



Κηφισία



ΕΤΟΣ 55 • Τιμή 0,70 € • Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά
Τηλ./Fax: 210 8011590 • Τηλ.: 210 6232989

Πολλά κεράσια, μικρά καλάθια... σελ. 4



**ΕΑΡΙΝΕΣ
ΜΕΛΩΔΙΕΣ
ΣΤΗΝ
ΚΗΦΙΣΙΑ VII**

σελ. 7



σελ. 11

ΑΛΕΞΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ
Επενδύοντας
στα παιδιά,
επενδύουμε
στο μέλλον
της πόλης



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

για την

ΚΗΦΙΣΙΑ

με ευθύνη, όραμα, πάθος για δουλειά

Χρήστος Καλός



Κηφισιά-Νέα Ερυθραία-Εκάλη

σελ. 14



Μαζί, σχεδιάζουμε
το μέλλον που μας αξίζει!



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σε προσκαλώ
την **Πέμπτη 18 Απριλίου 2019**, στις **7.30 μ.μ.**,
στο **Εντευκτήριο Εκάλης (Πλατεία Κέννεντυ, Εκάλη)**
για να διαμορφώσουμε μαζί, το πρόγραμμά μας
για την **Εκάλη**.

Νίκος Χιωτάκης
Υποψήφιος Δήμαρχος Κηφισιάς



**ΝΙΚΟΣ
ΧΙΩΤΑΚΗΣ**
για Δήμαρχος

ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ



**ΚΑΛΛΟΝΗ
65 ΜΑΪΩΝ**

Το ειδικό περιοδικό για την Ανθοκομική
Έκθεση Κηφισιάς σε λίγο κοντά σας,
στο περίπτερο των Εκδόσεων ΚΗΦΙΣΙΑ

ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Η Αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς «Βασίλης Γκατσόπουλος» και το Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς βρίσκονται Διονύσου & Μυρσίνης

► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο kifisianews.gr

● **Τετάρτη 17 Απριλίου, 5.30 - 7.30 μ.μ.:** Τα εκπαιδευτήρια Πόλκα Φροέλεν, Τατοΐου 85 & Θησέως 2, πραγματοποιεί πασχαλινό εργαστήρι, προκειμένου να προσφέρει στα παιδιά από το Μάτι.

● **Σάββατο 20 Απριλίου, 7.00 μ.μ.:** Εγκαίνια της έκθεσης αγιογραφίας από το Εργαστήρι Αγιογραφίας του «Βικέλα», στην αίθουσα του Πολιτιστικού. Διάρκεια έκθεσης 20 - 23/4. Ώρες λειτουργίας: 10.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. και 5.00 μ.μ. - 8.00 μ.μ. Στα εγκαίνια της Έκθεσης το Λαϊκό Θέατρο Ν. Ερυθραίας παρουσιάζει θεατρικό αναλόγιο με διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη σε διδασκαλία Πέτρου Μιχαλά.

● **Σάββατο 20 Απριλίου, 8.30 μ.μ.:** Ρεσιτάλ πιάνου του Βασίλη Βαρβαρέσου στο αμφιθέατρο του Δ. ΙΕΚ Κηφισιάς, Γ. Λύρα 140.

● **Μ. Δευτέρα 22 Απριλίου, 7.00 μ.μ.:** Εκδήλωση της παράταξης «Κοινωνία Παρούσα» όπου θα ανακοινωθεί το σύνολο των υποψηφίων και το πρόγραμμα του συνδυασμού, στη βίλα Μπότση, Σαπφούς, Ν. Ερυθραία.

● **Μ. Δευτέρα 22 Απριλίου, 7.30 μ.μ.:** Προβολής της ταινίας «Μέρες βροχής» του Αλεσάντρο Σπηλιωτόπουλου, παρουσία του σκηνοθέτη και συνεργατών του, στη βίλα Κώστα, Λουκή Ακρίτα 4, Ν. Ερυθραία. Την προβολή θα ακολουθήσει συναυλία με μουσική από το soundtrack της ταινίας, της συνθέτριας Έλενας Παυλέα. Η Χριστίνα Γερογιάννη θα διαβάσει αποσπάσματα από την ασκητική του Καζαντζάκη. Επιθυμητά ως "εισιτήριο" συσκευασμένα

τρόφιμα για το Κοινωνικό Παντοπωλείο της Ν. Ερυθραίας.

● **Τρίτη 30 Απριλίου:** Εναρξη της Ανθοκομικής Έκθεσης. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 19 Μαΐου.

● **Πέμπτη 2 Μαΐου, 7.30 μ.μ.:** Τιμητική βραδιά για τον επίτιμο Πρόεδρο του Άστεως Αιγυπτιωτών Κηφισιάς, κ. Γ. Οικονομίδη, με τη συμμετοχή της Χορωδίας του Συνδέσμου Αιγυπτιωτών Ελλήνων υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Λαζαρίδη, στην Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του Άστεως, Πλατεία Ηρώων Αιγυπτιωτών 7.

● **Πέμπτη 2 Μαΐου, 8.00 μ.μ.:** Στο πλαίσιο του θεσμού «Εαρινές Μελωδίες» που πραγματοποιεί ο Σύλλογος Φίλων της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς, «Inspirism», ένα νέο, ιδιαίτερο μουσικό στυλ, με έργα σε ύφος για σόλο πιάνο του Vladimir Titov, όπου στο πιάνο θα βρεθεί ο ίδιος ο συνθέτης, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κηφισιάς.

● **Σάββατο 4 Μαΐου, 8.00 μ.μ.:** Στο πλαίσιο του θεσμού «Εαρινές Μελωδίες» που πραγματοποιεί ο Σύλλογος Φίλων της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς, θα ακουστούν το πρώτο μέρος έργα για κλαρινέτο και πιάνο (Brahms σονάτες κ.τ.λ) και στο δεύτερο άριες από όπερες, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κηφισιάς.

● **Κυριακή 5 Μαΐου, 8.00 μ.μ.:** Στο πλαίσιο του θεσμού «Εαρινές Μελωδίες» που πραγματοποιεί ο Σύλλογος Φίλων της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς, έργα για σόλο πιάνο των Paganini, Ysaye, Bach (η περίφημη «Ciaccona») και για βιολί και πιάνο (Ravel, Γιάννη Κωνσταντινίδη και Sarasate), στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κηφισιάς.

Εκδρομές • Ανακοινώσεις

☑ Η Κοινωνική Μέριμνα του Δήμου Κηφισιάς, προσφέρει δωρεάν τη συμπλήρωση του Α.Δ.Υ.Μ. (Ατομικού Δελτίου Υγείας Μαθητή), που είναι απαραίτητο για την εγγραφή των μαθητών στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης σε οικογένειες του Δήμου, που ανήκουν στις ευπαθείς ομάδες πληθυσμού. Τα παιδιά θα πρέπει να έχουν μαζί τους και το βιβλιάριο υγείας τους για να γίνεται και ο έλεγχος για τα εμβόλια. Διαθέσιμη η υπηρεσία στο Δημοτικό Πολυϊατρείο Κηφισιάς (Μαρ. Αντύπα 3, Κ. Κηφισιά), από Δευτέρα 15 Απριλίου έως και Δευτέρα 20 Μαΐου. Οι γιατροί θα εξετάζουν, κατόπιν ραντεβού στο τηλ. 210 8012632, Δευτέρα έως Παρασκευή, 4.00 - 8.00 μ.μ.

☑ Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Χίων Κηφισιάς και Βορείου Αττικής προγραμματίζει το Σάββατο 20 Απριλίου ημερήσια εκδρομή στη Μονή Καλτετζών, με κόστος 15 ευρώ. Από Μ. Τετάρτη 24 Απριλίου έως Τετάρτη 1 Μαΐου πηγαίνει για Πάσχα στην Τεργέστη με κόστος 780-830 ευρώ. Τη Δευτέρα 13 Μαΐου τελεί εσπερινό με αρτοκλασία και κέρασμα στην εκκλησία της Αγ. Μαρκέλλας, Φραγκοπούλου 25. Από Παρασκευή 17 έως Δευτέρα 20 Μαΐου προγραμματίζεται εκδρομή σε Άρτα - Τζουμέρκα με κόστος 220-310 ευρώ. Για τις 16 Ιουνίου προγραμματίζεται 8ήμερη εκδρομή στη Ρωσία με κόστος 1.560 - 1.960 ευρώ. Για τις 2 Ιουλίου προγραμματίζεται 11ήμερη εκδρομή στη Σκανδιναβία και κρουαζιέρα στη Βαλτική με κόστος 1.930 ευρώ. Κρατήσεις και πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 8017821 καθημερινά Δευτέρα με Παρασκευή 8.00 με 13.00 και στα 210 8079486, 210 8022058, 210 8024534.

☑ Η Ένωση Κεφαλλήνων και Ιθακσίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων πραγματοποιεί το Σάββατο του Λαζάρου 20 Απριλίου ημερήσια εκδρομή στην Ι. Μονή Αγ. Νικολάου Δίβρης Φθιώτιδας και στο Μώλο Λαμίας με τιμή 35 ευρώ. Πληροφορίες - κρατήσεις στα τηλ. 210 8081271 και 210 2133047.

☑ Νέο βιωματικό εργαστήρι για γονείς από την ΠΡΟΝΟΗ. Επόμενη συνάντηση τη Μ. Δευτέρα 22 Απριλίου 6.00 - 9.00 μ.μ. στο κέντρο, Δήλου 10, με συντονίστρια εργαστηρίου την ψυχολόγο Υγείας Σωτηρία Μακαρώνη. Δηλώσεις τηλ 210-8082673.

☑ Τη Μ. Δευτέρα 22 και τη Μ. Τρίτη 23 Απριλίου το πρώτο πραγματοποιείται ξενάγηση στο **Κοιμητήριο της Κηφισιάς**, που έχει ενταχθεί στην Ένωση Σημαντικών Κοιμητηρίων της Ευρώπης. Λόγω της ιδιαιτερότητας του χώρου ο αριθμός συμμετεχόντων σε κάθε ομάδα θα είναι περιορισμένος. Κρατήσεις στο 2132007149, καθημερινά, αποκλειστικά μεταξύ 12:00 και 2.00 μ.μ.

☑ Ο Φιλοπρόδοτος Σύλλογος Πολιτείας επισκέπτεται την Πέμπτη 9 Μαΐου το Οινοποιείο στις Αρχαίες Κλεωνές - Κεφαλάρι, κόστος 16 ευρώ. Επικοινωνία alipran3@otenet.gr.

☑ Πλούσιο το πρόγραμμα εκδηλώσεων της Πύρνας με ομιλίες, εργαστήρια, επισκέψεις, εκδρομές δράσεις για μικρούς και μεγάλους. Ενημερωθείτε στο www.pyrna.gr ή στο τηλ. 210 62 30 913. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται στο σπίτι της Πύρνας, Κοκκιναρά 43, Κηφισιά.

Αντίο Βασίλη

Το τελευταίο αντίο είπαν συγγενείς και φίλοι, το πρωί της Δευτέρας 15 Απριλίου, στον Βασίλη Φωτού, που έφυγε στα 56 του χρόνια, χτυπημένος από τον καρκίνο, μια ασθένεια που δυστυχώς διαπιστώνουμε ότι χτυπάει όλο και πιο συχνά γύρω μας. Μεγάλη ήταν η θλίψη στους δικούς του ανθρώπους αλλά και στους φίλους και συμμαθητές του που τον συνόδευαν στην τελευταία του κατοικία, στο κοιμητήριο της Κηφισιάς.



Ο Μπίλυ, όπως τον φωνάζαμε καϊδευτικά, με τα μεγάλα πράσινα χαμογελαστά μάτια, μεγάλωσε στα Αλώνια, όπου ήταν και το πατρικό του σπίτι. Είχε απίστευτο χιούμορ αλλά ταυτόχρονα ήταν και τρομερά ευαίσθητος. Τα τελευταία χρόνια είχε διαπρέψει στο να καυτηριάζει πράγματα και καταστάσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Εργαζόταν σαν ηχολήπτης στην ΕΡΤ και εκεί είχε δημιουργήσει το δικό του κοινό ανάμεσα στους συναδέλφους του, έτσι ώστε στην κηδεία του Βασίλη έστειλαν στεφάνι με αφιέρωση στον «μάστερ» της ηχοληψίας.

Όσοι θέλουν να θυμηθούν τον Βασίλη και να πουν ένα κρασί στη μνήμη του, οι συμμαθητές της τάξης του '81 θα μαζευτούν το Σάββατο 20 Απριλίου στην «Κατσαρίνα», την ταβέρνα του Μανώλη του Διονυσιώτη, Παναγή Τσαλδάρη και Λεωφ. Κηφισιάς.

Αφιέρωμα στο αργεντίνικο σινεμά

Ακατάβλητος ο Κώστας Μαντάς, άνθρωπος του Κινηματογράφου, επιμελείται τις «**Ημέρες Κινηματογράφου**» στη Δροσιά, σε συνεργασία με την Καίτη Λεκάκου που κάνει και ανάλυση των ταινιών.

Κάθε Δευτέρα λοιπόν το Μάιο, στις 8.00 μ.μ., στο Πολιτιστικό Κέντρο Δροσιάς, Γρ. Λαμπράκη 19, πραγματοποιείται **αφιέρωμα στον Νέο Ανεξάρτητο Λατινοαμερικάνικο Κινηματογράφο προβάλλοντας ταινίες της Αργεντινής.**

Τη Δευτέρα όμως 6 Μαΐου το αφιέρωμα είναι για τη σκηνοθέτη **Δώρα Μασκλαβάνου** προβάλλοντας την ταινία της «**Πολυξένη, μια ιστορία από την Πόλη**».

Η ταινία κέρδισε 4 Βραβεία Ίρις από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου και εκπροσώπησε την Ελλάδα στις υποψηφιότητες για Oscar ξενόγλωσσας ταινίας το 2018.



Λ. Κηφισιάς 265 • 154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ • Τηλ.: 210 80.11.590 • Τηλ.-Fax: 210 62.32.989 • email: efimkif@kifisianews.gr

Ιδρυτής: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Ιδιοκτήτης: Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. • Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

• Σύμβουλος Έκδοσης: ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ • Υπεύθυνος Υλης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ • Υπεύθυνη Σύνταξης: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

• Δημιουργικό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ • Δημόσιες Σχέσεις: ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.

Συνδρομές: Δήμοι 500 €, Ν.Π.Δ.Δ. - Επιχειρήσεις - Σύλλογοι κ.λπ. 50 €, Ιδιώτες 20 €

Εκατοντάδες πολίτες προτείνουν, διαμορφώνουν το πρόγραμμα του **Νίκου Χιωτάκη** και τον εμπιστεύονται για ένα νέο δημιουργικό ξεκίνημα

Πλήθος κόσμου συρρέει στις εκδηλώσεις του συνδυασμού «**+εργαζόμαστε για την πόλη της καρδιάς μας**» προκειμένου να ακούσει από κοντά τις προτάσεις του Νίκου Χιωτάκη για το νέο ελπιδοφόρο ξεκίνημα στο Δήμο Κηφισιάς.

Τόσο στην εκδήλωση της Κυριακής 14 Απριλίου στην περιοχή των Αδαμών όσο και τη Δευτέρα 15 Απριλίου στην περιοχή των Αλωνίων, ο υποψήφιος Δήμαρχος Κηφισιάς κ. Νίκος Χιωτάκης συνομίλησε με εκατοντάδες πολίτες των δυο αυτών περιοχών, αντάλλαξε απόψεις συνδιαμορφώνοντας μαζί τους τις θέσεις του προγράμματος του συνδυασμού.

Ο κ. Χιωτάκης απάντησε και στα πολλά ερωτήματα των πολιτών, στους προβληματισμούς τους αλλά και στις εξαιρετικά δημιουργικές τους προτάσεις.

Στις ομιλίες του ο υπ. Δήμαρχος Κηφισιάς έθεσε τους στόχους και τις προτεραιότητες του για την επόμενη μέρα των εκλογών προτάσσοντας πάντα το συμφέρον της πόλης και των δημοτών της και ανέλυσε τις θέσεις του σχετικά με τον νόμο «Κλεισθένης» και το πως εκείνος προτίθενται να διοικήσει το Δήμο Κηφισιάς.

Ο κ. Χιωτάκης μεταξύ άλλων τόνισε:

«Η συνεννόηση, η σύνθεση, η συναντίληψη και η συνεργασία είναι οι βασικές μου αρχές, τις οποίες είχα κάνει πράξη όταν βρισκόμουν στη διοίκηση του Δήμου. Δεν υπάρχουν κόμματα και χρώματα. Υπάρχουν μόνο άνθρωποι και ανάγκες. Υπάρχει καθημερινότητα για όλους και εμείς πρέπει να είμαστε χρήσιμοι για την επίλυση των προβλημάτων. Το πλαίσιο του δικού μας συνδυασμού είναι ένα πλαίσιο αρχών και θέσεων που δεν διχάζει αλληλά ενώνει την πόλη, που δεν αποκλείει αλληλά εντάσσει, συνυπάρχει και συνεργάζεται με όλες τις δημιουργικές δυνάμεις, που συναποφασίζει και συνυπολογίζει κάθε θετική πρόταση που προτάσσει το συμφέρον των δημοτών».



Ο κ. Χιωτάκης δεσμεύτηκε στους πολίτες για μια νέα διοίκηση, αποτελεσματική, διάφανη, κοντά στον δημότη λέγοντας χαρακτηριστικά:

«Σε όλη τη διαδρομή μου στα κοινά πορεύομαι με ειλικρίνεια, εντιμότητα και ήθος.



Δούλεψα και θα συνεχίσω να δουλεύω και να προσφέρω για την πόλη της καρδιάς μας προκειμένου να την ξανακάνουμε σύγχρονη, ασφαλή και ευρωπαϊκή. Η εμπειρία μου και οι γνώσεις, τόσο τα χρόνια που άσκησα τη διοίκηση του Δήμου, όσο και μέσα από την Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδος, αλληλά και από την Επιτροπή Περιφερειών της Ευρώπης, εκεί δηλαδή «που χτυπάει η καρδιά» της Αυτοδιοίκησης, πιστεύω ότι είναι το «διαβατήριό» για το πώς μπορούμε



να επαναφέρουμε την κανονικότητα στον Δήμο μας και να τον καταστήσουμε αντίξοιο των προσδοκιών των δημοτών μας.

Μπορούμε την Κηφισιά, τη Νέα Ερυθραία και την Εκάλη με σχέδιο, όραμα και σκληρή δουλειά, να τις επαναφέρουμε στο προσκήνιο της ανάπτυξης και της δημιουργίας. Γι' αυτό θα εργαστούμε και θα συνεργαστούμε για να ξαναδώσουμε στην πόλη μας την αίγλη που της αξίζει».

Διασφάλιση θέσεων εργασίας και αξιοκρατίας

Συνάντηση με τον πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου Εργαζομένων του Δήμου Κηφισιάς πραγματοποίησε ο υποψήφιος Δήμαρχος Νίκος Χιωτάκης.

Η συνάντηση έγινε σε κλίμα συνεργασίας, αφού όπως τόνισε ο Νίκος Χιωτάκης για να μπορέσει ο Δήμος να ανταποκρίνεται στην εξυπηρέτηση των πολιτών, πρέπει να εξασφαλίζει στους εργαζόμενους τις καλύτερες συνθήκες εργασίας, υγιεινής και ασφάλειας, αλλά και να τους έχει εφοδιάσει με τα απαραίτητα εργαλεία και μηχανήματα.

Τα θέματα που συζητήθηκαν αφορούσαν το κτηριακό πρόβλημα των υπηρεσιών, την ανανέωση του εξοπλισμού της υπηρεσίας καθαριότητας, το ψηφιακό οργανόγραμμα του Δήμου και το καθηκοντολόγιο των υπαλλήλων.

Ο Νίκος Χιωτάκης δήλωσε ότι θα διασφαλίσει τις θέσεις εργασίας όλου του προσωπικού και θα λειτουργήσει η αξιοκρατία.



Κάτω από τον ΗΣΑΠ, εκεί στην Τατοΐου

Τον βλέπουμε κάθε πρωί σχεδόν, πηγαίνει βιαστικά με το αυτοκίνητό του προς τον σταθμό του ΗΣΑΠ. Ένα παλιό, λευκό Opel Astra. Κάποιες φορές είναι αυτός, άλλες, ένα λευκό πάλι, Citroen Saxo. Σπανιότερα, κάποιο άλλο αυτοκίνητο, που ο οδηγός του απλά πρόλαβε. Ποιος ξέρει, τυχαία είναι αυτά... Ξύπνησε πιο νωρίς; Δεν βρέθηκε κάποιο σχολικό μπροστά του; Δεν τον έπιασε το φανάρι; Ο «τυχερός» πάντως, που θα προλάβει να παρκάρει ακριβώς μπροστά στην είσοδο/ έξοδο της υπόγειας διάβασης του ΗΣΑΠ στην Τατοΐου, μπορεί να είναι μονάχα ένας...

Το ξέρω, παίζω με τις λέξεις. Γιατί μόνο ως «τυχερός» δεν θα έπρεπε να χαρακτηρίζεται κάποιος, που αποφασίζει να δυσκολέψει, στην κυριολεξία, εκατοντάδες ανθρώπους κάθε μέρα, κλείνοντάς τους την πρόσβαση, για να εξυπηρετηθεί η «αφεντιά» του. Πολύς κόσμος παίρνει κάθε πρωί τον ηλεκτρικό για να πάει στη δουλειά του, αλλά λίγοι είναι εκείνοι, που μοιάζει να πιστεύουν ότι η εξυπηρέτηση της δικής τους ύπαρξης, θα πρέπει να γίνεται σε βάρος των άλλων. Πώς να το κάνουμε, χρειάζεται μια «ιδιαίτερη ανατροφή», αυτή η απουσία κοινωνικής παιδείας και όποτε βλέπω αυτούς τους ανθρώπους, αυτά τα αυτοκίνητα που κλείνουν την είσοδο/ έξοδο της υπόγειας διάβασης, θλίβομαι. Για εκείνους κυρίως...

Κάθε μέρα, ειδικά το πρωί, γίνεται χαμός σε αυτό το σημείο. Η διπλανή στάση του λεωφορείου, εξυπηρετεί το Β9, το οποίο καλύπτει σημαντικό μεταφορικό έργο. Οι μετεπιβιβαζόμενοι επιβάτες, περιμένουν

όπου μπορούν και μαζί με αυτούς έρχονται να προστεθούν και όσοι περιμένουν κάποιο ΙΧ ή κάποιο πούλμαν, που θα έρθει να τους παραλάβει. Με όλη την αναμπουμπούλα των ΚΤΕΛ, αποτύχαμε να πάρουμε χαμπάρι τον «ad hoc» συγκοινωνιακό κόμβο που έχει διαμορφωθεί κάτω από τον ΗΣΑΠ και τα δεκάδες πούλμαν που χρόνια τώρα, αφήνουν και παραλαμβάνουν κόσμο, από τον τερματικό, (δυστυχώς), σταθμό, των μέσων σταθερής τροχιάς, Άκτωρ, ΒΙC, ΑΒ, Πολεμική Αεροπορία και πόσοι ακόμα, που ουδέποτε οι μεταφορικές τους ανάγκες, συμπεριλήφθηκαν στον συγκοινωνιακό σχεδιασμό της πόλης μας. Ποτέ δεν είναι αργά όμως, είτε για την παρούσα Διοίκηση, είτε για τις υποσχέσεις, όσων φιλοδοξούν να διοικήσουν τον Δήμο, από τον ερχόμενο Σεπτέμβρη.

Σίγουρα δεν βοηθάει το περίπτερο. Είναι και αυτό πολύ κοντά στη σκάλα της εισόδου/ εξόδου της διάβασης και αρκετοί οδηγοί, σταματάνε πάνω στη στροφή, για να πάρουνε την «δόση» τους. Τσιγάρα ή παράγωγα αλατιού ή ζάχαρης. Το δε πεζοδρόμιο που περισσεύει, εννοείται ότι δεν επαρκεί για τερματικό σταθμό. Δεν ξέρω αν είναι το περίπτερο που βρισκόταν παλαιότερα στη γωνία Τατοΐου και Όθωνος, που απλά άλλαξε θέση. Μιλάμε για χρόνια πριν και για μια τελείως διαφορετική πόλη, που με λύπη, πρέπει να αποδεχτούμε, ότι δεν θα ξαναγίνει ποτέ όπως ήταν. Όποιος και να γίνει Δήμαρχος, όσο καλές και να είναι οι προθέσεις του/της.

Ίσως πάντως, αν το περίπτερο μετακόμιζε πάλι, στη θέση που καταλαμβάνει σήμερα το

κοντέινερ της ΕΛΠΑ, το οποίο στελεχώνεται μονάχα 30 ώρες την εβδομάδα, (Δευτέρα με Παρασκευή 09.00-15.00) και το γραφείο της ΕΛΠΑ πήγαινε σε ένα πιο κατάλληλο σημείο, **ΚΑΙ** χώρος θα ελευθερωνόταν **ΚΑΙ** το σημείο θα ήταν πιο λειτουργικό! Τι ενόικιο να καταβάλλεται αλήθεια στον Δήμο για αυτά τα τ.μ.; Τα χρειάζεται η ΕΛΠΑ τόσα τ.μ.;

Στο όλο πρόβλημα, έρχεται να προστεθεί και μια πολύ μεγάλη αδικία. Δεν φτάνει που η ΧΑΝ κάρκε και εγκαταλείφθηκε και ένα άλλοτε όμορφο νεοκλασικό, χρησιμεύει σήμερα, μονάχα ως καμβάς της αστικής παρακμής μας, (στη σημαντικότερη ίσως είσοδο της πόλης μας - αυτής του ΗΣΑΠ), το όλο κομμάτι της Τατοΐου, από την Αχαρνών ως το αδιέξοδο στα σκαλάκια, έχει μετατραπεί σε ένα άτυπο, δωρεάν πάρκινγκ, «καβάντζα» για όποιον προλάβει. Η Κηφισιά, κατάντησε «καβάντζα» και αυτό, θα έπρεπε να μας θυμώνει! Όλους! Κηφισιώτες και μη...

Αντί αυτό το ήσυχο κομμάτι δρόμου, να αποτελέσει μια **όμορφη, φυτεμένη, φωτισμένη, καθαρή και ασφαλή διδρομή περιπάτου**, που θα ενώνει μια ολόκληρη συνοικία της πόλης μας, το Άστυ Αιγυπτιακών, με τον ΗΣΑΠ και το κέντρο της πόλης μας... Αντί να γίνει κάτι για τους Κηφισιώτες, που θα το χαρούνε και οι επισκέπτες της πόλης μας... Αντί να γίνει κάτι όμορφο, που θα τιμάει την πόλη μας και θα υποδέχεται με μια ωραία εικόνα τους επιβάτες του ΗΣΑΠ... σήμερα, είναι ένα ασφυκτικά παρκαρισμένο, άναρχο, βρώμικο και μουντζουρωμένο «γκέτο», που φοβάται κανείς να το διασχίσει και τα αυτοκίνητα για να χωρέσουν, στην «ομερτά» του τζάμπα πάρκινγκ, κινούνται για πολλές δεκάδες μέτρα με την όπισθεν.

Να ξεκαθαρίσω κάτι. Οι διερχόμενοι, είναι



καλοδεχούμενοι, αρκεί να σέβονται του κανόνες και τη νομιμότητα, που θεσπίζονται για να εξασφαλιστεί πρώτα απ' όλα, η ποιότητα ζωής των κατοίκων! Εμείς ζούμε εδώ και οι αιρετοί μας, για τη ζωή στην δική μας πόλη θα έπρεπε να εργάζονται. Όχι για να έχει, για παράδειγμα, τζάμπα πάρκινγκ στις γειτονιές μας, ο οποιοσδήποτε, απλά και μόνο επειδή έτσι τον βολεύει. Αναμφίβολα, με τη χρόνια αδιαφορία της Δημοτικής Αρχής, δόθηκε σε πολλούς το δικαίωμα να νομίζουν, ότι αυτό είναι η Κηφισιά.

Δεν είναι αυτό όμως η Κηφισιά. Και δεν είμαστε οι Κηφισιώτες, αυτοί που θα δεχτούμε τη συνεχόμενη υποβάθμιση της πόλης μας, έτσι «αμαχητί».

Ποδηλάτης Ανοιχτομάτης

Σημ.: Βρίσκομαι στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου, για να συζητήσουμε, τι θα μπορούσε να γίνει ρεαλιστικά, στο σημείο που αναφέρομαι.

Πολλά κεράσια, μικρά καλάθια

Την άνοιξη η φύση οργιάζει. Εκτός από τη φύση, λόγω των εκλογών του Μαΐου, και οι υποσχέσεις είναι στο απόγειό τους. Αν πραγματοποιηθεί έστω κι ένα μικρό ποσοστό από αυτά που ακούνε τα αυτιά μας, σίγουρα η ποιότητα ζωής στην Κηφισιά θα εκτοξευτεί στα ύψη.

Για πολλά κεράσια γίνεται λοιπόν λόγος, ο κόσμος όμως δεν έχει προμηθευτεί ακόμα καλάθια. Παρ' όλα αυτά είναι πρόθυμοι να ακούσουν τους περισσότερους από τους υποψήφιους.

Έτσι διαπιστώνουμε ότι πολύς είναι ο κόσμος που πηγαίνει στις προεκλογικές ομιλίες, επιθυμεί να ενημερωθεί για το πώς βλέπουν τα πράγματα οι υποψήφιοι. Σημαντικό ότι δεν φαίνεται να υπάρχουν πολλοί «οπαδοί».

Μεγάλη μερίδα του κόσμου είναι πρόθυμη να ενημερωθεί από διάφορους υποψήφιους. Το ότι κάποιος πηγαίνουν στην προεκλογική συγκέντρωση του ενός, δεν είναι περιοριστικό για να πάνε και στον άλλου. Ακόμα κι αν γίνονται την ίδια μέρα ή και παρόμοια

ώρα. Ακούνε, βλέπουν και μάλλον αυτή τη φορά θα αργήσουν να αποφασίσουν.

Οι αναποφάσιστοι φαίνονται περισσότεροι από άλλες φορές. Το αποτέλεσμα μοιάζει πιο αβέβαιο, αυτοί που θα έχουν παρόμοια ποσοστά πολλοί. Και τα κεράσια συνεχίζουν να είναι πολλά, κόκκινα, αρωματικά. Η Κηφισιά εξάλλου από το παρελθόν ήταν φημισμένη για τα κεράσια της.

Την τελευταία λοιπόν εβδομάδα, δεν ήταν λίγοι οι υποψήφιοι που συναντήθηκαν με υποψήφιους ψηφοφόρους τους.

Την Κυριακή 7 Απριλίου το πρωί προεκλογική ενημερωτική συγκέντρωση πραγματοποίησε ο συνδυασμός «**Κοινωνία Παρούσα**» με επικεφαλής την **Αγγελική Παπάζογλου** για τις κτιριακές υποδομές του Δήμου Κηφισιάς, στον πολυχώρο, «το κουκί και το ρεβύθι» στη Νέα Ερυθραία.

Την ίδια μέρα το απόγευμα, στο Πολιτιστικό Κέντρο Δροσίνης, ο **Γιώργος Σκορδίλης** παρουσίασε βασικά

σημεία του προγράμματός του μαζί με τους υποψήφιους του συνδυασμού «**αλλάζω**».

Την Πέμπτη 18 Απριλίου, πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του εκλογικού κέντρου του συνδυασμού «**Η πόλη μου**», με επικεφαλής τον **Μανώλη Κουρμαδιά**, στο Κέντρο Μελά στην Κηφισιά.

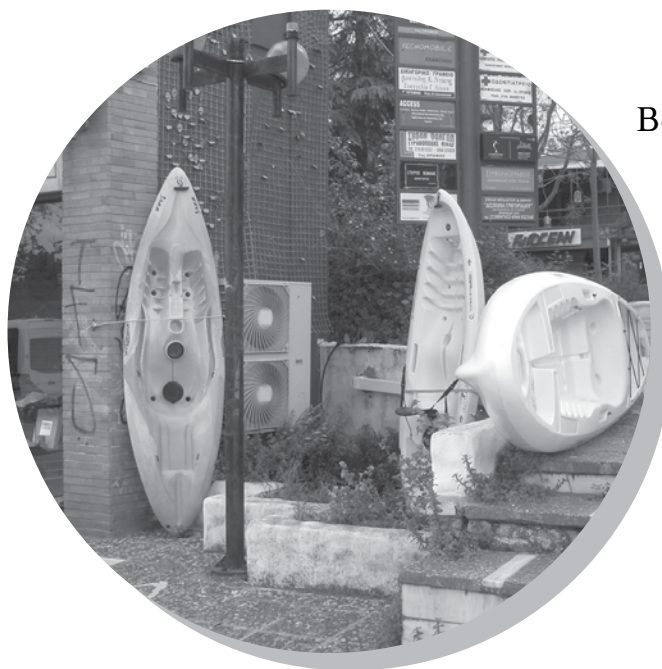
Τέλος την Κυριακή 14 Απριλίου το πρωί έγιναν τρεις προεκλογικές εκδηλώσεις. Ο **Νίκος Χιωτάκης** παρουσίασε στις Αδάμες το πρόγραμμά του για την περιοχή. Η **Σάντυ Πατρινού - Ντελ Τόρο** παρουσίασε τους υποψήφιους της «**Πρωτοβουλίας Πολιτών**» και βασικά σημεία του προγράμματος της παράταξης. Η «**Κοινωνία Παρούσα**» κάλεσε τον υφυπουργό Αθλητισμού, **Γιώργο Βασιλειάδη**, να μιλήσει για τα προγράμματα που μπορούν να εξασφαλιστούν για την Κηφισιά.

Πυκνογραμμένη η πολιτική ατζέντα, θα αρχίσει σιγά σιγά να αραιώνει λόγω του Πάσχα και της Πρωτομαγιάς και μετά θα βαρύνει πολύ το προεκλογικό κλίμα.



Πάντα είναι ευπρόσδεκτη μια ευχή, ιδίως αν αυτή δοθεί στο ξεκίνημα μιας καινούργιας προσπάθειας, γι' αυτό λέμε ότι κάποιος είναι ευλογημένος. Ευλογημένος λοιπόν και ο συμπολίτης μας Φραντζέσκο Βιανέλλο, αφού στο ξεκίνημα της μαθητικής του ζωής είχε πάρει την ευχή του προκαθήμενου της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας του άγιου Πάπα Ιωάννη ΚΓ', το 1959. Αλλά δεν έφτασε μόνο η ευχή του Πάπα. Το

2009 πήρε και την ευχή του Πατριάρχη Βαρθολομαίου, όταν έκανε επίσημη επίσκεψη στο Φανάρι με το Σύλλογο για τα δικαιώματα των Πεζών της Κηφισιάς. Μήπως έφτασε φέτος το 2019 και η ώρα να φιλήσει το χέρι του Μητροπολίτη μας κ. Κύριλλου, όπως κάνουν οι περισσότεροι υποψήφιοι, μιας και συμμετέχει ως υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος στις επερχόμενες εκλογές στην Κηφισιά;



Βάρκες στη Λεωφ. Κηφισιάς; Να 'ναι άραγε για κάποια εξόρμηση σε ποτάμια ή για μια βόλτα στην Κασσαβέτη που έχει αρχίσει και αναβλύζει;

Τη βρωμιά καλύτερα την αντιμετωπίζεις από μέσα. Αυτό ίσως να σκέφτονται κάποιοι υποψήφιοι δημοτικοί σύμβουλοι, οι οποίοι είχαν στο παρελθόν κατηγορήσει υποψήφιους δημάρχους με τους οποίους συντάσσονται τώρα μαζί. Κάποιοι τους κατηγορούν ότι στην ανάγκη τους να βγουν ξεχνάνε τι έλεγαν. Μια άλλη ανάγνωση είναι ότι μπορεί να θέλουν να πολεμήσουν το κακό από μέσα. Να μπορέσουν να γίνουν αυτοί που θα μεταμορφώσουν το κακό σε καλό.



από τους
ΓΙΑΝΝΗ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟ
και
ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ως εκδικητές, βλέπει τον νυν και τον πρώην δήμαρχο, ο Μανώλης Κουρμαδιάς. Έχουν χωρίσει υπηρεσίες του Δήμου και δημότες σε δύο στρατόπεδα και τιμωρούν ο ένας τους υποστηρικτές του άλλου. Εάν έχει δίκιο είναι κρίμα γιατί μετά τις εκλογές όποιος κι αν είναι πρώτος, δεύτερος ή τρίτος, θ' αναγκαστούν να συνεργαστούν και θα είναι δύσκολο εάν βλέπουν τον Δήμο ως πεδίο μάχης.

► Τα χρήματα τα πήρε το αυτόματο μηχανήμα σε σταθμό του Μετρό. Εισιτήριο όμως δεν έδωσε. Και δεν επρόκειτο για εισιτήριο μιας απλής διαδρομής. Ήταν κόμιστρο για αυτά που συμφέρουν. Πληρώνεις για 10 διαδρομές και σου κάνουν και μία δώρο. Εφόσον βέβαια πάρεις εισιτήριο. Μηχάνημα όμως είναι, θες κάτι του στράβωσε, θες τελείωσε το χαρτί εκτύπωσης, θες ήθελε να σε τιμωρήσει για την αντιοικολογική σου συνείδηση που δεν επαναφόρτισες το παλιό, εισιτήριο δεν έδωσε. Συγκινημένοι και ευγενέστατοι οι άνθρωποι στη ΣΤΑΣΥ, όταν ενημέρωσες για το φαγανό μηχανήμα. Απλά, θα έπρεπε να κάνεις μια αίτηση στο Μετρό του Συντάγματος και μόνο, και μετά να περιμένεις περίπου δύο μήνες για να μάθεις τι θα γίνει με εκείνα τα 14 ευρώ που έδωσες. Κοντεύουν να περάσουν οι δύο μήνες και η αγωνία έχει κορυφωθεί. Είναι ο λόγος σου εναντίον του μηχανήματος. Ποιος θα κερδίσει στην αναμέτρηση; (190.296 ο αριθμός πρωτοκόλλου που έλαβες, τον Φεβρουάριο. Από πότε άραγε να μετράει το πρωτόκολλο και πόσοι να έχουν ανάλογες απαιτήσεις;)

Δέκα μικροί νέγροι, το ατμοσφαιρικό βιβλίο της Αγκάθα Κρίστι. Και ένας ένας «αποχωρεί» όσο περιμένουν στο νησί τον οικοδεσπότη τους, ενώ μένουν γυμνοί από τα κοινωνικά τους προσωπεία και αποδεικνύεται ποιοι πραγματικά είναι. Η Κηφισιά δεν είναι νησί και οι διεκδικητές του τίτλου του δημάρχου δεν ήταν δέκα αλλά δεκαεφτά. Κι ύστερα ο Νίκος Αναγνωστάτος, φάνηκε ότι δεν θα προχωρήσει κι έμειναν 16. Κι ύστερα ο Ανδρέας Καραγιάννης, που είχε ανακοινώσει την υποψηφιότητά του μέσα από το ekklesiaonline, αποφάσισε τη σύμπραξη με τον Γιώργο Θωμάκο κι έμειναν 15. Κι ύστερα ο Δημήτρης Λιανός προσχώρησε στον συνδυασμό του Νίκου Χιωτάκη κι έμειναν 14. Κι ύστερα... το έργο συνεχίζεται και έχει αγωνία.

◀ «Παίρνω τον Γιάννη», «παίρνω την Ελένη», «παίρνω τη Μαρία», «παίρνω τον Γιώργο», Με παιδικό παιχνίδι όπου ο κάθε αρχηγός προσπαθεί να φτιάξει την καλύτερη ομάδα μοιάζει η στελέχωση των συνδυασμών. Πολλοί συνδυασμοί, συγκεκριμένες ποσοστώσεις και εκεί που νομίζεις ότι έχεις «δέσει» την ομάδα, σου κλέβουν έναν παίχτη. Ο ημιτελικός όμως θα σημαίνει στις 10 Μαΐου, όπου θα πρέπει να κατατεθούν οι συνδυασμοί και να έχουν πληρωθεί τα παράβολα.

📖 Ούτε μία, ούτε δύο αλλά 229 ολόκληρες σελίδες περιέχει ο κανονισμός με τις διατάξεις για τις Αυτοδιοικητικές Εκλογές. Δεν είναι βέβαια και μνημόνιο, αλλά πόσοι έχουν το χρόνο και τη διάθεση να τις διαβάσουν;

🗳️ Πάλι υποψήφιος βουλευτής στον Βόρειο τομέα Αττικής θα είναι ο πρώην υπουργός Θεόδωρος Ρουσσόπουλος, ο οποίος απείχε από τις περασμένες εκλογές, μέχρι να τον καθαρίσει το Δικαστήριο από την υπόθεση με τη μονή Βατοπεδίου. Παρών στα εγκαίνια της βίλας του εκδότη Μπότση, εκπροσωπώντας συγχρόνως τόσο τη δημοσιογραφία όσο και την πολιτική. Οι πολιτικοί μας αποδεικνύουν ότι τίποτα δεν τους πτοεί και πάλι με χρόνια με καιρούς πάλι κοντά μας είναι.



Με όπλο την ισονομία



Μια διαφορετική πινελιά στον αγώνα για τη διεκδίκηση του Δήμου Κηφισιάς πρόσθεσε την Κυριακή 14 Απριλίου η **Σάντυ Πατρινού - Ντελ Τόρο**, από το κατάμεστο αμφιθέατρο του πρώην ΟΑΕΔ, στην Κηφισιά. Η υποψήφια Δήμαρχος της **Ενωτικής Πρωτοβουλίας Πολιτών**, μίλησε στοχεύοντας στο συναίσθημα και στη λογική των κατοίκων της πόλης που γέμισαν την αίθουσα, λέγοντας ότι δεν θα μιλήσει ούτε πολιτικά ούτε με ξύλινη γλώσσα για προγράμματα και ίντριγκες.

Άλλωστε, επισήμανε ότι πρώτη η «Πρωτοβουλία» δημοσιοποίησε πλήρες πρόγραμμα για το πώς ονειρεύεται την πόλη και ποιες προϋποθέσεις απαιτούνται ώστε το όραμα αυτό να γίνει πραγματικότητα, με χρονοδιάγραμμα και κοστολόγηση. «Το κυριότερο», είπε η Σάντυ Πατρινού Ντελ Τόρο, «είναι ένας ανθρωποκεντρικός και με ισονομία Δήμος, χωρίς ρουσφέτια και κρυφές συναλλαγές. Ο σεβασμός στον πολίτη και στους νόμους είναι αυτό που λείπει σήμερα από τον Δήμο μας και πάνω σε αυτή την αρχή θα βαδίσει η αυριανή Διοίκηση του Δήμου που θα αποτελείται από αξίους συνεργάτες της Πρωτοβουλίας, σε όλους τους κλάδους και τους φορείς».

Μίλησε για το σύστημα της απλής αναλογικής, με το οποίο θα διεξαχθούν οι φετινές εκλογές στην Αυτοδιοίκηση. Αυτό ισχυρίστηκε θα βάλει σε διαφορετική



διάσταση τα πράγματα και θα στηριχτεί στις συνεργασίες των πολιτών για να λυθούν σοβαρά προβλήματα.

Η υποψήφια Δήμαρχος έκανε αναφορά στη σημερινή κατάσταση του Δήμου και στον τρόπο που αντιμετωπίζουν οι πολίτες την καθημερινότητα. «Η καθημερινότητα μας πληγώνει» είπε η Σάντυ Πατρινού Ντελ Τόρο. «Υπάρχει τρομερή ανασφάλεια έξω από το σπίτι μας και αυτό μας τρομάζει. Οι κάτοικοι ψάχνουν να βρουν κάποιον υπεύθυνο να τους ακούσει, απευθύνονται σε αιρετούς να τους λύσουν το πρόβλημά τους με τον κάδο σκουπιδιών, τη λακκούβα, το πεζοδρόμιο τους, το δρόμο και αυτό τους θυμώνει. Αντί οι εκλεγμένοι να ασχοληθούν με τα μεγάλα προβλήματα της πόλης, αναγκάζονται καθημερινά να ασχολούνται με προβλήματα της καθημερινότητας, τα οποία θα έπρεπε να είναι λυμένα. Υπηρεσίες που πρέπει να τις παρέχει ο Δήμος απλά είναι ανύπαρκτες και καταφεύγει ο δημότης στον γνωστό του σύμβουλο – αντιδήμαρχο για να του αλλιάξει τη λάμπα στο δρόμο, γιατί φοβάται να πάει στο σπίτι του. Οι δημοτικές αρχές μέχρι σήμερα δεν σεβάστηκαν τον πολίτη και έχουν καταστρατηγήσει την αρχή της νομιμότητας. «Αν εφαρμόζαμε τους κανόνες», είπε η κα Πατρινού, «έστω και κακοί να ήταν αυτοί δεν θα αντιμετωπίζαμε τέτοια προβλήματα. Η αρχή της ισονομίας είναι η λύση». Ανέφερε ότι στον προεκλογικό αγώνα αλληλά και μετά δεν υπάρχουν μικροί και μεγάλοι συνδυασμοί, ούτε συγγενείς, φίλοι και γνωστοί αλληλάξιοι, σκεπτόμενοι και ικανοί.

Η επικεφαλής της Ενωτικής Πρωτοβουλίας Πολιτών παρουσίασε τους υποψήφιους Δημοτικούς Συμβούλους της παράταξης, οι οποίοι κάθονταν ανάμεσα στους πολίτες, χωρίς να είναι σε ξεχωριστή θέση.

Την Σάντυ Πατρινού Ντελ Τόρο παρουσίασε ο γνωστός δημοσιογράφος **Μάκης Γιομπαζολιάς**, ενώ ανάμεσα στους επισήμους ήταν και ο Γενικός Γραμματέας του ΚΙΝΑΛ **Μανώλης Χριστοδουλάκης**.

Αχιλλέας Χατζηνούσιος

υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος
του Συνδυασμού «**Επανεκκίνηση τώρα**»
με υποψήφιο Δήμαρχο τον **Γιώργο Παπαδόπουλο**

Ηλεκτρολόγος Μηχανολόγος με πτυχίο από τον Ήφαιστο. Εξασκεί το επάγγελμα του αυτοκινητιστή και έχει πλούσιο συνδικαλιστικό βιογραφικό ως μέλος του Επαγγελματικού Συνδέσμου Ιδιοκτητών Ταξί Κηφισιάς και του ΣΑΤΑ. Αρθρογραφεί σε τοπικά έντυπα και είναι διαχειριστής σελίδων κοινωνικής δικτύωσης με θέματα της πόλης μας.

Έχει σπουδάσει στο University of Wales (Cardiff) και είναι κάτοχος MBA. Είναι Ηλεκτρολόγος Μηχανολόγος με πτυχίο από τον Ήφαιστο και έχει εργαστεί ως διευθύνων σύμβουλος σε μεγάλες εταιρίες. Εξασκεί το επάγγελμα του αυτοκινητιστή και έχει πλούσιο συνδικαλιστικό βιογραφικό ως μέλος του Επαγγελματικού Συνδέσμου Ιδιοκτητών Ταξί Κηφισιάς και του ΣΑΤΑ. Αρθρογραφεί σε τοπικά έντυπα και είναι διαχειριστής σελίδων κοινωνικής δικτύωσης με θέματα της πόλης μας.



EASTER OPEN DAY

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Ευτυχώς ο καιρός βοήθησε φίλους και εθελοντές της Πύρνας να ανταλλάξουν ευχές, να γευτούν σπιτικές γεύσεις και να διαλέξουν καλαίσθητες δώρα, στηρίζοντας έτσι τις κοινωφελείς της δράσεις, σε μία όμορφη εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 14 Απριλίου. Θραύση έκαναν τα εδέσματα που έφτιαξαν οι εθελόντριες μαγειρίσες (φωτό), ενώ μεγάλη ήταν η ποικιλία των προϊόντων που φιλοξένησε το ΠΥΡΝΑ deli. Πολλές ήταν επίσης και οι δημιουργίες Ελλήνων σχεδιαστών, όπως πασχαλινά δώρα, λαμπάδες, κοσμήματα κ.ά.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ
του Κωνσταντίνου

**Υποψήφιος
Δημοτικός
Σύμβουλος**

- Κηφισιάς
- Ν. Ερυθραίας
- Εκάλης

ΕΝΩΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Υποψήφια Δήμαρχος **Σάντυ ΠΑΤΡΙΝΟΥ - ΝΤΕΛ ΤΟΡΟ**

8ο Διεθνές Φεστιβάλ «Εαρινές Μελωδίες στην Κηφισιά»

Με ιδιαίτερη χαρά, το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς», ανακοινώνει στους συμπολίτες μας, ότι και φέτος, για όγδοη συνεχόμενη χρονιά, θα πραγματοποιηθούν οι «Εαρινές Μελωδίες στην Κηφισιά». Οι Εαρινές Μελωδίες φέτος θα λαμβάνουν χώρα με τον υπότιτλο «Μουσικός Μάιος» σε συνεργασία με το Κοινωνοφελές Ίδρυμα Ν. & Ε. Πορφυρογένη και το Ν.Π.Δ.Δ. Αθλητισμού και Πολιτισμού «Δημήτρης Βικέλας» του Δήμου Κηφισιάς. Δηλαδή μία συνεργασία μεταξύ τριών φορέων: ενός τοπικού Συλλόγου, ενός Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου και ενός Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου που υφίσταται εδώ και οκτώ χρόνια.

Η πρώτη χρονιά ήταν μια δοκιμή του Συλλόγου μας. Επρόκειτο για το ξεκίνημα μιας νέας μουσικής προσπάθειας με την προσδοκία, ότι αυτό το μουσικό γεγονός, θα σηματοδοτήσει την έναρξη ενός καινούργιου θεσμού που θα συμβάλλει στη μουσική καλλιέργεια των δημοτών μας. Δεν ξέραμε εάν θα είχε συνέχεια, κι όμως... Όνειρα υπήρχαν. Τα όνειρα, όμως δεν ενοχλούν κανένα. Στη χειρότερη περίπτωση στο τέλος θα λέγαμε: «Προσπαθήσαμε, τρέξαμε, κουραστήκαμε και θα βρεθούμε φιλικά σε μία ταβέρνα με μία κιθάρα και ένα ποτήρι κρασί, ικανοποιημένοι όμως ότι για ένα διάστημα δώσαμε κάποιο περιεχόμενο στη ζωή δική μας και ορισμένων συμπολιτών μας». Αλλά δεν σταματάμε να είμαστε αισιόδοξοι για τα επόμενα χρόνια.

Φέτος, αυτό το καλλιτεχνικό γεγονός, που θα λάβει χώρα στην Κηφισιά, στην αίθουσα εκδηλώσεων «Δήμαρχος Β. Γκατσόπουλος», Διονύσου & Μυρσίνης, από 2 ως 7 Μαΐου, μπορεί να χαρακτηριστεί ως πρωτότυπο, για τα μουσικά δρώμενα της πόλης μας. Θα συμμετάσχουν λαμπροί νέοι σολίστ από πολλά μέρη της Ευρώπης, οι οποίοι έρχονται να προσφέρουν απλόχερα την τέχνη τους, με μόνη ανταμοιβή το θερμό σας χειροκρότημα. Το πρόγραμμα των τεσσάρων βραδιών υπόσχεται υπέροχα μουσικά ταξίδια στο χρόνο.

Η πρωτότυπη αυτή σύλληψη αυτού του θεσμού, οι επαφές με τους καλλιτέχνες και η εν γένει οργάνωση των εκδηλώσεων, ανήκει στον Ντίνο Μαστρογιάννη, Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ευμέλεια του Κοινωνοφελούς Ίδρυματος Ν. & Ε. Πορφυρογένη της Αγρίας Βόλου, το οποίο εδώ και χρόνια βρίσκεται σε στενή συνεργασία με το Σύλλογο «Φίλων της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς».

Πολύτιμη υπήρξε, η ουσιαστική υποστήριξη της Πρόεδρου και του Διοικητικού Συμβουλίου του Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού και Αθλητισμού «Δημήτρης Βικέλας».

Οι τέσσερις εκλεκτές συναυλίες που πρόκειται να παρουσιαστούν στο φιλόμουσο κοινό της Κηφισιάς στις αρχές Μαΐου είναι οι εξής:

Την Πέμπτη 2 Μαΐου στις 8 το βράδυ ο διάσημος Ρώσος συνθέτης και δεξιοτέχνης πιανίστας της τζαζ Βλαντιμίρ Τίτοφ θα παρουσιάσει ένα ατομικό ρεσιτάλ με ανθολογία δικών του έργων, τα οποία εγκαινιάζουν το νέο μουσικό στυλ «inspiration» που χρησιμοποιεί, και για το οποίο δημοσιεύτηκε σχετικό άρθρο στο μουσικοβιβλιοπεριοδικό «Musician – Classic» το Δεκέμβριο του 2018. Η επίσημη παρουσίαση του «inspiration» από τον ίδιο Τίτοφ έγινε φέτος το Μάρτιο στο φεστιβάλ Tokarev Fest στο Rietberg της Γερμανίας. «Ο κόσμος της μουσικής είναι πανέμορφος, ανεξάντλητος.... Η περιπλάνηση στον κόσμο αυτό, μαγική και ατελείωτη», είναι το καλλιτεχνικό πιστεύω του Τίτοφ, συνθέτη και διακεκριμένου πιανίστα ο οποίος κινείται σε διάφορα είδη μουσικής: ακαδημαϊκή, τζαζ, ποπ και φολκ.

Οι συνθέσεις του συμπεριλαμβάνονται στα προγράμματα ωδείων και μουσικών σχολών διεθνώς.

Το Σάββατο 4 Μαΐου στις 8 το βράδυ θα παρουσιαστεί η δεύτερη κατά σειρά συναυλία. Στο 1ο Μέρος της ο διακεκριμένος Σέρβος κλαρινετίστας Στέφαν Σόσκιτς και η βραβευμένη Γεωργιανή πιανίστα Τάτια Τσικοβάνι θα ερμηνεύσουν έργα για κλαρινέτο και πιάνο του Μπραμς, ενώ στο 2ο Μέρος η χαρισματική και πολυβραβευμένη σοπράνο Ολιβέρα Τίτσεβιτς από το Μαυροβούνιο θα ερμηνεύσει γνωστές και διάσημες άριες από όπερες, συνοδευόμενη στο πιάνο από την Τάτια Τσικοβάνι. Ο Στέφαν Σόσκιτς εργάζεται ως μουσικός σε διάφορες ορχήστρες και διδάσκει κλαρινέτο στη Νορβηγία. Συμμετείχε και απέσπασε βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς. Η Ολιβέρα Τίτσεβιτς ξεκίνησε διεθνή καριέρα έχοντας κερδίσει, το 2010 και το 2013, τον τίτλο της «πλέον υποσχόμενης καλλιτέχνιδος» της Αυστριακής Ακαδημίας Μπαρόκ όπερας, γεγονός που της άνοιξε τις πόρτες σπουδαίων αιθουσών στην Ευρώπη, όπως το Radio-Kulturhaus και το Mozart's House στη Βιέννη, το Royal Hall στη



Από περσινή εκδήλωση στο Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς

Στοκχόλμη, το θέατρο Schwetzingen στη Χαϊδελβέργη και αλλού. Το 2016 κέρδισε το 3ο βραβείο στο Διεθνές Διαγωνισμό August n Aronte.

Την Κυριακή 5 Μαΐου στις 8 το βράδυ ο διάσημος Ιρανός βιολονίστας - εγκατεστημένος στη Γερμανία - Πούσαν Μουσάβι-Μαλβάνι θα ερμηνεύσει στο 1ο Μέρος της συναυλίας έργα για σόλο βιολί των Paganini, Ysaye και Bach, ενώ στο 2ο Μέρος συνοδευόμενος στο πιάνο από την εξαιρετη Βουλγάρα πιανίστα Γιοάννα Κοτλιάροβα, θα παίξει έργα για βιολί και πιάνο των Ravel, Γιάννη Κωνσταντινίδη και Sarasate. Ο Πούσαν Μουσάβι-Μαλβάνι το 2017, με την εμφάνισή του στο Φεστιβάλ του Ahrenshoop στη Γερμανία, αποθεώθηκε ως η «συγκλονιστική αποκάλυψη» του φεστιβάλ. Το 2018, για τα 333 χρόνια από τη γέννηση του J. S. Bach, θέλησε να τιμήσει τον μεγάλο συνθέτη και την επιρροή του στη μουσική για βιολί με τρία ρεσιτάλ, στα οποία έπαιξε τις 6 Σονάτες και Παρτίτες του Μπαχ και τις 6 Σονάτες του E. Ysaye. Το 2009 ανακηρύχθηκε Top Talent του φεστιβάλ στο Stift. Εξαιρετικές κριτικές απέσπασε η ερμηνεία του κοντσέρτου για βιολί του Τσαϊκόφσκι με τη Νέα Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου. Έκτοτε εμφανίζεται στην Ευρώπη, τη Νότια Αφρική, την Αίγυπτο και τη Ν. Κορέα. Η Γιοάννα Κοτλιάροβα έχει κερδίσει βραβεία και διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως το Princess Christina Concours στην Ολλανδία, «Πέρλες της Οχρίδας», Βόρεια Μακεδονία, το 9ο Φεστιβάλ «Magic» στο Burgas της Βουλγαρίας. Έχει παίξει σε ονομαστές αίθουσες, την «Bösendorfer Saal» και την «Ehrbar Saal» στη Βιέννη, στο Φεστιβάλ PianoFest

στο Sint-Niklaas του Βελγίου και στην περίφημη μεγάλη «Goldener Saal» της Musikverein στην Βιέννη, το 2018.

Τέλος, την Τρίτη 7 Μαΐου στις 8 το βράδυ θα παρουσιαστεί ένα ιδιαίτερα απαιτητικό αλλά και ασυνήθιστο ρεσιτάλ μουσικής δωματίου, με έργα για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο των Haydn, Dussek και Weber. Η χαρισματική Βραζιλιάνα φλαουτίστρια Ντανιέλα Μαρς μεγάλωσε σε διάφορες χώρες (Ιαπωνία, Ν. Κορέα, Αγγλία). Σήμερα ζει στη Γαλλία. Περίοδευσε σε Αγγλία, Πολωνία και Βραζιλία. Το 2017 απέκτησε το φλάουτο μπάσο Trevor James και στις εμφανίσεις της παρουσιάζει έργα ειδικά γραμμένα για το όργανο αυτό, με σκοπό να κάνει γνωστό το ρεπερτόριο για φλάουτο μπάσο. Η διακεκριμένη Σλοβένα τσελίστρια Μαριέτκα Χρίμπερνικ πήρε διάφορα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς, όπως το 2ο Βραβείο και το Βραβείο του Κοινού στο Διεθνές Διαγωνισμό «Αντόνιο Γιανίγκρο», το 1ο Βραβείο στον 4ο Διεθνές Διαγωνισμό «Στρέσσα», το 1ο Βραβείο στο Διεθνές Διαγωνισμό Νέων Σολίστ στο Μιλάνο, καθώς και το 1ο Βραβείο και το Βραβείο του κοινού στο Διαγωνισμό «Ρούντολφ Μαρς» (Κροατία). Συνέπραξε ως σολίστ με πολλές διάσημες ορχήστρες, όπως η Ορχήστρα της Σλοβένικης Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης, καθώς και η Ευρωπαϊκή Ορχήστρα Δωματίου Συγχρόνων Συνθετών. Η επίσης διακεκριμένη Ελληνίδα πιανίστα Φανή Παρασκευά πήρε Δίπλωμα Πιάνου με βαθμό «Άριστα Παμπηφεί» και Α΄ Βραβείο με καθηγητή τον καταξιωμένο σολίστ και καθηγητή του Δημοτικού Ωδείου Βόλου Ντίνο Μαστρογιάννη. Μέσα από master-classes στην Ελλάδα και στο εξωτερικό δούλεψε με διεθνούς φήμης πιανίστες και καθηγητές όπως ο Roberto Szidon, ο Yonty Solomon (Royal College of Music, Trinity College of Music), Pavel Nersessian (Ωδείο Τσαϊκόφσκι Μόσχας), το ζεύγος Konstantin και Julia Ganen, τον Γιώργο Χατζηνίκο κ.α.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
Φραντσέσκο Βιανέλλο



ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Δημήτρης Βικέλας
Ν.Π.Δ.Δ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
Οι παραπάνω φορείς σας προσκαλούν στις πέντε συναυλίες που θα πραγματοποιηθούν στο πλαίσιο της σειράς εκδηλώσεων

ΕΑΡΙΝΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ VIII
(Μουσικός Μάιος 2019)
Πέμπτη 2 Μαΐου 2019 - ώρα 20:00
Αίθουσα Πολιτιστικού,
«Δήμαρχος Βασ. Γκατσόπουλος»
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)

Σάββατο 4 Μαΐου 2019 - ώρα 20:00
Αίθουσα Πολιτιστικού,
«Δήμαρχος Βασ. Γκατσόπουλος»
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)

Κυριακή 5 Μαΐου 2019 - ώρα 20:00
Αίθουσα Πολιτιστικού,
«Δήμαρχος Βασ. Γκατσόπουλος»
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)

Τρίτη 7 Μαΐου 2019 - ώρα 20:00
Αίθουσα Πολιτιστικού,
«Δήμαρχος Βασ. Γκατσόπουλος»
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)

Δευτέρα 24 Ιουνίου 2019 - ώρα 20:30
Αίθριο, Δημαρχείου Κηφισιάς
(Διονύσου & Μυρσίνης, Κηφισιά)

Είσοδος ελεύθερη



**ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΧΙΛΛΕΑΣ**
Έμπορος
Οδοντατρικών Ειδών



ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΘΕΟΧΑΡΗΣ
Δικηγόρος
παρ' Αρείω Πάγω, MSc



**ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΙΣΜΗΝΗ**
Στέλεχος Τουρισμού



ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΙΔΟΥ ΜΑΡΑ
Ηθοποιός - Σοπράνο
Φιλολόγος



**ΚΟΤΖΑΚΟΥΛΑΚΗ
- ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ ΕΙΡΗΝΗ**
Καθηγήτρια Φυσικής
Αγωγής Παν/μίου Αθηνών



Ο ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ, ΥΠΟΨΗΦ

ΓΙΩΡΓΟΣ

και οι υ
Κηφισιάς -

**ΑΝΑΣΤΑ
ΕΤΑΝΕΚ**



ΛΑΧΑΝΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
Καθηγητής Φυσικής
Αγωγής



ΛΙΑΠΗ ΜΑΙΡΗ
Πολιτικός Μηχανικός ΕΜΠ



ΜΑΡΟΥΔΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
Απόστρατος Αξιωματικός
Πολεμικής Αεροπορίας



ΜΥΡΣΑΛΙΩΤΟΥ ΦΛΩΡΑ
Εκπαιδευτική & Εργασιακή
Ψυχολόγος - Σύμβουλος
Επαγγελματικού
Προσανατολισμού



**ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΝΙΚΟΣ**
Μηχανολόγος Μηχανικός
-Αεροναυπηγός MSc
Imperial College London



ΣΟΥΛΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
Συνταξιούχος



ΣΠΥΡΟΥ ΣΠΥΡΟΥΛΑ
Εκπαιδευτικός



ΣΤΡΥΦΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
Τελειόφοιτος Τμήματος
Ιστορίας Α.Ε.Ι.

**ΑΣΠΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ**

Δικηγόρος Αθηνών
Παρ' Αρείω Πάγω
Διαπιστευμένος
Διαμεσολαβητής

**ΒΟΥΔΑΣΚΑ
ΙΩΑΝΝΑ (ΑΝΝΗ)**

Σχεδιάστρια Μόδας
-Οργάνωση Επιχειρήσεων

**ΖΙΟΥΒΑ ΙΣΜΗΝΗ**

Συνταξιούχος Τραπεζίτης

ΕΚΚΙΝΗΣΗ

ΥΘΡΑΙΑ • ΕΚΑΛΗ

τώρα

ΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ποψήφιοι σύμβουλοι
N. Ερυθραίας - Εκάλης
σας εύχονται

ΑΣΗ στις καρδιές μας
ΚΙΝΗΣΗ στην πόλη μας

**ΚΟΥΒΗΣ ΝΙΚΟΣ**

Ιστορικός Ερευνητής
ΔΕΔΔΗΕ - Λογιστής

**ΚΟΥΚΛΗ
ΕΥΤΥΧΙΑ ΜΑΡΙΑ (ΕΦΗ)**

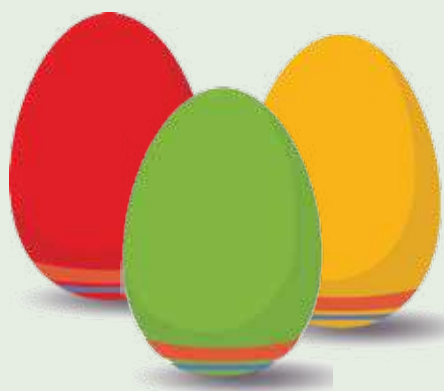
Ιατρός Ρευματολόγος
Τμήμα Οστεοπόρωσης,
Φυσικοθεραπείας
& Μυοσκελετικών
Παθήσεων - τ. Διευθύντρια
Τμήματος Ρευματολογίας
Γ.Ο.Ν.Κ. «ΑΓ.ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ»

**ΜΑΜΑΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**

Project Manager
Τεχνικό & Αρχιτεκτονικό
Γραφείο AMORETI

**ΜΑΡΚΕΣΙΝΗΣ ΜΑΝΟΣ**

Μηχανολόγος Μηχανικός

**ΠΑΠΟΥΔΟΣ ΣΠΥΡΟΣ**

MSc Πολιτικός Μηχανικός
Υποψ. Διδάκτωρ
Πανεπιστημίου Πατρών

**ΠΑΡΔΑΛΗ ΑΝΝΑ**

Παιδίατρος
Επιμελήτρια Επειγόντων
Ιασώ Παιδων

**ΧΑΡΙΤΑΚΗ - ΠΑΝΤΕΛΙΔΗ
ΕΛΕΝΗ**

Σύμβουλος Επιχειρήσεων

**ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΖΑΜΠΕΤΑ (ΜΠΕΤΤΥ)**

Graphic Designer
- Διαφημίσεις

**ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΜΙΧΑΛΗΣ**

Δημοσιογράφος
Μέλος της Μ.Κ.Ο.
Προστασίας
Περιβάλλοντος ΑΡΜΟΝΙΑ

Επενδύοντας στα παιδιά, επενδύουμε στο μέλλον της πόλης



«Βασική μας αρχή είναι ότι επενδύοντας στα παιδιά, επενδύουμε στο μέλλον της πόλης», ανέφερε ο υποψήφιος Δήμαρχος Αλέξιος Μακρής σε συζήτησή μας. Φυσικό ήταν η κουβέντα να στραφεί σε θέματα που αφορούν στην παιδεία, ώστε να ενημερωθούμε για τις θέσεις και το πρόγραμμα της δημοτικής παράταξης «Νέα Αρχή» σε σχέση με το νεαρότερο τμήμα του πληθυσμού της πόλης μας.

«**Το πρόγραμμά μας στηρίζεται σε δύο πυλώνες.** Ο πρώτος αφορά τις δράσεις για τα σχολεία και εκεί περιλαμβάνεται και το κτιριακό κομμάτι. Όραμά μας είναι "**πράσινο σχολείο**", το οποίο να βασίζεται στη βιοκλιματική αρχιτεκτονική.

Είναι σημαντικό σταθούμε σε αυτό, διότι όταν λέμε "πράσινο σχολείο", εννοούμε ενεργειακά αυτόνομο σχολείο. Κάτι που προϋποθέτει το σχολείο να παράγει την ενέργεια που καταναλώνει, εξασφαλίζοντας και τη θέρμανσή του από ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Αυτό το πετυχαίνουμε, αφού αναβαθμίσουμε ενεργειακά τα σχολεία. Απαιτείται εξωτερική θερμομόνωση, αναβάθμιση συστήματος θέρμανσης - ενεργειακά κουφώματα. Μέσω της εξοικονόμησης ενέργειας, έχουμε τη δυνατότητα να δώσουμε τον χαρακτήρα του πρότυπου πράσινου σχολείου.

Επίσης, στη μετατροπή αυτή εντάσσουμε και τον εκσυγχρονισμό, ανακαίνιση και αποκατάσταση των κτιριακών εγκαταστάσεων των σχολείων μας και εσωτερικά, όπου κρίνεται απαραίτητο.

Όλα αυτά είναι δυνατόν να γίνουν με διαδικασίες χρηματοδότησης μέσω ΕΣΠΑ, εντάσσοντας αρχικά πιλοτικά ένα σχολείο για την αναβάθμισή του σε πράσινο. Αυτό θα μπορέσει στη συνέχεια να αποτελέσει την πυξίδα για τις περαιτέρω ενέργειες.

Ο εκσυγχρονισμός του τεχνικού εξοπλισμού των σχολικών μονάδων είναι επίσης ένα θέμα που για εμάς αποτελεί ύψιστη προτεραιότητα. Σε αυτό εντάσσουμε την αξιοποίηση και εκσυγχρονισμό των αθλητικών εγκαταστάσεων, ενδυναμώνοντας έτσι τις Αθλητικές Ενώσεις της πόλης μας, μερικές εκ των οποίων βρίσκονται σε δεινή οικονομική θέση.

Προτεραιότητα για εμάς και η δημιουργία νέων παιδικών σταθμών, αφού διερευνήσουμε την ανάγκη υπάρξής τους.

Δεύτερος και εξίσου σημαντικός πυλώνας, οι δράσεις για την Παιδεία. Προς αυτή την κατεύθυνση ήδη έχουμε εξασφαλίσει δωρεάν ασφάλιση για προσωπικό ατύχημα σε όλους τους μαθητές Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων των Δημόσιων σχολείων της Κηφισιάς, της Ν. Ερυθραίας και της Εκάλης.

Θεωρούμε σημαντική τη σωστή διατροφή, η οποία μπορεί να επιτευχθεί μέσω διάθεσης προϊόντων υγιεινής διατροφής στα κυλικεία, ενώ ταυτόχρονα θα υπάρχει σε συνεργασία με τους συλλόγους Γονέων και Κηδεμόνων, εκστρατεία ενημέρωσης, μέσω εθελοντών διατροφολόγων. Διαπιστώνουμε με λύπη ότι η παχυσαρκία σε νεαρή ηλικία έχει καταστήσει τη χώρα μας πρωταθλήτρια στις γυναίκες και δευτεραθλήτρια στους άντρες.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ

- Οργάνωση για τη βελτιστοποίηση της λειτουργίας καθώς και την επέκταση του Κοινωνικού Φροντιστηρίου και στις τρεις Δημοτικές Ενότητες, μέσω του εθελοντισμού.
- Η δημιουργία ψηφιακής βιβλιοθήκης, έργο απαραίτητο για την πόλη.
- Η ενίσχυση των οικονομικά ασθενέστερων αριστούχων μαθητών, μέσω υποτροφιών.
- Η οργάνωση σεμιναρίων σχολικού επαγγελματικού προσανατολισμού με δωρεάν τεστ για τους μαθητές.
- Η ψυχολογική υποστήριξη των μαθητών ενάντια στον σχολικό εκφοβισμό (bullying) με την οργάνωση σεμιναρίων για τη διαχείριση άγχους και χρόνου.

Στόχος μας ως «Νέα Αρχή» είναι η βελτιστοποίηση της ποιότητας στην καθημερινότητα των μαθητών και ταυτόχρονα η καλλιέργεια της παιδείας μέσα από την εκπαίδευση.





► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

► Δεν είναι λογοτεχνία, είναι όμως γραμμένο αριστοτεχνικά και ... τρομακτικά. Εξάλλου μιλάει για τρομοκρατία και αντιτρομοκρατικούς νόμους. Μόνο που δεν γίνεται φανερό ποιο από τα δύο είναι πιο τρομακτικό.

Το βιβλίο της **Νατάσας Τσουκαλά «Ένοπλη πάλη, μετά τον Δεκέμβριο του 2008, Επικοινωνιακές στρατηγικές (απο)νομιμοποιήσεως»**, μόλις κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις Τόπος. Μια τολμηρή μελέτη για την ένοπλη βία, ανά τον κόσμο, με εστίαση στην Ελλάδα από το 2008, με τη δολοφονία του Αλέξη

Γρηγορόπουλου και μετά. Ο τρόπος αντιμετώπισης από τα ΜΜΕ, από τις Κυβερνήσεις, η διαφορετική αντιμετώπιση αριστερής και δεξιάς βίας, η νομιμοποίηση πρακτικών, η στέρση ελευθεριών.

Η Νατάσα Τσουκαλά είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Paris Sud. Ασχολείται με τον σχεδιασμό και την εφαρμογή πολιτικών εσωτερικής ασφάλειας στην



Ευρώπη, καθώς και την κοινωνική κατασκευή της απειλής. Η βία έχει χτυπήσει με τραγικό τρόπο και τη δική της πόρτα.

Το βιβλίο της παρουσιάζεται την Πέμπτη 18 Απριλίου, στις 7.00 μ.μ., στην αίθουσα της ΕΣΗΕΑ, Ακαδημίας 20, Αθήνα. Θα μιλήσουν εκτός από τη συγγραφέα ο δικηγόρος Κώστας Παπαδάκης, ο πανεπιστημιακός Παναγιώτης Σωτήρης και η δημοσιογράφος Ιωάννα Σωτήρη.

► Δοσμένη μυθιστορηματικά με πλήθος όμως φωτογραφικά ντοκουμέντα, έγγραφα, γράμματα, μόλις κυκλοφόρησε από τις

Εκδόσεις Μένανδρος η βιογραφία του Έλληνα μαθηματικού Κωνσταντίνου Καραθεοδωρή, γραμμένη από τον συγγραφέα και ιστορικό ερευνητή, **Ελπιδοφόρο Ιντζέμπελη**.

Ο συγγραφέας ξεκινάει από τη στιγμή της γέννησης του Καραθεοδωρή σε ένα ευτυχισμένο σπιτικό, συνεχίζει με τις σπουδές του, τη δημιουργία της δική του ευτυχισμένης οικογένειας και τις πολλές επαγγελματικές ανατροπές στη ζωή του.

Αναφέρεται στις διακρίσεις του σε Πανεπιστήμια της Γερμανίας, στην παρακολούθησή του από τους Ναζί, στη γνωριμία του με τον Αϊνστάιν, στη συ-

νεργασία του με τον Ελευθέριο Βενιζέλο.

Με δεσμούς στην Κηφισιά ο διάσημος μαθηματικός, πάντρεψε την κόρη του Δέσποινα στον Άγιο Γεώργιο της Κηφισιάς με τον Θεόδωρο Σκούταρη, ενώ και ο ίδιος είχε παρακλάδια στην οικογένεια Στρέιτ.

Το βιβλίο καταλήγει με αναφορά στους πολλούς απογόνους της οικογένειας Καραθεοδωρή, όπου όμως δεν διασώθηκε το όνομα, αφού προερχόταν από τα θηλυκά μέλη της οικογένειας.



1937. Ο γάμος της Δέσποινας Καραθεοδωρή στον Άγ. Γεώργιο Κηφισιάς

► Αν... Αν ήταν άλλος ο νικητής του Β' Παγκοσμίου πολέμου; Αν ο αστεροειδής που θεωρείται ότι ευθύνεται για την καταστροφή των δεινοσαύρων δεν είχε πέσει στη γη; Ο **Μιχάλης Αντωνόπουλος**, γνωστός για τις συγγραφικές του αναζητήσεις στα όρια των κόσμων, παραδίνει άλλο ένα ιδιαίτερο βιβλίο στους λάτρεις της φανταστικής λογοτεχνίας; Ή μήπως δεν πρόκειται για φανταστική λογοτεχνία απλά για κάτι που ακόμα δεν έχουμε αποδεχτεί; Την ύπαρξη παράλληλων συμπάντων; Τα ταξίδια σε διαφορετικές από τις γνωστές διαστάσεις;

Με αστροφυσικές σπουδές ο συγγραφέας γνωρίζει πώς να κάνει πραγματικούς τους κόσμους που ονειρεύεται. Συνταξιούχος πια από τη Δημόσια Εκπαίδευση, την οποία υπηρέτησε και ως διευθυντής σε σχολεία της Κηφισιάς,

έχοντας συναναστραφεί για δεκαετίες με νέους που ονειρεύονται, μετατρέπει την αγάπη του για τα αστέρια σε ιστορίες που σε παρασύρουν σε κόσμους όπου το άγνωστο κυριαρχεί.

Το τελευταίο του βιβλίο **«Τα χρονικά της άλλης γης»** μόλις κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις Ρενιέρη - Comicon Shop και μας παρασύρει να φανταστούμε μία γη όπου τα πράγματα θα μπορούσαν να έχουν εξελιχτεί διαφορετικά. Η αρχή του βιβλίου σηματοδοτείται στο τέλος του 2011, όπου οι εφημερίδες γράφουν

για εμφάνιση αστρόπλοιων, με διαθέσεις που δεν δείχνουν ειρηνικές. Ένα ακόμα παραμύθι των δημοσιογράφων; Η λύση που δίνει ο συγγραφέας εντυπωσιακή, γραμμένη με τον δικό του ιδιαίτερο τρόπο, στα όρια του χιούμορ και του σαρκασμού.



► **«7 Μικρές Ιστορίες για την Κηφισιά»** από τη **Βασιλική Πιτούλη** και τις **Εκδόσεις Αμαρύσια** σε ένα καλαίσθητο βιβλίο, όπου κυριαρχούν πρόσωπα και εικόνες της πόλης, στην οποία ζει και εργάζεται η συγγραφέας, ενώ πρόκειται να συμμετέχει και ως υποψήφια δημοτική σύμβουλος στις επερχόμενες εκλογές.

Όπως αναφέρει στο οπισθόφυλλο, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, πολλές προσωπικότητες συνδέθηκαν με την Κηφισιά. «Το βιβλίο μου είναι φόρος τιμής σ' εκείνους, ένας μικρός "οδηγός" για όλους εμάς, που αγαπάμε την Κηφισιά ή για όσους θέλουν να τη γνωρίσουν λίγο καλύτερα».

Συγγραφέας κυρίως μυθοπλασίας, σε αυτό το βιβλίο αφήνει τον μύθο στην άκρη, μια και οι ιστορίες που αποφα-

σίζει να αφηγηθεί, έχουν από μόνες τους όλα τα υλικά για να είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες. Από την αρχαιότητα και τον Ηρώδη τον Αττικό, φτάνει στον

Παύλο Μελά και την Πηνελόπη Δέλτα αλλά και σε σύγχρονους επιχειρηματίες που σημάδεψαν τη ζωή της πόλης, όπως την επιχείρηση Θανόπουλου και τον Σπύρο Μπόκαρη.

«Οι παλιοί Κηφισιώτες είχαν να λένε ότι δεν υπήρχε δέντρο της Κηφισιάς που να μην είχε ζήσει κάποιο νυχτερινό του έρωτα. Τα χρόνια εκείνα η γυναικεία απελευθέρωση δεν είχε κάνει ακόμα την εμφάνισή της στην ελληνική κοινωνία, οι ορμές της εφηβείας είναι ασυγκράτητες και τα θερμόαιμα, ζωηρά κορίτσια δεν είχαν πολλές επιλογές», θα γράψει για τον Σπύρο Μπόκαρη.



► Αγαπημένος λογοτεχνικός και μυθολογικός αριθμός το 7 και έτσι το βρίσκουμε στον τίτλο του βιβλίου του σεναριογράφου **Θάνου Τσάμπρα**, **«Επτά Σημάδια»**, που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδας**.

Μια πρώην που απευθύνεται σε μία νυν, μια γυναίκα που ετοιμάζεται να πεθάνει και βρίσκει τη νέα σύζυγο του συζύγου, ένας άντρας που αγαπάει τη γυναίκα του θα κάνει όμως το λάθος με άλλη, μια πλούσια πεθερά που νομίζει ότι μπορεί να κάνει κουμάντο στη ζωή του γιου και της γυναικός, ιστορίες έρωτα αλλά όχι μόνο.

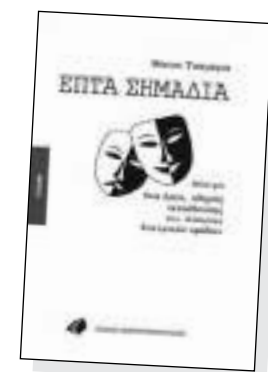
Λουκέτα πουλάει κάποιος σε μια άλλη σκηνή,

σε δρόμο της Αθήνα. «Ξέρεις κάτι άλλο που να έχει ζήτηση; Την σήμερον ημέρα, μόνο λουκέτα χρειάζεται ο κόσμος. Μαγαζιά κλείνουν, σπίτια κλείνουν...! Χωρίς λουκέτο, πώς θα εξυπηρετηθεί ο άλλος;». Άραγε φταίει αυτός που πουλάει λουκέτα ή αυτοί που με τις πράξεις τους οδήγησαν στην ανάγκη της αγοράς για αυτά;

Δουλειές που πρέπει να κρατηθούν πάση θυσία, έστω κι αν αναγκάζεσαι να απολύσεις τον πιο δικό σου άνθρωπο, δουλειές που πρέπει να κρατηθούν έστω κι αν δεν σε πληρώνει κανένας για να την κάνεις.

Μονόπρακτα που αγγίζουν κατευθείαν συναισθηματικά τον αναγνώστη, καταστάσεις αναγνωρίσιμες, οικείες. Κείμενα που

μπορούν να διαβαστούν με τον συνηθισμένο τρόπο, για ευχαρίστηση και ψυχαγωγία. Το βιβλίο όμως μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως οδηγός εκπαίδευσης και άσκησης τόσο για τη γραφή θεατρικών κειμένων, όσο και για άσκηση θεατρικών ομάδων. Το βιβλίο του Θάνου Τσάμπρα είναι ένα βιβλίο που πρέπει να διαβαστεί από όποιον αγαπάει το θέατρο.



Γράμμα στην...

► Γράφει η **ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΤΖΑΒΑΡΑ**

Ήρθες... Σε περίμενα... Δε σε ήθελα, μα σε περίμενα. Το ήξερα πως θα έρθεις κάποια στιγμή... Μήπως... σε κάλεσα εγώ; Τι ευγενικό να δεχτείς την πρόσκληση... Καταλυτική η επιρροή σου... Επιβλητική η παρουσία σου...

Δίνεις στη ζωή μια άλλη εικόνα. Όχι, δεν αλλάζει η ζωή. Ίδια είναι. Μα έχεις μια ικανότητα... Να, σαν το φίλτρο b&w στον επεξεργαστή φωτογραφίας. Το χρώμα χάνεται. Υπάρχει το ασπρόμαυρο σε ό, τι βλέπω. Όλα είναι ίδια... μα συνάμα, τόσο διαφορετικά. Το βλέπεις στα μάτια τους. Σαν μαθαίνουν τον ερχομό σου, το στόμα τους -για λίγα κλάσματα του δευτερολέπτου μόνο- ανοίγει. Από την έκπληξη, το φόβο; (Όχι για μένα, γι' αυτούς, αισθάνονται την παρουσία σου ψυχρή στη ραχοκοκαλιά τους...). Αμέσως το χαμόγελο εμφανίζεται στα χείλη τους, ξεψυχισμένο και φυσικά τα αναμενόμενα λόγια ακολουθούν: «Δε πειράζει, έχει ο Θεός... Όλα καλά θα πάνε, θα το δεις!» Με διαβεβαιώνουν.

Πάει καιρός που σε έχω στη ζωή μου. Σύντροφος στις στιγμές της μοναξιάς μου. (Όχι ότι είμαι μόνη αλλά αποφεύγω πια τα βλέμματα που αδυνατούν να κρύψουν την αμνηχανία τους... Κραυγάζει η αγωνία τους -μα πως δε το καταλαβαίνουν;- ξεκάθαρα διαβάζω μέσα τους: «Τέτοια εποχή, πού να βρεθεί...»).

Θυμάμαι σαν ήμουνα στα νιάτα μου. (Στα τριάντα δύο είμαι, μα πες η σκολίωση,

πες ο ερχομός σου... πες οι βαθιές ρυτίδες στο μέτωπό μου -τις έχουν άνθρωποι που σκέφτονται πολύ έλεγε ο δάσκαλός μου...) έβλεπα πως πέταγα στα όνειρά μου. Αλήθεια, θυμάμαι ακόμη την αίσθηση του αέρα στο πρόσωπό μου... Τι άδικη η φύση να μας στερήσει τα φτερά... Ήθελα τα φτερά να τα' χω... Θα έμοιαζες τόσο μικρή από ψηλά, και ο κόσμος να ανοίγεται μπροστά μου, τα σύννεφα να με καλωσορίζουν, και ο ήλιος να απλώνει τις ακτίδες του, σαν απλωμένα χέρια να με υποδεχτούν στο άπειρο... Κρίμα να μην έχω φτερά...

Σαν ήμουνα παιδί που λες (δε σου τελείωσα ακόμη) μια γιαγιά γειτόνισσα, γεμάτη από σοφία ήξερε τον κατάλληλο λόγο να μου πει. Μια γιαγιά καλόβολη, δεν ήξερε από βιβλία αλλά τα λόγια της σαν γιατρικό έμπαιναν στην καρδιά. Κάθε φορά που χτύπαγα και κλαιγόμουν -πώς θα' θελα να γύρναγα σε εκείνες τις στιγμές...- ψιθύριζε ένα γνωμικό σαν ξόρκι από μαγεία και όλα λες άλλαζαν στο λεπτό: «Υπομονή, υπομονή, καρτέρει και καρτέρει, και τούτος ο ανήφορος, κατήφορο θα φέρει...».

Μα σαν να βλέπω εκεί ψηλά τον Ήλιο να προβάλλει, και τ' απλωμένα χέρια του να με καλούν φαντάζομαι. Το χρυσαφένιο χρώμα του το γκρίζο σου διαλύει και η εικόνα της ζωής αλλάζει μονομιάς. Και -για φαντάσου!- στην πλάτη μου με γαργαλούν δυο κάτασπρα φτερά...

Στην ανεργία απευθύνεται το γράμμα. Στην ανεργία που ακόμα κι όταν την περιμένεις σε εκπλήσσει ο ερχομός της. Στην ανεργία που όλοι οι ποητικοί προεκλογικά δηλώνουν ότι θα κάνουν τα πάντα για να την εξαλείψουν. Στην ανεργία, που παρά τα νούμερα που έχουν αρχίσει να βελτιώνονται, αυτή συνεχίζει να αγκαλιάζει όλο και περισσότερους ανθρώπους. Ας έχουν υπόψην τους όσοι "θέλουν" να την εξαλείψουν, ότι πάντα πίσω από τα νούμερα, κρύβονται άνθρωποι. Και ο κάθε άνεργος έχει τη δική του μοναδική ιστορία.

ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΗΣ - ΕΚΤΙΜΗΤΗΣ

ΑΝΤΙΚΕΣ

ΑΓΟΡΑΣΗ

- ΕΠΙΠΛΑ • ΓΥΑΛΙΚΑ • ΠΙΝΑΚΕΣ • ΒΙΒΛΙΑ
- ΔΙΣΚΟΥΣ • ΜΠΙΜΠΕΛΟ • ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΑΣΗΜΙΚΩΝ
- ΠΟΡΣΕΛΑΝΕΣ • ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΣΤΟΛΕΣ • ΧΑΛΙΑ
- ΠΥΘΑΡΙΑ • ΜΠΡΟΥΤΖΙΝΑ & ΧΑΛΚΙΝΑ ΕΙΔΗ

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ • ΠΑΛΑΙΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ • ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΥΠΟΓΕΙΩΝ

ΑΜΕΣΑ ΜΕΤΡΗΤΑ **ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΞΕΜΥΘΕΙΑ**

ΓΟΥΝΑΡΗ & ΝΙΚΗΤΑΡΑ Γ. ΠΕΙΡΑΙΑΣ ☎ **210 50 17 506**
☎ **690 93 91 563**

Πνευματική όαση το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο

Ο Δήμος Κηφισιάς από το 2004 με το Ελεύθερο Πανεπιστήμιό του, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Νομικού Προσώπου «Δημήτριος Βικέλας» προσφέρει κύκλους διαλέξεων για αυτοβελτίωση με συνεχή πρόσβαση στη γνώση και δια βίου μάθηση. Η θεματική των παρουσιάσεων που έχει επιλεγεί, είναι πλουσιότατη και καλύπτει μεγάλο φάσμα ενδιαφερόντων που δύσκολα δεν θα ικανοποιήσει και τον πιο απαιτητικό Δημότη.

Αφορά κοινωνικά, καλλιτεχνικά, ανθρωπιστικά θέματα, αλλά και ειδικές ενότητες όπως ψυχολογία, ιστορία, φιλοσοφία, λογοτεχνία, Αρχαιολογία, Φιλολογία και Λέσχη Ανάγνωσης. Στο σημείο αυτό νοιώθουμε την ανάγκη εμείς που παρακολουθούμε συστηματικά τις παρουσιάσεις αυτές, οι οποίες μας βοηθούν να βιώνουμε την αληθινή πνευματικότητα, την ατομική και συλλογική αρμονία, να εκφράσουμε την



ευχαριστία μας προς τη Δημοτική Σύμβουλο κ. **Μαρία - Χριστίνα Τσιάμα**, η οποία έχει αναλάβει την εποπτεία του Ελεύθερου Πανεπιστημίου «Νίκος Αντωνόπουλος».

Της ευχόμαστε καλή δύναμη στο παραγωγικό έργο της, το οποίο υπηρετεί με αγάπη, θέρμη, επιμέλεια και ευθύνη.

Με εκτίμηση και αγάπη
Οι μαθητές

Υποψήφιος ο Βλάσης Αγτζίδης



Ένας «δικός» μας άνθρωπος συμμετέχει στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ, στις ερχόμενες εκλογές, ο Βλάσης Αγτζίδης. Ο άνθρωπος που επιμελείται το Σεμινάριο Ιστορίας στο «Ελεύθερο Πανεπιστήμιο» της Κηφισιάς από το 2009 και είναι υπεύθυνος για πλήθος εξαιρετές διαλέξεις και ξεχωριστούς καλεσμένους. Ένας επιστήμονας με τεράστια γνώση της ιστορίας του Μικρασιατικού και του Ελληνισμού του Πόντου, από όπου και

κατάγεται. Μπορεί το πρώτο του πτυχίο να ήταν στα Μαθηματικά, τον κέρδισε όμως η επιστήμη της Ιστορίας και από εκεί δίνει εδώ και αρκετές δεκαετίες τα φώτα του για τον ξεριζωμένο Ελληνισμό. Βραβευμένος από την Ακαδημία Αθηνών αλλά και από το Συμβούλιο Απόδημου Ελληνισμού για τη δράση απεγκλωβισμού Ελλήνων των τοπικών κοινοτήτων που είχαν εμπλακεί στους πολέμους στις παρακαυκάσιες περιοχές το 1995.

Η επιστημονική του κατάρτιση και έρευνα αλλά και η ριζοσπαστική του θεωρία καθώς και η μεστή του πολιτική άποψη, τον κάνουν έναν από τους πιο κατάλληλους ανθρώπους να αναδείξουν τα προβλήματα της Ελλάδας στους εταίρους μας της Ευρώπης αλλά και να προτείνει επιθυμητές λύσεις.

Ο Γιώργος Χατζανάσιος με τους ερμηνευτές Σπύρο Κλείσσα και **Αγάθη Κοσκινά** φιλοξενήθηκαν στο αμφιθέατρο στα κτίρια του ΟΑΕΔ. Μια από τις αίθουσες που πλέον φιλοξενούν εκδηλώσεις του Δήμου. Στην κατάμεστη αίθουσα ο κόσμος απόλαυσε τις μεγάλες επιτυχίες του συνθέτη, ενώ το καλωσόρισμα έκανε ο δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος** και την εκδήλωση προλόγισε η πρόεδρος του ΒΙΚΕΛΑ, **Σίσσυ Παπασπύρου**.



Τα πυροτεχνήματα του Μανώλη Κουρμαδιά

Πολλοί ήταν οι φίλοι του συνδυασμού «η πόλη μου» με επικεφαλής τον υποψήφιο Δήμαρχο Μανώλη Κουρμαδιά, που ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση για τα εγκαίνια του εκλογικού κέντρου της παράταξης, στο Κέντρο Μελά, στη Λεωφόρο Κηφισιάς 236, το απόγευμα της Πέμπτης 11 Απριλίου.

Η ψιλή βροχούλα που έριξε λίγα μόλις λεπτά πριν ξεκινήσει ο ιερέας τον Αγιασμό του εκλογικού κέντρου δεν πτόπσε τους παρευρισκόμενους, μάλιστα όταν μετά από λίγο αυτή σταμάτησε φαίνεται σαν αυτοί να πολλαπλασιάστηκαν. Η αμφιθεατρική διάταξη του χώρου έδινε την ευκαιρία σχεδόν σε όλους να παρακολουθήσουν την ομιλία του Μανώλη Κουρμαδιά άνετα, ενώ είχαν προηγηθεί και κάμποσα πυροτεχνήματα στον ουρανό της Κηφισιάς. Αλλά δεν ήταν μόνο τα πυροτεχνήματα αυτά που τράβηξαν το ενδιαφέρον του κόσμου όσο αυτά που ο έμπειρος πολιτικός διάλεξε για να καυτηριάσει και αφορούσαν κυρίως τους δύο Δημάρχους της Κηφισιάς, τον σημερινό και τον προηγούμενο.

Ο επικεφαλής του συνδυασμού παρομοίασε τον εν ενεργεία Δήμαρχο, Γιώργο Θωμάκο με κακή νοικοκυρά που συμμαζεύει το σπίτι τελευταία στιγμή για να υποδεχτεί τους καλεσμένους. Έτσι κι αυτός προσπαθεί να συμμαζέψει τελευταία στιγμή τον Δήμο, λίγο πριν τις εκλογές. Αναφερόμενος στον πρώην Δήμαρχο, Νίκο Χιωτάκη, αναρωτήθηκε για ποια λάθη μιλάει στις συνεντεύξεις του, στα οποία άλλες φορές αναφέρεται ως συκοφαντίες, ενώ δεν ασκεί καθόλου αυτοκριτική. Πρόσθεσε ότι παρότι



μιλάει για την ευρωπαϊκή του πορεία και εμπειρία, δεν έχει φέρει ούτε ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα στην «πόλη της καρδιάς του».

Ισχυρίστηκε ότι τα τελευταία 17 χρόνια της διακυβέρνησης των δύο Δημάρχων, η πόλη βρίσκεται σε άθλιο χάλι, τουλάχιστον όσο αφορά τα δημόσια έργα, και αυτό γίνεται φανερό και από τις αλληλοκατηγορίες που εκτοξεύουν μεταξύ τους, ο πρώην και ο σημερινός Δήμαρχος, για την ποιότητα των υλικών που χρησιμοποιήθηκαν, για την ανικανότητα στην εκτέλεση έργων κλπ. Έκανε επίσης αναφορά και στην Αλάσκα, την οποία χαρακτήρισε μνημείο ανικανότητας και διαπλοκής. Κλείνοντας την κριτική του απέναντι στους δύο Δημάρχους είπε πως έχουν χωρίσει την πόλη, τις υπηρεσίες του Δήμου και τους δημότες σε δύο

στρατόπεδα και τιμωρούν ο ένας τη πλευρά του άλλου σαν να είναι εκδικητές.

Ο Μανώλης Κουρμαδιάς εκτός από την οξεία κριτική μίλησε και για κεντρικά σημεία του δικού του προγράμματος, όπως το θέμα της ασφάλειας των πολιτών, τη Δημοτική Συγκοινωνία, το πρόβλημα με τη μεταφορά της αφετηρίας των ΚΤΕΛ στην Κηφισιά αλλά και την πρόθεσή του να ενεργοποιήσει το θεσμό των κατασκηνώσεων για όλα τα παιδιά της πόλης μας.

Για το θέμα των υποψηφίων τέλος είπε πως θα τους ανακοινώσει λίγο πριν να κλείσει ο χρονικός περιορισμός από τον εκλογικό νόμο γιατί δυστυχώς έχει διαπιστώσει, ο ίδιος και οι συνεργάτες του, ότι υπάρχει τεράστια πίεση και εκμαυλισμός συνειδήσεων ώστε να μην μπορέσει να κλείσει ο συνδυασμός.



Διάλεξη Ιστορίας στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή

► Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Για μια ακόμα φορά ο συμπολίτης μας **Θάνος Βερέμης**, ιστορικός και Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθήλωσε το ακροατήριο με τη διάλεξη που έδωσε στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή (Κασσαβέτη 18) «Τριπολιτσά – Μεσολόγγι, Δύο Πόλοι της Ελληνικής Επανάστασης».

Τριπολιτσά: Πολιορκία και Άλωση του διοικητικού κέντρου των Οθωμανών το 1821 τον πρώτο χρόνο της Επανάστασης, έργο ερασιτεχνών του πολέμου με επικεφαλής τον επαγγελματία Θεόδωρο Κολοκοτρώνη.

Μεσολόγγι: Η πολιορκία πέντε χρόνια αργότερα (Απρίλιος 1826). Ορίμανση του Αγώνα αλλά και δυνατότητα των Ελλήνων να συμβιώνουν και να συμπολεμούν. Η Έξοδος, πολεμική ήττα αλλά και νηική νίκη ιδιαίτερα για την εντύπωση του Φιλελληνικού Κινήματος.



Ο Καθηγητής **Θάνος Βερέμης**



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
για την
ΚΗΦΙΣΙΑ
με ευθύνη, όραμα, πάθος για δουλειά
Χρήστος Καλός
Κηφισιά-Νέα Ερυθραία-Εκάλη

Για τα ΚΤΕΛ στην ΚΗΦΙΣΙΑ

Δεν μπορούμε να αποδεχτούμε καμιά απόφαση που αφορά στην ποιότητα της πόλης μας, την υποβαθμίζει και δημιουργεί μια επιπλέον επιβάρυνση στο περιβάλλον και το κυκλοφοριακό και στις τρεις ενότητες Εκάλη, Νέα Ερυθραία και Κηφισιά. Ακόμα περισσότερο όταν οι αποφάσεις αυτές λαμβάνονται ερήμην μας και εντελώς πρόχειρα.

Πιστεύουμε ότι, αν υπάρχει ανάγκη επανασχεδιασμού χώρου αφετηριών, τότε αυτοί πρέπει να είναι πάνω σε κυρίως βασικούς οδικούς άξονες με επαρκή γεωμετρία, εύκολη και απρόσκοπτη πρόσβαση και σε άμεση γειτνίαση με κόμβους που θα εξυπηρετούνται από όλα τα μεταφορικά μέσα (τραίνο, προαστιακό, αυτοκίνητα, ταξί και άλλες γραμμές λεωφορείων). Ο σημερινός σχεδιασμός απέχει από τα παραπάνω.

Υπάρχει ρεαλιστική πρόταση και οι αρμόδιοι οφείλουν να την λάβουν υπ' όψιν τους.

Η διοίκηση του δήμου μας οφείλει να αντιδράσει σθεναρά και άμεσα. Θα είμαστε δίπλα της.

Βόλτα στα αρχοντικά της Κηφισιάς

Στα αρχοντικά της Κηφισιάς περιηγήθηκε πολύς κόσμος, στην 4η «Βόλτα - Ξαναζούν τα αρχοντικά», το Σάββατο 13 Απριλίου, μια δράση που έχει αποδείξει την επιτυχία της. Όπως σε κάθε βόλτα, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να φιλοξενηθούν στο εσωτερικό ιστορικών κτιρίων της πόλης, ενώ η βόλτα αυτή περιλάμβανε και μια ξενάγηση στην πλατεία Κεφαλαρίου, με αφορμή την αναβίωση του αναψυκτηρίου «Αθήσκα», αλλά και την επαναλειτουργία ξενοδοχείου της περιοχής.

Ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, δίνει ιδιαίτερη σημασία στη συγκεκριμένη δράση για την οποία δήλωσε: «Η Κηφισιά πέραν του φυσικού της κάλλους, διαθέτει περίπου



180 αρχοντικά, τα οποία αποτελούν μια ζωντανή παρακαταθήκη διαφορετικών αρχιτεκτονικών τάσεων που επηρέασαν το αστικό τοπίο της χώρας μας. Στους περιπάτους στα Αρχοντικά

μιλάμε για το ιστορικό παρελθόν αλλά δείχνουμε το μέλλον. Οι περιηγήσεις μας βοηθούν να χτίζουμε το μέλλον μέσα από την προστασία του φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος».

Η αρμόδια Αντιδήμαρχος Ζέτη Κασσιμάτη ανέφερε ότι οι συγκεκριμένες περιηγήσεις μπορούν να γίνονται χάρη στην προσφορά των ιδιοκτητών που ανοίγουν τα σπίτια τους αλλά και στη βοήθεια της επιστημονικής ομάδας και των εθελοντών.

Η βόλτα ξεκίνησε από το ξενοδοχείο Παλάς, συνεχίστηκε στο Μικρό Παρεκκλήσιο στην Πλατεία Κεφαλαρίου, ακολούθησε ο Ιερός Ναός Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, η Οικία Κατσελίδη και ολοκληρώθηκε με επίσκεψη Οικία Μηταράκη (πρώην Μάτσα) Κτήριο Μιχαηλινά. Ο περίπατος έληξε με ένα χορευτικό δρώμενο.

Στην επιστημονική ομάδα ήταν οι Λία Βαλάτα-Τσιάμα, Αμαλία Παπαϊωάννου, Πάνος Ραυτόπουλος.

Photo: Μάριος Καραγεωργίου, Λουκία Μαραγκού



ΚΟΤΖΑΜΠΑΣΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ MD, PhD, MSc
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ


ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΑ
ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ - ΡΙΝΟΛΟΓΙΑ - ΩΤΟΛΟΓΙΑ

6955445977, 215-5518963 Γ. Δροσίνη 16 Κηφισιά
www.orl-kotzampasakis.gr dimkotz@gmail.com

ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΩΝ
στα Βόρεια Προάστια

► **ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ**

Τηλ.: 6972 455356



Ψαρογιάννης
Physio & Wellness

Φυσικοθεραπεία

Ψαρογιάννης Αναστάσιος PT&MT
Πτυχιούχος ΤΕΙ φυσικοθεραπείας Αιγίου

Τηλ: 210 6230311 Κιν: 6975653430 Email: anastasiopsarogiannis@gmail.com
Θράκης 13 και Θερμοπυλών Κηφισιά 14561 (150m από ΗΣΑΠ ΚΑΤ)
www.physiowellness.gr

Ροΐδη Στυλιανή MD
ΜΑΙΕΥΤΗΡΑΣ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

Επιστημονικός Συνεργάτης
Νοσ. «Αλεξάνδρα»
Τμήμα Παιδικής
και Εφηβικής Γυναικολογίας

Κολλοκοτρώνη 6, 145 62 Κηφισιά
Τ/Φ. 210 8019212 - Μ. 6937074404
E. s_roidi@hotmail.com

AGENCY CENTER JOBS
ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΥΡΕΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Η εταιρία μας διαθέτει επιλεγμένα άτομα για οικιακό βοηθητικό προσωπικό πλήρους ή μερικής απασχόλησης:

- Αξιόλογη Ελληνίδα, κάτοικος Ν. Κηφισιάς, εξαιρετική μαγειρίσσα, ποιοτική και αξιόπιστη, αναλαμβάνει το μαγείρεμα για οικογένεια ή την φύλαξη παιδιού.
Παρέχεται γραπτή εγγύηση
- Επίσης αξιόλογος Έλληνας, κάτοικος Ν. Κηφισιάς, έμπιστος, έντιμος, σοβαρός και υπεύθυνος, αναλαμβάνει ως οδηγός την εξυπηρέτηση οικογένειας και τις εξωτερικές εργασίες.
Παρέχεται γραπτή εγγύηση

Διεύθυνση: Σαρανταπόρου 10, Περιστερί Αττικής
Τηλέφωνο: 210.5730366 – 6980.477239
Email: info@evresiergasias.eu
Site: www.evresiergasias.eu

ΚΑΤΣΑΝΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ο.Ε.



Μανδρακά Μικαέλα, MSc
Ψυχοθεραπεύτρια
Associate Member of the
American Psychological Association - APA

Δέχεται κατόπιν ραντεβού
Λεωφ. Κηφισιάς 228, Κηφισιά
Τ. 2130448089. Κ. 6948487311
E. info@psychotherapy-mm.gr
S. https://www.psychotherapy-mm.gr

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ

Παιδιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά, συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.
Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ

ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΔΡΩΝ

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ

ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ

210-8012337 210-8013331 24H

www.katsimpas.gr

info@katsimpas.gr