

# ΚΗΦΙΣΙΑ

Α Ν Ε Ξ Α Ρ Τ Η Τ Η Τ Ο Π Ι Κ Η Ε Φ Η Μ Ε Ρ Ι Δ Α

Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά, Τ: 210 80.11.590 - 210 62.32.089, efimkif@kifisianews.gr | Τιμή 0,70 €

## Τραπεζάκια έξω, λοιπόν



**Μ**ετά από τρίμηνο και πλέον κλείσιμο έβγαλαν τα τραπεζάκια έξω τα καταστήματα εστίασης τη Δευτέρα 25 Μαΐου, προσκαλώντας τον κόσμο και πάλι να καθίσει και να σερβιριστεί σε γυάλινα πλέον σκεύη. Αρκετή χάρτινη και πλαστική συσκευασία αναλώθηκε όλο το διάστημα που τα καταστήματα παρέμεναν με μαζεμένα τραπέζια και καρέκλες και οι κα-

ταναλωτές μπορούσαν να προμηθευτούν καφέ και φαγητό μόνο σε πακέτο. Αρκετά και τα πρόστιμα που μοιράστηκαν με διάφορες αφορμές, είτε επειδή συγκεντρωνόταν κόσμος απέξω, είτε επειδή πούλαγαν αλκοόλ, σαν να βρισκόμασταν σε ποτοπαγόρευση, είτε επειδή κάποιος πελάτης βρήκε μια καρέκλα και καθόταν.

**ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ σελ. 4**

Επι...μένουμε  
Ανθοκομική  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

σελ. 6-7-8

ΧΑΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ  
ΤΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
με την Ουρανία  
Παρδάλη - Νομικού

σελ. 9

10 ΚΑΛΗΜΕΡΕΣ  
με τον  
Φραντσέσκο Βιανέλλο

σελ. 8

Τα πάντα  
για την  
Κηφισιά



**66η**  
ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ  
ΕΚΘΕΣΗ  
ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
ΑΛΣΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

**καλωσορίζουμε  
το καλοκαίρι  
με αισιοδοξία**

**29.05 – 14.06.20**

ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟΣ  
τις καθημερινές  
10:00 - 16:00  
ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟΣ  
όλες τις ημέρες και ώρες  
για επισκέπτες κάτω των 12 ετών,  
ΑΜΕΑ και ανέργους.  
Προτεραιότητα στην είσοδο  
οι ηλικιωμένοι και τα ΑΜΕΑ.  
ΕΥΚΟΛΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΣΑΠ

ΤΙΜΗ  
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ  
**1€**

📍 kifissiaflowershow  
📍 Ανθοκομική Έκθεση Δήμου Κηφισιάς  
[www.kifissiaflowershow.eu](http://www.kifissiaflowershow.eu)

ΑΛΙΣΟΣ PARKING:  
Ειδικές τιμές με την επίδειξη του εισιτηρίου  
ή απόδειξη αγοράς από την Ανθοκομική

# Είστε καλεσμένοι

► Επιμέλεια **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**  
Καθημερινή ενημέρωση της στήλης στο [kifisianews.gr](http://kifisianews.gr)

Τέτοια εποχή, σε παλαιότερα φύλλα, η σελίδα δεν θα επαρκούσε για να αναφέρουμε όλες τις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιούνταν στην πόλη μας. Το Αίθριο θα φιλοξενούσε καθημερινά συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις στο καλοκαιρινό φεστιβάλ, η «Άνοιξη Τεχνών» θα είχε τις δικές της προτάσεις στη βίλα Δροσίνη, ο θεσμός των θεα-

τρικών βραβείων θα έδινε τη δυνατότητα σε ερασιτεχνικούς θιάσους να ξεδιπλώσουν το ταλέντο τους για τους θεατές της Κηφισιάς, το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο θα ολοκλήρωνε τις διαλέξεις τους, οι πρόσκοποι της πόλης μας θα μας καλούσαν σε κάποιο γλέντι, σύλλογοι και φορείς της περιοχής θα σας καλούσαν σε καλοκαιρινούς αποχαιρετισμούς.

Για το καλοκαίρι, όμως, του 2020 δεν υπάρχουν πολιτιστικές προτάσεις. Απαγορεύεται ο συνωστισμός. Μόνες επιλογές για λίγο θέαμα οι θερινοί κινηματογράφοι και αυτοί ακολουθώντας συγκεκριμένες προδιαγραφές με αραιωμένες καρέκλες και τραπέζακια.

Οι συναναστροφές μας θα περιοριστούν σε τραπέζακια των έξι, το πολύ, σε καφέ-τέριες και ταβέρνες, που μέχρι πρότινος παρέμεναν κλειστές.

Αν όλα πάνε καλά, ίσως τον Σεπτέμβριο να μπορέσουν να πραγματοποιηθούν οι εκδηλώσεις των Μενανδρείων, με περιορισμό όμως κι εκεί του αριθμού των θεατών που θα μπορούν να παρα-

κολουθήσουν.

Η Λίλα Παπαδημητρίου με μακριά θητεία ως μέλος και ως αντιπρόεδρος στο Νομικό Πρόσωπο για τον πολιτισμό και τον αθλητισμό «Βικέλας», ανέλαβε πρόεδρος σε μια δύσκολη συγκυρία που δεν της επιτρέπει προς το παρόν να υλοποιήσει φιλόδοξα προγράμματα.

Από την ακύρωση όμως των εκδηλώσεων κατέφερε να ξεφύγει, όχι αλώβητη βέβαια, η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς. Έτσι θα πραγματοποιηθεί με μια μικρή καθυστέρηση από 29 Μαΐου έως 10 Ιουνίου στο Άλσος της Κηφισιάς και χωρίς να φιλοξενηθούν εκδηλώσεις. Τα άνθη όμως αρκούν να διαλαλήσουν την ομορφιά της.

## Στη μνήμη του Νίκου Καραφωτίου

ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ (ΚΕΜΜΕ)

Αυτές τις δύσκολες στιγμές, της μεγάλης απώλειας της δυναμικής, ενάρετης και σοφής παρουσίας του Νίκου Καραφωτίου στον τόπο αυτό, με ευθύνη απέναντι στη μνήμη του, επιθυμούμε να τον αποχαιρετήσουμε με λίγα λόγια αντάξια αυτού που υπήρξε.

Μόνη παρηγοριά μας μια αναδρομή στην προσωπικότητα, τη ντομπροσύνη και την αναγνωρισμένη πορεία του. Άριστος οικογενειάρχης, άριστος στον επαγγελματικό του χώρο και διακεκριμένος συμπολίτης μας.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νέα Ερυθραία. Μετά το Γυμνάσιο βρέθηκε με όνειρα στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο και εν συνεχεία στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων εκφράζοντας έτσι πεντακάθαρα την αγάπη στην πατρίδα.

Αρχίζει μια λαμπρή καριέρα ως απόφοιτος της Σχολής Πολέμου στο ΓΕΝ και στο ΓΕΕΘΑ. Διοικητής στην Αγία Μαρίνα. Υποδιοικητής στην Κύπρο και μάλιστα στον Κυπριακό στρατό. Περαιώνει με τιμή και δόξα τις υπηρεσίες του με το βαθμό Οικονομικό Υποναύαρχου.

Εν συνεχεία επιστρέφει στις ρίζες του στη Νέα Ερυθραία. Έχει την σύζυγό του Αγγελικούλα και τα δυο υπέροχα αγόρια του να τον συνοδεύουν. Ο κόσμος της Νέας Ερυθραίας τιμά την επιστροφή του και τον καταξιώνει Αντιδήμαρχο της πόλης μας, από όπου υπηρετεί την αυτοδιοίκηση με ακεραιότητα και συνέπεια.

Έχει παράλληλα την πνευματική ευλογία να γράφει για την ιστορία της Νέας Ερυθραίας.

Ο λόγος του μεστός, καθαρός, δωρικός. Έργο μεγάλο για τη λαογραφία και ιστορία του τόπου. Ανεξάντλητη πηγή πληροφοριών χάρη στις γνώσεις, την θαυμαστή ικανότητα μνήμης και τη συνεχή επίπονη έρευνα.

Το βιβλίο του για τα Ερυθραιώτικα παρατσούκλια και ένα σωρό άλλα, άρθρα και δημοσιεύματα, είναι μόνο κάποια από τα έργα που μας άφησε. Μια ζωντανή εγκυκλοπαίδεια, που ευχόμαστε όλοι να διαβάσουμε ευγνώμονες για τα πνευματικά του πονήματα, με τα οποία συχνά συνέβαλε στην επιτυχία τοπικών εκδη-



λώσεων και στο Μικρασιατικό Συμπόσιο του ΚΕΜΜΕ το 2016.

Φτωχά τα λόγια για να αποδώσουν το μεγαλείο του. Είμαστε όλοι απροετοίμαστοι για να βρούμε παρηγοριά στον ξαφνικό του θάνατο. Αιώνια του η μνήμη.

Η πρόεδρος  
**Έφη Κούτση**  
και τα μέλη του Δ.Σ.  
του ΚΕΜΜΕ

## ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ

Η Πρόεδρος **Έφη Κούτση** και το Διοικητικό Συμβούλιο του **Κέντρου Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας** εκφράζουν τα θερμά τους συλλυπητήρια στον **Θοδωρή Κοντάρη**, τον μεγάλο και ακούραστο συνεργάτη του ΚΕΜΜΕ, καθώς και στην οικογένειά του, για την απώλεια της μητέρας τους **Αγγελικής**.

## Εγγραφές νηπίων

Ενώ το σχολικό έτος 2019 - 2020 ολοκληρώνεται (κακήν κακώς) ξεκίνησαν και θα διαρκέσουν έως τις 15 Ιουνίου, οι αιτήσεις εγγραφών επανεγγραφών για τους Βρεφικούς-Βρεφονηπιακούς-Παιδικούς Σταθμούς του Δήμου Κηφισιάς για το έτος 2020-2021, οι οποίες φέτος θα γίνουν ηλεκτρονικά στην πλατφόρμα <https://polkifisia.intellisoft.gr>. Στους Σταθμούς του Δήμου μπορούν να εγγραφούν παιδιά που έχουν γεννηθεί τα έτη 2017, 2018, 2019 και έως τον Μάρτιο του 2020. Περισσότερες πληροφορίες για την Κηφισιά στα τηλ. 213 2007242/243, για τη Ν. Ερυθραία στα τηλ. 213 2007613/626.

✓ Ο Δήμος Κηφισιάς προετοιμάζει δωρεάν υποψήφιους για τις Σχολές της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης όπου απαιτείται για την εισαγωγή και η εξέταση σε αθλητικά αγωνίσματα, στο Ζηρίνιο, υπό την καθοδήγηση εξειδικευμένων Πτυχιούχων Φυσικής Αγωγής. Περισσότερες πληροφορίες στα τηλ.: 210.8088635, 210.8012549, 210.8080527, 213.2007.208.

## Ο «Σπόρος» σας προσκαλεί

Την **Τρίτη 2 Ιουνίου, 7.00 μ.μ.** στο βιβλιοπωλείο «**Σπόρος**», Δροσίνη 7 Κηφισιά, τηρώντας όλα τα μέτρα ασφαλείας για την προστασία των αναγνωστών, θα βρίσκεται η συγγραφέας **Έλενα Μαρούτσου** για την υπογραφή αντιτύπων του νέου της βιβλίου «**Θηριόμορφοι**», που κυκλοφορεί από τις **εκδόσεις «Πόλις**».



Λ. Κηφισιάς 265  
154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ  
Τ: 210 80.11.590  
Τ & F: 210 62.32.989  
email: [efimkif@kifisianews.gr](mailto:efimkif@kifisianews.gr)

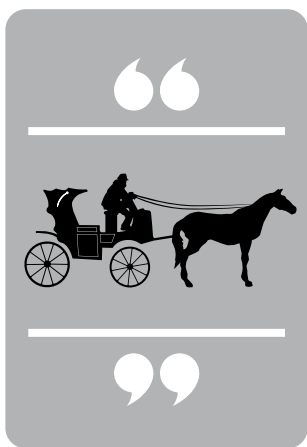
Ιδρυτής  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ**  
Ιδιοκτήτης  
**Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.**

Εκδότης  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ**  
Σύμβουλος Έκδοσης  
**ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ**

Υπεύθυνος Ύλης  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ**  
Υπεύθυνη Σύνταξης  
**ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Δημιουργικό  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ**  
Δημόσιες Σχέσεις  
**ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ**  
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: **ΚΛΕΝΙΚ Ε.Ε.**

Συνδρομές  
Δήμοι 500 €  
Ν.Π.Δ.Δ. - Επιχειρήσεις  
- Σύλλογοι κ.λπ. 50 €  
Ιδιώτες 20 €



## τα... εξ αμάξης

σέρνου  
ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ  
και η ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



Για πάρτι μιλούσαμε στην Κηφισιά, στον Πειραιά όμως και χορούς και πανηγύρια είδαμε χωρίς να υπάρξει ανακοίνωση για αυξημένα κρούσματα. Η χαρά και η διασκέδαση κρατάει τις νόσους μακριά.

Θεωρούσαμε ότι ίσως κερδισμένες από το lockdown θα έβγαιναν οι μπουτίκ ρούχων, μια και άνοιξαν πριν από τα μεγάλα εμπορικά κέντρα και η προσωπική επαφή πελατών πωλητών, καθώς και ο λιγότερος κόσμος, θα μπορούσε να κάνει τον πελάτη να νιώσει ότι το ρούχο που επιθυμεί δεν έχει δοκιμαστεί από άλλον ή έστω το έχουν ακουμπήσει πολύ λιγότεροι και στα δοκιμαστήρια δεν έχει μπει πολύς κόσμος. Ελπίζαμε σε μια στροφή στα μαγαζιά της γειτονιάς μας μέχρι που είδαμε τις ουρές έξω από τις μεγάλες φίρμες των πολυκαταστημάτων. Δίωρη παραμονή στην ουρά για να αγοράσεις ένα μπλουζάκι. Αν θεωρήσουμε ότι ισχύει το shopping therapy μάλλον υπήρξαν πολύ πιο βαριά νοσήματα από τον κορονοϊό.

Δοκίμασαν αν ανάβουν τα δημοτικά φώτα στην οδό Δαρειώτου, βεβαιώθηκαν ότι δούλευαν και από τότε μαύρο σκοτάδι. Πρόπερσι, μετά από καταγγελίες, είχαμε ρωτήσει τις Υπηρεσίες του Δήμου αν υπάρχει πρόβλεψη για φωτισμό της οδού, μια και εκτός των άλλων υπήρξαν αρκετά κρούσματα κλοπών στην περιοχή. Ο ίδιος ο δήμαρχος υποσχέθηκε ότι υπήρχε μια εργολαβία ηλεκτροφωτισμού και από τις πρώτες γειτονιές που θα «φωτίζονταν» ήταν η Δαρειώτου. Όντως φωτίστηκε αλλά έσβησε πριν καν ανάψει. Στα παράπονα των κατοίκων η απάντηση ήταν ότι επρόκειτο για θέμα με τη ΔΕΗ. Τώρα αν αυτό ικανοποιεί σαν απάντηση τους υπεύθυνους δεν το ξέρουμε, σίγουρα πάντως δεν ικανοποιεί τους κατοίκους.

Τα sms προτίμησαν οι περισσότεροι ως πιο εύχρηστο τρόπο να δηλώνουν στις Αρχές του τόπου ότι επιθυμούν να εξέλθουν από το σπίτι τους για να περπατήσουν, να ψωνίσουν, να δουν κάποιον δικό τους άνθρωπο που είχε ανάγκη. Η πρότασή μας για τις αντίστοιχες χειρόγραφες υπεύθυνες δηλώσεις που θα υπήρχαν διαθέσιμες σε ρολό, εύκολο να κοπούν και να συμπληρωθούν, δεν υιοθετήθηκε από κάποια μεγάλη χαρτοβιομηχανία. Ίσως στον επόμενο εγκλεισμό, αν και οι αντίστοιχες εκτυπώσεις γίνονται κυρίως στην Κίνα και μάλλον η εποχή δεν ήταν κατάλληλη για εισαγωγές από εκεί.



Προσπαθήσαμε να το κάνουμε εικόνα αυτό που αναφέρθηκε στη συνέντευξη Τύπου για εξασφάλιση της υγειονομικής ασφάλειας στην Ανθοκομική Έκθεση. Ο υπεύθυνος λοιπόν για αυτήν Γιώργος Περναντής ανέφερε ότι αν εντοπιστεί κάποιος που θεωρηθεί ότι μπορεί να νοσήσει, τότε ειδικά εκπαιδευμένο προσωπικό, φορώντας ειδικές βιομάσκες, οι οποίες σκοτώνουν τον ιό με τον οποίο έρχονται σε επαφή, θα τον απομακρύνει σε ειδικό χώρο και μετά δεν μάθαμε τι ακριβώς θα τον κάνουν. Φανταζόμαστε ότι θα υπάρχει κάτι πιο αποτελεσματικό από απόχνη για να μπορέσουν να απομονώσουν τον ασθενή, αδυνατούμε όμως να φανταστούμε με ποιον τρόπο θα εντοπίζεται ο πιθανός «ένοχος» φορέας κορονοϊού.

«Απόρριψη ή αποδοχή:» Η ερώτηση γίνεται μέσα από την ηλεκτρονική σελίδα του ΕΦΚΑ, όπου ζητάει, όπως πολλά site, αν ο χρήστης δέχεται να επιτρέψει την πρόσβαση στα λεγόμενα cookies. Τα cookies, προσφέρουν στο χρήστη, μια στοχευμένη στα ενδιαφέροντά του διαφημιστική εμπειρία. Με δυο λόγια ανιχνεύουν από τις αναζητήσεις σας τι σας αρέσει προκειμένου να σας το προωθήσουν. Το βασικό πρόβλημα όμως με τα cookies του ΕΦΚΑ είναι ότι δεν δέχονται αρνητική απάντηση. Η ερώτηση γίνεται για τα μάτια του κόσμου. Αν πατήσετε απόρριψη απλώς δεν σας επιτρέπεται η πρόσβαση στις υπηρεσίες του Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης. Πρέπει να επιτρέψετε την παρακολούθησή.

Προστατεύουμε τους εαυτούς μας, βρωμίζουμε το περιβάλλον μας. Μόνο που οι διάφοροι ιοί και βακτήρια που διαγράφονται στο μέλλον μας δεν φαίνεται δυνατόν να είναι άσχετοι με τον τρόπο που ζούμε. Γάντια και μάσκες πεταμένα στους δρόμους, σκουπίδια που κανονικά δεν θα έπρεπε καν να μπαίνουν σε κάδους, αν θεωρήσουμε ότι μπορεί να έχουν έρθει σε επαφή με τον ιό αλλά θα έπρεπε να αντιμετωπίζονται όπως τα υγειονομικά σκουπίδια σε ειδικούς κάδους.

Μάθαμε ότι τα δικαιώματά μας ως πολιτών εξαρτώνται από την κατοχή κωδικών e-banking. Εύκολα και γρήγορα διαφημιζόταν ότι μπορούσαμε πλέον να κάνουμε διαδικτυακά συναλλαγές με δημοτικές και δημόσιες υπηρεσίες. Όπως για παράδειγμα εύκολα μπορούσε κανείς αρχικά να συμπληρώσει ηλεκτρονικά μια υπεύθυνη δήλωση, αντί να επισκέπτεται κάποιο ΚΕΠ. Σύντομα όμως δεν ήταν καθόλου εύκολο, μια και για να υποβάλεις μια υπεύθυνη δήλωση έπρεπε να είσαι κάτοχος κωδικών e-banking. Το όνομα ήταν αδιάφορο, η αστυνομική ταυτότητα επίσης, η τραπεζική ταυτότητα έχει μόνο σημασία. Ποιος νομίζεις ότι είσαι χωρίς τραπεζικό λογαριασμό;

Αν μας έλεγαν ότι τον κορονοϊό τον κατασκεύασαν οι τραπεζίτες ελάχιστα θα εντυπωσιαζόμασταν. Κατάφεραν να επιβάλουν παντού την πιστωτική κάρτα, απολαμβάνοντας την ανάλογη προμήθεια και για να κάνουμε συναλλαγές με το κράτος επιβάλλεται όχι μόνο να υπάρχει το όνομά μας σε έναν λογαριασμό τραπεζής, αλλά να κατέχουμε προσωπικούς κωδικούς για ηλεκτρονικές τραπεζικές συναλλαγές.

## Τραπεζάκια έξω, λοιπόν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 1

Και με το που ξεσκόνισαν τις καρέκλες και καλωσόρισαν τους πρώτους πελάτες, προσπαθώντας να θυμηθούν πώς πίνουν τον καφέ τους που κάποτε ήξεραν καλά, άνοιξαν οι ουρανοί και έπεσε η θερμοκρασία σε ασυνήθιστα για την εποχή επίπεδα. Σε αντίθεση με όλες τις προηγούμενες μέρες που η ζέστη ήταν ασυνήθιστα υψηλή για την εποχή. Αν υπάρχει θεός της εστίασης, θα πρέπει να βρουν οι εστιατορες τρόπο να τον εξευμενίσουν.

Προς το παρόν οι κυβερνητικές οδηγίες, που τροποποιούνται και προσαρμόζονται όμως διαρκώς, αναφέρουν ότι δεν θα μπορούν να κάθονται περισσότερα από έξι άτομα σε κάθε τραπέζι, ενώ η αρχική πρόβλεψη ήταν ότι θα έπρεπε να είναι και συγγενείς. Τώρα, γιατί να βγεις με τους συγγενείς που έβλεπες σε όλη τη διάρκεια του εγκλεισμού έξω και πώς αποδεικνύεται η συγγένεια και μέχρι ποιο βαθμό μπορεί να είναι, ίσως λυθεί μελλοντικά. Προς το παρόν μόνο σε εξωτερικό χώρο επιτρέπεται η παραμονή θαμώνων, ενώ θαμώνες και τραπεζάκια θα πρέπει να τηρούν τις οριζόμενες αποστάσεις.

Ο δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, ανέφερε ότι θα παραχωρηθεί επιπλέον χώρος έως διπλάσιος της σημερινής κατάληψης, στον κοινόχρηστο χώρο μπροστά από τα καταστήματα, εφόσον διασφαλίζεται όμως ελεύθερο πεζοδρόμιο, πλάτους 1,80 μέτρων, ενώ αποκλείεται η επέκταση των τραπεζοκαθισμάτων στον δρόμο και για τα επιπλέον τραπέζια δεν θα υπάρξουν επιπλέον τέλη.

Λίγο δύσκολο φαντάζει στην πραγματοποίησή του αλλά θα δούμε. Από την άλλη όσα καταστήματα δεν θα μπορούν να επεκταθούν, θα έχουν έκπτωση 50% στα τέλη. Όλα αυτά θα ισχύουν όσο ισχύουν και τα μέτρα για τον κορωνοϊό. Μια βέβαια και ουδέν μονιμότερον του προσωρινού, θα δούμε στην πορεία ποια καταστήματα θα επεκταθούν και ποια θα μαζευτούν, αν και όποτε σταματήσει η ισχύς των μέτρων.

Παρ' όλη τη βροχή των πρώτων ημερών της μερικής ελευθερίας στην εστίαση, αρκετά τραπεζάκια γέμισαν σποραδικά σε κάθε κατάσταση από κόσμο που ήθελε να βρεθεί με φίλους, που ήθελε να του σερβίρει κάποιος άλλος το φαγητό του.

Ευτυχώς, ακόμα δεν μας ζήτηνε ονο-

ματεπώνυμο και τηλέφωνο για να καθίσουμε σε κάποιο μαγαζί, όπως συμβαίνει για παράδειγμα στη Γερμανία. Το μέτρο αυτό κρατάει πολλούς μακριά από εστιατόρια και μπαράκια, ενώ και ο φόβος ότι θα προκύψει κάποιο περιστατικό στο μαγαζί και θα ζητηθεί μετά από όλους τους πελάτες να παραμείνουν σε 15νθήμερη καραντίνα, περιορίζει εκεί τις εξόδους.

Στο μεταξύ ένα ένα κλείνουν τα καφέ και μπαράκια στην παλιά Πλάκα της Κηφισιάς, στο κέντρο, κοντά στο σπίτι που έζησε ο Γεώργιος Δροσίνης, κοντά στο σπίτι του Άγγελου Σικελιανού. Το κάθε μαγαζί θύμα διαφορετικών παραγόντων. Τελευταίο μέχρι στιγμή που ανακοίνωσε το λουκέτο του το ατμοσφαιρικό καφέ «Αμαρυλλίς», θύμα αυτό του κορωνοϊού και του παρατεταμένου κλεισίματος των μαγαζιών εστίασης.

Πάγιο αίτημα της σημερινής διοίκησης του Δήμου, καθώς και κατοίκων της περιοχής, το κλείσιμο μαγαζιών που προκαλούσαν με δυνατή μουσική μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες και το πλήθος -συχνά μεθυσμένων- που μαζευόταν στα στενάκια της Δροσίνης και της Διομήδους Κυριακού. Έκλεισαν αρχικά δυο μπαράκια λόγω μη συμμόρφωσης και η οικονομική κρίση έκλεισε μερικά μαγαζιά ακόμα.

Ίσως κάποιος άλλος επιχειρηματίας ξανανοίξει κάποιο από τα κλειστά μαγαζιά, ίσως τα τραπεζάκια των εναπομεινάντων καταστημάτων ξαναγεμίσουν, έστω και με αποστάσεις, δίνοντας την ευκαιρία στον κόσμο να συνεχίζει να απολαμβάνει την ατμόσφαιρα της περιοχής.

Ο κινηματογράφος CinemaX, θα εξακολουθήσει λογικά να προβάλλει ταινίες από τον χειμώνα, ώστε η Πλάκα της Κηφισιάς να συνεχίσει να αναδίδει ατμόσφαιρα πολιτισμού, μαζί με το βιβλιοπωλείο, τη βιβλιοθήκη, το μουσείο Δροσίνης.

## Ανθοκομική ειδικών... συνθηκών

Ίσως η πρώτη μεγάλη εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο μετά τον εγκλεισμό είναι η **66η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς** και για αυτό στόχος όλων είναι πρώτα από όλα η ασφάλεια και η τήρηση των κανόνων.

Αυτό ήταν το βασικό που ειπώθηκε κατά τη συνέντευξη Τύπου που πραγματοποιήθηκε το μεσημέρι της Τετάρτης 27 Μαΐου, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς. Αρχικά η πρόσκληση έγραφε για το Άλσος Κηφισιάς, αλλά ο καιρός είναι ακόμα μία συνθήκη που φαίνεται ότι θα δυσκολέψει την πραγματοποίηση της φετινής έκθεσης.

Δεν υπήρξε δίλημμα για τον ίδιο ούτε για ένα δευτερόλεπτο για το αν θα έπρεπε να πραγματοποιηθεί η έκθεση, ανέφερε ο δήμαρχος **Γιώργος Θωμάκος** κι έτσι προχώρησε σε όλες τις απαραίτητες επαφές σε επίπεδο πολιτικό και άλλο, επαφές που έφεραν αποτέλεσμα και η έκθεση πρόκειται να ανοίξει τις πύλες της την Παρασκευή 29 Μαΐου. Δεν έχει ξεκαθαριστεί ακόμα πότε θα γίνουν τα εγκαίνια, μια και η πρόγνωση για τον καιρό δεν είναι ιδιαίτερα θετική τις επόμενες ημέρες και όπως ανέφερε ο πρόεδρος της έκθεσης, **Γιάννης Παντελεάκης**, ούτως ή άλλως θα πρόκειται για μια λιτή τελετή, με λίγες μόνο καρέκλες αραιά τοποθετημένες για τους επισήμους και τον χώρο οριοθετημένο για να μην υπάρξει συνωστισμός.

«Άσπρισαν τα μαλλιά μου όταν ήμουν πρόεδρος της έκθεσης», ανέφερε ο δήμαρχος, θέλοντας να τονίσει το άγχος και τη δυσκολία της υλοποίησης, λίγο πριν δώσει τον λόγο στον πρόεδρο, ο οποίος χαμογελώντας άγγιξε τα δικά του μαλλιά, τα οποία έχουν μόνο τις απαραίτητες γκριζες πινελιές της κομψότητας.

Ο κ. Παντελεάκης αναφέρθηκε στον αρχικό προγραμματισμό για μια ξεχωριστή έκθεση, που όμως δεν θα μπορέσει να γίνει φέτος, ο οποίος περιλάμβανε τη συνδρομή σκηνογράφου για τις πύλες, ειδικό θεματικό κήπο σε συνεργασία με πρεσβείες

από πολλές χώρες, πλήθος εκδηλώσεων και άλλα. Φέτος δεν θα υπάρξουν εκδηλώσεις, θα μεταδοθεί όμως μια συναυλία ειδικά δοσμένη για την Ανθοκομική Έκθεση από τη **Φωτεινή Δάρρα**. Μια φιλόδοξη προσπάθεια που οι διοργανωτές αναμένουν να μην υστερήσει σε λάμψη από τις ζωντανές συναυλίες. Δύο στολισμένα αμαξάκια επίσης θα στολίζουν τις εισόδους.

Η έκθεση θα περιοριστεί σε λίγο πάνω από 40 περίπτερα, για να εξασφαλιστούν μεταξύ άλλων οι απαραίτητες αποστάσεις, σε πλήθος αντισηπτικών που θα βρίσκονται σε κάθε περίπτερο αλλά και σε χώρους σε όλο το Άλσος και το καφέ, σε είσοδο μόνο από τις κεντρικές εισόδους και εξόδους από τις πλαϊνές.

Το ζητούμενο φέτος δεν είναι οι χιλιάδες επισκέπτες, αφού θα απαγορεύεται η ταυτόχρονη είσοδος πάνω από χιλίων επισκεπτών, έστω κι αν ο χώρος επιτρέπει μεγαλύτερο αριθμό, βάση των γενικότερων οδηγιών.

Στην ασφαλέστερη διεξαγωγή της θα συμβάλει και ομάδα εθελοντών, ενώ ο κ. Παντελεάκης αναφέρθηκε και στην καλή συνεργασία που υπήρξε στο παρελθόν σε δράσεις με τους προσκόπους της Κηφισιάς.

Παρών στη συνέντευξη Τύπου και ένα νέο πρόσωπο για την έκθεση ο **Γιώργος Περγαντής**, ειδικός για την ασφάλεια σε μεγάλες διοργανώσεις, ο οποίος μίλησε ιδιαίτερα για το πώς θα εξασφαλιστεί η ασφάλεια των επισκεπτών της έκθεσης, όπου θα περιλαμβάνεται δειγματοληπτική θερμομέτρηση, χρήση βιομετρικών μασκών, όταν κριθεί απαραίτητο και ειδικά εκπαιδευμένου προσωπικού. Ο κ. Περγαντής εστίασε στην ανάγκη ατομικής ευθύνης.

Στη φετινή έκθεση οι συμμετέχοντες παραγωγή θα έχουν 30% έκπτωση, έκπτωση που θα εξασφαλίσουν και στην επόμενη διοργάνωση όσοι την στηρίξουν φέτος.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 12

## Ο πολιτισμός ψάχνει τη στέγη του

Την ανάγκη να βρεθεί χώρος για πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Κηφισιά εξέφρασε με επιστολή του ο συμπολίτης μας **Νάσος Κομιανός**. Ως κατάλληλο χώρο πρότεινε λοιπόν το οικόπεδο της ΧΑΝ κάτω από τον ΗΣΑΠ στην αρχή της Τατοΐου, το οποίο εδώ και πολλά χρόνια είναι εγκαταλελειμμένο. Μάλιστα, έχει δημιουργήσει και μία κίνηση για τη συλλογή υπογραφών ώστε να υπάρξει πίεση για συντονισμένες κινήσεις προς τη Δημοτική Αρχή (επικοινωνία: 6972 805787).

Ο πρόεδρος της Επιτροπής της κίνησης πολιτών για εξεύρεση χώρου για Πολιτιστικό Κέντρο Κηφισιάς, **Μάρκος Μάστρακας**, αντέτεινε ότι έχουν γίνει πολλές παρεμ-

βάσεις εκ μέρους του Δήμου αλλά και άλλων φορέων για το συγκεκριμένο οικόπεδο αλλά δυστυχώς δεν μπορεί να βρεθεί άκρη.

Άκρη βέβαια υπάρχει κάπου στην Αμερική αλλά υπάρχει κάποιος βαθμός δυσκολίας για να μπορέσει να ξετυλιχτεί το κουβάρι που θα μπορούσε να φέρει το οικόπεδο στον Δήμο.

Η Επιτροπή λοιπόν προτείνει διάφορα σημεία τα οποία ο Δήμος Κηφισιάς μπορεί να αγοράσει ή να νοικιάσει με μακροχρόνιο μίσθωμα, όπως κάποια οικόπεδα στην Αχαρών στο ύψος των Εργατικών Κατοικιών ή στο τρίγωνο Φραγκοπούλου, ακόμη και κάποια διατηρητέα κτίρια τα οποία έχουν αφε-

θεί στη μοίρα τους, όπως το κτίριο Μιχαλαριά στην Κηφισιά και Δεληγιάνην.

Όποιος επιμένει και προσπαθεί ανταμείβεται και γεγονός είναι πως οι κάτοικοι της Κηφισιάς ζητούν έναν δικό τους χώρο όπου μπορούν να στεγαστούν όνειρα, όπου μπορούν να ξεκινήσουν ταξίδια στις τέχνες και τον πολιτισμό. Και αν αυτό μπορούν να το καταφέρουν Δήμοι σε υποβαθμισμένες υποτίθεται περιοχές και σε ορεινά χωριά αναρωτιέται κανείς πώς και δεν το κατάφερε κανείς στην Κηφισιά, την πόλη που στέγασε και στεγάζει τόσους εκπροσώπους του πολιτισμού και των τεχνών.



Το κτίριο της ΧΑΝ

# Το πράσινο, οι ζωές μας και ο Covid-19

Ολα έξω... Και αυτό το κείμενο, έξω! Και το κούρεμά μου, ερασιτεχνικό μιν, αρκετά καλό δε, δεδομένης και της πρώτης προσπάθειας της συζύγου μου στην κομμωτική εν μέσω Covid - 19, αλλά έξω και αυτό! Δίπλα σε μέλισσες που πιπίζαν τις λεβάντες στη γλάστρα. Φαγητό, έξω! Αν και το μαγείρεμα, μέσα... Εκτός και αν τηγανίζουμε κάνα ψάρι, που δεν υπάρχει λόγος, μπορούμε κάλλιστα να το τηγανίσουμε και έξω! Δεν κρύβεται αυτό το «βρώμικο» μυστικό, από τις ευαίσθητες μύτες της γειτονιάς. Τα πουλάκια, έξω! Τα λουλούδια και τα φυτά, έξω! Ακόμα και ο φίκος, το έξω θα προτιμούσε. Η ζωή, έξω!

Αυτός δεν είναι και ο λόγος για τους περισσότερους, που επέλεξαν την Κηφισιά σαν τόπο κατοικίας; Το έξω. Το να έχουν επαφή με τη φύση, όσο περισσότερο γίνεται. Κάπως έτσι το φαντάζομαι και όχι ότι ήθελαν να εκπληρώσουν κάποια μπουρζουάδικη, εσωτερική ανάγκη, του να λένε ότι ζούνε στην Κηφισιά. Η Κηφισιά άλλωστε, δεν είναι μόνο το πράσινο που έχει διατηρηθεί, κόντρα στην αντιπαροχή και το τσιμέντο, δεν είναι ο τόπος διαμονής κάποιας «ελίτ», είναι και οι εργατικές κατοικίες, τα εργοστάσια στην Κάτω Κηφισιά και τη βιομηχανική της περιοχή, το εργατικό παρελθόν της, που πριν λίγες μόλις δεκαετίες, εξέλεξε κομμουνιστή Δήμαρχο, (ο οποίος παρακαλώ, ήταν από τους καλούς και αξιομνημόνευτους). Κηφισιά είναι και τα χωράφια και βέβαια και οι αμπολές, που κάποτε, έρεε σ' αυτές το νερό για το πότισμά τους. Και με την προσθήκη στον Δήμο μας της Νέας Ερυθραίας, είναι και το προσφυγικό παρελθόν ανθρώπων που ξεσηπιώθηκαν βία και ξεκίνησαν από το μηδέν, σε νέο τόπο, πριν έναν περίπου αιώνα. Η δε Εκάλη, μιας που μιλάμε για «προσθήκες», πριν οργανωθεί σε οικοδομικό συνεταιρισμό, λέγεται ότι έφερε αρβανίτικο όνομα. «Θέκα», «Λέκα», «Ρέκα» ή κάπως έτσι.

Με λίγα λόγια, η Κηφισιά δεν είναι αυτό

παίρνω  
το ποδήλατό μου



που φαντάζεται ο καθένας μας, αλλά αυτό που πραγματικά είναι. Το συνεχώς μεταβαλλόμενο τελικό αποτέλεσμα... πρωτοβουλιών, προσπαθειών, νομοθεσιών, τροποποιήσεων, αυθαιρεσιών, καταστάσεων που έγιναν αποδεκτές, καταστάσεων που προϋπήρχαν, παραδόσεων, νέων πθών, αντιλήψεων, ιδεοληψιών, καινοτομιών, διαφορετικών οραμάτων, διαφορετικών αισθητικών, ρευμάτων, τάσεων, μόδας, εργασίας, αναγνώρισης ευκαιριών, πλουτισμού, επενδύσεων, βιοπορισμού, αποτυχιών, ονείρων, αναγκών, προσδοκιών, προσλαμβάνουσών, προσμονών, κοινωνικής ανέλιξης, κοινωνικών δυναμικών και εξελίξεων στην ιστορία. Συν τη δύναμη της φύσης... Και είμαι σίγουρος, ότι ξέχασα πολλά!

Ένα πράγμα διαπερνάει γραμμικά τον χρόνο, η σχέση του τόπου μας, με την ύπαιθρο και το πράσινο. Από τη ρωμαϊκή αρχαιότητα, στους Τούρκους κτηματίες, την επιλογή της ως έδρα, της εξ Αιγύπτου κυρίως, εύπορης αστικής τάξης, τους εκδρομείς και παραθεριστές στο Κεφαλάρι, τους κήπους και τα περιβόλια, την Ανθοκομική μας Έκθεση και τα πολλά φυτώρια, μέχρι το σήμερα, της αστυφιλίας και της εσωτερικής μετανάστευσης, όπου υπάρχει όμως ακόμα υλικό, για να μας επιτρέπεται να μιλάμε, για μια πράσινη πόλη.

Πολύ φοβάμαι όμως, πως δεν θα μάθουμε ποτέ, ποιος και πώς όρισε τους συντελεστές δόμησης. Κάποιοι γραφειοκράτες φαντάζομαι, πιθανώς διορισμένοι, ούτε καν εκλεγμένοι, που θα εισηγήθηκε σε κάποιους πολιτικούς ότι, «...στην Κηφισιά, σε κάθε 1000 μέτρα, θα χτίζουμε τα 600». «Τα υπόλοιπα αρκούν...» για αέρα, πουλάκια, τριανταφυλλίες, μαργαρίτες, μέ-

ποδηλάτης ανοιχτομάτης

λισσες, λαχανόκηπους, κοτούλες, φύση, πράσινο... Βέβαια, πάνω απ' όλα ο άνθρωπος. Αλλά αν το καλοσκεφτούμε, για τον άνθρωπο δεν είναι όλα αυτά; Οι μαργαρίτες, οι τριανταφυλλίες, τα πουλάκια, οι κοτούλες, οι λαχανόκηποι, οι μέλισσες, ο αέρας και το πράσινο; Εμείς δεν τα χαιρόμαστε πρώτα - πρώτα;

Παράσταση η φύση δίνει για εμάς, μιας που για όλα τα υπόλοιπα στοιχεία του φυτικού και ζωικού κόσμου, η ύπαρξη, είναι ένας συνεχής αγώνας επιβίωσης και διαίτησης του είδους τους. Και εμείς, αντί να χειροκροτήσουμε, τιμωρούμε... Τόσο ακάριστοι θεατές σαν και εμάς τους



... Δεν είναι όμως όλοι οι εγκλεισμοί το ίδιο. Ούτε τηρήθηκε ο εγκλεισμός και η κοινωνική απόσταση από όλους εξίσου **και ως χαιρόμαστε όλοι μας τα εύσημα, τα «ευχαριστώ» και τα «μπράβο»...**



ανθρώπους, σίγουρα δεν υπήρξαν, ποτέ ξανά σε έργο!

Η περίοδος του «Μένουμε Σπίτι» παρακράτησε. Ακόμα και αν ήταν το σωστό, που δεν αμφιβάλλω ότι ήταν, δεν υπάρχει άνθρωπος που να μην μπουχτίσει απ' αυτόν τον εγκλεισμό. Δεν είναι όμως όλοι οι εγκλεισμοί το ίδιο. Ούτε τηρήθηκε ο

εγκλεισμός και η κοινωνική απόσταση από όλους εξίσου και ως χαιρόμαστε όλοι μας τα εύσημα, τα «ευχαριστώ» και τα «μπράβο». Και μόνο η σκέψη του εξαναγκασμού, της άνωθεν επιβολής, έσπρωξε πολλούς, σε πράγματα που είχαν αμελήσει. Στο περπάτημα, στο να κάτσουνε στον κήπο, στο να καταλάβουν την αξία της φύσης, του ελεύθερου χώρου, της αδόμητης επιφάνειας, του έξω. Τώρα που άρτνται σταδιακά τα μέτρα θα δούμε τι θεωρούν οι περισσότεροι ως κανονικότητα. Μήπως τελικά, αυτό που ζούμε τόσα χρόνια, δεν είναι και τόσο φυσιολογικό;

Μήπως λοιπόν η προσπάθεια της Δημοτικής Αρχής να επικεντρωθεί στο να ανταποκρίνεται ο Δημόσιος Χώρος στην Κηφισιά από εδώ και έπειτα λίγο περισσότερο σε αυτό που έκανε τον τόπο μας κάποτε τόσο ξεχωριστό;

Τους τελευταίους μήνες μας δόθηκε η ευκαιρία να δούμε τις ζωές μας λίγο διαφορετικά. Κατεβήκαμε από το «τρένο» και κοντοσταθήκαμε, για να το δούμε με μια άλλη ματιά, από την αποβάθρα. Το «τρένο» πάει υπερβολικά γρήγορα, στο «τρένο» δεν έχει πού να περπατήσεις. Δεν ακούς πουλάκια και το πράσινο λιγοστεύει όλο και πιο πολύ. Στο «τρένο», έχει φασαρία, ακούς μόνο τις μηχανές και από τα παράθυρα, βλέπεις άλλα «τρένα». Και αν κοιτάξεις γύρω σου, είναι οι συνεπιβάτες σου, που σκέφτονται μάλλον το ίδιο πράγμα με εσένα. «Σταματήστε και αφήστε με να κατέβω».

Ευτυχώς, ακόμα, η Κηφισιά είναι «τερματικός σταθμός». Με λίγη προσπάθεια μπορούμε να το διατηρήσουμε έτσι. Φτάνει να καταλάβουμε, πόσα στερηθήκαμε. Όχι με τον Covid - 19. Πριν απ' αυτόν...

Ο εγκλεισμός και τα περιοριστικά μέτρα δεν απέτρεψαν το Δημοτικό μας Συμβούλιο από το να συνεδριάζει έστω και με προβλήματα τα οποία όπως όλα δείχνουν ήταν αρκετά σημαντικά.

Αυτό έδειξαν οι δύο τηλεδιασκέψεις που έγιναν τον Απρίλιο και τον Μάιο τις οποίες όποιος κατάφερε να παρακολουθήσει πήγε για ύπνο μετά τις 4.00 π.μ.

Η δυνατότητα να πατάς ένα κουμπί και να μιλάς χωρίς περιορισμό και χωρίς κοινό από κάτω να τους φρενάρει, έδωσε στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να ξεφύγουν, πράγμα που ορισμένοι το εκμεταλλεύτηκαν στο έπακρο.

Αποτέλεσμα, μετά τις 2- 3 το πρωί

## Τηλεδιάσκεψη ή τηλεμαραθώνιος;



να ψηφίζονται τα θέματα από τους λίγους εναπομείναντες χωρίς ουσιαστική συζήτηση και συνήθως αυτοί με τα γερά νεύρα είναι οι σύμβουλοι της διοίκησης.

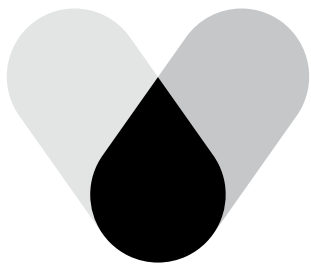
Αυτό δείχνει ότι κάτι ουσιαστικό πρέπει να αλλάξει στη λειτουργία του Δημοτικού μας Συμβουλίου και αυτό να γίνει άμεσα για να μπορέσει να λειτουργήσει η πόλη.

Τα δύο συμβούλια που έγιναν διά περιφοράς, δηλαδή αναρτήθηκαν και κοινοποιήθηκαν τα θέματα και οι σύμβουλοι κατέθεταν γραπτά ή τηλεφωνικά τις προτάσεις τους, είχαν ουσιαστικά το πρόβλημα της ανυπαρξίας αντιλόγου που μερικές φορές αλλάζει και τις αποφάσεις.

Οι τηλεμαραθώνιοι των τηλεδια-

σκέψεων από την άλλη δεν είναι η λύση. Κάπου στη μέση πρέπει να βρεθεί η λύση. Όχι ότι τα διαζώσης Δημοτικά Συμβούλια ήταν πιο καλά σε χρόνους αλλά τουλάχιστον όταν πλησίαζε 1 - 2 η ώρα, ο κίνδυνος της αποχώρησης των συμβούλων και το σπάσιμο της απαρτίας προωθούσε καταστάσεις.

**Η**ρθε και πέρασε η 23η Απριλίου, ημέρα που θα εγκαινιάζόταν η 66η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς. Διότι καλά τα προγράμματα, αλλά το έκτακτο μπορεί πάντα να πάρει το επάνω χέρι και φέτος ήρθε με τη μορφή της πανδημίας του κορωνοϊού. Ως εκδόσεις «Κηφισιά», όμως, προσπαθήσαμε να κρατήσουμε ζωντανή την ιδέα της Ανθοκομικής Έκθεσης, της μεγάλης γιορτής του Δήμου μας, με ένα μεγάλο αφιέρωμα και τον διαγωνισμό «Επι...Μένουμε Ανθοκομική» στην ηλεκτρονική μας σελίδα kifisianews.gr. Στο πλαίσιο αυτό μιλήσαμε με ανθρώπους των λουλουδιών, ανθρώπους που έχουν βρεθεί από θέσεις ευθύνης στην έκθεση (ολόκληρες οι συνεντεύξεις στο kifisianews.gr).



Γιάννης Παντελεάκης

Ο Γιάννης Παντελεάκης ανέλαβε για πρώτη φορά Πρόεδρος της Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς το 2019 και ήταν πραγματικά πανταχού παρών κατά τη διεξαγωγή της 65ης Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς.

Όταν μιλήσαμε μαζί του αγωνιζόταν για να μπορέσει να βρει ημερομηνία και τρόπο που δεν θα χανόταν η 66η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς και τελικά τα κατάφερε.

**• Πιστεύετε ότι αξίζει να γίνει η έκθεση χωρίς εκδηλώσεις;**

Παρά το γεγονός ότι οι εκδηλώσεις είναι άρρηκτα συνυφασμένες με την εαρινή, γιορτινή ατμόσφαιρα της Έκθεσης, η ουσία της βρίσκεται στην παρουσίαση ποικίλων ανθέων και φυτών, τα οποία ικανοποιούν κάθε ανάγκη και προτίμηση των επισκεπτών και προσφέρονται σε εξαιρετικά συμφέρουσες τιμές.

Το πλεονέκτημα της 66ης Ανθοκομικής βρίσκεται στο γεγονός ότι θα λειτουργήσει με τους κανόνες της υπαίθριας αγοράς σε συνδυασμό με την ασφάλεια που προσφέρει το οριοθετημένο και εύκολα ελεγχόμενο περιβάλλον του άλσους Κηφισιάς.

**• Το Άλσος Κηφισιάς θα μπορούσε να είναι πιο «ζωντανό» περισσότερες περιόδους του χρόνου;**

Έχει ξεκινήσει η αναβάθμιση του Άλσους Κηφισιάς σε επίπεδο υποδομών με στόχο να μπορεί να φιλοξενήσει περισσότερες απαιτητικές εκδηλώσεις κατά τη διάρκεια του έτους. Ενδεικτικά αναφέρω την ηλεκτρολογική αναβάθμισή του, τον νέο φωτισμό του κεντρικού διαδρόμου, την ολοκλήρωση της εγκατάστασης παγκακίων 360 μοιρών, ώστε να «αγκαλιάζουν» τους κορμούς των δένδρων, την εκκίνηση της επαναλειτουργίας των δυο σιντριβανιών προς την πλευρά του τρένου που βρίσκονταν σε αχρησία.



**• Ποιες είναι οι σημαντικότερες αποφάσεις που πρέπει να πάρει σε κανονικές συνθήκες ο Πρόεδρος της Ανθοκομικής Έκθεσης;**

Πάντα με σεβασμό στο δημόσιο χρήμα, η δική μου προσπάθεια επικεντρώνεται στη δημιουργία μιας ελκυστικότερης προς όλες τις ηλικιακές ομάδες Έκθεσης, την ικανοποίηση των αναγκών και των επιθυμιών τόσο των παραγωγών - εκθετών, όσο και των επισκεπτών.

Το συνολικό αισθητικό αποτέλεσμα της Ανθοκομικής Έκθεσης εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τις προσωπικές επιλογές του Προέδρου της και της γόνιμης συνεργασίας του με τα μέλη του ΔΣ.

## ΕΠΙ...ΜΕΝΟΥΜΕ ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ

# Θεσμός άρρηκτα δεμένος με την πόλη μας

Νίκος Θυμάκης

Τον γεωπόνο Νίκο Θυμάκη είχαμε την ευκαιρία να συναντήσουμε και να συνεργαστούμε το 2004, όταν ανέλαβε σημαντική θέση στο Νομικό Πρόσωπο της Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς. Με συνεντεύξεις του και άρθρα του στην εφημερίδα «Κηφισιά» μας έδειξε τον δρόμο και τον τρόπο να περιποιούμαστε τα φυτά μας και να φροντίζουμε το περιβάλλον.

Στη σημερινή συγκυρία από το πόστο του ως προέδρου του Ινστιτούτου Γεωπονικών Επιστημών, ο Νίκος Θυμάκης μάς ταξιδεύει σε κοσμοπολίτικα σαλόνια διεθνών γεωπονικών εκθέσεων στις οποίες έχει συμμετάσχει και συγχρόνως μάς δίνει συμβουλές για την ανθοκομία και τον κήπο, ξεναγώντας μας και στον κόσμο του ΙΓΕ.

**• Την Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς την έχετε υπηρετήσει από πολλές θέσεις. Σας έχουμε δει στο περίπτερο των Γεωπόνων του Δήμου αλλά και τελευταία με το ΙΓΕ. Θυμόμαστε κάποια διοργάνωση ιδιαίτερα και γιατί;**

Υπνρέτησα από το 2004 έως το 2012, με πρώτο Πρόεδρο τον νυν Δήμαρχο κ. Γιώργο Θωμάκο, επί Δημαρχίας Νίκου Χιωτάκη και με Πρόεδρο όλα τα επόμενα χρόνια την αγαπητή κ. Ελευθερία Λιαπάκη. Τους ευχαριστώ όλους για την ευκαιρία που μου έδωσαν και την πίστη που έδειξαν σε ό,τι πρότεινα για να είναι η Ανθοκομική Κηφισιάς, το σημαντικότερο γεγονός της Ανθοκομίας και του Πρασίνου της χώρας μας και όχι μόνο. Ήταν και παραμένει συλλογική προσπάθεια που εκπορεύεται από γνήσια αγάπη προς το Πράσινο και συνεχίζουν άξιοι συνάδελφοι. Τώρα, ως Πρόεδρος του ΙΓΕ, έχουμε υπογράψει με τον Πρόεδρο κ. Γιάννη Παντελεάκη και εκτελούμε ένα Σύμφωνο Συνεργασίας που αφορά στο Εκθεσιακό Τμήμα και την οργάνωση εκπαιδευτικών θεμάτων.

Από το 2004 έως και το 2012, είναι πολλές οι στιγμές που προσέφερε η Ανθοκομική στο κοινό και σε εμάς, τα στελέχη του Δήμου Κηφισιάς ως διοργανωτές, που μας έδειξαν την διείσδυση του Πρασίνου



και της Κηποτεχνίας στην καθημερινότητα. Θα σταθώ στην εναρκτήρια συνάντηση και ίδρυση του Ελληνικού Δικτύου Βοτανικών Κήπων στην έκθεση του 2007 από πλευράς θεσμικής, τη συναυλία προς τιμήν της Eurovision το 2006 με παιδική χορωδία ως πολιτιστικό γεγονός, την καθιέρωση «θέματος» στο Εκθεσιακό Τμήμα από το 2005 που «καθορίζει» και το πώς και γιατί πωλούνται φυτά καθώς και την παρουσία διεθνών συμμετοχών αλλά και του «Ράλυ Αντίκα» της ΦΙΛΠΑ.

Δεν ξεχνώ τον θεματικό κήπο με το Εκκλησάκι και τον «Κήπο της Αγίας Γραφής» το 2008, που έπαιξε μόνο του θέμα στην τηλεόραση και αποτέλεσε την έμπνευση για τον αντίστοιχο κήπο στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης αλλά και στον αντίστοιχο που φτιάξαμε πρόσφατα στο Κτήμα Συγγρού στον Ναό του Αγίου Ανδρέα. Σίγουρα η καθιέρωση του περιπτέρου των Γεωπόνων της Έκθεσης είναι κάτι που βοηθάει πολύ την Έκθεση και στο κομμάτι της πώλησης αλλά και της ευαισθητοποίησης του κοινού στο Πράσινο και το Περιβάλλον. Τι να πρωτοθυμηθώ...

Αυτό όμως που μου έχει μείνει πιο έντονα χαραγμένο στη μνήμη και το λέω πάντα, είναι η Ανθοκομική του 2006, που όλα τα παραπάνω έγιναν και προχώρησαν από τότε ως σήμερα, ξεπέρασε τα 100.000 εισιτήρια αλλά είχαμε κι ένα περιστατικό που δείχνει τη δύναμη που έχει το Πράσινο... Πιο συγκεκριμένα, πα-

ρουσιάσαμε ένα φυτό σπάνιο, που οι επιστήμονες πίστευαν ότι είχε χαθεί από τη Φύση και το ξαναβρήκαν το 2004 σε χαράδρα στην Αυστραλία, με πληθυσμό 120 φυτών. Είναι η *Wollemia Nobilis*. Τότε οι Αυστραλοί, το πολλαπλασίασαν μέσω ενός Foundation και το έστειλαν σε Βοτανικούς Κήπους ανά τον κόσμο, για διάσωση. Εμείς, το είδαμε στον Βοτανικό Κήπο της Βιέννης. Ζητήσαμε λοιπόν, πριν βγει στο εμπόριο το 2006, να το δείξουμε σε πρώτη παγκόσμια εμφάνιση σε κοινό, στην Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς, κάτι που έγινε. Πλήθος κόσμου ήρθε να δει το φυτό, ειδικοί και μη. Το πιο συγκινητικό από όλα είναι ότι ένα Σάββατο πρωί, είδα μία κυρία που περπατούσε με «Πι», υπέργηρη, να ανεβαίνει τον κεντρικό διάδρομο, ανάμεσα σε πολύ κόσμο. Έφτασε στον χώρο που εκθέταμε τη *Wollemia* και με δυσκολία ψέλλισε: «Παιδάκι μου, πού είναι αυτό το σπάνιο φυτό, να το δω πριν πεθάνω; Είμαι 96 ετών...».

Καλή της ώρα. Ελπίζω να πήρατε το μήνυμα. Αυτή είναι η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς. Ο Γουλιμής που την πρότεινε και την ίδρυσε, ήταν ερασιτέχνης βοτανολόγος και φιλανθής, αυτό τα λέει όλα, αυτό είναι το πνεύμα.

**• Ως πρόεδρος του ΙΓΕ ποιος είναι ο στόχος σας για το μέλλον;**

Το Ινστιτούτο Γεωπονικών Επιστημών είναι φορέας του ΥΠΑΑΤ, ως ΝΠΔΔ. Σκοπός του είναι η εκπαίδευση «καλών Γεωργών και Κηπουρών» και φυσικά η διαχείριση του Κτήματος Συγγρού προς όφελος αυτού του σκοπού και προς χρήση των πολιτών ως «παιδευτικού» χώρου Πρασίνου μέσα από δράσεις που σαφώς περιγράφονται από το Κληροδότημα. Το ΔΣ είναι πολύ ισχυρό, με μέλη που είναι από την όμορη περιοχή και με την ουσιαστική παρουσία του Υπουργού μας κ. Μάκη Βορίδη, προχωράμε προς αυτήν την κατεύθυνση, μέσα από τις δεξιότητες και την εμπειρία μας.



• **Πιστεύετε ότι ο κορωνοϊός μπορεί να επηρεάσει την αγροτική παραγωγή της χώρας; Για παράδειγμα ο περιορισμός μετακινήσεων περιορίζει και τα εργατικά χέρια.**

Για το συγκεκριμένο θέμα αρμόδιοι είναι να απαντήσουν οι ειδικοί επιστήμονες ώστε να πάρει απόφαση το κράτος. Σίγουρα υπάρχει θέμα, στη Γαλλία έχουν δοθεί κίνητρα να πάνε άνεργοι, ημεδαποί κυρίως ή νέοι που δεν δουλεύουν ή δε θα δουλέψουν αυτήν την περίοδο λόγω της κατάστασης. Εμείς βέβαια ελπίζουμε ότι χάρη στις συντονισμένες ενέργειες Κυβέρνησης και Ειδικών καθώς και στην πρωτοφανή υποδειγματική πειθαρχία που δείξαμε όλοι, ότι ίσως δε θα χρειαστεί να φτάσουμε σε τέτοια θέματα.

Κάτι άλλο όμως που είναι πολύ σημαντικό, είναι η ευκαιρία να κρατήσουμε κάποια μέτρα περισσότερο για την Xylella. Ειδικά για την Xylella που είναι εξαιρετικά επικίνδυνη για την καταστροφή των ελαιώνων, αμπελώνων και άλλου ενδημικού φυτικού υλικού της χώρας, σε μία κρίσιμη τέτοια στιγμή, είναι ευκαιρία τώρα που υπάρχει γενική καραντίνα να θεσμοθετηθεί ειδική καραντίνα και για φυτικό υλικό εισαγωγής διάρκειας 18 μηνών τουλάχιστον, που είναι ο χρόνος επώασής της, σε εισαγωγή συγκεκριμένων φυτικών ειδών για καλλωπιστικούς λόγους (ελιά, πολυγάλα, πικροδάφνη, μυρτιά, αμυγδαλιά, λεβάντα και κάποια ακόμη) από Ιταλία και Ισπανία. Εξάλλου, παράγονται και υπάρχουν άφθονα στην Ελλάδα που παραμένει η μόνη Xylella-free χώρα στη Μεσόγειο! Είναι κρίμα από μια Ισπανική Ελιά που εισάγεται για κήπο στη Μύκονο ή τη Σαντορίνη να καταστραφεί ο ελαιώνας της Καλαμάτας ή ο αμπελώνας της Νεμέας. Πρέπει οι έλεγχοι σε αυτά τα φορτία να γίνουν πολύ σκληροί, με την ευκαιρία αυτή.

• **Πολλοί προβλέπουν πείνα στη χώρα που θα προέλθει από την παρατεταμένη καραντίνα. Πιστεύετε**

**ότι θα μπορούσε να βοηθήσει η παραγωγή λαχανικών για προσωπική χρήση; Έχετε κάποιες συμβουλές για όσους θα ήθελαν να καλλιεργήσουν «σπιτικά» λαχανικά;**

Έχω αναφερθεί και παλαιότερα σε αυτό και πριν την οικονομική κρίση, για τους Δημοτικούς Λαχανόκηπους, ως συνέχεια των VictoryGardens των περιόδων πολέμου, που χρησιμοποιούνται και σήμερα ακόμη παντού στον κόσμο για οικιακή οικονομία αλλά και ως ψυχαγωγία και διαφυγή από την καθημερινότητα. Σήμερα, αυτό που θα προκύψει από τα περιοριστικά μέτρα, μας φέρνει ακόμα πιο κοντά μεταξύ μας και με τη Φύση, άρα και με την «γεωργική απασχόληση» σε επίπεδο βεράντας ή κήπου. Ναι, θα χρειαστεί η παραγωγή λαχανικών και εδώδιμων για οικογενειακή/προσωπική χρήση, κάτι που πάντα το προβάλαμε στην Ανθοκομική Κηφισιάς, το κάνουμε μάθημα και στο ΙΓΕ, υπάρχει εξαπλωμένη διάσταση του θέματος και οριοθετείται σαν κίνημα "PandemicVictoryGardens" παγκοσμίως, μέσα από οικολογική κηπουρική αλλά και πιο προχωρημένα και με perma culture όπου είναι επικτό να συμβεί, τόσο σε ιδιωτικούς όσο και σε δημόσιους χώρους. Εισαγούμαι τη λογική της «Κυκλικής Κηπουρικής», με χρήση compost και επεξεργασία όλων των υπολειμμάτων in House, κάτι που είναι πλέον αναγκαίο.

• **Ποιο θεωρείτε ότι είναι το βασικότερο πλεονέκτημα της Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς; Πού πιστεύετε ότι θα έπρεπε να δοθεί περισσότερο προσοχή;**

Με πολύ απλά λόγια κι επειδή πιστεύω στο ότι ο σημαντικότερος παράγοντας να πάει κάτι καλά είναι η ΣΥΝΕΧΕΙΑ (σπάνιο για την Ελλάδα), σημαντικότερο είναι να καινοτομούμε, μαθαίνοντας από το παρελθόν, συνεργώντας με όσους αγαπούν το Πράσινο και την Ανθοκομία και κρατώντας ψηλά την ανθρωποκεντρικότητα. Επίσης, δράτ-

τομαι της ευκαιρίας να τονίσω ότι πλέον ΟΛΑ τα φυτά που θα πωλούνται στην Ανθοκομική Έκθεση, πρέπει να έχουν φυτογειονομικά διαβατήρια και να πωλούνται από επιχειρήσεις με σχετικές άδειες ενώ θα πρέπει και το Δημοτικό Φυτόριο να πρωτοπορήσει και να πάρει αδειοδότηση για να λειτουργεί σωστά με τους Ευρωπαϊκούς Κανονισμούς, όπως όλα τα Φυτώρια της χώρας. Η Κηφισιά μέσω της Ανθοκομικής οφείλει να δείξει το δρόμο.

## Νίκος Χιωτάκης

Με τον πρώην δήμαρχο Νίκο Χιωτάκη πολλές είναι οι αφορμές για να βρεθούμε και να συζητήσουμε και φυσικά η Ανθοκομική είναι μία από αυτές μια και η οικογένειά του είναι δεμένη με την έκθεση με τον



πατέρα του, Γεώργιο Χιωτάκη, να είναι μέλος από πολύ παλιά στο Διοικητικό Συμβούλιο της Έκθεσης, ενώ η οικογένεια διατηρούσε περίπτερο ως ανθοπαραγωγός σχεδόν μέχρι πολύ πρόσφατα. Ο ίδιος ο Νίκος Χιωτάκης έχει διατελέσει

και πρόεδρος Ανθοκομικής, πριν γίνει δήμαρχος.

Σήμερα είναι πρόεδρος του Ελληνικού Οργανισμού Ανακύκλωσης, του αρμόδιου φορέα του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας για τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της πολιτικής για την πρόληψη και την εναλλακτική διαχείριση των συσκευασιών και των άλλων προϊόντων. Ο οργανισμός αυτός εγκρίνει τα εθνικά συστήματα εναλλακτικής διαχείρισης ανά προϊόν, ενώ ελέγχει και την πρόοδο της Ελλάδας στον τομέα της ανακύκλωσης.

Έτσι λοιπόν οι πρώτες μας ερωτήσεις αφορούσαν στη νέα του θέση και γενικά την ανακύκλωση σήμερα στη χώρα μας.

• **Ποιος είναι ο ρόλος σου ως Πρόεδρος του Ελληνικού Οργανισμού Ανακύκλωσης;**

Η θέση μου δεν είναι εκτελεστική, μόνο πρόεδρο Διοικητικού Συμβουλίου και η αλήθεια είναι ότι είναι πολύ ενδιαφέρουσα πρόκληση η αύξηση της δυνατότητας ανακύκλωσης στην Ελλάδα. Η ανακύκλωση δεν μπορεί βέβαια να αυξηθεί μόνο με αποφάσεις αλλά απαιτείται η συμμετοχή του κόσμου. Και έχει αποδειχτεί ότι ο Έλληνας υπακούει. Και δεν το λέω αυτό τώρα μόνο, σε εποχή κορωνοϊού, που συμμορφώθηκε με τις απαιτήσεις «Μένουμε σπίτι». Αυτό φάνηκε αρχικά με τη μείωση της χρήσης πλαστικής σακούλας στα Σούπερ Μάρκετ και γενικά στις αγορές. Επειδή αναγκάστηκε να πληρώσει το περιβαλλοντικό τέλος για τη χρήση της, μειώθηκε η κατανάλωση κατά 20%. Δραματική μείωση από τη μια χρονιά στην άλλη.

• **Σε εποχή κορωνοϊού μειώθηκαν τα σκουπίδια μια και ήταν κλειστά καταστήματα και επιχειρήσεις; Η αλήθεια είναι ότι δεν έχουν μει-**

ωθεί τα απορρίμματα γιατί μπορεί να ήταν κλειστές οι μονάδες μαζικής εστίασης, αυξήθηκαν όμως πολύ τα οικιακά σκουπίδια. Επίσης στον κάδο ανακύκλωσης παρατηρείται ότι 40 – 50% των πραγμάτων που πετιούνται δεν είναι ανακυκλώσιμα, αλλά ο κόσμος δεν γνωρίζει για παράδειγμα ότι το πλαστικό κυπελλάκι που πίνει τον καφέ του δεν ανακυκλώνεται. Είναι αλήθεια ότι το ποσοστό της ανακύκλωσης βρίσκεται κάτω από τις υποχρεώσεις μας. Γι' αυτό τον λόγο υπάρχει η σκέψη μέρος του περιβαλλοντικού τέλους να πάει στην ενημέρωση και την εκπαίδευση. Είναι προτιμότερο να δώσουμε ένα ποσό στην εκπαίδευση στις τοπικές κοινωνίες, στις σχολικές κοινότητες και σε επαγγελματικούς χώρους, όπου υπάρχει ανακυκλώσιμο υλικό και για αυτό θα επιδιώξουμε συνεργασίες με Επιμελητήρια και Ενώσεις. Χρειάζεται στην ανακύκλωση να συμμετέχουν όλο και περισσότεροι φορείς, καθώς και επιστημονικοί φορείς. Έχουν γίνει βήματα αλλά χρειάζεται να γίνουν μεγαλύτερα, κυρίως ποιοτικά βήματα.

• **Έχεις δει την έκθεση από διόφορες θέσεις, πότε την ευχαριστήθηκαν περισσότερο;**

Την έχω θαυμάσει ως επισκέπτης, ως εκθέτης, ως μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, ως πρόεδρος και ως δήμαρχος. Την ευχαριστώ περισσότερο πάντα όταν έβλεπα πολύ κόσμο από οποιαδήποτε θέση κι αν ήμουν. Ήταν και είναι το γεγονός της πόλης μας, είναι πολιτιστική εκδήλωση που δείχνει και έχει μέσα της την ιστορία, τη φυσιολογία και τη φιλοσοφία της πόλης μας. Δείχνει το αποτύπωμά της στον κόσμο, μια πόλη του πρασίνου και των λουλουδιών. Κάποτε ήταν και των νερών και για αυτό υπάρχουν και οι αμπολές ανοιχτές. Υπήρχε καιρός που μέσα στο Άλσος έτρεχαν και νερά και ποτίζανε το γκαζόν.

• **Ποια η συμβολή σου από θέσεις ευθύνες στην έκθεση;**

Προχωρήσαμε σε διεθνείς συνεργασίες, ιδιαίτερα με Αυστριακούς που είχαν και εκθεσιακά περίπτερα.





Ο Νίκος σε καρέκλα ενός έτους με τη μητέρα του Φωτεινή και τον πατέρα του Γιώργο Χιωτάκη το 1964

**ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 7**

Μόλις ανέλαβα το πρώτο πράγμα που έκανα ήταν τα καινούργια περίπτερα και ανεβάσαμε πάρα πολύ τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, με πρόγραμμα κάθε μέρα. Αυτό όμως που έγινε κυρίως στη θητεία μου ήταν η μεγάλη προβολή της έκθεσης, όπου παιζόταν τηλεοπτική διαφήμιση σε 4 – 5 κανάλια. Επίσης φέραμε τους ξεωπόνους του Δήμου μέσα στην Έκθεση, ενισχύοντας το επιστημονικό κομμάτι για να δίνουν συμβουλές. Πολύ με είχε βοηθήσει το σημερινός πρόεδρος του ΙΓΕ, Νίκος Θυμάκης, ο οποίος έχει τρέλα με την ανθοκομία.

• **Είσατε οικογένεια ανθοπαραγωγών με συνεχόμενη παρουσία στην έκθεση...**

Η οικογένειά μου συμμετέχει από τις πρώτες εκθέσεις. Ο παππούς μου, ο πατέρας μου, εγώ ως ανθοπαραγωγός και μετά ο αδελφός μου. Με λίγα λόγια νιώθω ότι έχω μεγαλώσει μέσα στο Άλσος και η πρώτη μου κόρη γεννήθηκε την τελευταία μέρα μιας έκθεσης του 2000. Ο πατέρας μου ήταν στο Διοικητικό Συμβούλιο της Έκθεσης από την αρχή που μετατράπηκε σε Νομικό Πρόσωπο.

• **Υπάρχουν κάποιες ξεχωριστές**

**στιγμές που θυμάσαι από κάποια έκθεση;**

Έχω πάρα πολλά να θυμηθώ. Ξεχωριστά όμως θυμάμαι τις ξεναγήσεις που έκανα στην αείμνηστη Νίκη Γουλανδρή, καθώς και στον Τζαννή Τζανετάκη γιατί και οι δύο ήταν ξεχωριστοί, εκτός από ότι αντιπροσώπευε ο καθένας για τον τομέα του, αλλά ήταν και πολύ φιλανθείς και έκαναν πολύ ενδιαφέρουσες ερωτήσεις σχετικά με ό,τι βλέπαμε.

• **Πιστεύεις ότι θα έπρεπε να γίνει φέτος η έκθεση, εφόσον δοθεί η άδεια, έστω και χωρίς εκδηλώσεις;**

Πιστεύω ότι θα ήταν υποβάθμισ. Νομίζω ότι θα ήταν καλύτερο να πραγματοποιηθεί του χρόνου παραπάνω ημέρες, αν και ημερολογιακά σε σχέση με το Πάσχα του 2021 δεν πέφτει καλά. Είναι κρίμα που δεν έγινε φέτος που οι ημερομηνίες ήταν πολύ βολικές και ο καιρός αποδείχτηκε πολύ καλός, χωρίς ούτε μία βροχή. Αν γινόταν θα είχαμε πραγματικά λαό.

Επειδή υπηρέτησα πολλά χρόνια την Ανθοκομική νιώθω την ανάγκη να ευχαριστήσω όλους τους ανθοκπουρούς που συμμετείχαν, καθώς και τους επισκέπτες που μας τιμούσαν. Βέβαια αν δεν ήταν το προσωπικό της Κηφισιάς που τη στηρίζει δεν θα τα καταφέρναμε. Κατά το 2007 – 2008 με πίεζαν να δώσουμε τη διοργάνωση σε ιδιώτη, λέγοντας ότι ο Δήμος δεν μπορεί να καταφέρει κάτι τόσο μεγάλο. Όμως έδωσα μάχη και το κράτησα. Καλή η ιδιωτικοποίηση αλλά δεν μπορεί να μπει παντού.

# 10 Καλημέρες

Περπατώντας την πόλη μας όλα τα χρόνια που μένω εδώ από πάνω προς τα κάτω και αντίστροφα, διασχίζοντάς την από αριστερά προς τα δεξιά και αντίθετα, ένα καινούργιο «γεια σου» ήταν η μεγάλη μου επιτυχία της ημέρας. Δεν είχε καθόλου σημασία για μένα εάν μου το έλεγε ένας δημότης ή ένας απλός κάτοικος, με μεγάλο ή με μικρό σόι. Η ποσότητα των χαιρετισμών ήταν για μένα ο βαθμός ένταξής μου σε μια νέα, για μένα, τοπική κοινωνία.

Η απόλυτη ανάγκη του «γεια σου». Το ίδιο επεδίωξα κατά την απομόνωση στα σπίτια μας λόγω κορωνοϊού. Έβγαينا, εφοδιασμένοι με την απαιτούμενη άδεια εξόδου, για ένα μικρό περίπατο διαρκείας... δέκα «καλημέρα». Πάντα στην ίδια περιοχή, από την οδό Ελευθερώτριας έως την Π. Μπακογιάννη, αλλάζοντας διαδρομή: μια φορά από Πευκών, την άλλη από Γούναρη ή από Αύρας. Υπήρξαν αρκετοί πεζοί, ποδηλάτες, καροτσάκια. Κάτι ασυνήθιστο. Σχεδόν όλοι μου ήταν άγνωστοι. Χαιρετούσα ορισμένους που μου φαινόταν πιο συμμαθητικοί. Τους έλεγα «Καλημέρα» και με κοίταζαν έκπληκτοι. «Μην ανησυχείτε, δεν με γνωρίζετε. Στη δέκατη καλημέρα, θα επιστρέψω σπίτι». Μου απαντούσαν με χαμόγελο. Κάποιος, μάλιστα, μου απάντησε «Σας εύχομαι αύριο να πετύχετε είκοσι καλημέρες». «Ευχαριστώ, αλλά μου φθάνουν δέκα». Άλλο απόγευμα μια κυρία με κάλεσε να περιμένω «Σε λίγο θα έρθει και η κόρη μου, θα κερδίσετε ακόμη μια καλημέρα». «Ευχαριστώ, αυτό όμως δεν ισχύει. Κάθε ομάδα μετράει μια καλημέρα, αλλιώς γυρνάω σπίτι αμέσως».

Είχε δημιουργηθεί, δηλαδή, ένας στοιχειώδης τρόπος επικοινωνίας μεταξύ αγνώστων. Ακόμη σήμερα συνεχίζουμε στους δρόμους, μας άρεσε. Το ίδιο ισχύει αλλού. Ρωτώ φίλους που μένουν σε άλλες γειτονιές της πόλης μας και εκεί κόσμος φανερώνει τη διάθεση να βγει έξω πεζός.

Εάν είναι σωστός ο ισχυρισμός ότι ο δείκτης βιωσιμότητας μιας πόλης εξαρτάται από την αύξηση του αριθμού των πεζών, η σημερινή Διοίκηση πρέ-

πει να εκμεταλλευτεί την ευκαιρία. Να προβάλλει, εάν το επιθυμεί, το εμπορικό κέντρο με τα μπαράκια, αμέτρητα, είναι αλήθεια, και τις επαύλεις, μερικές όντως γραφικές και με ιστορική αξία, όλες όμως μη προσβάσιμες λόγω ιδιοκτησίας. Να προβάλλει συγχρόνως όμως και τους πραγματικά όμορφους περιπάτους και χώρους της, όπως το Δάσος Κεφαλαρίου από την οδό Ρόδου, η Αλάνα του Ρέματος της Πύρνας από την οδό Ευρυάλης στο Κεφαλάρι, το Δάσος Φασίδερη στη Νέα Ερυθραία. Χώροι που



► Γράφει ο ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΒΙΑΝΕΛΛΟ

δεν είναι πολύ γνωστοί ούτε σε αρκετούς συμπολίτες μας, κατάλληλοι ακόμη και για περπάτημα για άτομα με πρόβλημα όρασης ή ακοής, συνοδευόμενα. Πουλιά και χρώματα, αντί για κλειστά τείχη. Δεν χρειάζονται πολλές παρεμβάσεις και οι αποστάσεις ασφαλείας είναι εξασφαλισμένες.

Οι κάτοικοι της πόλης μας την τελευταία περίοδο έχουν περισσότερη επίγνωση της επιθυμίας τους για μια πιο ανθρώπινη επαφή, που δεν είχαν καταλάβει να είχαν πριν. Ευκαιρία τώρα να

ενθαρρύνουμε αυτή την επιθυμία, να μην σβήσει. Ας ωριμάσει μια πιο δυνατή συλλογική συνείδηση της κοινωνίας παρά μια συσσώρευση κατακερματισμένων ατόμων. Μια συνείδηση που μακροπρόθεσμα μπορεί να επιβάλει την εφαρμογή παρεμβατικών μέτρων για την προστασία των κατοίκων. Μην αφήσουμε να κυριαρχήσει στην Κηφισιά η κουλτούρα του φαίνομαι. Η κουλτούρα του εύκολου, χωρίς κούραση, χωρίς ιδρώτα. Η κουλτούρα της επιφανειακής εικόνας, χωρίς βάθος. Η κουλτούρα του...εγώ, εγώ που έχει ως κορύφωση την αλαζονεία.

Αγαπητέ φίλε, συνέχισε το δρόμο που μόλις έχεις ξεκινήσει, έχε απλά εμπιστοσύνη στην ελεύθερη προσωπική επιλογή σου, στην κρίση σου, σκέψου την πόλη που ζεις, για την οποία θέλεις -όπως όλοι μας- να είσαι περήφανος και να την επιδεικνύεις στους άλλους ως έναν τόπο που σου επιτρέπει μια αξιοπρεπή ζωή, και μελλοντικά ένα το ίδιο αξιοπρεπές γήρας.

Ακόμη προλαβαίνεις...

## Ετεροχρονισμένη Ανάσταση

Ευκαιρία να λάβουμε το Άγιο Φως και να ψάλλουμε το «Χριστός Ανέστη» μας δόθηκε το βράδυ της 26ης Μαΐου και το πρωί της Τετάρτης 27 Μαΐου και σε εκκλησίες της Κηφισιάς όπου πραγματοποιήθηκε Ιερά Αγρύπνια και η Αναστάσιμη Λειτουργία την Εορτή Αποδόσεως του Πάσχα. Ο Μητροπολίτης Κηφισιάς, Αμαρουσίου και Ωρωπού, κ. Κύριλλος, άφησε σε κάθε ενορία την ελευθερία για το πότε πραγματοποιήσει την ειδική τελετή. Έτσι, λειτούργησαν οι Ενορίες Αγίου Γεωργίου, Αγίου Νεκταρίου, Αγίας Τριάδας και Αγίας Μαρίας Εκάλης στις 26 Μαΐου, ενώ στον Άγιο Δημήτριο, στη Μεταμόρφωση του Σωτήρος και στην Ελευθερώτρια το πρωί της Τετάρτης 27 Μαΐου.

Πρωτόγνωρο το θέαμα του εκκλησιασματος με μάσκες, τα αντισηπτικά τοποθετημένα σε διάφορα σημεία, του σημαδεμένου δαπέδου της εκκλησίας για το πού μπορούσε ο καθένας να στέκεται, τηρώντας τις απαραίτητες αποστάσεις, η αποφυγή προσκυνήματος στις



εικόνες με ασπασμό. Αρκετός, στα επιτρεπτά όρια, ο κόσμος που βρισκόταν το βράδυ της Τρίτης στον Άγιο Γεώργιο, κρατώντας οι περισσότεροι παραπάνω από μία λαμπάδες, τις λαμπάδες της οικογένειας, μια και δεν μπόρεσαν να ανάψουν το βράδυ της Ανάστασης, το Μ. Σάββατο 18 Απριλίου, όπου οι εκκλησίες είχαν παραμείνει κλειστές λόγω της πανδημίας. Παρόντες ο δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος αλλά και ο αντιδήμαρχος Ευάγγελος Αυλιτής.



## Έτσι θυμάμαι την Κηφισιά

Μετά από πολλά χρόνια, πριν ακριβώς έναν χρόνο, βρέθηκα στο Δεύτερο Δημοτικό Σχολείο της Κηφισιάς για τις δημοτικές εκλογές. Ακολούθησα πάλι τον ίδιο δρόμο που έκανα και όταν ήμουν μικρή. Μόνο που αυτή τη φορά δεν κρατούσα σάκα, ούτε περπατούσα. Με πήγε ο γιος μου με το αυτοκίνητο κι έτσι δεν είχα τον απαραίτητο χρόνο για να παρατηρώ τις διαφορές του χρόνου στην παλαιά μου γειτονιά.

Πού καιρός για δάκρυα... Έπρεπε να βρούμε θέση να παρκάρουμε. Ίσως και καλύτερα. Για να μην αρχίσω την κουβέντα για την καταστροφή της Κηφισιάς που με πονά πολύ. Κι όλο ο γιος μου συμφωνεί ότι όντως πολλά αλλάξανε και την ίδια στιγμή διαφωνεί επίσης, λέγοντάς μου ότι μπορεί τα πράγματα να αλλάξαν, αλλά η Κηφισιά παραμένει πανέμορφη ή έστω εξακολουθεί και είναι η ωραιότερη πόλη, όπως συχνά λέει.

«Να εκεί έχει θέση για ένα αμάξι, δόξα τω Θεώ» του είπα και του έδειξα εκεί στον τοίχο, στη θέση από όπου περνούσε παλιά η αμπολή, η οποία κατέβαινε στην οδό Πεσματζόγλου και πήγαινε το νερό στα περιβόλια στην Κάτω Κηφισιά. Αυτό τον τοίχο πηδούσαμε σαν παιδιά για να πάμε στο σχολείο γρηγορότερα. Εκεί παρκάραμε.

Δίπλα ήταν το σπίτι του Πέτρου Πόγκη, που καβαλούσε τον τοίχο ο αδελφός μου Βασίλης για να παίξει με τις δύο κόρες του, τη Μαργαρίτα και την Τερέζα. Με το γέρικο πόδι μου στον αέρα σταμάτησα να ξαναδώ το σπίτι του. Έμεινα άφωνη. Στη θέση του υπήρχε μία κατοικία ... κακόγουστη στα δικά μου μάτια, σαν εργατική κατοικία έμοιαζε, με τα μπαλκόνια της επί της οδού Διονύσου, πιθανώς μπαλκόνια κουζίνας γιατί ήταν γεμάτα με κουβάδες, σφουγγαρίστρες, σκούπες και ξεσκονίστρες. Η κακογουστιά στο μεγαλείο της.

Το σπίτι του Πόγκη ήταν ένα ελβετικό σπίτι, μονοκατοικία, με κόκκινη στρογγυλή πελεκητή πέτρα, μέσα στα πεύκα και πολύ πράσινο. Ο Πόγκης ήταν γραμματέας της Φρειδερίκας. Μεγάλο σπίτι, από εκείνα τα σπίτια που δεν ξαναγίνονται. Χρειάζονται πολλά χρήματα, αλλά χρειάζεται και μεράκι και βεβαίως τεχνίτες για να δουλέψουν τη συγκεκριμένη πέτρα. Σήμερα λείπουν και τα χρήματα και το μεράκι και οι μάστορες. Δεν ξέρω από πού την έφερναν την κόκκινη πέτρα. Ήταν σαν αυτή με την οποία είναι κτισμένη η σημερινή «Αναπτυξιακή» του Δήμου μας, δηλαδή το σπίτι του Βουλουπιώτη.

Χωρίς να το θέλω θυμήθηκα τον πα-



► Γράφει η  
ΟΥΡΑΝΙΑ ΠΑΡΔΑΛΗ – ΝΟΜΙΚΟΥ

τέρα μου που μία Κυριακή, κάπου στο 1950, ήρθε στο σπίτι στενοχωρημένος. Στην ερώτηση της μητέρας μου για το τι συμβαίνει, αποκρίθηκε «σήμερα άρχισε η καταστροφή της Κηφισιάς». Γκρέμισαν το σπίτι του Ξύδη.

«Γιατί;» τον ρώτησε η μητέρα μου. «Κανείς δεν ξέρει» απάντησε ο πατέρας μου «αλλά αν έβλεπες μόνο το γραφείο του Μαρίκα, θα καταλάβαινες ότι τέτοια σπίτια δεν γίνονται πλέον». «Κι εσύ πού το ξέρεις;» τον ρώτησε η μητέρα μου.

«Είχα πάει με τον Αχιλλέα Γεωργαντά για τον ΑΟΚ» της αποκρίθηκε, συμπληρώνοντας «πού να βρεθούν τόσα χρήματα για να ξαναγίνει τέτοιο σπίτι κι αν τα βρει κάποιος, είναι δύσκολο να έχει και το γούστο και το μεράκι. Κρίμα την πόλη». Δεν το είχα δει αυτό το σπίτι. Βρισκόταν στην Όθωνος, κάπου μεταξύ Διονύσου και Λεβίδου. Το άκουγα, όπως άκουγα και πολλά άλλα, από τον πατέρα μου που ήταν ερωτευμένος με την Κηφισιά και γι' αυτό ανακατευόταν στα κοινά, είτε στον Αθλητικό Όμιλο Κηφισιάς που ήταν ο μεγάλος του έρωτας, είτε στον Δήμο Κηφισιάς όπου προ αμνημονεύτων ετών είχε κάνει Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κι Αντιδήμαρχος.

Σε μένα και στον αδελφό μου, άρεσε να μας πηγαίνει ο πατέρας μας στις κούνιες. Αυτές ήταν σε ένα κέντρο που είχε ο Βοτανόπουλος προς το τέλος της Δελγηγιάννη ψηλά. Πριν φθάσουμε όμως, εκεί αριστερά, κάποιος Μελάς που είχε μία κόρη μεγαλύτερη από μένα, την Τζούλη, είχε ένα σπίτι πολύ ωραίο. Θαρρώ πως ήταν του Δανού αρχιτέκτονα Χάνσεν, όπως λέει ο αγαπητός φίλος κ. Ραφτόπουλος, γιατί αυτός ο αρχιτέκτονας έφτιαχνε σπίτια που η στέγη τους υψωνόταν κατακόρυφα στον ουρανό.

Σε κάποιο λοιπόν περίπατο, προ πολλών ετών, πήγα προς τα εκεί για να το δω και δεν το βρήκα. Είχε αποδημήσει κι αυτό. Κοντοστάθηκα και μου φάνηκε πως άκουσα πάλι τον πατέρα μου να μου φωνάζει «πάλι τα σπίτια χαζεύεις;

# Χαμένα σπίτια της Κηφισιάς

Περπάτα λοιπόν για να φθάσουμε κάποτε στις κούνιες».

Τέτοιο σπίτι υπήρχε και στη γωνία των οδών Διονύσου και Σπάρτης, απέναντι από τη σημερινή Αναπτυξιακή. Ήταν του γιατρού Σαχτούρη. Θύμα της αντιπαροχής που κατέστρεψε την αστική κληρονομιά του αττικού τοπίου. Όπως γράφει κι ο καθηγητής Χρήστος Γιανναράς, η αντιπαροχή υπήρξε ένα από τα πλέον στυγερά εγκλήματα εις βάρος της υπέροχης Αττικής, της περιοχής που αν το σκεφθεί κάποιος γέννησε πολλά από εκείνα, τα οποία σήμερα χαρακτηρίζουμε ως δυτικό πολιτισμό.

Με κόκκινη πέτρα σαν του Πόγκη και σαν της Αναπτυξιακής, υπήρχε σπίτι και απέναντι από το Ζηρίνειο. Μία πολύ ωραία μονοκατοικία. Κρίμα υπήρξε η κατεδάφισή της. Ένα πανέμορφο κτήριο.

Ένα άλλο σπίτι που θαύμαζα σαν παιδί, ένα ωραίο διατηρητέο, μικρό και κομψό σαν μπιμπελό, ήταν δίπλα στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, διώροφο με παράξενο σχέδιο. Δεν είμαι αρχιτέκτων για να καταλαβαίνω πολλά, αλλά μου έμοιαζε ότι όποιος το είχε σχεδι-

τέκτονα ο οποίος γύρισε και μου είπε μία ιστορία για κάποιον αγοραστή παλαιού κηφισιώτικου σπιτιού, που τελικά κατόρθωσε και γκρέμισε το παλιό διατηρητέο που αγόρασε, αν και ήταν όμορφο και συντηρημένο πολύ καλά. Κατέληξε στην κουβέντα να μου πει «βάλτε ένα φρένο στην καταστροφή της πόλης σας, γνωρίζετε ποιους πρέπει να εμποδίσετε, όλοι το ξέρουν».

Στη γειτονιά μου βρισκόταν το σπίτι του εφοπλιστή Μπουρνιά. Κηφισιάς, Σαρανταπόρου και Στροφυλιού. Ένα απλό κηφισιώτικο σπίτι, μία όμορφη μονοκατοικία με απλό μεσογειακό κήπο, με πολύ πράσινο και γαρμπίλι στα δρομάκια του κήπου, που πλαισιώνονταν από τσιμισίρια. Είχε μία υπέροχη βαριά σιδερένια εξώπορτα από μασίφ σίδηρο με τα αρχικά του ιδιοκτήτη και με δύο μπρούτζινα κεφάλια λιονταριού. Χρησιμοποιήθηκε για χρόνια ως σχολείο Παπαδοπούλου και σχολείο Μοντεσσόρι.

Όταν κατεδαφίστηκε, εκείνο που μου έκανε εντύπωση ήταν οι τετράφυλλες πόρτες του σαλονιού. Είχα δει, τις περισσότερες φορές, πόρτες από σαλόνια, που δίπλωναν για να χωρίζουν το

ώντας μόνον αγγλικές λέξεις ελληνικής προέλευσης. Το σπίτι του ήταν φτιαγμένο με κόκκινη λαξευτή πέτρα. Στη θέση του σήμερα βρίσκεται μία μοντέρνα κατασκευή. Έχει διασωθεί, νομίζω, το εκκλησάκι του.

Και τέλος για να μην σας κουράζω άλλο με τα παλιά, κάθηκε το σπίτι του Λέοντος Μελά, γιου του Ηπειρώτη μεγαλέμπορου και Φιλικού Γεωργίου Μελά. Οι γνωστοί, σε μας τους Κηφισιώτες, Δημήτριος Βικέλας και Παύλος Μελάς ήταν ανίψια του. Το σπίτι αυτού του μεγάλου παιδαγωγού, ο οποίος έβαλε το μάθημα της παιδαγωγικής στο Αρσάκειο κι έγραψε το αγαπημένο για μας τους παλιούς βιβλίο «Γεροστάθης» - για χρόνια το αναγνωστικό στο δημοτικό σχολείο, στέγασε το πρώτο δοκιμαστικό Μεικτό Γυμνάσιο στην Ελλάδα. Το Μεικτό Γυμνάσιο Κηφισιάς. Και σ' αυτό η πόλη της Κηφισιάς υπήρξε πρωτοπόρα. Μεικτό γυμνάσιο τότε. Σήμερα μοιάζει αυτονόητο, αλλά στην κοινωνία του τότε, σας διαβεβαιώνω πως δεν ήταν.

Πόσα αγόρια της Κηφισιάς, εκεί μέσα, χτένισαν τη χωρίστρα τους στον μεγάλο καθρέφτη που ήταν μπροστά στην είσοδο; Πόσες φορές θυμώσαμε με τον μπαρμπα Στάθη που καθόταν μπροστά στον καθρέφτη με την κουδούνα του; Πόσες φορές εκεί μέσα η γυμνάστρια Βουδούρη μου είπε «Παρδάλη θα σου κόψω το τσουλούφι».

Θυμόσαστε, αγαπημένες φίλες και αγαπημένοι φίλοι, όσοι έχουμε ακόμη την ευλογία να ζούμε; Με καταλαβαίνετε; Κατανώ ότι ο κόσμος πάει μπροστά, αλλά ακόμη αδυνατώ να καταλάβω γιατί για να προχωρήσει, χρειάζεται να καταστρέφει τόσο συχνά την ομορφιά.

Προτείνω λοιπόν στους παλαιούς συμμαθητές μου, που υπήρξαν δημοτικοί σύμβουλοι και εκλεγμένοι άρχοντες στην πόλη την ευλογημένη με αισθητική και με γράμματα, να προσπαθήσουν να τοποθετηθεί έστω μία επιγραφή μνήμης εκεί όπου υπήρξε δοκιμαστικά το πρώτο Μεικτό Γυμνάσιο, το Γυμνάσιο της Κηφισιάς.

Έτσι για να τιμήσουμε εκείνο το γραφτό του Ευριπίδη, με το οποίο άρχιζε κάθε κεφάλαιο στο βιβλίο μας στο δημοτικό, «τρείς εισίν αρεταί τας χρεών σ' ασκείν, τέκνον, θεούς τε τιμάν τους τε φύσαντες γονής νόμους τε κοινούς Ελλάδος και ταύτα δρών κάλλιστον έξεις στέφανον ευκλείας αεί».



**Η Ούρσουλα Σμιθ ανάμεσα στους Στέφανο και Βαγγέλη Μπαττατζή, στους οποίους παρέδιδε ιδιαίτερα μαθήματα γερμανικών, το καλοκαίρι του 1952, στο όμορφο σπίτι της οικογένειας Μπαττατζή στην οδό Διονύσου (Τα σπίτια που αναφέρονται στο άρθρο έχουν πλέον χαθεί. Η φωτογραφία αφορά κάποιες άλλες κηφισιώτικες αναμνήσεις)**

άσει ήταν ή αθεράπευτα ρομαντικός ή ερωτευμένος με την οικοδέσποινα.

Από παιδί που πήγαινα στο διπλανό σπίτι, επειδή ο αδελφός της μάνας μου, Γιώργος Κασιμίμπας, ήταν ο κηπουρός του σπιτιού, καθόμουν και το χάζευα με τις ώρες γιατί μου άρεσε ιδιαίτερα. Ήταν τα χρόνια της Κατοχής των Γερμανών. Τελικά το σπίτι παραχωρήθηκε νομίζω από τον Δήμο στον Άγιο Γεώργιο για να γίνει πολιτιστικό κέντρο και φυσικά γκρεμίστηκε για να οικοδομηθεί το κέντρο.

Άλλο πανέμορφο σπίτι με πολλά αγάλματα (άραγε τι απείγιναν;) ήταν του Ρετσίνα απέναντι από το Μουσείο Γουλανδρή. Διατηρητέο. Κατεδαφίστηκε σε χρόνο ρεκόρ.

Πώς να μην γκρινιάζω για την πόλη (που λέει κι ο γιος μου) με τόσες κατεδαφίσεις. Θυμάμαι πριν πολλά χρόνια, ένα καλοκαίρι στις διακοπές μας στην Αμοργό, που γνώρισα ένα αρχι-

σαλονάκι από την τραπεζαρία και οι οποίες ήταν συνήθως ξύλινες, σκέτες, χωρισμένες σε τρία τετράγωνα. Οι πόρτες όμως που έβγαλαν στο δρόμο και τις ακούμπησαν στο διπλανό τοίχο, όταν γκρεμίσανε το σπίτι του Μπουρνιά, ήταν τετράφυλλες με κρύσταλλα. Κάθε τετράγωνο ήταν χωρισμένο σε μικρά τετραγωνάκια γύρω στα δεκαπέντε εκατοστά και ήταν με σχέδια. Τις πρόσεξα καλά γιατί ήταν εντυπωσιακή η άριστη κατάστασή τους, παρά το γεγονός ότι το σπίτι είχε χρησιμοποιηθεί για πολλά χρόνια ως σχολείο.

Ακόμη ένα ωραίο σπίτι που χάθηκε και που θα μπορούσαμε να ονομάσουμε «ιστορικό» λόγω του ιδιοκτήτη του, ήταν του Ξενοφώντα Ζολώτα, διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδος. Του ανθρώπου, που εκφώνησε τις δύο θρυλικές ομιλίες, το 1957 και το 1959, στο πλαίσιο των ετήσιων συναντήσεων της Παγκόσμιας Τράπεζας, χρησιμοποιή-

**Α**λλαγές διοικήσεων υπήρξαν σε αρκετά σωματεία στην πόλη μας. Άλλες έγιναν ομαλά, άλλες λιγότερο ομαλά αφήνοντας πικρίες, ακόμα και διαθέσεις για επέμβαση της δικαιοσύνης.

Ότι έκλεψαν το σωματείο και όχι ότι πήραν άλλοι τη διοίκηση αισθάνεται η **Τζίνα Σιδηροπούλου** σχετικά με το φιλανθρωπικό σωματείο «Παιδιά της γης», ένα σωματείο που ίδρυσε η ίδια και έχει δώσει σε αυτόν την ψυχή της, πολύ από τον χρόνο της, καθώς και υλικά αγαθά. Στόχος τους η προσφορά στα παιδιά οπουδήποτε στη γη, τα τελευταία χρόνια με τα οικονομικά προβλήματα στη χώρα μας, οι δράσεις του είχαν επικεντρωθεί εντός των συνόρων. Το έργο τους επεκτείνεται από άνοιγμα πηγαδιών για νερό στην Αφρική, μέχρι οργάνωση βιβλιοθηκών σε σχολεία, καθώς και μοίρασμα φαγητού τόσο σε σχολεία όσο και σε οικογένειες.

Πολλές οι αφορμές να συναντηθούμε με την Τζίνα Σιδηροπούλου. Πολλές, διότι πολλοί και οι τομείς που δίνεται ή ίδια με πάθος προσφέροντας. Η Τζίνα Σιδηροπούλου, με καριέρα φυσικοθεραπεύτριας, χόμπι την τέχνη και ειδικά τη φωτογραφία, με έργο ζωής τη δημιουργία του σωματείου «Παιδιά της Γης», μίλησε μαζί μας ένα πρωινό στο σπίτι της στην Κηφισιά, εν μέσω καραντίνας. Τα κουλουράκια, το κέικ και τα σοκολατάκια ήταν στο τραπέζι, ο καφές ήρθε με το που καθίσαμε και ήταν ζεστός και αρωματικός. Η Τζίνα Σιδηροπούλου ξέρεי πώς να προσφέρει ζεστασιά και φιλοξενία.

Δίπλα στο τραπέζι μερικά από τα άλμπουμ με τις φωτογραφίες της. Όχι φωτογραφίες της ίδιας από τα ταξίδια της. Φωτογραφίες που έχει τραβήξει από αρχοντικά της Κηφισιάς. Πολλές φωτογραφίες, ασπρόμαυρες και έγχρωμες, γενικές ή με χαρακτηριστικά στοιχεία από αρχοντικά που στέκουν ακόμα ή δεν υπάρχουν πια.

## Ο πλούτος της Τζίνας Σιδηροπούλου

### ► Πότε ξεκινήσατε να τραβάτε αυτές τις φωτογραφίες;

Από το 2000 συστηματικά αλλά και πιο παλιά. Μικρή ακόμα όταν ερχόμουν από τα Γιάννενα ζήταγα από τη θεία μου μια βόλτα στην Κηφισιά για να θαυμάσω τα αρχοντικά της. Την Κηφισιά την αγάπησα με το που την είδα και είχα σκοπό κάποτε να ζήσω εδώ.

### ► Πολλά από τα αρχοντικά έχουν κλειδωμένες τις πόρτες τους, σας άφησαν να φωτογραφίσετε;

Για να πω την αλήθεια λίγες από τις φορές που χτύπησα πόρτες μου άνοιξαν. Συνήθως δεν υπήρχε και κανείς για να ανοίξει. Έτσι αγόρασα κι εγώ μια ελαφριά σκάλα, να μπορώ να την κουβαλάω και πήγαινα ξημερώματα, να μη με δει και κανείς, κι έμπαινα μέσα από τα κάγκελα να φωτογραφίσω.

*Φανταστήκαμε τη μικροκαμωμένη Τζίνα Σιδηροπούλου με μια σκάλα να «κλέβει» φωτογραφικά όμορφες λεπτομέρειες από τα διάφορα αρχοντικά και λίγο αποσυντονιστήκαμε για την επόμενη ερώτηση.*

### ► Θέλει πολύ πάθος για να το κάνει κανείς αυτό κι έχετε πραγματικά μοναδικά στοιχεία από τα αρχοντικά. Θα άξιζε να γίνει κάποια έκθεση. Πρόσφατα μάλιστα παρουσίασε κάποιο ντοκιμαντέρ η ΕΡΤ με τα αρχοντικά της Κηφισιάς, πώς και δεν δώσατε υλικό;

Εδώ και χρόνια ζητάω να μου δώσουν έναν χώρο για μόνιμη έκθεση που να μπορεί να την επισκεφτεί κόσμος. Το έχω πει στον Δήμο Κηφισιάς ότι έχω αυτό το υλικό, αλλά κανείς δεν έδειξε να θέλει να το αξιοποιήσει. Κάτι άλλο που έχω προτείνει είναι να γίνει μια δημοτική πινακοθήκη. Έχουμε τόσα όμορφα κτίρια στην Κηφισιά. Θα μπορούσε κάποιο να φιλοξενήσει πίνακες. Έχω πολλούς και αξιόλογους που θα ήθελα να δωρίσω σε μία πινακοθήκη. Κι αν υπάρξει η αρχή θα υπάρξουν και άλλοι που θα θέλουν να δώσουν έργα τέχνης. Πάλι όμως αντιμετώπισα κλειστές πόρτες.

### ► Σε ποιον τομέα εργαστήκατε;

Σπούδασα νοσηλευτική και συνέχισα με φυσικοθεραπεία. Τότε δεν υπήρχαν φυσικοθεραπευτές. Πήρα υποτροφία για τη Γαλλία, υπήρξα προσωπική φυσικοθεραπεύτρια της οικογένειας Ωνάση. Μάλιστα ο Αριστοτέλης Ωνάσης με φώναζε «η γιατρός μου». Πήρα άλλη μια υποτροφία από την Τζάκι Ωνάση για τη Νέα Υόρκη κι έζησα μάλιστα ένα διάστημα στο σπίτι της. Είχα πολλές ευκαιρίες και όπου πήγαινα με αγαπούσαν.

### ► Να φτάσουμε και στα «Παιδιά της Γης»; Είστε πια επίτιμη πρόεδρος.

*Τα μάτια της δακρύζουν καθώς απαντάει.*

Με ενέργειες εκτός καταστατικού, διενεργήθηκαν εκλογές παράτυπες, κατά τις οποίες ψηφίστηκαν στο Διοικητικό Συμβούλιο άτομα από τα νέα μέλη του Σωματείου. Μέλη που ουσιαστικά θεωρώ ότι ήθελαν να έχουν τη διοίκηση του Σωματείου μόνο και μόνο επειδή είναι ΜΚΟ, με αναγνωρισμένο έργο. Θα κάνουμε τα πάντα για να πάρουμε το Σωματείο πίσω, εμείς που το δημιουργήσαμε, το πονάμε κι έχουμε κάνει έργο με αυτό.

### ► Σας έκαναν όμως επίτιμη πρόεδρο. Δεν θα πρέπει να αλλάξει κάποια στιγμή διοίκηση ένα σωματείο, να μπαίνουν νέοι με νέες ιδέες;

Μα αυτό θέλαμε. Να ανανεωθούμε, γι' αυτό και βάλαμε νέα μέλη. Οι περισσότερες που ξεκινήσαμε είμαστε πια μεγάλες. Θέλαμε να μπουν νέα μέλη στη διοίκηση. Όχι όμως να μεθοδεύσουν το να διώξουν εμάς και να κρατήσουν το σωματείο για δικούς τους σκοπούς. Με άφησαν υπεύθυνα για το συσσίτιο και επίτιμη πρόεδρο, χωρίς δικαίωμα να συμμετέχω σε αποφάσεις. Υπεύθυνα για το συσσίτιο. Μα εκεί είναι όλη η δουλειά. Αυτή είναι η κυριότερή μας προσφορά αλλά για να την κάνεις σωστά χρειάζεται να έχεις επαφές, να μπορείς να παίρνεις προσφορές για να προσφέρεις κι εσύ, να συμμετέχεις στις αποφάσεις.

### ► Λέτε ότι έγιναν παράτυπα οι εκλογές. Πώς γίνεται αυτό;

Όπως όλα τα σωματεία, δίνουμε μια ημερομηνία αρχική για τη Γενική



Συνέλευση και τις εκλογές και μια δεύτερη ημερομηνία, όπου υπάρχει ουσιαστικά συμφωνία ότι τα μέλη θα έρθουν τη δεύτερη, ώστε σε περίπτωση που δεν υπάρξει απαρτία από την πρώτη φορά, να μην αναγκάζονται να έρχονται δύο φορές. Όλοι αυτό κάνουν. Έτσι λοιπόν τα μέλη μας ουσιαστικά είχαν ειδοποιηθεί να έρθουν στη δεύτερη ημερομηνία. Κάποιοι όμως, οι οποίοι είχαν φροντίσει για την εγγραφή πολλών νέων μελών τελευταία στιγμή, φρόντισαν ώστε τα μέλη αυτά, γνωστοί όλοι μεταξύ τους, να προσέλθουν στις 27 Φεβρουαρίου ώστε να καταμετρηθεί απαρτία και να ψηφίσουν μόνο τα νέα μέλη ουσιαστικά. Κάποια στιγμή κοιτώντας έξω από το παράθυρο είδα κάποιους άντρες που φαινόταν σαν εργάτες και που έκαναν θόρυβο, να κρατάνε στα χέρια τους τα ψηφοδέλτια του συλλόγου και μάλλον τους είχαν φέρει να ψηφίσουν κάποιους συγκεκριμένους, όπως αποδείχτηκε. Τα παλιά μέλη περίμεναν ότι οι εκλογές θα γίνονταν όπως συνήθως τη δεύτερη ημερομηνία και δεν προσήλθαν. Αν είχαμε ψηφίσει όλοι το αποτέλεσμα θα ήταν διαφορετικό. Ούτε Γενική Συνέλευση δεν έγινε, κάτι που είναι απαραίτητο πριν τις εκλογές. Βιάζονταν τόσο να προχωρήσουν σε εκλογές.

### ► Ως πρόεδρος πώς το επιτρέψατε;

Δεν ξέρω. Ήταν σαν να είχα παγώσει. Δεν καταλάβαινα τι γινόταν. Είχα εμπιστοσύνη. Ήθελα να μπουν νέα μέλη. Ήθελα όμως στην αρχή να είμαι μαζί τους, να βοηθήσω με την εμπειρία μου. Άρρησα να καταλάβω τι συνέβαινε. Τώρα όμως θα παλέψω. Θα παλέψω γιατί είναι έργο μου, γιατί έχουμε πετύχει πράγματα με τα «παιδιά της γης» και δεν θέλω να χρησιμοποιηθεί για να εξυπηρετήσει δεν ξέρω κι εγώ τι σκοπούς.

*Αφήσαμε την Τζίνα Σιδηροπούλου στενοχωρημένη αλλά και ετοιμοπόλημη να παλέψει να μην αλλάξει η προσωπικότητα του σωματείου, φτάνοντας στις αρμόδιες Διοικητικές Αρχές. Κλειστές προς το παρόν οι υπηρεσίες και είναι δύσκολο να προβλεφτεί το μέλλον για τα «Παιδιά της γης».*

*Από τη μια υπάρχει γενικά μια τάση των ιδρυτικών μελών να δυσκολεύονται να παραχωρήσουν ηγετικό ρόλο σε νέα μέλη, που ίσως έχουν πιο φρέσκες απόψεις και θα μπορούσαν να δημιουργήσουν νέες προοπτικές και αξιόλογες δράσεις, από την άλλη σε ένα σωματείο με σκοπό τη φιλανθρωπία δεν θα έπρεπε να υπάρχουν εντάσεις. Στο κάτω κάτω αν επαναληφθούν οι εκλογές, με κοινή συμφωνία και τρόπο, ώστε κανείς να μην μπορεί να αμφισβητήσει το αποτέλεσμα.*

*Κι αν στο καταστατικό δεν έχει προβλεφτεί ότι δεν μπορούν να ψηφίσουν μέλη τα οποία είναι πολύ πρόσφατα εγγεγραμμένα, νομίζουμε ότι η θηκική θα έπρεπε να το επιβάλλει άσχετα με τον τύπο.*

*Προς το παρόν το αποτέλεσμα είναι ότι οι άνθρωποι που σιτίζονταν με τη βοήθεια των παιδιών της γης έχουν χάσει τη στήριξη αυτή. Τα τρόφιμα που υπήρχαν στους ιδιόκτητους χώρους της Τζίνας Σιδηροπούλου μοιράστηκαν στους ανθρώπους αυτούς, αλλά δεν θα μοιραστούν άλλα.*

► Γράφει ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΣ

Η Ζηνοβία για την οποία γράφω δεν είναι η Βασίλισσα της Παλμύρας που περίπου στα 270 μ. Χ. αναστάτωσε με το βίο της εκθρούς και φίλους.

Εγώ γράφω για τη Γιαννιώτισσα, Συμπατριώτισσα μου και από χρόνια Κηφισιώτισσα και πολύτιμη Τζίνα Σιδηροπούλου.

Είναι αυτή που λάτρεψε την Κηφισιά μας και που της προσφέρει ταπεινά εδώ και χρόνια χωρίς τυμπανοκρουσίες, Πολιτισμό, Φιλανθρωπία και αφοσίωση, δείγματα αρετής σε αντίθεση με άλλους που παριστάνουν αυτούς που δεν υπήρξαν ποτέ, αυτούς που με την πτωχή τους τεχνική, νομίζουν ότι απευθύνονται σε αφελείς όρνιθες!

Από καιρό με απασχολεί η σκέψη ότι είναι καιρός επί τέλους να μάθουν όσοι το αγνοούν, ένα πολύ σημαντικό γεγονός. Για όσους πάντως δυστυχώς το γνωρίζουν και αποφεύγουν έντεχνα να το αναφέρουν όπως «ο διάολος το λιβάνι», μήπως δεν θα έβλαπτε να το διαδίδουν;

Δεν είναι άδικο, κάθε λίγο και λιγάκι, όσοι αναφέρονται δημόσια στην οικία του Παύλου Μελά ως «Μνημείο», ποτέ να μην αναφέρονται και στην ευαίσθητη Τζίνα γι' αυτό που κατάφερε και να σκεφθούν πως επί χρόνια της οφείλουν κάποια αναγνώριση και κάποια χειρονομία ηθικής αμοιβής, που όμως φαίνεται να χάθηκε στα σκοτάδια της ασυγχώρητης λησμονιάς που κατά την άποψή μου «φοριέται» πολύ τα τελευταία χρόνια.

Γιατί τόσο περιφρόνηση για την ταπεινή Τζίνα της Κηφισιάς;

Πιστεύω πως τόσο οι Δημότες αλλά κυρίως και οι κατά καιρούς ασχολούμενοι με την Αυτοδιοίκηση αυτού του τόπου, γνωρίζουν τους αγώνες της Τζίνας που εδώ και χρόνια με δική της προσωπική και μοναχική πρωτοβουλία έβαλε σκοπό της ζωής της να χαρακτηριστεί το 2009 από το ΥΠ.ΠΟ ως «Μνημείο της νεότερης Πολιτιστικής μας

## Η Ζηνοβία και το Μνημείο



**Το ερειπωμένο σπίτι του Παύλου Μελά (φωτ. αρχείο Τζίνας Σιδηροπούλου)**

κληρονομιάς», το απέρητο σπίτι στην Κηφισιά του μεγάλου μας Μακεδονομάχου. Είναι το σπίτι της οδού Τατοΐου 50 από το οποίο ξεκίνησε εκείνο το ιστορικό πρωινό του Αυγούστου του 1904 για να ελευθερώσει την Μακεδονία μας. Γιατί λοιπόν τόσο σιωπή; Αυτό της αξίζει;

Όλα ξεκίνησαν με τη συνάντηση της Τζίνας το 2007 με τον τ. Εξοχότατο Πρόεδρο της Δημοκρατίας, κ. Κάρολο Παπούλια, η οποία του έθεσε το θέμα, το οποίο άμεσα ο Πρόεδρος με ενθουσιασμό υιοθέτησε και προώθησε προς τον τότε Υπουργό Πολιτισμού κ. Αντώνιο Σαμαρά που και εκείνος έσπευσε να αγκαλιάσει και να υπογράψει με σειρά του

την ιστορική απόφαση, για να περάσει επί τέλους το Κηφισιώτικο σπίτι του θρυλικού Καπετάν Μίκη Ζέζα, από την ερήμωση, στον χώρο της ιστορίας που του αξίζει.

Το 2016 με έναυσμα τον ενθουσιασμό και την επιθυμία να διασώσουμε το κτίσμα και να προλάβουμε τις έσχατες ελπίδες προ της καταρρεύσεως του ιστορικού Μνημείου, συστήσαμε το Σωματείο «Καπετάν Μίκης Ζέζας - Σωματείο Φίλων Παύλου Μελά». Στα ιδρυτικά μας μέλη είχαμε τη μεγάλη χαρά να έχουμε την Τζίνα που αμέσως εξελέγη στο Διοικητικό μας Συμβούλιο - Α! Αντιπρόεδρος - και ανέλαβε άμεση και καθοριστική δράση.

Τα χρόνια που ακολούθησαν, μας έδωσαν πολύ κουράγιο και ελπίδες για να επιτευχθεί ο σκοπός για τον οποίο ξεκινήσαμε. Η αλήθεια είναι πως στα χρόνια που μεσολάβησαν μέχρι σήμερα, εγώ τουλάχιστον είχα την ελπίδα πως κάποιος (κάποιος, ας τον ονομάσουμε φορέα) θα βρισκόταν να τιμήσει την συγκινητική Ζηνοβία για το τεράστιο επίτευγμά της. Υποθέσαμε ότι επιτέλους, κάποιος θα αισθανόταν την ανάγκη να την παραδώσει ως άξια Ελληνίδα στον κατάλογο των Πατριωτών, ως παράδειγμα προς μίμηση.

Δυστυχώς όμως φαίνεται πως δεν μας περισσεύουν πια τέτοια φαινόμενα.

Από ότι εγώ τόσα χρόνια παρατηρώ, στην αρχόντισσα Κηφισιά, οι τιμητικές διακρίσεις δίνουν και παίρνουν για πολλά άλλα και διάφορα.

Όπως όμως αποδεικνύεται, φαίνεται ότι για κάποιες... προφανώς ως φαίνεται «μικρής αξίας» προσπάθειες και τελικά... τεράστιες επιτυχίες, όπως η συμβολή της Ζηνοβίας μας στην ιστορία της Πατρίδας, δεν υπήρξε ικανή ούτε καν για έπαινο και το θέμα μέχρι σήμερα πέρασε και παραμένει στα... αζήτητα.

Κρίμα!!

## Νέο Δ.Σ. στα «Παιδιά της Γης»

Το νέο Δ.Σ. του Σωματείου «Παιδιά της Γης» που προέκυψε από τις αρχαιρεσίες του Φλεβάρη, συνήλθε σε σώμα ως εξής:

- Πρόεδρος: **Αθηνά Α. Γιαννούλη,**
- Αντιπρόεδρος: **Κωνσταντίνα Καραμπασώλη,**
- Γενικός Γραμματέας: **Ηλίας Κοντώσης,**
- Ειδικός Γραμματέας: **Δημήτριος Πράσιнос,**
- Ταμίας: **Κοραλία Ξανθάκη.**

Το νέο Δ.Σ., ως ένδειξη αναγνώρισης, ανακήρυξε την κ. **Ζηνοβία Σιδηροπούλου,** ως επίτιμο Πρόεδρο και δεσμεύτηκε όπως συνεχίσει και αναπτύξει το κοινωφελές έργο του Σωματείου.

## Παρατηρήσεις από τη Νέα Διοίκηση

Περίηλθε σε γνώση μας η από 15.04.2020 συνέντευξη που έδωσε η κ. Τζίνα Σιδηροπούλου στον τοπικό ιστοτόπο kifisia.gr, στην οποία μεταξύ άλλων αναφέρεται και στο Σωματείο, επί της οποίας δηλώνουμε τα ακόλουθα:

Η κ. Σιδηροπούλου διετέλεσε για αρκετά χρόνια πρόεδρος του Φιλανθρωπικού Σωματείου «Παιδιά της Γης», αφότου ανέλαβε από την κυρία Λήδα Βαρδινογιάννη το 1996.

Η κ. Βαρδινογιάννη εμπνεύστηκε και δημιούργησε το Σωματείο, και εξακολουθεί να αποτελεί και για εμάς σήμερα, σημαντικό αρωγό ηθικής συμπαράστασης και κατόπιν της επικοινωνίας μας, έχουμε τις θερμές ευχές της, για δύναμη και επιτυχία στο δύσκολο έργο μας.

Το Σωματείο, προ της διενέργειας των τελευταίων εκλογών, αριθμούσε 100 μέλη εκ των οποίων αρκετά από αυτά ανενεργά και λόγω γήρατος και λόγω μη όρεξης συμμετοχής τους στα κοινά.

Πλέον ανέρχεται περίπου σε διπλάσιο αριθμό ενεργών - δραστήριων μελών, με ενθουσιασμό, θέληση και υπομονή, να προσφέρουν

στο κοινωνικό μας έργο, που παρέλες τις αντίξοες συνθήκες που βιώνουμε, ήδη μέχρι σήμερα το Πάσχα του 2020 έχει πραγματοποιήσει τα κάτωθι:

1. Διάθεση τροφίμων στο Ίδρυμα «Χατζηκωνσταντά».
2. Διάθεση, βρεφικών ειδών στο Φιλανθρωπικό Σωματείο «Οι Φίλοι του Παιδιού».
3. Διάθεση ιατρικών масκών για τους εργαζόμενους στον Δήμο Κηφισιάς.
4. Διάθεση ιατρικών масκών στο Ε.Κ.Α.Β. Χαλκίδος.
5. Διάθεση τροφίμων σε άπορες οικογένειες στον Δήμο Κηφισιάς.
6. Διάθεση τροφίμων σε άπορες οικογένειες στην ενορία της Αγίας Μαρίας Εκάλης.

Το Σωματείο ωστόσο, που σέβεται το ίδιο του το έργο δεν το «... παίρνει ή το δίνει», όπως αναφέρει η κ. Σιδηροπούλου, γιατί η ζωή ενός παιδιού δεν πρέπει να διακυβεύεται ποτέ λόγω οικονομικής κατάστασης ή προσωπικών συμφερόντων και αυτό το νιώθει πραγ-

ματικά κάποιος που είναι γονέας.

Κανένας δεν μπορεί να τους βοηθήσει όλους, αλλά όλοι μαζί μπορούμε να βοηθήσουμε κάποιους. Για τον λόγο αυτό την καλούμε εκ νέου σαν Επίτιμο Πρόεδρο να συμβάλει στον βαθμό που μπορεί προς επίτευξη των κοινών σκοπών μας.

Όσον αφορά τις εκλογές που διενεργήθηκαν, αυτές έγιναν με απόλυτη διαφάνεια και σύμφωνα με το καταστατικό του Σωματείου και μάλιστα παρουσία δική της και του παλιού Δ.Σ., χωρίς να εκφραστεί εκ μέρους της ίδιας και των τότε μελών του Δ.Σ., ουδεμία αντίρρηση.

Τέλος, διερωτώμεθα, τι ακριβώς εννοεί η κ. Σιδηροπούλου με τα αρχικά Μ.Κ.Ο. αναφερόμενη στο Σωματείο μας (χαρακτηρισμός που επαναλαμβάνεται και από τον συντάκτη), το οποίο Σωματείο αποτελεί σύμφωνα με το Καταστατικό του, Φιλανθρωπικό Σωματείο και όχι άλλη οιασδήποτε μορφής... οργάνωση!

Για το Διοικητικό Συμβούλιο  
Η Πρόεδρος  
**Αθηνά Γιαννούλη**



**Η νέα πρόεδρος του Σωματείου, κ. Αθηνά Γιαννούλη**

## Φέτος Επι.. Μείναμε Ανθοκομική

Η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς πραγματοποιείται για πάνω από έναν αιώνα στην πόλη μας. Οι εκδόσεις «Κηφισιά» μέσα από το kifisianews.gr επιδιώκοντας να κρατήσουν ζωντανό τον θεσμό της στην περίοδο του εγκλεισμού, ημέρες που κανονικά θα απολαμβάναμε την ομορφιά των λουλουδιών στο Άλσος, υλοποίησαν διαγωνισμό με αναφορά σε φυτά και άνθη.

Πολλές οι συμμετοχές ειδικά στον τομέα της φωτογραφίας, όπου 27 φίλοι της άνοιξης και των λουλουδιών μοιράστηκαν μαζί μας αγαπημένα τους άνθη από τον κήπο ή το μπαλκόνι τους στον διαγωνισμό με τίτλο «Η Άνοιξη έρχεται. Φωτογραφίστε το μπαλκόνι σας. Φωτογραφίστε τον κήπο σας. Στείλτε 3 ευκρινείς φωτογραφίες. Ευπρόσδεκτες φωτογραφίες με χιούμορ.» Την επιτροπή συντόνισε η toriodomi.gr και απαρτιζόταν από τα μέλη Σταυρούλα Κατσογιάννη, MSc Γεωπόνος-Αρχιτέκτονας Τοπίου, Πρόεδρος ΠΕΕΓΕΠ

Αλέξης Μανικιάκης, Φωτογράφος, Παναγιώτης Σκοτειδάκης, MSc Γεωπόνος, Καθηγητής Κηποτεχνίας στην ΕΠΑΣ Συγγρού και τέως Πρόεδρος ΙΓΕ, Κώστας Τάτσος, MSc Γεωπόνος, Ειδικός στα φυτεμένα δώματα.

Οκτώ ήταν οι συνταγές που λάβαμε με βασικό υλικό σε αυτές τον καρπό της ελιάς. Συγκεκριμένα ο τίτλος του διαγωνισμού ήταν «Αυτοσχεδιάστε μαγειρεύοντας με ελιές. Μαγειρέψτε με συνταγές όπου το ένα υλικό θα πρέπει να είναι απαραίτητως ελιές. Ελιές μαύρες ή πράσινες, μικρές ή μεγάλες, ξιδάτες ή με λεμόνι. Στείλτε τη συνταγή και δύο φωτογραφίες.» Την Επιτροπή συντόνισε το Μουσείο Ελιάς και Λαδιού Πηλίου με μέλη τους Δρ Αθηνά Αργυροπούλου, Ιατρό - συνιδρύτρια Μουσείου Ελιάς και Λαδιού Πηλίου, Γαβρι-



έλα Ζάχου, Bakery Tasty Chef - ιδιοκτήτρια αρτοποιαρείου & catering, Παντελής Μπάρκας Chef - ιδιοκτήτης εστιατορίου & delivery.

Τέλος ζητήσαμε μια ανάμνηση από μια επίσκεψη στην Ανθοκομική με τίτλο «Μια φορά στην Ανθοκομική Έκθεση». Διηγηθείτε μια ανάμνησή σας, μια βόλτα σας στην Ανθοκομική Έκθεση από το πρόσωπο ή το απώτερο παρελθόν, έως 700 λέξεις.» Την Επιτροπή που θα κρίνει τις 5 συμμετοχές συντόνισε το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Δήμου Κηφισιάς «Νίκος Αντωνόπουλος» με μέλη τους Ευαγγελία Βαλάτα - Τσιάμα, Φιλολόγος - Ερευνητρια, Καθηγήτρια στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Δήμου Κηφισιάς, Λένα Μανούσου, Αρχαιολόγος, Επιστημονική Συνεργάτης ΕΚΠΑ (Τμήμα Αρχαιολογικό), Καθηγήτρια στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Δήμου Κηφισιάς, Μαρία Γεωργαλά, MSc Επικοινωνιολόγος - Συγγραφέας, Σύμβουλος Σταδιοδρομίας Εφήβων & Ενηλίκων/ GCDF, Πόλυ Μηλιώρη, Δημοσιογράφος - Συγγραφέας, Καθηγήτρια στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Δήμου Κηφισιάς, Μαρία - Χριστίνα Τσιάμα, Μέλος Δ.Σ. του ΝΠΔΔ Πολιτισμού και Αθλητισμού « Δημήτριος Βικέλλας», Υπεύθυνη για το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Δήμου Κηφισιάς «Νίκος Αντωνόπουλος».

Στον συγκεκριμένο διαγωνισμό υπήρξαν και άλλες διηγήσεις εκτός όμως συναγωνισμού, αφού προέρχονταν από αρθρογράφους της εφημερίδας.

Στόχος μας είναι να δώσουμε ένα φυτό για ανάμνηση της συμμετοχής σε κάθε έναν που μας τίμησε με τη συμμετοχή του. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν στο kifisianews.gr και οι συμμετέχοντες θα ενημερωθούν με προσωπικό μήνυμα για το πώς θα παραλάβουν το φυτό τους. Στόχος μας είναι το υλικό που συγκεντρώθηκε να αξιοποιηθεί σε μελλοντικές εκδηλώσεις και εκδόσεις.

Οι επιχειρήσεις της Κηφισιάς που μας στηρίζουν στην προσπάθεια αυτή είναι **Κιτάντζης Φυτά Α.Ε.**, Αγίας Βαρβάρας 26 και **Φυτώρια Παντελέων**, Στροφυλίου 61 Κηφισιά.

Φυσικά δίπλα μας είχαμε το νομικό πρόσωπο της Ανθοκομικής Έκθεσης με πρόεδρο τον **Γιάννη Παντελεάκη**, το ΙΓΕ, με πρόεδρο τον **Νίκο Θυμάκη**, καθώς και το Μουσείο Ελιάς Πηλίου, με πρόεδρο τον **Κώστα Μοράρο** και την Τοπιοδομή με επικεφαλής τον **Κώστα Τάτση**.

## Ανθοκομική ειδικών... συνθηκών

### ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 4

Ο κ. Παντελεάκης κάλεσε το υγειονομικό προσωπικό που δούλεψε για τον περιορισμό του κορωνοϊού να επισκεφτεί την έκθεση και τόνισε ότι υπάρχει πρόθεση να τους δοθεί κάποιο λουλούδι δώρο.

Ένα ευρύ το εισιτήριο φέτος αντί για ενάμισι που είχε καθιερωθεί, με ελεύθερη την είσοδο τα πρωινά των καθημερινών. Ο κ. Παντελεάκης απαντώντας σε ερώτηση ανέφερε ότι καθημερινά θα γίνεται συνάντηση μεταξύ των υπευθύνων προκειμένου να ανταποκρίνονται άμεσα στις νέες καταστάσεις. Ελπίζουμε σε μια από τις πρώτες διασκέψεις να αποφασιστεί και η κατάργηση του εισιτηρίου. Το εισιτήριο έχει νόημα στην παρούσα φάση, μόνο αν θέλουν με αυτό να αποτρέψουν

την είσοδο πολύ κόσμου, που βέβαια είναι ένα ζητούμενο. Όπως ανέφερε ο πρόεδρος, δεδομένου ότι η έκθεση ανοίγει Παρασκευή και αμέσως ξεκινάει το Σαββατοκύριακο, θα υπάρξει άμεσα μια ανατροφοδότηση σχετικά με τον αναμενόμενο κόσμο. Αν ο κόσμος συρρέει για να μπει, ίσως το εισιτήριο να μην είναι μια κακή πρακτική. Δεδομένου όμως ότι η έκθεση φέτος δεν θα έχει την απαιτούμενη λάμψη που δίνουν οι εκδηλώσεις και τα πολλά περίπτερα, δεν θα πρέπει να αποπνέει μιζέρια με τους επισκέπτες να μην αγγίζουν τους χίλιους που επιτρέπονται.

Προτεραιότητα θα δίνεται στην είσοδο σε ανθρώπους με προβλήματα κίνησης και ηλικιωμένους και βασικός στόχος παραμένει να κρατηθεί ζωντανός ο θεσμός και υγιείς οι επισκέπτες. Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 14 Ιουνίου και ελπίζουμε αν μη τι άλλο ο καιρός να της χαμογελάσει.

Τη συνέντευξη Τύπου συντόνισε με κάριες παρατηρήσεις η εκπρόσωπος Τύπου του Δήμου, **Τέτα Τσετσέκου**.



as alessandra  
Ρούχα - Κοσμήματα  
Αξεσουάρ

Κολοκοτρώνη 7 - Εμπορικό Κέντρο «Φοίνικες», Κηφισιά  
210 80.84.756 • fb: Alessandra\_Kifisia



ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ



ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

# 66η

## ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

ΑΛΣΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

καλωσορίζουμε  
το καλοκαίρι  
με αισιοδοξία

29.05 - 14.06.20

**ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟΣ**  
τις καθημερινές  
10:00 - 16:00  
**ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟΣ**  
όλες τις ημέρες και ώρες  
για επισκέπτες κάτω των 12 ετών,  
ΑΜΕΑ και ανέργους.  
Προτεραιότητα στην είσοδο  
οι ηλικιωμένοι και τα ΑΜΕΑ  
**ΕΥΚΟΛΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ**  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΣΑΠ

**ΤΙΜΗ**  
**ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ**  
**1€**

@ kifissiaflowershow

f Ανθοκομική Έκθεση Δήμου Κηφισιάς

[www.kifissiaflowershow.eu](http://www.kifissiaflowershow.eu)



ΑΛΣΟΣ PARKING:

Ειδικές τιμές με την επίδειξη του εισιτηρίου  
ή απόδειξη αγοράς από την Ανθοκομική

### Η ΕΚΘΕΣΗ ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΤΗΡΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΥ Ε.Ο.Δ.Υ. ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ

- Συνιστάται η χρήση προστατευτικής μάσκας.
- Ελεγχόμενη είσοδος με διατήρηση του μέγιστου επιτρεπτού αριθμού επισκεπτών εντός του άλσους.
- Πολλά ταμεία για την καλύτερη εξυπηρέτηση του κοινού.
- Ελάχιστη απόσταση μεταξύ των επισκεπτών το 1,5 μέτρο.
- Μονοδρόμηση της κατεύθυνσης του ρεύματος των επισκεπτών.
- Είσοδος και έξοδος του κοινού από το άλσος από διαφορετικές θύρες.
- 70 σημεία με αντισηπτικά.
- Καθημερινή απολύμανση των ειδικών επιφανειών (παγκάκια, πόμολα, τραπέζια, ταμεία, κ.α.) εντός του άλσους και περιμετρικά εξωτερικά.
- Μεγάλες αποστάσεις μεταξύ των περιπτέρων.
- Παρουσία γιατρού και διαθεσιμότητα αναρρωτηρίου και χώρου απομόνωσης.
- Δειγματοληπτική θερμομέτρηση.
- Εκπαιδευμένο προσωπικό για την ασφάλεια και τη διευκόλυνση των επισκεπτών.

### ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΜΑΣ Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



Ρένα Σιλέλη

Λιτή και συγκινητική ήταν η ανακοίνωση που δημοσίευσε το βράδυ της 8ης Απριλίου, ο γιος της συνεργάτιδάς μας **Ρένας Σιλέλη**, Αλέξανδρος Βάγιας, στην προσωπική σελίδα στο facebook της μητέρας του. «Λένε ότι οι φίλοι των φίλων μας είναι και δικοί μας φίλοι.

Καθώς με την Ρένα τύχαινε να είμαι κι εγώ πάνω από όλα ένας καλός φίλος, θα ήθελα να σας ενημερώσω ότι από σήμερα, 8 Απριλίου, η αγαπημένη μας φίλη, ξαδέλφη, θεία, γειτόνισσα, νονά, ανιψιά αλλά και μαμά, δικιά μου MAMA, δεν είναι πια μαζί μας....

Μέσα από την καρδιά μου θα ήθελα να σας ευχαριστήσω όλους σας, όπου ο καθένας με τον τρόπο του, υπήρξατε μέρος της ζωής της τροφοδοτώντας το χαμόγελο και το ενδιαφέρον της».



Η Ρένα μας έπαιρνε τηλέφωνο και μας ρωτούσε πότε βγάζουμε το επόμενο φύλλο για να γράψει τη στήλη της αστρολογίας «Ατενίζοντας το μέλλον».

Η συνεργασία μας ξεκίνησε πριν επτά χρόνια, τον Ιούνιο του 2013 και από τότε οι αναγνώστες περίμεναν τις προβλέψεις της. Συνεργαζόταν και με ημερήσιες εφημερίδες, δημοσιεύοντας άρθρα γενικού ενδιαφέροντος.

Την τελευταία της πρόβλεψη για τους αναγνώστες μας τη δημοσιεύσαμε τον Μάρτιο του 2020.

Σαν να το ήξερε ότι δεν θα ξανάγραφε, έκανε πρόβλεψη και για φαινόμενο που αναμένεται στο τέλος Ιουνίου, ένα συνδυασμό πλανητών που φέρνει πολεμική διάθεση

και για αυτό θα πρέπει να είμαστε προετοιμασμένοι, όπως έγραφε.

«Ο Απρίλης θα είναι δύσκολος», έγραφε.

«Ο ιός, αχ, αυτός ο ιός φταίει για όλα»... Δεν έφυγε από τον ιό. Αντιμετώπιζε άλλα προβλήματα υγείας.

Σίγουρα θα μας λείπει η Ρένα όχι μόνο για τις προβλέψεις της αλλά και για το χιούμορ που αντιμετώπιζε τις καταστάσεις.

Δημήτρης Κυριαζόπουλος

Φτωχότερη η Κηφισιά και ειδικά οι Αδάμες, η περιοχή που είχε δραστηριοποιηθεί τα τελευταία χρόνια ο στρατηγός ε.α. **Δημήτρης Κυριαζόπουλος**, ο οποίος αναχώρησε για το μεγάλο ταξίδι στις 4 Μαρτίου.

Ο στρατηγός είχε βάλει σκοπό της ζωής του να διασώσει τις Αδάμες από την ραγδαία υποβάθμιση της περιοχής λόγω της γειτνίασής της με την Εθνική Οδό. Μέσα από τον εξωραϊστικό Σύλλογο «Κηφισός», του οποίου ήταν πρόεδρος, αλλά και σε προσωπικό επίπεδο είχε καθημερινή επαφή με τις Υπηρεσίες του Δήμου Κηφισιάς, καθώς και πολλών φορέων, οι οποίοι εμπλέκονταν στην περιοχή και προσπαθούσε να ανατρέψει σχέδια όπως το τελευταίο με τη διοχέτευση υπερτοπικής κυκλοφορίας από τον παράδρομο της Εθνικής Οδού, τις χρήσεις γης, ενώ συγχρόνως αγωνιζόταν για ίδρυση σχολείων στην περιοχή.



Τελευταίο του μεγάλο κατόρθωμα η ίδρυση και ανέγερση του 10ου Νηπιαγωγείου, το οποίο προχωρά με γοργούς ρυθμούς και αναμένεται να λειτουργήσει στην καινούργια σχολική περίοδο.

Πολλά άρθρα του, πάντα στα αντικείμενα ενδιαφέροντός του είχαν δημοσιευτεί στην εφημερίδα «Κηφισιά».

Τη ζωή και το έργο του στρατηγού ε.α Δημητρή Κυριαζόπουλου εκθείασαν με συλλυπητήρια επιστολή τους ο Δήμος και ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος καθώς επίσης και ο πρώην Δήμαρχος Νίκος Χιωτάκης, με τον οποίο ο στρατηγός είχε άριστη συνεργασία για την επίλυση των προβλημάτων της περιοχής των Αδαμών. Επίσης σχεδόν όλοι οι επικεφαλείς των παρατάξεων δημοσίευσαν στο δίκτυο συλλυπητήρια για τον Δημήτρη Κυριαζόπουλο. Η εξόδιος ακολουθία του έγινε παρουσία πλήθους κόσμου στο κοιμητήριο της Νέας Ερυθραίας.

Ακριβή Ρειζόγλου - Κουτσομιχάλη

Και μία οικογενειακή απώλεια. Εν μέσω κορωνοϊού έφυγε η **Ακριβή Ρειζόγλου - Κουτσομιχάλη** σύζυγος του Μιχάλη, αδελφού της ιδρύτριας της εφημερίδας μας, Ευφροσύνης Γρηγοράκου.

Πριν δύο χρόνια την Βιβή είχε χτυπήσει ένα αμάξι στο Ηράκλειο Κρήτης και τελικά κατέληξε μετά από τεράστια περιπέτεια με την υγεία της, την οποία δεν κατάφερε να ξεπεράσει.

Η εξόδιος ακολουθία και η ταφή της θείας Βιβής έγινε σε στενό οικογενειακό κύκλο στον Άγιο Τρύφωνα στην Κηφισιά στις 12 Μαΐου.

ΕΦΥΓΑΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ

Στάθης Λεμπέσης

Με τον **Στάθη Λεμπέση**, συναντιόμασταν συνήθως στην Ανθοκομική, στο Άλσος Κηφισιάς, στο περίπτερο του Ομίλου Φίλων του Δάσους, του οποίου υπήρξε για πολλά χρόνια πρόεδρος, εν-

μερώνοντας τον κόσμο για τις δράσεις του, ενώ οργάνωνε και εθελοντική αιμοδοσία.

Ο Στάθης Λεμπέσης έφυγε από τη ζωή στα 81 του χρόνια, έχοντας δώσει μάχη με τον καρκίνο.

Άφησε πίσω του σημαντικό κοινωνικό έργο, «ένας άνθρωπος ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ με όλη την σημασία της λέξης», όπως αναφέρει η Ομάδα Εθελοντών Πολιτών - Αχαρναί. «Ήταν για εμάς ο πατέρας μας, που με πολύ αγάπη αγκάλιασε όλα τα παιδιά του όπως μας έλεγε στον σύλλογο που ήμασταν τότε και μας έμαθε τι είναι Εθελοντισμός, το να είσαι σωστός Εθελοντής και να προσφέρεις ανιδιοτελώς στην φύση, στους ανθρώπους, στη ΖΩΗ».

Ο Στάθης Λεμπέσης είχε αρθρογραφήσει στην εφημερίδα «Κηφισιά», ενώ για τις δράσεις του Ομίλου Φίλων του Δάσους είχε φιλοξενηθεί πολλές φορές στις σελίδες



της. Συχνά βρισκόταν στα βουνά της Αττικής προσπαθώντας να προλάβει μια φωτιά, να βοηθήσει στην κατάσβεση κάποιας άλλης. Δυναμικός, μαχητικός, ενημερωμένος, έτοιμος να προσφέρει.

Η κηδεία του πραγματοποιήθηκε στο Κοιμητήριο Κηφισιάς στις 10 Απριλίου, με τους περιορισμούς που επέβαλλε ο κορωνοϊός και μπορεί οι φίλοι του να μην μπόρεσαν να τον κατευοδώσουν με φυσική παρουσία ένα αντίο όμως του είπαν μέσα από την καρδιά τους.

Κώστας Καρράς

«Έφυγε» από τη ζωή ο αγαπητός σε όλους πρώην αντιδήμαρχος **Κώστας Καρράς** στις 3 Μαρτίου. Φοροτεχνικός στο επάγγελμα, εκλέχτηκε πολλές τετραετίες δημοτικός σύμβουλος, ενώ αρκετές φορές διατέλεσε και αντιδήμαρχος Κηφισιάς. Υπήρξε επίσης πρωτεργάτης στην ίδρυση των Α' και Β' ΚΑΠΗ Κηφισιάς. Εκτός από τα δημοτικά είχε διατελέσει επί σειρά ετών πρόεδρος της Μικτής Χορωδίας Κηφισιάς '37, όπου και τραγουδούσε, καθώς και πρόεδρος αθλητικών συλλόγων της πόλης. Η εξόδιος ακολουθία πραγματοποιήθηκε παρουσία πολύ κόσμου στο Κοιμητήριο της Κηφισιάς την Τετάρτη 4 Μαρτίου. Η Χορωδία Κηφισιάς βρισκόταν εκεί για το τελευταίο αντίο.



Δημήτρης Μωράκης

Συνεχίζουν να μετρούν απώλειες τα κοινά της πόλης μας μετά το θάνατο και του **Δημήτρη Μωράκη** την Τετάρτη 10 Μαρτίου.

Ο Δημήτρης Μωράκης, υπηρέτησε ακούραστα την Αυτοδιοίκηση από το 1974 έως το 2010 στην Κοινότητα και τον μετέπειτα Δήμο Εκάλης ως διοικητικός υπάλληλος, κατέχοντας διαδοχικά τις θέσεις του γραμματέα, του προϊστάμενου και του οικονομικού διευθυντή. Τη διετία 2007 - 2008 διετέλεσε αντιδήμαρχος στον Δήμο Ν. Ερυθραίας και δημοτικός σύμβουλος για δύο τετραετίες. Από τον Σεπτέμβριο του 2014 μέχρι τον Μάρτη του 2017 διετέλεσε Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Κηφισιάς.



Με ανακοίνωση ο Δήμος Κηφισιάς και ο Δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος, συλλυπηθήκαν την οικογένεια και τους οικείους του Δημήτρη Μωράκη, τονίζοντας ότι ο εκλιπών ήταν ένας νηφάλιος, διαλλακτικός, μεθοδικός και ιδιαίτερα βαθύς γνώστης των αυτοδιοικητικών θεμάτων.



# Η κανονικότητα απαιτεί κανόνες υγιεινής

**«Α**υτό που θα μας μείνει όταν όλα επιστρέψουν στην κανονικότητα είναι να τηρούμε κανόνες υγιεινής που θα έπρεπε ούτως ή άλλως», μας είπε ο Νίκος Δαφερέρας, ο οποίος διατηρεί γραφείο τελετών εξυπηρετώντας όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και Έλληνες του εξωτερικού.

Ο θάνατος είναι κάτι για το οποίο δεν θέλουμε να μιλάμε, αλλά είναι το μόνο σίγουρο. «Το μόνο βέβαιο σ' αυτόν τον κόσμο είναι ο θάνατος και οι φόροι», είπε ο

πολυμαθής Βενιαμίν Φραγκλίνος. Γι' αυτό ίσως το κράτος έχει βάλει τόσο υψηλό φόρο στον θάνατο, 24%. Επειδή φόροι και θάνατος είναι αναπόφευκτα. «Μια ζωή τα παίρνεις από κάποιον και στον θάνατο φορολογείς με 24% την κηδεία του», ανέφερε ο κ. Δαφερέρας.

Με τον κ. Δαφερέρα βρεθήκαμε ένα πρωινό για μια συζήτηση, με αφορμή την επιδημία του κορωνοϊού που έχει επηρεάσει και τη δική του εργασία. Όχι όπως θα περίμενε κανείς με εκατοντάδες κηδείες και λίστες αναμονής. Απλά στον τρόπο που πλέον γίνονται.

## στα παγκάκια της πόλης

Συνέντευξη με τον Νίκο Δαφερέρα, ιδιοκτήτη γραφείου τελετών

### • Πώς επηρέασε το επάγγελμά σας η επιδημία του κορωνοϊού;

Από τη μια μεριά έκανε καλό στη δουλειά μας, από την άποψη της προφύλαξης.

Ήταν κάτι που πάντα έλεγα στους συνεργάτες μου, στους συναδέλφους. Με κορόιδευαν όμως όταν πριν μπω στο σπίτι μου ψέκαζα τα παπούτσια μου με σπρέι, όταν διατηρούσα δύο ντουλάπες, μία για τα ρούχα της δουλειάς και μία για την προσωπική και κοινωνική μου ζωή. Τώρα μου λένε εσύ πάντα το έλεγες, πάντα το έκανες. Αναρωτιέμαι τι φοβούνται τώρα περισσότερο και άρχισαν να τα κάνουν.

Η γρίπη πάντα ήταν κολλητική. Από τον H1N1 έφυγαν πολύ περισσότεροι. Εγώ όμως σπούδασα, πλήρωσα για να μάθω. Υπάρχουν διεθνή πρωτόκολλα τήρησης υγιεινής.

### • Υπάρχουν σπουδές για όσους κάνουν το επάγγελμά σας;

Όχι στην Ελλάδα. Στην Ελλάδα μπορεί ο καθένας να ανοίξει ένα γραφείο τελετών ξέρει δεν ξέρει τη δουλειά.

Εγώ έχω παρακολουθήσει μαθήματα ως ταρχειευτής στο πανεπιστήμιο της Πολωνίας, καθώς και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου με ειδικότητα ταρχειευτών και λειτουργιών κηδειών.

Οι Κύπριοι έκαναν πέρυσι νομοθετικό πλαίσιο όπου είναι υποχρεωτικό για να ανοίξεις γραφείο τελετών να έχεις κάνει τις ανάλογες σπουδές. Θα έπρεπε να υπάρχει κι εδώ ένα ΙΕΚ τουλάχιστον.

Για να δουλέψεις σε τέτοια δουλειά να γνωρίζεις τουλάχιστον τα βασικά, πρώτα από όλα ό,τι έχει να κάνει με την υγιεινή.



### • Πώς σας αντιμετωπίζει ο κόσμος;

Στο μυαλό του Έλληνα είμαστε κοράκια. Στη Γερμανία, όπου διατηρώ γραφείο επίσης, οι άνθρωποι είναι ανοιχτόμυαλοι. Το μόνο σίγουρο στη ζωή είναι ότι υπάρχει ο θάνατος. Εμείς ερχόμαστε σε καθημερινή επαφή μαζί του και πρέπει να γνωρίζεις ψυχολογία. Οι Γερμανοί γνωρίζουν, όπως και όποιος έχει χάσει δικό του άνθρωπο πόσο βασικό είναι να φύγουν όλες οι τυπικές σκοτούρες από πάνω σου, απλά με ένα τηλεφώνημα. Τηλεφωνείς και το γραφείο αναλαμβάνει τα υπόλοιπα. Δεν έχεις να ανησυχείς ούτε για χαρτιά, ούτε για τάφους, ούτε για τίποτα. Η δουλειά η δική σου είναι να πενθείς τον άνθρωπό σου και να προσφέρεις παρηγοριά στην οικογένειά σου.

### • Πότε γίνεται συνήθως ταρχειευση;

Η ταρχειευση είναι υποχρεωτική όταν ο νεκρός πρόκειται να μεταφερθεί με πλοίο ή αεροπλάνο. Μερικοί το ζητάνε για να μην πληρώνουν ψυγεία. Μια ταρχειευση για παράδειγμα μπορεί να κοστίζει 200 ευρώ, ενώ το ψυγείο μπορεί να κοστίζει 30 ευρώ την ημέρα. Εάν πε-

ριμένεις 10 ημέρες, τότε έρχεται πιο οικονομικά από το ψυγείο.

### • Όταν γίνεται ταρχειευση μετά το σώμα πόσο καιρό χρειάζεται για να λιώσει;

Απαιτούνται τουλάχιστον 5 χρόνια. Κανονικά υπάρχει στη νομολογία ότι όταν έχει γίνει ταρχειευση δεν πρέπει να γίνει εκταφή πριν περάσουν 5 χρόνια, είναι όμως κάτι που δεν εφαρμόζεται. Τα περισσότερα βέβαια τέτοια περιστατικά πάνε σε χωριά, οπότε εκεί συνήθως δεν υπάρχει πρόβλημα.

### • Πιστεύετε ότι θα υπάρχει πρόβλημα τώρα με τα θύματα του κορωνοϊού;

Φυσικά και θα υπάρχει πρόβλημα διότι ακολουθείται μεγάλη διαδικασία κι όταν το σώμα μπαίνει σε σάκο παραμένει αναλλοίωτο για πάρα πολύ καιρό. Ο νεκρός από κορωνοϊό δεν θα λιώσει ποτέ. Δεν ξέρω τι θα γίνει μετά. Δεν ενημερώνονται οι υπεύθυνοι και δεν τους νοιάζει να ενημερωθούν.

### • Υπάρχει τρόπος να αποφευχθεί το πρόβλημα;

Υπάρχει ένα ένζημο που μπορείς

να το βάλεις και να επιταχύνεις τη διαδικασία. Δεν ενδιαφέρεται κανείς όμως για το μετά. Κανονικά τα θύματα του ιού θα έπρεπε να καίγονται. Θα ήταν η πιο ασφαλής λύση, θα έπρεπε γίνεται υποχρεωτικά για λόγους υγιεινής. Θα μπορούσε να ανοίξει και άλλο κέντρο καύσης, εκτός από αυτό της Χαλκίδας. Σήμερα για τα θύματα του κορωνοϊού η καύση επιτρέπεται μόνο μέχρι τις 7.30 το πρωί και μετά τις 5.00 το απόγευμα.

### • Τα μέτρα αυτά έχουν αυξήσει το κόστος για εσάς;

Για εμένα, που ούτως ή άλλως έπαιρνα μέτρα, όχι ιδιαίτερα. Έχουν πέσει όμως πολύ οι τιμές, αφού πλέον είναι πολύ λίγα πράγματα που μπορείς να κάνεις για να τιμήσεις τον άνθρωπό σου. Όλα γίνονται υπερβολικά λιτά, τα απολύτως απαραίτητα. Τώρα είναι των φτωχών η ώρα γιατί δεν θα τους παρεξηγήσει κανείς. Και να θέλουν δεν μπορούν να κάνουν κάτι. Ο πλούσιος άντε να βάλει ένα καλό φέρετρο κι αυτό για να ικανοποιήσει τη δική του ανάγκη. Να πει ο δικός μου άξιζε αυτό το φέρετρο. Κοπήκανε τα μνημόσυνα, δεν μπορείς να κάνεις τραπέζι.

### • Εσείς από παλιά δίνετε τη δυνατότητα στους συγγενείς να παρακολουθούν διαδικτυακά την κηδεία. Σας έχει ζητηθεί τελευταία ως υπηρεσία;

Όχι. Για την ακρίβεια μόνο μια φορά μου είχε ζητηθεί από έναν συγγενή που βρισκόταν στη Γερμανία και δεν μπορούσε να έρθει και είχα κάνει ζωντανή μετάδοση.

### • Γενικά ποια είναι τα κυριότερα προβλήματα που αντιμετωπίζετε στη δουλειά σας;

Οι άνθρωποι βρίσκονται σε πένθος, καμιά φορά παραφέρονται και με αφορμή δικές τους οικογενειακές διαφορές, κληρονομικά. Μου έχει τύχει να θεωρεί ο ένας αδελφός ότι τα έχω συμφωνήσει με τον άλλο που με κάλεσε σχετικά με το πιστοποιητικό θανάτου. Παράλογα πράγματα. Το πιο δύσκολο όμως είναι όταν ο συγγενής δεν ξέρει ότι

έχει φύγει ο άνθρωπός του και θα πρέπει να του το πεις εσύ αυτό.

### • Πώς μπορεί να γίνει αυτό;

Μου έχει τύχει να με φωνάξουν για παράδειγμα στο Δάσος Συγγρού για να πάρω κάποιον νεαρό που πέθανε από ναρκωτικά. Εγώ έπρεπε να το πω στους γονείς του.

### • Δεν το κάνει η αστυνομία αυτό;

Όχι, εμείς το κάνουμε. Σε τροχαία ατυχήματα το κάνει η αστυνομία αλλά κι εκεί καμιά φορά ζήτησαν από εμάς να ειδοποιήσουμε.

### • Κι αν δεν βρεθούν στοιχεία του νεκρού πληρώνει το κράτος τις υπηρεσίες σας;

Όχι βέβαια. Αλλά στις 8 στις 10 περιπτώσεις βρίσκουμε ποιος είναι.

### • Συνήθως συνεντεύξεις παίρνουμε σε κάποιο παγκάκι, κουβεντιάζοντας λίγο πιο χαλαρά. Σήμερα όμως με την απαγόρευση κυκλοφορίας και με τη σοβαρότητα της κουβέντας περιοριστήκαμε στο γραφείο. Αν ανακατεύαμε όμως στην κουβέντα μας τα παγκάκια τι θα μας λέγατε;

Για μια γρίπη, για να μην δείξει το κράτος τη γύμνια του, κατάντησαν το μυστήριο του αποχαιρετισμού του ανθρώπου, την κηδεία, να γίνεται με όσους χωράνε σε ένα παγκάκι.

Και με αυτό το μάλλον λίγο μακάβριο χιούμορ αποχαιρετιστήκαμε με τον κ. Δαφερέρα, έναν πραγματικό επαγγελματία, ο οποίος ανήκει στην τρίτη γενιά που διατηρεί γραφεία τελετών, έχοντας ένα από αυτά στην Κηφισιά.

Ολόκληρη η συνέντευξη στο [kifisianews.gr](http://kifisianews.gr)

# Ο κορωνοϊός ήρθε για να... φύγει

## Βγήκε το λουκέτο και από τα γήπεδα

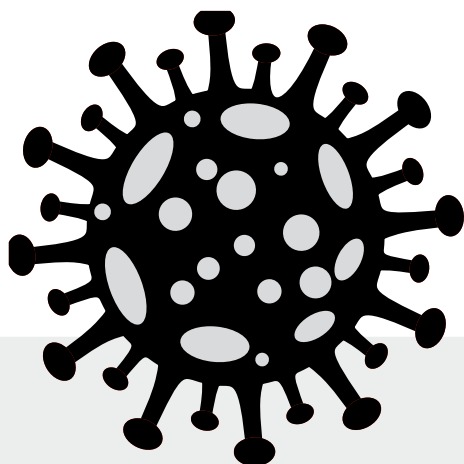
Άνοιξαν οι δημοτικοί αθλητικοί, ανοικτοί και κλειστοί χώροι, των αθλητικών εγκαταστάσεων του Δήμου Κηφισιάς την Τρίτη 26 Μαΐου σε χρόνο μεγαλύτερο από το προβλεπόμενο τρίμηνο υποχρεωτικό κλείσιμο.

Ο Δήμος Κηφισιάς πραγματοποίησε απολυμάνσεις σε όλους τους χώρους και προμηθεύτηκε τα απαραίτητα αντισηπτικά, και σύμφωνα με τον υπεύθυνο για τον αθλητισμό στον Δήμο μας, **Νικότα Κόκκαλη**, έχουν ληφθεί όλα τα αναγκαία μέτρα για την τήρηση των συνθηκών υγιεινής.

Οι εγκαταστάσεις πλέον λειτουργούν με μέγιστο αριθμό αθλουμένων σε κάθε χώρο, ενώ καταγράφονται όσοι μπαίνουν και βγαίνουν για να ειδοποιηθούν σε περίπτωση εμφάνισης κρούσματος.

Σε γενικές γραμμές λοιπόν στα γήπεδα ποδοσφαίρου δεν θα μπορούν να βρισκονται συγχρόνως περισσότερα από 60 άτομα, στον στίβο 80, ενώ πολύ μικρότερος είναι ο αριθμός για τους κλειστούς χώρους. Ειδικότερα, στα ομαδικά αθλήματα, οι προπονήσεις ξεκίνησαν με τα τμήματα από 13 ετών και πάνω.

Οι γενικές οδηγίες συστήνουν οι προπονήσεις να μην υπερβαίνουν τη μία ώρα για να δίνεται η δυνατότητα και σε άλλα άτομα να προπονηθούν και να υπάρχει εικοσάλεπτο κενό, ανάμεσα στην αποχώρηση μιας ομάδας αθλητών και στην προπόνηση της επόμενης.



## Τρεις μήνες απουσία

Και να που επανερχόμαστε σιγά σιγά στην καθημερινότητα. Ποιος άραγε να μας το έλεγε πριν τρεις μήνες που βγάλαμε την εφημερίδα του Φεβρουαρίου ότι κάποιος ιός που είχε εμφανιστεί στη μακρινή Κίνα θα έκλεινε «σε κατ' οίκον περιορισμό» όλο τον πλανήτη;

Η εφημερίδα μας πλήγηκε όπως τόσες και τόσες επιχειρήσεις από την πανδημία με μόνη διέξοδο, ευτυχώς, την επικοινωνία μέσω της ηλεκτρονικής μας έκδοσης το **kifisianews.gr**. Διαπιστώσαμε όμως ότι οι αναγνώστες μας επιζητούν και τη «φυσική παρουσία», το χαρτί στο σπίτι τους. Κι ως λένε ότι θέλουν όσοι έχουν προβλέπει εδώ και χρόνια το τέλος της έντυπης δημοσιογραφίας.

Στην τελευταία εφημερίδα υπήρχε η παραδοσιακή πρόσκληση για τα Κούλουμα. Οι αποκριάτικες εκδηλώσεις ήταν οι πρώτες που θυσιάστηκαν στην προσπάθεια μη εξάπλωσης του ιού. Τότε ακόμα αναρωτιόμασταν γιατί δεν άφηναν να πραγματοποιηθεί μια εκδήλωση στο ύπαιθρο. Δεν ξέραμε ότι σε λίγο θα ήταν απαγορευμένο να βγαίνουμε από το σπίτι μας. Ότι θα έκλειναν μαγαζιά, σχολεία, επιχειρήσεις ότι θα χρειαζόταν να ανακοινώνουμε στις Αρχές πού θα πάμε, ενώ το δικαίωμά μας για μετακίνηση έξω από τον Δήμο μας θα ήταν απαγορευμένο.

Από τότε δεν χρειάστηκε να σημειώσουμε στο ημερολόγιό μας καμία κοινωνική εκδήλωση, να ετοιμαστούμε για την παρέλαση της 25ης Μαρτίου, ακόμα και Πάσχα κάναμε στο μπαλκόνι μας με αυστηρές συστάσεις και απειλές προστίμων αν μας έπιαναν μακριά από το σπίτι μας.

Άδειασε το ημερολόγιο και το πορτοφόλι μας, χαλάρωσε το μυαλό μας, κολλήσαμε στον υπολογιστή. Μαθήματα on line, δουλειά μέσω υπολογιστή από το σπίτι, επαφές με συγγενείς και φίλους μέσω πλατφόρμων που ούτε καν ξέραμε την ύπαρξή τους, αναζήτηση ταινιών, θεατρικών παραστάσεων, παιχνιδιών, σειρών, μουσείων μέσα από ιστοσελίδες. Ανακαλύψαμε τον μαγικό κόσμο του διαδικτύου, αρχίσαμε να χάνουμε την επαφή μας με τον κόσμο των πολλών διαστάσεων.

Θα μπορούσε και η τηλεόραση να είχε κερδίσει ένα μεγάλο κομμάτι του κοινού της οθόνης, εάν δεν έπαιζε διαρκώς επαναλήψεις. Η δεύτερη εβδομάδα στην τηλεόραση έμοιαζε με déjà vu της πρώτης. Και μάθαμε τον Σωτήρη Τσιόρδα περισσότερο ως τηλεπερσόνα και λιγότερο ως επιστήμονα. Πολλοί ήταν αυτοί που αρχικά δεν έχαναν καμία ενημέρωση μέχρι που κατάλαβαν ότι και εκεί παίζονταν επαναλήψεις, όπως και στα δελτία ειδήσεων.

Και ήρθε η ώρα να επανέλθουμε... μερικώς για αρχή. Άνοιξαν κάποιες επιχειρήσεις στις 4 Μαΐου, όλα τα εμπορικά καταστήματα στις 11 Μαΐου, άνοιξαν και τα «σύνορα» μεταξύ νομών στις 18 Μαΐου και τα μαγαζιά εστίασης στις 25 Μαΐου. Αεροπλάνα άρχισαν σιγά σιγά να έρχονται από συγκεκριμένες χώρες της Ευρώπης φέρνοντας και τους πρώτους τουρίστες που είχαμε φοβηθεί ότι δεν θα βλέπαμε φέτος. Εκ περιτροπής άνοιξαν και τα εκπαιδευτικά ιδρύματα αρχικά με τη Γ' Λυκείου να ξεκινά στις 11 Μαΐου και τελευταία τα Δημοτικά την 1η Ιουνίου.

## Η Κηφισιά κράτησε... τα σκήπτρα

Ακόμη δεν έχουν διευκρινιστεί οι λόγοι για τους οποίους η πόλη μας η Κηφισιά την εποχή του κορωνοϊού κράτησε τα σκήπτρα της δημοσιότητας, για λίγο διάστημα, με την ανακοίνωση των 116 βεβαιωμένων κρουσμάτων, ο μεγαλύτερος αριθμός ανάλογα με τον πληθυσμό εντοπισμένων κρουσμάτων σε Δήμο.

Άνοιξαν οι ασκοί του Αϊόλου με κατηγορίες προς τον Δήμαρχο Κηφισιάς Γιώργο Θωμάκο, λες και ήταν προσωπικά υπεύθυνος για όσους είχαν κολλήσει. Πολλές οι αντιπαραθέσεις με τον δήμαρχο να εστιάζει στους νέους που κυκλοφορούσαν σε παρέες χωρίς να παίρνουν τα απαραίτητα μέτρα προστασίας



Κλιμάκιο του ΕΟΔΥ πραγματοποιεί προληπτικό τεστ στο Δήμο Κηφισιάς

Τη δημοσιογραφική επικαιρότητα βέβαια απασχόλησε πολύ περισσότερο η κοινωνική εκδήλωση που είχε γίνει σε εστιατόριο της Κηφισιάς, όπου κόλλησαν πολλοί επώνυμοι τον ιό, όπως ο γνωστός καρδιολόγος Δημήτρης Κρεμαστινός, ο οποίος και πέθανε.

Στις 3 Μαΐου ο υφυπουργός Πολιτικής Προστασίας Νίκος Χαρδαλιάς κατέταξε την πόλη μας στη δεύτερη θέση μετά την Αθήνα σε πλήθος κρουσμάτων και από τότε

και την αντιπολίτευση στο γεγονός ότι η Δημοτική Αρχή θα έπρεπε να επιβάλλει την τάξη σε περίπτωση που αντιλαμβάνονταν ανάλογα περιστατικά.

Πολλές οι πιθανές αιτίες, με το γεγονός ότι οι Κηφισιώτες των υψηλών εισοδημάτων είχαν ταξιδέψει για χειμερινές διακοπές στην Κεντρική Ευρώπη, όπου υπήρξαν πολλά κρούσματα του ιού να φαντάζει ένα αρκετά πιθανό σενάριο.



Συνεχείς οι απολυμνήσεις σε σχολεία και δημόσιους χώρους





**Πολλά τα κρούσματα και στην Καστοριά και ο γιατρός και πρόεδρος του Κοινοτικού Συμβουλίου της Νέας Ερυθραίας, Χρήστος Λούμπιας (στο μέσο), πήγε ως εθελοντής γιατρός εκεί προκειμένου να βοηθήσει**

Ο δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος, στην ανακοίνωσή του μεταξύ άλλων ανέφερε:

Εφιστώ την προσοχή από εδώ και πέρα στα εξής:

Πρώτον: στα ασυλλόγιστα πάρτυ ή τις κοινωνικές συναντήσεις αντίθετα στις οδηγίες και τον νόμο. Αυτά δεν πρέπει να επαναλαμβάνονται για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Δεύτερον: οι πολύ κοντινές αποστάσεις στα πολυσύχναστα σημεία των πόλεων μας και ειδικά εκεί που πωλείται ο καφές στο χέρι ή το παγωτό ή ένα γρήγορο φαγητό για πακέτο. Δεν τηρούνταν πάντοτε οι αποστάσεις παρά τις διαρκείς και σχεδόν ολοήμερες επισημάνσεις της Δημοτικής Αστυνομίας με ειδικό megáφωνο και της Ελληνικής Αστυνομίας. Όχι λοιπόν κοντά - κοντά, όχι δίπλα - δίπλα και με μάσκα εκεί όπου ανακοινώθηκε ότι απαιτείται η εφαρμογή της.

Τρίτον για τους νέους μας. Τους βλέπουμε στις βόλτες τους αγκαλιασμένους, δίπλα-δίπλα στα παγκάκια, τη στιγμή που ο πατέρας και η μητέρα τους φορούν τη μάσκα και κρατούν αποστάσεις. Οι νέοι μας πρέπει να καταλάβουν ότι με αυτόν τον τρόπο ακυρώνουν την προσπα-

θεια των γονέων τους και βάζουν σε κίνδυνο κυριολεκτικά ζωές. Δεν πρέπει να αισθάνονται αλώβητοι, κανείς μας δεν είναι.

Η Δημοτική Αστυνομία και η Ελληνική Αστυνομία θα συνεχίσουν να κάνουν το καθήκον τους. Δεν φτάνει μόνο αυτό.

Ο Δήμος μας είναι ο τρίτος σε έκταση δήμος του λεκανοπεδίου με πολυσύχναστα σημεία και με ειδικούς δρόμους που προσφέρονται για περίπατο. Συμπολίτισσες και συμπολίτες πρέπει και εσείς να κάνετε την επισήμανση, την αυστηρή παρατήρηση και να μας ειδοποιήσετε, όταν παρατηρείτε ότι δεν τηρούνται οι κανόνες.

Οι πόλεις μας είναι πανέμορφες και πάντα θα είναι πόλεις έλξης και της φύσης και της αγοράς.

Είναι αυτονόητο τώρα που τα καταστήματα μας λειτουργούν σε Κηφισιά και Νέα Ερυθραία θα τα εμπιστευτούμε και θα τα προτιμήσουμε ξανά.

Ετοιμαζόμαστε να υποδεχούμε και τους επισκέπτες στα καταστήματά της ήπιας αναψυχής τα οποία ο δήμος μας θα στηρίξει ποικιλοτρόπως. Καλή δύναμη και καλή συνέχεια».



**Όχημα του Δήμου απολυμαίνει τους δρόμους**

## Έρωτας στα χρόνια του κορωνοϊού

Μπορούσε κανείς να συνειδητοποιήσει πόσο τον αγαπούσε ο σύντροφος ή πόσο πλούσιος ήταν από τη διάθεσή του να ρισκάρει το πρόστιμο των 150 ευρώ προκειμένου να συναντηθούν.

Στη διάρκεια της «εθελοντικής» απομόνωσης για την αποτροπή της διάδοσης του κορωνοϊού όσα ζευγάρια έμεναν σε διαφορετικά σπίτια, σε διαφορετικό Δήμο, καταδικάστηκαν να περάσουν γιορτές χωριστά και σε επικοινωνία μόνο εξ αποστάσεως.

Με έναν παλαιολιθικό πθικό κώδικα, έπρεπε να αποδειχτεί η συγγένεια προκειμένου να μπορεί κάποιος να ισχυριστεί ότι μεταβαίνει σε σπίτι που δεν ήταν δικό του, ενώ θα έπρεπε να είναι και υπερήλικας ή με προβλήματα υγείας ο συγκεκριμένος για να μπορεί να μπει ως δικαιολογία η παροχή βοήθειας. Η τέλεση της σεξουαλικής πράξης ως αποφυγή ψυχικών ασθενειών δεν μπορούσε να βεβαιωθεί ως παροχή βοήθειας.

Θα λέγαμε λοιπόν ότι ο πληθυσμός χωρίστηκε σε τρεις κατηγορίες. Σε αυτούς που βρέθηκαν επιτέλους με το σύντροφό τους μόνοι τους στο σπίτι, χωρίς περιπασιμούς και είχαν την ευκαιρία να βρεθούν στο κρεβάτι όσες ώρες ήθελαν. Σε αυτούς που δυστυχώς βρέθηκαν μόνοι τους με το σύντροφό τους στο σπίτι και μπόρεσαν να διαπιστώσουν εκτενώς όλα αυτά που τους χωρίζουν και πλέον ανυπομονούν να καταθέσουν αίτηση διαζυγίου. Και σε αυτούς που δεν μπορούσαν όχι να προσεγγί-

σουν το κρεβάτι αλλά ούτε καν το σπίτι του αγαπημένου τους. Δεδομένου ότι η σεξουαλική υγεία είναι σημαντική για τον άνθρωπο είναι μάλλον παράξενο το γεγονός ότι στο κουτάκι για την υγεία υπήρχε μόνο ο φαρμακοποιός, ο γιατρός και όχι ο σύντροφος. Η Κυβέρνηση φαίνεται να δέχεται μόνο τον ευλογημένο από τον γάμο έρωτα.

Υπάρχει βέβαια και μια τέταρτη κατηγορία. Αυτοί που ο σύντροφος βρίσκεται σε άλλη χώρα και ακόμα χειρότερα σε άλλη ήπειρο. Κι αν οι ερωτευμένοι εντός Ελλάδας μετά από κάποια αποχή μπόρεσαν και πάλι να ενωθούν με τους αγαπημένους τους, όσοι τους έχουν σε άλλες χώρες δεν ξέρουν πότε θα μπορέσουν να τους ξαναδούν.

Στο μεταξύ όποιος δεν έχει κάποια σχέση, αυτή τη στιγμή είναι δύσκολο να αποκτήσει, χωρίς ουσιαστικά κοινωνικές επαφές, χωρίς μπαράκια, εστιατόρια ή με ολιγομελής και συγγενικές παρέες σε αυτά, τηρώντας πάντα αποστάσεις. Μόνη ευκαιρία για φλερτ τα νοσοκομεία. Κι εκεί όμως ασθενείς και συνοδοί ήταν πολύ λιγότεροι από ό,τι συνήθως, με τις προγραμματισμένες θεραπείες να έχουν αναβληθεί, και οι περισσότεροι υπέργηροι.

**Σημ.:** Για το κείμενο έχει επιλεγεί ο αρσενικός τύπος «ο σύντροφος» που περικλείει όλους τους συντρόφους, ανεξαρτήτως γένους, μια και δεν θέλουμε να κάνουμε διακρίσεις σε σεξουαλικές προτιμήσεις.

**ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

## «Μάτι» στις αίθουσες διδασκαλίας

Ενώ τα σχολεία ήταν κλειστά, μαθητές, καθηγητές, δάσκαλοι στα σπίτια τους να παιδεύονται με τις πλατφόρμες, την ηλεκτρονική μάθηση και το ίντερνετ που δεν άντεχε την υπερφόρτωση, ένα νέο πολυνομοσχέδιο για την Παιδεία ήρθε στην υπολειπορούσα λόγω καραντίνας Βουλή, δια χειρός Νίκης Κεραμέως. Ένα νομοσχέδιο που έκανε γονείς και εκπαιδευτικούς να επαναστατήσουν, με αποτέλεσμα άμεσα κάποιες διατάξεις να αποσυρθούν, όπως ο αποκλεισμός από τα Επαγγελματικά Λύκεια μαθητών λόγω ηλικίας.

Η διάταξη για ζωντανή βιντεοσκόπηση των μαθημάτων φυσικά προκάλεσε θύελλα αντιδράσεων αλλά προς το παρόν είναι κάτι που δεν φαντάζει ιδιαίτερα ανησυχητικό, μια και ένα είναι σίγουρο για την υλοποίηση του μέτρου στην Ελλάδα. Ή οι κάμερες δεν θα λειτουργούν εξ αρχής λόγω αμφιβόλου ποιότητας προμήθειας, έλλειψης κάποιου εξαρτήματος, στραβής συνδεσμολογίας ή όλα αυτά θα προκύψουν πολύ σύντομα στην πορεία.

Θα πρέπει πραγματικά να ανησυχήσουμε όχι όταν κάτι τέτοιο ψηφιστεί, αλλά αν και όταν λειτουργήσει. Διότι άμα καταφέρουν και λειτουργήσει θα σημαίνει ότι πραγματικά η νέα τάξη πραγμάτων χρειάζεται για τους σκοπούς της να παρακολουθεί τους μαθητές στα σχολεία. Και αυτή μάλλον είναι η αρχή του τέ-

λους για οποιαδήποτε επίφαση δημοκρατίας, για τη διάρρηξη οποιασδήποτε σχέσης θα μπορούσε να δημιουργηθεί μεταξύ μαθητών και δασκάλων, με οποιαδήποτε πρόφαση κι αν αυτή γίνει.

Το Δ.Σ. της Ένωσης Συλλόγων Γονέων & Κηδεμόνων του Δήμου Κηφισιάς απέστειλε ψήφισμα για απόσυρση του νομοσχεδίου προς την Κυβέρνηση στηλιτεύοντας με επιχειρήματα όλα τα αρνητικά του σημεία, ζητώντας περιορισμένο αριθμό παιδιών σε κάθε τάξη και όχι αύξηση, όπως προβλεπόταν, προσλήψεις εκπαιδευτικών και βοηθητικού προσωπικού, αξιοπρεπή κτίρια, δωρεάν σύνδεση στο ίντερνετ για κάθε μαθητή. Τονίζουν επίσης ότι δεν μπορεί να στιγματίζονται τα παιδιά με χαρακτηρισμό διαγωγής, ούτε το σχολείο να λειτουργεί με συνθήκες ανταγωνισμού και τιμωρίας, όπου δεν δίνεται καμία σημασία στην καλλιτεχνική παιδεία και ενισχύεται σαν ιδέα με μαθήματα «επιχειρηματικότητας» το κέρδος ως αυτοσκοπός.

Προς το παρόν περιοριστήκαμε σε απολύμανση των σχολείων πριν δεχτούν τους μαθητές. Η Υπουργός Παιδείας τόνισε ότι η χρήση της μάσκας δεν είναι υποχρεωτική στις αίθουσες και στα μέσα μεταφοράς των μαθητών, ενώ επεσήμανε ότι η σχολαστική καθαριότητα και όχι απαραίτητα η απολύμανση, με βάση τις οδηγίες των ειδικών, εί-

ναι το πιο σημαντικό για τη νέα σχολική περίοδο.

Ο Δήμος Κηφισιάς εκτός από τις απολυμάνσεις των σχολείων πριν δεχτούν τους μαθητές, σύμφωνα με ανακοίνωσή του, τοποθέτησε κλειστά καλαθάκια απορριμμάτων και αντισηπτικά σε κάθε αίθουσα.

Επίσης στα σχολεία δόθηκαν υλικά προστασίας (μάσκες και γάντια) προκειμένου να χρησιμοποιηθούν εάν κριθεί απαραίτητο από τους Διευθυντές των σχολείων.

Αποφασίστηκε η ενίσχυση της καθαριότητας με επιπλέον προσωπικό, για απολύμανση ειδικών επιφανειών όπως πόμολα, πόρτες, βρύσες, χειρούλια και άλλα, έτσι στην πρωινή βάρδια θα εργάζονται δύο καθαρίστριες, ενώ μετά το κλείσιμο του σχολείου, τρίτο άτομο από τη Διεύθυνση Καθαριότητας θα πραγματοποιεί καθαρισμούς των χώρων.

Τις εργασίες προετοιμασίας των σχολικών μονάδων για την επαναλειτουργία τους συντόνισε ο Πρόεδρος των Σχολικών Επιτροπών Δήμου Κηφισιάς Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης, Νικήτας Κόκκαλης.

# Ο κόσμος αγαπάει να μισεί τον Χατζηδάκη

**Ο**χι τον αείμνηστο συνθέτη, τον επαγγελματία Υπουργό. Έτσι λοιπόν σε κάθε εκλογική αναμέτρηση τον αναδεικνύει από τους πρώτους σε ψήφους, όπως στις πρόσφατες εκλογές όπου και στην Κηφισιά ήρθε πρώτος σε ψήφους και γενικά στον βόρειο τομέα με 71.735 ψήφους και στη συνέχεια τον κατηγορούν για όλα όσα κάνει. Πράγματα που δεν διαφέρουν στην ουσία και πολύ από την τελευταία φορά που ήταν και πάλι υπουργός.

Έτσι λοιπόν, αυτή τη στιγμή τον κατηγορούν για τον περιβαλλοντοκτόνο, όπως χαρακτηρίζεται, νομοσχέδιο που έφερε στη Βουλή, ενόσω υπολειπομένη εν μέσω καραντίνας.

Όσοι ασχολούνται με το περιβάλλον, 23 περιβαλλοντικές ΜΚΟ, 80 περιβαλλοντικά κινήματα και ομάδες, φορείς προστατευόμενων περιοχών, εργαζόμενοι στους φορείς, όλη η αντιπολίτευση έχουν τοποθετηθεί κατά του νομοσχεδίου.

Οι επικριτές του νομοσχεδίου επικεντρώνονται στο γεγονός ότι θα επιτραπούν εξορύξεις άσχετα με τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις,

ότι ενισχύεται η αδιαφάνεια στις άδειες, ότι θα ξεφύγουν τα αιολικά πάρκα, ότι θα υποβαθμιστούν τα ρέματα με την ανεξέλεγκτη διάθεση αστικών και βιομηχανικών λυμάτων μέσα σε αυτά και άλλα πολλά.

Όσον αφορά την πόλη μας, ανησυχία εκφράζει με Δελτίο Τύπου ο συνδυασμός «Κοινωνία Παρούσα» εστιάζοντας στο σημείο που αφορά στην επί της ουσίας χωροθέτηση Σταθμών μεταφόρτωσης ΣΜΑ κυρίως στην Αττική και στην προσωρινή άδεια λειτουργίας τους. Ένας τέτοιος σταθμός υπάρχει και στην Κηφισιά.

Ρωτήσαμε για το θέμα τον πρώην δήμαρχο Νίκο Χιωτάκη, ο οποίος ως δήμαρχος έφτιαξε τον σταθμό μεταφόρτωσης της πόλης, βελτιώνοντας στην πράξη την καθαριότητά της. Χαμογελώντας απάντησε ότι θα πρέπει να ξέρουμε σε τι είμαστε αντίθετοι και γιατί. Συγκεκριμένα, όσον αφορά στους Σταθμούς Μεταφόρτωσης το νομοσχέδιο θα δώσει λύσεις σε περισσότερους από 30 Δήμους, οι οποίοι λειτουργούν ή θέλουν να λειτουργήσουν τέτοιους σταθμούς και με



την υπάρχουσα νομοθεσία είναι παράνομοι.

Πρόκειται για ένα καθεστώς όπου δεν πάει άλλο, όπως ανέφερε. Από τη μια η Πολιτεία τους αφήνει να λειτουργούν, από την άλλη τους κρίνει παράνομους και δεν δίνει ρεύμα.

Με το νέο νομοσχέδιο θα δοθεί η δυνατότητα στους Δήμους μέσα στην πενταετία της προσωρινής άδειας να λύσουν ότι προβλήματα υπάρχουν και να λειτουργήσουν νόμιμα ή να σταματήσουν να λειτουργούν. Η ίδρυση του Σταθμού Μεταφόρτωσης της Κηφισιάς στηρίχτηκε σε νόμο του 2005 και ο Δή-

μος και ως δήμαρχος ο Νίκος Χιωτάκης κέρδισαν το 2005 το δικαστήριο.

Όπως ανέφερε ο πρώην δήμαρχος με έναν σωστό Σταθμό Μεταφόρτωσης υπάρχει τεράστια οικονομία και σε πόρους και υλικά, μηχανολογικά, καύσιμα και σε εργατικό δυναμικό. Η ταχύτητα αποκομιδής είναι μεγαλύτερη, τα δρομολόγια πιο συχνά και η πόλη μπορεί να διατηρηθεί πιο εύκολα καθαρή. Αυτό έχει αποδειχτεί στην πράξη και όταν κλείνουν με απεργίες τα Λιόσια.

Από την άλλη η «Κοινωνία Παρούσα» εκφράζοντας την ανησυχία της λέει ότι το νέο νομοσχέδιο «δεν έρχεται μόνο σε αντίθεση με τη λογική του ΠΕΣΔΑ της Αττικής που προβλέπει σε μια λογική σειρά και με μετρήσιμα μεγέθη πρώτα τη χωροθέτηση Μονάδων Επεξεργασίας Απορριμμάτων και Πράσινων Σημείων αλλά έρχεται ακόμη και σε αντίθεση με αποφάσεις του ΣτΕ παράνομης χωροθέτησης και λειτουργίας ΣΜΑ.

Επίσης, με την αιτιολογία της προσωρινής χωροθέτησης προσχημα-

τικά παρακάμπτονται θεσμοθετημένες χρήσεις γης και εγκεκριμένα τοπικά ρυμοτομικά σχέδια που ρητώς δεν επιτρέπουν τις χωροθετήσεις ΣΜΑ σε συγκεκριμένα οικόπεδα.»

Εκφράζουν τις ανησυχίες τους δεδομένου ότι ο Σταθμός της Κηφισιάς βρίσκεται στην προστατευμένη παρακηφισία περιοχή.

Βέβαια η προστατευμένη παρακηφισία περιοχή, στην ουσία είναι μόνο στα χαρτιά παρακηφισία, ενώ πολύ πιο κοντά σε ρέμα λειτουργεί νόμιμα ο Σταθμός Επεξεργασίας Λυμάτων της ΕΥΔΑΠ.

Το νομοσχέδιο αφορά την Κηφισιά κυρίως ως προς τον Σταθμό Μεταφόρτωσης, μια και ούτε αιολικό πάρκο υπάρχει περίπτωση να γίνει, ούτε εξορύξεις στο Άλσος Κηφισιάς. Ποτέ δεν ξέρεi όμως κανείς όταν ανοίγει μια πόρτα πόσοι και με ποιες προθέσεις μπορούν να μπουν.

Το στατιστικά βέβαιο είναι ότι στην επόμενη εκλογική αναμέτρηση ο κ. Χατζηδάκης θα είναι πάλι στην πόλη μας από τους πρώτους σε ψήφους.

## Έγκλημα και τιμωρία



Ψύχραιμος και χωρίς κανένα ίχνος μεταμέλειας περίμενε τη σύλληψή του στον τόπο του εγκλήματος ο αστυνομικός της Τροχαίας που σκότωσε εν ψυχρώ, το απόγευμα της Τετάρτης 18 Μαρτίου, την εν δια-

στάσει σύζυγό του και τη φίλη της, στο πάρκινγκ του Σούπερ Μάρκετ επί της οδού Αχαρνών στην Κηφισιά, στο οποίο εργάζονταν οι άτυχες γυναίκες.

Ως αφορμή φέρεται η διαφωνία για την επιμέλεια των παιδιών.

Η ώρα ήταν τέτοια, που παρά το άμεσο κλείσιμο του Σούπερ Μάρκετ μετά τη διπλή δολοφονία, πολύς κόσμος είχε σπεύσει να μάθει τι έγινε, για να βρεθεί μπροστά στο ερώτημα τι μπορεί να οπλίσει τάχα το χέρι ενός πατέρα ενάντια στη μητέρα των παιδιών του.

## Δεν αρκούσε η φαντασία

Ο κορωνοϊός δημιούργησε νέες «επιχειρηματικές» ευκαιρίες αλλά παρόλα αυτά στάθηκε άτυχος ο αλλοδαπός απατεώνας που με την πρόφαση της διανομής φυλλάδιου ενημέρωσης για τον κορωνοϊό, στις 28 Απριλίου, προσπάθησε να αποσπάσει κινητό από περαστικό στην Κηφισιά, με αποτέλεσμα να συλληφθεί από αστυνομικούς της Υποδιεύθυνσης Ασφαλείας Νοτιοανατολικής Αττικής.

Ίσως να έφταιγε και η αλλαγή πλάνου, μια και η ειδικότητα της συμμορίας ήταν οι διαρρήξεις, όπου κατά τις πρωινές και μεσημβρινές ώρες εντόπιζαν κατοικίες που έλλειπαν οι ιδιοκτήτες και παραβιάζοντάς τες αφαιρούσαν χρήματα, κοσμήματα, ηλεκτρονικές συσκευές και άλλα αντικείμενα αξίας.

Σε περίπτωση που γίνονταν αντιληπτοί από ενοίκους προφασίζονταν παλιότερα ότι μοίραζαν φυλά-

διάδια διαφημιστικά, με την έλευση του κορωνοϊού όμως στη ζωή μας είχαν διαθέσιμα και μερικά φυλλάδια προστασίας από τον ιό.

Δεν έγινε γνωστό αν μετά τη διάρρηξη άφηναν και κάποιο φυλλάδιο, αν μη τι άλλο να θυμίσουν στους ιδιοκτήτες ότι έπρεπε να απολυμάνουν τα αντικείμενα που ίσως είχαν ακουμπήσει οι εισβολείς.

Έτσι, λοιπόν, μετά τη σύλληψη του άντρα, τον οποίο δεν έπιασαν για πρώτη φορά, εντοπίστηκαν στο σπίτι και το αυτοκίνητό του εκτός από κοσμήματα, πορτοφόλια και άλλα και πλήθος φυλλαδίων.

Με τη σύλληψη αυτή εξιχνιάστηκαν 22 περιπτώσεις κλοπών στην περιοχή της Αττικής, ενώ αναζητείται η υπόλοιπη συντροφιά με τα κέρδη τους υπολογίζονται στα 130.000 ευρώ.

## Προσφορά αγάπης από την Περιφέρεια και τους Δήμους

Με όλο και περισσότερο κόσμο να μην έχει με τι να στρώσει το πασχαλινό τραπέζι, 50.000 γεύματα διέθεσε η Περιφέρεια Αττικής στους Δήμους για το Πάσχα. 400 μερίδες παρέλαβε ο Δήμος Κηφισιάς και τη μοιρασιά ανέλαβε η Κοινωνική Μέριμνα με πρόεδρο την **Κατερίνα Κα-**

**ραλή.** Έτσι λοιπόν 200 γεύματα δόθηκαν το Μ. Σάββατο και 200 την Κυριακή του Πάσχα σε οικογένειες του Δήμου που έχουν χαρακτηριστεί ως ευπαθείς. Ο περιφερειάρχης Αττικής, **Γιώργος Πατούλης,** είχε πραγματοποιήσει τη Μ. Τετάρτη τηλεδιάσκεψη με τους δημάρχους για να συζητή-

σουν την πρωτοβουλία της Περιφέρειας για τη διανομή των πασχαλινών γευμάτων στις κοινωνικά ευπαθείς ομάδες των Δήμων.

Ο δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος,** ευχαρίστησε τον κ. Πατούλη και την Αντιπεριφερειάρχη Βορείου Τομέα **Λουκία Κεφαλογιάννη.**

## Μια αλλιώτικη Ανθοκομική

Το να είσαι διαφορετικός, είναι μοναδικό! Ίσως κάποιοι να μην το καταλαβαίνουν ακόμη. Να! Όπως αυτή η μαργαρίτα. Ζει στην πόλη, σ' ένα κάτασπρο σπίτι με πλούσιους ιδιοκτήτες που πουλάνε λουλούδια. Η γλάστρα που κάθεται, είναι ακουμπισμένη στον πιο όμορφο και γυαλιστερό κήπο με τα πιο όμορφα και χρωματιστά λουλούδια του κόσμου! Όμως παρόλα αυτά είναι πολύ λυπημένη. Διότι όλα αυτά τα λουλούδια έχουν παρέες με το είδος τους. Δεν κάνουν παρέα με τη μικρή μαργαρίτα και νιώθει πολύ μόνη. Η λύπη της μοιάζει σαν ένα τεράστιο κύμα που μεγαλώνει και χύνεται απ' τα ματάκια της σχηματίζοντας ένα λασπωμένο ποτάμι... Ήμερώνει νέα μέρα! Μέρα γιορτής! Μέρα λουλουδιών! Σήμερα είναι η ανθοκομική. Η πιο όμορφη, χρωματιστή και μυρωδάτη γιορτή λουλουδιών. Ένα μουσείο λουλουδιών. Όλα τα λουλούδια θέλουν να πάνε εκεί. Είναι το όνειρό τους. Αλλά κι η μικρή μας μαργαρίτα, που τη λένε Μαργαρώ, περιμένει πώς και πώς να πάει κι αυτή εκεί για να βρει παρέα, λουλούδια του είδους της. Έτσι λοιπόν ετοιμάζεται. Φοράει το πιο λαμπερό της χαμόγελο και περιμένει...

Όμως το φορτηγάκι των ιδιοκτητών της φεύγει βιαστικά χωρίς εκείνη! Καμπουρισμένη, θολή και λυπημένη τα βλέπει όλα άδεια και γκριζα. Τίποτα πια δε μπορεί να χαρεί. Δε θέλει να δει το λαμπερό φως του ήλιου, ούτε την ομορφιά του κήπου και της φύσης. Απελπισμένη στη γλαστρά της ακούει ένα θόρυβο. Μια παπαρούνα! Κατακόκκινη! Κατακόκκινη σαν καρδιά! Σκύβει προς το μέρος της Μαργαρώς και της μιλάει θαρραλέα.

«Γεια σου! Είμαι η Καρδιά. Εσύ ποια είσαι;»

«Με λένε Μαργαρώ», απαντάει η Μαργαρώ

μαργαρώ μας χωρίς να ενδιαφέρεται πολύ. «Τι έχεις;», τη ρωτάει η ζωνηρή παπαρούνα.

«Είμαι η μόνη στο είδος μου! Δεν έχω φίλους!», λέει στεναχωρημένα η Μαργαρώ.

«Το να είσαι διαφορετικός είναι μοναδικό! Δε χρειάζεται να είσαι το ίδιο λουλούδι με κάποιο άλλο για να σε αγαπήσουν!». Αυτά τα τρυφερά και σοφά λόγια άγγιξαν τη μικρή καρδιά της Μαργαρώς και απάντησε στην παπαρούνα-Καρδιά «Θα ήθελα να πάω στην ανθοκομική...».

Τότε η παπαρούνα-Καρδιά της απάντησε «Μην ανησυχείς. Θα κάνουμε τη δική μας ανθοκομική! Εδώ ακριβώς! Γιατί είσαι φίλη μου και σ' αγαπάω!».

Εκείνη τη στιγμή πετάχτηκαν δυο κλέφτες φωνάζοντας σαν μαγική πλώ: «Θα βοηθήσουμε κι εμείς... Θα βοηθήσουμε κι εμείς...».

Η Μαργαρώ χαμογέλασε τόσο πολύ που το χαμόγελο της έφτασε στον ήλιο. Και παίρνοντας θάρρος είπε: «Και... πώς θα γίνει αυτό;». Οι μαλλιारी τότε κλέφτες άφησαν να άσπρα τους μαλλιά να τα παρασύρει ο αέρας... Τα μαλλιά τους ταξίδεψαν σ' όλα τα δάση, τους κήπους και τα χωράφια. Πήραν μαζί τους λίγο απ' την αγάπη της παπαρούνας-Καρδιάς και τη φιλία της Μαργαρώς και ομόρφυναν όλη την πλάση. Όλων των λογίων λογίων λουλούδια ξεκίνησαν για την πιο υπέροχη μέρα της ζωής τους. Τα δέντρα χόρευαν, τα πουλιά τραγουδούσαν κι ο αγέρας τους συνόδευε όλους!

Μια... άλλη ανθοκομική σχηματίστηκε σαν πολύχρωμη, μυρωδάτη, ανοιξιάτικη αγκαλιά γεμάτη γέλια κι αρώματα.

*Ένα μήνυμα για την Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς από την εντεκάχρονη μαθήτριά Βάλια Κατσικί*



## Αναμνήσεις ενός δρόμου

➤ Γράφει η ΜΑΡΘΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Όλοι γνωρίζουμε τον κεντρικό δρόμο της Κηφισιάς, «Θεόδωρου Δηλιγιάννη» (1824- 1905) που αρχίζει από την οδό Τατοΐου και τελειώνει ψηλά στο τέλος του Κεφαλαρίου. Περιπατητές λοιπόν αυτού του δρόμου, ας βαδίσουμε στους δρόμους της ιστορίας του παρελθόντος και ας θυμηθούμε ποιος ήταν ο Θεόδωρος Δηλιγιάννης.

Με τη συμπλήρωση λοιπόν 115 χρόνων από τη δολοφονία του Θεόδωρου Δηλιγιάννη, στις 31 Μαΐου 1905, Έλληνα νομικού και πολιτικού, βουλευτή, υπουργού σε αρκετές κυβερνήσεις και πέντε φορές πρωθυπουργού της Ελλάδας, δράττομαι της ευκαιρίας να αφιερώσω λίγες γραμμές σε αυτόν.

Εβδομήντα τέσσερα χρόνια έχουν περάσει από τη δολοφονία του κυβερνήτη Ιωάννη Καποδίστρια στο Ναύπλιο και άλλη μία πολιτική δολοφονία ήρθε να ταράξει την Ελλάδα.

Στις 31 Μαΐου 1905, στις 5 το απόγευμα, ο πρωθυπουργός της Ελλάδας Θεόδωρος Δηλιγιάννης καταφθάνει με την άμαξά του στο προαύλιο της Βουλής, στη σημερινή Παλαιά Βουλή, στην Πλατεία Κολοκοτρώνη. Όταν ο ακόλουθός του άνοιξε την πόρτα της άμαξας για να κατέβει ο πρωθυπουργός, «άνθρωπος πενικρώς ενδεδυμένος» - κατά την περιγραφή των εφημερίδων - πλησίασε την άμαξα. Όλοι πίστεψαν πως ήθελε να χαιρετήσει τον πρωθυπουργό. Αντί χαιρετισμού έβγαλε ένα μαχαίρι και έπληξε τον Θεόδωρο Δηλιγιάννη στην κοιλιά. Μεταφέρθηκε αμέσως στον Σταθμό Πρώτων Βοηθειών όπου και πέθανε. Ο δράστης, Κώστας Γερακάκης από τη Μάνη, ήταν χαρτοπαίκτης και τα αίτια αποδίδονται στην απόφαση του Θεόδωρου Δηλιγιάννη να κλείσει τις χαρτοπαικτικές λέσχες.

Γεννήθηκε στις 19 Μαΐου 1824 στα Λαγκάδια της Γορτυνίας και κατάγονταν από αρχοντική οικογένεια. Ήταν ικανός ρήτορας και ιδιαίτερα ετοιμόλογος. Δημοσιογραφικό όργανο του Θεόδωρου Δηλιγιάννη ήταν η εφημερίδα «Πρωία» και



Στήλη αφιερωμένη στον Θεόδωρο Δηλιγιάννη, στο πάνω σημείο του Άλσους Κηφισιάς

τα περισσότερα από τα κύρια άρθρα της γράφονταν από τον ίδιο.

Ο Θεόδωρος Δηλιγιάννης έτρεφε μεγάλη αγάπη για την Κηφισιά και ως πρωθυπουργός έδειξε έμπρακτα την αγάπη του. Με μελετημένες και έγκυρες υποδείξεις του έγιναν τα ρυμοτομικά σχέδια για την Κηφισιά. Επίσης χάρη στις έντονες ενέργειές του παραχωρήθηκε στην κοινότητα Κηφισιάς το Άλσος που εκείνη την εποχή ήταν ιδιοκτησία της «Εταιρείας Σιδηροδρόμων Αττικής». Είχε σπίτι στην Κηφισιά και ερχόταν συχνά για να περάσει ώρες ηρεμίας και να αναπαυθεί. Το σπίτι του βρισκόταν στην οδό Δηλιγιάννη και Λεβίδου.

Οι Κηφισιώτες αναγνώρισαν την προσφορά του και την αγάπη του στην πόλη και το 1931, η τότε Κοινότητα της Κηφισιάς με απόφαση τοποθέτησε την προτομή του στο Άλσος με την επιγραφή «Τω Θ. Π. Δηλιγιάννη, η Κοινότητα Κηφισιάς ευγνωμονούσα».

Και κάτι που πρέπει να αναφερθεί. Οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες που έγιναν στην Αθήνα το 1896, πραγματοποιήθηκαν επί βασιλείας του Γεωργίου Α', πρωθυπουργίας Θεόδ. Δηλιγιάννη και δημαρχίας Λάμπρου Καλλιφρονά.

## Ανάθεμά σε, Φριξο!

Κρύβε λόγια, βρε γατούλη!

Μην αναθεματίζεις τον σοφό Παπαδημούλη ως κρυφοκαπιταλιστή, αφού αυτός, παιδί μου, τα χνάρια ακολούθησε του προέδρου του επιτίμου και το τερπνόν συνδύασε μετά του ωφελίμου, οικίσκους αγοράζοντας στις παρυφές του Δήμου. Σε ΜΚΟ τα νοίκιαζε έναντι αντιτίμου ευλόγου, προοριζόμενα γι' άστεγους μετανάστες με χρήματα ευρωπαϊκά. Τους τάζει και πάστες μα και λουκάνικα παστά σε προνομιούχων λέσχες, οπότε κι εξηγείται του ανδρός το πόθεν έσχες. Γι' αυτό το άθλιο σου τουϊτ απέσυρέ το τώρα και κοίτα αδελφέ μου πώς θα σώσουμε τη χώρα από την καταράδα, με σωστή ντροπολογία στο νομοσχέδιο που αφορά την πρωτοβάθμια υγεία καθώς και της εκπαίδευσης την όποια δυσπραγία. Απέφευγε, δικέ μου, τα γραμματικά τα λάθη, γιατί στους λίαν εγγράμματους σφοδρά ανάβουν πάθη και ευκαιρία βρίσκουν να την λεν στους συνδικάλες που ακούνε γι' αξιολόγηση και βγάζουνε φουσκάλες.



Το του Βελόπουλου πτυχίο να μην αμφισβητήσεις! Στους άξιους εκπαιδευτικούς να δίνεις τις αυξήσεις και όχι στην προστακτική, αν θες να κυβερνήσεις. «ΤΕΣΤ ΑΝΑ ΚΡΟΥΣΜΑ!!! ΕΛΕΟΣ!!! Τι λες βρε λοιμωγμένο σκοιλίκιασμένο σούργελο, άθλιο ΣΚΑιταϊσμένο; Ου να χαθείτε ΤΣΙΡΚΟΥΛΑ», εκρήγνυται ο Πολάκης, τ' ακούει του Κραουνάκη ο φαν κι ευφραίνεται ο Λαλάκης. Αν έμαθες στατιστική από ΚΕΚ αποφοιτήσας, την έβαψες, Κοσιώνη μου. Στη μάχη της αφίσας σε βλέπω να βυθίζεσαι πιο κάτω κι απ' τον Λούλη, που σεξιστή τον είπαν οι αντίπαλοι του Κούλη.

Ως άλλος Τραμπ να καταπιείς υδροξυλωροκίνη κι αν επιβιώσεις χτύπα ένα smoothie με κλωρίνη, εμπλουτισμένο πάντα με πορτοκαλένιο ξύσμα, κι απέ σκύψε και χτύπησε ηλιακό ένα κλύσμα, αν θες στο κλαμπ των παλαβών γερό να έχεις βύσμα. Έτσι εξηγείται του Αμβρόσιου Αιγιαλείας το πείσμα, που Κεραμέως και λοιπούς έσπευσε ν' αφορίσει, αντί τη Γιαμαρέλλου ασμένως να καλωσορίσει στο κλαμπ των ένθερμων πιστών που παν να μεταλάβουν την ευλογία ποθώντας του οσίου ανδρός να λάβουν, το ρίσκο αδυνατώντας οι αφελείς να καταλάβουν. Ομπρός! Να κοινωνήσουμε της γης οι κολασμένοι, οι εορτάζοντες και μη, σε μια γροθιά ενωμένοι! Πώς τόσον πόνο, τόσο ζωή σπατάλησες, βρε Ελένη; Κι εσύ, Κωστή, χαλάλιες όσην ορμή σου μένει για ένα πουκάμισο αδειανό, για μίαν αφορεσμένη!

# Οι κινηματογράφοι της Νέας Ερυθραίας

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • Για να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νεότεροι



► Γράφει ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΑΧΗΣ\*

**Η** σημερινή μου ανάρτηση είναι αφιερωμένη στον αγαπημένο φίλο, συντοπίτη και μελετητή της ιστορίας της Λατρεμένης του Ερυθραίας, Νίκο Καραφωτίου, που έφυγε ξαφνικά την Τετάρτη 20/5 και η εξόδιος ακολουθία για το τελευταίο του ταξίδι στη γειτονιά των Αγγέλων έγινε από τον ναό της Ευαγγελίστριας την Παρασκευή 22/5. Καλό σου ταξίδι αγαπημένε φίλε Νικόλα...

Η Ερυθραία διέθετε τέσσερις (4) θερινούς και δύο (2) χειμερινούς κινηματογράφους.



Ό,τι έχει απομείνει από τα καμαρίνια του ΡΕΞ

## ΘΕΡΙΝΟΙ

► **ΠΑΛΛΑΣ:** Ο πρώτος θερινός κινηματογράφος της Ερυθραίας λειτουργούσε από το 1946 έως το 1976 στη θέση «Φάρος», επί της Λ. Κηφισίας. Είχε 650 θέσεις μέσα σε όμορφο περιβάλλον, όπου η νότια πλευρά του ήταν στολισμένη με γιασεμί. Στη βορεινή πλευρά συνόρευε με ένα οικόπεδο, το οποίο εκτεινόταν μέχρι τη Χαρ. Τρικούπη και το οποίο ήταν γεμάτο πεύκα, όπου όλοι η πισιρικαρία της εποχής σκαρφάλωνε επάνω σε αυτά και παρακολουθούσε τις ταινίες και κυρίως αυ-

τές που ήταν «ακατάλληλες δι' ανηλίκους». Επίσης, όταν ερχόταν κάποιος θεατρικός θίασος για παραστάσεις και επειδή τα καμαρίνια που άλλαζαν ρούχα οι ηθοποιοί πίσω από την οθόνη είχαν εύκολη πρόσβαση από το φιλοθέαμον κοινό των νεαρών της εποχής, καταλαβαίνετε τι συνωστισμός -κοινώς... μπαριστήρι- επικρατούσε...

Ο κινηματογράφος φιλοξενούσε επίσης θεατρικές παραστάσεις, Καραγκιόζη, καθώς και αγώνες πάλης. Το 1962 διοργανώθηκαν εκεί καλλιτεία για την ανάδειξη της Μis Ερυθραία. Σήμερα υπάρχει εκεί πολυκατοικία.

► **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟΝ:** (Παπάγου 2 και Ελ. Βενιζέλου). Λειτουργούσε από το 1946 έως το 1948. Από το 1951 συνεχίστηκε με το όνομα Ρεξ.

► **ΡΕΞ:** Ο άλλος ιστορικός κινηματογράφος της Νέας Ερυθραίας, μετά τον Παλλάς. Από εκείνους τους μικρούς χαριτωμένους κινηματογράφους του απώτατου (πια) παρελθόντος, λειτουργούσε από το 1946 έως το 1977. Είχε 300



ληνική ταινία της «Καραγιάννης - Καρατζόπουλος».

Σήμερα στη θέση του έχει ανεγερθεί η κατοικία του ιδιοκτήτη του. Στο πίσω μέρος της κατοικίας, στον ακάλυπτο χώρο, υπήρχε μέχρι το 2014 η οθόνη του κινηματογράφου με τα δύο καμαρίνια δεξιά και αριστερά. Μετά την χρονολογία εκείνη η οθόνη κατέρρευσε και έχουν μείνει τα δύο καμαρίνια.

► **ANNA:** Ένας καλοκαιρινός κινηματογράφος της Ν. Ερυθραίας (ή σινεμάς όπως λέγαμε κάποτε) που δεν υπάρχει πια, ήταν η «Άννα». Καλοφτιαγμένος, η είσοδος του ήταν στην αριστερή πλευρά κάτω από την οθόνη. Λίγο απόμακρος από το κέντρο, μέσα σε μια γειτονιά, μας έδωσε μεγάλες χαρές. Πριν από αρκετά χρόνια τον γκρέμισαν, οι αναμνήσεις όμως έμειναν.

Βρισκόταν στην οδό Δωδεκανήσου 12, στον Συνοικισμό Αναπήρων και είχε 450 θέσεις. Λειτουργούσε την περίοδο 1963 - 1997. Η πρώτη ταινία που παίχτηκε στην «Άννα», στις 13 Ιουλίου 1963, ήταν ο «Τυχοδιώκτης των δύο

ηπείρων» με τον Ζαν Πολ Μπελμοντό.

► **ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ:** Απέναντι από το ξενοδοχείο «Καστρί», στο οικόπεδο που ανήκε στον ΟΤΕ και είναι κατασκευασμένες οι πολυώροφες πολυκατοικίες των μηχανικών, λειτουργούσε για μία δεκαετία από το 1960 έως το 1970 ανεπίσημος κινηματογράφος με δωρεάν είσοδο για την ψυχαγωγία των κατασκηνωτών υπαλλήλων του ΟΤΕ.

## ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ

► **ΠΑΛΛΑΣ:** Βρισκόταν επί της Λ. Μαραθώνος & Ιωνίας, στην περιοχή «Φάρος», δίπλα από τον ομότιλο θερινό και είχε 200 θέσεις. Από εκείνους τους αξιολογημένους κινηματογράφους που εμφανίζονταν θαρραλέα σε απόμακρες, τότε, περιοχές και φυσικά ήταν μικροκαμωμένοι, αφού εκ των πραγμάτων δεν υπήρχαν οι δεκάδες θεατών για να τους γεμίσουν. Σε αυτόνομο χαμπλό κτίριο περιτριγυρισμένο από αρκετό πράσινο (τότε...). Λειτουργούσε από το 1948 έως το 1971.

Ο παλαιότερος χειμερινός κινηματογράφος της περιοχής λειτουργούσε στις εγκαταστάσεις της πρώην κλινικής «Άγιος Ανδρέας», η οποία νοσή-

λευε αναρρωνύοντες από φυματίωση. Στην περίοδο της Κατοχής είχε εγκατασταθεί ο Ερυθρός Σταυρός, που παρασκεύαζε και μοίραζε συσσίτιο στους Ερυθραϊώτες. Φιλοξενούσε σχολικές παραστάσεις, θεατρικές επιθεωρήσεις, εκδηλώσεις συλλόγων, αγώνες πάλης, καθώς και καλλιτεία για την ανάδειξη της Μis Ερυθραία, που είχαν διοργανωθεί από τον τότε πασίγνωστο παρουσιαστή του είδους Κώστα Κοφινιώτη. Το ταβάνι του κινηματογράφου ήταν στολισμένο με υπέροχα γύψινα διακοσμητικά, τα οποία όμως με την πάροδο του χρόνου καλύφθηκαν από χάρτινες σαΐτες που έφτιαχναν οι νεαροί, όπου στην άκρη τους έβαζαν μια τσίχλα και στη συνέχεια την πετούσαν προς τα επάνω κολλώντας και «αλλάζοντας» έτσι άρδην τη διακόσμηση του.

Η πρώτη ταινία που παίχτηκε στις 9 Νοεμβρίου του 1948, ήταν «Στον ίλιγγο του κινδύνου».

► **ΑΣΤΕΡΙΑ:** Βρισκόταν επί της Λ. Κηφισίας 336, στη θέση «Φάρος», απέναντι από τον θερινό κινηματογράφο ΠΑΛΛΑΣ και είχε 500 θέσεις. Ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του 1960 ως ένας εξελιγμένος προαστιακός κινηματογράφος (σε αντίθεση με άλλους μικρούς της ευρύτερης περιοχής) και διατήρησε για αρκετά χρόνια ένα λαϊκό προφίλ. Στη θέση του υπήρχε τα πρώτα χρόνια του συνοικισμού το γήπεδο της Νέας Ερυθραίας.

Κατασκευάστηκε εξ αρχής για κινηματογράφος με συρόμενες τις πλευρές του για μετατροπή του σε θερινό. Φιλοξενούσε θεατρικές επιθεωρήσεις και σχολικές παραστάσεις

Λειτουργούσε και τα καλοκαίρια με πλευρικά ανοίγματα. Με τα χρόνια έκανε βήματα ανόδου ενώ η Νέα Ερυθραία μεταμορφωνόταν σε ακριβό προάστιο. Τη δεκαετία του 1990 ανακαινίστηκε και παράλληλα ανέβηκε στην Α' προβολή. Συνέχισε τις αναβαθμίσεις, η αίθουσα απέκτησε σύγχρονο ύψος με νέα και λιγότερα καθίσματα για περισσότερη άνεση καθώς και νέες τεχνικές εγκαταστάσεις. Λειτουργούσε από το 1968 έως το 2011. Σήμερα στην θέση του λειτουργεί κατάστημα καλλυντικών.

Υ.Γ.: Ορισμένα στοιχεία έχουν ληφθεί από την έρευνα του αείμνηστου συμπολίτη μας Ν. Καραφωτίου.



\* Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στη Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμηττού.

## Αναζητώντας τον ηγέτη μέσα μας

Σήμερα γίνεται όλο και πιο δύσκολο να βρεθούν οι ηγέτες που θα μπορούσαν να ανταπεξέλθουν στις σύγχρονες ανάγκες επιχειρήσεων, λαών, οργανισμών. Στη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα η ανθρωπότητα αποτελεί μια τρομερή απειλή για την ίδια της την ύπαρξη, καθώς ανοίγουμε στα τυφλά μεγάλες τρύπες στον ιστό του περιβάλλοντός μας που συντηρεί τη ζωή. Έχει αποδειχτεί ότι δεν μπορούμε να στηριχτούμε στις κυβερνήσεις, έτσι ίσως θα πρέπει να στραφούμε στους εαυτούς μας.

Αυτό αποδεικνύει ο γνωστός συγγραφέας **Deepak Chopra** στο νέο του βιβλίο «**Η ψυχή της ηγεσίας - Ξεκλείδωσε το δυναμικό σου για μεγαλείο**», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις **Εκδόσεις Π. Ασημάκης**. Για να στραφούμε όμως στους εαυτούς μας «πρέπει να πάμε πέρα από τη συνεχή “βαβούρα” του εγώ, πέρα από τα εργαλεία της λογικής, σ’ εκείνο το ήρεμο, γαλήνιο μέρος εντός μας: στο βασίλειο της ψυχής».

Ο συγγραφέας **Deepak Chopra**, Ινδοαμερικάνος, γιατρός στο επάγγελμα, είναι ιδρυτής μιας σύγχρονης εταιρίας φροντίδας της υγείας που βρίσκεται στο σταυροδρόμι επιστήμης, πνευμα-

τικότητας και μεταμόρφωσης. Έχει γράψει 90 βιβλία που έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από σαράντα γλώσσες, κερδίζοντας πολλά τον τίτλο του best seller, με θέματα πρωτότυπα που πραγματεύονται κυρίως θέματα υγείας και πνευματικότητας.



Το βιβλίο του «**Η Ψυχή της Ηγεσίας**» αναφέρθηκε ως ένα από τα πέντε καλύτερα βιβλία σχετικά με επιχειρήσεις που πρέπει να διαβάσει κανείς για την προώθηση της καριέρα του.

● Τα τελευταία χρόνια οι **Εκδόσεις Bell** φιλοξενούν στους τίτλους τους και Έλληνες συγγραφείς. Το ψυχολογικό θρίλερ της **Ειρήνης Βαρδάκη «Τσιχλόφουσκα»**, που μόλις κυκλοφόρησε αγγίζει και ένα θέμα που πρό-

σφατα μπήκε στη ζωή μας, τα απολυμαντικά μαντηλάκια. Μόνο που οι ηρωίδες της Βαρδάκη δεν φοβούνται μήπως κολλήσουν κάποιον ιό, οι φόβοι τους είναι ακόμα λιγότερο οφθαλμοφανείς και διαχέονται μέσα στο διαδίκτυο.

«Τι κοινό έχει μια γυναίκα που αγγίζει κάθε επιφάνεια στο μετρό της Αθήνας με τα απολυμαντικά της μαντηλάκια, με μια άλλη γυναίκα που



ακουμπά πάντα την πλάτη στον τοίχο από φόβο να μην πέσει στο κενό της αποβάθρας; Έναν σκληρό διαδικτυακό εκβιασμό; Την ακλόνητη πεποίθηση ότι οι ιντερνετικές ζωές τους μοιάζουν τραγικά με μια ροζ ζαχαρωμένη τσιχλόφουσκα, έτοιμη να σκάσει στο ρετουσαρισμένο τους πρόσωπο;»

Καμιά φορά οι ιοί που εισβάλλουν στη ζωή μας μέσα από τις οθόνες μας μπορεί να είναι πολύ πιο τρομακτικοί από αυτούς από τους οποίους μπορούμε να προφυλαχτούμε με γάντια, μάσκες και απολυμαντικά μαντηλάκια.

● Διαδικτυακή συντροφιά μας κράτησαν συγγραφείς και καλλιτέχνες το διάστημα που μείναμε σπίτι. Το **BookiaTV** είχε καθημερινή εκπομπή με συγγραφείς και

στο κυριακάτικο ένθετο είχε συνεργασία με το ηλεκτρονικό περιοδικό για το βιβλίο και τον πολιτισμό **Diastixo.gr**. Στο ένθετο αυτό παρουσιάστηκε το βιβλίο του βραβευμένου ιστορικού Δρ. **Βλάση Αγτζίδη**, υπεύθυνου του σεμιναρίου ιστορίας για το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Κηφισιάς «**Μικρασιατική Καταστροφή - Από τη Λούξεμπουργκ και τον Γλυνό, στην Ήττα και το Τραύμα**», σε μια συζήτηση με τη δημοσιογράφο Έρικα Αθανασίου, την Κυριακή 3 Μαΐου το

## Ξεφυλλίζοντας βιβλία στην «Κηφισιά»

► Με την **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**



απόγευμα. Συναρπαστικός ο λόγος του Βλάση Αγτζίδη κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον του πολυληθούς διαδικτυακού ακροατηρίου.

Ο Δρ. Βλάσης Αγτζίδης διαθέτει 25 βιβλία του και αφιερώματα ελεύθερα στο διαδίκτυο στο <https://www.ebooks4greeks.gr/vlashs-agtzidhs-vivlia>.

## Μένανδρος ο ωραίος

Ο Μένανδρος αποτελεί ξεχωριστή μορφή για την πόλη μας. Έτσι εντυπωσιαστήκαμε όταν ανακαλύψαμε τη μορφή του, δια χειρός **Εύης Σαραντέα**, στο βιβλίο της οποίας «**Το εντός άγαλμα**», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Περίπλους», περιέχονται 39 ζωγραφικές αναπαραστάσεις αρχαίων Ελλήνων ποιητών, φιλοσόφων, στρατηγών, ιατρών, πολιτικών και άλλων επιφανών, βασιζόμενες σε αρχαία γλυπτά τους. Τα πορτρέτα αυτά συνοδεύονται και από σύντομες βιογραφίες και αναφορές στην αρχαία γλυπτική προσωπογραφία.

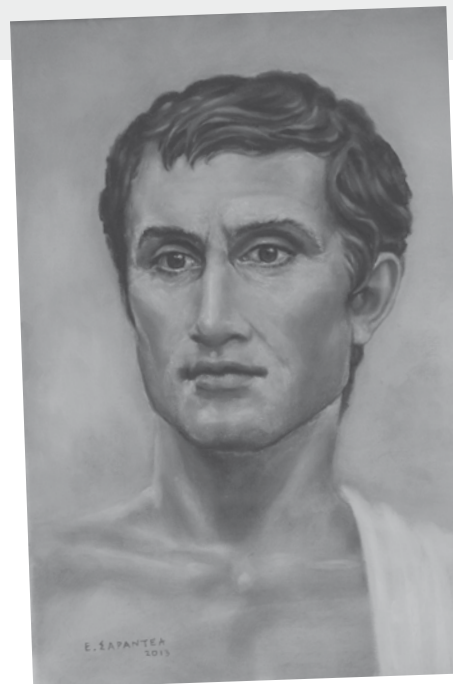
Ο Δήμος Κηφισιάς έχει υιοθετήσει την προτομή του Μενάνδρου ως σήμα για την πόλη, μια και ο γνωστός ποιητής, φιλόσοφος, κωμωδιογράφος, που έζησε 291 – 242 π.Χ., ήταν από την Κηφισιά. «Μενάνδρεια» επίσης έχει ονομαστεί και ο πολιτιστικός θεσμός της πόλης, με εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται κάθε Σεπτέμβριο, συγκεντρώνοντας πλήθος κόσμου. Αυτό το πλήθος είναι όμως που ίσως φέτος, λόγω της πανδημίας, αλλάξει τον τρόπο πραγματοποίησης των εκδηλώσεων.

Ο Μένανδρος, είναι ο μοναδικός σωζόμενος κωμωδιογράφος της Ελληνιστικής Περιόδου, με τα έργα του όμως να έχουν σωθεί ημιτελή για αυτό και σπάνια παρουσιάζονται. Η θεατρική ομάδα της Κηφισιάς όμως με σκηνοθέτη την Κική Αυγουστάτου, που πάντα επιχειρεί τα δύσκολα παρουσίασε το 2013 την «Περικειρομένη» του Μενάνδρου.

Σύμφωνα με πληροφορίες από την **Εύη Σαραντέα** ο Μένανδρος τιμήθηκε με δημόσιο ανδριάντα πριν ή λίγο μετά το θάνατό του. Το άγαλμα φιλοτεχνήθηκε από τους διάσημους γλύπτες Κηφισόδοτο και Τίμαρχο, γιους του Πραξιτέλη, και στήθηκε στο θέατρο Διονύσου. Στο έργο εκείνο ο ποιητής παριστανόταν πάνω σε πολυτελές βελούδινο μαξιλάρι ενός περίτεχνου καθίσματος. Είναι γνωστό πως ο βίος του ήταν αριστοκρατικός και κοσμοπολίτικος. Ένα άγαλμά του επίσης υπήρχε κοντά στο θέατρο της Ερέτριας.

Από τα περίπου 70 αντίγραφα της κεφαλής του, προερχόμενα από την Ιταλία, την Ελλάδα, τα Βαλκάνια, τη Μ. Ασία, την Αίγυπτο, γνωρίζουμε τον τύπο του προσώπου που πιστεύεται πως ανήκει στον Μένανδρο. Η εικονιστική του κεφαλή ξεχωρίζει από όλες τις άλλες επιφανών Ελλήνων, λόγω νεότητας, κόμμωσης, ξυρισμένου προσώπου, αμφίσεψ, αλλά και λεπτότητας χαρακτηριστικών. Έχει κοντή κόμη με ένα χώρισμα στο πλάι. Στο γοπευτικό του πρόσωπο οι σκέψεις εκφράζονται με ρυτίδες στο μέτωπο. Η κεφαλή είναι στραμμένη δεξιά, όπως συχνά παρουσιάζονται οι ποιητές. Κατά τον R.R.R. Smith ο νατουραλισμός της γλυπτής αυτής προσωπογραφίας είναι απατηλός.

Η συνήθεια του ξυρισματος είχε καθιερωθεί με την εμφάνιση του Αλέξανδρου στο προσκήνιο της ιστορίας. Φιλομακεδόνες, υποστηρικτές Μακεδόνων βασιλέων και απλοί άνθρωποι εμφανίζονταν ξυρισμένοι.



Οι ποιητές, σημειώνει ο P. Zanker, παρουσιάζονται αγένειοι, σαν άνθρωποι της εποχής τους, και τείνουν να ακολουθήσουν τις σύγχρονες συνήθειες εμφάνισης. Οι φιλόσοφοι, εκτιμώντας πως οι ίδιοι είναι θεματοφύλακες παραδοσιακών αξιών, απομακρυσμένων από την κοινωνία, διατηρούν οπωσδήποτε γενειάδα.

Η ζωγραφική προσωπογραφία του Μενάνδρου πραγματοποιήθηκε έχοντας ως βάση τις μαρμάρινες κεφαλές, αντίγραφα πρωτοτύπου πιθανώς των αρχών του 3ου αι. π.Χ., που

βρίσκονται στη Γλυπτοθήκη Ny Carlsberg της Κοπεγχάγης και στο Μουσείο Καλών Τεχνών της Βοστώνης, λαμβάνοντας ωστόσο υπόψη και άλλα αντίγραφα.

Η ζωγράφος με το πρωτότυπο και πλούσιο έργο κατοικεί στην κοντινή μας Χαλκίδα, παρέχοντας πλούσιο ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο. Με το πέρασμα των περιορισμών λόγω του κορωνοϊού θα ήταν πραγματικά ενδιαφέρον να την καλέσουμε και στην Κηφισιά, είτε για την πραγματοποίηση κάποιας έκθεσης, έχει στο ενεργητικό της πολλές ατομικές εκθέσεις και συμμετοχή σε ομαδικές, ενώ στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο εκτίθεται, από το 2013, ο πίνακας της «Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων», είτε για κάποια διάλεξη.

## «Ώρα 0» για το Λαϊκό Θέατρο

Πόσες φορές χειροκροτήσαμε τους ερασιτέχνες ηθοποιούς του Λαϊκού Θεάτρου της Νέας Ερυθραίας, συμμετέχοντας μαζί τους στα δρώμενα επί σκηνής; Στις μέρες μας όμως άλλα δράματα παίζονται στη θεατρική σκηνή της Νέας Ερυθραίας.

Τα προβλήματα ξεκίνησαν πριν ο κορωνοϊός εξορίσει την τέχνη από τα καλοκαιρινά δρώμενα. Τέτοια εποχή άλλες χρονιές θα είχαμε ήδη κάποια πρόσκληση για τις καλοκαιρινές παραστάσεις του Λαϊκού Θεάτρου. Ήδη όμως τα σύννεφα για το Λαϊκό Θέατρο είχαν πυκνώσει μετά από καταγγελίες μελών του συλλόγου για μη τήρηση των υποχρεώσεων της Διοίκησης, που οδήγησε πολλά ιδρυτικά μέλη να παραιτηθούν.

Το Λαϊκό Θέατρο είχε διασπαστεί και στο παρελθόν και κατά καιρούς έχουν δει το φως της δημοσιότητας πολλές καταγγελίες αλλά και αποχωρήσεις μελών και σύμφωνα με μια εκτίμηση τα τελευταία χρόνια έχουν αποχωρήσει, απομακρυνθεί ή αποστασιοποιηθεί από τον σύλλογο πάνω από 40 μέλη.

Στις αρχές Μαρτίου πολλά από τα ιδρυτικά μέλη του Θεάτρου αποχώρησαν δημοσιοποιώντας μια βαρύγδουπη καταγγελία. Γιατί όμως ένας τόσο αγαπητός θεσμός φτάνει να δημοσιοποιεί τα εν οίκω;

Τα μέλη που παραιτήθηκαν στην επιστολή τους αναφέρουν ότι κατά την προηγούμενη χρονιά Πρόεδρος και Διοικητικό Συμβούλιο λειτούργησαν αγνοώντας σημαντικές διατάξεις του καταστατικού, ενώ δρομολογήθηκε να μην συζητηθούν φλέγοντα θέματα στη Γενική Συνέλευση με την επανεμφάνιση μελών που θα έπρεπε να έχουν διαγραφεί.

Συγκεκριμένα αναφέρουν: «... Και ακόμα χειρότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο καλείται να ψηφίζει θέματα προαποφασισμένα από τη «συμπαγή» πλειοψηφία αυτού, χωρίς καμία ενημέρωση, κανένα προϋπολογισμό (παρ' όλο που συνεχώς το ζητούσαμε) και κυρίως, χωρίς να δίνεται καμία εξήγηση και να λαμβάνεται προηγουμένως απόφαση για το πού και αν, δαπανώνται τα χρήματα τα οποία λαμβάνουμε ως επιχορήγηση από το Δήμο Κηφισιάς. Τελικά,



καλούμαστε να αποφασίζουμε για αμοιβές και μισθοδοσίες προσώπων, των οποίων τον διορισμό ουδέποτε αποφασίσαμε προηγουμένως, και το σωματείο να εκτελεί κάθε φορά, το όραμα της ομάδας της Προέδρου και όχι των σκοπών του καταστατικού και των προτάσεων των μελών του σωματείου».

Καταγγέλλουν επίσης την κατάργηση του παιδικού τμήματος του Λαϊκού Θεάτρου και τη διαρκή επέμβαση στο έργο του σκηνοθέτη που τον οδήγησε σε παραίτηση και τον ορισμό καλλιτεχνικού διευθυντή από το απερχόμενο Διοικητικό Συμβούλιο, που δεσμεύει το επόμενο, λίγες μόνο μέρες πριν τις εκλογές.

Δεδομένου ότι ένας θίασος στόχο έχει την προβολή του είναι σοβαρές οι καταγγελίες για άρνηση συμμε-

τοχής της ομάδας σε θεσμούς όπως τα «Διονύσια» και τα «Μενάνδρεια», καθώς και την άρνηση βιντεοσκόπησης για προβολή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Στο κλείσιμο της επιστολής δηλώνουν την αποχώρησή τους ως αποτέλεσμα μιας διοίκησης των λίγων με σκοπιμότητες και τακτικισμούς που δεν χαρακτηρίζει τη θεατρική παιδεία και ιδιαίτερα λυπηρή είναι η φράση «ήρθε η ώρα να αποχωρήσουμε και έτσι, να προστεθούμε, και εμείς, στη μεγάλη λίστα των πολλών αποχωρησάντων των τελευταίων ετών».

Την επιστολή υπογράφουν τα μέλη του Δ.Σ.: **Μαρία Σαντιξή, Ευδοκία Σοφίλου, Στυλιανή Κωνσταντίνου** και το μέλος της Επιτροπής Διαχειριστικού Ελέγχου: **Ευτυχία Μακάντζη**.

## Λογοτεχνικοί και εικαστικοί διαγωνισμοί



✓ Το σωματείο για το παιδικό και εφηβικό βιβλίο «Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά» σε συνεργασία με εκδοτικούς οίκους πραγματοποιεί τον 65ο Διαγωνισμό συγγραφής, λήξη προθεσμίας 19 Σεπτεμβρίου 2020.

✓ Η εθελοντική ομάδα Ρωμιών Πράξεις πραγματοποιεί Πανε-

λίνιο Διαγωνισμό Δοκιμίου και Εξωφύλλου με θέμα τα Σεπτεμβριανά του 1955, με λήξη προθεσμίας την 15η Ιουλίου 2020. Περισσότερες πληροφορίες στα τηλ. 6977 471715, 6947733190 (για τον εικαστικό διαγωνισμό) και 6972796740, 6974 677031 (για τον διαγωνισμό δοκιμίου).

ΡΩΜΙΩΝ  
ΠΡΑΞΕΙΣ

Αναλυτικά οι διαγωνισμοί στο [www.kifisianews.gr/taxideume-stis-istories-kai-sthn-istoria/](http://www.kifisianews.gr/taxideume-stis-istories-kai-sthn-istoria/)

### 007 PC Service

Back up - Format - Windows - Αφαίρεση ιών

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

Τεχνικός - Καθηγητής Η/Υ

T: 2118007899, 6983346595

W: [www.007pcservice.gr](http://www.007pcservice.gr)

E: [007pcservice@gmail.com](mailto:007pcservice@gmail.com)

## Ροΐδη Στυλιανή MD

ΜΑΙΕΥΤΗΡΑΣ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

Επιστημονικός Συνεργάτης

Νοσ. «Αλεξάνδρα»

Τμήμα Παιδικής και Εφηβικής Γυναικολογίας

Κολλοκοτρώνη 6, 145 62 Κηφισιά

T/F. 210 8019212 - M. 6937240977

[iatreioroidi@hotmail.com](mailto:iatreioroidi@hotmail.com) | [www.roidi.gr](http://www.roidi.gr)

λογιστικό - φοροτεχνικό γραφείο

g&f accountants

Γιώργος Φατούρος  
Λογιστής - Φοροτεχνικός

Άρεως 42 Μαρούσι 15122

e-mail: [gfatouros@gmail.com](mailto:gfatouros@gmail.com)

info: 2108062961

6945977430

foaeeeria eaffe pasticceria

Zack

Τατοΐου 90 Κηφισιά | Τηλ.: 210 6203054

[www.zacks.gr](http://www.zacks.gr)



JimmyService

0256

ΤΖΙΜΗΣ ΣΚΛΕΠΑΣ

Λεωφ. Κηφισίας 243, Κηφισιά 145 61

Τηλ.: 210 8010262 - 210 8011767 • Κιν. 6944 301451 • Fax: 210 8011767

email: [jimmyser@otenet.gr](mailto:jimmyser@otenet.gr)



- ΠΛΗΡΗΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ για όλες τις ηλικίες (ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ)
- ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ - ΓΛΑΥΚΩΜΑ
- ΔΙΑΘΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ με LASER για διόρθωση ΜΥΩΠΙΑΣ, ΥΠΕΡΜΕΤΡΩΠΙΑΣ, ΑΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΟΥ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ της ΠΡΕΣΒΥΩΠΙΑΣ με LASER και ΕΝΔΟΦΑΚΟΥΣ
- ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΩΧΡΑΣ ΚΗΛΙΔΟΣ και ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΑΥΤΩΝ με ΕΝΕΣΕΙΣ Anti-VEGF

**Λάζαρος Χατζηπαναγιώτου**  
Χειρουργός Οφθαλμίατρος

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 339,  
14561 ΚΗΦΙΣΙΑ, 1ος Όροφος  
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 210 6251600  
ΚΙΝ: 6944 386075  
info@hatzipanagiotou.gr  
www.hatzipanagiotou.gr



**Photography**  
Μάριος Βουζίκας  
Άστρους 35, Αθήνα  
Τ.: 210 5126149, Mob.: 6932 339101  
marios\_vouzikas@yahoo.gr

✓ Πωλούνται **καδράκια** με φωτογραφίες από διάφορες περιοχές της Αθήνας και περιοχές εκτός Αθηνών από 5-7 ευρώ, **παιδικές και εφηβικές ταινίες** από 3 ευρώ, **ακουστικά** 5 ευρώ και αναλογική **φωτογραφική μηχανή με φιλμ Kodak S100F** 15 ευρώ.  
Τηλ.: **6946 574258, Αλέξανδρος.**



**Ψαρογιάννης**  
Physio & Wellness  
**Φυσικοθεραπεία**  
Ψαρογιάννης Αναστάσιος ΡΤ&ΜΤ  
Πτυχιούχος ΤΕΙ Φυσικοθεραπείας Αιγαίου  
Τηλ.: 210 6230311 Κιν.: 6975653430  
Email: anastasiopsarogiannis@gmail.com  
Θράκης 13 και Θερμοπυλών, Κηφισιά 14561 (150 m από ΗΣΑΠ ΚΑΤ)  
www.physiowellness.gr

**Καθηγητής Μαθηματικών**  
με πολυετή πείρα παραδίδει μαθήματα σε μαθητές Δημοτικού • Γυμνασίου • Λυκείου στον δικό τους χώρο  
Τηλ. 210 80.72.584 και 6944 384.094  
Τμές πολύ προσπές!



**Καθηγήτρια**  
απόφοιτη γερμανικού πανεπιστημίου  
**ΕΞΕΤΑΣΤΡΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ**  
με πολυετή εμπειρία παραδίδει μαθήματα όλων των επιπέδων & IB Diploma  
Τηλ.: **6944 779803**

**ΜΑΡΙΑ Μ. ΓΙΑΜΟΥΡΗ**  
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ



0015

- Επεμβάσεις Laser
- Μυωπίας/Καταράκτου/Γλαυκώματος κ.ά.
- Εξειδίκευση στην Παιδοφθαλμολογία και εφαρμογή Φακών Επαφής
- Εξέταση OCT για παθήσεις ωχράς κηλίδας και γλαύκωμα
- Εξέταση αυτόματης περιμετρίας Humphrey (ηλεκτρονικά οπτικά πεδία)

Καθημερινά με ραντεβού:  
10:00 π.μ. - 1.00 μ.μ.  
και 5.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.

**ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 1,**  
**ΗΛ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ**  
Τηλ.: 210 6129202, Οικία: 210 8025168  
Κιν.: 6944 363604  
email: mgiamouri@yahoo.gr

**ΠΑΥΛΟΣ Γ. ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ**  
MD, MSc

0279

Αγγειοχειρουργός  
Αναπληρωτής Διευθυντής  
Αγγειοχειρουργικής Κλινικής  
Ναυτικού Νοσοκομείου Αθηνών  
Μετεκπαιδευθείς εις Βέλγιο

Αθήνα: Γ. Σισίνη 37 & Χατζηγιάννη Μέξη (παραπλεύτως Hilton)  
Πεύκη: Λεωφόρος Ειρήνης 11  
Τ: 210 7227221  
Κ.: 6944475225 F: 210 7227201  
N.N.A.: Δεινοκράτους 70, Τ.: 210 7261786  
pavlos@aggeiologia.gr | www.aggeiologia.gr  
**ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ**

Στην κρίση, υπάρχει λύση, άμεσα μετρητά

**ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ**

Αγορά - Πώληση παιδιών αντικειμένων

**ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ**

Παλαιά έπιπλα, βιβλία, πίνακες, ασημικά, πορσελάνες, μπιμπελό, κεντήματα, δίσκους, ραδιόφωνα, ποδήλατα, κεραμικά, συλλογές παράσημα, νομίσματα, σπαθιά, φωτιστικά, ολοκληρωμένες βιβλιοθήκες κ.λπ.

**ΑΜΕΣΗ ΠΛΗΡΩΜΗ - ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ**

Αντώνης Σαρρής Χριστοφής. Τατοΐου 69, Κηφισιά. Δίπλα στο βενζινάδικο της ΕΚΟ.  
Τηλ.: 210 8071541, κιν.: 6973 540492.

Αναλαμβάνουμε καθαρισμούς υπογείων και παιδιών σπιτιών

0-282

23

# ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



**ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ**

**ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΔΡΩΝ**

**ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ  
ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ**



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ

**210-8012337 210-8013331** 24H

[www.katsimpas.gr](http://www.katsimpas.gr)

[info@katsimpas.gr](mailto:info@katsimpas.gr)