

# Κηφισία

Α Ν Ε Ξ Α Ρ Τ Η Τ Η Τ Ο Π Ι Κ Η Ε Φ Η Μ Ε Ρ Ι Δ Α

Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά, Τ: 210 80.11.590, kifisianews265@gmail.com

**200 χρόνια  
τα λουλούδια  
ανθίζουν  
ελεύθερα**



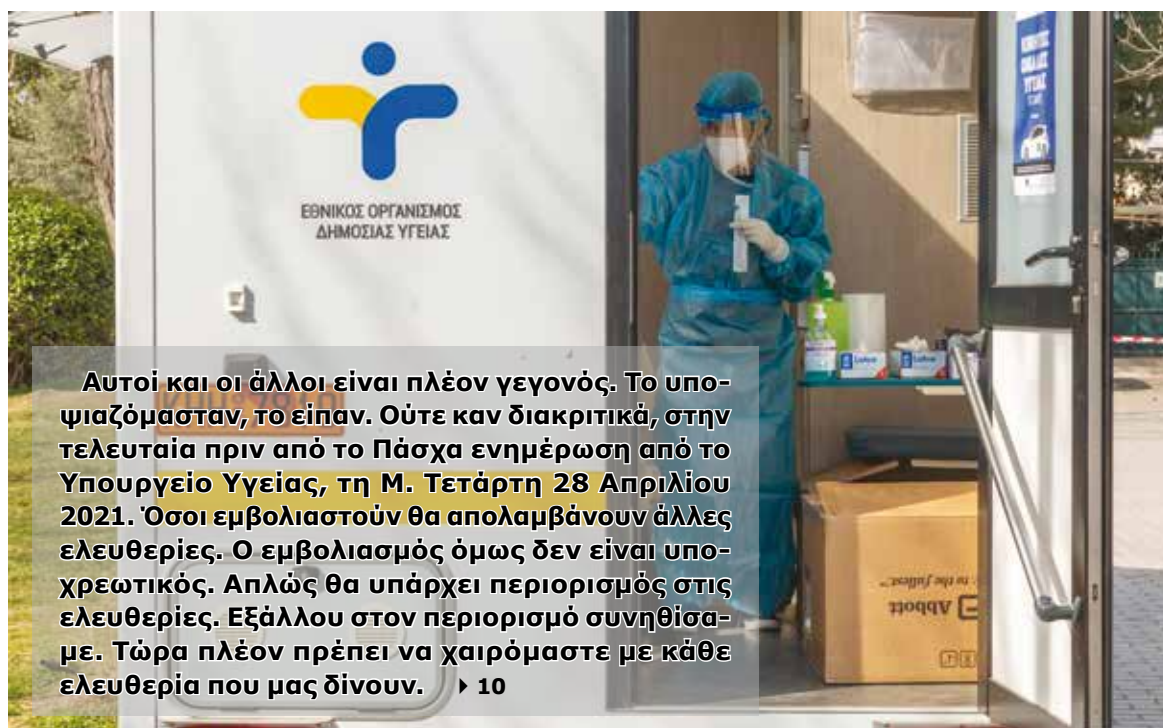
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ  
ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ  
ΤΗΣ ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟ  
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ

▶ 8-9

**57 ΧΡΟΝΙΑ  
ΧΩΡΙΣ  
ΦΟΒΟ  
ΚΑΙ ΠΑΘΟΣ**

▶ 12

## Κο...ρωνοκατάσταση



Αυτοί και οι άλλοι είναι πλέον γεγονός. Το υποψιαζόμασταν, το είπαν. Ούτε καν διακριτικά, στην τελευταία πριν από το Πάσχα ενημέρωση από το Υπουργείο Υγείας, τη Μ. Τετάρτη 28 Απριλίου 2021. Όσοι εμβολιαστούν θα απολαμβάνουν άλλες ελευθερίες. Ο εμβολιασμός όμως δεν είναι υποχρεωτικός. Απλώς θα υπάρχει περιορισμός στις ελευθερίες. Εξάλλου στον περιορισμό συνηθίσαμε. Τώρα πλέον πρέπει να χαιρόμαστε με κάθε ελευθερία που μας δίνουν. ▶ 10

**Μια θύελλα  
σώζει τον  
σιδερένιο  
γίγαντα**



▶ 6

**4 ΣΕΛΙΔΕΣ  
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ  
ΝΕΩΝ  
ΕΚΔΟΣΕΩΝ**

▶ 18-21



**Καλό Πάσχα!**

Τα πάντα  
για την  
Κηφισία

**67η 200**  
**ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ** **χρόνια**  
**ΕΚΘΕΣΗ** **τα λουλούδια**  
**ΚΗΦΙΣΙΑΣ** **Ανθίζουν**  
**ΑΛΣΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ** **Ελεύθερα**  
**06-23/5/2021**

**ΚΗΠΟΙ ΤΟΥ  
ΚΟΣΜΟΥ**

Αρχιτέκτονες Τοπίου  
σχεδιάζουν 9 κήπους  
από χώρες με  
παράδοση στην  
κηποτεχνία

**10.00 – 22.00 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ**

Είσοδος 1,5€ • ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟΣ τις καθημερινές 10:00 – 16:00

Ανθοκομική Έκθεση Δήμου Κηφισιάς

Kifissia Flower Show

[www.flowershowkifissia.gr](http://www.flowershowkifissia.gr)

Τους τρεις τελευταίους μήνες, δύο γεγονότα με έχουν εντυπωσιάσει έντονα. Το ένα είναι η τέλεια οργάνωση της διαδικασίας του εμβολιασμού κατά του COVID 19, από τη στιγμή της εγγραφής στην ειδική πλατφόρμα μέχρι την τελική φάση του εμβολιασμού. Όσοι εμβολιαστήκαμε το ζήσαμε από κοντά. Γενικά τα σχόλια ήταν όχι απλώς θετικά, αλλά μπορώ να πω, ενθουσιώδη.

Το άλλο γεγονός είναι η πλήρης αστοχία στην οργάνωση του καθαρισμού των δρόμων μας από τους σωρούς κλαδεμένων κορμών και κλαδιών δέντρων, μετά τις χιονοπτώσεις του Φεβρουαρίου. Φαντάζομαι τους υπεύθυνους της καθαριότητας σκυμμένους πάνω στον χάρτη της Κηφισιάς, οπλισμένους με φανάρι και πυξίδα, συγκεντρωμένους με στόχο να καταστρώσουν ένα αποτελεσματικό πλάνο

# Για την επόμενη μέρα

επέμβασης. Ξεκινούν από τους κεντρικούς δρόμους για να διευκολυνθεί η κυκλοφορία, ύστερα έχουν σειρά οι δρόμοι των δημοσίων υπηρεσιών και σιγά σιγά περνάμε στα σχολεία και τις εκκλησίες. Αφού τελειώνουμε με την πρώτη αυτή φάση, περνάμε στις υπόλοιπες, ας πούμε, πεντακόσιες οδούς της πόλης. Φυσικά, βάσει σχεδίου που επιλέγουμε, υπάρχει στη σειρά η πρώτη και η τελευταία οδός. Ξεκινάμε λοιπόν από μια γειτονιά, την τελειώνουμε, προχωράμε στη δεύτερη και συνεχίζουμε. Δεν πάμε από δω κι από 'κει, τυχαία. Είναι όπως όταν καθαρίζουμε ένα δωμάτιο. Ξεκινάει κανείς από την πιο μακρινή γωνία, προχωρά σιγά σιγά στην απέναντι, σκουπίζει διαδοχικά το κέντρο, τον υπόλοιπο χώρο και καταλήγει στην πόρτα.

Υπάρχει δηλαδή ένα κριτήριο. Δεν ξεκινάς από τη μέση και μετά πας στις γωνίες, πατώντας τα μέρη που μόλις έχεις σκουπίσει.

Το δωμάτιο φυσικά δεν είναι άδειο, υπάρχει ένας καναπές, πολυθρόνες, μια καρέκλα, ένα τραπέζακι, με άλλα λόγια εμπόδια, που σε δυσκολεύουν μεν, όμως δεν σε εμποδίζουν να ολοκληρώσεις το έργο σου. Με τους δρόμους, αντιθέτως,



το χάος. Το φορτηγό ξεκινάει από ένα δρόμο, τον αφήνει στη μέση, περνάει σε άλλο δρόμο, ξαναεπιστρέφει μετά ημέρες σε ένα παραπλήσιο σημείο, δεν τελειώνει τη γειτονιά, πάει αλλού. Το αποτέλεσμα: δέρμα λεοπαρδαλής.

Όλα αυτά τα πρόσεξα στις βόλτες μου. Κάθε φορά αναρωτιόμουν: Πού θα πάει άραγε το φορτηγό σήμερα;

Τα γράφω αυτά όχι για να ασκήσω κριτική. Στο τέλος σίγουρα θα καθαριστούν όλοι οι δρόμοι. Τα γράφω απλώς για να τονίσω τη μεγάλη σημασία των πεζών και το σημαντικό ρόλο τους στη ζωή μιας πόλης. Το περπάτημα, βλέπετε, δεν είναι απλώς μια αθλητική εξάσκηση, το περπάτημα μάς κάνει, άθελά μας, να προσέχουμε το σωστό και το χάος, να γινόμαστε ενεργοί πολίτες στην κοινότητα όπου ζούμε. Με άλλα

λόγια το περπάτημα μας βοηθά να αναπτύξουμε τις ικανότητές μας για την ανακάλυψη και την αξιοποίηση του χώρου όπου μένουμε, να διευρύνουμε τις ανθρώπινες σχέσεις που δημιουργούνται σ' αυτόν και τους δεσμούς αλληλεγγύης. Με τη διευκόλυνση της ζωής των πεζών θα ενισχύσουμε το αίσθημα συμμετοχής και υπευθυνότητας σε τοπικό, και όχι μόνο, επίπεδο.

Τα περπάτημα συνήθως κάπου καταλήγει. Και γιατί να μην καταλήξει στο Άλσος Κηφισιάς; Έχει όμως νόημα να φθάσω εκεί, να κάθομαι μοναχός σε ένα παγκάκι, να κοιτάζω τον ουρανό για μερικά λεπτά, και να φεύγω; Δεν θα ήταν καλύτερα να γίνει ένας χώρος συνάντησης που τόσο έχουμε ανάγκη μετά από μήνες απομόνωσης;

Εν συντομία, θα το έβλεπα

έτσι: Να υπάρχει η δυνατότητα να βρει ο επισκέπτης πτυσσόμενα καθίσματα και να τα πάει κοντά σε ένα παγκάκι. Σιγά σιγά θα δημιουργηθούν διάφορες παρέες 7-8 ατόμων που συζητούν -με τις επιβεβλημένες αποστάσεις μεταξύ τους- για οποιοδήποτε θέμα τους ενδιαφέροντος τους. Αλλάζει μετά θέση και πηγαίνει σε άλλη παρέα. Θα έβαζα και τραπεζάκια για να παίξει κανείς σκάκι, τάβλι ή κάποιο επιτραπέζιο παιχνίδι. Για τα πτυσσόμενα καθίσματα μια λύση μπορεί να είναι η εξής: στα κεντρικά γραφεία της Ανθοκομικής στο Άλσος, ο επισκέπτης αφήνει ταυτότητα ή ένα μικρό χρηματικό ποσό το οποίο παίρνει πίσω κατά την επιστροφή του καθίσματος. Με την πάροδο του χρόνου το Άλσος μπορεί να γίνει ένας ζωντανός χώρος συνάντησης. Θέλει χρόνο, επιμονή, όραμα και φυσικά οργάνωση.

Μα γιατί τόσο ενδιαφέρον για την Κηφισιά θα μπορούσε να αναρωτηθεί κανείς. Στο κάτω κάτω δεν είμαι γέννημα θρέμμα Κηφισιώτης. Να όμως που αγαπώ την πόλη όπου επέλεξα να ζω και τη νοιάζομαι. Θέλω -όπως πολλοί άλλοι από εμάς- να είμαι περήφανος γ' αυτήν και να την επιδεικνύω στους άλλους ως έναν τόπο όπου πραγματικά αξίζει να ζεις.

**Φραντσέσκο Βιανέλλο**



Λ. Κηφισιάς 265  
154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ  
Τ: 210 80.11.590  
kifisianews265@gmail.com

Ιδρυτής  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ**  
Ιδιοκτήτης  
**Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.**

Εκδότης  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ**  
Σύμβουλος Έκδοσης  
**ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ**

Υπεύθυνος Ύλης  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ**  
Υπεύθυνη Σύνταξης  
**ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Σύμβουλος Δημοσιολογικού  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ**  
Δημόσιες Σχέσεις  
**ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ**

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

- Δήμοι: 500 €
- Νομικά Πρόσωπα, Επιχειρήσεις, Σύλλογοι: 50 €
- Ιδιώτες: 20 €

## Τι χάσαμε...

Τις χριστουγεννιάτικες συναυλίες, τη συναυλία της Φιλαρμονικής, τις συναντήσεις των χορωδιών, τις πίτες των συλλόγων και των φορέων, τις διαλέξεις του Ελεύθερου Πανεπιστημίου, των συλλόγων, τους αποκριάτικους χορούς, τα Κούλουμα, την παρέλαση της 25ης Μαρτίου, εκδηλώσεις εορτασμού των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση.

## Τι βρήκαμε ...

Τη διαδικτυακή χριστουγεννιάτικη συναυλία της Μικτής Χορωδίας Νέων του Δήμου, τις διαδικτυακές διαλέξεις του

Ελεύθερου Πανεπιστημίου και τώρα, την Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς, στην ώρα της. Χωρίς όμως εκδηλώσεις, με τήρηση των περιοριστικών μέτρων. Η Έκθεση θα ανοίξει τις πύλες της στις **6 Μαΐου** και θα παραμείνουν ανοιχτές έως τις 23 Μαΐου. Και οι εκδόσεις «Κηφισιά» θα βρίσκονται εκεί στο Κ3, δίπλα στους αγαπημένους μας Μικρασιάτες. Εκεί θα μπορέσουμε να συζητήσουμε, πίσω από μάσκες, για όσα σας απασχόλησαν ή θέλετε να μοιραστείτε για την πόλη μας. Επίσης μπορείτε να προμηθευτείτε βιβλία των εκδόσεών μας και όχι μόνο.

Την **Τετάρτη 12** και την **Πέμπτη 20 Μαΐου**, η συγγραφέας **Εύα Μαθιουδάκη**, θα σας περιμένει στο περίπτερό μας για να υπογράψει το νέο της βιβλίο «**Μέρες της Κηφισιάς**».



**Χρυσεμπορική**

*Λευτέρης & Σοφοκλής Μακρής*



 **#chrisemporiki**

Thimaton Katoxis 6 τηλ.2104318395 • Thimaton Katoxis 7 τηλ.2104322711

[www.facebook.com/CHRISEMPORIKI](http://www.facebook.com/CHRISEMPORIKI)

Keratsini

# Κηφισιά: Ώρα να σοβαρευτούμε

Στη φωτο 1, που δημοσιεύτηκε σε μέσο κοινωνικής δικτύωσης, αποτυπώνεται η ανυπαρξία σεβασμού στο Δημόσιο χώρο της Κηφισιάς και στις φωτο 2 και 3 η καταπάτησή του (των πεζοδρομίων).

Σε 22 άλλες φωτογραφίες (ενδεικτική η 4) αποτυπώνεται η έλλειψη σχεδίου, σοβαρότητας και συνετής διοίκησης, καθώς τα είκοσι δύο (22!) εικονιζόμενα διαφορετικά φώτα έχουν τοποθετηθεί από την αρχή της Κασσαβέτη έως το Δημαρχείο, Διονύσου και Μυρσίνης, δηλαδή βρίσκονται στο κεντρικό 1,5 τετραγωνικό χιλιόμετρο της πόλης μας.

Η ίδια ολιγωρία επιδεικνύεται σε πολλά θέματα, όπως στην περίπτωση του Υδατόπυργου του Άλσους Κηφισιάς, που έχει επικίνδυνα εγκαταλειφθεί.

Προ ετών, εκπροσώπησα ως Δικηγόρος την Κυβέρνηση των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής, μεγαλύτερο ιδιοκτήτη ακινήτων στον κόσμο, στην αγορά του ακινήτου πίσω από την Αμερικανική Πρεσβεία, για την επέκταση της Αμερικανικής Διπλωματικής Αποστολής στη χώρα μας. Στο πλαίσιο αυτής της συνεργασίας, είχα την ευκαιρία να ενημερωθώ ότι το χαρτοφυλάκιο αυτό των χιλιάδων ακινήτων διαχειρίζονται δυναμικά, δηλαδή αγοράζουν και πωλούν ακίνητα που στεγάζουν τις πρεσβείες των ΗΠΑ και τις κατοικίες των υπαλλήλων τους, ανάλογα με τις εξελίξεις στην κάθε χώρα. Όταν μια γειτονιά, π.χ. στο Περού, υποβαθμίζεται, πωλούν το ακίνητο και αγοράζουν σε κάποια άλλη καλύτερη και ασφαλέστερη. Όταν μια χώρα αποκτά μεγαλύτερη σημασία, όπως η Κίνα, αγοράζουν περισσότερη γη, για μεγαλύτερη πρεσβεία, κ.ο.κ.

Το παράδειγμα αυτό αποδει-



κνύει, ότι δεν είναι μόνο στην Ελλάδα, όπου περιοχές της, όπως τα Πατήσια ή η Κυψέλη ή άλλες υποβαθμίζονται, αλλά είναι ένα διεθνές φαινόμενο και χρειάζεται επαγρύπνηση.

Για όσους γνωρίζουμε την Κηφισιά πάνω από μισό αιώνα, είναι δύσκολο να ξεχάσουμε το νερό που κυλούσε στις αμπολές, τα αμαξάκια που διέσχιζαν τους δρόμους, με τους αμαξάδες να μιλάνε στα αλόγα, τα λιγοστά, αλλά καλά μαγαζιά, τα παλαιά εστιατόρια, όπως ο Θανάσης στην Τατοΐου, με τις υπέροχες μελιτζάνες με τυρί, η Γωνιά στο Κεφαλάρι, με τον σιμιγδαλένιο χαλβά, τα ξενοδοχεία του Απέργη, το Σέσιλ, το Σεμίραμις, το Πεντελικό, η ιστορική Αλάσκα, το μπαρ Cross Nest και τόσα άλλα.

Έχοντας ευνοηθεί από το Θεό και τη μοίρα να ταξιδέψω σε ολόκληρο σχεδόν τον κόσμο και να γνωρίσω τις φυσικές ομορφιές π.χ. της «Αμερικάνικης» Αλάσκας και των φιόρδ της Νορβηγίας, αλλά και την τεράστια ανάπτυξη, π.χ. της Σιγκαπούρης, του Ντουμπαϊ και της Αυστραλίας, της ευγένειας της Ιαπωνίας, την παράδοση της Ευρώπης του Πολιτισμού και του κοινωνικού κράτους και την άγρια ομορφιά του Ειρηνικού Ωκεανού και την ορμή της Αμερικής, πιστεύω ότι εγκληματούμε σε βάρος της Κηφισιάς μας.

Η Κηφισιά συνδυάζει ιστορία, κλίμα, κάλλος, όπως τα πλατάνια της, παράδοση -με τις κα-

τοικίες τόσων Πρωθυπουργών και άλλων σημαντικών Ελλήνων, όπως ο Δροσίνης - την τοπική επαρκή αγορά, εστιατόρια για κάθε γούστο και τσέπη, πολιτιστικές γωνίες ποιότητας. Πώς επιτρέπουμε αυτή η πόλη-κόσμημα, να έχει έναν κεντρικό δρόμο (την οδό Κασσαβέτη και Κολοκοτρώνη), που, σε μικρό διάστημα, «βυθίστηκε» τρεις φορές από τις κακοτεχνίες και την έλλειψη προετοιμασίας, με τις σιδερένιεςσχάρες των υδρορροών να προεξέχουν, καταστρέφοντας τα λάστιχα των διερχομένων αυτοκινήτων, που χτυπούν με θόρυβο όταν τις προσπερνούν;

Πώς επιτρέπουμε να κοιμούνται πρόσφυγες - ζητιάνοι στην καρδιά της πόλης μας, αντί ακόμα και δουλειά νυχτοφύλακα να τους δώσουμε, προκειμένου να ανακτηθεί η αξιοπρέπεια της πόλης μας;

Πώς ανεχόμαστε τόσα σκουπίδια, τόση επιπολαιότητα (δεν είναι μόνο τα 22 διαφορετικά φώτα, αλλά και τα διαφορετικά παγκάκια, οι κάδοι, τα άθλια η ανύπαρκτα πεζοδρόμια, η έλλειψη μέριμνας για ηλικιωμένους ή άτομα με ειδικές ανάγκες, οι πλημύρες σε κάθε βροχή, η διακοπή ρεύματος σε κάθε χιονιά; Πώς γίνεται να σταματά όλη η κυκλοφορία για να στρίψουν παράνομα είτε στην Παναγίτσας, κατεβαίνοντας από Ερυθραία, είτε στην Παπαδιαμάντη, είτε στη Δηλιγιάννη, είτε για να επισκεφθούν το βενζινάδικο πριν την

Μουσών να κάνουν αναστροφή; δεν θα 'πρεπε να μπει ένα ωραίο διάζωμα με φυτά και διαβάσεις από την Πλατεία Πλάτανου μέχρι τα φανάρια Χαριλάου Τρικούπη στην Ερυθραία, να λειτουργήσει ο κεντρικός δρόμος, θα λέγαμε, όπως ο Σηκουάνας, που ενώνει τις δύο πλευρές του Παρισιού;

Πώς προσβάλλουμε έτσι την πόλη μέσα στην ίδια της την καρδιά;

Είναι καιρός η Κηφισιά να γυρίσει σελίδα. Αν βάλουμε έναν βάτραχο σε μια κατσαρόλα και ανεβάζουμε σιγά σιγά τη θερμοκρασία, ο βάτραχος δεν καταλαβαίνει την απειλή και κάθεται ακίνητος μέχρι να ψηθεί. Αυτός είναι ο κίνδυνος. Είμαστε όλοι «βάτραχοι», που ανεχόμαστε ακίνητοι τη σταδιακή συνεχή συστηματική υποβάθμιση της πόλης.

Η Κηφισιά χρειάζεται εμπειρίες, ικανότητες, ιδιωτικά κεφάλαια με ευελιξία, προσλαμβάνουσες παραστάσεις ποιότητας, οργάνωση, επαγγελματισμό. Είναι απλό, γιατί έχει την υποδομή. Είναι υπόθεση όλων μας.

Πρέπει να οργανωθεί από την αρχή η καθαριότητα σε άλλη βάση, η ασφάλεια, ο φωτισμός, τα παγκάκια, τα λουλούδια, το κέντρο, από την Έπαυλη Καζούλη μέχρι την Ερυθραία, από το τρένο μέχρι το Άστυ Αιγυπτιατών αλλά και την Πολιτεία, οι κεντρικοί άξονες, να 'ναι φωτισμένοι, νοικοκυρεμένοι, όμορφοι, με τα πα-

γκάκια τους και τους κάδους για τα σκουπίδια. Όλα ομοιόμορφα. Τα μαγαζιά να είναι επιπέδου, -είδαμε ένα πολύ ωραίο μαγαζί στην Κασσαβέτη δίπλα στη Λίττα, που μόλις είχε ανοίξει, έκλεισε. Πρέπει να περπατάμε σε φωτισμένα, όμορφα πεζοδρόμια, της πιο καταπράσινης πόλης. Υπάρχουν και στην Ελλάδα Δήμοι που έκαναν ακόμα και θαύματα, ας διδαχτούμε από αυτούς.

Ας αντιγράψουμε και αυτά που κάνουν στο εξωτερικό, πως φτιάχνουν τους καινούργιους δρόμους και τα πεζοδρόμια οι Εγγλέζοι, πως φωτίζουν τα μνημεία οι Γάλλοι, πως γίνονται πόλεις παραμυθούπολεις, όπως το Carmel στην Καλιφόρνια, επί δημαρχίας του διάσημου ηθοποιού Κλίντ Ιστογουντ.

Είναι στο χέρι μας και είναι ευθύνη όλων μας.

**Δημήτρης  
Η. Παρασκευάς**



*Ο Δημήτρης Παρασκευάς είναι Διεθνής Δικηγόρος, Επενδυτής και Φιλάνθρωπος και μένει στο Λονδίνο, το Παρίσι, το Μόντε Κάρλο και την Κηφισιά (από το 1968), όπου διατηρεί κατοικίες και γραφεία.*

... σέρνουν ο **ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ** και η **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

\* Τα μικρόβια της ατμόσφαιρας και ιδιαίτερα η αφρικανική σκόνη, σε συνδυασμό με τη χρήση μάσκας, δημιουργούν προβλήματα στα μάτια. Μην τους ακούτε όμως αυτούς που διαδίδουν τέτοια πράγματα, είναι οι ίδιοι που πιστεύουν σε συνωμοσίες. Κι αν έχουν αυξηθεί οι περιπτώσεις των φλεγμονών των οπτικών αδένων και δημιουργείται κριθαράκι ή χαλάζιο, είναι σαφώς τυχαίο.

✚ Να εύχεστε μετά τον κορονοϊό να μην θελήσουν να μας σώσουν από την κλιματική αλλαγή. Εκεί να δείτε απαγορεύσεις.

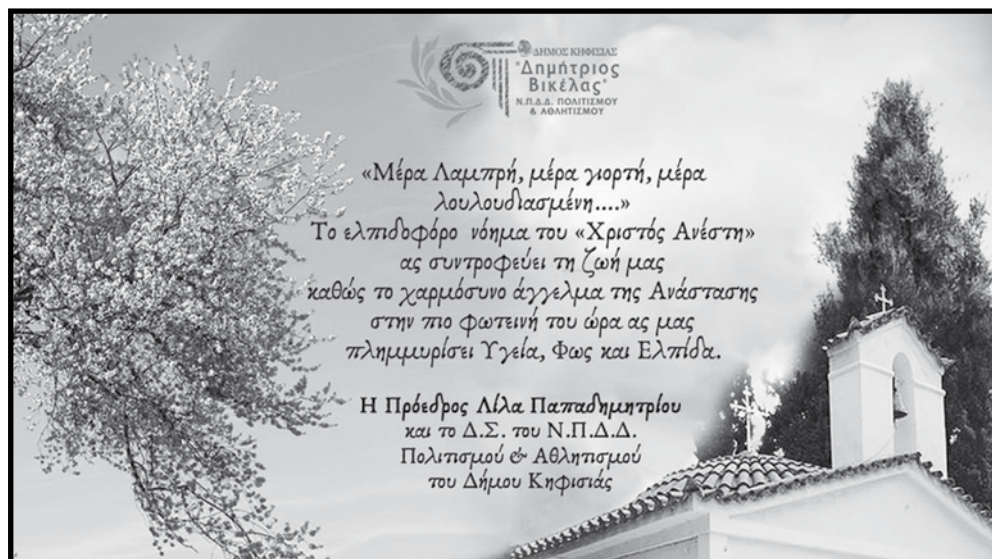
✚ Και στο μεταξύ η γη κουράστηκε μαζί μας. Ηφαιστεια, χιλιάδες χρόνια ανενεργά, εκρήγνυνται το ένα μετά το άλλο. Από όσο ξέρουμε τουλάχιστον στην Κηφισιά δεν υπήρξε ποτέ ηφαιστειο. Μόνο άνθρωποι εκρήγνυνται πού και πού. Κυρίως στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου. Έχουν μήνες όμως να γίνουν «ζωντανά».

Και σκάνε η μια μετά την άλλη οι καταγγελίες για κακοποίηση. Πολλές πράγματι ανατριχιαστικές. Άλλες εγείρουν αμφιβολίες. Ίσως θα πρέπει να ορίσουμε από την αρχή τι είναι επίθεση, τι είναι κακοποίηση. Και ναι μεν υπάρχει η προσβολή της γενετήσιας αξιοπρέπειας, υπάρχει όμως και η προσβολή της διανοητικής αξιοπρέπειας. Θεσμοθετείται να κάνω μερικές μηνυσούλες;

✚ Και ήρθε η 21η Απριλίου και εμείς ακούγαμε να μας μιλάνε για την ώρα απαγόρευσης της κυκλοφορίας. Κάτι σαν déjà vu. Με την αστυνομία στους δρόμους.



Τυχεροί στην ατυχία τους ήταν δύο νεαροί στην Κηφισιά, οι οποίοι περπατούσαν στην Ομήρου, στα Αλώνια και δύο άλλοι με την απειλή μαχαιριών τους απέσπασαν τα κινητά. Το περιστατικό είδε περαστικός, ο οποίος ειδοποίησε αμέσως την Άμεση Δράση, η οποία και εντόπισε τους δράστες λίγο πιο κάτω στην Κασσαβέτη. Σε ανάκριση που έγινε στους νεαρούς βρέθηκαν ακόμη δύο κινητά τα οποία και παραδόθηκαν στους κατόχους τους ενώ ερευνάται από την Ασφάλεια η συμμετοχή τους και σε άλλες ληστείες.



Είχε παρκάρει τη μηχανή του και έπεσε απάνω του αυτοκίνητο, ήρθε η Τροχαία και βρήκε ότι ήταν ανασφάλιστη και του πήρε άδεια και δίπλωμα. Ο γνωστός ηθοποιός και πρώην υπουργός, Παύλος Χαϊκάλης ήταν ο ιδιοκτήτης της μηχανής και το περιστατικό έγινε στις 22 Απριλίου στην Κηφισιά. Όπως ισχυρίστηκε δεν θυμόταν αν είχε λήξει η ασφάλειά του. Αν δεν σε νοιάζεται ο ασφαλιστής σου μπορεί να συμβεί. Η Τροχαία πάντως την πινακίδα την αφαίρεσε. Χωρίς σημασία το γεγονός, αμελητέο το ποσό της ασφάλισης. Ο ντόρος όμως έγινε. Ήταν και ο Χαϊκάλης.

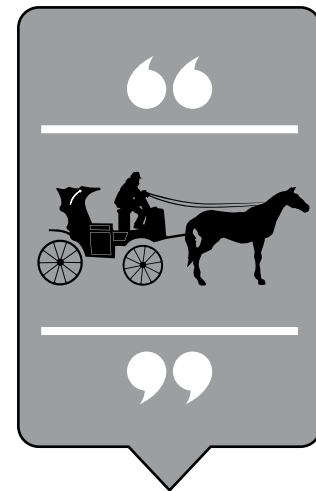
\* Υπεύθυνος για τους πυροβολισμούς στη Ν. Ερυθραία στις 15 Απριλίου ο γνωστός (και με το όνομά του σε όλους) παρουσιαστής, σύμφωνα με τη δικογραφία που σχηματίστηκε εναντίον του. Πρόχειρα τα έκανε όλα, εύκολο να τον βρουν, εφόσον από ό,τι φάνηκε υπήρξε και πληροφορία. Έτσι λοιπόν ταύτιση υπήρξε μεταξύ του όπλου που πυροβόλησε στη Ν. Ερυθραία και αυτού με το οποίο δήθεν απειλήθηκε ο παρουσιαστής, ενώ και τηλεφωνικές συνομιλίες και άλλα στοιχεία, οδήγησαν εύκολα στον κυρίως ηθικό αυτουργό, τον ίδιο. Προφανώς είχε λόγους να νομίζει ότι δεν θα κινούσε τις υποψίες για αυτό και δεν κάλυψε επαρκώς τα ίχνη του.



► Τι να βγάλουν και οι εταιρίες αν βάζουμε μία μόνο μάσκα; Κάν' τες δύο να δούμε προκοπή. Μην σου πω ότι αφού βρισκόμαστε στο τρίτο κύμα πανδημίας θα πρέπει να είναι τρεις και οι μάσκες. Και να εύχεσαι να μην δούμε το τέταρτο κύμα.



► Δημοσιογράφοι ειρωνεύονταν για τις δικαιολογίες που εφεύρισκαν όσοι ήθελαν να «περάσουν τα σύνορα» της Αττικής. Δεν εντοπίζανε την ουσία του προβλήματος, ότι χρειάζονταν δικαιολογίες για να μετακινηθούν. Άνθρωποι που προφανώς δεν θα αρνούσαν να κάνουν ένα τεστ αν αυτό τους επέτρεπε τη μετακίνηση. Πάντως, κυβερνητικά στελέχη αλωνίζουν τον πλανήτη, πολυπληθείς εκπομπές στην τηλεόραση γυρίζονται κανονικά, εφόσον δηλώνεται ότι «έχουν τηρηθεί όλα τα απαραίτητα μέτρα». Τουλάχιστον έχουμε χιούμορ και μπορούμε να γελάμε με το «εντοπίστηκαν 30 λαθροαθηναίοι σε νταλικά καθώς επιχειρούσαν να περάσουν στην Πελοπόννησο».



## Τα... εξ αμάξης

Κάποιοι προφανώς ήθελαν να βρεθούν στο σανίδι ως ηθοποιοί, κατέληξαν πολιτικοί και η πανδημία τους έδωσε τη δυνατότητα της παράστασης. Καλύτερη αμοιβή ακόμα και για τριτοκλασάτους. Γέρνουν λίγο το κεφάλι, απλώνουν τα χέρια, δείχνουμε δυστυχείς όταν θα αναφέρουν «και δυστυχώς... συνάνθρωποι μας χάθηκαν» και μετά συνεχίζουν έτοιμοι να δακρύσουν «για να μπορέσουμε να ξαναγκαλιάσουμε τους παπούδες μας» για να καταλήξουν με μια λάμπη στο βλέμμα και στο «φως στο τούνελ». Πόσα τσιτάτα άραγε χωράνε σε μια παράσταση που έχει από καιρό σταματήσει να κόβει εισιτήρια;



# Μια θύελλα σώζει τον σιδερένιο γίγαντα

**Ο**ταν φεύγουν δίνεις περισσότερη σημασία σε αυτά που έχασες. Την παράξενη κατασκευή στην πλατεία Πλατάνου, όλοι την βλέπουμε, καθημερινά, πολλές φορές την ημέρα, έχουμε όμως πια πάψει να την προσέχουμε. Πάντα βρισκόταν εκεί, πάνω από έναν αιώνα. Αν όμως σταματήσει να βρίσκεται τότε θα προσέξουμε ότι κάτι λείπει. Και αυτό που θα λείπει θα είναι άλλο ένα κομμάτι της ιστορίας της πόλης που θα έχει χαθεί.

Η ονομασία της κατασκευής «υδατόπυργος» και δεσπόζει στην πλατεία από τότε που η εταιρία σιδηροδρόμων έφτιαξε το Άλσος Κηφισιάς και το παρέδωσε στον Δήμο. Από αυτή τη δεξαμενή ποτίζονταν τα άλογα που στάθμευαν στη πλατεία, ενώ διοχέτευε νερό και για τα δέντρα του Άλσους.

Μετά τη σύνδεση με την ΕΥΔΑΠ (ΟΥΛΕΝ) φυσικά έπεσε σε αχρηστία, τα μόνιπα και οι άμαξες έφυγαν από την πλατεία και ο πύρ-



ργος παρέμεινε στη θέση του σαν μαρμαρωμένος ή για την ακρίβεια σαν σιδερένιος γίγαντας. Τα τελευταία χρόνια, εκτός από κάποια περιορισμένη έκτασης παρεμβάσεις (αποσκωριασμοί και βαψίματα), κανείς δεν ενδιαφέρθηκε σοβαρά για την αποκατάστασή του μέχρι που...

Πέρυσι ο ίδιος ο Δήμαρχος

Γιώργος Θωμάκος είχε ενδιαφερθεί για τη συντήρησή του, βρήκε χορηγούς αλλά οι συγκυρίες λόγω κορονοϊού και καραντίνας, η μεταφορά της Ανθοκομικής Έκθεσης και η αβεβαιότητα αν θα πραγματοποιηθεί ή όχι μετάφεραν το πρόβλημα για συζήτηση στο διοικητικό συμβούλιο του φθινοπώρου.

Εκεί, ο τότε πρόεδρος της Ανθοκομικής Γιάννης Παντελεάκης, με τη σύμφωνη γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου, πήρε απόφαση για την επισκευή της δεξαμενής στο σημείο που βρίσκεται σήμερα. Και αυτό γιατί μετά από τόσα χρόνια έχει «τραυματιστεί» και υπάρχει φόβος με κάποια καταιγίδα ή έντονα φαινόμενα να ξεκολλήσει και να συμβεί κάποιο ατύχημα.

Η συγκεκριμένη απόφαση όταν καθαρογράφηκε μεταφέρθηκε ως «αντικατάσταση» και όχι «αποκατάσταση». Ένα μικρό ορθογραφικό λάθος, που δεν ψάξαμε την πηγή του. Ένα μικρό σβήσιμο από την ιστορία.

Έτσι λοιπόν, ο επόμενος πρόεδρος Γιώργος Παπαδόπουλος ξεκίνησε τη διαδικασία για να αλλάξει τον υδατόπυργο, εκτελώντας την απόφαση που είχε, όταν όμως έφερε το θέμα προς συζήτηση στο διοικητικό συμβούλιο της Ανθοκομικής, ξεσηκώθηκε θύελλα.

Ένα έντονο καιρικό φαινόμενο με στόχο όμως τη διαφύλαξη του υδατόπυργου.

Ο αντιπρόεδρος της Ανθοκομικής, Γιώργος Κατσιμπας, έκανε το θέμα γνωστό μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα, η αντίδραση του κόσμου ήταν άμεση και έντονη και έτσι, αναγκαστικά, μετά από συζητήσεις, βρέθηκαν οι λύσεις για την επισκευή της, χωρίς να μεταφερθεί η δεξαμενή από τη θέση της.

Το Δημοτικό Συμβούλιο της 31ης Μαρτίου επικύρωσε το αυτονόητο της επισκευής της.

Βέβαια μέχρι σήμερα έργα δεν έχουμε δει, αλλά μάλλον θέλουν και αυτά τον χρόνο τους μέχρι να εγκριθούν, να προκηρυχτούν, να μελετηθούν και κάποτε να υλοποιηθούν. Υποτίθεται ότι το έργο ήταν εξαιρετικά επείγον να έχει ολοκληρωθεί μέχρι την περσινή Ανθοκομική, ίσως το δούμε έτοιμο μέχρι την Ανθοκομική του 2022.

**Γιάννης Γρηγοράκος**

## Και ο ANΤ1 στην Κηφισιά

Μετά το STAR, τον ALPHA, και τον ΟΤΕ TV, ακόμη ένας μεγάλος δημοσιογραφικός όμιλος έρχεται στην Κηφισιά και μάλιστα απέναντι από τους δύο κολοσσούς της ενημέρωσης.

Το πράσινο φως για τη μεταφορά και την ανέγερση πενταόροφου κτιρίου που θα στεγάσει τον όμιλο του ANTENNA, έδωσε η Γενική Δ/ση Χωροταξικής και Περιβαλ/κής Πολιτικής της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής, με έγκριση περιβαλλοντικών όρων για την κατασκευή -έπειτα από την αναθεώρηση της υπ' αρ. 2/2012 Οικοδομικής Άδειας- του νέου κτι-

ρίου. Το συγκρότημα θα ανεγερθεί σε οικόπεδο 10 στρεμμάτων στον παράδρομο της Εθνικής Οδού, δίπλα στις εγκαταστάσεις της 3Ε, στη γέφυρα Καλυφτάκη. Η αναθεωρημένη οικοδομική άδεια, αφορά στην ανέγερση πενταόροφου κτιρίου γραφείων και στούντιο παραγωγής τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών Προγραμμάτων με δύο υπόγεια, με τροποποίηση μελετών, αλλαγή όψεων και φέροντος οργανισμού στο 15ο χ.λ.μ. της Αθηνών - Λαμίας, σε περιοχή του Βιομηχανικού Πάρκου στη θέση Καλυφτάκη του Δήμου Κηφισιάς. Την ευθύνη του έργου έχει η εταιρεία ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ Α.Β.Ε.Ε.

Ενδεχομένως η επέκταση της Λεωφ. Κύμης να φέρει κι άλλες εταιρίες στην περιοχή. Και

όπως κάθε κατάσταση, έχει δύο όψεις. Ενίσχυση της αγοράς της Κηφισιάς και προοπτική για καταστήματα, κυρίως εστίασης, που μπορούν να ανοίξουν για να εξυπηρετήσουν τους εκατοντάδες εργαζόμενους, αλλά και αύξηση της υπερτοπικής κυκλοφορίας. Άραγε θα συνοδευτεί και από ενίσχυση της συγκοινωνίας, των χώρων στάθμευσης και βελτίωση των οδικών ρητριών;



# Μεγαλώνει η τροπαιοθήκη

## 3 ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ ΣΤΑ BEST CITY AWARDS

**Ν**ότα αισιοδοξίας φέρνουν τα βραβεία που κέρδισε ο Δήμος Κηφισιάς στα Best City Awards 2020. Βραβεύσεις που γίνονται για καινοτόμες ιδέες σε οργανισμούς, φορείς και ΟΤΑ Α' και Β' βαθμού και πραγματοποιούνται για τέταρτη συνεχή χρονιά.

Από την αρχή του θεσμού η πόλη μας συμμετέχει με πολύ καλές επιδόσεις. Φέτος παρουσίασε τρεις προτάσεις -δύο έργα ανάπλασης και ένα έργο προσβασιμότητας- οι οποίες τιμήθηκαν με αργυρό μετάλλιο. Μεταξύ άλλων, ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γιώργος Θωμάκος**, αφού ευχαρίστησε τον θεσμό, επισήμανε ότι μόνιμα μέλημα και καθήκον της διοίκησης είναι η βελτίωση του δημόσιου χώρου, η αναβάθμισή του και οι αναπλάσεις.

### Τα βραβεία

\* **Silver βραβείο στην κατηγορία «Έργα Ανάπλασης» για το έργο ανάπλασης του Παραδο-**

**σιακού Κέντρου Κηφισιάς με οικολογικό ανάγλυφο οδόστρωμα.**

Η νέα άσφαλτος με την οποία πραγματοποιήθηκε η ανάπλαση του παραδοσιακού-εμπορικού κέντρου της Κηφισιάς διακρίνεται για τη σταθερότητά της, με το πλεονέκτημα ότι δεν απαιτεί



συχνή συντήρηση. Οι κυβόλιθοι που αφαιρέθηκαν, αξιοποιήθηκαν ως υλικά δευτέρας χρήσης σε αστικά περάσματα και δρόμους περιπάτου γύρω από τον πυρήνα της πλατείας Πλατάνου, συμβάλλοντας στην εξοικονόμηση πόρων.

\* **Silver βραβείο στην κατηγορία «Έργα Ανά-**

**για φιλοσοφικού πάρκου με Δελφικά Παραγγέλματα.**

Βασικό μέλημα της ανάπλασης της πλατείας πάνω από το Alsos Parking δεν ήταν μόνο η αισθητική ανάδειξη της αλλά η δημιουργία ενός χώρου Πολιτισμού, Τέχνης και Παιδείας. Δελφικά Παραγγέλματα των Επτά Σοφών της αρχαιότητας, που χαρακτήθηκαν στους τοίχους του μαντείου των Δελφών, προκειμένου να εντυπωθούν για πάντα στη



συλλογική συνείδηση των πολιτών, αναβιώνουν στη συγκεκριμένη πλατεία, θυμίζοντάς μας τις πανελλήνι-



ες αξίες του ελληνισμού. Έξι μαρμάρινες στήλες με 36 Δελφικά Παραγγέλματα, μετατρέπουν την πλατεία σε ανοιχτό μουσείο. Η ιδέα ανήκει στον Πρόεδρο του Δημ. Συμβουλίου **Σταύρο Ζαπάντη** και υλοποιήθηκε με την επίβλεψή του.

\* **Silver βραβείο στην κατηγορία «Προσβασιμότητα» για τη τοποθέτηση οικολογικών κάδων ΑΜΕΑ.**

Κάδοι ανακύκλωσης και σύμμεικτων απορριμμάτων, ειδικό και για άτομα με αναπηρία, τοποθετήθηκαν σε σημεία του Δήμου Κηφισιάς. Είναι συνδεδεμένοι με ειδικό σύστημα, ώστε να ανοίγουν

με το πάτημα ενός κουμπιού από άτομα με αναπηρίες και παράλληλα οικολογικοί λόγω της λειτουργίας τους με ρεύμα από φωτοβολταϊκά πάνελ. Σύμφωνα με τα τεχνικά τους χαρακτηριστικά η όλη λειτουργία είναι φιλική προς το περιβάλλον αφού γίνεται μέσω φωτοβολταϊκού πάνελ ενώ μέσω ειδικού αυτοματισμού που



ενεργοποιεί το σύστημα μόνο κατά την χρήση εξασφαλίζεται η μέγιστη δυνατή εξοικονόμηση ενέργειας.

## Να πάει το τρένο στη Νέα Ερυθραία

Ομόφωνα υπέρ της επικαιροποίησης της πρότασης για επέκταση της γραμμής του Ηλεκτρικού από την Κηφισιά μέχρι τη Ν. Ερυθραία τάχθηκε το Δημ. Συμβούλιο της Τετάρτης 31 Μαρτίου, πρόταση που ψηφίστηκε και στο Κοιν. Συμβούλιο Ν. Ερυθραίας, όπου σχετική εκτενή εισήγηση για την αναγκαιότητα αυτή έκανε ο πρόεδρος της Κοινότητας, γιατρός **Χρήστος Λιούμπιας**.

Ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γιώργος Θωμάκος**, αναφέρθηκε στο ιστορικό της κίνησης, τονίζοντας ότι η πρόταση πρέπει να συνοδεύεται από τεκμηριωμένες μελέτες, έκθεση βιωσιμότητας, αλλά και κεντρική πολιτική βούληση. Πρόσθεσε ότι η επέκταση έχει ήδη κοστολογηθεί στα 440

εκατ. ευρώ, με μεγάλο χρονικό ορίζοντα περάτωσης και έκλεισε υποστηρίζοντας ότι η νέα γραμμή 4 του Μετρό, που θα φτάνει μέχρι την Πεύκη, θα μπορούσε να επεκταθεί μέχρι το ΒΙΟΠΑ στην Κάτω Κηφισιά, ταυτόχρονα με την επέκταση της Λ. Κύμης.

Ο πρώην Δήμαρχος **Νίκος Χιωτάκης** στάθηκε στην προκαταρκτική μελέτη της «Αττικό Μετρό» για την επέκταση του ΗΣΑΠ προς τη Ν. Ερυθραία το 2013, ως βάση για τη πρόταση του Κοινοτικού Συμβουλίου. Η μελέτη έκανε λόγο για δύο σταθμούς, στη συμβολή των οδών Ελ. Βενιζέλου και Χ. Τρικούπη και στη διασταύρωση των οδών Ελ. Βενιζέλου και Αγ. Σαράντα, σε

οικόπεδο του ΕΦΚΑ, με προσθήκη μεγάλου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων. Υπήρχε δε πρόβλεψη για τη βύθιση του σταθμού της Κηφισιάς, αφού από το ΚΑΤ η γραμμή θα υπογειοποιείται, λύνοντας και το πρόβλημα στη στροφή Τατοΐου, Όθωνος, Δραγούμη, Λαμπράκη.

Με την πρόταση του Νίκου Χιωτάκη συμφώνησε και ο **Βασίλης Βάρσος**.

Στο ψήφισμα, εκτός από την επέκταση της γραμμής του ΗΣΑΠ προς τη Ν. Ερυθραία, ενσωματώθηκε και η πρόταση του Δημάρχου για επέκταση του μετρό και προς το ΒΙΟΠΑ.

Μακάρι να μην γίνουμε ανέκδοτο όπως το Μετρό της Θεσσαλονίκης, αλλά να δούμε κάποτε τους σταθμούς και τις γραμμές αυτές να λειτουργούν. Αν όχι εμείς, κάποια γενιά που ίσως έχει ήδη γεννηθεί.

► Συνέντευξη του προέδρου της Ανθοκομικής **ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ** στη Φλώρα Μυρσαλιώτου

# 200 Χρόνια τα

● **Καλωσορίζουμε τον κ. Γιώργο Παπαδόπουλο, Πρόεδρο της Ανθοκομικής Έκθεσης Κηφισιάς για το 2021. Περιμένοντας με μεγάλη χαρά την έναρξη της 67ης Ανθοκομικής, να γεμίσει η ζωή μας με όμορφα χρώματα, αρώματα και γεύσεις, καταρχήν να σας συγχαρούμε για το επίτευγμα της αδειοδότησης του να πραγματοποιηθεί η Έκθεση στις 6 Μαΐου 2021 και να σας ζητήσουμε να μας πείτε λίγα λόγια για αυτό τον θεσμό.**

Καταρχάς, σας ευχαριστώ που μου δίνετε την ευκαιρία για πρώτη φορά να αναφερθώ στην 67η Ανθοκομική Έκθεση, με διάρκεια 6 έως και 23 Μαΐου, που όπως πολύ σωστά θέσατε είναι θεσμός για την πόλη μας την Κηφισιά για 67 χρόνια περίπου, από το 1934, στον χώρο του Άλσους Κηφισιάς και που κατά τη διάρκεια της Εκθέσεως περάσανε ιστορικές προσωπικότητες, Βασιλείς, Πρόεδροι της Δημοκρατίας, Πρωθυπουργοί, σημαντικοί Άνθρωποι των Γραμμάτων και των Τεχνών, όλοι τους λάτρεις της ανθοκομίας, για μας ο θεσμός αυτός είναι πάρα πολύ σημαντικός και προσπαθούμε πάση θυσία να διατηρείται και κάθε φορά να βελτιώνεται, ώστε να ανταποκρινόμαστε σε αυτά που ζητάει ο κόσμος. Η Ανθοκομική είναι άριστα συνυφασμένη με την Κηφισιά, κ. Μυρσαλιώτου. Για να μιλήσω και σαν νομικός λόγω επαγγέλματος και να καταλάβετε τη μεγάλη σημασία του θεσμού, με τον Ν. 3852/2010, με τον Καλλικράτη που έφερε ενοποιήσεις και συγχωνεύσεις νομικών προσώπων, το Ν.Π.Δ.Δ Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς, ήτανε από τα λίγα νομικά πρόσωπα για τα οποία επιμείναμε και διατηρήθηκαν ως αυτοτελή παρά τις ειδικές συρρικνώσεις

που έγιναν στον ευρύτερο δημόσιο τομέα στα μνημονιακά χρόνια, ακριβώς γιατί για όλους εμάς τους Κηφισιώτες είναι η ιστορία των προγόνων μας και άρα σημαίνει πάρα πολλά.

Οι Κηφισιώτες σύμφωνα και με το φυσικό κάλλος της πόλης μας, της Κηφισιάς μας, κατάφεραν να είναι πρωτοπόροι στον τομέα της ανθοκαλλιέργειας, της ανθοκομίας, της φυτοπαραγωγής και της γεωκτηποτεχνικής, άρα είναι πάρα πολύ σημαντικός θεσμός για τον Δήμο μας. Έχει πρακτικό, κοινωνικό, οικονομικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Είμαι ευτυχισμένος γιατί ο θεσμός αυτός έχει αγκαλιαστεί όχι μόνο από τους συμπολίτες και συνδημότες μας, αλλά απ' όλη την Αθήνα και θα τολμήσω να πω από όλη την Ελλάδα.

● **Τι το διαφορετικό πιστεύετε ότι προσφέρετε με τη δική σας Προεδρία στον θεσμό αυτό; Σε τι θα διαφέρει η φετινή Ανθοκομική Έκθεση από την περσινή αν πούμε καθώς δυστυχώς οι συνθήκες της Πανδημίας είναι παρούσες και φέτος.**

Για μένα είναι μία πρόκληση, το να προϊσταμαι αυτού του τόσο σημαντικού θεσμού. Η αλήθεια είναι πως μέσα στις φιλοδοξίες μου ήταν να εμφανίσω ένα διαφορετικό στυλ και μία φινέτσα στη λειτουργία της Έκθεσης, που περίμενα όταν ανέλαβα, να δημιουργηθεί υπό κανονικές συνθήκες. Φέτος ως Νομικό Πρόσωπο που διαχειρίζεται την οργάνωση και τη λειτουργία της Ανθοκομικής, είναι μία είδηση αυτό, ξεκινούμε και εκπονούμε ένα λεύκωμα που θα περιλαμβάνει μέσα όλη αυτή την 67άχρονη ιστορία της Ανθοκομικής Έκθεσης, με σημαντικό φωτογραφικό και έντυπο υλικό και πιστεύουμε ότι τέλος του

χρόνου θα μπορούμε να παρουσιάσουμε στο κοινό αυτό το λεύκωμα το οποίο πραγματικά θα ζωντανέψει όλες αυτές τις μνήμες από τις εκάστοτε ανθοκομικές εκθέσεις και ασφαλώς θα συμπεριληφθεί και αυτό στο ιστορικό αρχείο του Δήμου μας. Επίσης πιστεύω και τολμώ να



αναφέρω πως ο στόχος είναι να μειώσουμε το δημοσιοοικονομικό άνοιγμα που υπάρχει φέτος μεταξύ εσόδων και εξόδων του προϋπολογισμού της Ανθοκομικής Έκθεσης. Για τον λόγο αυτό και μειώσαμε σημαντικά τις δαπάνες λειτουργίας της και φυσικά όχι εις βάρος της ποιότητάς της, ενώ καταφέραμε να εκπονήσουμε με επιτυχία ένα ειδικό πρόγραμμα χορηγιών που αποφέρει σημαντικά έσοδα, τόσο σε χρήμα, όσο και σε είδος στη φετινή λειτουργία του θεσμού. Παρά την 25ετή υπηρεσία μου στο Δήμο Κηφισιάς έως τώρα γνώριζα τον θεσμό σαν απλός πολίτης καθώς δεν έτυχε να συμμετάσχω ως αιρετός ως μέ-

λος του Διοικητικού Συμβουλίου της Έκθεσης, και άρα είναι πραγματικά κάτι καινούριο και ενθουσιώδες για μένα. Στο σημείο αυτό να ευχαριστήσω και όλους τους εξωτερικούς συνεργάτες του Δήμου που όλα τα χρόνια με τον ίδιο ζήλο και με την εμπειρία που έχουν αποκτήσει, συμμετέ-

**της Ανθοκομικής, αυτού του υπέροχου θεσμού που τόσο πολύ αγαπούν όλοι οι Έλληνες. Πιο συγκεκριμένα, τι μπορεί το κοινό να περιμένει από τη φετινή Ανθοκομική Έκθεση κατά τη διάρκειά της;**

Και φέτος οργανώσαμε την Έκθεση υπό συνθήκες του Covid-19, θα τηρούνται λοιπόν όλα τα μέτρα προφύλαξης, με διαχωριστικές λωρίδες εντός του Άλσους Κηφισιάς, με τήρηση των αποστάσεων, με μία είσοδο και μία ξεχωριστή έξοδο και τοποθέτηση αντισηπτικών σε όλο το Άλσος. Καταλαβαίνετε πως και φέτος θα είμαστε υπό περιορισμό και ελπίζουμε ότι του χρόνου πλέον δε θα είμαστε. Παρόλα αυτά δουλέψαμε αρκετά, ώστε να μπορέσουμε να δώσουμε και κάποια διαφορετικότητα στο θεσμό. Φέτος ο επισκέπτης θα έχει τη δυνατότητα να θαυμάσει τους «Κήπους του Κόσμου» που είναι με δεξιτεχνία φτιαγμένοι και σχεδιασμένοι από εννέα αρχιτέκτονες τοπίου απ' όλη την Ελλάδα όπου θα παρουσιάζονται λουλούδια και φυτά όπως είναι στις χώρες του εξωτερικού. Αυτό είναι κάτι καινούριο για την Ανθοκομική Έκθεση, θα δείτε κήπους από ΕΛΛΑΔΑ, ΑΓΓΛΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ, ΙΑΠΩΝΙΑ, ΒΡΑΖΙΛΙΑ, ΜΕΞΙΚΟ και ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ, εννέα κήποι, εννέα διαφορετικών χωρών της Υφηλίου, θα είναι ένας πολύ ωραίος συνδυασμός ανασυνθέσεων και θα τις χαρεί ο κόσμος. Άρα δε θα μπαίνει μέσα στο Άλσος Κηφισιάς μόνο ο κόσμος που θέλει να αγοράσει ένα φυτό, αλλά η φετινή Ανθοκομική Έκθεση θα λειτουργήσει παράλληλα και ως ένα Μουσείο Ανθοκομίας και πιστεύω πραγματικά πως ο κόσμος θα αγκαλιάσει αυτή την ιδέα και που με δυσκολία καταφέραμε να την υλοποιήσουμε. Επίσης θα

● **Εύστοχες καινοτόμες αλλαγές φέρατε ως Πρόεδρος της Ανθοκομικής Έκθεσης, ειδικότερα αυτή τη δύσκολη περίοδο που διανύουμε όλοι μας και που η οικονομία βάλεται πανταχόθεν. Αναμένουμε με χαρά να δούμε να πραγματοποιείται αυτή η υπέροχη ιδέα για το Λεύκωμα**



# Λουλούδια Ανθίζουν Ελεύθερα

διεξαχθεί το ετήσιο ράλι αντικα την Κυριακή 9 Μαΐου, ξεκινώντας από την Πλατεία της Νέας Κηφισιάς και θα καταλήξει στην Εκάλη, το οποίο πέρυσι έγινε υπό πολύ περιορισμό σχεδόν καθόλου, φέτος όμως θα έχουμε συμμετοχή περίπου 80 έως 100 οχημάτων.

Τέλος, θα έχουμε ένα απαιτούμενο των περιστάσεων, διαδικτυακό πολιτιστικό πρόγραμμα και μία εκδήλωση που θα είναι αφιερωμένη ουσιαστικά στην ιστορία της Ελλάδας, με μουσική και τραγούδια συνυφασμένα με την ιστορία της Πατρίδας μας, με αφορμή τον εορτασμό των 200 ετών της απελευθέρωσής μας ως Έθνος, καθώς ένας θεσμός σαν την Ανθοκομική Έκθεση δε θα μπορούσε να μείνει αδιάφορος σε αυτή την Εθνική Εορτή, άρα θα έχουμε και ανάλογο πολιτιστικό πρόγραμμα. Το σύνθημά μας για την 67η Ανθοκομική Έκθεση είναι «200 Χρόνια τα Λουλούδια Ανθίζουν Ελεύθερα»! Πιστεύω πως το φετινό αποτέλεσμα θα είναι πάρα πολύ καλό, παρά τα περιοριστικά μέτρα, υπό τα οποία θα λειτουργήσουμε.

**• Άρα η φετινή Ανθοκομική φέρει ταυτόχρονα και Διεθνή χρώματα, αρώματα και μας ταξιδεύει με ένα διαφορετικό τρόπο στο εξωτερικό! Και ταυτόχρονα τιμάει την Πατρίδα Ελλάδα, τη Χώρα μας και το Έθνος μας με σύνθημα την ελευθερία που πηγάζει από το χόμα της Ελληνικής Μάννας γης. Πραγματικά εκπλήσσομαι ευχάριστα και ανυπομονώ να παρευρεθώ. Θέλω όπως να μου πείτε και αν αντιμετωπίσατε δυσκολίες και τι είδους σχετικά με το να πραγματοποιηθεί η έκθεση, π.χ. ξέρω πως περιμέναμε την άδεια από το κράτος μέχρι και τις 23 Απριλίου.**



Αυτή ήταν και η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετωπίσαμε φέτος, το να πάρουμε την άδεια για την υλοποίηση της 67ης Ανθοκομικής Κηφισιάς, η οποία καθυστέρησε να εκδοθεί και ήταν λογικό, αλλά ωστόσο οι εργασίες δεν έπρεπε να περιμένουν, και καταλαβαίνετε ότι και για εμένα τον ίδιο ως Πρόεδρο αλλά και για όλους όσους σχεδιάζουμε τη φετινή έκθεση, αναλάβαμε ένα ρίσκο να ξεκινήσουμε αυτές τις ενέργειες προ της αδειάς.

Ειδικά οι εργασίες και προετοιμασίες μέσα στο Άλσος Κηφισιάς ξεκίνησαν πριν να μας δοθεί η άδεια από την αρμόδια επιτροπή του ΕΟΔΥΥ, αλλά τελικά το ρίσκο το οποίο αναλάβαμε είχε θετική έκβαση έχοντας ήδη εγκαταστήσει τα περίπτερα των ανθοπαραγωγών. Καταλαβαίνετε τι προβλήματα τελικά θα είχαμε εάν η άδεια ήταν είτε αρνητική είτε είχε τη μορφή της χρονικής παράτασης. Επίσης για πρώτη φορά φέτος εμφανίζεται νέος εργολάβος σχετικά με την τοποθέτηση των περιπτέρων, ο οποίος αναδείχθηκε μέσα από διαγωνιστική διαδικασία, άρα ένας νέος συνεργάτης με τον οποίο έπρεπε να θέσουμε εκ νέου τις βάσεις για σωστή επικοινωνία και συνεννόηση. Μέχρι στιγμής

είναι εντάξει όσο αναφορά τις ημερομηνίες που του είχαμε θέσει για την κατασκευή των περιπτέρων, αλλά και τις πύλες της Εκθέσεως που θα έχουν ένα διαφορετικό σχήμα από τις άλλες χρονιές, άλλο ένα νεωτεριστικό θέμα στο οποίο ανταποκρίθηκε επαρκώς και έτσι οι αρχικοί μας ενδοιασμοί σταδιακά έχουν υποχωρήσει. Φυσικά οι δυσκολίες είναι και το ότι δεν μπορούμε να έχουμε ούτε εκπαιδευτικά ούτε εικαστικά προγράμματα, καθώς και τα σχολεία είναι κλειστά, ούτε πολιτιστικά και αθλητικά σωματεία της πόλης μας, που τόσο πολύ θα θέλαμε να λάβουν και αυτοί μέρος στην Έκθεση, δε θα μπορούσαμε να τους διαθέσουμε ανάλογο περίπτερο, και φυσικά το κυριότερο απ' όλα ως δυσκολία για μένα είναι η έλλειψη φυσικής παρουσίας του κόσμου από την κεντρική σκηνή της Ανθοκομικής, αφού δε θα υπάρχουν ψυχαγωγικές δραστηριότητες. Παρ' όλα αυτά είμαστε αισιόδοξοι και πιστεύουμε ότι ακόμη και έτσι βλέποντας αυτό το πανέμορφο Άλσος και θαυμάζοντας αυτή την έκθεση που τελικά θα γίνει την καλύτερη περίοδο σύμφωνα με τους ειδικούς της Ανθοκομίας στην Ελλάδα, που είναι και ο λόγος που επιμείναμε να γίνει αμέσως μετά το

Πάσχα και το καταφέραμε, θα χαρίσουμε στιγμές ευεξίας στον κόσμο.

**• Είναι όντως πολύ σημαντικό αυτό το επίτευγμα καθώς θυμάμαι πέρυσι τη μεγάλη ανησυχία σχετικά με την αντοχή των φυτών λόγω της υψηλότερης θερμοκρασίας του Ιουνίου, αφού είχε μετατοπιστεί η ημερομηνία διεξαγωγής λόγω των συνθηκών της πανδημίας. Και να πω κάτι σχετικό και με την Επέτειο των 200 ετών της Ελληνικής Επανάστασης, πως ο Τολμών Νικά, και στην προετοιμασία πριν την άδεια. Κύριε Παπαδόπουλε είστε Δημοτικός Σύμβουλος και Επικεφαλής της παράταξης Επανεκκίνηση Τώρα, για φέτος λοιπόν επιλέξατε να συνεργαστείτε με τη Δημοτική Αρχή και θα θέλαμε να μας πείτε πως βλέπετε αυτή τη συνεργασία σας σχετικά με την πραγματοποίηση της φετινής Ανθοκομικής Έκθεσης.**

Η Ανθοκομική είναι ένας θεσμός και πιστεύω πως όλες οι δημοτικές παρατάξεις, όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, θα συνδράμουν η καθεμία ανάλογα, με σκοπό την ομαλή υλοποίηση της Ανθοκομικής Έκθεσης. Ποτέ η Ανθοκομική Έκθεση δεν ήταν πεδίο πολιτικών αντιπαραθέσεων μέσα στο δημοτικό συμβούλιο, σχεδόν πάντα ομόφωνα όλα τα θέματα σχεδόν που ερχόντουσαν σχετικά με τη λειτουργία του θεσμού, περνούσαν από το δημοτικό συμβούλιο χωρίς αντιρρήσεις.

Ελπίζω ότι και φέτος δε θα δημιουργηθούν προβλήματα από τις δημοτικές παρατάξεις οι οποίες δεν συμμετέχουν στη διοίκηση. Μέχρι στιγμής δεν παρουσιάζονται προβλήματα ούτε και με τη συνεργασία μας με τη δημο-

τική αρχή, υπάρχει μια καλή συνεννόηση και ελπίζω να μην παρουσιαστούν, στην ερώτηση όμως αυτή θα είμαι έτοιμος να σας απαντήσω μετά το τέλος της Έκθεσης σε κάθε περίπτωση.

**• Μάλιστα, «μηδένα προ του τέλους μακάριζε», λέει ο σοφός λαός, κ. Παπαδόπουλε. Αναλάβετε μία αρκετά πιεστική υπόθεση θα λέγαμε, το να διεκπεραιώσετε την Ανθοκομική Έκθεση του 2021 υπό συνθήκες πανδημίας, το να συντονίσετε εργαζόμενους και συμμετέχοντες όλοι υπό συνθήκες έντονου στρες, οι οποίοι επηρεάζουν αρνητικά και τις εργασιακές σχέσεις. Άλλο ένα σημαντικό στοιχείο που θα πρέπει να τονίσουμε, πως θα εργαστούν περίπου 54 άτομα, άρα ο θεσμός αυτός προσφέρει και εργασία σε άνεργους δημότες μας.**

Πολύ σωστά, αυτό προσφέρει μία ανακούφιση και βοήθεια που μπορεί να είναι για μία μικρή περίοδο, του ενός ή και των δύο μηνών, αλλά ειδικά στις μέρες μας είναι πολύ αναγκαία.

**Έχοντας ήδη σχηματίσει μία εικόνα για το τι μέλλει γενέσθαι, θα σας ευχηθούμε Καλή Επιτυχία και φυσικά εμείς θα είμαστε παρόντες με το σύνθημα «200 Χρόνια τα Λουλούδια Ανθίζουν Ελεύθερα». Ανυπομονούμε να μας ταξιδέψετε στον όμορφο κόσμο των λουλουδιών. Σας ευχαριστούμε γι' αυτή την πρώτη συνέντευξή σας.**

Και εγώ σας ευχαριστώ ειδικότερα την Εφημερίδα ΚΗΦΙΣΙΑ για την πολυετή στήριξη του θεσμού της Ανθοκομικής και σας περιμένω στην 67η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς με χαρά.



## Τρεις δύσκολοι μήνες

Διαβολοβδομάδα θα μπορούσε να χαρακτηρίσει κανείς την επέλαση της Μήδειας από τις 14 μέχρι τις 21 Φεβρουαρίου. Χιλιάδες νοικοκυριά χωρίς ρεύμα και νερό για μέρες, αποκλεισμένοι δρόμοι από τα χιόνια και τις πτώσεις δέντρων χάραξαν τη ζωή της πόλης ανεπανόρθωτα. Πάνω από 1.000 πεσμένα δέντρα σε δρόμους και σπίτια δημιούργησαν ένα σκηνικό φρίκης το οποίο στη συνέχεια έγινε εφιάλτης. Κλειστοί δρόμοι από τόνους κλαδιά τους οποίους οι Υπηρεσίες του Δήμου αγωνίζονται μέχρι σήμε-

ρα να μαζέψουν. Χιλιάδες τόννοι με κομμένα κλαδιά σε στοίβες σε οικόπεδα στα όρια του Δήμου περιμένουν να τεμαχιστούν και να μεταφερθούν για κομποστοποίηση. Κίνδυνος ανάφλεξης ανά πάσα στιγμή και φύλαξη για εμπρησμούς. Αδύνατος ο Δήμος να ανταπεξέλθει στη λαίλαπα. Συνεχείς διαμαρτυρίες πολιτών και ατελείωτες ώρες συζήτησης στο Δημοτικό Συμβούλιο.



## Κο...ρωνοκατάσταση

► ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 1

Οι επιτροπές που αποφασίζουν για τις ζωές μας περιλαμβάνουν λοιμωξιολόγους και πολιτικούς. Λείπουν γιατροί άλλων ειδικοτήτων, ψυχολόγοι, κοινωνιολόγοι, οικονομολόγοι, εκπαιδευτικοί. Ούτως ή άλλως αν δεν υπήρχε πανδημία θα έπρεπε να την εφεύρουμε. Και όσοι δεν πιστεύουν ότι τα μέτρα παίρνονται με αποκλειστικό στόχο να μας προστατέψουν είναι ψεκασμένοι, συνωμοσιολόγοι, καθυστερημένοι και φυσικά ανήκουν στους άλλους.

Έτσι λοιπόν η ανοησία των sms παίρνει παράταση, μέχρι να έρθουν οι τουρίστες να μας σώσουν, τηρείται το ωράριο της Σταχτοπούτας και απαγορεύεται η μουσική στα καταστήματα εστίασης που θα ανοίξουν. Είναι δεδομένο ότι ο πολιτισμός βλάπτει. Και η μουσική ανήκει σίγουρα στον πολιτισμό.

Ιδιαίτερα ακούστηκε η Κηφισιά στην αρχή της πανδημίας, ως τόπος με πολλά κρούσματα και οι εξηγήσεις για αυτό πολλές. Εδώ και καιρό πάντως η Κηφισιά λείπει από τα Δελτία Ειδήσεων που αναφέρονται στις επιβαρυνμένες περιοχές με κρούσματα. Τον χειμώνα δεν ξεπεράσαμε ποτέ τον μέσο όρο αν και ο Δήμαρχος, Γιώργος Θωμάκος, πολλές φορές ανέφερε ότι μπορεί να μην έχουμε πολλά κρούσματα αλλά το 25% των Κηφισιωτών ασθενών νοσεί σοβαρά και απαιτείται νοσηλεία.

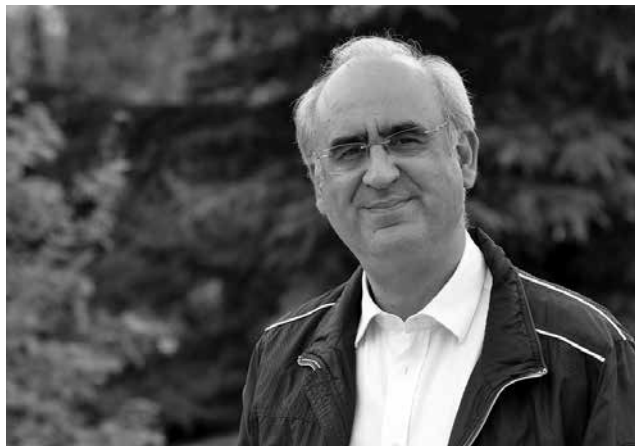
Προκειμένου να αντιμετωπιστεί η πανδημία, ειδικά συνεργεία του Δήμου απολυμαίνουν καθημερινά σημεία που συγκεντρώνεται κόσμος, όπως στάσεις, παγκάκια, καλάθια απορριμμάτων, καθώς και τις σχολικές εγκαταστάσεις όσο ήταν ανοιχτά τα σχολεία.

**Μέχρι σήμερα έχει διοργανώσει τέσσερις δράσεις διενέργειας rapid test, όπου πολύς κόσμος ανταποκρίθηκε. Τα αποτελέσματα σε αυτά είναι ενθαρρυντικά, αφού το ποσοστό των κρουσμάτων είναι λιγότερο από το 1%.** Συνεχείς έλεγχοι γίνονται επίσης από τη Δημοτική Αστυνομία για να αποτραπούν συγκεντρώσεις.

Και η ζωή συνεχίζεται με τους περιορισμούς της και τις κοινοτοπίες για φως στην άκρη του τούνελ και ότι θα έρθει η στιγμή να αγκαλιάσουμε πάλι τους αγαπημένους μας. Συγχρόνως το να εκφράσεις τη γνώμη σου δημόσια θεωρείται πια υποκίνηση σε πράξεις που βλάπτουν το κοινωνικό σύνολο και η λογοκρισία θεωρείται όχι απλώς αποδεκτή αλλά και απαραίτητη. Και στο μεταξύ εκπαιδεύεται μια γενιά που θα φοβάται να αγγίξει, να αναπνεύσει εκτός μάσκας, να βρίσκεται σε συνωστισμό. Μια γενιά που θεωρεί ότι ο τρόπος ζωής της αποφασίζεται από επιτροπές, που επιτρέπουν και απαγορεύουν. **Εξάλλου οι επόμενες γενιές ίσως δεν θα γνωρίζουν πώς ήταν πριν. Είμαστε δυο βήματα πριν από την ευγονία.**

Οι άνθρωποι θα διαχωριστούν σε αυτούς που δέχονται την επιστήμη και την υπηρετούν, κάνουν τα εμβόλια της και ό,τι άλλο ακολουθεί και στους απόβλητους που θα βρίσκονται σε αποκλεισμό.

**Η επόμενη ημέρα ήρθε. Το μόνο παρηγορητικό είναι ο απρόβλεπτος ανθρώπινος παράγοντας. Ελπίζουμε να μην μας απογοητεύσει.**



Φωτό: Π. Καστορίνης

Τρομερές ήταν οι επιπτώσεις της φυσικής καταστροφής με το πέρασμα της «Μήδειας από την Κηφισιά. Τις σκέψεις του για την επόμενη μέρα μας αποκάλυψε με λίγα λόγια ο Δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**.

#### • Πώς αντιμετωπίζει ο Δήμος μας την επόμενη μέρα, από το πέρασμα της Μήδειας;

Το θέμα της κλιματικής αλλαγής και της προστασίας του περιβάλλοντος μας απασχολεί έντονα σε τοπικό επίπεδο, ιδιαίτερα μετά το πέρασμα της «Μήδειας». Η μοναδική φυσική καταστροφή με την ταυτόχρονη πτώση χιλιάδων δέντρων που έπληξε τον Δήμο μας αλλά κι όλη τη βόρεια Αττική, μας οδηγεί σε μία αναθεώρηση για το σύγχρονο αστικό πράσινο.

Ορμώμενοι από τη φυσική καταστροφή ανοίγουμε έναν διαρκή επιστημονικό και ουσιαστικό διάλογο

## Επιπτώσεις της «Μήδειας» και η αντιμετώπισή τους

προκειμένου να επαναπροσδιορίσουμε τις επιλογές μας σχετικά με το πράσινο του Δήμου μας. Οι εισηγήσεις που έχουμε δεχθεί από γεωπόνους και ειδικούς επιστήμονες συγκλίνουν στην αντικατάσταση των δέντρων που χάθηκαν από την κακοκαιρία με πλατάνια, κουτσουπιές, βελανιδιές κ.α. Αποθαρρύνουν επίσης τη φύτευση δέντρων στα πεζοδρόμια. Δυστυχώς αποκλείουν τα πεύκα από το αστικό πράσινο, επειδή αναπτύσσουν επιφανειακές ρίζες που τα καθιστούν ευάλωτα σε πτώσεις λόγω του μεγάλου ύψους που αναπτύσσουν.

Η επιλογή αυτή των ειδικών δεν αφορά μόνο το δημοτικό πράσινο αλλά εκτείνεται και σε ιδιωτικούς χώρους όπως μεγάλους κήπους. Για το λόγο αυτό θα φροντίσουμε να ενημερωθούν οι πολίτες που έχουν στην ιδιοκτησία τους εκτάσεις με πράσινο.

#### • Πώς διαχειρίζεστε σήμερα τα κηπαία;

Για τη διαχείριση του τεραστίου όγκου κηπαίων (δημοτικών και ιδιωτικών) επιλέχθηκε η προσωρινή απόθεση τους σε τρεις ανοιχτούς χώρους για να μην είναι διάσπαρτα στους δρόμους και για να μπορέσει να συστηματοποιηθεί η διαδικασία συλλογής και επεξεργασίας τους. Η μίσθωση ιδιωτικών μηχανημάτων από το Δήμο για την ενίσχυση των Υπηρεσιών της Καθαριό-

τητας κόστισε στο Δήμο μας περίπου 400.000 ευρώ. Στο ποσό αυτό προστίθενται άλλα 800.000 ευρώ που εκτιμά η Περιφέρεια Αττικής πως δαπανήθηκαν μόνο για το Δήμο μας, σε μισθώσεις οχημάτων. Ο Δήμος Κηφισιάς έχει αιτηθεί για χορήγηση έκτακτης οικονομικής βοήθεια στο αρμόδιο Υπουργείο. Η προσπάθεια συνεχίζεται πλέον αποκλειστικά με δικά μας μέσα και απαιτεί τη συνεργασία κι υπομονή όλων μας.

#### • Υπάρχει κάποια σκέψη για την υπογειοποίηση των καλωδίων της ΔΕΔΔΥΕ;

Οι επιπτώσεις από την Μήδεια, μας έστειλαν κι άλλο ένα ηχηρό μήνυμα. Την ανάγκη για επίσπευση της υπογειοποίησης των καλωδίων του ΔΕΔΔΗΕ. Για το θέμα υπάρχει συστηματική συνεργασία με τον Οργανισμό. Πρόκειται για ένα πολύ ακριβό έργο, στο οποίο ο Δήμος Κηφισιάς θα συνδράμει κατά το ήμισυ. Μέσα στο 2021, θα ξεκινήσουν έργα υπογειοποίησης σε περιοχές της Κηφισιάς και της Εκάλης, οι οποίες διαθέτουν την πιο πυκνή βλάστηση και τα δέντρα τους αγκαλιάζουν επικίνδυνα πολλά ηλεκτροφόρα καλώδια. Ο Δήμος Κηφισιάς έχει κάνει ήδη το πρώτο βήμα προς την κατεύθυνση αυτή καθώς έχει εγκρίνει ποσό 55.000 ευρώ για υποσταθμό διανομής στην Αγία Τριάδα Εκάλης.

## Προεκλογική περίοδος δύομισι ετών

Με 30 Δημοτικούς Συμβούλους πραγματοποιήθηκε επειγόν Δημοτικό Συμβούλιο την Πέμπτη 22 Απριλίου. Από αυτούς οι 9 δήλωσαν «παρών», ώστε να υπάρξει απαρτία, αλλά δεν ψήφισαν το έκτακτο του συμβουλίου, καθώς επίσης δεν ψήφισαν και τα θέματα που ετέθησαν από το προεδρείο του Δημοτικού Συμβουλίου.

Η κατάσταση ήταν εκρηκτική, καθώς οι σύμβουλοι της αντιπολίτευσης την Τετάρτη 21 Απριλίου είχαν προχωρήσει σε αποχή διαμαρτυρόμενοι για την προσφυγή του **Αχιλλέα Κουρέπη** εναντίον της απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου για την παραχώρηση του Δημοτικού Θεάτρου της Νέας Ερυθραίας στο ΚΕΜΜΕ. Με την αποχή τους αναβλήθηκε η τακτική συνεδρίαση του Συμβουλίου καθώς η Διοίκηση του Δήμου δεν έχει την πλειοψηφία, παρ' όλες τις συμμαχίες που έχει κάνει ο Δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος. Η απόφαση για την παραχώρηση στο Κέντρο Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας πάρθηκε έπειτα από εισήγηση της αντιπολίτευσης και παρά τη θέληση του Δημάρ-

χου. Το σκεπτικό της Διοίκησης ήταν πως το ΚΕΜΜΕ δεν μπορεί να υποστηρίξει τέτοιες δράσεις λόγω προϋπολογισμού αλλά και καταστατικού. Αντίθετα ο «Βικέλας», το ΝΠΔΔ του Αθλητισμού και Πολιτισμού του Δήμου, στο οποίο υπάγονται αθλητικοί χώροι καθώς και χώροι πολιτισμού είναι ο φυσικός χώρος του Θεάτρου. Γι' αυτόν τον λόγο και προχώρησε σε προσφυγή ο Αχιλλέας Κουρέπης.

Στη συνεδρίαση της Πέμπτης αναφέρθηκαν περισσότερο στο λόγο που θεώρησαν ότι έπρεπε να διαμαρτυρηθούν για τη γενικότερη στάση του προεδρείου απέναντι σε μερίδα της αντιπολίτευσης και με τα εξαντλητικά ωράρια που κρατούν τα δημοτικά συμβούλια. Γενικά το κλίμα δεν ήταν εορταστικό όπως είθισται τέτοιες μέρες. Το γεγονός όμως είναι πως έχει φανεί εδώ και καιρό η τάση της αντιπολίτευσης να κρατήσει σκληρή γραμμή απέναντι στην Διοίκηση του Δήμου στηλιτεύοντας και την παραμικρή πράξη του Δημάρχου. Είμαστε δύομισι χρόνια από τις εκλογές και δυστυχώς βλέπουμε ότι αυτή η τάση



Το Δημοτικό Θέατρο Ν. Ερυθραίας

γίνεται όλο και πιο εκρηκτική. Αυτό φάνηκε στο γεγονός της αποχής της αντιπολίτευσης, προκαλώντας έτσι τριγμούς στη λειτουργία του Δήμου. Μάλλον ήταν και μια επίδειξη ισχύος, αφού παρά τις προσπάθειες του Δημάρχου να συνάψει συμμαχίες στο Συμβούλιο και να αποκτήσει την πλειοψηφία, δεν το έχει καταφέρει και κάθε φορά περπατάει σε τεντωμένο σχοινί.

Όλα δείχνουν πως θα έχουμε πολύ θερμό δημοτικό καλοκαίρι και ψυχρό χειμώνα και αυτό θα γίνεται μέχρι να φτάσουμε όπως φτάσουμε στις εκλογές. Μέχρι τότε για κάθε απόφαση θα πρέπει να δίνεται μάχη.

# 57 χρόνια χωρίς φόβο και πάθος...

**Η** «Κηφισιά», όπως και όλος ο Τύπος τα χρόνια της χούφτας, είχε υποχρέωση πριν κυκλοφορήσει στα περίπτερα και στα ταχυδρομεία να καταθέτει την έκδοσή της στην Ασφάλεια. Εκεί υπήρχε τμήμα Λογοκρισίας στο οποίο ένας αστυνομικός διάβαζε την ύλη της εφημερίδας. Αν το περιεχόμενο δεν ταίριαζε στην Κυβερνητική πολιτική, απλά δεν άφηνε να κυκλοφορήσει το έντυπο. Σε αντίθετη περίπτωση έβαζε τη σφραγίδα που βεβαίωνε ότι είχε περάσει από έλεγχο Τύπου.

Ένα από τα φύλλα λοι-



Το φύλλο της «Κ» με τη σφραγίδα της Λογοκρισίας

πόν της «Κηφισιάς» δεν πήρε την άδεια να κυκλοφορήσει. Τι είχε πειράξει τότε την εξουσία; Πάντα υπάρχει κάτι άμα ψάχνεις. Αν νιώθεις τέλειος, πάντα υπάρχει κάτι που δεν σου αρέσει αν δεν το βλέπουν και οι άλλοι έτσι.

Η εφημερίδα μπορεί να λογοκρίθηκε, αλλά ποτέ δεν λογοκρίνει και παρέ-

χει πάντα βήμα σε όποιον θέλει να μιλήσει μέσα από τις σελίδες της, εκφράζοντας προσωπικές ή γενικότερες απόψεις που ενδιαφέρουν τους αναγνώστες της, πάντα με κόσμιο τρόπο.

Διότι τα social media μπορεί να δίνουν πλέον φωνή σε περισσότερο κόσμο αλλά και εκεί, ιδιαίτερα σήμερα, η λογο-

κρισία παραδοκεί, ενώ δεν διαθέτουν την αίγλη του χαρτιού, τη δύναμη μιας επαγγελματικής ηλεκτρονικής σελίδας.

Πάνω από 50 λοιπόν χρόνια μετά από εκείνο το φύλο, κατηγορηθήκαμε γιατί δεν αυτολογοκρινόμαστε ή για την ακρίβεια γιατί δεν λογοκρινούμε τους συντάκτες μας. Γιατί αφήνουμε κάποιες φωνές να πούνε αυτά που πιστεύουν όταν έρχονται σε αντίθεση με ό,τι πιστεύει η Δημοτική μας Αρχή.

Απογοητευμένος λοιπόν, όχι με εμάς, αλλά με όσους θεώρησαν ότι δεν πρέπει να μιλάει, είναι ο συντάκτης μας «ποδηλάτης ο ανοιχτομάτης».

Κι επειδή ό,τι σκεφτόταν να πει την περίοδο αυτή δεν ταίριαζε ούτε με το πασχαλινό κλίμα, ούτε με το εορταστικό μιας έκθεσης, προτίμησε για λίγο να σιωπήσει. Συνεχίζει όμως να κρατάει τα μάτια του ανοιχτά και σύντομα θα δώσει και πάλι πνοή στην τσουχτερή και χιουμοριστική πένα του.

*Στις δύσκολες στιγμές που ζούμε, ας υψώσουμε το βλέμμα μας στον ουρανό και να ευχηθούμε όλοι μαζί το «Χριστός Ανέστη!»*

*Πολιτιστικός Σύλλογος των Κηφισιωτών*



  
**MY PEARLS' STORIES**  
 ΕΜΠΝΕΥΣΗ | ΣΧΕΔΙΑΣΗ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ



Αγίου Τρύφωνος 19 • 145 62 Κηφισιά • 210 80.70.229

*Ο Καλλιτεχνικός & Πολιτιστικός Σύλλογος «Τροβαδούροι Κηφισιάς» και η παιδική ορχήστρα «Μικροί Τροβαδούροι Κηφισιάς» εύχονται το Φως της Ανάστασης να χαρίζει ελπίδα, αδελφοσύνη, αισιοδοξία και δύναμη!*



**Λάουρα Αλιπράντη**  
 Δρ. Κοινωνιολογίας,  
 Αντιπρόεδρος ΔΕΠΙΣ

*Σας εύχομαι Καλή Ανάσταση και Καλό Πάσχα με Ελπίδα και Αισιοδοξία, & με Αλληλεγγύη και Ευθόνη για τους συνανθρώπους μας!*



67<sup>η</sup> 200  
ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ 200  
ΕΚΘΕΣΗ χρόνια  
ΚΗΦΙΣΙΑΣ τα Λουλούδια  
ΑΛΣΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ Ανθίζουν  
06-23/5/2021 Ελεύθερα



## ΚΗΠΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Αρχιτέκτονες Τοπίου σχεδιάζουν 9 κήπους από χώρες με παράδοση στην κηποτεχνία

### ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΡΑΜΑ ΕΛΠΙΔΑΣ  
ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΦΕΛΘΟΝΤΩΝ ΔΟΤΩΝ  
ΜΥΣΕΛΟΥ ΤΩΝ ΟΣΤΩΝ

Γίνε κι εσύ εθελοντής δότης  
μελεού των οστών!

Είσοδος  
**1,5€**

ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟΣ  
τις καθημερινές  
10:00 - 16:00



Ελάτε στο περίπτερο της **ELPEDISON**  
και ενημερωθείτε για τα "πράσινα"  
προϊόντα και υπηρεσίες.  
**Όλοι κερδίζουν!**



**Μεγάλη κλήρωση σετ επίπλων!**  
Δηλώστε συμμετοχή στο περίπτερο της **JYSK**  
από 7 έως 16 Μαΐου.

**10.00 - 22.00 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ**

### ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟΣ

όλες τις ημέρες και ώρες για  
επισκέπτες κάτω των 12 και  
άνω των 65 ετών και ειδικές  
ομάδες πολιτών.

### ΕΥΚΟΛΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΗΣΑΠ



Ειδικές  
τιμές

με την επίδειξη  
του εισιτηρίου ή  
απόδειξη αγοράς  
από την Ανθοκομική



Ανθοκομική Έκθεση Δήμου Κηφισιάς

Kifissia Flower Show

[www.flowershowkifissia.gr](http://www.flowershowkifissia.gr)



FREE

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ  
ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ  
ΤΟΥ Ε.Ο.Δ.Υ.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα  
ή σαρώστε το QR code



elpedison

Praktiker



RENAULT  
Passion for life



Ινστιτούτο  
Γεωπονικών  
Επιστημών

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Real.gr

enikos.gr  
εδώ μιλάμε στον ενικό.

# Στην εντατική τα νοσοκομεία

Σε αδιέξοδο οδηγούν όλα τα μέτρα η καλύτερα τα μη μέτρα που παίρνει η Κυβέρνηση για να αντιμετωπίσει τον κορονοϊό, στον τομέα της Υγείας, σύμφωνα με το προσωπικό των δημόσιων νοσοκομείων.

Ο **Δημήτρης Κουτσούμπας** με ήρεμους τόνους εξέθεσε τις θέσεις του ΚΚΕ, κατά την επίσκεψή του στο ΚΑΤ, τη Δευτέρα 8 Μαρτίου.

Η κατάσταση που περιέγραψε, στη συνέντευξη Τύπου ήταν αποκαρδιωτική αλλά μπροστά σε αυτά που κατέθεσαν ο ίδιος οι γιατροί, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί έως και αισιόδοξη.

«Είναι τρελοκομείο», είπε ο διευθυντής της νευροχειρουργικής κλινικής, **Κώστας Βλάχος**. «Την αγωγή υγείας την καθορίζουν ο Μητσοτάκης και ο Κικίλιας και αφήνουν απέξω τους γιατρούς. Αδειάζουν ολόκληρες πτέρυγες όπως την νευροχειρουργική και τις κάνουν κλινικές covid.

Τα τριτοβάθμια νοσοκο-

μεία υποφέρουν. Υπάρχει τρομερό φαινόμενο για ένα χρόνο, λόγω των μειώσεων των χειρουργείων και την αποθεραπεία των ασθενών, οι ειδικοί γιατροί να μην κάνουν άσκηση. Δεν γίνεται να μειώνουν κατά 45% τα χειρουργεία», ανέφερε ο κ. Βλάχος, ένας από τους καλύτερους γιατρούς του ΚΑΤ, επισημαίνοντας παράλληλα πως αδειάζουν τα Δημόσια Νοσοκομεία, τα οποία χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την αντιμετώπιση του covid και στέλνουν σωρηδόν τους ασθενείς στις ιδιωτικές κλινικές, επιδοτώντας τες με τεράστια ποσά, διπλάσια από τη νοσηλεία στα δημόσια νοσοκομεία, χωρίς να υπολογιστεί και η χρέωση των ασθενών.

«Χρησιμοποιεί δηλαδή η Κυβέρνηση τον κορονοϊό για να πλουτίσει τον ιδιωτικό τομέα και να μαραζώσει τα δημόσια νοσοκομεία που ανήκουν στον Ελληνικό Λαό. Δυστυχώς ως λαός



έχουμε μπει σε ένα καθεστώς ανοσίας».

Αυτά και άλλα πολλά είπε ο διευθυντής της Νευροχειρουργικής Κλινικής, Κώστας Βλάχος και δεν ήταν ο μόνος.

Οι νοσηλευτές κατήγγειλαν πως αν διαμαρτυρηθούν για τις συνθήκες εργασίας, τους απειλούν με μετάθεση στις κλινικές covid. Και πώς να μην διαμαρτύρονται όπως κατήγγειλε ο Διευθυντής της Παθολογικής και μέλος του πενταμελούς προεδρείου της ΕΙΝΑΠ, κ. **Κυριαζής**, το ΚΑΤ μπορεί να είναι Νοσοκομείο Ατυχημάτων αλλά όπως λέει και η ταμπέλα του είναι ένα Γενικό Νοσοκο-

μείο. Άρα τις εφημερίες του, που είναι συνεχείς, εξυπηρετεί περιστατικά όλων των ειδικοτήτων, χωρίς να έχει εξειδικευμένους γιατρούς. Στο ΚΑΤ δυναμικότητας 650 κλινών, υπάρχουν αίθουσες ασθενών με 8 κλίνες και χωρίς τουαλέτα, με πλημμελή καθαριότητα, λόγω έλλειψης προσωπικού.

Ο Γ. Γ. του ΚΚΕ, Δημήτρης Κουτσούμπας, φάνηκε γνώστης της κατάστασης και είπε πως το κόμμα του κάνει παρεμβάσεις και επερωτήσεις στη Βουλή αλλά δυστυχώς δεν εισακούγεται. Ανέφερε πως ο ηρωισμός των γιατρών και των νοσηλευτών έχει γίνει δυστυχώς καρμέλα στο στόμα των κρα-

τούντων αλλά φυσικά δεν φτάνει αυτό. Κλείνουν κλινικές και μετατρέπονται σε covid, αλλά καθημερινά πεθαίνουν ασθενείς όχι μόνο λόγω κορονοϊού, αλλά και από άλλες ασθένειες και δεν αναφέρονται πουθενά.

Ο κ. Κουτσούμπας τόνισε ότι οι γιατροί εκπέμπουν κραυγή αγωνίας αλλά δεν εισακούγονται. Το ΚΚΕ κάνει προτάσεις νόμου, αλλά δεν μπορεί να κάνει τίποτα. Γι' αυτό ζήτησε και την στήριξη της κοινωνίας ώστε να αυξήσει τη δύναμή του.

Η πρώην Γενική Γραμματέας του ΚΚΕ **Αλέκα Παπαρήγα** βρέθηκε στη συγκέντρωση, δίνοντας έτσι και ένα ξεχωριστό βάρος στη σημασία της ημέρας, που ήταν και ημέρα της γυναίκας.

Δυστυχώς, κοντεύουν δύο μήνες από την επίσκεψη αυτή αλλά και σήμερα να γινόταν, δεν θα υπήρχε διαφορά σε όσα θα λέγονταν.

Τα πράγματα πάνε μόνο χειρότερα...

**Έξαρση παραβατικότητας** στην περιοχή μας τις τελευταίες μέρες, με κορύφωση τους **πυροβολισμούς** από συνεπιβάτη μοτοσυκλέτας σε καταδίωξη της Αστυνομίας στη Ν. Ερυθραία. Το περιστατικό έγινε το βράδυ της Πέμπτης 15 Απριλίου στη γέφυρα της Βαρυμπόμπης όταν μοτοσυκλέτα χωρίς αριθμό κυκλοφορίας δεν σταμάτησε σε σήμα που του έκαναν αστυνομικοί της ομάδας ΔΙΑΣ και έφυγε ανεβαίνοντας την Ελευθερίου Βενιζέλου προς τη Θεσάλω. Στην καταδίωξη που ακολούθησε από τους αστυνομικούς

ο συνεπιβάτης έβγαλε όπλο και τους πυροβόλησε ενώ η μηχανή ανέπτυξε ταχύτητα και κατάφερε να διαφύγει.

Στη συμβολή Χαριλάου Τρικούπη και Τατοΐου, την Παρασκευή 9 Απριλίου, περαστική που αντιλήφθηκε αγνώστους να **παρακολουθούν** ένα σπίτι, μπήκε σε παρακείμενο μαγαζί για να ζητήσει βοήθεια. Στην αναμπουμπούλα οι άγνωστοι μπήκαν σε αυτοκίνητο, χωρίς πινακίδες και έφυγαν πριν

## Σικάγο γίναμε...

προλάβει να φτάσει στο σημείο Αστυνομία.

Σύμφωνα με καταγγελίες του Δημάρχου Γιώργου Θωμάκου και της πρόεδρου του Συλλόγου Γονέων, Αγγελικής Μεταξά - Παπαδοπούλου, στην οδό Πελοποννήσου στις Αδάμες, έξω από το 3ο ΓΕΛ, συγκεντρώνονται νεαροί, κάνουν **κόντρες** με αυτοκίνητα, γίνεται **διακίνηση ουσιών**, ενώ εισερχόμενοι και στο Λύκειο διαπράττουν **βανδαλισμούς**.

Το κοινό των περιοχών αυτών είναι ότι γειτνιάζουν με την Εθνική Οδό, που αποτελεί ένα εύκολο σημείο διαφυγής για όποιον δεν θέλει να πιαστεί στα πράσα. Μάλλον **δεν είναι στις προτεραιότητες** του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη να είναι ασφαλείς κάτοικοι μεγάλων περιοχών με τοπικά προβλήματα. Φυλάει τις Εθνικές Οδούς μην τυχόν και το σκάσουν Αθηναίοι για έξοδο του Πάσχα. Οι παντός είδους κακοποιοί εφόσον μένουν στα όρια της Αττικής δεν διαταράσσουν την επιβεβλημένη τάξη.



**EXPRESSO**  
D a n é ζ η s  
CARPET & FABRIC CLEANING SPECIALIST

www.expresso.gr - info@expresso.gr

Υποφέρετε  
απο  
αλλεργίες...  
ρωτήστε μας

Αναλαμβάνουμε  
τον καθαρισμό σε:  
Χαλιά, Μοκέτες,  
Στρώματα, Σαλόνια  
& Είδη Μπεμπέ

Φροντίδα &  
Υγιεινή  
για το παιδί και  
εσάς σε όλους  
τους χώρους.

Εξυπηρετούμε όλη την Αττική,  
Σαλαμίνα & Αίγινα

**Χρόνια Πολλά  
Καλό Πάσχα**  
& δεν θα τα

τσουγκρίσουμε στις τιμές

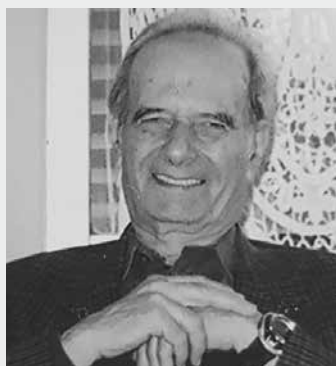
τηλ.: 2104977314 - 2104943407



## Νίκος Χαρατζάς

«Τα Κύθηρα ποτέ δεν θα τα ξαναβρούμε» ούτε εμείς τέτοιους ανθρώπους σαν τον **Νίκο Χαρατζά** δεν θα ξαναβρούμε.

Στη δεκαετία του '50 ο Νίκος άφησε τον γενέθλιο τόπο, το όμορφο νησί καταγωγής της οικογένειάς, και με τον αδελφό του Θεόδωρο εγκαταστάθηκαν στην Κηφισιά. Με την ίδρυση του Ινστιτούτου Ξένων Γλωσσών Χαρατζά, από τους Θεόδωρο Χαρατζά, τον θρυλικό κύριο Χάρη, δάσκαλο αγαπημένο γενεών Κηφισιωτών, ο Νίκος αναλαμβάνει την οικονομική διαχείριση του



σχολείου, όπως και του Εθνικού Ωδείου Κηφισιάς το οποίο διευθύνει η σύζυγός του, Μαίρη Χαρατζά. Πόσοι Κηφισιώτες -παιδιά τότε- εξοικειώθηκαν με τα αγγλικά και τις άλλες γλώσσες ή μυήθηκαν στη μουσική, και ως γονείς πλέον έστειλαν για φοίτηση τα παιδιά τους, και αυτά, με τη σειρά τους, τα δικά τους παιδιά!

Για όλους, μαθητές και γονείς, ο κύριος Νίκος είχε έναν καλό λόγο. Άνθρωπος χαμηλών τόνων, με ουσιαστική παρουσία όμως, ακούραστος, πάντα πρόθυμος να ακούσει

και να βοηθήσει. Εγώ με τη γυναίκα μου το ξέρουμε από πρώτο χέρι.

Στα δύο αδέρφια, τον Χάρη και τον Νίκο, οφείλουμε την εγκατάστασή μας εδώ στην Κηφισιά στις αρχές της δεκαετίας του '80. Χωρίς άδεια παραμονής εμείς τότε, «προς αναχώρηση», μάλιστα, από τις Αρχές ως ανεπιθύμητοι ξένοι, τα αδέρφια και οι δύο κυρίες Μαίρη μας άνοιξαν τις πόρτες των σπιτιών τους και του Ινστιτούτου. Στον φιλόξενο κήπο της οδού Διονύσου πολλές φορές γιορτάσαμε το Πάσχα μαζί με τις οικογένειες Χαρατζά, λες και ήμασταν κι εμείς μέλη τους. Ο κύριος Νίκος φρόντιζε τη σούβλα και μας πρόσφερε την ονομαστή σπανακόπιτα από τα χέρια του, του φύλλου συμπεριλαμβανομένου.

Πάντα στενά δεμένος με το νησί δεν περνούσε καλοκαίρι χωρίς να επισκεφθεί τα Κύθηρά του.

«Το χάσαμε το πλοίο της γραμμής». Σας χάσαμε κύριε Νίκο. Δεν θα χαθεί όμως από τη μνήμη και την καρδιά μας η καλοσύνη, η ευγένεια, το τόσο χαρακτηριστικό ζεστό, περιπαιχτικό χαμόγελο και τα εύστοχα σχόλια ενός ωραίου, φιλοσοφημένου ανθρώπου.

Τα πιο ειλικρινά συλλυπητήριά μας στην σύζυγό του κυρία Μαίρη και στα παιδιά του, Στέργιο και Μάριο.

**Φραντσέσκο  
Βιανέλλο**



## Γιάννης Μελάς

Έφυγε από τη ζωή την **Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου**, ο συνεργάτης της εφημερίδας μας και πρώην δημοτικός σύμβουλος, **Γιάννης Μελάς**.

Ξεχωριστή προσωπικότητα, ο Γιάννης Μελάς είχε ασχοληθεί με τα κοινά και εκλέχτηκε σύμβουλος την τετραετία 1995 - 1998, επί δημαρχίας Κώστα Τασούλα, όπου διετέλεσε πρόεδρος του Πολιτιστικού Κέντρου δίνοντας ένα διαφορετικό στίγμα στα κοινά της πόλης μας.

Η εμπειρία του από τη Δημοσία Διοίκηση του άφησε κάποια πικρία και δεν θέλησε να ανακατευτεί ξανά με τα Δημοτικά. Λίγο αργότερα άρχισε να αρθρογραφεί στην εφη-



# Αυτοί που

μερίδα «Κηφισιά», σε σταθερή εβδομαδιαία στήλη με την ονομασία «Περπατώντας στην πόλη», κείμενα της οποίας εκδόθηκαν και σε ομώνυμο βιβλίο από τις Εκδόσεις Κηφισιά.

Μεγάλο έργο ζωής, κυριολεκτικά όπως αποδείχτηκε, ήταν η σωτηρία της Οικίας

Μελά και γι αυτό το λόγο υπήρξε από τα ιδρυτικά μέλη του συλλόγου «Μίκης Ζέζας». Το μνημείο σώθηκε, αλλά δυστυχώς η δράση του Γιάννη Μελά και άλλων συμπολιτών μας δεν αναγνωρίστηκε από την Πολιτεία για κάποιους μάλλον ιδιοτελείς λόγους. Αυτό επιβάρυνε την ήδη βεβαρυσμένη υγεία του ευπατρίδη Γιάννη Μελά, ο οποίος έφυγε με το παράπονο.

## Αμβρόσιος Καρατζάς

Ξαφνικά και απρόσμενα έφυγε από κοντά μας ακόμη ένας φίλος και συνεργάτης των εκδόσεων «Κηφισιά», ο **Αμβρόσιος Καρατζάς**, από την Αυλώνα της Τριφυλίας.

Συγκλονισμένη είναι όχι μόνο η τοπική κοινωνία της πανέμορφης γενέτειράς του αλλά και πολλοί γνωστοί του και φίλοι από τον επιχειρηματικό και επιστημονικό κόσμο, καθώς ο Αμβρόσιος είχε υπηρετήσει σε μεγάλες εταιρίες ως οικονομικός διευθυντής.

Τον Αμβρόσιο Καρατζά μας είχε γνωρίσει ένας άλλος φίλος εκδότης από την Καλαμάτα, ο Θανάσης Τσαμούλης, ο οποίος και αυτός έφυγε νωρίς.

Ο εκλιπών είχε εμπιστευθεί στις εκδόσεις Κηφισιά το συγγραφικό του έργο, «Με το τσιαλούμι του κασμά» και το «Μούτσης, ο Πρίγκιπας του Βαρικού», ενώ είχε στα σκαριά και ένα τρίτο, το οποίο θα κυκλοφορούσε σύντομα αφού είχε ολοκληρώσει όλες τις επίπονες έρευνες για τη συγγραφή του.



Η τελευταία πράξη έγινε το μεσημέρι της **Κυριακής 14 Μαρτίου** στο Κοιμητήριο της Αυλώνας όπου συγγενείς και φίλοι αποχαιρέτησαν τον Αμβρόσιο Καρατζά.

## Ιωάννα Καρακαϊδού - Πετράκη



Έφυγε από κοντά μας η **Ιωάννα Καρακαϊδού - Πετράκη** σε ηλικία 78 ετών, την **Πέμπτη 8 Απριλίου**.

Η Άννα, παλιά Κηφισιώτισσα, αγαπημένη αδελφή της Μεταξίας Τράνακα, είχε προβλήματα με την υγεία

της από το καλοκαίρι και ενώ φαινόταν να πηγαίνει καλύτερα, τελικά δεν μπόρεσε να ξεπεράσει. Η κόρη της Νάνσυ ζει και εργάζεται στην Αγγλία και δεν μπόρεσε να ταξιδέψει στην Ελλάδα για την κηδεία, λόγω της απαγόρευσης πτήσεων.



# Φύγαν...

## Δημήτρης Παπαδόπουλος

Σε ηλικία 89 ετών έφυγε για το μεγάλο του ταξίδι ένας μεγάλος στυλοβάτης της Νέας Ερυθραίας, ο **Δημήτρης Παπαδόπουλος**. Ο εκλιπών ίδρυσε τον αθλητικό σύλλογο των Αμαζόνων αλλά και το αντρικό τμήμα βόλεϊ του Πανερευθραϊκού, το 1975.



Την ίδια εποχή ίδρυσε και το Σύστημα Προσκόπων της Νέας Ερυθραίας, ενώ πρωτοστάτησε για την ίδρυση και κατασκευή του 2ου Δημοτικού Σχολείου.

Ο πρώην Δήμος Νέας Ερυθραίας τον είχε πολλές φορές τιμήσει για την προσφορά του η οποία ήταν πολυσχιδής. Αδελφές του Δημήτρη Παπαδόπουλου είναι η Ολυμπία Καλού και η Πελίτα Μαμζερίδη δύο κυρί-

ες που έχουν προσφέρει πολλά στην Κηφισιά και στη Νέα Ερυθραία.

Ο Δημήτρης Παπαδόπουλος διέθεσε ένα μεγάλο μέρος από το προσωπικό του αρχείο στις εκδόσεις Κηφισιά ώστε να δημιουργηθεί το Λεύκωμα της Νέας Ερυθραίας.

Η εξόδιος ακολουθία έγινε τη **Δευτέρα 1 Μαρτίου** στο ιερό ναό της Αγίας Παρασκευής στη Ν. Ερυθραία.

## Κυριάκος Φιλίππου



Σε ηλικία 82 ετών απεβίωσε τη **Δευτέρα 19 Απριλίου** ο επιχειρηματίας **Κυριάκος Φιλίππου**, συνιδρυτής με τον αδελφό του Γιάννη, της μεγάλης γαλακτοβιομηχανίας ΦΑΓΕ.

Η εξόδιος ακολουθία πραγματοποιήθηκε στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Κεφαλαρίου.

Σε συλλυπητήρια ανακοί-

νωσή τους, ο Δήμος Κηφισιάς και Δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος εξήραν την υψηλή επιχειρηματικότητα και το ήθος του εκλιπόντος, ο οποίος βοήθησε τον Δήμο σε κοινωνικούς και πολιτιστικούς τομείς, ανακαινίζοντας, ανάμεσα στα άλλα, το πρώην αρχοντικό ξενοδοχείο «Παλλάς», το οποίο κοσμεί την πλατεία Κεφαλαρίου.

Τα αδέρφια Κυριάκος και Γιάννης Φιλίππου κατάφεραν να μετατρέψουν το οικογενειακό γαλακτοπωλείο του πατέρα τους στη μεγάλη γαλακτοκομική βιομηχανία ΦΑΓΕ, με παρουσία σε 44 ξένες αγορές και μεγάλη προσφορά στην βιομηχανία τροφίμων στην Ελλάδα.

## Το χρονικό μιας προαναγγελθείσας ανάφλεξης

Δεν θέλω να προοιωνίσω καταστροφές ούτε να το παίξω Κασσάνδρα, αλλά για μένα είναι ηλίου φαινότορον πως το καλοκαίρι του 2021 θα ζήσουμε στιγμές που ελπίζω και εύχομαι να μην μας θυμίσουν την τραγωδία στο Μάτι.

Είδατε φέτος πώς καταστράφηκαν χιλιάδες πεύκα στον Δήμο μας από τον βαρύ χιονιά και πως γέμισαν οι δρόμοι και τα πεζοδρόμιά μας με εκατοντάδες

ΣΚΑΙ και του ΣΠΑΠ μας είχαν γεμίσει με την ελπίδα πως θα πρασινίσει αυτό το κατατλαιπωρημένο βουνό, κατέρρευσαν σαν χάρτινος πύργος. Το θέαμα είναι λίαν επεικώς θλιβερό. Η κάμπια του πεύκου έχει ξεράνει παντελώς τα πεύκα και η ασθένεια είναι τόσο προχωρημένη, που κατά τη γνώμη μου, δεν τα σώζει τίποτα. Μέσα στο καταχείμωνο τα δέντρα αυτά είναι ανυπεράσπιστα στο έλεος της κά-



τόνους ξυλείας και κλαδιών. Τα φορτηγά και οι μπουλντόζες του Δήμου δουλεύουν ακατάπαυστα για τη συγκομιδή όλων αυτών των δένδρων ενώ ήδη έχουν περάσει σχεδόν δύο μήνες από την έλευση της «Μήδειας». Εκτίμησή μου είναι πως αυτό το έργο θα συνεχιστεί μέχρι το τέλος της άνοιξης.

Όμως κρούω τον κώδωνα του κινδύνου. Υπάρχουν σημεία στα όρια της Εκάλης, της Ερυθραίας και της Πολιτείας που έχουν καταπέσει δένδρα αλλά είναι σε «αδέσποτα» οικόπεδα. Όταν έρθουν οι ζέστες αυτά τα σπασμένα κλαριά και οι κορμοί θα ξεραθούν και θα αποτελούν ένα πολύ καλό υπόστρωμα για μια φωτιά μεγάλων διαστάσεων.

Συνάμα αντίκρισα ένα πολύ άσχημο θέαμα τις προάλλες που ανηφόρισα την οδό Ξενίας και πορεύθηκα προς Πεντέλη. Εκείνη η αναδασωτέα περιοχή που με πρωτοβουλίες και του Δήμου μας και του

μπιας. Τα χιλιάδες πευκάκια πλέον αποτελούν μια τεράστια δεξαμενή προσνάμματος που με μία φυτιλιά και σύμμαχο το γνωστό μελτέμι, θα μπορούσε να φτάσει την φωτιά μέχρι τον Πλάτανο της Κηφισιάς.

Παρακαλώ τους αρμόδιους φορείς του Δήμου μας να φροντίσουν ώστε το ανθρώπινο δυναμικό της Πολιτικής Προστασίας να ενισχυθεί πάραυτα και με τη βοήθεια της τεχνολογίας (παρατηρητήρια, drones, υπέρυθρες κάμερες, διαστημική τηλεπισκόπηση κλπ) να περιφρουρούν νυχθημερόν και απνευστί αυτή την ωρολογιακή βόμβα που κυριολεκτικά μας πολιορκεί και που караδοκεί τη στιγμή της αυτανάφλεξης της.

Να δράσουμε τώρα πριν γίνουμε Κούγκι...

**Μ' εκτίμηση  
Νάσος Κομιανός**

# Η Λογοτεχνία κοντά στα παιδιά

**Η Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά** είναι μη κερδοσκοπικό σωματείο για την ενίσχυση και προώθηση της λογοτεχνίας για παιδιά και νέους, που ιδρύθηκε το 1955.

Είναι μια μεγάλη Συντροφιά Ελληνίδων λογοτέχνιδων που... άλλωστε πάνω από μια κούπα τσάι και καμιά φορά πάνω από ένα ποτηράκι τσίπουρο, σκαρφίζεται ιδέες για να προβάλλει το έργο της και να φέρνει τη λογοτεχνία κοντά στα παιδιά.

Φέτος είχαμε την χαρά να έχουμε δύο εκδόσεις. Το «**Γιορτή κάθε μέρα, μια παγκόσμια ημέρα**» από την **Ελληνοεκδοτική**, είναι ένα προϊόν που ξεκινήσαμε να δουλεύουμε από τον Αύγουστο του 2020. Ήταν μια παλαιότερη ιδέα της αγαπημένης και ισόβιας Επίτιμης Προέδρου μας **Αγγελικής Βαρελλά** που είχε μείνει «στο συρτάρι». Βάλαμε μπρος με πολλή διάθεση αλλά και εντατική δουλειά.

Στόχος μας ήταν να συμμετέχουν όλα μας τα Μέλη και ενδεχομένως και κάποιοι φίλοι της Συντροφιάς μας. Πέρασαμε πολλές ώρες μαζί στη βεράντα της στην Κηφισιά, ανάμεσα σε πολύχρωμα λουλούδια, να ελέγχουμε τη λίστα με τις ημέρες και τη λίστα με τα μέλη και τους φίλους μας. Προσπαθήσαμε να αναθέσουμε στον καθένα



Η πρόεδρος της Γ.Λ.Σ., **Άννα Βασιλειάδη**, με την επίτιμη πρόεδρο, **Αγγελική Βαρελλά**

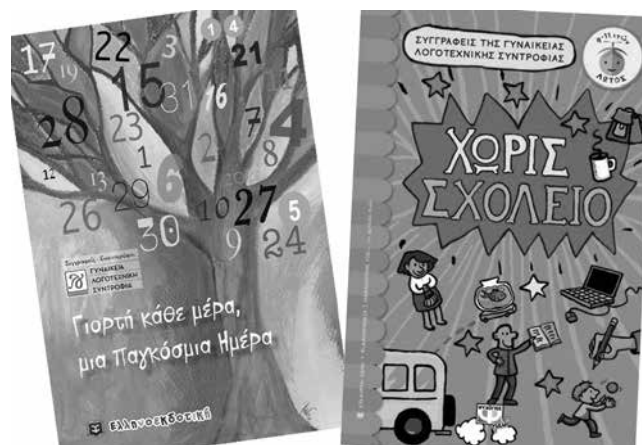
και την κάθε μία το θέμα της ημέρας που θα τους ταίριαζε καλύτερα. Θέλαμε ένα βιβλίο πραγματική «συλλογή», ένα βιβλίο για παιδιά, για γονείς, για εκπαιδευτικούς, που να είναι ταυτόχρονα και εργαλείο αλλά και λογοτέχνημα.

Άλλη μια έκδοση είναι το «**Χωρίς Σχολείο**» από τις

**Εκδόσεις Ψυχογιός**. Η συλλογή και ο τίτλος, είχαν συζητηθεί και αποφασιστεί σε συνεργασία με τις εκδόσεις και αφού είχαμε ήδη ανακοινώσει αυτήν την απόφαση στα Μέλη μας, προέκυψε η πανδημία και το αναπάντεχο κλείσιμο των σχολείων! Ήταν κάτι εντελώς συμπτωματικό που έκανε το θέμα μας πολύ επίκαιρο.

Και οι δύο εκδόσεις είναι διαθέσιμες σε όλα τα βιβλιοπωλεία.

Η συλλογική έκδοση «Γιορτή κάθε μέρα, μια Παγκόσμια Ημέρα» θα πωλείται και από το περίπτερο της εφημερίδας Κηφισιά κατά τη διάρκεια της Ανθοκομικής Έκθεσης, και σε ημέρες και ώρες που θα ανακοινώνονται ανάλογα με τη διαθεσιμότητα που θα έχουμε ώστε να παρευρίσκεται μέλος μας στο περίπτερο.



## Ξεφυλλίζοντας βιβλία στην Κηφισιά

Με την: **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Παράλληλα, «τρέχει» ο 66ος Λογοτεχνικός μας Διαγωνισμός. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρουν τις λεπτομέρειές του στο blog της Γ.Λ.Σ., **womensliteraryteam.blogspot.com**.

Ευχαριστούμε την εφημερίδα «Κηφισιά» κι ευχόμαστε μια λουλουδάτη Ανθοκομική έκθεση γεμάτη όμορφες αναγνώσεις.

**Άννα Βασιλειάδη**

## Έλα και δε θα το μετανιώσεις

Όλα ξεκινάνε καλά. Σύνομα όμως κάτι χαλαίει. «Έλα και δε θα το μετανιώσεις», μου είπε ο ξάδελφος κι εγώ πήγα. Και το μετάνιωσα... Στο πρώτο διήγημα της συλλογής «**Το Όνομα και η Μορφή**», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις **Εκδόσεις Φίλντισι**, η συγγραφέας **Ελένη Μουσαμά** δανειζεται τον Νόμο του Μέρφι για τον τίτλο του «Αν κάτι μπορεί να πάει στραβά, θα πάει». Και διήγημα το διήγημα διαπιστώνουμε πολλά από όσα μπο-

ρούν να πάνε στραβά, ακόμα κι αν όλα ξεκινάνε με τις καλύτερες προϋποθέσεις. Και παρ' όλα αυτά η συγγραφέας καταφέρνει να δώσει στον αναγνώστη λόγους να χαμογελάσει, ακόμα και να γελάσει.

Με λίγα λόγια καταφέρνει να πει πολλά. Όπως και στο οπισθόφυλλο του βιβλίου, όπου κάνει μια ολοκληρωμένη κριτική, μόλις με λίγες λέξεις, αφήνοντας πολύ λίγα περιθώρια να μιλήσουν άλλοι για το βιβλίο της, δείχνοντας ότι τα πολλά λόγια είναι περιττά.



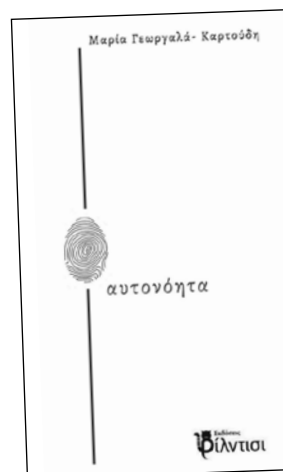
«Διηγήματα μικρής φόρμας, ρεαλιστικού ύφους, με μικρές δόσεις μαγείας, μεταφυσικού στοιχείου, αστυνομικού μυστηρίου και μαύρου χιούμορ, που εστιάζουν στις ρωγμές της καθημερινής ρουτίνας».

## «Αυτονόητα»

Ή μήπως όχι; Ορισμένα πράγματα, ίσως επειδή είναι τόσο αυτονόητα, τελικά μπορεί και να μας διαφεύγουν.

Η **Μαρία Γεωργαλά - Καρούδη** επανέρχεται με ένα μικρό βιβλιαράκι γεμάτο μεγάλες αυτονόητες αλήθειες. Ένα βιβλίο κόσμημα από τις **Εκδόσεις Φίλντισι**. Τα αυτονόητα ως ευκόλως εννοούμενα δεν πρέπει να παραλείπονται εφόσον διασφαλίζουν την κοινωνική ευημερία και συνοχή», λέει η συγγραφέας.

Υπάρχουν πράγματα βασικά που φαίνεται να έχουμε ξεχάσει, οικγενειακά, σχέσεων, εξουσίας και άλλα. Το ξεφύλλισμα του βιβλίου είναι απολαυστικό και προσφέρει τροφή για σκέψη. Και αν θέλετε να πείτε σε κάποιον κάτι αλλά δεν ξέρετε πώς, χαρίστε του το βιβλίο. Ίσως και να καταλάβει.



# Η Νίνα και οι γυναίκες της

**Δ**ιαχρονικές προσωπικότητες γένους θηλυκού παρουσιάζονται στην 11η επανέκδοση του βιβλίου «**Οι Γυναίκες της Νίνας**» της **Νίνας Βλάχου**, η οποία κατά τη διάρκεια της καριέρας της βρέθηκε δίπλα τους και είχε το ταλέντο να τους εκμαιεύσει μυστικά, ιδιαίτερες στιγμές, που σημάδεψαν τη ζωή τους.

Η πρώτη έκδοση του βιβλίου ήταν το 1998 από τις Εκδόσεις Λαβύρινθος. Οι 37 γνωστές κυρίες της εποχής που παρουσιάζονται μέσα από τις σελίδες του έχουν χαράξει τη δική τους ιστορία σε όλο το φάσμα του



πολιτισμού, της πολιτικής, του αθλητισμού, της κοινωνίας. Ελληνίδες ή γυναίκες από όλο τον κόσμο, όπως η Νίκη Γουλανδρή, η Ελένη Γλύκατζη - Άρβελερ, η Ραΐσα Γκορμπατσόβα, η Μαργαρίτα Παπανδρέου, η Λίζα Έβερτ, η Μαρίκα Μητσotάκη, η Αμαλία Μεγαπάνου, η Αλίκη Βουγιουκλάκη, η Σοφία Λόρεν και άλλες 28 γυναίκες απαντούν με χαμόγελο και αισιοδοξία στις ερωτήσεις της Νίνας και έχουν δημοσιευτεί στη Βραδυνή, τον Αδέσμευτο Τύπο και

έχουν παρουσιαστεί στην ΕΡΤ. Η 38η συνέντευξη είναι της Μαριάννας Βαρδή - Βαρδινογιάννη και δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Κηφισός, το 2008 και προστέθηκε στην τελευταία έκδοση. Η τελευταία επανέκδοση του βιβλίου «Οι Γυναίκες της Νίνας» είναι αφιερωμένες στους μεγάλους απόντες, στον σύζυγό της Γιώργο Θεοδωρικά και στην αδελφή της Λένα, οι οποίοι διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στη ζωή της.



## Ξεφυλλίζοντας βιβλία στην Κηφισιά

### Κάποια πρωινά είναι διαφορετικά

Πρωινά με ελιές, μαρμελάδες, ποικιλίες τυριών και αλλαντικών, ζεστό ψωμί, γλυκά. Τα ωραιότερα πρωινά είναι τα τουρκικά, ειδικά τις γιορτινές ημέρες.

«**Πρωινά στα Πριγκηπόνησα**», μοιράζεται με τους αναγνώστες της η **Defne Suman**, μέσα από το ομώνυμο βιβλίο της που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Κλειδάριθμος**, σε μετάφραση από τα τουρκικά της Στέλλας Βρετού.



Μέσα από πρωινά που έχει μοιραστεί η οικογένεια της διάσημης ηλικιωμένης ζωγράφου Σιρίν Σακά αρχίζουν να αναδύονται μυστικά. Μυστικά που η οικογένεια είχε κρατήσει κρυμμένα. Είναι δυνατόν μυστικά παλαιότερων γενιών να γεμίζουν ενοχές εγγόνια και δισέγγονα;

Ιστορίες ανέλπιδων ερώτων, ιστορίες προδοσίας, ιστορίες ενοχής ξετυλιγονται σε μια σύγχρονη Τουρκία, όπου η δημοσιογραφία παίζει τον δικό της ρόλο, σπάνια αποκαλυπτικό κυρίως εναρμονισμένο με την πολιτική της Κυβέρνησης.

Κι ενώ η οικογένεια έχει μαζευτεί στην Πρίγκηπο για να γιορτάσει τα γενέθλια της Σιρίν Σακά, διάφορες ιστορίες ξετυλιγονται μέχρι τη στιγμή που θα έρθει η ώρα να κόψουν την τούρτα με τα βύσσινα και η οικογένεια θα στηθεί για τη φωτογραφία.

### Ταξίδι μόνο δεν νοείται

Με αφορμή δύο ποιητικές συλλογές «**Τα τραίνα ταξιδεύουν ακόμα**» και «**Λείπει**», που κυκλοφορούν από τις **Εκδόσεις andy's publishers** μιλήσαμε με τον ποιητή, κατά συνείδηση, Θεόδωρο Ζαφειρίου. Ποιητή που έχει γράψει στίχους με αφορμή ένα παγκάκι, ενώ δεν παρέλειψε να μας μιλήσει και για το τι σημαίνουν τα παγκάκια για τον ίδιο.

«Τα παγκάκια ανήκουν περισσότερο στον καθαρό αέρα, της Κηφισιάς φερ' ειπείν, ακόμα και στον σταθμό του Ηλεκτρικού, αλλά στους σταθμούς γενικώς παρουσιάζουν κατά κανόνα βρώμικη και μίζερη εικόνα, μια λύση ανάγκης, είτε από έλλειψη χρημάτων είτε για αναμονή τελευταίας στιγμής. Τις νύχτες χρησιμεύουν ακόμα και για κρεβάτι καταπονημένων επιβατών ή αστέγων. Φιλοξενούν όμως κάποτε και κουλουριασμένα ζευγαράκια (άλλης τάξης βεβαίως από εκείνα στα νυχτερινά πάρκα) κυρίως φοιτητών και φοιτητριών, στην πραγματικότητα παιδιών, που απαλλαγμένα από τον οικογενειακό κλοιό περιμένουν το τραίνο για την πόλη των σπουδών τους...»

Αν δείτε κάποιον μοναχικό μεσήλικο, ακόμα και τρίτης ηλικίας, να κάθεται στην αίθουσα αναμονής, ή και σε παγκάκι της πλατφόρμας ενός σταθμού και να μην επιβιβάζεται στο τραίνο, που ετοιμάζεται ν' αναχωρήσει, μην βιασθείτε ν' αναρωτηθείτε, τι γυρεύει εκεί, αφού δεν ταξιδεύει. Ταξίδι μόνο δεν νοείται».



### Ένα βιβλίο για κατέβασμα



Σε συνεργασία με το ίδρυμα Ωνάση η **Λήδα Βαρβαρούση** δίνει ένα ξεχωριστό βιβλίο «**Ο μικρός Ρήγας και τα μυστικά σύμβολα της Χάρτας**».

Η συγγραφέας ζωγραφίζει με τις λέξεις της και γράφει με τις ζωγραφιές της μια ξεχωριστή ιστορία για έναν γνωστό ήρωα που επηρέασε την έκβαση της ιστορίας της Ελλάδας.

Το βιβλίο δεν κυκλοφορεί σε βιβλιοπωλεία, αλλά μπορούν όλοι να το διαβάσουν κατεβάζοντάς το ελεύθερα από τη σελίδα του Ιδρύματος Ωνάση [www.onassis.org](http://www.onassis.org).

# Η Κηφισιά στα ωραία της

Είχα τη χαρά να πάρω στα χέρια μου το τελευταίο βιβλίο «Μέρες της Κηφισιάς» της **Εύας Μαθιουδάκη**, της συμμαθήτριας Εύας από την πρώτη τάξη, του ιστορικού 2ου Δημοτικού Κηφισιάς. Το σπίτι της

ρεάσει την Εύα, η οποία δεν χάνει ευκαιρία να εντάξει τη φύση στις ιστορίες της.

Οι «**Μέρες της Κηφισιάς**» των **Εκδόσεων Καστανιώτη**, σφύζουν από την επαφή της συγγραφέως με τη φύση και την αγάπη για την πόλη που μεγάλωσε. Για εμάς που μεγάλωσαμε μαζί της στην ίδια πόλη, την Κηφισιά, οι εικόνες της καθημερινότητάς μας με τα πλατάνια και τα τρεχούμενα νερά στις αμπολές, είναι κάτι αυτονόητο. Δεν χρειαζόταν να είσαι πλούσιος ή φτωχός για να χαρείς αυτή τη φύση, βρισκόταν τριγύρω και στα πιο μικρά σπίτια στα Αλώνια. Οι δύο κόσμοι οι πλούσιοι και οι φτωχοί είχαν συνδετικό κρίκο τους κηπουρούς. Με τον ερχομό των προσφύγων από τη Μικρασία, αυτός ο πλούτος αυξήθηκε. Άνθρωποι εργατικοί με την καλαισθησία στο αίμα τους πρόσφεραν πολλά στην πόλη μας. Η νεότερη ιστορία της πόλης ξετυλίγεται στο βιβλίο σε μια πολύ καλογραμμένη μυθοπλασία με ήρωες και από τις δύο τάξεις, όχι σε σύγκρουση αλλά σε αρμονία. Αυτή την ιστορία εμπλουτισμένη θα διαβάσουμε στις «Μέρες της Κηφισιάς», οι οποίες κυκλοφόρησαν στις 19 Απριλίου.

Με την Εύα μιλήσαμε για το βιβλίο της, για λουλούδια και για την Κηφισιά (Ολόκληρη τη



συνέντευξη θα τη βρείτε στο [www.kifisia.news.gr](http://www.kifisia.news.gr)).

• **Αναφέρεσαι στην Ανθοκομική. Έχεις κάποιες αναμνήσεις που τις πέρασες στο βιβλίο ή είναι απλά ιστορικά στοιχεία; Έχουμε αφιερώσει μια στήλη στα παγκάκια της πόλης. Έχεις κάποιες αναμνήσεις από παγκάκι της Κηφισιάς;**

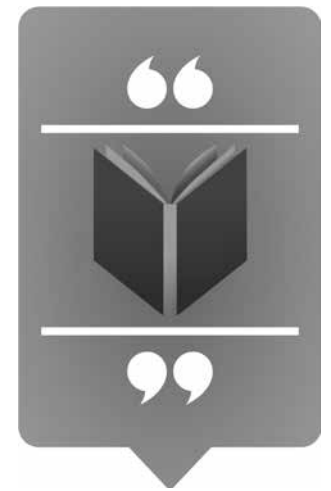
Έχω μνήμες από το Άλσος το οποίο εκείνα τα χρόνια ήταν ιδιαίτερος περιποιημένο με μεγάλη ποικιλία λουλουδιών όλες τις εποχές. Από κρίνα μέχρι ντάλιες που σπανίζουν πια στις ημέρες μας.

Θυμάμαι τα ξύλινα μεγάλα κλουβιά με τα παγώνια και τα παραδείσια πτηνά και κοιτάζω ακόμη με συγκίνηση μια φωτογραφία που μου έχει βγάλει ο πατέρας μου στο Άλσος. Ο παππούς μου καθισμένος σε ένα από τα ωραιότατα γαλλι-

κού τύπου παγκάκια και στην αγκαλιά του εγώ μικρό κορίτσι. Τα μικρά πράγματα, οι λεπτομέρειες κάνουν τη διαφορά. Τα κάγκελα που ευτυχώς έστω και μερικώς σώζονται ακόμη και φυσικά τα γεμάτα με λουλούδια και θάμνους παρτέρια.

Θα ήθελα ως πρόταση να το καταθέσω και όχι ως παράπονο, ότι είναι σημαντικό να διατηρηθούν και και ενισχυθούν τα δομικά στοιχεία του Άλσους, να μελετηθούν εκ νέου τα παλιά σχέδια, ώστε να αποκατασταθεί έστω και σταδιακά η παλιά του αίγλη!

Η Εύα Μ. Μαθιουδάκη γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης. Σπούδασε οικονομικά στην Αθήνα και στο Αμβούργο. Εργάζεται στον χρηματοπιστωτικό τομέα. Το 2014 κυκλοφόρησε η πρώτη της νουβέλα «**Αυτός ο ένας, ο Αρίστος**», το 2017 η συλλογή διηγημάτων «**Μικρά πείσματα**» και το 2019 το μυθιστόρημα «**Ο φταιχτής**», που έγραψε από κοινού με τον **Κωστή Σχιζάκη** και κυκλοφόρησε από τις **Εκδόσεις Καστανιώτη**. Διηγήματά της καθώς και άρθρα της για την ελληνική χλωρίδα έχουν δημοσιευτεί σε ηλεκτρονικά και έντυπα περιοδικά. Από το 2020 συνεργάζεται με το περιοδικό Γαστρονόμος της εφημερίδας «Η Καθημερινή».

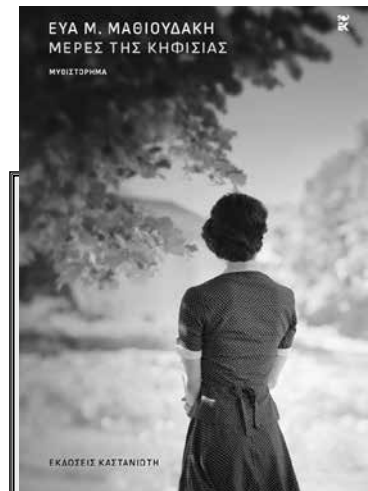
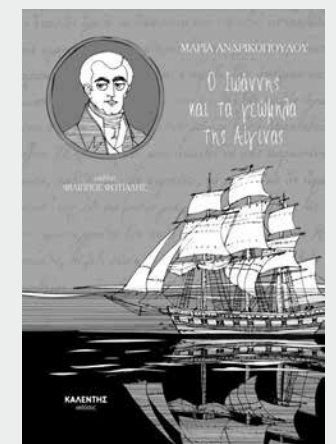


## Ξεφυλλίζοντας βιβλία στην Κηφισιά

### Μικρές ιστορίες για μεγάλα γεγονότα

Προσωπικές σκέψεις, συναισθήματα, αγωνίες του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας, του Ιωάννη Καποδίστρια, παρακολουθούμε μέσα από το καλαίσθητο βιβλίο «**Ο Ιωάννης και τα γεώμηλα της Αίγινας**» των **Εκδόσεων Καλέντη**.

Ο Κυβερνήτης δανείζει την πένα του στη **Μαρία Ανδρικοπούλου** που καταγράφει τις σκέψεις του, καθώς καταφτάνει στην Αίγινα για να αναλάβει τη διακυβέρνηση ενός λαού που μαστίζεται από την πείνα και τις κακουχίες...



Το βιβλίο της Εύας Μαθιουδάκη «Μέρες της Κηφισιάς» μπορείτε να το βρείτε στο περίπτερό μας στην Ανθοκομική από τις 6 μέχρι τις 23 Μαΐου. Η συγγραφέας θα υπογράψει το βιβλίο της Τετάρτη 12 και Πέμπτη 20 Μαΐου, 6.30 - 9.00 μ.μ.

**Γιάννης Γρηγοράκος**

λίγο πιο κάτω από το σχολείο, πνιγμένο στα πλατάνια, ανάμεσα στους όμορφους κηφισιώτικους κήπους, ομορφιά που δεν μπορούσε να μην επη-

## «Νέα Ερυθραία μια πόλη γεννιέται»

Την ιστορία της πόλης της Νέας Ερυθραίας παρουσιάζουν οι **Εκδόσεις Κηφισιά** μέσα από ένα πολυτελές λεύκωμα που εκδόθηκε στην εκπνοή του 2020 με την προσωπική στήριξη του **Δήμου Κηφισιάς** και του Δημάρχου **Γιώργου Θωμάκου** αλλά και του ΝΠΔΔ για τον Πολιτισμό και τον Αθλητισμό «**Δημήτριος Βικέλας**» και της

προέδρου του **Λίλας Παπαδημητρίου**.

Πρόκειται για εένα πόνημα αρκετών ετών του εκδότη **Ιωάννη Γρηγοράκου**, αφιερωμένο στους ανθρώπους που ήρθαν από τα «Ματωμένα Χώματα» της Μικράς Ασίας και δημιούργησαν στην Αττική μια καινούργια ζωή, δίνοντας στη νέα τους πατρίδα το όνομα της παλιάς.

Πλούσιο φωτογραφικό υλικό, ανέκδοτες διηγήσεις, αρχαικό υλικό συνέθεσαν ένα βιβλίο - κόσμημα για όλες τις βιβλιοθήκες.





## Ο κόσμος πίσω από τις τυπωμένες σελίδες

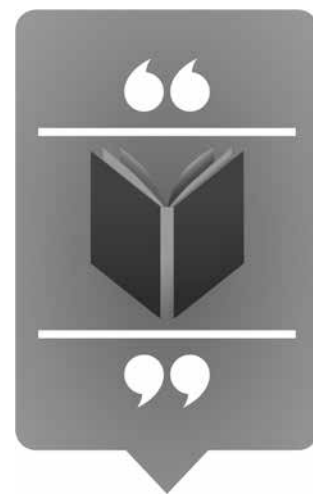
Στο καινούργιο της εφηβικό μυθιστόρημα «Μυστήριο πίσω από τις σελίδες», που μόλις κυ-

κλοφόρησε από τις Εκδόσεις Κέδρος, η Έρικα Αθανασίου ακολουθεί τους γνωστούς στους αναγνώστες της ήρωες από τα προηγούμενα βιβλία της «Στοιχειωμένα Θεμέλια» και «Καταραμένη Βρύση», Άγγελο και Βίκυ, στην Καστοριά σε ένα λογοτεχνικό σενάριο.

Από τον κόσμο του βιβλίου, που γνωρίζει καλά,

εμπνεύστηκε η Έρικα τη νέπλοκή μυστηρίου, στο περιθώριο ενός διεθνούς διαγωνισμού λογοτεχνίας που γίνεται στην όμορφη Καστοριά. Τον τίτλο του βιβλίου έδωσε η Στ' τάξη του Δημοτικού του International School of Athens στην Κηφισιά με τη βοήθεια των δασκάλων των Ελληνικών, Ευαγγελίας Σίνδου και Μαρίας Καψαμπέλη.

Το βιβλίο είναι αφιερωμένο στην αείμνηστη συγγραφέα, Κίρα Σίνου, που έζησε στην Κηφισιά, η οποία δανείζει στοιχεία του χαρακτήρα της σε κεντρική ηρωίδα του βιβλίου, στη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά και φυσικά στους εμπνευστές και υποστηρικτές του προγράμματος «Η φαντασία πάει σχολείο», στην Περιφέρεια Καστοριάς.



### Ξεφυλλίζοντας βιβλία στην Κηφισιά

#### 100 συν 1 συνεντεύξεις για την ποίηση και την πεζογραφία

Μάλλον σε εκατοντάδες μετράνε οι συνεντεύξεις που έχει πάρει ο συγγραφέας **Ελπιδοφόρος Ιντζέμπελης** από σημαντικούς ανθρώπους της ποίησης και της πεζογραφίας.

Έτσι μάλλον δεν θα ήταν εύκολη η επιλογή μόλις 100 συν μίας εξ'αυτών για την έκδοση «**100 + 1 Συνε-**

**ντεύξεις για την ποίηση και την πεζογραφία**», που μόλις κυκλοφόρησαν από τις **Εκδόσεις Κυριακίδη**.

Αν θέλετε λοιπόν να μάθετε τα μυστικά που εκμυστηρεύτηκαν στις συνεντεύξεις αυτές συγγραφείς από όλο τον κόσμο, θα πρέπει να προμηθευτείτε το βιβλίο.



#### Η ισχύς εν τη ενώσει



27 συγγραφείς αποτυπώνουν ιστορικές στιγμές του 1821 που μας καθόρισαν, στο βιβλίο «**1821, μέσα από τη ματιά σύγχρονων συγγραφέων**». 26 συγγραφείς μοιράζονται «**Αστυνομικές ιστορίες**». Κοινός παρανομαστής των δύο βιβλίων οι **Εκδόσεις 24 γράμματα** και ο επιμελητής και συγγραφέας **Ελπιδοφόρος Ιντζέμπελης**, καθώς και τα εξαιρετικά κείμενα.

#### Δεν θέλω πια...

Μα τι δεν θέλει πια η Ρένα; Όλη της η οικογένεια την αγαπάει, θέλει να ζωγραφίζει μαζί της, αλλά κάθε φορά που κάποιος την πλησιάζει, βρίσκεται αντιμέτωπος με την κραυγή της. «Δεν θέλω α%#@#δάκια!». Η μαμά νομίζει ότι καταλαβαίνει τι δεν θέλει το κοριτσάκι της, η γιαγιά όμως καταλαβαίνει κάτι άλλο και άλλο ο αδελφός, η αδελφή. Κανείς όμως δεν ρωτάει.

Δύο Φρατζέσκες δημιουργούν το εξαιρετικά εμπνευσμένο βιβλίο «**Λέξεις φτερωτές**», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «**κόκκινη κλωστή δεμένη**». Η **Φρατζέσκα Αλεξοπούλου – Πετράκη** γράφει και η **Francesca**

**Rossi** εικονογραφεί για να παραδώσουν στους νεαρούς αναγνώστες τους ένα βιβλίο όπου θα πρέπει να ανακαλύψουν αυτό που δεν μπορεί να ανακαλύψει κανείς από την οικογένεια της Ρένας...



#### Χαράγματα μνήμης 1821



Η συνεισφορά του Δήμου Κηφισιάς στον εορτασμό των 200 χρόνων της Εθνικής μας Παλιγγενεσίας, ήρθε με μια καλαίσθητη έκδοση του «**Βικέλα**», επιμελημένη από την ίδια την πρόεδρο του νομικού προσώπου **Λίλα Παπαδημητρίου**. Το επετειακό λεύκωμα «**Χαράγματα Μνήμης 1821**» είναι ένα

απαύγασμα για την Ελληνική Επανάσταση του 1821 και μια τιμή στους ήρωες και πρωτεργάτες της και το προλογίζουν ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γιώργος Θωμάκος**, η Υπουργός Πολιτισμού **Λίνα Μενδώνη** και ο Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας **Αλκιβιάδης Στεφανής**. Κυκλοφόρησε σε μορφή ημερο-

λογίου και περιέχει γκραβούρες και πίνακες αλλά και φωτογραφίες ηρώων της Επανάστασης και των όπλων τους.

Τον συντονισμό των εργασιών είχε η **Ευγενία Χιώτη**, μέλος του «**Βικέλα**», ενώ στην έκδοση συμμετείχαν και οι εργαζόμενες **Κατερίνα Δερβινιώτη** και **Νίκη Βάρσου**.

# Ανοιχτή επιστολή στον Νίκο Χαρδαλιά



► Από την  
**ΚΩΣΤΙΑ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ**  
**Συγγραφέα-Μεταφράστρια**

Μέσα από αυτό το κείμενο θέλω να εκφράσω την ανησυχία μου για τα επικίνδυνα ολισθήματα της κυβέρνησης -οι διαδοχικές και αλληλοσυγκρουόμενες αποφάσεις της για την αντιμετώπιση της πανδημίας έχουν πια σταματήσει να με ξαφνιάζουν, αλλά την ίδια στιγμή η οργή μέσα μου φουντώνει μ' αυτά που ακούω και βλέπω. Και υφίσταμαι.

Έχω πλήρη συνείδηση της θέσης μου στην κοινωνία της χώρας μου, είμαι ένας ελεύθερος πολίτης με υποχρεώσεις αλλά και δικαιώματα. Οδηγός μου στη ζωή υπήρξε η «Αξιοπρέπεια» που βρίσκεται, ωστόσο, σε πλήρη ανεπάρκεια στις μέρες μας.

Με δεδομένο πως σε όλη τη διάρκεια της μέχρι τώρα κρί-

σης, προσωπικά εγώ αλλά και η οικογένειά μου στο σύνολο της παραμείναμε συνεπείς στις αποφάσεις της πολιτείας, διαπιστώνω με λύπη μου πως η ίδια η πολιτεία θεωρεί συλλήβδην τους πολίτες απριόρι καταπατητές, ψευδόμενους και ανάξιους της εμπιστοσύνης της.

Όταν κυβερνητικές αποφάσεις της τελευταίας στιγμής, ανατρέπουν γνήσια ιατρικά ραντεβού σε εξειδικευμένους ιατρούς για συγκεκριμένες εξετάσεις κατά τη διάρκεια των Πασχαλινών διακοπών (πολλοί εργαζόμενοι, κυρίως στην εκπαίδευση, αλλά και γονείς με παιδιά που ακόμα πηγαίνουν σχολείο, συνηθίζεται να επωφελούνται των διακοπών για να επιλύουν διάφορες ιατρικής φύσεως εκκρεμότητες) τότε στον υπεύθυνο και συνεπή πολίτη δίνεται η εντύπωση πως δεν ζει σ' ελεύθερη κοινωνία, αλλά σε συνθήκες στρατοπέδου που απλώνεται σ' ολόκληρη τη χωρική επικράτεια της χώρας και πως ο ίδιος αντιμετωπίζεται από την δημοκρατικά εκλεγμένη ηγεσία του ως άτο-

μο παρόμοιο με εκείνο που συνηθίζει να ξεγελά και να παρανομεί.

Γνωρίζω για παράδειγμα κάποιον άτομο που σε συνεργασία με τον ιερέα (sic) κάποιου χωριού προμηθεύτηκε ψευδή επιβεβαίωση ταφής συγγενούς του για να την επιδείξει σε τυχόν έλεγχο στο δρόμο προς τον προορισμό του.

Αλλά υπάρχουν, όπως και πιο πριν ανέφερα, και οι έντιμοι πολίτες. Ανάμεσα σε αυτούς και η εκπαιδευτικός κόρη μου και ο μαθητής εγγονός μου, οι οποίοι, σύμφωνα με υπουργική απόφαση, σχετική με τις μετακινήσεις εκτός νομού διαμονής κατά τη διάρκεια των ημερών του Πάσχα, εμποδίζονται να μετακινηθούν από την Κρήτη (τόπο εργασίας και κατοικίας) για να πραγματοποιήσουν τα ήδη προγραμματισμένα ραντεβού τους σε Οδοντίατρο - Ορθοδοντικό και Οφθαλμίατρο. Κι αυτό γιατί οι θεράποντες ιατροί είναι ιδιώτες και a priori απατεώνες, ώστε να εκδίδουν ψεύτικα πιστοποιητικά.

Μόνο αν τα ραντεβού είχαν κλειστεί σε Δημόσιες Δομές θα

μπορούσαν να μετακινηθούν -αυτό έχει επιβάλει η υπουργική απόφαση. Και αναλογίζομαι ποιος γονιός, σε καιρό Covid, θα διακινδύνευε να πάει το παιδί του σε Δημόσια Δομή (νοσοκομείο), όπως επίσης και δεν γνωρίζω να υπάρχει κρατικό νοσοκομείο που μέσα σε τρεις, τέσσερις μέρες θα μπορούσε να κλείσει σε ασθενή ραντεβού (υπενθυμίζω πως η υπουργική απόφαση δημοσιεύτηκε ελάχιστες μέρες πριν από τη Μεγάλη Δευτέρα).

Θεωρώντας τον Υφυπουργό Πολιτικής Προστασίας και Διαχείρισης Κρίσεων κ. Νίκο Χαρδαλιά, ως τον καθ' ύλην υπεύθυνο για την αντιμετώπιση και δίκαιη λύση των προβλημάτων που μας επηρεάζουν στη διάρκεια της πανδημίας, απευθύνηκα σε αυτόν με ανοιχτή επιστολή στα Μέσα Μαζικής Δικτύωσης (αλλά και στην προσωπική του σελίδα στο fb) θέτοντάς του συγκεκριμένες ερωτήσεις που χρίζουν απαντήσεων. Ήμουν σίγουρη πως θα τις είχα. Κι αυτό επειδή πι-

στεύω πως ζω σε μια ευνομούμενη ευρωπαϊκή χώρα και πως μαζί με τις υποχρεώσεις μου απέναντι στην Πολιτεία έχω δικαιώματα που η ίδια η Πολιτεία μου παρέχει.

Ένα από αυτά και να με σέβονται όσοι τους έχει ανατεθεί η περιφρούρηση των δικαιωμάτων των πολιτών.

Τρεις μέρες μετά οι απαντήσεις φαίνεται πως έχουν χάσει τον δρόμο τους. Θα περιμένω ένα εύλογο χρονικό διάστημα πριν επανέλθω με δεύτερη ανοιχτή επιστολή.

Από σήμερα αρχίζω να μετρώ μέρες αναμονής!

**ΥΓ:** Υποψιάζομαι πως πέρα από τις διαμαρτυρίες ιατρικών συλλόγων, η από 26/4 άρση της συγκεκριμένης απαγόρευσης για όσους έχουν ραντεβού με ιδιωτικές κλινικές, μάλλον θα προέρχεται από πιέσεις ιδιωτικών θεραπευτηρίων. Οι ιδιώτες ιατροί εξακολουθούν να εξαιρούνται.

## online ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΕΣ ΚΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ



Τα 12 Βήματα για Ισορροπία Εργασιακής και Προσωπικής Ζωής  
Τρόποι Αντιμετώπισης του Στρες • Εργονομία και Τηλεργασία  
Τεχνικές Επικοινωνίας • Εργαζόμενος γονέας στην Εποχή της Πανδημίας  
Αντιμετώπιση της Πανδημίας  
[www.floramysaliotou.gr](http://www.floramysaliotou.gr)



Θερμές ευχές για  
**Καλό Πάσχα**  
**Καλή Ανάσταση** και  
**Καλή Λευτεριά!**  
Και βέβαια,  
**Καλή Αντάμωση αδέρφια!**

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ**  
**ΚΗΦΙΣΙΑΣ - Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ - ΕΚΑΛΗΣ**  
**Η Συντονιστική Επιτροπή**

# Η μοναξιά του δημοτικού συμβούλου πριν την τηλεδιάσκεψη

**Δ**εν έχω λόγο πολιτικό. Έχω, όμως, συνείδηση πολιτική και νιώθω απειρίστη ευθύνη απέναντι στους πολίτες που με τίμησαν με την εμπιστοσύνη τους και με έφεραν στη θέση του Δημοτικού Συμβούλου Λυκόβρυσης - Πεύκης.

Δεν μιλάω πολύ. Περισσότερο γράφω. Για παιδιά. Με λίγα λόγια και πολλές εικόνες, που τα λένε όλα - αληθινά. Και στα Δημοτικά Συμβούλια δεν μιλάω πολύ. Τα ακούω όμως όλα. Κι ήταν πολλές οι φορές που προκειμένου να υποστώ τον χλευασμό και το λεκτικό bullying που σύσσωμη η παράταξη του δημάρχου μας έχει σε μόνιμη βάση σε λειτουργία εξόντωσης για την αντιπολίτευση, σιώπησα. Και έσκυψα απλά το κεφάλι.

Όπως το σκύβω και στον δρόμο όταν οι απογοητευμένοι δημότες που συναντώ με ρωτάνε: Μα τι κάνουν οι άνθρωποι του Δήμου; Εσείς; Εσείς δεν είστε στο Δημοτικό Συμβούλιο;

Ποτέ άλλοτε δεν ένιωσα τόσο ανίσχυρη, σε μια θέση ισχύος (ας την πούμε έτσι).

Να συμβαίνουν γύρω μας σημαντικότερα γεγονότα (από πανδημία έως ακραία καιρικά φαινόμενα) και να... μην χρειαζόμαστε πουθενά. Να παίρνονται άπειρες καίριες αποφάσεις και η θέση μας να περνάει στα φιλά γραμμάτα. Να ψηφίζουμε για τα πευκοδάση μας και να τολμάνε να υπάρχουν αρνητικοί ψήφοι για τη φροντίδα τους. Να διακυβεύεται το μέλλον των παιδιών μας με τροποποιήσεις του ΓΠΣ της Λυκόβρυσης και να μην ενημερώνονται καν οι κάτοικοι.

Η αλήθεια έχει πολλά πρόσωπα, σκέφτηκα στην αρχή. Και προσπάθησα να κατανοήσω περισσότερο τους ανθρώπους του δημάρχου που έκαναν και κάνουν ό,τι καλύτερο νομίζουν. Και να το επικοινωνήσουν σωστά. Κυρίως αυτό. Γιατί κάπου εκεί έχασαν την μπάλα του «πραγματοποιώ» και «κάνω κάτι για να φανεί».

Δεν κατάφερα να τους καταλάβω! Γιατί τα χειροπιαστά προβλήματα γύρω μας, σε ένα δήμο που καταρρέει κυριολεκτικά, είναι τεράστια. Και τα επικοινωνιακά κόλπα δεν μπορούν να επισκιάσουν την πλή-

ρη αδιαφάνεια και απραξία. Δεν μπορούν να κουκουλωθούν όλα στα κλειστά, σκοτεινά και αδιάφανα Δημοτικά Συμβούλια των Τηλεδιασκέψεων.

Και θα τολμήσω να σας ζητήσω κάτι: Μην αδιαφορείτε για αυτά που συμβαίνουν στο Δήμο μας! Έχετε δικαιώματα! Απαιτήστε να μάθετε! Απαιτήστε τον σεβασμό που δικαιούστε σαν ισότιμοι δημότες. Και ας αρχίσουμε με «ανοικτά» Δημοτικά Συμβούλια, ευτυχώς η τεχνολογία πια το υποστηρίζει, κάτι που η ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΠΟΛΙΤΩΝ με επικεφαλής τον Πάννη Θεοδωρακόπουλο, ζητάμε από την πρώτη στιγμή, ζητώντας να πολεμήσουμε την αδιαφάνεια και να βάλουμε τον δημότη μέσα στα θέματα. Στα ΔΙΚΑ του θέματα!

Στους περισσότερους δήμους, ακόμη και στους πιο μικρούς, οι συνεδριάσεις μεταδίδονται μέσω του διαδικτύου. Και οι πολίτες παρακολουθούν. Σε εμάς άκρα του τάφου σιωπή... Δεν πρέπει όμως να μένουμε αδρανείς.

Σας θέλουμε όλους δίπλα μας!



Με εκτίμηση και... πιθανή αισιοδοξία  
**Φραντζέσκα Αλεξοπούλου,**  
Συγγραφέας Παιδικών Βιβλίων  
Δημοτική Σύμβουλος  
με τη ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΠΟΛΙΤΩΝ  
Λυκόβρυσης - Πεύκης

**Σημ.:** Στην Κηφισιά τουλάχιστον τα Δ.Σ. πραγματοποιούνται δημόσια. Πόσα άραγε όμως από τα άλλα προβλήματα που στηλιτεύονται στο άρθρο για τον Δήμο Λυκόβρυσης - Πεύκης αφορούν έναν σωρό άλλους Δήμους και δημότες...

## Πρόσκληση ενδιαφέροντος για τα αδεσποτάκια μας σε κτηνίατρους

Γράφει η  
**Φλώρα Μυσραλιώτου**

Πρόσκληση σε κτηνιάτρους, που δραστηριοποιούνται στην πόλη μας, απεύθυνε ο Δήμος Κηφισιάς, προκειμένου να λάβουν μέρος στο διαγωνισμό μέχρι τις 5 Μαΐου για την ανάθεση σχετικά με υπηρεσίες διαχείρισης, περίθαλψης αδέσποτων ζώων, για να καλυφθούν οι σχετικές ανάγκες σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά μόνο βάσει τιμής. Δίνεται η δυνατότητα να λάβουν μέρος κτηνίατροι και κτηνιατρικά κέντρα, χωρίς να απαιτείται χώρος φιλοξενίας στο ιατρείο τους, πέραν της περίθαλψης, αφού ο διαγωνισμός δίνει τη δυνατότητα σε κέντρα φιλοξενίας εντός και εκτός Δήμου για σκύλους ή και για γάτες επίσης να λάβουν μέρος (περισυλλογής, εκπαίδευσης και προσωρινής φιλοξενίας αδέσποτων ζώων συντροφιάς του ενιαίου Δήμου Κηφισιάς).

Οι συμμετέχοντες μπορούν να ενδιαφερόμενοι μπορούν να καλούν για οποιαδήποτε πληροφορία στο Τμήμα Προμηθειών Υλικών Εξοπλισμού Υπηρεσιών του Δήμου καθημερινά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες στα τηλ. 213-2007185, 213-2007106,



fax: 213-2007107. Το πλήρες κείμενο της διακήρυξης και οι όροι του διαγωνισμού και της με αρ. 2/2021 μελέτης της Διεύθυνσης Κοινωνικών Υπηρεσιών, Παιδείας, Αθλητισμού και Πολιτισμού έχει αναρτηθεί στο ΚΗΜΔΗΣ [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) και στην ιστοσελίδα του Δήμου Κηφισιάς [www.kifissia.gr](http://www.kifissia.gr)

Δίνεται η ευκαιρία τόσο στους κτηνιάτρους όσο και στα αδέσποτα ζώα και εν συνεχεία στους συμπολίτες μας, για μία καλύτερη και συλλογικότερη συνεργασία, ώστε να μην επιβαρύνεται μόνο ένας κτηνίατρος με όλα τα περιστατικά και άρα να συμβάλουμε όλοι καλύτερα στην ευζωία των τετράποδων πιστών φίλων του ανθρώπου και στο Δήμο μας να αξιοποιηθεί όλο το εργατικό δυναμικό που συμβάλει ενεργά σε αυτό το τόσο σημαντικό έργο.

# ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



## ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΓΙΑ ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΤΡΩΝ

**ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ  
ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ  
ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ  
ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ**

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ  
**210-8012337 210-8013331** 24H

[www.katsimpas.gr](http://www.katsimpas.gr)

[info@katsimpas.gr](mailto:info@katsimpas.gr)