία παρα-

στατικής τέχνης και άλλοτε πιο αφαιρετικές φόρμες επικρατούν στις συνθέσεις του.

Ο Γιάννης αρχικά σπούδασε στην Ecole des Beaux - Arts στο Παρίσι με δάσκαλο τον περίφημο Leonardo Cremonini και στη συνέχεια στην ΑΣΚΤ Αθηνών με δάσκαλους τους Δημήτρη Μυταρά και Νίκο Κεσσανλή και στο εργαστήρι γλυπτικής του Γιώργου Λάππα.



**Μπροστά σε πίνακα του Γιάννη Αντωνακέα, η συμπολίτισσά του γλύπτρια Έφη Φουνκ και η Λία Φρονιμίδου**



## ΣΑΚΧΑΡΩΔΗΣ ΔΙΑΒΗΤΗΣ Παγκόσμια Ημέρα για τον Διαβήτη

Γράφει ο  
**ΜΟΥΣΤΑΚΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ MD, MSC**  
www.iasthai.gr | 6977572323

**Η** 14η Νοεμβρίου είναι η μέρα γενεθλίων του Καναδού νομπελίστα γιατρού Φ. Μπάντινγκ (1891-1941), ο οποίος ανακάλυψε την ινσουλίνη μαζί με τον βιοχημικό Τζον ΜακΛιοντ (1876-1925) το 1921 και έσωσε εκατομμύρια ζωές. Ο όρος διαβήτης αποδίδεται στον Έλληνα γιατρό Αρεταίο τον Καππαδόκη, εξαιτίας του ότι το νερό που έπινε ο άρρωστος διάβαινε αναλλοίωτο στα ούρα. Ο Αρεταίος έζησε τον 2ο αιώνα μ.Χ. και θεωρείται ο τρίτος σπουδαιότερος Έλληνας γιατρός της αρχαιότητας, μετά τον Ιπποκράτη και τον Γαληνό. Στις μέρες μας τουλάχιστον 300.000.000 άνθρωποι σε όλο τον κόσμο πάσχουν από κάποια μορφή σακχαρώδη διαβήτη, όπως είναι ο πλήρης επιστημονικός όρος της ασθένειας. Ο σακχαρώδης διαβήτης, (Diabetes mellitus), είναι μια χρόνια μεταβολική νόσος που συναντάται σε ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού.

### Ο σακχαρώδης διαβήτης σύμφωνα με την κινεζική ιατρική

Η κινεζική ιατρική αναφέρεται στον σακχαρώδη διαβήτη και στην θεραπεία του με γραπτά κείμενα από το ΙΙ αιώνα μ. Χ. Σύμφωνα με την παραδοσιακή κινεζική ιατρική, ο σακχαρώδης διαβήτης προκαλείται από μια ανισορροπία της κυκλικής ροής του Qi μεταξύ των μεσημβρινών και των εσωτερικών οργάνων. Αυτή η συγκεκριμένη ανισορροπία παράγει θερμότητα η οποία μειώνει τα σωματικά υγρά και της ενέργειας Qi, προκαλώντας συμπτώματα όπως κόπωση, υπνηλία, ανεξήγητη απώλεια βάρους, αυξημένη πείνα ή δίψα, άφθονη ούρηση, εξασθενημένη επούλωση των πληγών, λοιμώξεις, ευερεθιστότητα, θολή όραση.

### Θεραπεία σακχαρώδους διαβήτη με βελονισμό

Η θεραπεία του διαβήτη θα επικεντρωθεί στη ρύθμιση της κυκλοφορίας του αίματος της κυκλικής ροής του Qi και της ισορροπίας του οργανισμού έτσι ώστε να βελτιωθεί η λειτουργικότητα του παγκρέατος και η άμεση εσωτερική θερμότητα που επηρεάζει την απώλεια των υγρών. Ο γιατρός μπορεί να χρησιμοποιεί διαφορετικές τεχνικές κατά τη διάρκεια της θεραπείας, που συμπεριλαμβάνει τον βελονισμό, τη βοτανολογία, τη σωματική άσκηση, τις συστάσεις σχετικά με τον τρόπο ζωής και τέλος τη διατροφή σύμφωνα με την αντίληψη της κινεζικής διατροφολογίας που θα ακολουθήσει. Η αποτελεσματικότητα της θεραπείας είναι 87% και ο μηχανισμός δράσης ερμηνεύεται μέσω της δράσης του κεντρικού νευρικού συστήματος και του ενδοκρινολογικού μεταβολισμού και τα φυσιολογικά εργαστηριακά ευρήματα αφορούν την φυσιολογικοποίηση της γλυκόζης νηστείας, την γλυκοζυλιωμένη αιμοσφαιρίνη, την χοληστερόλη, τα τριγλυκερίδια, την πηκτικότητα του αίματος, τον αιματοκρίτη, τη βελτίωση της μικρο-κυκλοφορίας του αίματος.

### Άσκηση

Θεωρείται το καλύτερο «φάρμακο» για την καθυστέρηση της εξέλιξης και της ρύθμισης του Σ Δ τύπου 2, αλλά και το καλύτερο μέσο για να διατηρείς καλή φυσική κατάσταση.

## Συμπόσιο για τη Μικρασιατική Ερυθραία



Εξακολουθώντας να υπηρετεί τους σκοπούς της περισυλλογής, διάσωσης, διατήρησης, μετάδοσης και προβολής των στοιχείων της ιστορίας και του πολιτισμού των Ελλήνων, από τις περιοχές που αποκαλούμε ως Ανατολή και ιδιαίτερα της Ερυθραίας Χερσονήσου, το **KEMME** που εδρεύει στη νεότερη Ερυθραία, διοργανώνει το **4ο Συμπόσιο**, το Σάββατο 1 και την Κυριακή 2 Δεκεμβρίου, στο συνεδριακό κέντρο του Domotel Καστρί, Ελ. Βε-

νιζέλου και Ρωμυλίας.

Το φετινό συμπόσιο τελεί υπό την Αιγίδα της **Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Προκοπίου Παυλοπούλου** και την πρώτη ημέρα οι εισηγήσεις από σημαντικούς επιστήμονες θα αφορούν τη μικρασιατική καταστροφή και το ζήτημα της γενοκτονίας, ενώ τη δεύτερη μέρα το θέμα που θα αναπτυχθεί είναι «**Από την Ερυθραία της Ιωνίας στη Νέα Ερυθραία της Αττικής**».

## Θύμνες Κατοχής

Βρέθηκα στο Πολιτιστικό του Δήμου Κηφισιάς για την εκδήλωση προς τιμήν της Σοφίας Βέμπο και έζησα από την αρχή αυτά που ποτέ δεν έφυγαν από το μυαλό μου, παρά τα 5 τότε χρόνια μου.

Θυμήθηκα όλες τις λεπτομέρειες της Κατοχής στο μικρό νησί των Παξών, που έχει γίνει γνωστό στην Κηφισιά από τον αείμνηστο Μιχάλη Τράνακα, πατριώτη και φίλο μου. Στο φτωχό τότε νησί, που πέρασαν Ιταλοί και Γερμανοί, ζούσαμε από τις ελιές, από 5-6 ζώα και κότες σε κάθε σπίτι, χωρίς να πεινάσουμε ιδιαίτερα, παρ' όλο ότι ήμασταν 9 άτομα. Τις ελιές τις αλέθαμε κρυφά τη νύχτα, γιατί απαγορευόταν. Γεμίζαμε τα τουλούμια (ασκιά) με λάδι και οι πατεράδες μας πήγαιναν με τις βάρκες με κουπιά (νύχτα πάντα) στην Ήπειρο, με το φόβο τόσο των κατακτητών όσο και των Τσάμηδων, των Τούρκων και των Ελλήνων. Αγρόικοι... Και αν έδινε το λάδι για ανταλλαγή προϊόντων σε κάποιον, κινδύνευες από τους άλλους... Και πολλοί δεν γύρισαν πίσω. Μου έχει μείνει ανεξίτηλη στη μνήμη

η δολοφονία ενός γείτονα στην επιστροφή από την Ήπειρο την ώρα που γεννούσε η γυναίκα του.

Τα προϊόντα που έφερναν, τα αλέθαμε στο χειρόμυλο και φτιάχναμε τηγανίτες, κουρκούτι και ψωμί.

Με τους Ιταλούς τα πηγαίναμε καλά. Οι Γερμανοί ήταν πιο σκληροί. Θυμάμαι έναν Ιταλό ονόματι Λίπι, που όταν είδε τη σημαία στο μαγαζί του πατέρα μου, για να τον προφυλάξει, τον συμβούλεψε να την κρύψει. Και αυτό έκανε μέχρι που έφυγαν οι Γερμανοί. Φεύγοντας ο Λίπι για την Ιταλία υποσχέθηκε στον πατέρα μου ότι όταν φτάσει στην οικογένειά του, θα του έστελνε γράμμα. Αυτό το γράμμα δεν έφτασε ποτέ. Ίσως γιατί και εκείνος δεν έφτασε ποτέ στην πατρίδα του, αφού η διαδρομή και δύσκολη ήταν και επικίνδυνη.

Έτσι, τώρα, στα 83 μου, τα τραγούδια της Βέμπο έφεραν στο μυαλό μου μερικά από τα κρυφά γλέντια της εποχής εκείνης, με τους δίσκους της στο γραμμόφωνο.

**ΝΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΥ**

### Ανακαινίζεται το κλειστό Ν. Ερυθραίας

Εργασίες συντήρησης πραγματοποιούνται στο κλειστό γήπεδο της Νέας Ερυθραίας «Φώτης Βαρδαξής» το οποίο διαθέτει τμήματα βόλεϊ και μπάσκετ. Το γήπεδο είναι έδρα πολλών ομάδων της περιοχής όπως ο Πανερυθραϊκός και οι Αμαζόνες και χρησιμοποιείται και ως προπονητήριο. Πραγματοποιήθηκαν αλλαγές στα κουφώματα και αποκατάσταση ζημιών από υγρασίες αλλά και αλλαγή αθλητικού δαπέδου στο προπονητήριο.



# Ο Αλέξανδρος Βρεττός και το Κουτί της Πανδώρας

Δεκατεσσάρων ετών ο **Τάσος Σταυρόπουλος**, μαθητής της Γ' τάξης του 3ου Γυμνασίου Κηφισιάς, είδε τυπωμένο το πρώτο του βιβλίο. Πρόκειται για το βιβλίο «**Ο Αλέξανδρος Βρεττός και το Κουτί της Πανδώρας**», μια ιστορία που συνάρπασε το κοινό που παρακολούθησε την παρουσίαση του βιβλίου το Σάββατο 3 Νοεμβρίου, στην Έπαυλη Δροσίνη. Η Κηφισιά έχει φιλοξενήσει πολλούς και σπουδαίους

συγγραφείς παιδικής λογοτεχνίας και φαίνεται ότι ετοιμάζονται και νέες γενιές συγγραφέων από πολύ μικρή μάλιστα ηλικία.



Στη συγκινητική εκδήλωση παραβρέθηκε ο δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, δημοτικοί σύμβουλοι, ο διευθυντής του 3ου Γυμνασίου Κηφισιάς, Νικόλαος Κούκης, εκπαιδευτικοί της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης σχολείων της Κηφισιάς, καθώς και δεκάδες γονείς και μαθητές που ήρθαν να στηρίξουν με την παρουσία τους την πρώτη συγγραφική προσπάθεια του μαθητή και συμμαθητή τους.

Για το βιβλίο μίλησε η συγγραφέας Αλεξάνδρα Συμεωνίδου, ο εκπαιδευτικός-συγγραφέας Κώστας Μοναστήρας, ο φιλόλογος Μίνα Μουστάκα, ενώ αποσπάσματα από το

βιβλίο διάβασε η ηθοποιός-σκηνοθέτης, Κατερίνα Στάικου.

Ο ήρωας του βιβλίου, Αλέξανδρος Βρεττός δεν είναι όμως απλώς ένας μαθητής, αλλά ο τελευταίος ημίθεος στη γη και χωρίς να το γνωρίζει κρατάει στα χέρια του την τύχη της ανθρωπότητας. Μια αισιόδοξη μυθοϊστορία για την αιώνια μάχη του Καλού ενάντια στο Κακό, αλλά κυρίως για την Ελπίδα. Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Οσελότος.

**ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟ  
ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΛΛΙΑΣ**  
ΔΙΠΛ. ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΜΠ

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΑ  
ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ  
ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΨΥΞΗ - ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ  
ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ  
ΠΥΡΑΣΦΑΛΕΙΑ - ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ

Σπηλιού Πλ. 140 Μαραθώνα  
Τ: 22940 67006 | Κ: 6932 335910  
E: meleteskollias@yahoo.gr

**V.S & PARTNERS**  
ΣΑΜΟΥΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.

**ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ **IBF**  
www.ibfnw.com

Καβάφη 23 Αθήνα  
Τ: 6936 93522 1  
E: vs.partners@yahoo.gr

**ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ**  
ΜΕ ΠΟΛΥΕΤΗ ΠΕΙΡΑ ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ  
**ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ - ΦΥΣΙΚΗΣ - ΧΗΜΕΙΑΣ**  
ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ - ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ  
ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟ  
ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: **210 8072584 | 6944 384094**  
**ΤΙΜΕΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΠΡΟΣΙΤΕΣ**

**i** Κυρία εκπαιδευτικός, υπεύθυνη, με αγάπη για τα παιδιά, αναλαμβάνει φύλαξη και μελέτη μαθητών Δημοτικού. Μπορεί επίσης να τα συνοδεύει σε δραστηριότητες και Σαββατοκύριακα. Συστάσεις διαθέσιμες.  
Τηλ. επικοινωνίας: **210 2813412 | 6972 099907**

**i** Σοβαρός και υπεύθυνος νέος, ετών 39, απόφοιτος Λυκείου, κάτοχος επαγγελματικού Διπλώματος οδήγησης, ζητεί ανάλογη εργασία ως προσωπικός οδηγός οικογενείας. Προτιμάται περιοχή βορείων προαστίων. Συστάσεις: Γιάννης Μελάς, Τηλέφωνο: **210 6208860**

*pastryerie cafe pasticceria*

**Zack**

Τατοΐου 90 Κηφισιά  
Τηλ.: 210 6203054  
**www.zacks.gr**

**Photography**

Μάριος Βουζίκας  
Αστρους 35, Αθήνα  
Τ.: 210 5126149, Mob.: 6932 339101  
marios\_vouzikas@yahoo.gr

**ΔΙΑΝΟΜΗ  
ΕΝΤΥΠΩΝ  
στα Βόρεια  
Προάστια**

0038

**ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ**  
Τηλ.: **6972 455356**

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ  
ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ  
ΕΠΙΠΛΩΝ**

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ  
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ | ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ  
ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ & ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ  
ΛΟΥΣΤΡΑ | ΨΑΘΑ

Βάρναλη 37  
www.CostasPanagopoulos.gr  
Τηλ. & Fax: 210 6205456  
Κιν.: 6979 840931

**JimmyService**

0256

**ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ**

Λεωφ. Κηφισίας 243, Κηφισιά 145 61  
Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767  
email: jimmyser@otenet.gr



## Μανταράκα Μικαέλα, MSc

Ψυχοθεραπεύτρια

Associate Member of the  
American Psychological Association - APA

Δέχεται κατόπιν ραντεβού

Λεωφ. Κηφισίας 228, Κηφισιά  
Τ. 2130448089. Κ. 6948487311  
E. [info@psychotherapy-mm.gr](mailto:info@psychotherapy-mm.gr)  
S. <https://www.psychotherapy-mm.gr>

## Ροΐδη Στυλιανή MD

ΜΑΙΕΥΤΗΡΑΣ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

Επιστημονικός Συνεργάτης

Νοσ. «Αλεξάνδρα»

Τμήμα Παιδικής και Εφηβικής Γυναικολογίας

Κολοκοτρώνη 6, 145 62 Κηφισιά  
Τ/Φ. 210 8019212 - Μ. 6937074404  
E. [s\\_roidi@hotmail.com](mailto:s_roidi@hotmail.com)

## Ιδιαίτερα Μαθήματα Μαθηματικών & Οικονομικών [www.mathcourses.gr](http://www.mathcourses.gr)

Προσφέρουμε πλήρη υποστήριξη στα Μαθηματικά & Οικονομικά με την μορφή ιδιαίτερου μαθήματος στον χώρο σας.

- ▶ International Baccalaureate® (IB)
- ▶ SAT® Testing Program
- ▶ SAT® Subject Tests
- ▶ AP & BC Courses
- ▶ ACT® Testing Program
- ▶ Πανελλαδικές Εξετάσεις
- ▶ Μαθήματα σε φοιτητές μαθηματικών, στατιστικής και Οικονομικών Σχολών

- ▶ Διπλωματικές Εργασίες Οικονομικών Τμημάτων (ΑΣΟΕΕ, ΠΑΠΕΙ, ΠΑΝΤΕΙΟ, ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ)
- ▶ Applied Econometric Analysis Using Stata, R, SPSS, Eviews

Η διδασκαλία των συστημάτων IB, SAT, ACT, AP, BC γίνεται εξολοκλήρου στην Αγγλική γλώσσα. Προετοιμασία υπεύθυνη που εγγυάται την επιτυχία.

Πληροφορίες: 6987 159190  
[www.mathcourses.gr](http://www.mathcourses.gr)

## Alfa Antiques

ΑΓΟΡΕΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ  
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ • ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ

μεγάλες προσφορές  
σε όλα μας τα είδη

αντίκες • έπιπλα • χαλιά • φωτιστικά  
είδη δώρων & διακόσμησης

## ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Μ. ΣΤΑΜΑΤΑΡΗΣ

Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 265 | 145 61 ΚΗΦΙΣΙΑ

Τ: 210 8083473

Κ.: 6977 325925 | 6944362992

[dstamataris@hotmail.com](mailto:dstamataris@hotmail.com)



[www.alfaantiques.com](http://www.alfaantiques.com)

## λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

**g&f accountants**

**Γιώργος Φατούρος**  
Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122  
e-mail: [gfatouros@gmail.com](mailto:gfatouros@gmail.com)

info: 2108062961  
6945977430

0246



- ΠΛΗΡΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ για όλες τις ηλικίες (ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ)
- ΚΑΤΑΡΑΚΤΗΣ - ΓΛΑΥΚΩΜΑ
- ΔΙΑΘΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ με LASER για διόρθωση ΜΥΩΠΙΑΣ, ΥΠΕΡΜΕΤΡΩΠΙΑΣ, ΑΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ της ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ με LASER και ΕΝΔΟΦΑΚΟΥΣ
- ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΟΣ και ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΥΤΩΝ με ΕΝΕΣΕΙΣ Anti-VEGF

**Λάzaros**  
**Χατζηπαναγιώτου**  
Χειρουργός Οφθαλμίατρος

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 339,  
14561 ΚΗΦΙΣΙΑ, 1ος Όροφος  
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 6251600  
ΚΙΝ: 6944 386075  
[info@hatzipanagiotou.gr](mailto:info@hatzipanagiotou.gr)  
[www.hatzipanagiotou.gr](http://www.hatzipanagiotou.gr)

0054  
**Καθηγήτρια**  
απόφοιτη γερμανικού  
πανεπιστημίου  
**ΕΞΕΤΑΣΤΡΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ**  
με πολυετή εμπειρία  
παραδίδει μαθήματα όλων  
των επιπέδων & IB Diploma

Τηλ.: 6944 779803

0126  
**ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΔΙΑΝΟΜΗ**  
**ΕΝΤΥΠΩΝ**  
στα Βόρεια Προάστια  
Τηλ.: 6948 486355

**Τιμές λογικές**

0007  
**Ιωάννης Γ. Σούρης**  
Καρδιολόγος  
Επιμελητής Καρδιολογικής Κλινικής  
Α΄ Νοσοκομείου ΙΚΑ  
✓ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ  
✓ ΥΠΕΡΧΟΙ (TRIPLEX) ΚΑΡΔΙΑΣ ✓ HOLTHER ΡΥΘΜΟΥ 24h

Δέχεται καθημερινά 17:00-20:00 με ραντεβού  
Κολοκοτρώνη 6  
Τηλ.: 210 62.33.245 | Κιν.: 6947 842938

## ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Ιατρείο 50 τ.μ. στην Κηφισιά, ισόγειο  
(πλήρως εξοπλισμένο- επιπλωμένο).  
Πληροφορίες 210 6256946



οφθαλμοχειρουργική

0006  
**Dr. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΡΟΥΣΗΣ**  
χειρουργός οφθαλμίατρος  
τ. Επιμελητής Παν/κής Κλινικής Βιέννης  
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Mainz Γερμανίας

**Δέχεται με ραντεβού**

Πρωί: Τρίτη 10.00-13.00

Απόγευμα: Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη 17.00-20.00

**Έλεγχος για άδειες οδήγησης**

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ 16 & ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
ΤΗΛ. 210 8015822

Διεύθυνση internet: [www.parusis.gr](http://www.parusis.gr)

ΤΡΑΠΕΖΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΔΕΚΤΕΣ

**Δρ. Ιωάννης Ελ. Διονυσιώτης**

ΦΥΣΙΑΤΡΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



Επιστημονικός συνεργάτης Πανεπιστημιακού  
Γ.Ν. «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «Ιατρικού Αθηνών»  
Μετεκπαιδευθείς στην πρώτη αποκτάσταση  
στη Γερμανία (Westfalz - Klinikum)

Οστεοπόρωση - Αρθρίτιδες  
Πόνος Αυχένα & Μέσης - Παραλύσεις

Λεωφόρος Κηφισίας 230  
145 62 Πλατεία Πλατάνου Κηφισιά

Τηλέφωνο: 6946 469759

και 210 80.12.859

yannis\_dionyssiotis@hotmail.com

0262

**ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ**

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



0015

- Επεμβάσεις laser

Μυωπίας/Καταράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.

- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία  
και εφαρμογή Φακών Επαφής

- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας  
και γλαύκωμα

- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey  
(ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:

10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,

ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Τηλ.: 210 6129202, Οικία: 210 8025168

Κιν.: 6944 363604

email: mgiamouri@yahoo.gr

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π.  
ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣ**

MD, MRCSEd (Ophth), PhD  
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

0003

- Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
- Μέλος του Βασιλικού Κολλεγίου Χειρουργών (M. Βρετανία)
- Επιμελητής, Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Cardiff, M. Βρετανία
- Fellow (Γλαύκωμα), Western Eye Hospital, Λονδίνο, M. Βρετανία

**ΙΑΤΡΕΙΟ**

Βασ. Σοφίας 86  
115 28 Αθήνα  
(Έναντι Μεγάρου Μουσικής)  
Τηλ.: 210 77.11.168  
Κιν.: 6944 896.633

**ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Διοτόμου 5-7  
151 25 Μαρούσι  
Τηλ.: 210 61.57.228  
Fax: 210 61.57.227  
email: gkampougeris@yahoo.gr

Université Paris - Sud  
Hôpitaux Universitaires  
Paul-Brousse Bicêtre Bécère

**Ευριπίδης Δ. Μακρονάσιος**

Ειδικός Παθολόγος

Στρατιωτικός Ιατρός

251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας

Μετεκπαιδευθείς εις Hôpital Paul Brusse

**Διαβητολογία** (Diplôme d' Université Paris-Sud, Παρίσι)

**Ηπατολογία** (Diplôme Universitaire Paris)

Αγ. Δημητρίου 13 - Κηφισιά

Πλατεία Αγ. Δημητρίου

Τηλ.: 6932 462 543 | 211 184 0903

e-mail: emakronassios@gmail.com

0343

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ** του Σταύρου  
MD, PhD ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

- Επιμελητής του «Ερρίκος Ντυνάν Hospital Center» Τμήμα Αιμοδυναμικό
- Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
- Ειδικευθείς στα λιπίδια στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο
- Κάτοχος Ευρωπαϊκής Πιστοποίησης από την Ευρωπαϊκή Καρδιολογική Εταιρεία για τη διενέργεια υπερήχου καρδιάς
- Μέλος της επεμβατικής ομάδας του Ελληνικού Κολλεγίου Καρδιολογίας
- Τακτικό Μέλος στο Ελληνικό Κολλέγιο Θεραπείας της Αθηροσκλήρωσης (ΕΚΘΑ)

0328

Ειδικότερα στοιχεία:

Πραγματοποιεί στεφανιογραφία, αγγειοπλαστική με τοποθέτηση stent στις στεφανιαίες αρτηρίες και διαδερμική τοποθέτηση αορτικής βαλβίδας

Ιατρείο: Χαριλάου Τρικούπη 197, Κηφισιά (14564)  
Τηλ.: 213 0365669, Κιν.: 699 8070000  
Νοσοκομείο: «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107

**ΠΑΥΛΟΣ  
Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ**  
MD, MSc

Αγγειοχειρουργός  
Αναπληρωτής Διευθυντής  
Αγγειοχειρουργικής Κλινικής  
Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών  
Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

0279

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη  
(παραπλεύρως Hilton)

Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11

T: 210 7227221

K.: 6944475225 F: 210 7227201

N.N.A.: Δεινοκράτους 70, T.: 210 7261786

pavlos@aggeiologia.gr | www.aggeiologia.gr

**ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΠΑΝΤΕΒΟΥ**

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

**ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ**

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

**ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ**

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά, συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

**ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ**

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.

Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

0-282

# ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



**ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ**

**ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΔΡΩΝ**

**ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ**

**ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ**



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ

**210-8012337 210-8013331** 24H

[www.katsimpas.gr](http://www.katsimpas.gr)

[info@katsimpas.gr](mailto:info@katsimpas.gr)