



Κηφισιά

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΤΕΛΟΣ
ΚΗΦΙΣΙΑ
Αριθμός Άδειας
237



ΕΝΩΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ
HELLENIC UNION OF
EDITORS OF PERIODICAL PRESS



EMMA
EUROPEAN
MAGAZINE MEDIA
ASSOCIATION

ΕΤΟΣ 55 • Τιμή 0,70 € • Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά
Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ.: 210 6232989



ΝΕΑ ΑΡΧΗ
με κοινωνική
αλληλεγγύη

σελ. 13

Στόχος του
υποψήφιου Δημάρχου
Αλέξιου Μακρή

7 γιατροί για 70.000 κατοίκους




σελ. 6

Το χιόνι άναψε τα αίματα



σελ. 7

Ανάσταση για το Ζάννειο



Νίκος
Αναγνωστάτος

σελ. 12

Νέα Λαμπρή Εποχή για την Κηφισιά



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΤΟΥ
Νίκου Χιωτάκη

σελ. 9-10
11

Στα παγκάκια
της πόλης

ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣΜΑΣ

ΕΚΛΟΓΕΣ ▾ ΕΡΓΑ ΛΟΓΟΥ ▾ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Επικαιρότητα

Αποτελέσματα > Αυτοδιοικητικές εκλογές

Ιστορική Αναδρομή Εθνικές εκλογές

Ευρωεκλογές

Δημοψηφίσματα

**Η ΕΚΛΟΓΙΚΗ
ΜΑΧΗ**

ολοζώντανα στο
kifisianews.gr

ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Η Αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς «Βασίλης Γκατσόπουλος» και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο kifisianews.gr

● **Παρασκευή 18 Ιανουαρίου, 7.30 μ.μ.:** Συζήτηση των ψυχολόγων - ψυχοθεραπευτών Κυριάκου Βλασσόπουλου, Γιώργου Κίσσα και Χριστίνας Μιχαλοπούλου με θέμα «Η εξέλιξη του ανθρώπου σε πραγματικό γονιό και του παιδιού σε πραγματικό ενήλικα», στην αίθουσα «Β. Γκατσόπουλος» του Δημαρχείου Κηφισιάς (Διονύσου & Μυρσίνης).

● **Κυριακή 20 Ιανουαρίου 11.00 π.μ.:** Σε ανοιχτή συζήτηση καλούν τους πολίτες ο Χρήστος Καλός και ο Παναγιώτης Κανακάκης στο 3ο Λύκειο Κηφισιάς, Πελοποννήσου 3, Ν. Κηφισιά.

● **Κυριακή 20 Ιανουαρίου, 12.00 μ.:** Το Λαϊκό Θέατρο Ν. Ερυθραίας κόβει την πίτα του στο ΚΕΜΜΕ, Λ. Ακρίτα 4, Ν. Ερυθραία.

● **Τρίτη 22 Ιανουαρίου, 5.30 μ.μ.:** Η ΧΕΝ Κηφισιάς

κόβει την πρωτοχρονιάτικη πίτα της, στον χώρο της, Γρ. Λαμπράκη 19, Κηφισιά.

● **Παρασκευή 25 Ιανουαρίου, 7.00 μ.μ.:** Η ποιήτρια Ασημίνα Ξηρογιάννη συνομιλεί με τον μεταφραστή Σωκράτη Καμπουρόπουλο, στο βιβλιοπωλείο, Σπόρος, Γεωργ. Δροσίνη 7, Κηφισιά.

● **Σάββατο 26 Ιανουαρίου, 6.00 μ.μ.:** Ο Εξωραϊστικός Σύλλογος Αλωνίων και Παραδοσιακού Κέντρου Κηφισιάς κόβει την πίτα του στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς.

● **Κυριακή 27 Ιανουαρίου, 11.30 π.μ.:** Κοπή πίτας της ΔΗΜ.Τ.Ο. Νέας Δημοκρατίας Κηφισιάς στο Πολιτιστικό.

● **Παρασκευή 1η Φεβρουαρίου, 6.30 μ.μ.:** Το Κέντρο Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας, κόβει την πρωτοχρονιάτικη πίτα του, στην αίθουσα του,

βίλα Κώστα, Λουκή Ακρίτα 4. Την εκδήλωση θα πλαισιώσουν οι γυναίκες του Χορευτικού Ομίλου Ν. Ερυθραίας με συνοδεία παραδοσιακών οργάνων.

● **Κυριακή 3 Φεβρουαρίου, 7.00 μ.μ.:** Ο Εξωραϊστικός Σύλλογος Κάτω Κηφισιάς κόβει την πρωτοχρονιάτικη πίτα του, στην αίθουσα του κέντρου «Τηλέμαχος», Φραγκοπούλου 17, Κηφισιά (χωρίς οικονομική επιβάρυνση).

● **Τρίτη 5 Φεβρουαρίου, 7.00 μ.μ.:** Στο βιβλιοπωλείο «Σπόρος», Δροσίνη 7, Κηφισιά, θα συναντηθούν οι συγγραφείς Νίκος Κυριαζής και Έρικα Αθανασίου με αφορμή την κυκλοφορία του τελευταίου βιβλίου του Νίκου Κυριαζή «Τα χελιδόνια του χειμώνα». Ένα χρονικό του 1944 - 1949 που βασίζεται και στις αναμνήσεις του τότε πολεμικού ανταποκριτή, Κώστα Κυριαζή, πατέρα του συγγραφέα.

Εκδρομές • Ανακοινώσεις

☑ Για πρώτη φορά στον **Δήμο Κηφισιάς**, θα πραγματοποιηθεί τμήμα προετοιμασίας των παιδιών που φοιτούν στην ΣΤ' Δημοτικού, για την εισαγωγή τους στα Πρότυπα και Πειραματικά Δημόσια Γυμνάσια. Επίσης το **Κοινωνικό Φροντιστήριο** του Δήμου καλεί τους ενδιαφερόμενους μαθητές Γυμνασίου - Λυκείου που επιθυμούν να συμμετέχουν στα μαθήματα ενισχυτικής διδασκαλίας να κάνουν αίτηση. Υπεύθυνη για τα προγράμματα είναι η πρόεδρος της ΔΕΠ, Κατερίνα Καραλή. Πρόσκληση απευθύνεται και προς τους καθηγητές που θα μπορούσαν να προσφέρουν αφιλοκερδώς σε αυτή την προσπάθεια. Πληροφορίες: Εμμ. Μπενάκη 3, Ιος όροφος, τηλ.: 2132007256 και 2132007270

☑ Ο **Σύλλογος των Κηφισιωτών** την Τετάρτη 30 Ιανουαρίου επισκέπτεται την έκθεση για τον Leonardo da Vinci με κόστος 25 ευρώ. Την Κυριακή 17 Φεβρουαρίου καλεί σε αποκριτικό ξεφάντωμα στο μουσικό μεζεδοπωλείο «Των αγγέλων τα μπουζούκια» στην Άνοιξη, με κόστος συμμετοχής 28 ευρώ. Την Τετάρτη 27 Φεβρουαρίου βλέπει την παράσταση «Ο Φάρος» στο Θέατρο Αθηνών με κόστος συμμετοχής 25 ευρώ. Την Τετάρτη 13 Μαρτίου βλέπει στο Θέατρο Δημήτρης Χορν την παράσταση «Ο Βυσοινόκηπος»

με τιμή συμμετοχής 24 ευρώ. Την Κυριακή 31 Μαρτίου εκδράμει σε Σούνιο, Ναό Ποσειδώνα, Λαύριο, Λίμνη Βουλαγγμένης με κόστος 25 ευρώ. Πληροφορίες - Κρατήσεις: 210 8018482, 210 6207941, 210 6230682, 6977078330, 6974481872.

☑ Η **ΧΕΝ Κηφισιάς** ξεναγείται στο Ίδρυμα Θεοχαράκη, την Τετάρτη 16 Ιανουαρίου το πρωί στο «Άρωμα Γυναίκας»: Συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης & Ίδρυματος Κουτλίδη. Πληροφ. - κρατήσεις, τηλ: 210 8082630, 210 8012114, e-mail: xenkif@yahoo.gr.

☑ Η ομάδα «**Αγάπη Παντού**» του εκπαιδευτικού ομίλου **Πόλκα Φροέλεν** ριζώνει τις ευχές για τον νέο

χρόνο και μας καλεί να υιοθετήσουμε μια ελιά στο Μάτι. Η δράση θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 19 Ιανουαρίου στις 11.30 π.μ., στον Ναυτικό Όμιλο στο Μάτι. Πληροφορίες τηλ. 210 8070566.

☑ Πλούσιο το πρόγραμμα εκδηλώσεων της **Πύρνας** με ομιλίες, εργαστήρια, επισκέψεις, εκδρομές δράσεις για μικρούς και μεγάλους. Ενημερωθείτε στο www.pyrna.gr ή στο τηλ. 210 62 30 913. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται στο σπίτι της Πύρνας, Κοκκιναρά 43, Κηφισιά.

ΑΛΛΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΕΛ. 19

Ετήσιο Μνημόσυνο

Ένα χρόνο πριν, στις 20 Ιανουαρίου, έφυγε από τη ζωή η **Δέσποινα Διονυσιώτη**, σύζυγος του Γιάννη Διονυσιώτη, προέδρου των Παλαιών Προσκόπων Κηφισιάς. Η οικογένεια της εκλιπούσης θα πραγματοποιήσει το ετήσιο μνημόσυνό της την Κυριακή 20 Ιανουαρίου, στις 10.00 π.μ., στον Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Δημητρίου στην Κηφισιά.

Ετήσιο Μνημόσυνο

στη μνήμη του

Ευάγγελου Χριστόπουλου,

Ανθυποπλοίαρχου (Ε) Π.Ν, 43 ετών

Θα τελεσθεί μετά τη θεία λειτουργία του Σαββάτου 19 Ιανουαρίου 2019 και ώρα 11.00 στον Ι.Ν. Αγίου Τρύφωνα (εντός Κοιμητηρίου Κηφισιάς).

Η Σύζυγος **Ιωάννα Σιδέρη** και τα παιδιά τους

Ευδοκία & Σταύρος

Η Μητέρα του **Ευδοκία Καθρέπτη**

Ο Αδελφός του **Γεώργιος**

Οι Θείοι του **Μάρκος & Μαίρη Μάστρακα**

και **Ευάγγελος & Νέννη Τερζάκη**

Οι λοιποί συγγενείς,

συνάδελφοι & φίλοι του

Μνημόσυνο

Την περίοδο των εορτών έφυγε ξαφνικά από τη ζωή, η **Μαρία Βιολιντζή**, σύζυγος του Βασίλη Βιολιντζή, σε ηλικία 71 ετών. Η Μαρία και ο Βασίλης είχαν τεχνικό γραφείο στην περιοχή της Κάτω Κηφισιάς, με την επωνυμία «Καλλικράτης» το οποίο είχε μεγάλη δραστηριότητα στην περιοχή μας.

Η κηδεία της Μαρίας Βιολιντζή έγινε την Πέμπτη 3 Ιανουαρίου στο κοιμητήριο του Αγίου Τρύφωνα της Κηφισιάς, ενώ το 40ήμερο μνημόσυνο θα τελεστεί στον Ιερό Ναό του Αγίου Νεκταρίου στην Κάτω Κηφισιά, το Σάββατο 26 Ιανουαρίου.

Η εφημερίδα μας εκφράζει τα βαθύτερα συλλυπητήρια στην οικογένεια της εκλιπούσης.



✓ Το έθιμο της βασιλόπιτας λέγεται ότι ξεκίνησε όταν ο Άγιος Βασίλειος θέλησε να επιστρέψει τα κοσμήματα που είχαν δώσει οι κάτοικοι της Καισάρειας προκειμένου να γλιτώσει η πόλη από επίθεση. Όταν όμως η πόλη σώθηκε από θαύμα, έπρεπε να βρεθεί ένας τρόπος να επιστραφούν τα χρυσαφικά. Αφού όμως δεν γνώριζε ο Άγιος ποιος είχε δώσει τι, τα έβαλε όλα σε μια πίτα και ο καθένας έπαιρνε τα χρυσαφικά που βρίσκονταν στο κομμάτι του. Τελευταία, η αστυνομία εντόπισε κλέφτες και χρυσαφικά που είχαν κλαπεί, πολλά από αυτά λιωμένα. Ποιον τρόπο βρήκε να τα επιστρέψει στους δικαιούχους δεν ξέρουμε, η επιλογή όμως της πίτας δεν θα ήταν άσχημη ιδέα, μέρες που είναι.



Τερματικός σταθμός ΚΤΕΛ στον σταθμό ΗΣΑΠ Κηφισιάς; Την είδηση αλίευσε, χωρίς, παρά τις προσπάθειές του, να καταφέρει να επιβεβαιώσει, ο συνεργάτης μας Τιμόθεος Μέρλιν, ο οποίος ρώτησε και τους υπεύθυνους στην πόλη μας, αν γνωρίζουν κάτι, δεν πήρε όμως απάντηση. ΚΤΕΛ δεν έφταναν μέχρι την Κηφισιά, τώρα άραγε θα φτάνουν; Και πού θα σταθμεύουν; Στην πλατεία Πλατάνου που είναι και τα αστικά λεωφορεία και τα ταξί; Μπροστά στον ΗΣΑΠ που είναι τα άλλα αστικά λεωφορεία και ο χώρος είναι περιορισμένος; Από κάτω στην Τατοΐου, όπου στην Αχαρνών ήδη παρατηρείται κυκλοφοριακό μπάχαλο και εύχεται να μην συναντηθούν τα «Β9» του πήγαινε και του έλα; Θα περιμένουμε και θα δούμε ή θα προσπαθήσουμε να προλάβουμε κάτι που δεν θα μπορούμε να αποτρέψουμε μετά;

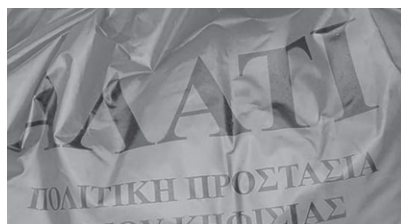


Πανταχού παρών ο δήμαρχος Αμαρουσίου, Γιώργος Πατούλης. Σε κάθε σημαντική εκδήλωση, σε κάθε γεγονός συμμετέχει με κάποια από τις ιδιότητες που έχει, είτε ως δήμαρχος, είτε ως πρόεδρος της ΚΕΔΚΕ, είτε ως πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Αθηνών. Τελευταία η βασική του ιδιότητα είναι υποψήφιος περιφερειάρχης με τον συνδυασμό «Νέα Αρχή για την Αττική» που έχει κάνει μια εξαιρετικά δυναμική Αρχή. Από την Κηφισιά, φαίνεται ότι θα

κατεβούν μαζί του η πρώην δήμαρχος της Εκάλης και δημοτική σύμβουλος με τον Νίκο Χιωτάκη, Βάσω Σπηλιωτοπούλου, η κόρη του Βασίλη Βάρσου, η Μαργαρίτα, καθώς και ο δημοτικός υπάλληλος, Νίκος Σαντοριναίος.

📖 Οι βιβλιοθήκες είναι ζωντανές ή τουλάχιστον θα έπρεπε να είναι. Η βιβλιοθήκη της Κηφισιάς πάντως είναι ζωντανή, ολοζώντανη. Κόσμος πάει και έρχεται καθημερινά, παίρνοντας βιβλία, επιστρέφοντας βιβλία, χαρίζοντας βιβλία, ψάχνοντας μια πληροφορία. Σε κεντρικό και απόκεντρο σημείο της πόλης, στο σπίτι που έζησε και δημιούργησε ο Γεώργιος Δροσίνης, οι άνθρωποι που αγαπάνε το βιβλίο, είτε ως υπάλληλοι είτε ως μέλη της δανειστικής βιβλιοθήκης συναντιούνται και αναγνωρίζονται. «Η βιβλιοθήκη πρόκειται να μεταφερθεί στη βίλα Μπότση» ανέφερε στην πίτα των Κηφισιωτών ο δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος και η απορία αιωρήθηκε. Πολύ μεγαλύτερη ίσως η βίλα Μπότση, έχει «αέρα» βιβλίου, αφού κάποτε στέγαζε και το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου. Ποιος όμως θα πάει εκεί; Πόσοι θα εξακολουθήσουν να δανείζονται βιβλία όταν θα πρέπει να «ανηφορίσουν» προς Πολιτεία; Πόσα παιδιά θα εξακολουθήσουν να την επισκέπτονται στο πλαίσιο μιας βόλτας που περιλαμβάνει και άλλες δραστηριότητες; Η βιβλιοθήκη της Κηφισιάς ίσως είναι προτιμότερο να μείνει μικρότερη αλλά ζωντανή. Τι να κάνεις μια βιβλιοθήκη γεμάτη σκονισμένη βιβλία;

Το λένε διαρκώς και οι γιατροί. Το αλάτι με μέτρο. Παστοί έγιναν δρόμοι και πεζοδρόμια και το χειρότερο μάλλον παστές έγιναν και οι ρίζες των δέντρων. Για να γλιτώσουμε από το χιόνι φτάσαμε να ασπρίσουμε δρόμους και πεζοδρόμια με αλάτι. Βέβαια όλοι περιμένουν από τον Δήμο να διαθέσει αρκετό αλάτι ώστε να μπορούν να διέρχονται με ασφάλεια περαστικοί και αυτοκίνητα.



Και αυτό έκανε και ο Δήμος και διέθεσε αρκετό αλάτι για τις ανάγκες των δημοτών. Το αλάτι αυτό όμως δημιουργεί μακροπρόθεσμα προβλήματα στους ήδη κατεστραμμένους δρόμους, σκουριάζει αυτοκίνητα, εισρέει στον υδροφόρο ορίζοντα, επηρεάζει το οικοσύστημα. Ευτυχώς που το χιόνι είναι μάλλον σπάνιο, σπάνιο όσο και η υπομονή μας. Μια μέρα να περιμέναμε και ο ίδιος ο καιρός θα φρόντιζε να εξαλείψει τα προβλήματα. Ήλιος και βροχή διαδέχτηκαν το χιόνι.

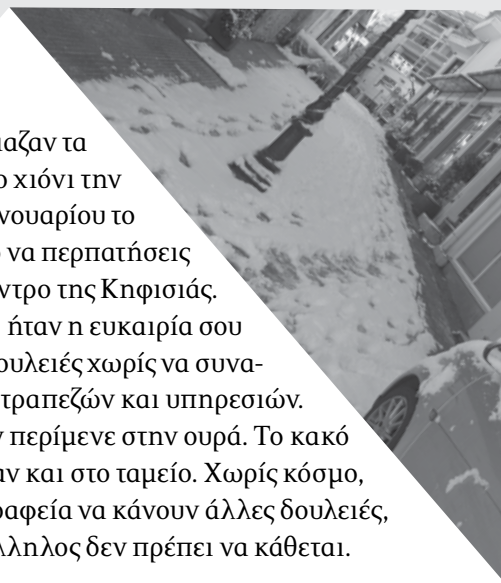
☹️ Σάλα καφενείου θύμισε για μια στιγμή η αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου της Κηφισιάς, στις 9 Ιανουαρίου, όταν ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος αποκάλεσε τον Βασίλη Βάρσο, ψεύτη και συκοφάντη, όταν ο τελευταίος είπε ότι η μόνη απόφαση που θα ψηφίσει για τη δημοτική επιχείρηση «Μένανδρο» είναι το κλείσιμό της, μια και πρόκειται για αμαρτωλή και με πολλές ατασθαλίες επιχείρηση. Στοιχεία ζήτησε ο δήμαρχος για τις κατηγορίες, στοιχεία που δεν κατέθεσε ο πρώην δήμαρχος και ο Γιώργος Θωμάκος έξαλλος τον κατηγορούσε σχεδόν για 5 λεπτά ως συκοφάντη, ενώ σύμβουλοι και πρόεδρος προσπαθούσαν να τον ηρεμήσουν.

🗣️ Οι φωνές είχαν υψωθεί και λίγο πιο πριν όταν ο δημοτικός σύμβουλος Γιάννης Καπάτσος χωρίς να έχει τον λόγο προσπάθησε να μιλήσει και η πρόεδρος Ντέμνη Αγαπάκη του το απαγόρευσε. Ο Γιάννης Καπάτσος σήκωσε τον τόνο της φωνής του, το ίδιο και η πρόεδρος και έγινε για λίγο πανδαιμόνιο.

Βούλιαζαν τα πόδια στο χιόνι την Τρίτη 8 Ιανουαρίου το πρωί, δύσκολο να περπατήσεις ακόμα και στο κέντρο της Κηφισιάς. Ένωθες λοιπόν ότι ήταν η ευκαιρία σου να κάνεις διάφορες δουλειές χωρίς να συναντήσεις κόσμο σε ταμεία τραπεζών και υπηρεσιών. Και είχες δίκιο. Κανένας δεν περίμενε στην ουρά. Το κακό ήταν ότι κανένας δεν βρισκόταν και στο ταμείο. Χωρίς κόσμο, τους είχαν αποσύρει στα μέσα γραφεία να κάνουν άλλες δουλειές, διότι είναι γνωστό ότι ο υπάλληλος δεν πρέπει να κάθεται.



Ιδιαίτερα προσεχτικοί έχουν γίνει στο Ταχυδρομείο για να μη διακινηθεί μαύρο χρήμα. Έτσι όταν συνδρομητήρια ζήτησε από τον ταχυδρόμο που πήγε σπίτι της να του δώσει 20 ευρώ, να καταθέσει για τη συνδρομή της στην εφημερίδα, έμαθε ότι αυτό δεν μπορούσε να γίνει, διότι η κατάθεση χρημάτων γίνεται μόνο αυτοπροσώπως και με ταυτότητα, ώστε να μην υπάρξουν μαύρες πληρωμές. Τώρα νιώθουμε πιο ήσυχτοι ότι κανένας δε θα μπορέσει να στερήσει τον φόρο των 20 ευρώ από τον ελληνικό λαό.



Φαντασμαγορική η υποδοχή του 2019

Πλημμύρισε από κόσμο ο χώρος του Κοινοφελούς Ιδρύματος «Ιωάννη Σ. Λάτση», στην πλατεία Κεφαλαρίου, την Παρασκευή 4 Ιανουαρίου το απόγευμα, κατά την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Δήμου Κηφισιάς. Ο κακός καιρός δεν πτόησε πλήθος δημοτών, εκπροσώπων σωματείων, Αρχών του τόπου και υποψηφίων στο να παραστούν στη μεγάλη αυτή ετήσια γιορτή του Δήμου. Πολυπροεκλογική χρονιά το 2019, έτσι πολλές ήταν οι παρουσίες πολιτικών και από την ευρύτερη σκηνή.

Την πίτα ευλόγησε ο Πανοσιολογιώτατος Πρωτοσύγκελος της Ιεράς Μητροπόλεως Κηφισιάς, Αρχιμ. π. Κωνσταντίνος Χαραλαμπίδης, ο οποίος μετέφερε τις ευχές του Σεβασμιώτατου Μητροπολίτη Κηφισιάς, Αμαρουσίου και Ωρωπού κ.κ. Κυρίλλου.

Ο δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος ξεκίνησε την ομιλία του με ευχαριστίες και ευχές και χαρακτήρισε το 2019, ως χρονιά καθοριστική για την Τοπική Αυτοδιοίκηση λόγω του νέου εκλογικού συστήματος. Στη συνέχεια αναφέρθηκε στο έργο του κατά τα τεσσεράμισι χρόνια διοίκησής του και προχώρησε στο κόψιμο της πίτας.

Τις ευχές τους έδωσαν επίσης η εκπρόσωπος του Προέδρου της Βουλής, βουλευτής Αννέτα Καββαδία, οι Αντιπρόεδροι της Νέας Δημοκρατίας Κωστής Χατζηδάκης και Άδωνις Γεωργιάδης, η βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Ελένη Αυλωνίτου, οι βουλευτές της ΝΔ Νίκη Κεραμέως και Γιώργος Κουμουτσάκος, καθώς και ο πρόεδρος της ΚΕΔΕ και Δήμαρχος Αμαρουσίου Γιώργος Πατούλης.



Σημαντική στιγμή της εκδήλωσης η βράβευση φορέων και δημοτών που προσφέρουν στην Κηφισιά.

Βραβεύτηκε η ΑΣΚΤ, όπου ομάδα φοιτητών μαζί με τον κοσμήτορα και καθηγητή του εργαστηρίου Αγγελή Αντωνόπουλο και τον καθηγητή και μέλος του Ειδικού Επιστημονικού Προσωπικού Μανώλη Μεραμπελιώτη, συνέβαλαν στη διαμόρφωση χώρου του Γυμνασίου με επιτοίχια ζωγραφική.

Ακολούθησε βράβευση των ξενοδοχείων Semiramis, Theoxenia Pallas και Y Hotel, που

αντέχουν στον χρόνο και στις προκλήσεις των καιρών, αποτελώντας έναν πολιτιστικό θησαυρό για την πόλη. Τη βράβευση έκανε ο Αντιδήμαρχος Ευάγ-



γελος Αυλήτης.

Ο αντιδήμαρχος Μιχάλης Καυγαλάκης βράβευσε τον Χορευτικό Όμιλο του Πνευματικού Κέντρου Νέας Ερυθραίας, που έχει στόχο τη γνωριμία, τη διάσωση και τη διατήρηση των χορών, των τραγουδιών και των εθίμων κυρίως της ιωνικής Ερυθραίας. Το βραβείο παρέλαβαν οι κυρίες Μαρία Τζοανάκη, Βάσω Γεώργατζη και Τούλα Σιδέρη.

Ως εμβληματικό κτίριο που αναβίωσε η οικογένεια Κανάκη βραβεύτηκε ο Νάρκισσος από τον αντιδήμαρχο, Απόστολο Κασιούρα.

Τα θερινά σινεμά, σημείο αναφοράς στα καλοκαιρινά βράδια βραβεύτηκαν από τον αντιδήμαρχο Σταύρο Ζαπάντη. Τον Ανδρέα Ζούλα, ο οποίος έχει με-

ταφράσει τις πέντε σωζόμενες κωμωδίες του Μενάνδρου και έχει παραχωρήσει δωρεάν στον Δήμο Κηφισιάς το δικαίωμα της έκδοσης, βράβευσε ο αντιδήμαρχος Αχιλλέας Κουρέπης και το βραβείο παρέλαβε η φιλόλογος Λίλα Παπαδημητρίου, επιμελήτρια της έκδοσης.

Μουσική ακολούθησε τις βραβεύσεις με τους καταξιωμένους τενόρους της Λυρικής Σκηνής Σταμάτη Μπερή, Αντώνη Κορωναίο, Δημήτρη Αλεξανδρίδη και Ανδρέα Καραούλη, ενώ στο κλαβινέτο ήταν ο Βενιαμίν Χατζηκουμπάρογλου.

Την εκδήλωση παρουσίασε η δημοσιογράφος Πόπη Τσαπανίδου και την οργάνωσε η αντιδήμαρχος Ζέτη Κασσιμάτη.

Η μεγάλη παρουσία κόσμου επισφράγισε την επιτυχία της βραδιάς, αν και δεν μπόρεσαν να αποφευχθούν προβλήματα και γκρίνιες για το σε ποιους είχαν κρατηθεί θέσεις και πού, πόσο ευγενικά ή με αγένεια απαγορευόταν σε κάποιους να καθίσουν σε κρατημένες θέσεις, σε ποιους δόθηκε ο λόγος και σε ποιους όχι, ποιοι αναφέρθηκαν ότι παρευρίσκονταν και ποιοι όχι.



Χριστουγεννιάτικη συναυλία αφιερωμένη στην Κίρκη Αρνέλλου

«Καλημέρα σε όλους,

Δεν έχω μικρόφωνο άρα πρέπει να μιλήσω δυνατά. Πόσο δεν ξέρω. Πρόβες δεν έκανα...

Εκπροσωπώ τον Σύλλογο "Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς", που για δωδέκατη χρονιά οργάνωσε και παρουσιάζει τη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία, η οποία φέτος είναι αφιερωμένη στην μνήμη της Καθηγήτριας Μουσικής, τ. Λυκείαρχη, Κίρκης Αρνέλλου, με την ευγενική χορηγία του γιου της Δημήτρη Η. Παρασκευά...».

Με αυτά ακριβώς τα λόγια του Προέδρου του Συλλόγου, Φραντσέσκο Βιανέλλο, ξεκίνησε η 12η Χριστουγεννιάτικη Συναυλία στις 16 Δεκεμβρίου 2018 στο Κοινοφελές Ίδρυμα Ιωάννη Λάτση (κτίριο «Παλλάς Αθηνά») στο Κεφαλάρι. Συναυλία - θεσμός πλέον για την Κηφισιά και για τα εορταστικά δρώμενα στην τοπική κοινωνία.

Ο Αριστοτέλης είχε πει: «Τα αισθήματα δημιουργούνται από τη μελωδία και τον ρυθμό, οπότε με τη μουσική ο άνθρωπος συνθηθίζει να έχει τα "σωστά" ή τα "λανθασμένα" αισθήματα».

Η Χριστουγεννιάτικη συναυλία μας είχε τη δύναμη να



δημιουργήσει «σωστά» αισθήματα χαράς και αγάπης.

Η εμπειρία και η ποιότητα της δωδεκαμελούς ορχήστρας εγχόρδων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Μουσικής Κηφισιάς» με την έκτακτη συμμετοχή του Danilo De Luca στο φλάουτο και του Κωνσταντίνου Νίκα στην τρομπέτα, δικαίωσε την επιλογή του Συλλόγου χάρη στην άψογη ερμηνεία των έργων.

Πλάι στην εξαιρετική μουσική ορχήστρα μας, ο τενόρος Γιάννης Χριστόπουλος, βρήκε χώρο για παύσεις και ανά-

σες μέσα από τις οποίες πρόβαλαν λεπτομέρειες, οι οποίες καθόρισαν την εξαιρετική ποιότητα ερμηνείας.

Το πρώτο μέρος της συναυλίας ήταν γεμάτο χρώματα και συναισθήματα, με έργα G.P. Telemann J. Haydn και A. Vivaldi. Το δεύτερο μέρος αναδείχτηκε από τη φώνα ερμηνεία του τενόρου μας, ο οποίος κατόρθωσε να ανανεώσει το ενδιαφέρον του κοινού σε ένα παιχνίδι μουσικών εναλλαγών ερμηνείας, συνδυάζοντας αμεσότητα και λεπτότητα, με έργα H. Purcell, Christmans Traditional, Pietro Yon, G. Donizetti, E. de Curtis, A. Lara και Leroy Anderson με το έργο «The Typewriter», η γραφομηχανή, της οποίας η χρήση από τη Φωτεινή ως θεατρικό δρώμενο και όχι μόνο μουσικό, συνάρπασε το ακροατήριο.

Και αυτή τη χρονιά το αποτέλεσμα της χριστουγεννιάτικης συναυλίας ήταν πέραν από κάθε αναμενόμενο εξαιρετικά συναρπαστικό.

Τελικά, καμία δίοδος δεν είναι πιο ανοιχτή προς την ψυχή από αυτή διαμέσου της μουσικής.

MARIANNA ΜΠΕΓΖΟΥ

Η υπεροψία των «ανωτέρων»

Προσπαθούσα να βρω στο ίντερνετ τη μετάφραση στα ελληνικά του όρου spindoctor και μου έβγαλε, υπεύθυνος τύπου. Για να είμαστε όμως δίκαιοι, πιο κάτω έγραφε πως δεν υπάρχει ακριβής αντιστοιχία. Spindoctor, είναι εκείνος που παραποιεί την πραγματικότητα, αυτός που ο ρόλος του είναι, να «τα γυρίζει», για να αλλάξει τις εντυπώσεις. Υπήρχε και ένα συγκρότημα με αυτό το όνομα! Είχαν μάλιστα και μια επιτυχία στις αρχές της δεκαετίας του ενενήντα, που λεγόταν «Two princes». Δυο πρίγκιπες. Μην πάει το μυαλό σας σε τίποτα Κηφισιώτικο.

ΠΑΜΕ σε κάτι άλλο τώρα, τον παλαιό ελληνικό κινηματογράφο. Νομίζω ότι έχω αναφερθεί ξανά στην ταινία του Γιώργου Τζαβέλλα, «Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα». Δεν γνωρίζω πολλά από ελληνικό κινηματογράφο, αλλά αυτή την ταινία, την έχω δει πολλάκις, σε όλες τις μορφές. Είναι αυτή η ταινία, όπου ο Γιώργος Κωνσταντίνου ή μάλλον ο ρόλος που ερμηνεύει, φέρεται απαίσια στη συμβία του, που υποδύεται η Μάρω Κοντού. Θα την έχετε δει κι εσείς μάλλον. Πολλάκις...

Τρόποι και ήθη μιας άλλης εποχής, που κάπου εκεί, στο 1965, μοιάζει να αρχίζει η αμφισβήτησή τους. Αυτό όμως που δεν φαίνεται ξεκάθαρα σε αυτή την ταινία, είναι ότι και ο χαρακτήρας της Μάρως Κοντού, φέρεται και αυτός απαίσια, στην οικιακή βοηθό τους, που παίζει η Κατερίνα Γώγου. Γιατί μπορεί η ταινία να αναφέρεται στη γυναικεία χειραφέτηση και τις σχέσεις των δυο φύλων, αλλά η σιωπηρή πάλη των τάξεων, δεν εμφανίζεται πουθενά. Τουλάχιστον, όχι εσκεμμένα. Πενήντα-τέσσερα χρόνια μετά και ακόμα θεωρούμε φυσιολογική, την ανισότητα στις συμπεριφορές. Και την κακή συμπεριφορά, ως δικαίωμα ή κατάκτηση αν θέλετε, που συμβαδίζει με την κοινωνική μας ανέλιξη. Ότι και να σημαίνει αυτό. Η κοινωνική ανέλιξη. Ποιο είναι το κριτήριο, ότι ανεβήκαμε κοινωνικά; Κάποιο υλικό αγαθό; Ένα σπίτι, ένα αυτοκίνητο; Η συμμετοχή μας στα κοινά; Περισσότερα λεφτά; Γνωριμίες; Μόρφωση; Γιατί υπάρχουν άνθρωποι, που τα έχουν όλα αυτά και ανέβηκαν πλέον τόσο «ψηλά στην κοινωνία» μας... που πιάσανε πάτο!

ΒΕΒΑΙΑ, οι άνθρωποι, από τη φύση μας, δεν είμαστε ίσοι, είμαστε ισότιμοι. Υπάρχουν ψηλοί, υπάρχουν κοντοί. Λεπτοί και βαρυκόκκαλοι. Φαλάκρες και μαλλιάδες. Αξίζουμε όμως όλοι, τον σεβασμό που μας αξίζει! Σε κανέναν δεν αρέσει να του συμπεριφέρονται υποτιμητικά και η υπεροψία και η αλαζονεία, (η μητέρα όλων των αμαρτιών, σύμφωνα με τα «επτά θανάσιμα αμαρτήματα», της ταξινόμησης που εισήγαγε στην Εκκλησία ο Πάπας Γρηγόριος ο 1ος), χτυπάνε πολύ άσχημα το σύστημα των αξιών μας. Κυρίως όμως, χτυπάνε άσχημα... στο μάτι μας. Η τουλάχιστον, σε κάποια μάτια.

Για πολλούς, όπως είπαμε, μοιάζει φυσιολογικό κάτι τέτοιο. Οπότε δεν πλήττονται οι δικές τους αξίες. Πόσο φυσιολογική όμως είναι, η ανάρμοστη, υπεροπτική συμπεριφορά, το να δείχνει κανείς την «κάρτα», της «κοινωνικής ιεράρχησης»; Της «ανώτερης κοινωνικής θέσης». Ότι και να σημαίνει **ΚΑΙ** αυτό!

«Φυσιολογικό» μεν, μέχρι όμως να βρεθούν και οι ίδιοι, αντιμέτωποι με κάτι τέτοιο. Με την υπεροψία, που παίρνει την τερατώδη μορφή της αντικοινωνικής συμπεριφοράς, της οποίας θα πέσουνε θύματα. Κάποιες φορές, σε πτυχές της καθημερινότητας μας, που δεν φανταζόμαστε καν. Μέχρι που να ακούσουνε «Όχου, τι θες πια», που μεταφράζεται σε, εγώ ορίζω την ατζέντα. Η, «Ξέρεις ποιος είμαι εγώ ρε;», που εκφράζει απειλή και υπονοεί βία. Ή να τους πει κάποιος «Το κατάφερα με τις γνωριμίες μου, αυτές που εσύ δεν έχεις», που σημαίνει ότι αυτός που τους το είπε, τις σχέσεις του με τους ανθρώπους, τις αντιμετωπίζει σαν κεφαλαιοποιησιμη επένδυση.

Ή μέχρι να ακούσουνε, «**Ενοχλώ κανέναν που...**

...παρκάρω πάνω στο πεζοδρόμιο και κλείνω ράμπες

...πάω ανάποδα στον μονόδρομο

...πετάω τα σκουπίδια μου όπως και όπου θέλω

...πέταξα μια ολόκληρη πενταετία που τους ζήτησα να μου εμπιστευτούνε, στη λεκάνη της τουαλέτας

...έβαλα τις γνωριμίες μου, για να πάρω μια ανούσια εργολαβία, (που θα πληρώσετε εσείς)

...έχωσα την ηλικιωμένη θεία μου σε μια θεσούλα, (που θα την πληρώσετε εσείς)

...πιστεύω ότι οι πάντες και τα πάντα μου ανήκουν και υπάρχουν μονάχα, για να εξυπηρετήσουν τη δική μου ύπαρξη

...ασκώ πιέσεις, για να πάψουν οι λίγες φωνές αντίλογου που έχουν απομείνει και θεωρώ ότι τα Μέσα, είναι του χεριού μου και μου ανήκουν και αυτά» (Μην το μάθουνε τα Μέσα...)

Ε, Ενοχλώ κανέναν; Χτύπημα χεριών, για μια θεατρική αλλαγή θέματος...

ΜΕΤΑ όμως από όλα αυτά τα άσχετα, που δεν μας αφορούν και δεν συμβαίνουν καν στον τόπο μας, πάμε και στα δικά μας τώρα! Νομίζω ότι θα χρειαστεί να καταλήξουμε σε ορισμένες παραδοχές, για να ξέρουμε για τι πράγμα μιλάμε και να μην μετατραπούν οι επόμενοι πέντε μήνες, σε ένα γιγάντιο πάρτι, τοπικού κανιβαλισμού. Γιατί κρίνοντας από την αγωνία τους και τα όσα μας έκυψε δείξει ήδη, για εκεί μοιάζει να πηγαίνει το πράγμα.

Ας τα δούμε λοιπόν!

Η ΑΛΗΘΕΙΑ πρέπει να λέγεται, όσο και να ενοχλεί κάποιες φορές; Πόση αλήθεια, αν όχι όλη, δικαιούται ο κόσμος; Τα πάντα είναι υποκειμενικά; Πώς ορίζεται η γκρίνια και πότε είναι δικαιολογημένη; Η γκρίνια, είναι μια άλλη μορφή για να διατυπωθούν αλήθειες ή δεν βασίζεται κάπου; Ο αντίλογος, είναι πάντα αντιπολιτευόμενος και αποσκοπεί για να εκλεγούνε οι μεν και όχι οι δε ή υπάρχει για να βοηθήσει τον δημόσιο διάλογο και για να προχωρήσουμε (πραγματικά) μπροστά; Τα προβλήματα, πρέπει να παρουσιάζονται και να αναγνωρίζεται η ύπαρξη τους ή τα θέλουμε κωμένα κάτω από το χαλάκι; Όλα γίνονται τέλεια ή υπάρχει περιθώριο και για τα απολύτως, ανθρώπινα λάθη; Πόσο ζαχάρωμα της πραγματικότητας είναι ηθικά ή δεοντολογικά σωστό; Επιτρέπονται οι ερωτήσεις που στριμώχνουν τους ερωτώμενους, ώστε οι απαντήσεις τους να έχουν ουσία και να μην είναι αόριστες υπεκφυγές; Πρέπει να διαλέγουμε πλευρά; Και άμα διαλέξουμε πλευρά, οφείλουμε να το πούμε δημόσια;

Τα γράφω, για να τα διαβάζω και ο ίδιος.

Γιατί όλοι μας, έχουμε προτιμήσεις, αλλά η «μάχη», είναι σωστό να κρίνεται, πάνω στην απόλυτα πραγματική... πραγματικότητα! Άσχετα αν ο κόσμος, συχνά, επιλέγει τελικά με ιδιοτελή κριτήρια ή εθελουφλώντας.

ΜΙΑ ΦΟΡΑ πάντως, ο Μανωλιός άλλαξε, αυτό το ξέρουμε ήδη, αλλά μήπως δεν έκανε καν τον κόπο να βάλει τα ρούχα του αλλιώς; Ή μάλλον, μήπως έβαλε τα ίδια



ρούχα που φορούσε ο προηγούμενος Μανωλιός, που λερωνόντουσαν για δώδεκα χρόνια πριν από αυτόν;

Θα μου πείτε, πού κολλάνε όλα αυτά, με την υπεροψία και εκείνη την ταινία. Είναι τρομερά αλαζονική η σκέψη, ότι οι άνθρωποι, δεν βλέπουν, δεν αντιλαμβάνονται, δεν καταλαβαίνουν. Είναι τεράστια η υπεροψία εκείνων, που βγαίνουν στα όποια Μέσα και λένε, «Για να καταλαβαίνει και ο απλός ο κόσμος...». Είναι απαράδεκτο, όταν το μαύρο βαφτίζεται άσπρο και το άσπρο, παρουσιάζεται σαν μαύρο. Είναι ντροπή, να θεωρούμε ότι μπορούμε να χειραγωγήσουμε ανθρώπους.

Με το να το προσπαθούμε και μόνο, τους φερόμαστε απαίσια.

Τέτοιες συμπεριφορές, δεν είμαστε εμείς, ποτέ δεν ήμασταν, ποτέ δεν θα γίνουμε. Ποιοι είμαστε εμείς, για να κοιτάμε τον οποιονδήποτε υποτιμητικά; Είτε πρόκειται για κάποιον, με τον οποίο θα «κονταροχτυπηθούμε» για τα κοινά, κάποιον, με τον οποίο δεν συμφωνούμε, κάποιον, με τον οποίο μοιραζόμαστε απλά τον δρόμο, τη γειτονιά, το ίντερνετ.

ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ τίποτα να χωρίσουμε, ειδικά όταν ισχυριζόμαστε ότι μας ενδιαφέρει μονάχα, το καλό αυτού του τόπου. Και όχι η παραοικονομία, που έρχεται μαζί με τη διαχείρισή του...

Ποδηλάτης Ανοιχτομάτης (Βελτιωμένο μοντέλο! Με μάτια ορθάνοιχτα, από τα όσα βλέπει να γίνονται στην πόλη μας και πλέον, με «μάτια και στην πλάτη».)

Το χιόνι άναψε τα αίματα

Το χιόνι άναψε τα αίματα και πρόσφερε μια παγωμένη επικάλυψη στο άγαλμα του Κηφισιώτη κωμωδιογράφου, Μένανδρου, στο Άλσος της Κηφισιάς. Σε σύγχρονους κωμωδιογράφους θα μπορούσε να προσφέρει υλικό για το έργο τους.

Άλλοι λοιπόν αφέθηκαν και απόλαυσαν την ομορφιά του χιονιού, άλλοι χάρηκαν με μια αναπάντεχη μέρα αργίας, άλλοι δούλεψαν παραπάνω και άλλοι αφέθηκαν σε έντονες συζητήσεις για το αν ο Δήμος αντιμετώπισε όπως έπρεπε ή όχι το κύμα κακοκαιρίας.

Ο Τηλέμαχος, η κακοκαιρία με όνομα (χωρίς επώνυμο), που προέβλεψε η μετεωρολογική υπηρεσία για χιόνι και σε χαμηλό υψόμετρο, το βράδυ του Απ Γιαννιού επαληθεύτηκε και η πόλη ντύθηκε στα άσπρα.

Χιόνι και αλάτι γέμισαν οι δρόμοι της πόλης, αλάτι που άφηνε μια αλμυρή γεύση στον περαστικό και μια αίσθηση επικείμενης καταστροφής στα δέντρα. Διότι ναι μεν το χιόνι δημιούργησε πολύ λιγότερα προβλήματα και τα αυτοκίνητα μπορούσαν να κινούνται, δεν πρέπει όμως να ξεχνάμε πού θα καταλήξει όλο αυτό το αλάτι, πόσο από αυτό θα ποτίσει αιωνόβια δέντρα, πόσο θα καταλήξει στο νερό που θα πιούμε, πόσο θα ξεράνει τα λουλούδια στους κήπους.

Δύσκολη η πρόσβαση για τα αυτοκίνητα στους μη κεντρικούς δρόμους του Δήμου, που το χιόνι υψώθηκε σε αρκετούς πόντους, εμποδίζοντας αυτοκίνητα να ξεπαρκάρουν ή να κινηθούν χωρίς αλυσίδες. Αυτονόητο βέβαια ότι τα εκχιονιστικά μηχανήματα δεν μπορούσαν να βρεθούν σε κάθε στενάκι. Εξάλλου Ελλάδα είμαστε, δυο μέρες μετά ο ήλιος έλαμπε, ενώ μια γερή βροχή, απομάκρυνε και τα τελευταία προβλήματα του

χιονιού, προσθέτοντας αυτά της καταιγίδας. Η κεντρική συγκοινωνία λειτουργούσε κανονικά, το περπάτημα στο χιόνι είναι ευχάριστο και παντού έγιναν δεκτές δικαιολογίες για αποκλεισμό από τα χιόνια.

Θερμαινόμενες αίθουσες διέθεσε ο Δήμος για όποιον επιθυμούσε να ζεσταθεί, στο Δημαρχείο, στα ΚΑΠΗ Αλωνίων και ΚΑΠΗ Ν. Ερυθραίας. Παλιά θα λέγαμε θερμαινόμενες αίθουσες για τους άστεγους, σήμερα όμως και όσοι διαθέτουν στέγη πολύ συχνά πια δεν διαθέτουν θέρμανση και λίγες ώρες ζέστης είναι πάντα ευπρόσδεκτες. Έτσι υπήρξε κόσμος που πέρασε κάποιες ώρες στις θερμαινόμενες αίθουσες, ενώ για τους άστεγους τις βραδινές ώρες, ο Δήμος είχε εξασφαλίσει την παραμονή τους σε συγκεκριμένες δομές.

Εικοσιτετράωρη θέρμανση στις σχολικές αίθουσες για τις επόμενες ημέρες κακοκαιρίας ζήτησε η Ένωση Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων του Δήμου, ώστε να μπορεί να διατηρηθεί μια αποδεκτή θερμοκρασία τις ώρες των μαθημάτων. Προσθέτουν ότι με τον τρόπο αυτό θα υπάρξει και εξοικονόμηση ενέργειας.

Η κακοκαιρία ξαναχτύπησε την Τρίτη 15 Ιανουαρίου το βράδυ, καταφέροντας αυτή τη φορά μόνο να πασπαλίσει αυλές και αυτοκίνητα με χιόνι.

Άγνωστο παραμένει το όνομα της επόμενης κακοκαιρίας, όπως επίσης και αν θα καταφέρει να ντύσει και πάλι την πόλη στα άσπρα. Έτοιμοι πάντως παραμένουμε για να φτιάσουμε τον επόμενο χιονάνθρωπο, να βγάλουμε φωτογραφίες που θα ανεβάσουμε στα κοινωνικά δίκτυα και να γκρινιάξουμε για την αναποτελεσματικότητα των αρμοδίων. Μόνο στο αλάτι να κάνουμε λίγη οικονομία. Ας το χρησιμοποιήσουμε μόνο όπου είναι πραγματικά απαραίτητο.

Το Κίνημα Αλλαγής για τις εκλογές στην Αυτοδιοίκηση



Η συντονιστική επιτροπή του ΚΙΝΑΛ Κηφισιάς συνεδρίασε το απόγευμα της Τετάρτης 16 Ιανουαρίου στη βίλα Κώστα στη Νέα Ερυθραία. Το θέμα της συνεδρίασης ήταν οι Δημοτικές και Περιφερειακές εκλογές και ομιλητές ήταν ο Ροβέρτος Σπυρόπουλος, ο Γιάννης Σγουρός, ο Αλέκος Ακριβάκης, ο γραμματέας της Β2 Νομαρχιακής του ΚΙΝΑΛ Γιώργος Ντούρος, ενώ τη συζήτηση συντόνισε η Γραμματέας της Συντονιστικής Επιτροπής Κηφισιάς, Σίσσυ Κονίδα.



Ποιητική ματιά στην κρίση

Όταν μια δικαστικός γράφει ένα βιβλίο όπως η «Τρούφα», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις «Γαβριηλίδης», αποτελεί ένα πολύ αισιόδοξο μήνυμα. Ιδιαίτερα όταν στην παρουσίαση του βι-

βλίου παρευρίσκονται τόσο δικαστές, ειδικά όταν στο πάνελ των ομιλητών βρίσκεται ο αντιπρόεδρος του ΣτΕ, Γιάννης Γράβαρης, καθώς και η θεατρολόγος και κριτικός θεάτρου Λουΐζα Αρκουμανέα. Αισιόδοξο, διότι αν οι λειτουργοί του δικαστικού συστήματος σκέφτονται όπως η συγγραφέας, τότε υπάρχει ακόμα ελπίδα.

Η Φρατζέσκα Γιαννακού, δικαστικός από το 1995, πολυταξιδεμένη και με ποικίλα καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα έδωσε ένα ξεχωριστό βιβλίο στο κοινό, στο οποίο δεν είναι εύκολο και δεν χρειάζεται να μπει ταμπέλα. Θα μπορούσε να θεωρηθεί το κείμενο θεατρικό, νουβέλα, φιλοσοφικό, ποίηση, χιουμοριστικό, το βασικό του όμως χαρακτηριστικό είναι ότι περιγράφει με ξεχωριστή ευαισθησία τη σημερινή Ελλάδα.

«Το βιβλίο γράφτηκε στην αρχή περίπου της κρίσης και ήλπιζα να είναι παρωχημένο. Δυστυχώς όμως δεν είναι», είπε η συγγραφέας κατά την παρουσίαση του βιβλίου, στο Polis Art Cafe στην Αθήνα, στις 18 Δεκεμβρίου το βράδυ.

Η ιστορία αμέσως σε συνεπαίρνει. Καρναβαλιστές, σαν να ξετυλίγουν ένα γαϊτανάκι, ανταλλάσσουν απόψεις γύρω από έναν κόσμο που καταρρέει.

«-Μα... εγώ είμαι στέλεχος! Δεν μπορεί να είμαι φτωχός... Δεν μπορώ να είμαι φτωχός... Τι θα πει ο κόσμος;

-Ο κόσμος;

-Κι αυτοί φτωχοί είναι.

-Μα, δεν ξέρω να είμαι φτωχός.

-Θα μάθεις, μη φοβάσαι.

-Θα μάθεις να είσαι φτωχός.

-Νεόπτωχος, για να το κάνουμε μεταμοντέρνο.

-Φοβάμαι.»

Με ένα εντελώς ξεχωριστό στυλ καταφέρνει να καταπιαστεί με τα πιο σημαντικά θέματα, να αποδώσει τους χαρακτηρισμούς όλων αυτών που «νοιάζονται» για

τον διπλανό τους, νομίζοντας ότι έχουν εξασφαλιστεί οι ίδιοι.

«-Τι έκαναν οι μετανάστες με τα τσιπς; - (αδιάφορα) Α, αγόρασαν τσιπς.

-Όπως αγοράζουμε εμείς τσιπς;

- Υποθέτω πως ναι.

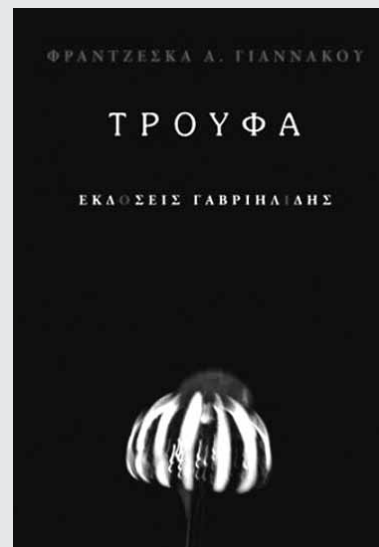
-Τι εννοείς;

.....

-Μα καλά, τα ίδια λεφτά δεν πληρώνουν;

-Κατεβάζεις το επίπεδο της συζήτησης. Άλλωστε, θα έπρεπε να πληρώνουν περισσότερο, αυτοί δεν πληρώνουν φόρους.»

Τεράστια ήταν η ουρά για να πάρει κανείς αυτόγραφο από τη συγγραφέα, η ατμόσφαιρα όμως ήταν ζεστή, οι συζητήσεις που πυροδοτήθηκαν από την παρουσίαση ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες και η αναμονή με ένα ποτήρι κρασί, ιδιαίτερα ευχάριστη.



Δεν θα μαθαίναμε ότι επαναλειτούργει το Ζάννειο Ορφανοτροφείο στην Εκάλη, αν μετά τη δολοφονική φωτιά του περασμένου καλοκαιριού, τα παιδιά που διέμεναν στο Λύρειο Ορφανοτροφείο δεν πήγαιναν να ζήσουν εκεί, λόγω των εκτεταμένων ζημιών που υπέστη το δικό τους κτίριο στο Μάτι.

Το Ζάννειο είχε αναστείλει τη λειτουργία του, λόγω των μεγάλων λειτουργικών εξόδων, το 2013 και τα λίγα παιδιά που φιλοξενούσε είχαν απορροφηθεί σε άλλες δομές, όπως στο αδελφό ίδρυμα Χατζηκώστα στο Χαλάνδρι.

Έκτοτε το οίκημα αλλά και όλες οι εγκαταστάσεις βρίσκονταν σε χειμερία νάρκη.

Ανάσταση για το Ζάννειο



Τα οικήματα κλειστά, οι αθλητικές εγκαταστάσεις χωρίς καμία συντήρηση. Το 2012 άγνωστοι μπήκαν στους πρώην χώρους του Γυμνασίου της Εκάλης, το οποίο στεγαζόταν σε χώρους του Ζαννείου πριν τη συγχώνευσή του με το Γυμνάσιο της Ν. Ερυθραίας και το «έγδυσαν» στην κυριολεξία από οτιδήποτε περιείχε μέταλλο.

Μετά τη ζημιά που υπέστη το 1ο Δημοτικό της Νέας Ερυθραίας το 2015, υπήρξε πρόταση από τους δημοτικούς συμβούλους Δημήτρη Λιανό, Χρήστο Καλό και Μιχάλη Καυγαλάκη να μεταφερθούν τα παιδιά στις εγκαταστάσεις του Γυμνασίου, μέχρι να φτιαχτεί το

σχολείο τους αλλά αυτό δεν έγινε αποδεκτό από τον Σύλλογο Διδασκόντων αλλά και των Γονέων. Έτσι τα παιδιά παρέμειναν στα κοντέινερ την αυλή του σχολείου στη Νέα Ερυθραία και λίγο αργότερα, το 2018, στο χώρο του Ζαννείου ήρθε το Γυμνάσιο της Δροσιάς. Μάλιστα ο Δήμος Διονύσου στον οποίο υπάγεται η Δροσιά, δεν ξόδεψε ούτε 1 ευρώ για τη μεταστέγαση αλλά όλα τα έξοδα τα ανέλαβε η ναυτιλιακή εταιρία Μαρτίνου.

Από τον Ιανουάριο του 2018 σιγά σιγά οι εγκαταστάσεις του Ζαννείου άρχισαν να ξαναζωντανεύουν και αυτό αφού ο αντιδήμαρχος τότε της Εκάλης, Δημήτρης Λιανός,

ανέλαβε Γενικός Διευθυντής. Το όνειρο του Εκάλιωτη Δημοτικού συμβούλου ήταν να βγάλει από την κατάψυξη τους καταπληκτικούς χώρους και να τους μετατρέψει σε πολιτιστικούς και αθλητικούς χώρους που τόσο μεγάλη ανάγκη έχει η περιοχή.

Το καλοκαίρι του 2018, στις 23 Ιουλίου γίνεται η μεγάλη πυρκαγιά με την κυριολεκτικά εκατόμβη των θυμάτων και ο Δημήτρης Λιανός, ως υπεύθυνος μέχρι τότε και της Πολιτικής Προστασίας του Δήμου Κηφισιάς βλέπει από την πρώτη στιγμή τη ζημιά στο Λύρειο και κάνει πρόταση άμεσα την Αρχιεπισκοπή στην οποία υπάγεται το ίδρυμα, να μεταστεγαστούν τα παιδιά στους κοιτώνες του Ζαννείου. Αφού έγινε αυτό δεκτό, μέσα σε ένα μήνα κατάφερε με τα μέσα που διέθετε να επαναλειτούργησει έναν από τους κοιτώνες και να φιλοξενηθούν 27 παιδιά από το Λύρειο στο Μάτι, στο Ζάννειο της Εκάλης.

Όπως μας είπε ο κ. Λιανός αυτό δεν ήταν εύκολο αλλά οι γνώσεις και η εμπειρία του από την Πολιτική Προστασία το έκαναν

εφικτό. Από το καλοκαίρι μετά τις φωτιές του Ιουλίου και αφού είχε απομακρυνθεί από την αντιδημαρχία της Εκάλης και την Πολιτική Προστασία, λόγω διαφωνιών ως προς την πολιτική της σημερινής Διοίκησης του Δήμου αλλά και την απόφασή του να διεκδικήσει το Δήμο Κηφισιάς, έριξε το βάρος του στο Ζάννειο ώστε αυτό να αποδοθεί στους κατοίκους της περιοχής.

Είναι κρίμα, μας είπε, που τα κτίρια που διαθέτουν χώρους φιλοξενίας, πολυχώρο εκδηλώσεων 400 θέσεων, βιβλιοθήκη αλλά και σύγχρονες αθλητικές εγκαταστάσεις, τις οποίες είχε χρηματοδοτήσει το 2003 το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, να ρημάζουν, ενώ η τοπική κοινωνία τα έχει τόσο ανάγκη.

Το Ζάννειο Ίδρυμα Παιδικής Προστασίας και Αγωγή, όπως μετονομάστηκε το Ορφανοτροφείο Αρρένων, ιδρύθηκε το 1874 στον Πειραιά. Το 1936 ο Αντώνιος Κανελλόπουλος δωρίζει έκταση 32 στρεμμάτων στην Εκάλη, όπου φιλοξενούνται τα παιδιά του ιδρύματος τους καλοκαιρινούς μήνες. Μετά τον πόλεμο, το 1949, οι αδελφοί Ι. Γαβριήλ και Ι. Γερολυμάτος ανεγείρουν το υπέροχο πέτρινο κτίριο και σιγά σιγά μεταφέρονται τα παιδιά από τον Πειραιά, τα οποία φοιτούν εκεί στο Δημοτικό Σχολείο, ενώ το Γυμνάσιο το τελειώνουν στις εγκαταστάσεις του Πειραιά, καθώς και τεχνικές σχολές. Και άλλοι μεγάλοι δωρητές ανεγείρουν κτίρια και εξοπλίζουν τις εγκαταστάσεις. Το 1980 κλείνει το ίδρυμα του Πειραιά και το 2013 οι οικονομική δυσπραγία και η υψηλή φορολογία «κλείνουν» το Ζάννειο της Εκάλης και σκορπίζουν τα παιδιά σε άλλα ιδρύματα.

Όπως μας ανέφερε ο Δημήτρης Λιανός, όταν με το καλό τα παιδιά από το Λύρειο επιστρέψουν στη βάση τους, οι εγκαταστάσεις του Ζαννείου μπορούν να αξιοποιηθούν από τους κατοίκους της περιοχής. Πρόσθεσε ότι ελπίζει το καλοκαίρι να μπορέσουν να διοργανωθούν ανοικτές εκδηλώσεις για να γνωρίσει ο κόσμος τους χώρους.

Ανεπαρκής αστυνόμευση

Εάν υπήρχε επαρκής αριθμός αστυνομικών που θα περιφρουρούσε την πόλη, κλέφτες και πολίτες θα ήταν μάλλον πιο ασφαλείς. Αυτό αποδεικνύει η απογευματινή καταδίωξη στις 16 Ιανουαρίου, στη Νέα Κηφισιά, από αστυνομικό εκτός υπηρεσίας που αντιλήφθηκε ότι ομάδα νεαρών Ρομά υποχρέωναν ηλίκιωμένα να επιβιβαστεί στο αυτοκίνητό τους. Σύμφωνα με τα πρώτα στοιχεία, τους κατάδιωξε με το ιδιωτικό του όχημα, αυτοί σταμάτησαν απότομα και κυριολεκτικά πέταξαν τη γυναίκα έξω, προσπαθώντας να διαφύγουν. Ο αστυνομικός άνοιξε πυρ με στόχο τα λάστιχα αλλά δεν κατάφερε να ακινητοποιήσει το όχημα.

Λίγο αργότερα κάποιος άφησαν έξω από το νοσοκομείο «Υγεία» έναν τραυματισμένο από πυροβόλο όπλο, ο οποίος

κατέληξε πριν προλάβει να του παρασχεθεί βοήθεια. Η ηλίκιωμένη προφανώς είχε πέσει θύμα απάτης όπου της είχαν ζητήσει μετρητά και τη «συνέλαβαν» καθώς γυρνούσε από μηχανήμα αυτόματης ανάληψης μετρητών.

Εάν οι επίδοξοι απατεώνες γνώριζαν ότι υπάρχει αστυνομία στους δρόμους που περιφρουρεί την ασφάλεια των πολιτών, μάλλον δεν θα ήταν τόσο πρόθυμοι να απαγάγουν κόσμο έξω από μηχανήματα ανάληψης μετρητών. Δεν θα επιχειρούσαν με τόσο ελαφριά καρδιά την είσοδο σε σπίτια που δεν είναι προσκεκλημένοι. Δεν θα κινδύνευαν και οι ίδιοι να πέσουν θύματα από αστυνομικό που θεωρεί ότι πρέπει να κάνει το καθήκον του, έστω κι αν είναι εκτός υπηρεσίας, όταν βλέπει μια ληστεία να συντελείται μπροστά του.

Τα Εκπαιδευτήρια Δούκα για τα ανθρώπινα δικαιώματα

Με τα ανθρώπινα δικαιώματα σήμερα, ασχολούνται στην ετήσια έκδοσή τους τα Εκπαιδευτήρια «Δούκα». Σε μια έκδοση, που ξεκίνησε πριν από 43 χρόνια ως Ημερολόγιο και εξελίχθηκε σε κάτι πολύ περισσότερο, κάθε χρόνο επιστήμονες, διανοούμενοι, πολιτικοί, καλλιτέχνες, καταξιωμένοι επαγγελματίες, εκπαιδευτικοί αλλά και μαθητές των εκπαιδευτηρίων, καταθέτουν τη γνώμη τους γύρω από το επλεγμένο θέμα. Για το 2019 τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Η **Ειρήνη Δούκα**, πρόεδρος των εκπαιδευτηρίων, γράφει μεταξύ άλλων στον πρόλογό της: «... Εβδομήντα χρόνια μετά, εξακολουθούμε να είμαστε μάρτυρες της κατάφωρης παραβίασης της ανθρώπινης αξιοπρέπειας σε πολλά μέρη του πλανήτη μας. Η αποστροφή του προσώπου είναι πράξη παραίτησης. Η απλή διαμαρτυρία δεν αρκεί όταν η ανθρώπινη υπόσταση των αδυνάμων της Γης διασύρεται με τρόπο προκλητικό».



Ο Βασίλης Ξυπολυτάς συνεχίζει την πορεία του

Η παρουσία του Βασίλη Ξυπολυτά στα κοινά της πόλης μας ξεπερνά τη 15ετία. Ο σημερινός αντιπρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου της Κηφισιάς, μπορεί να ξεκίνησε από την Κηφισιά, άνοιξε όμως τα φτερά του για μεγαλύτερα ταξίδια, για τα έδρανα του Ελληνικού Κοινοβουλίου. Ήδη πριν λίγες μέρες ο πρόεδρος του κόμματος της Νέας Δημοκρατίας, Κυριάκος Μητσοτάκης, ανακοίνωσε την υποψηφιότητα του Βασίλη στη μάχη του Βόρειου Τομέα της Αθηνών. Δύσκολος ο αγώνας για ανάδειξη στον Βόρειο

Τομέα της Αθηνών, από όπου θα αναδειχτούν 15 βουλευτές, μια και τα ονόματα που θα διεκδικήσουν τις θέσεις είναι παλιά και ηχηρά.

Ο Βασίλης Ξυπολυτάς συνεχίζει να συμμετέχει ενεργά στο τοπικά δρώμενα, παρευρίσκεται στις ετήσιες εκδηλώσεις των συλλόγων, όπου γίνεται ειδική μνεία στη συμμετοχή του στον κοινοβουλευτικό στίβο. Θεωρεί ότι η εκλογή του στη Βουλή, αν αυτή γίνει πραγματικότητα, δεν θα τον ξεκόψει από την Κηφισιά, την πόλη από όπου ξεκίνησε την πολιτική του καριέρα και με κάθε ευκαιρία θα προσπαθεί από τη νέα του θέση, να βρίσκει λύσεις για προβλήματα που χρονίζουν, όπως διανοίξεις οδών, πολυχώρο πολιτισμού και άλλα.

Αυτά είπε στην εκδήλωση της πίτας των Κηφισιωτών, το απόγευμα της Κυριακής 13 Ιανουαρίου, όπου η παρουσία του καταχειροκροτήθηκε.



7 γιατροί για 70.000 κατοίκους

Έκαναν τον κόσμο, ειδικά τους ηλικιωμένους, να τρέχει να βρει άκρη με τον οικογενειακό γιατρό, τον θεσμό που θα αντικαθιστούσε τον ΕΟΠΥΥ ή το ΠΕΔΥ αν προτιμάτε. Ποιοι το έκαναν αυτό; Μα φυσικά αυτοί που σχεδιάζουν στο χαρτί αλλαγές χωρίς να παίρνουν υπόψη τους την πραγματικότητα, όχι μόνο την ελληνική αλλά και την παγκόσμια. Για να μπορέσουν τα δυνατά μυαλά που σχεδιάζουν για μας χωρίς εμάς να περικόψουν έξοδα προσπάθησαν να φορτώσουν στην καμπούρα των ασφαλισμένων, συνταξιούχων ή όχι ακόμη, ένα μέτρο, που κάθε άλλο παρά στην πρόληψη ή στην καλή υγεία δεν αποσκοπεί.

Αυτό είναι ο οικογενειακός γιατρός. Ένας γιατρός λοιπόν με ειδικότητα στη Γενική Ιατρική ή στην Παθολογία θα έπρεπε να γραφτεί σε ένα μητρώο στο Υπουργείο Υγείας. Ο ρόλος του οικογενειακού γιατρού να κάνει μια πρώτη διάγνωση σε οποιοδήποτε πρόβλημα αντιμετώπιζε ο καθένας και να γράφει το παραπεμπτικό για τον γιατρό της ειδικότητας, που θα έπρεπε να δει ο ασθενής, π.χ. ορθοπαιδικό, καρδιολόγο, αλλεργιολόγο ή άλλο. Ευθύνη του και το παραπεμπτικό για εισαγωγή σε νοσοκομείο.

Καλή θα μπορούσε να είναι η σκέψη, παράλογη η εφαρμογή. Κυρίως γιατί τα οικονομικά κίνητρα που έδωσε στους γιατρούς να συμμετάσχουν στο μητρώο θα μπορούσαν χαρακτηριστούν αστεία αν δεν ήταν τραγικά. Αποτέλεσμα ελάχιστοι γιατροί για όλον τον πληθυσμό, που υποχρεωτικά θα έπρεπε να απευθύνεται σε αυτούς.

Την έλλειψη παθολόγου από το ΠΕΔΥ Νέας Ερυθραίας ανέφερε στο Δημοτικό Συμβούλιο της Τετάρτης 9 Ιανουαρίου, ο Βασίλης Βάρσος, λέγοντας ότι οι ασφαλισμένοι είναι υποχρεωμένοι να πηγαίνουν στον Άγιο Στέφανο για να εξυπηρετηθούν.

Ο πρώην δήμαρχος τόνισε ότι είναι ευθύνη του Δήμου να πιέσει ώστε να βρεθεί λύση.

Ο δημοτικός σύμβουλος **Παναγιώτης Κανακάκης**, με την ιδιότητα του γιατρού ανέφερε στο Συμβούλιο, πως πλέον θεσμικά δεν έχουμε ΙΚΑ ούτε ΠΕΔΥ αλλά υπάρχει η καινούργια κατάσταση, αυτή του οικογενειακού γιατρού. Θα μπορούσε κανείς να θεωρήσει θετικό το γεγονός ότι οι ασφαλισμένοι που θα επισκέπτονται τον οικογενειακό γιατρό δεν θα πληρώνουν την επίσκεψη από την άλλη όμως δεν υπάρχουν οικογενειακοί γιατροί. Εφτά είναι οι γιατροί που έχουν δηλώσει στον Δήμο μας, 5 στην Κηφισιά και μόνο 2 στη Νέα Ερυθραία, επομένως εκ των πραγμάτων το σύστημα δεν θα μπορέσει να λειτουργήσει.

Με τον αντιδήμαρχο Κηφισιάς, γιατρό παθολόγο **Απόστολο Κασιούρα** συζητήσαμε σχετικά με τον οικογενειακό γιατρό και τι γίνεται στην Κηφισιά. Μας είπε ότι προσπάθησε να λειτουργήσει αυτός ο καινούργιος θεσμός χωρίς να υπάρξει η ανάλογη υποδομή, όχι μόνο εδώ στην Ελλάδα αλλά και σε άλλες χώρες όπως στη Μεγάλη Βρετανία. Σε άλλες χώρες πάλι για παράδειγμα στη Γερμανία και τον Καναδά, μπόρεσε να λειτουργήσει γιατί δομήθηκε διαφορετικά. Εκεί οι πολίτες παίρνουν κάποια κουπόνια, τα οποία δικαιούνται και τα δίνουν στον γιατρό της επιλογής τους, χωρίς να είναι απαραίτητο ότι θα χρειαστεί να τον επισκεφτούν. Κάθε πολίτης για παράδειγμα δικαιούται 35 κουπόνια, που αντιστοιχούν σε ανάλογες επισκέψεις. Μπορεί όμως να χρειαστεί πολύ λιγότερες επισκέψεις, έτσι τα επιπλέον κουπόνια τα δίνει στον γιατρό του, ο οποίος αποκομίζει έτσι κάποιο οικονομικό όφελος.

Στην Ελλάδα το σύστημα ήθελε τη δωρεάν επίσκεψη για τον ασθενή στον οικογενει-

ακό γιατρό, ο οποίος θα μπορούσε να έχει εγγεγραμμένους μέχρι 2.000 ασθενείς. Η αμοιβή του γιατρού από την Πολιτεία είναι 0,70 λεπτά του ευρώ για κάθε ασθενή και μέγιστος χρόνος κάθε επίσκεψης τα 10 λεπτά της ώρας. Αμοιβή για τον γιατρό επομένως 4,20 ευρώ την ώρα και η πληρωμή όποτε περισσέψουν χρήματα στην Πολιτεία.

Στα επιδοτούμενα σεμινάρια για ανέργους, η αμοιβή για τους συμμετέχοντες είναι 5,00 ευρώ η ώρα. Το σύστημα καταφέρνει έτσι με μια μόνο κίνηση να απαξιώνει εντελώς τις σπουδές του γιατρού και συγχρόνως τη ζωή και την υγεία των πολιτών του. Δέκα λεπτά έχει να σε δει ο γιατρός για να βγάλει διάγνωση. Αν βάλουμε σε αυτά τα δέκα λεπτά και το γραφειοκρατικό κομμάτι, με το πέρασμα στον υπολογιστή σε ένα σύστημα που κολλάει και τον κόσμο που θα περιμένει απέξω, μπορεί κανείς να καταλάβει κάτω από ποιες συνθήκες θα αποφασίζει ο γιατρός για τη θεραπεία του ασθενή του. Επίσης ο θεσμός του οικογενειακού γιατρού δεν καλύπτει τις επισκέψεις στο σπίτι για ανήμπορους ασθενείς. Όποιος δεν μπορεί να σηκωθεί από το κρεβάτι ασ μέινει εκεί.

Πρόβλημα φαίνεται να υπάρχει και με έφηβους ασθενείς, που δεν επιτρέπει το σύστημα την εγγραφή τους στο σύστημα του οικογενειακού γιατρού.

Πριν μπούμε στα μνημόνια είχαν γνωστοποιηθεί έρευνες για μείωση του προσδόκιμου ζωής στις χώρες που έχουν εφαρμοστεί μνημόνια. Τότε φάνταζε μάλλον απίθανο να σχετίζεται το προσδόκιμο ζωής με την οικονομική πολιτική, τελικά όμως φαίνεται να είναι απόλυτα συνυφασμένο.

Στην Κηφισιά γράφτηκαν στο μητρώο του Υπουργείου 5 γιατροί και στη Νέα Ερυθραία 2. Ο πληθυσμός της πόλης μας

υπερβαίνει τους 70.000 κατοίκους. Και αυτό δεν συμβαίνει μόνο στην Κηφισιά αλλά σε όλη τη χώρα και ειδικά στην επαρχία. Στη Μεγάλη Βρετανία απέτυχε ο θεσμός γιατί οι γιατροί που δήλωσαν δεν είχαν εμπειρία, με αποτέλεσμα να καταστεί το σύστημα από μόνο του αναξίπιστο.

Χωρίς να έχει εφαρμοστεί το σύστημα του οικογενειακού γιατρού, αυτή τη στιγμή υπάρχει πρόβλημα στον τομέα της Υγείας γιατί το Υπουργείο δεν ανανέωσε τις συμβάσεις με τους συμβεβλημένους εξωτερικούς γιατρούς του ΕΟΠΥΥ, με αποτέλεσμα οι ασθενείς να μην μπορούν να κλείσουν ραντεβού ή να είναι αναγκασμένοι να πληρώσουν για την επίσκεψη. Επίσης στα ΠΕΔΥ δεν γίνονται πλέον προσλήψεις γιατρών. Κάπως έτσι στο ΠΕΔΥ της Νέας Ερυθραίας που στεγάζεται στο Δρυμπέτσιο Ιατρικό Κέντρο, πάνω από το ΚΑΠΗ της Νέας Ερυθραίας, δεν υπάρχει παθολόγος. Αποτέλεσμα οι ασφαλισμένοι να πρέπει να πάνε στο ΠΕΔΥ Αγίου Στεφάνου ή Αμαρουσίου.

Παρότι το σύστημα ήθελε από 1η Ιανουαρίου να μην μπορεί κανείς να δει γιατρό, αν δεν είχε οικογενειακό γιατρό, προς το παρόν δεν υπάρχει καμία επίπτωση στους ασφαλισμένους αν δεν έχουν εγγραφεί σε οικογενειακό γιατρό, αφού πρόκειται μάλλον για θεσμό αυτοκαταργούμενο.

Ούτως ή άλλως το σύστημα Υγείας ή για την ακρίβεια οι ασφαλισμένοι έχουν μπόλικά προβλήματα, αφού έχουν μειωθεί τα φάρμακα που μπορούν να συνταγογραφηθούν, καθώς και οι εξετάσεις που μπορεί κανείς να κάνει απλώς με συμμετοχή.

Θετικό για την Κηφισιά, σύμφωνα με τον κ. Κασιούρα είναι ότι στα Πολυιατρεία του Δήμου Κηφισιάς στην Κάτω Κηφισιά υπάρχουν όλες οι ειδικότητες των γιατρών και συμμετέχουν πολλοί αξιόλογοι γιατροί.



► ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΧΙΩΤΑΚΗ

ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Δήμαρχος για 12 χρόνια, 4,5 χρόνια στην αντιπολίτευση του Δήμου, ο Νίκος Χιωτάκης διεκδικεί και πάλι ως υποψήφιος δήμαρχος τον Δήμο Κηφισιάς. Θεωρώντας ότι από τη θέση της αντιπολίτευσης μάλλον έχει καλύτερη «θέα» της πόλης, θελήσαμε να καθίσουμε σε ένα παγκάκι της Κηφισιάς μαζί του.

Την τετραετία που πέρασε ο Νίκος Χιωτάκης δεν έμεινε άπραγος. Είναι από το 2015 εκλεγμένος πρόεδρος του Δ.Σ. και Διευθύνων Σύμβουλος της Α.Ε. ΠΕΤΑ, αναπτυξιακής εταιρίας της Αυτοδιοίκησης με υποστηρικτικές υπηρεσίες ως προς την τοπική ανάπτυξη, συμμετέχει στην ελληνική αντιπροσωπεία της Επιτροπής των Περιφερειών του Ευρωπαϊκού κοινοβουλίου και είναι εκλεγμένο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδος (ΚΕΔΕ).

Πέρασαν πάνω από τρία χρόνια που είχαμε καθίσει σε παγκάκι της Κηφισιάς να κουβεντιάσουμε για τα σχέδιά σου. Ήσουν και από τους πρώτους φιλοξενούμενούς μας στη στήλη «στο παγκάκι της Κηφισιάς», έκτοτε πολλοί μας έχουν δώσει συνέντευξη καθισμένοι σε ένα παγκάκι της επιλογής τους. Τότε σε ερώτησή μας εάν σκόπευες να ξαναθέσεις υποψηφιότητα για δήμαρχος είχες αναφέρει ότι θα το αποφάσιζες το 2018 ανιχνεύοντας και τις διαθέσεις των πολιτών. Τι ανιχνεύσεις που σε κάνει να βάζεις και πάλι υποψηφιότητα;

Είναι απολύτως συνειδητή επιλογή μου να είμαι παρών στην πρώτη γραμμή για την πόλη μας, την πόλη της καρδιάς μας, για να συμβάλω στη βελτίωση της ποιότητάς της και όχι να παρατηρώ απαθής τη φθορά της.

Σε μια εποχή φίλε Γιάννη, που οι πόλεις αναδεικνύονται σε κέντρα διοίκησης και προόδου, ο Δήμος Κηφισιάς οφείλει να διεκδικήσει αλλά και να αξιοποιήσει εθνικούς και ευρωπαϊκούς πόρους ώστε να αναδειχθεί μεταξύ των κορυφαίων αστικών κέντρων οικονομικής, πολιτιστικής και κοινωνικής ανάπτυξης με αλληλεγγύη μεταξύ των πολιτών του. Ένας σύγχρονος ευρωπαϊκός Δήμος πρώτης γραμμής.

Ανιχνεύω φίλη Έρικα, κάθε μέρα όλο και περισσότερους πολίτες του Δήμου μας, που περίμεναν πολλά περισσότερα πράγματα από την απερχόμενη Διοίκηση, να είναι δυσαρεστημένοι.

Είχαν μεγαλύτερες προσδοκίες από τους ανθρώπους που τους έδωσαν την ευκαιρία και διοικούν σήμερα το Δήμο μας, αυτούς που έταξαν πριν από 5 χρόνια πολλά, αλλά ελάχιστα έπραξαν.

Δυστυχώς ούτε μια απλή διαχείριση των καθημερινών προβλημάτων δεν έκαναν επαρκώς, ούτε έργα υποδομής, αλλά ούτε και ενότητα της ομάδας τους δεν διατήρησαν.

Αλλά και το υποτιθέμενο «ηθικό πλεονέκτημα» που

προεκλογικά προέβαλαν, δεν ήταν τίποτε άλλο από ένα αδειανό πουκάμισο, που απλά κάλυπτε την προγραμματική και διαχειριστική τους αδυναμία.

Πιστεύω ότι ο Δήμος Κηφισιάς αξίζει μια καλύτερη Διοίκηση. Μια διοίκηση συνεργασίας. Γι αυτό κι ανέλαβα την ευθύνη να ενώσω όλες τις δημιουργικές δυνάμεις των προαστίων μας, για να μην χαθούν άλλα τέσσερα χρόνια για το Δήμο της καρδιάς μας.

Προσωπικά, για ποιο λόγο θα ήθελες να ξαναγίνεις δήμαρχος;

Η υποψηφιότητά μου είναι πρόκληση του έργου μας. Αφήσαμε στις πόλεις μας «κληρονομιά» σημαντικά έργα και υποδομές, που αύξησαν την περιουσία του Δήμου Κηφισιάς.

Το έργο αυτό μπορούσε να είναι ακόμη μεγαλύτερο και

Πολιτικής Προστασίας, είναι εγγύηση για αποτελεσματικότερη Διοίκηση για τη βελτίωση της καθημερινότητας των συμπολιτών μας, με πολιτικές σύγχρονες και προτεραιότητες δεσμευτικές, που στοχεύουν στην πρόοδο και την αναβάθμιση της ποιότητας της ζωής μας.

Φιλοδοξώ επίσης μαζί με τους συνεργάτες μου να βάλουμε τέλος στα 5 χρόνια ουσιαστικής ανυπαρξίας έργου από τη σημερινή Διοίκηση του Δήμου Κηφισιάς. Και αυτό πιστεύουμε ότι, εμείς μπορούμε να το πετύχουμε στο νέο περιβάλλον που διαμορφώνεται μετά την εφαρμογή του «Νόμου Κλεισθένης Ι» στην αυτοδιοίκηση, με μια έμπειρη και αποτελεσματική Διοίκηση, που θα είναι ικανή να ενώσει όλες τις δημιουργικές δυνάμεις της πόλης, ώστε να μην χαθεί άλλος χρόνος για τα προάστια μας.

Με αίσθημα ευθύνης απέναντι στους πολίτες της Εκάλης,

Για τον Δήμο της καρδιάς μας



της Νέας Ερυθραίας και της Κηφισιάς, έχοντας διδαχθεί από τα λάθη και τις παραλείψεις μου, ανακοίνωσα ήδη την απόφασή μου να είμαι υποψήφιος Δήμαρχος Κηφισιάς στις εκλογές του προσεχούς Μαΐου.

Γίνεται πολύς λόγος για στελέχη συνδυασμών που μετακινούνται. Ποια είναι η κινητικότητα στον δικό σας συνδυασμό; Ποιους «βασικούς» να περιμένουμε να δούμε ανάμεσα στους υποψήφιους δημοτικούς συμβούλους του συνδυασμού σας; Υπάρχουν κάποιον που θα «συνταξιοδοτηθούν»;

Απευθύνουμε πρόσκληση σε όλους τους ενεργούς πολίτες να ενώσουμε τις δημιουργικές δυνάμεις μας, να συνεννοηθούμε, να συνεργαστούμε, να συμπορευτούμε για να κάνουμε καλύτερες τις πόλεις μας, να δώσουμε οξυγόνο στις γειτονιές μας.

Δεν υπάρχουν «βασικοί» κι «αναπληρωματικοί» στο νέο αυτοδιοικητικό ξεκίνημα!

Είμαστε μια δυνατή ομάδα, που το «νέο αίμα» θα τρέξει δίπλα-δίπλα με την εμπειρία.

να είχε συνεχιστεί, αν δεν είχα υποστεί μια πρωτοφανή επίθεση «λάσπης» και συκοφαντίας, από τους αντιπάλους μέσω «στημένων dvd» και «κίτρινων» μέσων ενημέρωσης. Και βέβαια ουδέποτε κατηγορήθηκα από τη Δικαιοσύνη, ουδέποτε καταδικάστηκα και αποδείχθηκε περίτρανα η σκευωρία των συκοφαντών αυτά τα χρόνια. «Λευκό» ποινικό μητρώο, διάφανο «πόθεν έσχες» και μείωση της προσωπικής περιουσίας.

Η εμπειρία που πρόσθεσα τα τελευταία πέντε χρόνια, από την Ευρωπαϊκή αυτοδιοίκηση, τις δράσεις της ΚΕΔΕ, αλλά και το μεταπτυχιακό μου στη Διαχείριση κρίσεων

► ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ **ΝΙΚΟΥ ΧΙΩΤΑΚΗ**



“ Η βιώσιμη ανάπτυξη περνά από την ενσωμάτωση ευρωπαϊκών πρακτικών στη λειτουργία του Δήμου ”

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 9

Τη γνώση, την επιστημονικότητα, την εμπειρία, την όρεξη για δουλειά, καθώς και την κοινωνική καταξίωση την διαθέτουμε για το κοινό καλό.

Ο συνδυασμός μας αποτελείται από συμπολίτες που έχουν διαφορετικές πολιτικές αφετηρίες, αλλά θέλουν να συνεργαστούν. Σε πολύ λίγο χρονικό διάστημα, θα είμαι σε θέση να ανακοινώσω τα πρώτα ονόματα του συνδυασμού μας σε εκδήλωση που θα πραγματοποιήσουμε στο προάστιό μας.

Οι εμπειρίες και οι γνωριμίες που αποκόμισες από τη θέση σου στην Ευρώπη, θα μπορούσαν να ωφελήσουν την Κηφισιά;

Ασφαλώς. Ιδίως σε ένα Δήμο με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του Δήμου Κηφισιάς η αξιοποίηση της ευρωπαϊκής εμπειρίας και η ενσωμάτωση στη λειτουργία του των καλύτερων ευρωπαϊκών πρακτικών, προσαρμοσμένων βέβαια στα δικά μας χαρακτηριστικά, θα μπορούσε να αποβεί καθοριστική στη βελτίωση της καθημερινότητας των συμπολιτών μας.

Υπάρχουν τομείς, όπως η διαχείριση των απορριμμάτων που πλέον περνάει και στους Δήμους, οι «πράσινες μεταφορές», η βελτίωση της αστικής κινητικότητας, η συνεργασία με την τοπική επιχειρηματικότητα, η προοπτική της βιώσιμης ανάπτυξης, που μπορούμε πραγματικά να κάνουμε όχι απλά βήματα, αλλά άλματα μπροστά. Αρκεί να εκμεταλλευθούμε την υπάρχουσα εμπειρία άλλων ευρωπαϊκών πόλεων και να τη μεταφέρουμε ως καλή πρακτική και στο Δήμο μας.

Τα σκουπίδια είναι ένα αγκάθι για όλους τους Δήμους, για όλους τους δημάρχους. Από τη θητεία σου ως πρόεδρος της ΠΕΤΑ, έχεις να προτείνεις κάτι καινούργιο για την αποκομιδή των σκουπιδιών στην πόλη μας; Υπάρχει αλήθεια σε αυτό που λέγεται ότι η διαχείριση των σκουπιδιών έχει πολλά λεφτά και ποιος τελικά κερδίζει;

Η διαχείριση των απορριμμάτων είναι ένα σύνθετο ζήτημα που πρέπει να αντιμετωπιστεί με συνεργασία σε όλα τα επίπεδα Διοίκησης. Από το Κεντρικό Κράτος, που έχει την ευθύνη για την κατάρτιση του εθνικού σχεδίου, ως τους Δήμους, που το διαχειρίζονται τοπικά. Η λύση δεν μπορεί να είναι ενιαία για όλους τους Δήμους, αφού υπάρχουν ιδιαιτερότητες. Άλλες οι ανάγκες της Κηφισιάς, κι άλλες της Αθήνας ή της Σαντορίνης.

Έχουμε κατασκευάσει σταθμό μεταφόρτωσης οικιακών αλλά και ογκωδών απορριμμάτων. Είχαμε ξεκινήσει, πρώτος Δήμος, το 2014 τη διαλογή των οργανικών απορριμμάτων σε καφέ κάδο, πρόγραμμα που δεν επεκτάθηκε όσο έπρεπε. Επίσης είχαμε τοποθετήσει τους πρώτους κάδους που ζυγίζουν τα απορρίμματα του κάθε σημασμένου χρήστη τους. Επίσης δεν προχώρησε.

Μαζί με την επιστημονική ομάδα που διαμορφώνει με τους πολίτες το πρόγραμμά μας, θα παρουσιάσουμε τις προτάσεις μας για τη βελτίωση της αποκομιδής και τη διαχείριση των απορριμμάτων στο Δήμο μας, με στόχους



καθαρούς, εφικτούς και οικονομικούς για τα νοικοκυριά, σε εύλογο χρόνο. Δεν μπορούμε λοιπόν να το αντιμετωπίσουμε το ζήτημα με ένα μοντέλο. Ούτε να επιμένουμε σε ένα σύστημα που απέτυχε. Η διάσταση του ζητήματος της διαχείρισης των απορριμμάτων δεν είναι μόνον οικονομική. Είναι ζήτημα που αφορά το περιβάλλον, τη δημόσια υγεία, την ποιότητα ζωής μας. Σε όρους οικονομίας όλοι θα βγούμε μακροπρόθεσμα κερδισμένοι, αν υιοθετήσουμε τις αρχές της κυκλικής οικονομίας και προς τα εκεί θα πάμε!

Θεωρείς ότι ως αντιπολίτευση ικανοποιήσατε τον δημότη; Ποια είναι τα θέματα που ασκήσατε πιο έντονα κριτική;

Θεωρώ ότι ως αντιπολίτευση ασκήσαμε με υπεύθυνο τρόπο το θεσμικό μας καθήκον, στα πλαίσια πάντα των όσων προβλέπει ο νόμος «Καλλικράτης» που έδωσε στην απερχόμενη διοίκηση με 26,5% την πρώτη Κυριακή, πανίσχυρη πλειοψηφία με το 60% των Δημοτικών Συμβούλων.

Ασκήσαμε δημιουργική και τεκμηριωμένη κριτική στις πράξεις και τις παραλείψεις της Διοίκησης, χωρίς λαϊκισμό και χωρίς συκοφαντίες. Θα μπορούσαμε να προσφέρουμε περισσότερα αλλά η απερχόμενη διοίκηση δεν έδωσε τη δυνατότητα της συμμετοχής.

Όλο αυτό το διάστημα όμως, δεν διακόψαμε ποτέ την επαφή μας με τους πολίτες και τα προβλήματά τους και ήμασταν διαρκώς δίπλα τους στην αναζήτηση από κοινού λύσεων. Άλλες φορές τα καταφέραμε, άλλες όχι.

Πόσο αλλάζει ο τρόπος Διοίκησης με τον «Κλεισθένη»; Θεωρείς ότι θα φέρει θετικές ή αρνητικές αλλαγές;

Ως δημοτική παράταξη αλλά κι εγώ προσωπικά, ως μέλος του Δ.Σ. της ΚΕΔΕ, υποστηρίζω ότι για να πάει η χώρα μας μπροστά, χρειάζεται μια ουσιαστική μεταρρύθμιση στο μοντέλο λειτουργίας του Κράτους και της Αυτοδιοίκησης. Είναι απαραίτητο να ξεφύγουμε από το σημερινό ξεπερασμένο γραφειοκρατικό και κεντρικά σχεδιαζόμενο μοντέλο και να προχωρήσουμε με τολμηρά βήματα, με αποκέντρωση

ευθυνών, πόρων κι αρμοδιοτήτων. Να περάσουμε στην εποχή της πολύ-επίπεδης διακυβέρνησης, όπως έκαναν οι προηγμένες ευρωπαϊκές χώρες.

Ο νέος νόμος «Κλεισθένης Ι» επιτρέπει την ακυβερνησία στους Δήμους, αν δεν υπάρξει συνεννόηση, συναπόφαση και συνεργασία στο Δημοτικό Συμβούλιο. Από την άλλη βέβαια μας ενώνει, μας δυναμώνει και μας κινητοποιεί. Εμείς θα ζητήσουμε από τους πολίτες του Δήμου Κηφισιάς ισχυρή εντολή την πρώτη Κυριακή, ώστε να έχουμε τη βαρύνουσα θέση στη διαμόρφωση της συνεργασίας στη νέα Διοίκηση του Δήμου, με όρους προγραμματικούς με άλλες παρατάξεις. Και όχι στη βάση των μικροκομματικών λογικών και συναλλαγής με παρατάξεις και πρόσωπα.

Στις προηγούμενες θητείες σου ως δήμαρχος εκλέχτηκες με την υποστήριξη της Νέας Δημοκρατίας. Σε αυτές τις εκλογές φαίνεται ότι δεν θα δοθεί από την Πειραιώς το λεγόμενο χρίσμα στην πόλη μας. Κατά τη γνώμη σου, ποια η θέση των κομμάτων στην Τοπική Αυτοδιοίκηση;

Έχω εκλεγεί Δήμαρχος με την ψήφο εμπιστοσύνης της πλειοψηφίας των πολιτών του Δήμου Κηφισιάς, πλειοψηφία που ξεπερνούσε τα ποσοστά της Νέας Δημοκρατίας. Προφανώς όλοι γνωρίζουν την πολιτική μου αφετηρία, όμως, πάντα οι συνδυασμοί μου ήταν υπερκομματικοί, αλλά κανείς δεν μπορεί να με κατηγορήσει ότι έχω λειτουργήσει ως κομματικός Δήμαρχος. Αυτό το έχω αποδείξει.

Στην αυτοδιοίκηση πορεύομαι και στηρίζομαι στον άξονα: συναίνεση, συνεννόηση, συνεργασία. Αυτό θα το διαπιστώσετε όταν ανακοινωθούν τα στελέχη του συνδυασμού μας που είναι πέρα και πάνω από κόμματα με μοναδική «κομματική ταυτότητα» την πόλη μας!

Τα κόμματα σύμφωνα με το Σύνταγμα αποτελούν κομμάτι της Δημοκρατίας μας. Το «ανάθεμα» στα κόμματα, αποτελεί «ανάθεμα» στη Δημοκρατία μας. Μπορούμε ως κοινωνία σκεπτόμενων πολιτών να διαχωρίσουμε τη λειτουργία των κομμάτων, στο πλαίσιο της αστικής μας δημοκρατίας, από



► ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΧΙΩΤΑΚΗ

τη λειτουργία της τοπικής αυτοδιοίκησης. Πιστεύω στην ακηδεμόνευτη, ακομμάτιστη τοπική αυτοδιοίκηση αλλά και στο δικαίωμα των πολιτών να έχουν, αν το επιθυμούν, κομματική ταυτότητα.

Για ποιο από τα έργα σου ως δήμαρχος είσαι ιδιαίτερα περήφανος;

Θα ήταν εγωιστικό να πω ότι «εγώ έκανα αυτό και είμαι υπερήφανος». Τα έργα γίνονται από τα χρήματα των πολιτών, σχεδιάζονται από τα στελέχη των υπηρεσιών του Δήμου, συναποφασίζονται από τους Δημοτικούς συμβούλους και κατασκευάζονται ή προσφέρονται, αν είναι υπηρεσίες, από το ανθρώπινο κεφάλαιο, το άξιο προσωπικό του Δήμου.

Υπερήφανος νιώθεις όταν σε χαιρετούν στο δρόμο ή στις διάφορες συναντήσεις, οι συμπολίτες μας, σε κοιτούν στα μάτια και σου «σφίγγουν» το χέρι!

Τι από ό,τι έκανες ως δήμαρχος δεν θα το επιχειρούσες πάλι;

Δεν θα υποτιμούσα τόσο, τη δύναμη που έχει τελικά, η συστηματική προσπάθεια κάποιων να σπιλώσουν και να συκοφαντήσουν. Πίστευα ότι η αλήθεια ήταν τόσο φανερή, που τίποτε δεν θα μπορούσε να «μουτζουρώσει» την προσπάθεια που έκανα αυτά τα χρόνια για να είμαι ένας αποτελεσματικός δήμαρχος. Θα ήμουν πιο σκληρός με τους συκοφάντες μου από την πρώτη στιγμή.

Η κυριότερη κριτική που σου έχει ασκηθεί ως δήμαρχος σχετίζεται με άδειες υγειονομικών καταστημάτων. Κάποιοι, που δεν μένουν στη γειτονιά, θεωρούν θετικό ότι η Ν. Ερυθραία μοιάζει από άποψη διασκέδασης με τα νησιά το καλοκαίρι. Όσοι όμως μένουν στη Ν. Ερυθραία είδαν υποβάθμιση της γειτονιάς και της ζωής τους. Τι θα απαντούσες σε όσους δεν μπορούν να κοιμηθούν πριν ξημερώσει τα καλοκαιρινά βράδια;

Δέχομαι την όποια κριτική μου ασκείται, από όπου και να προέρχεται αρκεί να είναι καλοπροαίρετη και να μην στηρίζεται σε ψέματα και συκοφαντίες.

Η Νέα Ερυθραία στη διάρκεια της θητείας μου ενισχύθηκε με έργα υποδομής που βελτίωσαν την καθημερινότητα των κατοίκων της. Προφανώς η ανάπτυξη κάποιων νόμιμων δραστηριοτήτων που έχουν να κάνουν με την αναψυχή και διασκέδαση, να άλλαξε τη φυσιογνωμία μιας σημαντικής γειτονιάς.

Γνωρίζω ότι αυξήθηκε η όχληση των κατοίκων αλλά αυτό ήταν κάτι πρόσκαιρο, σημάδι της κρίσης και εποχιακό, που δεν είχαμε τη δυνατότητα με την κατάργηση της δημοτικής αστυνομίας να καταστείλουμε άμεσα. Χρειάστηκε χρόνος για να ομαλοποιηθεί η κατάσταση. Και βέβαια δεν πρέπει να παραβλέπουμε ότι δεν μειώθηκε η αξία της παρουσίας πολλών συμπολιτών μας.

Όσα συνέβησαν τα τελευταία χρόνια στη Νέα Ερυθραία, συνέβησαν παλιότερα στην Κηφισιά. Αυτή δυστυχώς είναι η «κακή εξέλιξη» στους αστικούς Δήμους. Το ζητούμενο είναι ο Δήμος να έχει την αρμοδιότητα και

τα μέσα να παρεμβαίνει έγκαιρα προκειμένου να υπάρχει «θετικό ισοζύγιο» για τους κατοίκους.

Θεωρείς ότι ο τρόπος ζωής ενός πολιτικού θα έπρεπε να επηρεάζει τους ψηφοφόρους στο πώς ψηφίζουν;

Πριν από 2300 χρόνια, έλεγε ο Δημοσθένης προς τους Αθηναίους μεταξύ άλλων: «Οι Ελληνικές πόλεις νοσούν... Οι πολιτευόμενοι και διαχειριστές των κοινών δωροδοκούνται και εξαγοράζονται. Κι όσο για τη μεγάλη Μάζα των πολιτών, είτε δεν αντιλαμβάνονται τα όσα διαπράττουν οι κυβερνώντες, είτε τα αντιλαμβάνονται αλλά δεν αντιδρούν, βυθισμένοι όπως είναι στη ραστώνη και την άνεση της καθημερινότητας. Από τούτη την αρρώστια έχουν προσβληθεί παντού οι πάντες – απλώς, ο καθένας τρέφει την ψευδαίσθηση ότι η συμφορά δεν θα χτυπήσει τη δική του πόρτα, αλλά θα διασφαλίσει τα δικά του συμφέροντα εκμεταλλευόμενος τους κινδύνους των άλλων. Κι ενώ κανονικά όλες οι συζητήσεις γίνονται πριν απ' τα όποια γεγονότα, εσείς διαβουλευέστε πάντα κατόπιν εορτής. Αφήσατε όλον αυτό τον καιρό να κυλήσει με συνεχείς αναβολές, μετάθεση των ελπίδων σας σε άλλους, αλληλοκατηγορίες και καταγγελίες.

Βλέπετε να έχει αλλάξει κάτι, φίλη Έρικα; Τα ίδια συνεχίζουμε να κάνουμε και σήμερα.

Όταν εκλέχτηκες πρώτη φορά στον Δήμο Κηφισιά δεν είχες ακόμα παιδιά. Πόσο χρονών είναι σήμερα οι κόρες σου; Με τι ασχολούνται;

Η Φωτεινή είναι σήμερα 19 χρονών, πρωτοετής στη Νομική Αθηνών και η Βασιλική

- Ευαγγελία στα 17, στη Β' λυκείου.

Ο πατέρας σου είχε υπάρξει για δεκαετίες δημοτικός σύμβουλος, εσύ έγινες για πολλά χρόνια δήμαρχος. Έχει κάποια από τις κόρες σου ενδιαφέρον για τα κοινά;

Ενδιαφέρονται για τα ζητήματα της Πατρίδας, του Δήμου μας και την πολιτική γενικότερα, αλλά είναι νωρίς ακόμη για να κάνουν το βήμα παραπάνω. Φέτος και οι δύο, όπως όλοι οι συνομήλικοί τους θα ψηφίσουν σε εθνικές και αυτοδιοικητικές εκλογές για πρώτη φορά. Προτεραιότητά τους είναι να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους και να αναζητήσουν ευκαιρίες για την επαγγελματική τους εξέλιξη και σταδιοδρομία. Θέλω να τονίσω ότι είμαι ένας πολύ περήφανος πατέρας.

Θεωρείς ότι τα παγκάκια της Κηφισιάς επαρκούν για τις ανάγκες των δημοτών και των επισκεπτών της; Για ποιο λόγο θα καθόσουν εσύ σε ένα παγκάκι; Εκτός φυσικά από το να δώσεις συνέντευξη στην εφημερίδα «Κηφισιά».

Ο Δήμος μας έχει ανάγκη από περισσότερα. Είτε αυτά είναι παγκάκια, είτε είναι παιδικό σταθμό για τα παιδιά μας, είτε είναι κοινωνικές δομές για την ανακούφιση των συμπολιτών μας, που έχουν ανάγκη από τη στήριξη του Δήμου. Ναι! Και βέβαια φίλε Γιάννη, κάθομαι ευχαρίστως σε ένα παγκάκι από τα λιγοστά της Κηφισιάς, της Νέας Ερυθραίας και της Εκάλης για να «κλέψω» λίγες στιγμές από την απαιτητική καθημερινότητά μου, προκειμένου να απολαύσω τις ομορφιές, τα χρώματα και τα αρώματα του ξεχωριστού μας προαστίου.

Χαράλαμπος Αμανατίδης: ΑΘΑΝΑΤΟΣ!

Όπως κάθε χρόνο και φέτος θυμηθήκαμε τον αδικοχαμένο ειδικό φρουρό Χαράλαμφο Αμανατίδη, ο οποίος δολοφονήθηκε στην Κηφισιά, στις 31 Δεκεμβρίου του 2004, ενώ εκτελούσε υπηρεσία ως σκοπός φρούρησης στην οικία του στρατιωτικού ακολούθου της Βρετανικής Πρεσβείας. Συγκινητική η ατμόσφαιρα και στο φετινό μνημόσυνο στο σημείο της δολοφονίας, παρουσία του δημάρχου Κηφισιάς Γιώργου Θωμάκου, εκπροσώπων του Δήμου και μελών της αστυνομικής οικογένειας.



φωτο: Marios Karageorgiou

Πρωτοχρονιά δεν γίνεται χωρίς τον Τροχονόμο

Πρωτοχρονιά δεν έρχεται στην Κηφισιά αν δεν πραγματοποιηθεί η εθιμοτυπική προσφορά δώρων στον Τροχονόμο Κηφισιάς. Εθιμο δεκαετιών που χαιρόμαστε που το βλέπουμε να συνεχίζεται, έστω κι αν ποτέ δεν έχουμε δει το περιεχόμενο των πακέτων. Έτσι λοιπόν στο παραδοσιακό «βαρέλι» του τροχονόμου, βρέθηκε η ηγεσία της αστυνομίας, μαζί με τις Αρχές του τόπου, τη Δευτέρα 31 Δεκεμβρίου, προκειμένου να αποδώσει φόρο τιμής, δώρα και ευχές στον Τροχονόμο.

Παρόντες ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, εκπρόσωποι του Αστυνομικού Σώματος και ο ειδικός σύμβουλος του Δήμου Κηφισιάς για θέματα Ασφάλειας, Αντιστράτηγος ε.α. της ΕΛ.ΑΣ Ιωάννης Σκλάβος.



φωτο: Marios Karageorgiou

Νέα Λαμπρή Εποχή
Για την
ΚΗΦΙΣΙΑ
Νίκος Αναγνωστάτος
Για
ΔΗΜΑΡΧΟΣ



Ρόδων 27, 14564 ΚΗΦΙΣΙΑ
Τηλ.+Φαξ: 210 6255563
Κιν.: 6944 628180
E-mail:
nanagnostatos@gmail.com

Ο συνδυασμός «Νέα Λαμπρή Εποχή» για την Κηφισιά, ανακοινώνει:

Ευχόμαστε σε όλους χρόνια πολλά, καλές Γιορτές και ευτυχισμένο το νέο έτος με υγεία. Σε μια από τις προηγούμενες δημοτικές εκλογές, σαράντα οκτώ (48) καθηγητές Πανεπιστημίων που κατοικούν στη Κηφισιά, υποστήριξαν την υποψηφιότητα του **Νίκου Αναγνωστάτου**, υπογράφοντας ιδιοχειρως ένα κείμενο που περιείχε ύμνους για πολλά και ποικίλα προσόντα του, όπως την καλλιέργεια, μόρφωση και καθαρές σκέψεις και απόψεις για να εκπροσωπεί επαξίως τον Δήμο όπου δει, και εξήραν την εμπειρία του περί τα δημοτικά, τις διοικητικές και οικονομικές του ικανότητες και τον πρότειναν ανεπιφύλακτα για υποψήφιο Δήμαρχο Κηφισιάς, δέκα (10), μέχρις ώρας, από αυτούς τους καθηγητές που πληροφορήθηκαν την υποψηφιότητα του **Νίκου Αναγνωστάτου** για τις Δημοτικές Εκλογές του προσεχούς Μαΐου, με τον Συνδυασμό «Νέα Λαμπρή Εποχή» για την Κηφισιά, εξέφρασαν την πλήρη στήριξή τους, ευχόμενοι να εκλεγεί ο συνδυασμός, όντες βέβαιοι ότι θα αναμορφώσει τον Δήμο της ευρύτερης Κηφισιάς. Αυτοί μέχρις ώρας είναι οι κάτωθι καθηγητές Α.Ε.Ι.:

Αναγνωστόπουλος Ανδρέας, Αθανασόπουλος Παναγιώτης, Μποναζούντας Μάρκος, Λεωνίδου Δημήτριος, Στεφάνου Ιωσήφ, Χαϊνης Ιωάννης, Ραϊκόπουλος Κων/νος, Γιαννόπουλος Γεώργιος, Διακόπουλος Χριστόφορος και Μπήτρος Γεώργιος.

Επί πλέον στηρίζει πλήρως την υποψηφιότητα του Νίκου Αναγνωστάτου ο **Γεννηματάς Παναγιώτης, τ. Αντ/δρος της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων**, ο οποίος ενδέχεται να συμμετέχει και στον Συνδυασμό.

Εν καιρώ θα ανακοινωθούν και άλλα σημαντικά πρόσωπα της Κηφισιάς που στηρίζουν τον συνδυασμό και την υποψηφιότητα του Νίκου Αναγνωστάτου για τη Δημαρχία του Δήμου.

ΠΟΛΙΤΕΥΤΕΙΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ
ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΣΑΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΑΣ



και στις **ΕΚΛΟΓΕΣ**
έχουμε τις
χαμηλότερες **ΤΙΜΕΣ**



Αναλαμβάνουμε όλο το πακέτο της διαφημιστικής σας καμπάνιας. Ολοκληρωμένες υπηρεσίες προσαρμοσμένες στις ανάγκες σας.

1000 ΚΑΡΤΕΣ ΜΕ 1 Ή 2 ΟΥΦΕΙΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΜΕ MAT ΠΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ Ή ΧΩΡΙΣ έως 9,5x5,5	30€
5000 ΜΟΝΟΦΥΛΛΑ A5 135gr ILLUSTRATION	67€
5000 ΜΟΝΟΦΥΛΛΑ A4 135gr ILLUSTRATION	199€
500 ΑΦΙΣΕΣ 43x61 135gr ILLUSTRATION	145€

Ζητήστε μας προφορές για έντυπα, φακέλους, επιστολόχαρτα, ημερολόγια, μπλοκ folder, αυτοκόλλητα, λάβαρα, φωτογράφηση.



PRINTING

Βασ. Όθωνος 36, 145 61 Κηφισιά, t: 210 5151700
e: info@beautifulpeople.com.gr
www.beautifulpeople.com.gr



Προτεραιότητα ο πολίτης

Για μια ωραία Ελλάδα, για μια ιδανική πόλη, μιλάνε οι περισσότεροι πολίτικοί. Φαίνεται να ξεχνούν ότι οι χώρες και οι πόλεις κατοικούνται από πολίτες. Η «**ΝΕΑ ΑΡΧΗ**», με υποψήφιο Δήμαρχο τον **ΑΛΕΞΗ ΜΑΚΡΗ** δίνει προτεραιότητα στον **ΠΟΛΙΤΗ** για να φτιάξει μια όμορφη πόλη.



Στόχος η κοινωνική αλληλεγγύη

Εντυπωσιακά φαίνεται να είναι τα σχέδια του υποψήφιου Δημάρχου με τον συνδυασμό «Νέα Αρχή» Αλέξιου Μακρή. Ξεκίνησε με έργο και συνεχίζει. Αυτή τη φορά στόχος του οι μαθητές του Δήμου μας. Και τι είναι απαραίτητο για τα παιδιά; Τι επιζητούν όλοι γονείς και εκπαιδευτικοί; Ασφάλεια! Αυτό κατάφερε να εξασφαλίσει ο Αλέξης Μακρής, χωρίς να έχει κάποιο θεσμικό ρόλο ακόμα στον Δήμο. Δεν υποσχέθηκε. Έπραξε!

«Πεποίθησή μας είναι να υπηρετούμε το κοινό καλό. Έτσι, μετά από πολύμηνες προσπάθειες και αρωγό μια μεγάλη ασφαλιστική εταιρία, κατάφερα να εξασφαλίσω την κάλυψη από ατυχήματα και για εξωνοσοκομειακές εξετάσεις, όλων των μαθητών, από 7 έως 18 ετών και για τα 26 σχολεία της Κηφισιάς, Νέας Ερυθραίας και Εκάλης. Η διαπραγμάτευση ήταν δύσκολη, αλλά κατάφερα να πετύχω έκπτωση άνω του 60% από την εν λόγω εταιρία και στη συνέχεια κατάφερα να βρω χορηγίες, με αποτέλεσμα να εξασφαλίσω για 18 μήνες την ασφάλιση και των 4.500 μαθητών του Δήμου μας, χωρίς να χρειάζεται να καταβάλλουν οι γονείς ούτε ένα ευρώ. Στόχος είναι η ανανέωση ανά 18 μήνες της συμφωνίας.

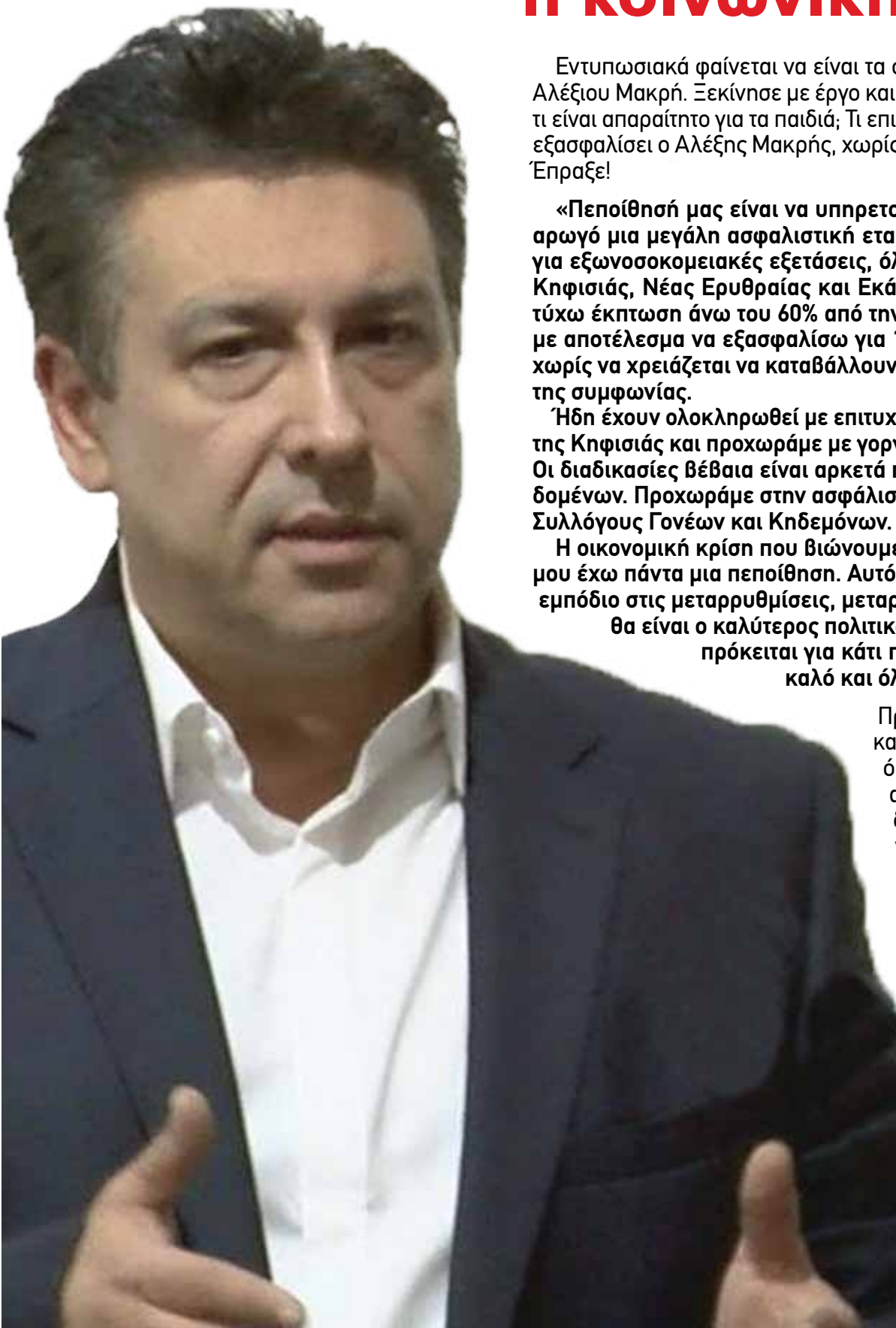
Ήδη έχουν ολοκληρωθεί με επιτυχία οι διαδικασίες για τα πρώτα 200 παιδιά, σε 4 Δημοτικά Σχολεία της Κηφισιάς και προχωράμε με γοργές διαδικασίες για να καλύψουμε όλα τα σχολεία, όλα τα παιδιά. Οι διαδικασίες βέβαια είναι αρκετά πολύπλοκες, μια και υπάρχει και ο νόμος περί προσωπικών δεδομένων. Προχωράμε στην ασφάλιση, μετά από την έγκριση των γονέων και σε συνεργασία με τους Συλλόγους Γονέων και Κηδεμόνων.

Η οικονομική κρίση που βιώνουμε επιβάλλει δράσεις και προσπάθειες για το κοινό καλό. Στη ζωή μου έχω πάντα μια πεποίθηση. Αυτός που θα καταφέρει να πείθει τις ομάδες που αποτελούν συχνά εμπόδιο στις μεταρρυθμίσεις, μεταρρυθμίσεις που αλλάζουν την κοινωνία προς το καλύτερο, αυτός θα είναι ο καλύτερος πολιτικός. Οι ομάδες αντιστέκονται συχνά στην αλλαγή, ακόμα και όταν πρόκειται για κάτι που θα τις ωφελήσει. Προσωπικά θέλω να υπηρετήσω το κοινό καλό και όλες μου οι προσπάθειες εστιάζουν εκεί».

Πρόκειται για ένα μεγάλο έργο που ανέλαβε εκτός από τον συνδυασμό και η ασφαλιστική εταιρία που δέχτηκε να καλύψει τους μαθητές. Όταν όμως ρωτήσαμε το όνομα της εταιρίας, ο Αλέξιος Μακρής τόνισε ότι απαίτησε από την εταιρία να μην κάνει καμία προωθητική ενέργεια, διαφημίζοντας το έργο της αυτό. Να παραμείνει για το κοινό ανώνυμη. Αλλιώς πολλοί μπορεί να μην έβλεπαν μια υπηρεσία αλλά μια διαφημιστική ενέργεια και η πρόθεση δεν ήταν αυτή. Η πρόθεση ήταν και είναι η παροχή ασφάλειας για τα παιδιά. Σήμερα που το κρατικό σύστημα Υγείας δεν διανύει τις καλύτερες εποχές του, τα παιδιά στην Κηφισιά, μπορούν να νιώθουν ότι θα έχουν στη διάθεσή τους ένα σύστημα να τα προστατεύει.

Ο Αλέξης Μακρής, είναι αρχιτέκτονας - μηχανικός και οικονομολόγος και έχει συνηθίσει να εκπονεί σχέδια που δεν παραμένουν στα χαρτιά. Ότι σχεδιάζει θέλει να το υλοποιεί. Και τα σχέδιά του φαίνεται να είναι πολλά και αξιόλογα.

**Κάποιοι υπόσχονται...
Άλλοι πραγματοποιούν!**



Πόκερ για γερά νεύρα οι εκλογές στην Κηφισιά

Η τράπουλα ανακατεύεται και ξαναανακατεύεται, τίποτα δεν θεωρείται δεδομένο και οι επικεφαλής των συνδυασμών ανασκουμπώνονται προκειμένου να δέσουν συμμαχίες.

Συζήτηση γίνεται για τους δημοτικούς συμβούλους που φεύγουν από τον συνδυασμό της Δημοτικής Αρχής, με επικεφαλής τον Γιώργο Θωμάκο, συγχρόνως όμως ο δήμαρχος για καθέναν που φεύγει φαίνεται να εξασφαλίζει κάποιον από τον συνδυασμό του τ. δημάρχου, Νίκου Χιωτάκη. Ενώ δεν είναι λίγες και οι ισχυρές συμμαχίες που εξασφαλίζει ο τελευταίος, με αποτέλεσμα να αναρωτιέται κανείς που θα βρεθούν τόσοι υποψήφιοι δημοτικοί σύμβουλοι για όλους όσους έχουν εκδηλώσει την πρόθεσή τους να κατεβούν ως επικεφαλής.

◆ Τελευταίος μέχρι στιγμής, όγδοος στη σειρά της ανεξαρτητοποίησης από τον συνδυασμό της πλειοψηφίας ο τ. αντιδήμαρχος Εκάλης, **Δημήτρης Λιανός**. Ο Δημήτρης Λιανός με επιστολή του προς την πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου αναφέρει πως παραιτείται γιατί προτίθεται να διεκδικήσει το Δήμο με τον συνδυασμό του «Πόλη Ξανά Γίνεται». Ο Δημήτρης Λιανός διετέλεσε για 4 χρόνια αντιδήμαρχος Εκάλης και υπεύθυνος για την Πολιτική Προστασία του Δήμου, θέσεις στις οποίες αντικαταστάθηκε τον περασμένο Αύγουστο, όταν εκδήλωσε ανοικτά την πρόθεσή του να διεκδικήσει τον Δήμο.

Μετά την απομάκρυνσή του ανέλαβε διευθύνων σύμβουλος του Ζαννείου Παιδικού Ιδρύματος που έχει έδρα την Εκάλη και κατάφερε άμεσα να ετοιμάσει τις υποδομές να μεταστεγαστούν τα παιδιά του Λύρειου Ορφανοτροφείου από το κτίριο στο Μάτι, το οποίο έπαθε μεγάλες ζημιές κατά τη φονική πυρκαγιά του Ιουλίου.

◆ Από την αρχή της παρούσας Δημοτικής Αρχής και μέχρι σήμερα έχουν ανεξαρτητοποιηθεί οι Καλλιόπη Πάστρα, Ευγενία Παπαδήμα, Χρήστος Καλός, Σάντυ Πατρινού, Κλεοπάτρα Χατζοπούλου, Γιώργος Τσούλος και Δημήτρης Μωράκης. Δημήτρης Λιανός, Σάντυ Πατρινού και Γιώργος Τσούλος έχουν δηλώσει επισήμως ότι πρόκειται να διεκδικήσουν τη δημαρχία, ενώ ο Χρήστος Καλός θεωρείται υποψήφιος δήμαρχος, δεν έχει κάνει όμως ακόμα ανακοίνωση.

◆ Τη θέση της **Κλεοπάτρας Χατζοπούλου** ως πρόεδρος της Ανθοκομικής Έκθεσης μετά την παραίτησή της, ανέλαβε ο Γιάννης Παντελεάκης, ύστερα από πρόταση του δημάρχου, Γιώργου Θωμάκου, στο Δημοτικό Συμβούλιο της 9ης Ιανουαρίου. Καμία διαφωνία δεν υπήρξε ως



προς την επιλογή του και αντιπρόεδρος θα αναλάβει η Έφη Κούτση.

Η Ανθοκομική Έκθεση είναι ο σημαντικότερος θεσμός της πόλης, με ιστορία πάνω από 100 χρόνια και με την έκθεση αυτή θα φτάσουμε στις εκλογές, οπότε η επιλογή του νέου συμβουλίου έπρεπε να είναι ιδιαίτερα προσεκτική.

Ο Δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος εξήρε την προσωπικότητα της απεθούσας πρόεδρου Κλεοπάτρας Χατζοπούλου, καθώς επίσης και τον ζήλο και την αγάπη που επέδειξε ώστε ο θεσμός της Ανθοκομικής να πάει μπροστά αλλά και της αντιπρόεδρου και σημερινής πρόεδρου του Δημοτικού Συμβουλίου, Ντέμης Αγαπάκη. Και οι σύμβουλοι της αντιπολίτευσης μίλησαν με τα καλύτερα λόγια για την Κλεοπάτρα και η ίδια στο τέλος είπε ότι ευγνωμονεί τη Διοίκηση του Δήμου που της έδωσε την ευκαιρία να προσφέρει σε έναν θεσμό που λάτρεψε από παιδί.

Το νέο προεδρείο που θα προετοιμάσει την 65η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς είναι:

Πρόεδρος Γιάννης Παντελεάκης, αντιπρόεδρος Έφη Κούτση, μέλη Περικλής Καραγιαννάκης, Πόλυ Αστερίου, Γιώργος Κοριανός, Γιάννης Κιτάντζης, Αглаΐα Βουτσινά, Φώτης Δημάκης, Αγγελική Βαλασσοπούλου, Ντάλη Ράνια και Πάνος Ραυτόπουλος, αναπληρωματικά μέλη Βάσω Τσαλαβούτα, Στέλλα Κονιτοπούλου, Κώστας Μουρόπουλος, Αντώνης Μπιτσάνης, Μαριάνθη Δήμα και Γιώργος Σκορδίλης.

◆ Στο δυναμικό του συνδυασμού του Γιώργου Θωμάκου, εντάσσεται πλέον η Νίνα Βλάχου.

Η **Νίνα Βλάχου** έχει αφήσει το στίγμα της από τους χώρους που έχει περάσει, ενώ γνωστή στο Πανελλήνιο έγινε με την επαγγελματική της ιδιότητα της δημοσιογράφου. Στα κοινά της Κηφισιάς συμμετείχε τις προηγούμενες δύο τετραετίες όπου διετέλεσε μεταξύ άλλων αντιδήμαρχος και πρόεδρος του Πολιτιστικού Κηφισιάς, ενώ στις τελευταίες εκλογές ήταν πρώτη επιλαχούσα. Κατά την ανακοίνωση της συνεργασίας του ο δήμαρχος ανέφερε μεταξύ άλλων: «Αεικίνητη, πάντοτε υπερδραστήρια και πολυγραφότατη, ενώ προσφέρει -πολλές φορές αθόρυβα- δράσεις Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Σήμερα, είναι Πρόεδρος της Πανελληνίας Παναθηναϊκής Οργάνωσης Γυναικών, παράρτημα Κηφισιάς. Η συμμετοχή της ενισχύει το όραμά μας για ένα Σύγχρονο Δήμο με Δημόσιο Ήθος και Κοινωνικό Πρόσωπο».

Από τη μεριά της η Νίνα - Ασπασία Βλάχου ανέφερε στη δήλωσή της: «...Πιστεύω ότι οδεύοντας προς τις εκλογές του Μαΐου, οφείλουμε να επιλέξουμε τη σωστή διαδρομή... Τη διαδρομή εκείνη που θα μπορεί να διατηρήσει την εμπιστοσύνη μας προς μια Δημοτική Αρχή, η οποία πρώτιστα θα πρεσβεύει την ειλικρίνεια και την εντιμότητα απέναντι σε όλους! Στοιχεία σπάνια και δυνατά προτερήματα, παραθύρια αισιοδοξίας, για τη συνέχιση της γόνιμης προσπάθειας που καταβάλει ενσυνείδητα και η σημερινή Δημοτική Αρχή, απέναντι στα όποια προβλήματα, επιδιώκοντας πάγια με σύνεση σεμνότητα και σοβαρότητα λύσεις υπέρ των πολιτών... Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς και δημόσια τον πρώην Δήμαρχο, αγαπητό κ. Νίκο Γ. Χιωτάκη, ο οποίος κατά τη συνεργασία μας, με τίμησε με καίριες αυτοδιοικητικές αρμοδιότητες, προσθέτοντάς μου εμπειρίες...».

◆ Μαζί με τον Γιώργο Θωμάκο και μια ακόμη γυναίκα που διακρίθηκε για το έργο της στα πολιτιστικά δρώμενα της Κηφισιάς, η **Λίλα Παπαδημητρίου**. Η κα Παπαδημητρίου έκανε την ακόλουθη δήλωση: «Στο κάλεσμα του Δημάρχου μας, Γιώργου Θωμάκου ανταποκρίνομαι με αίσθημα ευθύνης και τάσσομαι στο πλευρό του για τη συνέχιση της έντιμης δημοτικής διαχείρισης, γιατί για μένα η εντιμότητα, η ειλικρίνεια και η διαφάνεια βρίσκονται πολύ ψηλά στην κλίμακα των ιεραρχήσεών μου».

◆ Η **Μαρία Κεφαλά - Φειδάκη** θα ενταχθεί και αυτή στον συνδυασμό του Γιώργου Θωμάκου. Ο δήμαρχος την καλωσόρισε με θερμή ανακοίνωση που αναφέρεται: «Γνωστή στην τοπική κοινωνία μας η προσφορά της στον Αθλητισμό ως πρόεδρου του ΖΑΟΝ Κηφισιάς αφ' ενός, αλλά και στην Παιδεία και στα Σχολεία μας -ως μητέρα τεσσάρων παιδιών- ως Πρόεδρου των Συλλόγων Γονέων του Ιου Δημοτικού και του Ιου Γυμνασίου Κηφισιάς, μέλος Σχολικών Επιτροπών, Νομικών Προσώπων του Δήμου μας και ενεργό μέλος Συλλόγων».

Ο δυναμισμός και η κοινωνική της ευαισθησία θα ενισχύσουν το όραμά μας για ένα Δήμο ήπιας Ανάπτυξης, Συμμετοχής και Κοινωνικής Αλληλεγγύης».

◆ Ο δήμαρχος ανακοίνωσε τη συνεργασία του και με τον τ. αντιδήμαρχο **Γιώργο Μαραζιώτη**, αναφέροντας μεταξύ άλλων: «Το όνομά του ταυτισμένο με την κοινωνία της Νέας Ερυθραίας και η προσφορά του πολύπλευρη, τόσο σε αυτή, όσο και στον διευρυμένο Δήμο μας, ως επί σειρά ετών Δημοτικό Σύμβουλο, Αντιδήμαρχο και πασίγνωστο επαγγελματία».

Το ήθος, η εργατικότητα και η αγάπη του για τον Δήμο μας, ενισχύουν το όραμα της ήπιας ανάπτυξης και κοινωνικής αλληλεγγύης για τις πόλεις μας».

Ο κ. Γιώργος Μαραζιώτης από τη μεριά του ανέφερε: «Η αγάπη για τους συμπολίτες μου στον ενιαίο Δήμο μας, και το πάθος μου για τον αθλητισμό μέσω της ομάδας του Πανερυθραϊκού με ωθούν εδώ και δεκαετίες να ασχολούμαι με τα κοινά και από θέσεις ευθύνης. Στοιχεία που αποτελούν σημαντικά κριτήρια προκειμένου να συνεχίζω να αγωνίζομαι με συνέπεια για τα ιδανικά της Τοπικής Αυτοδιοίκησης».

◆ Μετά την ανεξαρτητοποίηση του **Γιώργου Τσούλου** αναμενόταν και η ανακοίνωση της υποψηφιότητάς του που ήρθε στις 11 Ιανουαρίου, μέσω γραπτής ανακοίνωσης. Ο Γιώργος Τσούλος, εργάστηκε για τον Δήμο από τις θέσεις του αντιδημάρχου, του Προέδρου της Κοι-

νωνικής Μέριμνας και ως υπεύθυνος του νέου θεσμού των συνοικιακών συνελεύσεων, εκλεγμένος με τον συνδυασμό του Γιώργου Θωμάκου. Στην ανακοίνωσή του αναφέρεται σε υποβάθμιση της ποιότητας ζωής της Κηφισιάς, καθώς και της πόλης κατά τα τελευταία τεσσεράμισι χρόνια και δηλώνει ότι επιθυμεί να «πιάσει το νήμα της δημιουργίας και της προόδου από την αρχή και να βάλει ξανά την Κηφισιά σε τροχιά ανάπτυξης».

◆ Ο Νίκος Χιωτάκης δεν έχει ανακοινώσει ακόμα τις συνεργασίες του φαίνεται όμως ότι θα έχει μαζί του νέους επιχειρηματίες, καθώς και πολλούς από τα παλιά στελέχη του. Στις τελευταίες εκλογές ήταν μαζί του και οι Βασίλης Βάρσος, Μανώλης Κουρμαδιάς και Γιώργος Παπαδόπουλος, οι οποίοι όμως κατεβαίνουν ως υποψήφιοι δήμαρχοι και ίσως απορροφήσουν και αυτοί κάποιους από τους παλιούς τους συναδέλφους.

Κανείς δεν μπορεί να γνωρίζει ποιοι από τους υποψήφιους θα είναι οι βασικοί διεκδικητές της

θέσης του δημάρχου, ποιοι θα είναι οι δύο που θα φτάσουν στη δεύτερη Κυριακή. Η εκλογή την πρώτη Κυριακή θεωρείται ούτως ή άλλως ανέφικτη. Προεόρτια όμως πολεμικού κλίματος ξεκίνησαν λίγο πριν τις γιορτές, μεταξύ του δημάρχου και του πρώην δημάρχου, όταν ο τελευταίος ανακοίνωσε εκ νέου την υποψηφιότητά του.

Ο Νίκος Χιωτάκης μίλησε για τέσσερα χαμένα χρόνια της σημερινής Δημοτικής Αρχής και πήρε απάντηση για «Χρόνια στασιμότητας, αδιαφάνειας και πυρετωδών εγκρίσεων- ορισμένες φορές και παρανόμως- καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος σε Κηφισιά και Νέα Ερυθραία!» σε ανακοίνωση του Γιώργου Θωμάκου.

Η αναμενόμενη **αναμέτρηση** μεταξύ δημάρχου Γιώργου Θωμάκου και πρώην αντιδημάρχου με την προηγούμενη διοίκηση Στάθη Κύρλου, αναβλήθηκε λόγω καιρικών συνθηκών. Για ακύρωση δεν έγινε λόγος. Κατά πάσα πιθανότητα θα πραγματοποιηθεί κάποια στιγμή μέσα στο Φεβρουάριο.

Ο Φρίξος και η Φώτιση



Αρχιμηνιά κι αρχιχροινιά κι αρχή καλός μας χρόνος,
μ' αβήλους ποβήλους ξεκίνησα, μα έχω μείνει μόνος.
Μας άφησε ο Ραφαήλ, εισέβαλε η Σοφία
με παγωμένα κάβαντα και πηλάκωσε η μαφία.
Ανήμερα Πρωτοχροινιά δυο βλούμπεν νταγλαράδες
που δε γουστάραν ρεβεγιόν με γιαβαντζι ντοσμάδες,
πήδηξαν ανενόχλητοι της φυλακής τα τείχη
κι απ' τον Κορδαβλήδο μακριά, με έναν αετονύχη
συνέταιρο, την κάνανε για τσάρκα στη Ραφήνα.
Ε, όπως ήταν φυσικό, μεγάλη νιώσαν πείνα,
μα δεν καταδεχτήκαν του Μητσάρα την καντίνα.
Φώτιση βρήκαν τα παιδιά από τον Κουφοντίνα:
γιατί, σου λβεί, ροφούδι αυτός νωπό κι εγώ αθερίνα;
Γιατί ξανά του άρρενος το δίκιο μπήκε σφήνα
και την υποψηφιότητα απέσυρε η Μαρίνα;
Next time στόχο να βάλουμε κάνα παχύ μπασκίνα,
να μας πλατρέσουν οι άναρχοι σε Ισταμπούλ κι Αθήνα.
Κι αν απειλεί ο Ερντογάν τους Έβληνες να πνίξει
στη θάλασσα, ας μη χαιρείται. Μα μύτη δεν θ' ανοίξει,
αφού από μόνονι τους βουτούν ανήμερα τα Φώτα
και για να πιάσουν το σταυρό, κατά τα ειωθότα,
είθισται να αφήνουνε ακάθιστα τα νώτα,
στην τελετή προσδίδοντας έτσι μιαν άβλητη νότα.
Μονάχα μη μου πεις κι εσύ πως είν' ο Πάνος κότα!
Τράβα κατά Σφακιά μεριά και όποιον θέλεις ρώτα -
αυτός από αδέσποτη δεν πρόκειται να πάει,
ούτε θα κάτσει άπρακτος για να 'ρθει να τον φάει
συνοδοιπόρος του Κοτζιά. Όχι, δεν εκβιάζεται,
δεν απειλείται ο άφοβος και δεν εξαγοράζεται!
Αποστασία μοιλόγησε της χώρας ο ολετήρας
κι ο Πάνος μας Ανένδοτον κηρύσσει, ως Σωτήρας,
μα τελικά ως Ανέκδοτος διαπρέπει οδοστρωτήρας,
ενώ μωρά με το κιλό χρεώνει μαιευτήρας
μπακαδικής επάρκειας και εγνωσμένης πείρας.
«Τριάμισι, να τ' αφήσω;» σε ρωτάει, γιατί είναι ψείρας.
Να τα μαζέψει τάχιστα ο πρώην Υπεξ φωστήρας,
για να μην καταντήσει από δήμαρχος κλητήρας!
Γ' αυτό κι ο Κούλης δήλωσε, σφόδρα πεπιηλινημένος,
πως δεν ταιριάζουν οι έννοιες Φώτιση και Καμμένος -
κι ας είν' ο Πάνος σαν τον Τραμπ, στην τρίχα ενδεδυμένος.
Κάποιοι εκδρομείς που πέταγαν Λονδίνο-Σαβλονίκη
με Ryanair, κατέβηξαν, οι ατυχείς μουζικοί,
να τριγυρνάνε ολονυχτίς, σαν άδικη κατάρα,
στο άξενο παγοδρόμιο της πόλης Τιμισοάρα.
Βλέπεις, βλαέ του Σύριζα, η ψήφος σου μετράει -
εμείς γ' αβήλου κινήσαμε κι αβήλου η ζωή μας πάει.
«Go back Frau Merkel», κράζαμε εκτοξεύοντας ροκάβες,
τώρα τη Mutti γλείφουμε με ανοιχτές αγκάβες
και τον αυταρχικό Τζουτζέ να καθαρίζει σκάβες.

Εκτός πόλης

Τα φεστιβάλ ταξιδεύουν, έτσι το 21 φεστιβάλ Ολυμπίας και η Κάμερα Ζιζάνιο έρχονται με τις βραβευμένες ταινίες στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος (Ιερά Οδός 48 και Μεγ. Αλεξάνδρου 134 -136), στις 26 και 27 Ιανουαρίου, με προβολή ταινιών από τις 4.00 μ.μ. έως τις 12.00 τα μεσάνυχτα και ενιαίο εισιτήριο 5 ευρώ.



Ταινίες από όλο τον κόσμο, για μικρούς και μεγάλους, που συγκίνησαν στο φεστιβάλ αρχές Δεκεμβρίου στον Πύργο, έρχονται να εντυπωσιάσουν και το αθηναϊκό κοινό. Ο χώρος της Ταινιοθήκης της Ελλάδος μπορεί να εξασφαλίσει κάτι από το φεστιβαλικό χρώμα. Πηγή έμπνευσης μπορεί να αποτελέσει η παρακολούθηση και για μελλοντικούς δημιουργούς, ενήλικες και ανήλικους.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΑΙΓΥΠΤΙΩΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

«Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ»

ΑΣΤΥ ΑΙΓΥΠΤΙΩΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Πλατεία Ηρώων Ελλήνων εξ Αιγύπτου αρ. 7

14561 Κηφισιά, τηλ. 210-8019517

email: asty_aigniptoton@yahoo.gr

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Των μελών του Συνεταιρισμού σε Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση

Αγαπητοί συνεταίροι,

Το Δ.Σ. του Συνεταιρισμού στην συνεδρίαση της 19ης Δεκεμβρίου 2018 αποφάσισε τη σύγκληση της Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης του 2019 σύμφωνα με το άρθρο 27 του καταστατικού, με τα ακόλουθα θέματα:

1. Εκλογή Προέδρου της Συνέλευσης, Πρακτικογράφου και Τριμελούς Εφορευτικής Επιτροπής.
2. Απολογισμός διοικητικών πεπραγμένων χρήσης για το 2018.
3. Έγκριση Ισολογισμού και Αποτελεσμάτων Χρήσης 2018.
4. Έγκριση Προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2019.
5. Έκθεση Εποπτικού Συμβουλίου και απαλλαγή του Δ.Σ. των σχετικών ευθυνών.
6. **Αρχαιρεσίες** για την εκλογή νέου Διοικητικού και Εποπτικού Συμβουλίου. Όσοι επιθυμούν να υποβάλλουν υποψηφιότητα να καταθέσουν έγγραφη αίτηση στα γραφεία του Συνεταιρισμού μέχρι **Παρασκευή 18 Ιανουαρίου 2019** και ώρα 12η μεσημβρινή.
7. Τιμητικές διακρίσεις.

Ως ημέρα της Γενικής Συνέλευσης ορίζεται η 20η Ιανουαρίου 2019, ημέρα Κυριακή, ώρα 10:00 π.μ. και τόπος διεξαγωγής τα γραφεία του Συνεταιρισμού, πλατεία Ηρώων αριθμ. 7 Αστυ Αιγυπτιωτών.

Σας υπενθυμίζουμε ότι για την πραγματοποίηση της Γενικής Συνέλευσης απαιτείται η παρουσία των ¾ των μελών του Συνεταιρισμού.

Σε περίπτωση που δεν υπάρξει απαρτία, πράγμα που κατά κανόνα συμβαίνει μέχρι σήμερα, η Γεν. Συνέλευση θα επαναληφθεί στον ίδιο χώρο, ανεξάρτητα από τον αριθμό των παρευρισκόμενων μελών και χωρίς να σταλεί άλλη ιδιαίτερη πρόσκληση, σε μια εβδομάδα δηλαδή,

27 Ιανουαρίου 2019 ημέρα Κυριακή και ώρα 10:00 π.μ.

Ο Πρόεδρος
Γιώργος Οικονομίδης

Η Γεν. Γραμματέας
Μιράντα Δεληπαράσχου

Γραφικοί τύποι στη Νέα Ερυθραία

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΤΕΡΟΙ

1955: Ο Τιριμπομπός, κατά κόσμον Μανώλης Γιαγιός...

Ο Μανώλης Γιαγιός (Τιριμπομπός) γυρνούσε τις γειτονιές της Ν. Ερυθραίας έχοντας ένα μακρύ χοντρό ξύλο στην πλάτη που η κορυφή του ήταν σκεπασμένη με ένα άσπρο πανί και από τον ώμο του κρεμόταν στη μέση του ένα μικρό βρυσάκι, φωνάζοντας «Τιριμπόμ, μπόμ».

Πουλούσε κάτι σαν μαλακιά καραμέλα, καθώς επίσης και «μπαράκια» σαν φιρίκια βουτηγμένα μέσα σε κόκκινη καραμέλα.

Τα παιδιά τον πείραζαν με ένα περιπαικτικό τραγουδάκι. «Τον τιριμπομπό, τον κάναμε γαμπρό. Πήρε την Κατερίνα που

πλενόταν κάθε μήνα». Υπάρχει και η άλλη εκδοχή του τραγουδιού «Τον τιριμπομπό τον κάναμε γαμπρό, επήρε την Κατερίνα και ψόφησε από την πείνα». Στο άκουσμα του πειραχτικού τραγουδιού εκείνος θύμωνε και τα κυνηγούσε.

Ο μπάρμπα Σάββας ο αυγουλάς... (δεκαετία του '50)

Ο μπάρμπα Σάββας ήταν ένας καλοκάγαθος γερούλης που κατέβαινε από τη Σταμάτα μία με δύο φορές την εβδομάδα, με ένα ή δύο καλάθια γεμάτα αυγά τα οποία πουλούσε στην Ερυθραία. Το στέκι του ήταν στο ουζερί του Αγγελή Τσαγκάρη που βρισκόταν



1959... Γωνία Εθ. Βενιζέλου και Ν. Πλαστήρα, στη γωνία το μπακαλικάκι της Δέσποινας της «κουτσής», το περίπτερο του Μανώλη Φραγκούλη και η πιάτσα των ταξί. Διακρίνονται από αριστερά Γιώργος Ανδρεαδάκης, Σταύρος Τσαγκάρης, Δ. Τζιεράκης, Στράτος Ανδρεαδάκης, με την ποδιά ο Τάκης Ζέρβας και στο ταξί με την φανέλα ο Γιώργος Δρυμπέτης.



Ένα από τα κεντρικότερα σημεία της αγοράς Ν. Ερυθραίας όπου φαίνεται από δεξιά προς τα αριστερά, το μανάβικο των αδελφών Παντελή και Λεάνδρου Κωτσάκη, το χρωματοπωλείο και το τσαγκάρικο των αδελφών Οικονόμου (Χαρχαϊιά), το κρεοπωλείο των αδελφών Βογιατζή, το κουρείο του Μανώλη Γεωργούλη, το μανάβικο της Ζωής, και στην άλλη γωνία (Εθ. Βενιζέλου και Ν. Πλαστήρα), το κρεοπωλείο των αδελφών Μουστάκη και δίπλα η ταβέρνα της Θωδωράκαινας

ανάμεσα στο μαγαζί του Κώστα Πασαδάκη και στο μπακαλικάκι της Δέσποινας της «κουτσής» στη γωνία Ελ. Βενιζέλου και Ν.Πλαστήρα, εκεί ήταν και η πιάτσα των ταξί, όπου σήμερα βρίσκεται το κατάστημα «Γερμανός».

Κάποια ημέρα, εκεί στα τέλη του '50, ο μπάρμπα Σάββας έφθασε στο γνωστό του στέκι και άπλωσε τα δυο καλάθια του περιμένοντας την πελατεία του.

Για κακή του τύχη την ημέρα εκείνη είχε έρθει στην αγορά ένας ταχυδακτυλουργός, ο οποίος βλέποντας τον αγαθό μπάρμπα Σάββα του ζήτησε να πάρει ένα αυγό από το καλάθι για να το δοκιμάσει δήθεν.

Ο μπάρμπα Σάββας χωρίς να πονηρευτεί του είπε, «πάρε παιδάκι μου», ο ταχυδακτυλουργός παίρνει το αυγό, με μια αστραπιαία κίνηση το σπάει και βγάζει μέσα από το αυγό ένα τάλιρο.

Ο μπάρμπα Σάββας έχει γουρλώσει τα μάτια του, ο τύπος του ζητάει να δοκιμάσει και δεύτερο αυγό η απάντηση του μπάρμπα είναι θετική, σπάει και το δεύτερο αυγό και ξαναβγαίνει από μέσα πάλι άλλο τάλιρο.

Η συνέχεια κωμικοτραγική, ο μπάρμπα

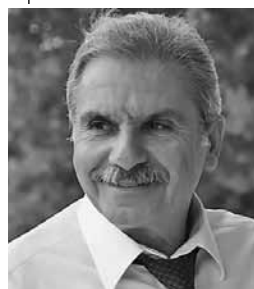
Σάββας γυρνάει και του λέει, «δεν σου δίνω άλλο», παίρνει τηνπραμάτεια του πάει στην άλλη γωνία και αρχίζει να σπάει ένα ένα τα αυγά με την ελπίδα ότι είχε κάνει την τύχη του εκείνη την ημέρα. Όπως καταλαβαίνετε ο αγαθούλης μπάρμπα Σάββας γύρισε σπίτι του έχοντας χάσει εκείνη την ημέρα «τα αυγά και τα πασχάλια».

Ο Χριστόφορος, ο αλμπάνης υπαίθριος οδοντογιάτρος

Κάπου στα τέλη του 1948 άρχισε να εμφανίζεται στην αγορά της Ερυθραίας ο Χριστόφορος ο οδοντογιάτρος, ένας αλμπάνης που παρίστανε τον οδοντογιάτρο.

Συνήθιζε να στήνει το τραπέζι με τα ιατρικά (!!) του εργαλεία, πένσες, τανάλιες κ.λ.π, έξω από το κουρείο του Μανώλη Γεωργούλη και να δέχεται τους πελάτες του, τους ταλαιπωρημένους από τους πολέμους και την φτώχεια Ερυθραιώτες.

Τρίβοντας τη στοματική κοιλότητα με αλάτι, δήθεν για απολύμανση και αναισθησία έκανε τις επεμβάσεις του παρουσία πλήθους που παρακολουθούσε τα τεκταινόμενα και



► Γράφει ο **ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ***

φυσικά οι φωνές και τα ουρλιαχτά των ασθενών δημιουργούσαν σκηνές απείρου κάλους.

Ο Χριστόφορος δεν ευτύχησε να μακροημερεύσει στο θεάρεστο (!!) έργο του και μετά από λίγο καιρό εξαφανίστηκε όπως ακριβώς είχε εμφανισθεί στην αγορά της Ερυθραίας.

Ο Γιώργος ο λούστρος

Τη δεκαετία του '50 και '60, τις ημέρες των εορτών και τις Κυριακές, οι Ερυθραιώτες είχαν σαν κυριότερη διασκέδαση το «νυφοπάζαρο». Τι ήταν το νυφοπάζαρο; Όλοι οι νέοι και όχι μόνο περπατούσαν στον κεντρικό δρόμο της Ερυθραίας, σημερινή Ελ.



Το μαγαζί του Κώστα Πασαδάκη

Βενιζέλου, από τη μια άκρη τον Φάρο και τον κινηματογράφο Πάλλας, μέχρι την άλλη άκρη στον άλλο κινηματογράφο το Ρεξ.

Φυσικά έπρεπε να είναι περιποιημένοι και κυρίως να έχουν γυαλισμένα παπούτσια, έργο που έφερνε σε πέρας ο Γιώργος ο Λούστρος, το στέκι του οποίου ήταν έξω από το καφενείο του Πηλιούνη.

Οι Ερυθραιώτες όπως έκαναν σε όλους είχαν κυκλοφορήσει και το παρακάτω περιπαικτικό στιχάκι:

«Για να 'χει μπόλικη ομορφιά, και άνθρωπο με γούστο, όλοι διαλέχτε για γαμπρό, τον Γιώργη μας τον λούστρο...».

Ο φυσικός Κωνσταντίνου

Ο Κωνσταντίνου, πατέρας του τερματοφύλακα του Παναθηναϊκού και της Εθνικής, ήταν ένας πολύτεκνος Μαρουσιώτης που ερχόταν στην Ερυθραία με δυο καλάθια γεμάτα Αράπικα φιστίκια και γυρνούσε όλα τα καφενεία για να πουλήσει τηνπραμάτεια του, μία δεκάρα το ένα φιστίκι, έχοντας σαν «μότο» το «μονά ή ζυγά». Έβαζε δηλαδή την παλάμη του μέσα στο καλάθι, έπιανε μερικά φιστίκια και ρώταγε τον ενδιαφερόμενο αγοραστή «μονά ή ζυγά;». Ανάλογα τι είχε πει ο αγοραστής τα κέρδιζε χωρίς να



Ο Τιρμπομπός πουλώντας τηνπραμάτεια του σε κάποια γειτονιά της Ν. Ερυθραίας

πληρώσει αν είχε προβλέψει σωστά, ή στην αντίθετη περίπτωση τα πλήρωνε. Μάλιστα ο Δημήτρης Κατσιάνος, κάποια ημέρα, του είχε κερδίσει σχεδόν δύο καλάθια.

Ο Αντωνάκης Ταγκίνης, ο αριθμομνήμονας

Ο Αντωνάκης ήταν ένα παιδί με κάποια προβλήματα υγείας. Δεν κατάφερε να πάει στο σχολείο και η μοναδική του αγάπη και ενασχόληση ήταν να γυρνάει έξω από όλα τα καφενεία και να μαζεύει τα πεταμένα καπάκια από τις μπίρες, τα αναψυκτικά, τα σπέρτα και καθόταν σε μία άκρη και τα μετρούσε με τις ώρες. Επίσης με τις ώρες

μετρούσε τα αυτοκίνητα που περνούσαν από τον κεντρικό δρόμο.. Από κάποια στιγμή και μετά ο Αντωνάκης είχε γίνει κινητό κομπιούτερ. Όταν του έλεγε για παράδειγμα ότι έχεις γεννηθεί π.χ. στις 15 Ιουλίου του 1949, χωρίς να καθυστερήσει καθόλου σου έλεγε ότι είσαι τόσο χρονών, τόσο μηνών και τόσο ωρών. Του έλεγε για παράδειγμα πόσο κάνει 1786 X 3084 και σου έβγαζε σε κλάσματα δευτερολέπτου το αποτέλεσμα.

** Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στη Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμηττού.*

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ...

...φεύγει και αυτή η χρονιά αφήνοντάς μας σαστισμένους, αποπροσανατολισμένους, δίχως χαμόγελα πίστη και ελπίδα, χαμένους μέσα στα προβλήματά μας...και βλέποντας όλες αυτές τις πανανθρώπινες αξίες, που τόσον επιμελώς ειδικά εμείς οι Έλληνες επί έτη οικοδομήσαμε με συνέπεια, ...τόσο ξαφνικά να καταρρέουν σαν χάρτινοι πύργοι!!! Τι μας μένει να πράξουμε άραγε;

σύμφωνα με τα λόγια του μεγάλου μας Κρητικού Ν. Καζαντζάκη

«Ας ενωθούμε, ας πιαστούμε σφιχτά, ας σμίξουμε τις καρδιές μας ας δημιουργήσουμε εμείς όσο βαστάξει ακόμα η θερμότητα της γης, όσο δεν έρχονται σεισμοί, πάγοι και κομήτες, να μας εξαφανίσουν, ...ας δημιουργήσουμε έναν εγκέφαλο και μια καρδιά στη Γης, ας δώσουμε ένα νόημα ανθρώπινο στον υπερανθρώπινο αγώνα!!! ...μιας και τούτη η αγωνία, είναι το δεύτερό μας χρέος».

Είναι αλήθεια...

Μπορεί να μην πήγε και τόσο καλά αυτή η χρονιά που πέρασε, Όμως θαρρώ πως με αφετηρία τούτη την Πρωτοχρονιά...

Όλα θα αλλάξουν ...μαγικά! Μια νέα ειρηνική εποχή θα ξεκινήσει, γεμάτη υγεία ελπίδα χαρά επιτυχίες και ευχάριστες εκπλήξεις.

Ας γίνουμε λοιπόν ...αφελώς αισιόδοξοι!, ...μιας και τους μεγαλύτερους στόχους τους βάζει η ψυχή, ...τα καλύτερα όνειρα τα δημιουργεί το μυαλό και τις ...καλύτερες ευχές συνεχίζει να τις στέλνει η καρδιά μας...

...ας κρατήσουμε του λοιπού για τα...

χρόνια που 'ρχονται,

...τουλάχιστον την καρδιά μας σε μια «αιώνια άνοιξη»,

...όπως αυτήν! ...από τις 4 εποχές

του Βιβάλντι,

...με φωνές αγγέλων ...που σαν λειτουργία τις άκουγα πάντα.

Ας είναι λοιπόν το...

2 0 1 9

...μία ξεχωριστή ευλογημένη και

Καλή Χρονιά...

Ας ευχηθούμε και ας ελπίσουμε να είναι λοιπόν,

...ευτυχισμένος ο καινούργιος χρόνος!!

Με υγεία, Αγάπη

Πρόοδο, Χαρά

και Ειρήνη

στα σπιτικά μας

και σε όλο τον κόσμο...

Με εκτίμηση & αγάπη, **ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΚΗΣ**

Τιμή στον Κυριάκο Μαρτάκη

«**Ο**μόφωνα το Τοπικό Συμβούλιο της Νέας Ερυθραίας πέρυσι αποφάσισε να δοθεί το όνομα του Κυριάκου Μαρτάκη στην αίθουσα του Λαογραφικού Μουσείου της Νέας Ερυθραίας. Στη συνέχεια η απόφαση αυτή συζητήθηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο όπου και εγκρίθηκε και μετά ήρθε ως συζήτηση στο Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου.»

Τα παραπάνω ανέφερε ο αντιπρόεδρος της Δημοτικής Ενότητας Νέας Ερυθραίας Χρήστος Τσεμπεράς κατά την τελετή ονοματοδοσίας της αίθουσας το βράδυ της



Κυριακής 13 Ιανουαρίου. Η σύντομη τελετή έγινε επ' ευκαιρία της κοπής της βασιλόπιτας του Συλλόγου και την αναμνηστική πλακέτα παρέδωσαν στον Κυριάκο Μαρτάκη ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος και ο Χρήστος Τσεμπεράς.

Η βραδιά ήταν συγκινητική όπως όλες οι εκδηλώσεις που πραγματοποιούν οι Μικρασιάτες, οι οποίοι έχουν αποδείξει ότι ξέρουν να διασκεδάζουν. Καλεσμένοι στη βραδιά της βασιλόπιτας ήταν ένα ευέλικο σχήμα από χορωδούς προερχόμενο από την ιστορική Χορωδία της Κηφισιάς 1937, οι οποίοι έντυσαν μουσικά την



εκδήλωση.

Η αίθουσα ασφυκτικά γεμάτη από μέλη και φίλους της Ένωσης Μικρασιατών αλλά και λόγω των ημερών και υποψηφίους δημάρχους και συμβούλους.

Ευχές για υγεία και ευτυχία, χαμόγελα, αστεία, μόνο που κάποια στιγμή «στράβωσε» το κλίμα την βραδιάς όταν ο αντιπρόεδρος της Δημοτικής Ενότητας Νέας Ερυθραίας αφιέρωσε το κομμάτι της πίτας που έκοψε, στη μνήμη του Αντώνη Ξενάκη. Του συναδέλφου του από το Τοπικό Συμβούλιο, ο οποίος αυτοκτόνησε και όπως τόνισε δεν πρέπει να τον ξεχνάμε. Αργότερα ο δημοτικός σύμβουλος Αντώνης Μπιτσάνης εκπροσωπώντας την παράταξη του πρώην δημάρχου είπε πως η μέρα δεν είναι για προστριβές αλλά πρόκειται να δοθεί απάντηση σύντομα για το θέμα αυτό.



Από το γραμματόσημο με αγάπη...

Τον Ταχυδρόμο περίμεναν κάποτε όλοι με ανυπομονησία να τους φέρει την αλληλογραφία, να αφήσει στην πόρτα την εφημερίδα τους. Πριν η ηλεκτρονική επικοινωνία και ενημέρωση κάνει τον Ταχυδρόμο έναν μάλλον ανεπιθύμητο επισκέπτη που κουβαλούσε κυρίως λογαριασμούς. Μέχρι που και οι περισσότεροι λογαριασμοί έγιναν ηλεκτρονικοί.

Κάπως έτσι όλο και λιγότερα γραμματόσημα άρχισαν να υπάρχουν στους φακέλους που μας περίμεναν να τους ανοίξουμε. Αυτά τα γραμματόσημα που τόσο αγάπησαν, τόσο συνέλεξαν, που συνέβαλαν ακόμα και στο «φλερτ», ως πρόσκληση στο σπίτι για επίδειξη της συλλογής γραμματωσίων.

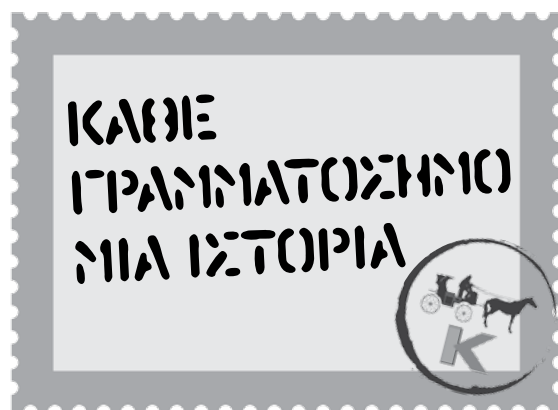
Η Κηφισιά διέθετε μια πολύ δυνατή Ένωση Φιλοτελιστών, που είχε την έδρα της στα σημερινά γραφεία της εφημερίδας «Κηφισιά», μέχρι που τα ιδρυτικά μέλη της μεγάλωσαν πολύ σε ηλικία και δεν μπορούσαν πια να την στηρίξουν. Τελευταίος από τους μεγάλους φιλοτελιστές της Κηφισιάς, που έφυγε πρόσφατα από κοντά μας, βραβευμένος και επανειλημμένα και διεθνώς για το φιλοτελικό του έργο ο **Μιχάλης Τσιρώνης**. Από τα μεγαλύτερα φιλοτελικά έργα, το βραβευμένο βιβλίο του «Η Ολυμπιακή έκδοση 1906».

Τα γραμματόσημα όμως δεν κερδίζουν μόνο τους φιλοτελιστές. Η γνωστή συγγραφέας παιδικών βιβλίων, Κηφισιώτισσα, **Αγγελική Βαρελά**, συζητώντας με άλλους συγγραφείς σχετικά με τα πράγματα που η αξία κι η πολυτιμότητά τους είναι αντιστρόφως ανάλογη με το μικρό τους μέγεθος, πρότεινε να γραφτούν κείμενα για τα μικρά πολύτιμα γραμματόσημα. Κείμενα που θα φιλοξενήσει στα επόμενα φύλλα της η «Κηφισιά». Το πρώτο κείμενο έρχεται από την Καστοριά, από τη **Σόνια Ευθυμιάδου-Παπασταύρου**, δασκάλα-συγγραφέα.

Αγαπητοί μου,

Θα μπορούσα να σας συστηθώ από την αρχή, λέγοντάς σας με στόμφο το πεντασύλλαβο όνομά μου. Δε θα το κάνω γιατί θέλω να σας μιλήσω πρώτα για το ποιος ακριβώς είμαι, μια που είμαι κάτι δυσεύρετο στην εποχή σας, καθώς όσο περνούν τα χρόνια, τόσο ο λόγος της ύπαρξής μου εκλείπει όλο και περισσότερο.

Είμαι λοιπόν ένα μικρό μικρούτσικο χαρτάκι ορθογώνιου σχήματος, με αμελητέες θα 'λεγε κανείς διαστάσεις-κάποια λίγα εκατοστά του μέτρου, γεμάτο δοντάκια γύρω γύρω και στην επιφάνεια αυτού του μικρού κομματιού χαρτιού μία ζωγραφιά που απεικονίζει διάφορα ενδιαφέροντα θέματα, άλλοτε τοπία, άλλοτε πρόσωπα ξεχωριστά του πνεύματος και της τέχνης, άλλοτε μνημεία, άλλοτε αθλητικά θέματα, άλλοτε θέατρο...



Υπάρχω γιατί είμαι το εισιτήριο για να ταξιδέψει κάθε επιστολή μέχρι τον παραλήπτη της, και, όσο πιο μακριά από τον τόπο αποστολής ταξιδεύω τόσο πιο πολύ κοστίζω. Με συναντάτε, δε, όλο και σπανιότερα, γιατί όλο και σπανιότερη γίνεται η μεταξύ σας αλληλογραφία, αφού αυτή η γοπητική διαδικασία έχει υποκατασταθεί πια από άλλες μορφές επικοινωνίας που μέσω της τεχνολογίας υλοποιούνται· έχει υποκατασταθεί κι όχι αντικατασταθεί, γιατί είναι σαφές πως η επιστολογραφία πάντοτε απαιτούσε μια φροντίδα μεγαλύτερη από αυτή που χρειάζονται οι σύγχρονες μορφές επικοινωνίας και συχνά μας έδινε διαμάντια λογοτεχνικά. Πιστεύω πως θα αρκούσαν οι επιστολές από το μέτωπο του πολέμου του '40 για να πεισθείτε για τη λογοτεχνική (αλλά κι ιστορική αξία) των παλιών επιστολών μέσω των οποίων επικοινωνούσαν οι ήρωες πολεμιστές μας με τους δικούς τους· εκείνες οι επιστολές που οι παραλήπτες τους τις διάβαζαν και τις ξαναδιάβαζαν όποτε τους κατέκλυζε η νοσταλγία κι έπειτα τις δίπλωναν προσεκτικά και τις φύλαγαν στην τσέπη της καρδιάς τους, νιώθοντας πως κουβαλάν

επάνω τους τον ίδιο τους τον αποστολέα, που ήταν γι' αυτούς πολύ αγαπημένος. Και σίγουρα θα 'χετε δει κάποια επιστολή που έσταξε επάνω της το δάκρυ του συγκινημένου παραλήπτη της κι άπλωσε τη μελάνη σε κυκλάκια που μόνο η αγάπη ξέρει να σχηματίζει επάνω στα όμορφα φροντισμένα γράμματα ενός αποστολέα που δεν ξεχνάει, αλλά θυμάται πάντα...

Η δική μου ελάχιστη ύπαρξη, λοιπόν, έχει τη δύναμη, ακόμη και σήμερα όπου επιστολές δεν πηγαινοέρχονται πια, να σας θυμίζει μια γοπησία που χάθηκε, αλλά ποτέ δεν ξεπεράστηκε, αφού η ταχύτητα με την οποία συμβαίνουν κάποια πράγματα σήμερα δεν εγγυάται και την ποιότητά τους·θα λέγαμε κιόλας πως συμβαίνει το αντίθετο σε πολλές περιπτώσεις. Μένουμε όμως εμείς, γιατί κάποιοι δεν μπορούν να μας αποχωριστούν και γιατί επιμένουν να επικοινωνούν μεταξύ τους με τον παλιό κι αγαπημένο τους τρόπο, μα κι επειδή μας κρατούν κλεισμένα στα συρτάρια τους, μέσα σε ειδικά άλμπουμ, ταξινομημένα ανάλογα με τη χώρα προέλευσής μας ή με το θέμα ή με τη χρονολογία έκδοσής μας, σίγουρα ανάλογα με το πόσες φορές μας έχει ο ιδιοκτήτης μας, αν είμαστε δηλαδή μονά, άρα μοναδικά, ή διπλά, οπότε συνιστάται η ανταλλαγή με άλλον φιλοτελιστή, προκειμένου να γίνει η συλλογή μας πιο πλούσια και πιο ενδιαφέρουσα.

Μολονότι, όμως, μικρά στο μέγεθος, είμαστε πολύ απαιτητικά πλασματάκια: χρειάζεται να έχουμε, π.χ., όλα μας τα δοντάκια γύρω γύρω και το κανονικό πάχος του χαρτιού μας, πράγμα που σημαίνει πως ο άνθρωπος στα χέρια του οποίου φτάνουμε οφείλει να ξέρει πώς να μας ξεκολλήσει από το γράμμα και πώς να μας προσέξει. Κι οι απαιτήσεις που έχουμε είναι ευθέως ανάλογες με την αξία μας, αυτό να το θυμάστε πάντα, γιατί από καθένα από εμάς ο άνθρωπος έχει να μάθει πράγματα σημαντικά κι ας είμαστε μικρά, με σημαντικότερο απ' όλα όσα έχει να μάθει το ότι μπορούν και τα φαινομενικά ασήμαντα πράγματα να κρύβουν τεράστια αξία και να είναι πηγή γνώσης μοναδική, πράγμα πολύ σημαντικό στη σημερινή εποχή όπου κυριαρχεί η εντύπωση σε βάρος της ουσίας πολύ συχνά, δε συμφωνείτε;

Αγαπητοί μου,

Μιλώντας τόσο ώρα για τον εαυτό μου, ίσως να σας έχω φανεί σαν ένα υπερφίαλο κι εγωιστικό πλάσμα, όμως, πιστέψτε με, δεν είμαι και αρκεί να σας θυμίσω πόσα αληθινά ευτελή και πόσοι πραγματικά ασήμαντοι γίνονται θέματα στις «ειδήσεις», χωρίς να μας κάνουν ούτε καλύτερους ούτε σοφότερους. Εγώ, το ξέρετε όλοι σας, πως και καλύτερους έχω τη δύναμη να σας κάνω και σοφότερους· όταν ένας σημερινός άνθρωπος διαθέτει μέρος από τον χρόνο του («πολύτιμο» επιμένουμε να τον χαρακτηρίζουμε,

αλλά όποιος βλέπει πώς τον σπαταλάτε οι περισσότεροι από εσάς τους ανθρώπους του σήμερα, όσο κι αν προσπαθεί δεν μπορεί να καταλάβει πού έγκειται η πολυτιμότητά του, αφού σπαταλιέται τόσο πολύ σε πράγματα τόσο δευτερεύοντα και επουσιώδη) στην τρυφερή του ενασχόληση μαζί μας, τότε μεγαλώνει η πιθανότητα να γίνει καλύτερος αυτός ο άνθρωπος και πολλαπλασιάζεται η βεβαιότητα να γίνει ταυτόχρονα και σοφότερος-υπάρχει τίποτε καλύτερο από αυτό;

Λέω να σας αφήσω σιγά σιγά. Φοβάμαι μήπως σας έχω κουράσει με την πολυλογία μου. Προηγουμένως, όμως, θέλω να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου στους παλιούς υπαλλήλους των ΕΛΤΑ που στη δεκαετία του '70 όργωναν τα σχολεία, μιλώντας στους μαθητές για την αξία του φιλοτελισμού και την ιστορία τη δική μου. Γιατί δημιουργημά δικό σας, ανθρώπινο, είμαι κι εγώ και λέω τώρα σε όσους δεν το ξέρουν πως με γέννησε η ανάγκη να πληρώνουν για μένα, καθώς ένα ζευγαράκι ερωτευμένο στη Βρετανία είχε βρει το κόλπο να μαθαίνει ο ένας τα νέα του άλλου, χωρίς να πληρώνει για να παραλάβει το γράμμα, μια που στην αρχή ο παραλήπτης πλήρωνε τα ταχυδρομικά τέλη κι έπειτα άλλαξε ο τρόπος και τα τέλη πληρώνονταν από τον αποστολέα, για να εξασφαλιστεί η πληρωμή τους.

Από τέτοιες ιστορίες σαν αυτήν γοπητεύονταν, λοιπόν, τα παιδιά των προηγούμενων γενιών, που δεν ήταν μαθημένα (εθισμένα) στις υπερπαραγωγές με τα άφθονα οπτικά και ηχητικά εφέ, που σήμερα τα έχουν χορτάσει και να δούμε τι άλλο θα αναγκαστεί να εφεύρει ο άνθρωπος για να κεντρίσει το ενδιαφέρον τους... Και, για να δούμε πόσο καλό και ωφέλιμο για τα ίδια και την ανθρωπότητα θα είναι ό,τι θα εφευρίσκει με κύριο σκοπό την αύξηση του οικονομικού κέρδους, μια που αποκλειστικά αυτό φαίνεται πως απασχολεί τους περισσότερους από εσάς τους σημερινούς ανθρώπους και δυστυχώς δεν κάνω λάθος, πράγμα που θα το ευχόμουν, αν με καλωρωτάτε...

ΥΓ: Με συγχωρείτε! Πήγα να κλείσω χωρίς να σας πω ποιος είμαι. Αν και πιστεύω πως όλοι σας το έχετε καταλάβει από πολύ νωρίς μάλιστα...

Με αγάπη για όλους σας, ακόμη και γι' αυτούς που δεν ενδιαφέρονται για μένα. Ένα μικρό μικρούτσικο γραμματόσημο με όλα του τα δοντάκια και με σφραγίδα από την πανέμορφη Καστοριά.



«Προσωρινές Προσωπικότητες» από την Έλμα Τσαρούχη

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Την Πέμπτη 10 Ιανουαρίου 2019 στις 8 το βράδυ, η αίθουσα τέχνης **ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ** (Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη) υποδέχτηκε την ατομική έκθεση ζωγραφικής της συμπολίτισσάς μας Έλμας Τσαρούχη με τίτλο «Προσωρινές Προσωπικότητες».

Τα έργα της έχουν ως βάση το ξύλο, το οποίο επεξεργάζεται ζωγραφικά, ενθέτοντας ποικίλα και ιδιαίτερα υλικά όπως μικρογλυπτά που η ίδια κατασκευάζει από μέταλλο ως άλλα κτερίσματα, υφάσματα, χειροποίητα χαρτιά και plexiglass. Απεικονίζουν τη «Γυναίκα» και τα διαφορετικά προσώπια που «φορά» στη διάρκεια της ζωής της, φέρνοντάς μας αναμνήσεις των φαγιούμ, ιδωμένα όμως μέσα από τη δική της ξεχωριστή ματιά.

Η ίδια η καλλιτέχνης αναφέρει χαρακτηριστικά ότι: «Η εργασία Προσωρινές Προσωπικότητες δίνει μορφή σε ένα φανταστικό μουσείο, τόπο συχνών επισκέψεων και αναπολήσεων. Οι γυναίκες με τις μάσκες έρχονται στο φως ως αρχαιολογικά ευρήματα μιας προσωπικής συλλογής, μορφές που συνδέουν μυθικές αφηγήσεις και σύγχρονα βιώματα... Το προσωρινό περιέχεται στο μόνιμο. Έτσι και η Προσωρινή Προσωπικότητα είναι μέρος της Μόνιμης Προσωπικότητας και συνδεδεμένος τους κρίκος είναι η ψυχή».

Εύλογα, θα έχει γεννηθεί το ερώτημα, η Έλμα Τσαρούχη είναι συγγενής του μεγάλου Μαρουσιώτη



ζωγράφου μας Γιάννη Τσαρούχη; Απαντώ, «ναι είναι ανιψιά του».

Η Έλμα Τσαρούχη γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Γραφικές Τέχνες στη Σχολή Δοξιάδη. Παρακολούθησε μαθήματα ως ακροάτρια στο Εργαστήριο Ζωγραφικής του Γιώργου Μαυροΐδη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, καθώς και μαθήματα γραφιστικής και διαφήμισης στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Graphiques στο Παρίσι. Υπήρξε στέλεχος του καλλιτεχνικού τμήματος της ΑΣΠΙΩΤΗ ΕΛΚΑ υπό τον Α. Τάσσο από το 1970 έως το 1974 και στη συνέχεια εργάστηκε για τρία χρόνια ως βοηθός στο εργαστήριο του Γιάννη Τσαρούχη στο Παρίσι. Από το 1977 έως τις αρχές του 2000, εργάστηκε ως γραφίστρια σε διαφημιστικές εταιρείες και ως ελεύθερη επαγγελματίας. Ζει και εργάζεται ως εικαστικός στην Αθήνα.

Η έκθεση θα διαρκέσει έως και το Σάββατο 2 Φεβρουαρίου 2019.

Εκδρομές • Ανακοινώσεις

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 19

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων την Παρασκευή 25 Ιανουαρίου πηγαίνει στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού να δει τον «Ερωτευμένο Σαίξπηρ» με τιμή 29 ευρώ. Την Κυριακή 27 Ιανουαρίου πηγαίνει στο Θέατρο Δανδουλάκη να δει το «Έγκλημα στο Όριεντ Εξπρές» με τιμή 21 ευρώ. Την Τετάρτη 30 Ιανουαρίου βλέπουν τις «Μάγισσες της Σμύρνης», κόστος 29 ευρώ. Το Σάββατο 2 Φεβρουαρίου, της Υπαπαντής, πραγματοποιεί ημερήσια εκδρομή στην Καλαμάτα με κόστος 17 ευρώ. Την Κυριακή 3 Φεβρουαρίου το μεσημέρι κόβει την πρωτοχρονιάτικη πίτα του και πραγματοποιεί τις αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. στο «Ερατώ», πλατεία Δούρου - Χαλάνδρι, με κόστος 32 ευρώ. Την Παρασκευή 8 Φεβρουαρίου πηγαίνει στο Θέατρο Πορεία για τον «Γιούγκερμαν» με τιμή 25 ευρώ. Την Παρασκευή 15 Φεβρουαρίου ταξιδεύει σε Ινδία - Χρυσό Τρίγωνο με κόστος 2.050 ευρώ. 8 -12 Μαρτίου πηγαίνουν για Απόκριες σε Γιάννενα - Ζαγοροχώρια. Την Πέμπτη 14 Μαρτίου επαναλαμβάνει το «Αφιέρωμα στη Μαρία Κάλλας», στο Θέατρο Μικρό Χόρν με κόστος 19 ευρώ. Κρατήσεις και πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 8017821 καθημερινά Δευτέρα με

Παρασκευή 8.00 με 13.00 και στα 210 8079486, 210 8022058, 210 8024534.

Το Τμήμα Πολιτισμού του «Βικέλα» πραγματοποιεί στις 25 Ιανουαρίου ομαδική παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης «Θείος Βάνιας» στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, με κόστος συμμετοχής 24 ευρώ. Δηλώσεις και εξόφληση μέχρι τις 15 Ιανουαρίου. Πληροφορίες 213 2007 204, -205, -207.

Η Ένωση Κεφαλλήνων και Ιθακισίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων πραγματοποιεί ημερήσια εκδρομή στην Ι. Μονή Αγίου Δημητρίου Καρακαλά, στον Αγ. Ανδριανό Αργολίδας και φαγητό στον Μαψό Κοριθνίδας, κόστος 35 ευρώ. (Η εκδρομή πραγματοποιείται αντί της προγραμματισμένης για τις 19 Ιανουαρίου στην Ι. Μονή Αμπελακίου). Την Τετάρτη 23 Ιανουαρίου παρακολουθεί τη θεατρική παράσταση «Θείος Βάνιας», κόστος 27 ευρώ. Ημερήσια εκδρομή στο Μουσείο του Γερμανικού Ολοκαυτώματος στο Δίστομο πηγαίνουν στις 9 Φεβρουαρίου, κόστος 35 ευρώ. Στις 21 Φεβρουαρίου βλέπουν τη θεατρική παράσταση «Ο Βαφτιστικός της Κυρίας», κόστος 18 ευρώ και γιορτάζουν την Τσικνοπέμπτη, 28 Φεβρουαρίου, στο «Terra Verde», κόστος 28 ευρώ. Πληροφορίες τηλ. 210 8081271 και 210 2133047.



Υπογονιμότητα και βελονισμός Α΄ ΜΕΡΟΣ

Γράφει ο
ΜΟΥΣΤΑΚΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ MD, MSC
www.iasthai.gr | 6977572323

Η υπογονιμότητα ένα πολύ σημαντικό ζήτημα και αφορά το 20% των ζευγαριών τα οποία αντιμετωπίζουν σημαντικά προβλήματα στην προσπάθειά τους να αποκτήσουν παιδί. Σε συγκεκριμένα στάδια της εξωσωματικής, η εφαρμογή του βελονισμού παρέχει τη δυνατότητα, βελτιώνοντας την αιματική ροή προς τα αναπαραγωγικά όργανα της γυναίκας, για τη βελτίωση της ποιότητας των ωαρίων, όπως επίσης και καλύτερες συνθήκες μετά την εμβρυομεταφορά, για την εμφύτευση του γονιμοποιηθέντος ωαρίου.

Η Παραδοσιακή Κινέζικη Ιατρική (TCM) έχει σημαντικά πλεονεκτήματα στη θεραπεία των γυναικολογικών διαταραχών. Τα πρώτα γραπτά κείμενα για γυναικολογικά θέματα έρχονται από το 1500 π. Χ. και αναφέρονται σε διάφορες καταστάσεις του τοκετού.

Την περίοδο 476 - 221 π. Χ γράφεται το πρώτο βιβλίο βοτανολογίας το οποίο περιγράφει βότανα για τη θεραπεία της υπογονιμότητας. Την ίδια περίοδο εμφανίζονται οι πρώτοι ιατροί που ασχολούνται αποκλειστικά με την γυναικεία υγεία.

Από το 1237 μ.Χ. έχουμε το πρώτο βιβλίο αφιερωμένο αποκλειστικά στη γυναικολογία και μαιευτική της κινεζικής ιατρικής, με 10 διαφορετικές αιτίες υπογονιμότητας. Την περίοδο 1368 - 1644 μ.Χ. γράφονται νέα βιβλία γυναικολογίας - μαιευτικής όπου αναφέρεται πρώτη φορά στη σημασία του άγχους. Από το 1949 συνδυάζεται η κλασσική δυτική γυναικολογία με την κινεζική ιατρική με αποτέλεσμα τη δημιουργία νέων θεραπευτικών πρωτοκόλλων.

ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Γιατί εγώ;

Διάφοροι παράγοντες όπως η περιβαλλοντική μόλυνση, ένας αγχωτικός τρόπος ζωής, η κακή διατροφή, το κάπνισμα, ανθυγιεινές συνήθειες και το γεγονός ότι τα περισσότερα ζευγάρια επιθυμούν να κάνουν παιδιά αργότερα στη ζωή τους και μια μυριάδα άλλων λόγων μπορεί να συνδέεται με αυτήν την ξαφνική αύξηση της υπογονιμότητας.

Γιατί το κέντρο μας;

Με βάση την ολοκληρωμένη κλινική εμπειρία μας, το θεραπευτικό μας κέντρο «Ιάσθαι» είναι σε θέση να αντιμετωπίσει προβλήματα υπογονιμότητας με τον βελονισμό, τη φυτοθεραπεία, και άλλες ολιστικές προσεγγίσεις, έτσι μαζί μας μπορεί, βήμα βήμα να αρχίσει το ταξίδι σας για το θαύμα... σας.

Γιατί βελονισμό;

Ανάμεσα σε όλες τις διαθέσιμες θεραπείες κατά της υπογονιμότητας, ο βελονισμός δεν είναι συνήθως η πρώτη επιλογή την οποία σκέφτεται το ζευγάρι. Αλλά, όπως θα διαβάσετε στο επόμενο, είναι στην πραγματικότητα μία από τις ασφαλέστερες και πιο αποτελεσματικές θεραπείες γνωστές μέχρι σήμερα.

Γιατί λειτουργεί τόσο καλά;

Απλά επειδή, στις περισσότερες περιπτώσεις η υπογονιμότητα δεν έχει ένα παθολογικό υπόστρωμα.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Ατενίζοντας το μέλλον

αστρολογικές προβλέψεις

► Με τη **ΡΕΝΑ ΣΙΛΕΛΗ** renasileli@yahoo.gr | 210 8070268



Οι πρώτες κιόλας ημέρες του Δία στον Τοξότη αρχίζουν με μία έκλειψη σελήνης που επηρεάζει κυρίως Σκορπιό - Ταύρο και εν συνεχεία Λέοντα - Υδροχόο. Η σύνοδος Αφροδίτης - Δία όλο τον Γενάρη θα δώσει λεφτά και κάποια οφέλη στον Τοξότη. Οι Τοξότες δέχονται μέχρι και 21 Ιανουαρίου 2019 μία ευνοϊκή όψη από Αφροδίτη - Ουρανό που θα φέρει πολύ ενδιαφέρουσες ερωτικές ευκαιρίες. Σχέσεις ουσίας και τέλος πάντων να περιέχουν και «ψυχή». Δεν είμαστε μόνο κορμιά. Συχνά αυτό το ξεχνάμε και γι' αυτό γινόμαστε δυστυχισμένοι. Η χρονιά αυτή κατά την Κινέζικη αστρολογία είναι του «Κάπρου», χρονιά πολεμική, με απρόβλεπτες εξελίξεις, όπως και οι χρονιές 1935, 1947, 1959, 1971, 1983, 1995. Συγγενικές είναι οι χρονιές του πρόβατου που ήταν 1931, 1943, 1955, 1967, 1979, 1991.

ΚΡΙΟΣ: Ευκαιρίες στα αισθηματικά. Μην πάρετε αποφάσεις που θα σας δεσμεύσουν οικονομικά. Ο Ουρανός στον Ταύρο παραδοκεί για εκπλήξεις, όχι πάντα ευχάριστες.

ΤΑΥΡΟΣ: Δεν βλέπετε καθαρά και μένετε δεμένοι σε ιστορίες που πια δεν λειτουργούν όπως πρέπει. Η εγκατάσταση του Ουρανού για 7 χρόνια στο ζώδιό σας σας δίνει ιδέες χρήσιμες για δημιουργία νέων επιχειρήσεων ή δραστηριοτήτων.

ΔΙΔΥΜΟΙ: Η ελευθερία έκφρασης και κινήσεων είναι ουσιώδης. Μην διστάσετε να ζητήσετε όσα έχετε ανάγκη από τα πρόσωπα που έχετε κοντά σας. Εξωτερικεύστε ότι σας βασανίζει.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ: Δεν βλέπετε με καλό μάτι τις αλλαγές, αλλά θα αναγκαστείτε να τις κάνετε. Πουλάτε περιττά αντικείμενα με αρκετό κέρδος και ίσως βρίσκετε και λύση για κάποια κατοικία.

ΛΕΩΝ: Ωριμες οι συνθήκες να πάρετε το πεπρωμένο σας στα χέρια σας. Δυνατότητα να να κλείσετε παλιές εκκρεμότητες.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ: Δυσκολίες στις σχέσεις με τους συνεργάτες σας ξεπερνιούνται. Μείνετε μακριά από άτομα που εκμεταλλεύονται την καλή σας διάθεση.

ΖΥΓΟΣ: Προσοχή στο γάμο ή στη σχέση σας. Προσπαθήστε να είστε πιο κοινωνικοί, να ανοίγετε τον εαυτό σας στους άλλους, κάποια ευκαιρία εργασιακή σας προσεγγίζει.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ: Αλλαγές με θετικά αποτελέσματα σας οδηγούν σε νέα μονοπάτια, όχι απαραίτητα αρετής. Ευκαιρίες οικονομικής φύσεως. Προσοχή στις καταχρήσεις και στα αισθηματικά.

ΤΟΞΟΤΗΣ: Ένα σημαντικό πρόσωπο κύρους ή μεγάλης οικονομικής εμβέλειας σας οδηγεί σε μεγάλη πρόοδο. Καλό είναι να κρατήσετε μυστική την επαφή μαζί του μέχρι να επικυρωθούν οι συμφωνίες.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ: Επαγγελματική αναβάπτιση. Εχεμύθεια και λεπτομερή έλεγχο στους όρους κάθε πιθανής συμφωνίας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ: Αποφασιστικές κινήσεις στην καριέρα σας. Ελέγξτε προσεκτικά τα μηχανήματα που χρησιμοποιείτε. Ένας φίλος σας πιέζει με τη φιλοδοξία και την απλυσία του. Απομακρυνθείτε.

ΙΧΘΥΕΣ: Καλές συνεργασίες και πρόοδος. Οικονομική ενίσχυση για ένα πρωτότυπο και ενδιαφέρον σχέδιο. Κρατήστε όμως τις ισορροπίες. Εργαστείτε σκληρά και θα νικήσετε.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΚΗΦΙΣΙΩΤΙΚΟ... ΑΡΩΜΑ

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

«Μελέτη Πάνω στη Ζωφόρο του Παρθενώνα»

ΟΜΙΛΙΑ ΠΑΥΛΟΥ ΣΑΜΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΥΡΝΑ



Ο ζωγράφος **Παύλος Σάμιος**, την Τετάρτη 16 Ιανουαρίου 2019 στο σπίτι της ΠΥΡΝΑΣ (Κοκκιναρά 43) παρουσίασε τη μελέτη του για τη Ζωφόρο του Παρθενώνα και τον τρόπο με τον οποίο σχεδιάστηκε, λαξεύτηκε και ζωγραφίστηκε. Ως καθηγητής στην ΑΣΚΤ Αθηνών στο Εργαστήριο Παραδοσιακής Ζωγραφικής, ανέλυσε πως, κατά την άποψή του, ο Φειδίας εμπνευσμένος από τον θησαυρό των Σιφνίων στους Δελφούς με βάση την Πυθαγόρεια κλίμακα και με τα υλικά και χρώματα της εποχής εκείνης, δημιούργησε το αριστούργημα της Ζωφόρου. Την παρουσίαση ακολούθησε ενδιαφέρουσα συζήτηση.

Ο Τάκης Θεοδωρόπουλος για την Αθήνα του 5ου αι μ.Χ.



Στο ερώτημα γιατί μας ενδιαφέρει ο 5ος αιώνας, εμάς που ζούμε στον 21ο, σ' έναν κόσμο τελείως διαφορετικό απ' αυτόν που γέννησε το «θαύμα», απαντά ο συγγραφέας και αρθρογράφος της εφημερίδας «Καθημερινή» **Τάκης Θεοδωρόπουλος** σε μία ενότητα τεσσάρων ομιλιών στο σπίτι της «Πύρνας» (Κοκκιναρά 43). Δίδεται σημασία στο ιστορικό πλαίσιο και στα μεγάλα γεγονότα, με συνεχείς αναφορές στην απανταχού παρούσα μορφή του Σωκράτη, στη δίκη του και το θάνατό του, ο οποίος σφράγισε την περίοδο της δόξας της Αθήνας. Οι δύο τελευταίες ομιλίες θα πραγματοποιηθούν στις 24 και 31 Ιανουαρίου.

Επίσκεψη στην έκθεση του Γιάννη Μόραλη

Ο Εξωραϊστικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Εκάλης πρόσφατα επισκέφτηκε τη μεγάλη αναδρομική έκθεση του σπουδαίου ζωγράφου του 20ου αιώνα **Γιάννη Μόραλη** (Αρτα 1916 - Αθήνα 2009), στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς.

Με επικεφαλής την πρόεδρο **Ανθούλα Καπετανάκη**, μέλη του Δ.Σ. και μέλη του Συλλόγου και με την ξενάγηση του **Γιάννη Αντωνιάδα**, ζωγράφου και μέλους του Δ.Σ., ζήσαμε δύο ώρες εικαστικής ευφορίας. Σ' αυτή την έκθεση παρουσιάζονται 200 έργα ζωγραφικής από όλες τις περιόδους του Γιάννη Μόραλη που συνδυάζονται με δεκάδες συμπληρωματικά εκθέματα, όπως σχέδια χαρακτηριστικά, εικονογραφίες, μακέτες σκηνικών και κοστούμια από τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου και του Ελληνικού Χοροδράματος.

Λόγω της μεγάλης επιτυχίας της έκθεσης, το Μουσείο Μπενάκη ανακοίνωσε την παράτασή της έως και την Κυριακή 10 Φεβρουαρίου 2019.



Τα μέλη του Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Εκάλης μπροστά από τη φωτογραφία του Γιάννη Μόραλη



Κορίτσι που ρύνει το σανδάλι του (1973)



Η Μάρθα Φωτοπούλου

Τα Κύθηρα ποτέ δεν θα τα βρούμε

Φυσικό είναι αφού «χάσαμε το πλοίο της γραμμής». Βρήκαμε όμως τα Αντικύθηρα, μια ανή τελίτσα πάνω στο χάρτη, μια κουκίδα στις τόσες από τις αμέτρητες νησίδες της θάλασσάς μας, του Αιγαίου μας.

Έχουμε χάσει την ανάσα μας από τα καθημερινά δελτία ακούγοντας δυσάρεστες ειδήσεις κατά κανόνα. Ειδικά το Υπουργείο Παιδείας μιλάει συχνά για καταλήψεις, για πορείες μαθητών και καθηγητών που διεκδικούν, για αποχή από τα μαθήματα κ.λπ.

Στο τέλος όμως του προηγούμενου χρόνου, το ίδιο αυτό υπουργείο, μας βοήθησε να ανασάνουμε. Η κουκίδα του χάρτη που λέγεται Αντικύθηρα, απέκτησε δασκάλα, αφού πρώτα απέκτησε μαθητή. Με την παρουσία της δασκάλας άνοιξε το σχολείο που ήταν κλειστό 23 χρόνια.

Οι μαθητές, τρεις όλοι κι όλοι. Η έκταση του νησιού λίγα τετραγωνικά χιλιόμετρα, καφενείο ένα, μπακάλικο ένα, το ρεπορτάζ δεν μίλησε για φούρνο. Κάτοικοι μετρημένοι στα δάχτυλα με τον παπά τους και το πρόεδρό τους. Μικρή κοινωνία αλλά οι ανάγκες ίδιες με τις μεγάλες. Κατ' αυτόν τον τρόπο η ανάσα μας έφτασε στο τέρμα της, χαμόγελο ικανοποίησης ζωγραφίστηκε στο πρόσωπό μας, αφού για τα Αντικύθηρα προφθάσαμε το πλοίο της γραμμής, κι ας ήταν της άγονης.

Ευχόμαστε και στα ακριτικά νησιά να υπάρχει φροντίδα στοργής του κράτους, να μην ερηνώνουν και γίνονται εύκολη λεία πονηρών γειτόνων.

ΚΑΙΤΗ ΜΕΣΣΗΝΗ

Η λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου με την πένα του Αλέξανδρου Λ. Παπαγεωργίου

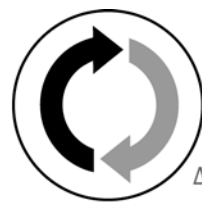


► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

«Η πτώσις του Δεύτερου Ράιχ» είναι ο τίτλος του τρίτου βιβλίου του νεαρού ιστορικού (πριν λίγες ημέρες έγινε 26 ετών) συμπολίτη μας Αλέξανδρου Λ. Παπαγεωργίου. Είναι ένα επετειακό βιβλίο 100 χρόνια από τη λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου (11 Νοεμβρίου 1918 - 11 Νοεμβρίου 2018). Ο συγγραφέας, στην καινοτόμο αυτή μελέτη και για πρώτη φορά, παραθέτει ένα πλέγμα καταγεγραμμένων δηλώσεων και εκτιμήσεων των σημαντικότερων προσωπικοτήτων της περιόδου. Η ισχύουσα τότε, κοινωνική διάταξις, επέβαλε όχι μόνον την ακρίβεια του

λόγου και της πέννας, αλλά και τις απορρέουσες επιπτώσεις οιασδήποτε ανακρίβειας. Η έρευνα ανέσυρε τα στοιχεία από, αρχεία κοινοβουλίων, από δημοσιευμένες στο τύπο δηλώσεις, από σπάνια εκδοθέντα βιβλία της περιόδου, αλλά και προσωπικά αρχεία, όπου εκτίθενται οι θέσεις των σημαντικών αυτών προσωπικοτήτων των χωρών που ενεπλάκησαν... Ο αναγνώστης των κειμένων θα αντιληφθεί πλέον ευκρινώς τα βαθύτερα αίτια του «Μεγάλου Πολέμου»

Αυτό το τρίτο βιβλίο του νεαρού ιστορικού - το πρώτο του βιβλίο το έγραψε σε ηλικία 16 ετών - πρέπει να υπάρχει σε κάθε βιβλιοθήκη.



**ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΛΛΙΑΣ

ΔΙΠΛ. ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΜΠ

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΨΥΞΗ - ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ
ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΠΥΡΑΣΦΑΛΕΙΑ - ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ

Σπηλαίου Πανός 140 Μαραθώνας
Τ: 22940 67006 | Κ: 6932 335910
E: meleteskollias@yahoo.gr

V.S & PARTNERS

ΣΑΜΟΥΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

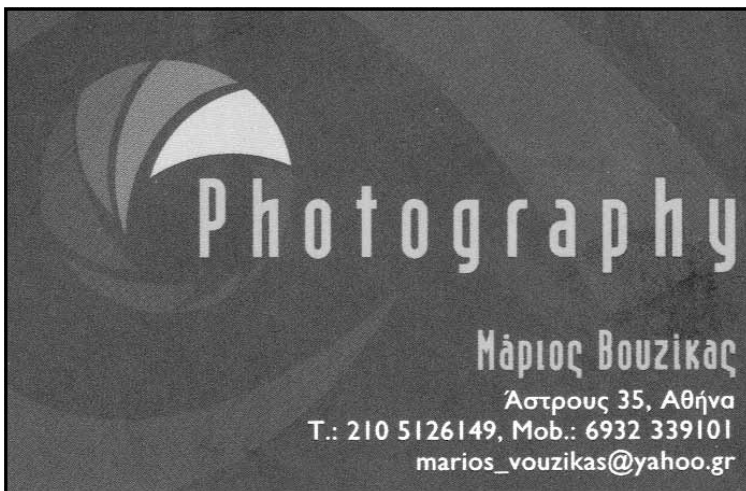
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ **IBF**
www.ibfnw.com INTELLIGENT BUSINESS FORCES

Καβάφη 23 Αθήνα
Τ: 6936 93522 1
E: vs.partners@yahoo.gr

foaeeeria eaffe pasticceria

Zack

Τατοΐου 90 Κηφισιά
Τηλ.: 210 6203054
www.zacks.gr



Photography
Μάριος Βουζίκας
Άστρους 35, Αθήνα
Τ.: 210 5126149, Mob.: 6932 339101
marios_vouzikas@yahoo.gr

**ΔΙΑΝΟΜΗ
ΕΝΤΥΠΩΝ
στα Βόρεια
Προάστια**

ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ

Τηλ.: 6972 455356

0038

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΠΟΛΥΤΕΛΩΝ
ΕΠΙΠΛΩΝ**



ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ | ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ & ΚΟΥΡΤΙΝΩΝ
ΛΟΥΣΤΡΑ | ΨΑΘΑ

Βάρναλη 37
www.CostasPanagopoulos.gr
Τηλ. & Fax: 210 6205456
Κιν.: 6979 840931



JimmyService

0256

ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ

Λεωφ. Κηφισίας 243, Κηφισιά 145 61
Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767
email:jimmyser@otenet.gr



Μανταράκα Μικαέλα, MSc

Ψυχοθεραπεύτρια

Associate Member of the
American Psychological Association - APA

Δέχεται κατόπιν ραντεβού

Λεωφ. Κηφισίας 228, Κηφισιά
Τ. 2130448089. Κ. 6948487311
E. info@psychotherapy-mm.gr
S. <https://www.psychotherapy-mm.gr>

Ροΐδη Στυλιανή MD

ΜΑΙΕΥΤΗΡΑΣ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

Επιστημονικός Συνεργάτης

Νοσ. «Αλεξάνδρα»

Τμήμα Παιδικής και Εφηβικής Γυναικολογίας

Κολλοκοτρώνη 6, 145 62 Κηφισιά
Τ/Φ. 210 8019212 - Μ. 6937074404
E. s_roidi@hotmail.com

Ιδιαίτερα Μαθήματα Μαθηματικών & Οικονομικών www.mathcourses.gr

Προσφέρουμε πλήρη υποστήριξη στα Μαθηματικά & Οικονομικά με την μορφή ιδιαίτερου μαθήματος στον χώρο σας.

- ▶ International Baccalaureate® (IB)
- ▶ SAT® Testing Program
- ▶ SAT® Subject Tests
- ▶ AP & BC Courses
- ▶ ACT® Testing Program
- ▶ Πανελλαδικές Εξετάσεις
- ▶ Μαθήματα σε φοιτητές μαθηματικών, στατιστικής και Οικονομικών Σχολών

- ▶ Διπλωματικές Εργασίες Οικονομικών Τμημάτων (ΑΣΟΕΕ, ΠΑΠΕΙ, ΠΑΝΤΕΙΟ, ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ)
- ▶ Applied Econometric Analysis Using Stata, R, SPSS, Eviews

Η διδασκαλία των συστημάτων IB, SAT, ACT, AP, BC γίνεται εξολοκλήρου στην Αγγλική γλώσσα. Προετοιμασία υπεύθυνη που εγγυάται την επιτυχία.

Πληροφορίες: 6987 159190
www.mathcourses.gr

Alfa Antiques

ΑΓΟΡΕΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ • ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ

μεγάλες προσφορές
σε όλα μας τα είδη

αντίκες • έπιπλα • χαλιά • φωτιστικά
είδη δώρων & διακόσμησης

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Μ. ΣΤΑΜΑΤΑΡΗΣ

Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 265 | 145 61 ΚΗΦΙΣΙΑ
Τ: 210 8083473
Κ.: 6977 325925 | 6944362992
dstamataris@hotmail.com



www.alfaantiques.com

λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

g&f accountants

Γιώργος Φατούρος
Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122
e-mail: gfatouros@gmail.com

info: 2108062961
6945977430

0246



- ΠΛΗΡΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ για όλες τις ηλικίες (ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ)
- ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ - ΓΛΑΥΚΩΜΑ
- ΔΙΑΘΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ με LASER για διόρθωση ΜΥΩΠΙΑΣ, ΥΠΕΡΜΕΤΡΩΠΙΑΣ, ΑΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ της ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ με LASER και ΕΝΔΟΦΑΚΟΥΣ
- ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΟΣ και ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΥΤΩΝ με ΕΝΕΣΕΙΣ Anti-VEGF

Λάzaros
Χατζηπαναγιώτου
Χειρουργός Οφθαλμίατρος

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 339,
14561 ΚΗΦΙΣΙΑ, 1ος Όροφος
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 6251600
ΚΙΝ: 6944 386075
info@hatzipanagiotou.gr
www.hatzipanagiotou.gr

0054
Καθηγήτρια
απόφοιτη γερμανικού
πανεπιστημίου
ΕΞΕΤΑΣΤΡΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ
με πολυετή εμπειρία
παραδίδει μαθήματα όλων
των επιπέδων & IB Diploma

Τηλ.: 6944 779803

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΔΙΑΝΟΜΗ
ΕΝΤΥΠΩΝ
στα Βόρεια Προάστια

Τηλ.: 6948 486355

Τιμές λογικές

0126

Ιωάννης Γ. Σούρης

Καρδιολόγος

Επιμελητής Καρδιολογικής Κλινικής
Α' Νοσοκομείου ΙΚΑ

- ✓ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ
- ✓ ΥΠΕΡΧΟΙ (TRIPLEX) ΚΑΡΔΙΑΣ ✓ HOLTHER ΡΥΘΜΟΥ 24h



Δέχεται καθημερινά 17:00-20:00 με ραντεβού
Κολοκοτρώνη 6
Τηλ.: 210 62.33.245 | Κιν.: 6947 842938

0007



οφθαλμοχειρουργική

Dr. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Θ. ΠΑΡΟΥΣΗΣ

χειρουργός οφθαλμίατρος

τ. Επιμελητής Παν/κής Κλινικής Βιέννης
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Mainz Γερμανίας

Δέχεται με ραντεβού

Πρωί: Τρίτη 10.00-13.00

Απόγευμα: Δευτέρα - Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη 17.00-20.00

Έλεγχος για άδειες οδήγησης

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ 16 & ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΤΗΛ. 210 8015822

Διεύθυνση internet: www.parusis.gr

ΤΡΑΠΕΖΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΔΕΚΤΕΣ

0006

i Κυρία εκπαιδευτικός, υπεύθυνη, με αγάπη για τα παιδιά, αναλαμβάνει φύλαξη και μελέτη μαθητών Δημοτικού. Μπορεί επίσης να τα συνοδεύει σε δραστηριότητες και Σαββατοκύριακα. Συστάσεις διαθέσιμες. Τηλ. επικοινωνίας: **210 2813412 | 6972 099907**

i Σοβαρός και υπεύθυνος νέος, ετών 39, απόφοιτος Λυκείου, κάτοχος επαγγελματικού Διπλώματος οδήγησης, ζητεί ανάλογη εργασία ως προσωπικός οδηγός οικογενείας. Προτιμάται περιοχή βορείων προαστίων. Συστάσεις: Γιάννης Μελάς, Τηλέφωνο: **210 6208860**

ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



0015

- Επεμβάσεις Laser Μυωπίας/Καταράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.
- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία και εφαρμογή Φακών Επαφής
- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας και γλαύκωμα
- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey (ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:

10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

**ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,
ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**
Τηλ.: **210 6129202**, Οικία: **210 8025168**
Κιν.: **6944 363604**
email: **mgiamouri@yahoo.gr**

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣMD, MRCSEd (Ophth), PhD
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ

0003

- Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
- Μέλος του Βασιλικού Κολλεγίου Χειρουργών (M. Βρετανία)
- Επιμελητής, Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Cardiff, M. Βρετανία
- Fellow (Γλαύκωμα), Western Eye Hospital, Λονδίνο, M. Βρετανία

ΙΑΤΡΕΙΟ

Βασ. Σοφίας 86
115 28 Αθήνα
(Έναντι Μεγάρου Μουσικής)
Τηλ.: 210 77.11.168
Κιν.: 6944 896.633

ΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Διοτόμου 5-7
151 25 Μαρούσι
Τηλ.: 210 61.57.228
Fax: 210 61.57.227
email: **gkampougeris@yahoo.gr**

Université Paris - Sud
Hôpitaux Universitaires
Paul-Brousse Bicêtre Bécère

Ευριπίδης Δ. Μακρονάσιος

Ειδικός Παθολόγος

Στρατιωτικός Ιατρός

251 Γενικό Νοσοκομείο Αεροπορίας

Μετεκπαιδευθείς εις Hôpital Paul Brusse

Διαβητολογία (Diplôme d' Université Paris-Sud, Παρίσι)**Ηπατολογία** (Diplôme Universitaire Paris)

0343

Αγ. Δημητρίου 13 - Κηφισιά
Πλατεία Αγ. Δημητρίου

Τηλ.: 6932 462 543 | 211 184 0903

e-mail: **emakronassios@gmail.com**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ του Σταύρου
MD, PhD ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

- Επιμελητής του «Ερρίκος Ντυνάν Hospital Center» Τμήμα Αιμοδυναμικό
- Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
- Ειδικευθείς στα λιπίδια στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο
- Κάτοχος Ευρωπαϊκής Πιστοποίησης από την Ευρωπαϊκή Καρδιολογική Εταιρεία για τη διενέργεια υπερήχου καρδιάς
- Μέλος της επεμβατικής ομάδας του Ελληνικού Κολλεγίου Καρδιολογίας
- Τακτικό Μέλος στο Ελληνικό Κολλέγιο Θεραπείας της Αθηροσκλήρωσης (ΕΚΘΑ)

0328

Ειδικότερα στοιχεία:

Πραγματοποιεί στεφανιογραφία, αγγειοπλαστική με τοποθέτηση stent στις στεφανιαίες αρτηρίες και διαδερμική τοποθέτηση αορτικής βαλβίδας

Ιατρείο: Χαριλάου Τρικούπη 197, Κηφισιά (14564)
Τηλ.: 213 0365669, Κιν.: 699 8070000
Νοσοκομείο: «Ερρίκος Ντυνάν», Μεσογείων 107

ΠΑΥΛΟΣ Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
MD, MSc

Αγγειοχειρουργός
Αναπληρωτής Διευθυντής
Αγγειοχειρουργικής Κλινικής
Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών
Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

0279

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη
(παραπλεύρως Hilton)

Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11

Τ: 210 7227221

Κ.: 6944475225 F: 210 7227201

N.N.A.: Δεινοκράτους 70, Τ.: 210 7261786

pavlos@aggeiologia.gr | www.aggeiologia.gr**ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ**

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά, συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.

Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

0-282

ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ

ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΔΡΩΝ

**ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ
ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ**



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ
210-8012337 210-8013331 24H

www.katsimpas.gr

info@katsimpas.gr