



Κηφισία

Α Ν Ε Ξ Α Ρ Τ Η Τ Η Τ Ο Π Ι Κ Η Ε Φ Η Μ Ε Ρ Ι Δ Α

Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά, Τ: 210 80.11.590, kifisianews265@gmail.com

Επιτυχίες
α λα...
γαλλικά

■ ΣΕΛ. 18

Ναυτινάκηδες



Super
League 2
η Κηφισιά!

■ ΣΕΛ. 2

Μηθελοβελόνηδες

Αντί για
Αγιασμό...
βιτριόλι

■ ΣΕΛ. 4



Ενωμένοι
σαν
γροθιά
κόντρα
στα
λατομεία



■ ΣΕΛ. 19

Η «ΚΗΦΙΣΙΑ»
ΠΑΕΙ ΣΙΝΕΜΑ



8-13.7.2021

ΑΛΣΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
«Δ. ΖΩΜΟΠΟΥΛΟΣ»

Ώρα Έναρξης
21:00

Χορηγοί Επικοινωνίας
Εφημερίδα «Κηφισιά»
kifisianews.gr
mana.org.gr
manakifissia.media
manakifissia.radio

Δεν βλέπουν με καλό μάτι ούτε οι εστιατορές της περιοχής μας την απόφαση της Κυβέρνησης να κατατάξει τα μαγαζιά τους σε covid-free και μικτά, δηλαδή για εμβολιασμένους πελάτες και αυτούς τους άλλους. Μάλιστα βλέπουμε αυτή τη τάση δηλαδή να καταταγούν οι συμπολίτες μας σε ναι και όχι, διχάζει αντί να ενώνει κατά της πανδημίας, κάτι που όπως ξέρουμε όσοι έχουν

μαγαζιά το απεύχονται.

Φαίνεται να υπάρχει και νομικό κώλυμα στην εφαρμογή του μέτρου, αφού κανείς από τους εργαζόμενους στην εστίαση δεν έχει το δικαίωμα να υποχρεώσει τον πελάτη να δείξει κατά την είσοδό του τα χαρτιά του που αποδεικνύουν τον εμβολιασμό του, την «βατίνα» τους, πριν τον κατευθύνουν σε κάποιο τραπέζι.

Για το θέμα συζητήσαμε με τον πρόεδρο της Ένωσης Εστιατόρων

και Συναφών Αττικής, **Γιάννη Δαβερώνη**, το πρωί της Τρίτης 6 Ιουλίου, λίγο πριν ανακοινωθούν και πάλι έκτακτα μέτρα που απαγορεύουν τους όρθιους στα μαγαζιά και εστιάζουν και στον καθορισμένο αριθμό πελατών ανάλογα με το μέγεθος του μαγαζιού.

■ ΣΕΛ. 5



Τα πάντα
για την
Κηφισιά

Συνέβησαν στην ΠΥΡΝΑ

Της **ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Μετά από κάποιους μήνες που είχαν να ιδωθούν από κοντά, τα μέλη και οι φίλοι της **ΠΥΡΝΑΣ**, την Τετάρτη 2 Ιουνίου 2021 συναντήθηκαν σε δείπνο στον καταπράσινο κήπο της ΠΥΡΝΑΣ (Κοκκιναρά 43), σε μια ευχάριστη βραδιά, τηρουμένων όλων των κανόνων ασφαλείας που προβλέπει ο ΕΟΠΥ.



Η επόμενη εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 16 Ιουνίου 2021 πάλι στο κήπο της ΠΥΡΝΑΣ με την παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος της Κηφισιώτισσας συγγραφέως **Εύας Μαθιουδάκη**, «Μέρες της Κηφισιάς», από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ.

Τη συγγραφέα παρουσίασε η **Μαρίνα Κουρεμένου** που διευθύνει την ΠΥΡΝΑ και η **Έλενα Μαρούτσου**, συγγραφέας και κριτικός λογοτεχνίας μίλησε για το βιβλίο:

«Ένας μεγάλος έρωτας, είναι οικογενειακό μυστικό, ένα νεαρό κορίτσι προσπαθεί να πάρει τη ζωή στα χέρια του. Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα που μας ταξιδεύει στην Κηφισιά των περασμένων δεκαετιών».

Η Κηφισιά πανηγυρίζει την άνοδο στη Super League 2



Ένα βήμα προς τα μεγάλα σαλόνια του ελληνικού ποδοσφαίρου, έκανε η Κηφισιά, που με την ιστορική της νίκη (0-1) μέσα στη Ν. Σμύρνη επί του πάλαι ποτέ κραταιού Πανιώνιου, τσέκαρε το εισιτήριο για το δεύτερο τη τάξει ποδοσφαιρικό πρωτάθλημα.

Το γκολ που έκρινε τον αγώνα πέτυχε στο 62' ο Τετέι. Εμείς να ευχηθούμε και του χρόνου Super League!

Ξενοιασιά για τους μικρούς μας φίλους στον Καλοκαιρινό Παιδότοπο

Από 5 - 30 Ιουλίου θα λειτουργεί ο Καλοκαιρινός Παιδότοπος σε χώρους νηπιαγωγείων και δημοτικών σχολείων της Ν. Ερυθραίας και της Κηφισιάς μετά από πρωτοβουλία της «Κοινωνικής Μέριμνας». Η πρόεδρος του ΝΠΔΔ **Κατερίνα Καραλή** και τα μέλη του Δ.Σ., τηρώντας όλα τα υγειονομικά μέτρα και θέλοντας να βοηθήσει τους εργαζόμενους γονείς του Δήμου μας, αλλά και τα παιδιά μας, να περάσουν ένα όσο γίνεται πιο δημιουργικό καλοκαίρι, προσέλαβαν 80 άτομα προσωπικό με ειδικούς διαφόρων ειδικοτήτων, δασκάλους, καθαριστές και ιατρούς, ώστε να παράσχουν ποιοτικό έργο στην Κοινωνία της Κηφισιάς μας, ως αρμόδιοι της Κοινωνικής Μέριμνας.

Ειδικά φέτος, μετά από μία σχολική χρονιά, τόσο λόγω τηλεκπαίδευσης και πανδημίας όσο και λόγω των εν γένη περιοριστικών μέτρων για την αποφυγή της διασποράς του ιού, η κ. Καραλή σε συνεργασία με το αν. Μέλος του



Κατερίνα Καραλή, Φλώρα Μυρσαλιώτου

Δ.Σ., εκπαιδευτική ψυχολόγο και εκπαιδευτικό, **Φλώρα Μυρσαλιώτου**, θα συμπεριλάβουν μέσα στο πρόγραμμα των παιδιών σε συγκεκριμένες ώρες και στο κάθε σχολείο ξεχωριστά το «Παιχνίδι των Συναισθημάτων», που έχει σκοπό την εξοικείωση των παιδιών με το συναίσθημά τους, την πληροφόρηση για το τι σημαίνει η λέξη στρες, στη δική τους παιδική γλώσσα και μερικούς τρόπους αντιμετώπισης και χαλάρωσης των παιδιών ανάλογα με την ηλικία και το αναπτυξιακό τους στάδιο.

Η κ. Καραλή όντας η ίδια ευαίσθητο-

ποιημένη στα θέματα των παιδιών θέλησε να υλοποιήσει άμεσα αυτό το πρόγραμμα για πρώτη φορά σε δικά μας σχολεία μέσω του Καλοκαιρινού Παιδότοπου. Το πρόγραμμα έχει δημιουργηθεί από την κα Μυρσαλιώτου, ειδικά διαμορφωμένο στα ελληνικά πρότυπα και συμπεριφορές και με τέτοιο τρόπο, ώστε να είναι ένα ευχάριστο και δημιουργικό παιχνίδι για μικρούς και μεγάλους.

Ο Καλοκαιρινός Παιδότοπος του Δήμου Κηφισιάς πραγματικά ενδυναμώνει και ψυχαγωγεί απασχολώντας δημιουργικά τα παιδιά μας και είναι αναγκαίος ειδικότερα μετά από μια τόσο δύσκολη χρονιά. Συγχαρητήρια στην πρόεδρο, Κ. Καραλή και σε όλα τα Μέλη του Δ.Σ. που κατάφεραν να υλοποιήσουν και φέτος τη δράση αυτή και φυσικά στον Δήμαρχο Κηφισιάς, Γιώργο Θωμάκο.

Παναγιώτης Σφαέλος



Κηφισιά
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΤΟΠΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ
FIPP ΕΜ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ
ASSOCIATION

Λ. Κηφισιάς 265
154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ
Τ: 210 80.11.590
kifisianews265@gmail.com

Ιδρυτής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ
Ιδιοκτήτης
Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Εκδότης
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ
Σύμβουλος Έκδοσης
ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ
Υπεύθυνος Ύλης
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ
Υπεύθυνη Σύνταξης
ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Σύμβουλος Δημοσιογικού
ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
Δημόσιες Σχέσεις
ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

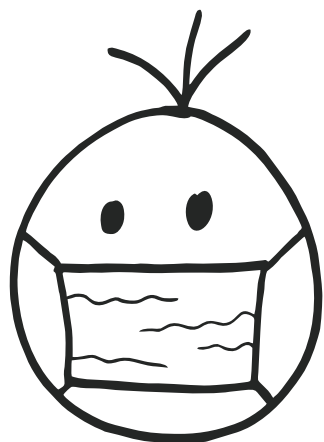
- Δήμοι: 500 €
- Νομικά Πρόσωπα, Επιχειρήσεις, Σύλλογοι: 50 €
- Ιδιώτες: 20 €

... σέρνουν ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ και η ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Πλήρες ιατρικό ιστορικό ζητούν τηλεφωνικά οι υπηρεσίες του ΕΚΑΒ προκειμένου να στείλουν ασθενοφόρο σε συμβάν. Αν όμως το περιστατικό είναι κρίσιμο και ο άνθρωπος μετρά αντίστροφα δευτερόλεπτα για να κρατηθεί στη ζωή, τα 18 λεπτά από την αρχή της κλήσης μέχρι την άφιξη της βοήθειας στο κέντρο της πόλης, σε ώρα μη αιχμής, είναι πάρα πολλά. Τόσα ίσως όσα να στοιχήσουν τη ζωή ενός ανθρώπου.



«Κρατάτε αποστάσεις, φοράτε τις μάσκες σας», είναι αστείο να το ακούς μέσα σε ένα πλοίο όπου οι θέσεις είναι ελάχιστα εκατοστά η μία με την άλλη, οι πράκτορες δεν δίνουν καν σημασία να βγάλουν θέσεις διπλανές στην ίδια παρέα, πρέπει να κάτσεις στα γόνατα του διπλανού σου για να καταφέρεις να βγεις στον διάδρομο και επιτρέπεται η κατανάλωση ποτού και φαγητού. Η πανδημία κατέδειξε για άλλη μια φορά πόσο λιγη σημασία δίνουν στη λογική αυτή που επιβάλλουν τους κανόνες.



Δεν πρόλαβε ο Δήμαρχός μας να παίξει φέτος σε κάποιο θεατρικό έργο, απεναντίας ο Αχιλλέας Κουρέπης διέπρεψε στο «καπέλο από ψάθα Ιταλίας» σε σκηνοθεσία Κικής Αυγουστάτου. Ο κ. Θωμάκος πρόλαβε μόνο να συμμετάσχει στον Θούριο της Μικτής Ορχήστρας του ΒΙΚΕΛΑ, ως αναγνώστης. Ευχόμαστε του χρόνου να μπορέσουμε να τον δούμε επί σκηνής, να ξετυλίγει το ταλέντο του.



► Γέμισαν όλα τα τραπέζια τη Δευτέρα 3 Μαΐου, πρώτη μέρα που επιτράπηκε και πάλι στην εστίαση να ανοίξει. Δεν θύμιζε Δευτέρα αλλά γιορτή. Άνθρωποι μπόρεσαν και πάλι να παραγγείλουν τον καφέ τους και να τους σερβίρουν σε γυάλινο ποτήρι και όχι σε πλαστικό ή χαρτινό και να πρέπει να τον παίρνουν και να φεύγουν. Τα γεμάτα όμως τραπέζια δεν μπόρεσαν να κρατήσουν για πολλές ημέρες και περιορίστηκαν κυρίως στις συνηθισμένες. Η Ν. Ερυθραία, βράδυ Κυριακής, θύμιζε εποχές lockdown, με πολλά μαγαζιά να είναι κλειστά και άλλα με άδεια τραπέζια. Ή είχαμε καιρό να βγούμε και ξεχάσαμε πώς είναι να πληρώνεις το ποτό σου στο μπαρ και όχι στο σουπερ μάρκετ ή οι τιμές ανέβηκαν μετά το lockdown, ενώ τα εισοδήματα δεν ακολούθησαν την ίδια πορεία.

Λίγους μόλις μήνες πριν, ως Υπουργός Περιβάλλοντος, ο Κωστής Χατζηδάκης είχε επισκεφτεί στην Πεντέλη τα ανενεργά λατομεία και φυσικά αναφέρθηκε στην αγαπημένη λέξη της Κυβέρνησης «Ανάπτυξη». Λίγους μήνες μετά κι αφού άλλαξε πόστο, καταλάβαμε τι σημαίνει ανάπτυξη όταν κατατέθηκε στην αποκεντρωμένη Διοίκηση αίτηση από εταιρία για την επαναλειτουργία των λατομείων. Τουλάχιστον η ενέργεια συνέβαλλε σε καλλιτεχνική ανάπτυξη, αφού ήρθε να τραγουδήσει στον Διόνυσο, την Τετάρτη 7 Ιουλίου, εναντίον του να δοθεί η συγκεκριμένη άδεια, ο αιώνιος επαναστάτης Βασίλης Παπακωνσταντίνου.

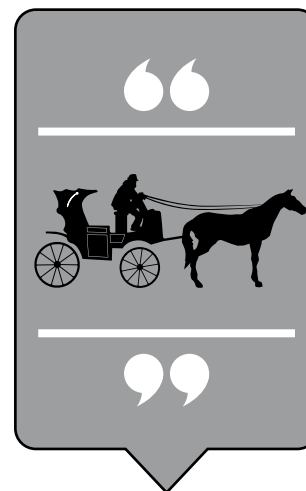


Χειροκρότησαν την Υπουργό Παιδείας Νίκη Κεραμέως κατά την απονομή αναμνηστικών οι νεοεισαχθέντες φοιτητές από τα σχολεία του Δήμου μας. Γενικά οι υπουργοί της Κυβέρνησης δεν φοβούνται να έρθουν στην πόλη μας. Εξάλλου εδώ βρίσκονται οι περισσότεροι ψηφοφόροι τους...

«Είθε να ζήσεις σε ενδιαφέροντες καιρούς» λένε οι Κινέζοι. Και μάλλον ζούμε. Ίσως συμμετέχουμε στο μεγαλύτερο παγκόσμιο πείραμα. Τώρα εάν πρόκειται για ένα πείραμα των επιστημόνων της Υγείας που αντιμετωπίζουν την πρόκληση να σώσουν την ανθρωπότητα από έναν θανατηφόρο ιό ή αν πρόκειται για το μεγαλύτερο κοινωνικό πείραμα υπακοής της παγκόσμιας κοινότητας, ίσως δεν το μάθουμε ποτέ. Αν και το ένα δεν αναιρεί το άλλο.

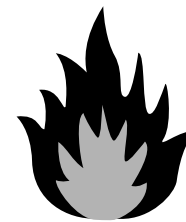
Οι πλούσιοι έχουν δικαίωμα να μην εμβολιάζονται, οι φτωχοί όχι. Αυτό εν ολίγοις λένε οι διάφορες οδηγίες για την αποφυγή της Covid-19 ή 20 ή 21 ή 22 και πόσο ακόμα ποιος ξέρει, εάν δεν προσθέταμε τις μεταλλάξεις σε γράμματα και όχι σε αριθμούς. Έτσι λοιπόν εάν τα οικονομικά σου δεν το επιτρέπουν, δεν μπορείς να κάνεις

κάθε 72 ώρες τα διάφορα τεστ που απαιτούνται προκειμένου να ταξιδέψεις ή να συμμετέχεις στην κοινωνική ζωή. Η μόνη επιλογή λοιπόν για τους πιο φτωχούς είναι ή να εμβολιαστούν ή να καθίσουν σπίτι.



Τα... εξ αμάξης

Συνεχίζεται η προσπάθεια της αποκομιδής των κηπαίων και σιγά σιγά βλέπουμε να δημιουργείται «τοίχος ανοσίας» και στην πόλη μας από τον κίνδυνο πυρκαγιάς. Παρ' όλα αυτά υπάρχουν σωροί με ξερόκλαδα σε κάποιες γωνίες, τις οποίες έχει μαζέψει και ξαναμαζέψει ο Δήμος. Φαίνεται είναι αστικός μύθος πως τα ξερά χόρτα είναι πεθάνοντα αφού τα βλέπουμε να ξαναγεννιούνται και να πολλαπλασιάζονται.



Στερηθήκαμε φέτος μυρωδιές και ήχους της Ανθοκομικής. Η μουσική είχε κηρυχτεί παράνομη και οι μυρωδιές από τα λουλούδια δύσκολα έφταναν στα ρουθούνια μας



μέσα από τη μάσκα, ενώ η επικρατούσα μυρωδιά ήταν των αντισηπτικών. Έμειναν όμως τα χρώματα και ήταν πολλά και έντονα. Η Ανθοκομική άντεξε και στην πανδημία.

Γλυκιά ανάμνηση η 67η Ανθοκομική Κηφισιάς

Με τις βραβεύσεις χορηγών, εθελοντών και φυσικά των υπευθύνων για το στήσιμο του εκθεσιακού τμήματος της Έκθεσης, τελείωσε η 67η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς, το βράδυ της 23 Μαΐου. Ο πρόεδρος της Έκθεσης Γιώργος Παπαδόπουλος κλείνοντας τον χαιρετισμό του ανέφερε πως από την επομένη κιόλας μέρα, από τις 24 Μαΐου, ξεκινάει η διοργάνωση της 68ης Ανθοκομικής Έκθεσης.

Η μεγαλύτερη και πιο αναγνωρίσιμη εκδήλωση της πόλης άφησε για άλλη μια φορά καλές εντυπώσεις και αποτέλεσε μια πρώτη διέξοδο μετά το συνεχόμενο lockdown. Βέβαια ήταν μια διοργάνωση χωρίς τις συνηθισμένες μουσικές βραδιές. Μόνο η Φιλαρμονική του Δήμου μας υπό τη διεύθυνση του μαέστρου της Φίλιππου Χίου, έδωσε τον μουσικό τόνο σε αυτή τη γιορτή της Κηφισιάς, κατά την έναρξη και τη λήξη της έκθεσης.

Την παρουσίαση της τελετής λήξης έκανε η πρόεδρος του Συλλόγου των Κηφισιωτών, Βάσω Τσαλαβούτα. Στον χαιρετισμό του ο Δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, μίλησε για την άσπογη διοργάνωση και συνεχάρη τον πρόεδρο και όλους όσους βοήθησαν να στηθεί η φετινή Έκθεση. Επίσης μίλησε για τον καθοριστικό παράγοντα που παίζει η Ανθοκομική στην ανάδειξη του κλάδου της Ανθοκομίας, πράγμα που τόνισε και ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης κ. Λιβανός στα εγκαίνια της Έκθεσης.

Ο δήμαρχος, απευθυνόμενος στον πρόεδρο είπε πως πρόκειται μέσα στον χώρο του Άλσους να δημιουργηθεί μια Παιδική Χαρά, ικανοποιώντας το αίτημα πολλών συμπολιτών μας. Αναφέρθηκε και στο πέρασμα της Μήδειας που άφησε πίσω της μεγάλες καταστροφές, προσθέτοντας ότι με τη συνεργασία των γεωπόνων και της Ανθοκομικής, στόχος είναι να αντικατασταθούν τα πεσμένα δέντρα, ώστε να ισοσκελιστεί το πράσινο έλλειμμα.

Ο πρόεδρος της Ανθοκομικής Γιώργος Παπαδόπουλος αναφέρθηκε στα ιδιαίτερα εκθεσιακά περίπτερα της φετινής έκθεσης αλλά και στη μεγάλη προσέλευση χορηγών.



Η φετινή έκθεση φιλοξενούσε «Τους κήπους του κόσμου», όπου αρχιτέκτονες τοπίου μιμήθηκαν κήπους από διάφορα μέρη, οι οποίοι και βραβεύτηκαν. Βραβεύτηκαν επίσης οι εθελοντές, καθώς και οι χορηγοί. Ο πρόεδρος εξέφρασε την ευχή όλων η επόμενη έκθεση να γίνει χωρίς περιορισμούς και πρωτόκολλα πανδημία.

Στην τελετή απονομής των βραβείων παρέστησαν και οι πρώην πρόεδροι της Ανθοκομικής, Γιάννης Παντελεάκης και Γιώργος Κομιανός, οι οποίοι και συνέβαλλαν ουσιαστικά ώστε να ανεβεί επίπεδο η διοργάνωση της Έκθεσης και για αυτό το λόγο βραβεύθηκαν από τον Γιώργο Παπαδόπουλο. Κατά την τελετή λήξης βραβεύθηκαν επίσης οι Παιδικοί Σταθμοί του Δήμου Κηφισιάς για τη συμμετοχή των νηπίων στην Έκθεση, οι διοργανωτές του 15ου Ράλι Αντίκα και φυσικά παραγωγοί για τα φυτά τους.

Οι εκδόσεις Κηφισιά συμμετείχαν και φέτος στην Ανθοκομική Έκθεση, μοιράζοντας το φύλλο της εφημερίδας, επιδεικνύοντας τα βιβλία των εκδόσεων και αφουγκράστηκαν τον παλμό του κόσμου, σχετικά με την πανδημία, το κυρίαρχο θέμα συζητήσεων αλλά φυσικά και πάντα σχετικά με την πόλη μας και το τι συμβαίνει σε αυτήν. Μαζί μας κάποιες μέρες βρέθηκαν συγγραφείς – μέλη, της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς, επιδεικνύοντας τα πρόσφατα βιβλία της Συντροφιάς.

Ιδιαίτερη συντροφιά δίπλα μας η Ένωση Μικρασιατών, που μεταφέρει κάθε χρόνο στην έκθεση τη δική της παράδοση.

Μια όμορφη διοργάνωση, που όμως κάτι της έλειπε και όλοι ευχήθηκαν να μην λείπει του χρόνου. Έλειπε η ευχέρεια να μπει όσος κόσμος θέλει χωρίς περιορισμούς, έλειπε η μουσική, έλειπαν τα αρώματα. Διότι μπορεί τα τριαντάφυλλα και τα γιασεμιά να μύριζαν όπως κάθε χρόνο, η όσφρηση όμως ήταν περιορισμένη πίσω από μάσκες προστασίας.

Γιάννης Γρηγοράκος

Αντί για αγιασμό... βιτριόλι

Δεν ήθελε να αποσηματιστεί από καλόγερος και έρανε με... βιτριόλι, τους αρχιερείς - δικαστές του αλλά και δικηγόρους και τον φύλακα και όποιον βρισκόταν στη Συνοδική Αίθουσα της Μονής Πετράκη, το απόγευμα της Τετάρτης 23 Ιουνίου.

Ο ιερομόναχος από τη Βέροια είχε προσαχθεί σε δεύτερο βαθμό, ώστε να εξεταστούν οι κατηγορίες εναντίον του για διακίνηση ναρκωτικών. Είχε σε α' βαθμό καθαιρεθεί και το απόγευμα της Τετάρτης το δευτεροβάθμιο Συνοδικό Δικαστήριο επρόκειτο να επικυρώσει την καθάρση του. Με το άκουσμα της απόφασης έβγαλε το καυστικό υγρό που έκρυβε και άρχισε να «ραίνει» τους παριστάμενους.

Έκπληκτοι οι ιεράρχες είδαν τα ράσα τους να καίγονται πριν συνειδητοποιήσουν τι ήταν αυτό που συνέβαινε. Ανάμεσα στους Μητροπολίτες που διακομίστηκαν με σοβαρά εγκαύματα στο νοσοκομείο ήταν ο Κηφισιάς **Κύριλλος**, καθώς επίσης και οι Μητροπολίτες Κασσανδρείας **Νικόδημος**, Άρτης **Καλλίνικος**, Δρυϊνουπόλεως **Ανδρέας**, Ζακύνθου **Διονύσιος Δ'**, Γουμένισσης **Δημήτριος** και Γλυφάδας **Αντώνιος**. Εκτός από τους επτά Μητροπολίτες τραυματίστηκε ο αστυνομικός, που μόλις συνειδητοποίησε τι συνέβαινε έσπευσε να σταματήσει τον δράστη, καθώς και δύο δικηγόροι.

Στο «Λαϊκό» νοσοκομείο όπου είχαν διακομιστεί οι τραυματίες έσπευσαν ο Υπ. Υγείας, **Βασίλης Κικίλιας**, καθώς και ο Αρχιεπίσκοπος **Ιερώνυμος**.

Στις 24 Ιουνίου η Ιερά Μητρόπολη Κηφισιάς Αμαρουσίου και Ωρωπού εξέδωσε την ακόλουθη ανακοίνωση για την υγεία του Μητροπολίτη μας:

«Κατόπιν της πρωτοφανούς και αποτρόπαιης εγκληματικής πράξης, η οποία έλαβε χώρα κατά την συνεδρίαση του Συνοδικού Δικαστηρίου στην Ιερά Σύνοδο εις βάρος των Μητροπολιτών - μελών αυτού, σας ενημερώνουμε ότι ο Σεβασμιότατος Ποιμενάρχης μας κ. Κύριλλος είναι καλά στην υγεία Του και θα παραμείνει σήμερα για προληπτικούς λόγους στο Γενικό Νοσοκομείο Αθηνών "Γ. Γεννηματάς"».

Ο Δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, εξέδωσε την ακόλουθη ανακοίνωση για το αποτρόπαιο περιστατικό: «Η νέα βαρβαρότητα, σε θεωρητικά "απόρρητο" σημείο -την έδρα της Ιεραρχίας- μας προκαλεί φρίκη και αποτροπιασμό. Συμπαράσταση και Προσευχή για τον Μητροπολίτη Κηφισιάς, Αμαρουσίου και Ωρωπού κ. Κύριλλο και τους λοιπούς Αδελφούς του. Πληροφορία αυτής της στιγμής, ότι θα σωθεί η όρασή του. Ο Θεός Βοηθός».



Vaccinάκηδες Μηθελοβελόνηδες

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

Με την 15η Ιουλίου, ημέρα που θα εφαρμοστεί ο διαχωρισμός των καταστημάτων να πλησιάζει, ο κ. Δαβερώνης είπε ότι ακόμη δεν έχουν ξεκαθαριστεί σε αυτούς που θα κληθούν να εφαρμόσουν τα μέτρα, ο τρόπος που θα εφαρμοστούν τα μέτρα αυτά. Ο πρόεδρος τόνισε ότι σε καμία περίπτωση δεν πρέπει ο κλάδος να υποστεί πάλι οικονομικές κυρώσεις από τη διαχείριση της πανδημίας. *«Τηρούμε όλα τα υγειονομικά πρωτόκολλα για να προστατέψουμε τους εαυτούς μας και τους πελάτες μας αλλά για το εάν κάποιος πελάτης ή ακόμη και εργαζόμενός μας είναι ανεμβολίαστος, αυτό δεν μπορεί το*



Με την εξειδίκευση των μέτρων, θα αποφασιστούν και οι αντιδράσεις του κλάδου, λέει ο Γιάννης Δαβερώνης

νομικό μας καθεστώς να μας επιτρέψει να το ελέγξουμε». Οι εστιάτορες αντιλαμβάνονται ότι η Κυβέρνηση είναι υπεύθυνη να πείσει τον κόσμο να κάνει το εμβόλιο και δεν πρέπει να χρησιμοποιήσει ως μοχλό πίεσης τους ίδιους για να το πετύχει. Προκειμένου όμως να οργανώσουν τις αντιδράσεις του κλάδου, θα πρέπει πρώτα να εξειδικευτούν τα μέτρα.

«Εμείς σαν εστιάτορες κλείσαμε τα μαγαζιά μας ώστε να μην αποτελέσουν πηγή μετάδοσης του ιού. Υποστήκαμε τεράστια οικονομική ζημιά, δεν μπορούμε να σηκώσουμε και τον εμβολιαστικό προγραμματισμό των διοικούντων», είπε ο πρόεδρος των εστιατόρων.

Πρόσθεσε ότι ύστερα από επτά μήνες κλεισίματος μπόρεσαν να ανοίξουν και πάλι με το 60% όμως μόνο των τραπεζοκαθισμάτων, φοράνε μάσκες, τηρούν όλα τα υγειονομικά πρωτόκολλα, αλλά δεν μπορούν ούτε να υποχρεώσουν τους εργαζόμενους τους να εμβολιαστούν εάν δεν το θέλουν, ούτε και να τους αλλάξουν πόστο, μια και κάτι τέτοιο θα ήταν και παράνομο.

Ο **Κώστας Τσιλιγκίρης**, δημοτικός σύμβουλος, συνιδιοκτήτης της γνωστής ταβέρνας «Τηλέμαχος» και τόσο φιλόξενος με τους πελάτες του, που όλοι νιώθουν το μαγαζί του σαν το



Κάθετα αντίθετοι με τον διαχωρισμό των πελατών Μανώλης Διονυσιώτης και Κώστας Τσιλιγκίρης

σπίτι τους, δεν φαντάζεται καν τον εαυτό του να κάθετα στην πόρτα του μαγαζιού του με το τάμπλετ και να ζητά από τους πελάτες να ελέγξει το πιστοποιητικό εμβολιασμού τους.

Πρόσθεσε ότι θεωρεί πως ο διαχωρισμός των καταστημάτων σε covid-free και μικτά θα είναι καταστροφή. Αν γίνει έλεγχος σε ένα covid-free μαγαζί και βρεθεί ένας ανεμβολίαστος, το μαγαζί θα κλείσει και ο ιδιοκτήτης θα πληρώσει ένα τσουχτερό πρόστιμο. Τόνισε ότι δεν νοείται να υπάρχει αυτός ο διαχωρισμός και μάλιστα διαφημισμένος σε κυβερνητικές σελίδες και να μην υπάρξει αντίδραση από τους ανεμβολίαστους συμπολίτες μας. *«Δεν μπορώ να θυσιάσω το καλό όνομα που έχουμε χτίσει σαν επιχείρηση ο αδελφός μου και εγώ και να υποστούμε τέτοια ζημιά από τον διαχωρισμό»,* κατέληξε.

Κάθετα αντίθετος με τον διαχωρισμό είναι και ο **Μανώλης Διονυσιώτης**, που διατηρεί από

τις παλαιότερες ταβέρνες στην Κηφισιά, την «Κατσαρίνα». *«Έχω πελάτες που για τους δικούς τους λόγους δεν θέλουν να εμβολιαστούν. Πελάτες που έρχονται για πολλά χρόνια στο μαγαζί μου. Πώς τώρα θα τους κλείσω την πόρτα; Και αν σε μια παρέα είναι οι τρεις εμβολιασμένοι και ο ένας ανεμβολίαστος τι θα κάνω; Δεν θα κλείσω τραπέζι; Ούτως ή άλλως έχουμε υποστεί τεράστια οικονομική ζημιά, αν ισχύσει αυτός ο διαχωρισμός τότε σίγουρα θα καταστραφούμε».*

Δεν έτυχε να ακούσουμε κάποιον από την εστίαση που να θεωρεί ότι το μέτρο είναι λογικό και εφαρμόσιμο. Μετά τις 15 Ιουλίου βέβαια θα διαπιστωθεί πόσα μαγαζιά θα δηλώσουν ότι δέχονται μόνο εμβολιασμένους, πώς θα το διασφαλίσουν αυτό και πόσα πρόστιμα θα επιβληθούν. Έτσι κι αλλιώς τα πρόστιμα φαίνεται να είναι η κατακλείδα σε κάθε ενέργεια της Κυβέρνηση σχετικά με τη διαχείριση της πανδημίας.

Πήραν το μεζέ τους και πήγαν

Με την ευχή όλα να πάνε καλά και να ξαναγυρίσουμε στην κανονικότητα, υποδέχτηκε τους φίλους που γέμισαν τον όμορφο κήπο της Ένωσης Μικρασιατών, ο πρόεδρος **Κυριάκος Μαρτάκης**, το βράδυ της Δευτέρας 5 Ιουλίου. **«Πάρε το μεζέ σου και έλα»**, λοιπόν, στη Ν. Ερυθραία, ένα έθιμο που κρατάει εδώ και πολλά χρόνια η Ένωση και ήταν όντως πολλοί οι φίλοι και τα μέλη των Μικρασιατών που έστερξαν στο κάλεσμα.

Ο πρόεδρος είπε πως περιμένει σιγά σιγά να έρθουν και περισσότεροι στο κάλεσμα, ενώ χαριτολογώντας σημείωσε ότι δεν πιστεύει οι φίλοι να τους έχουν ξεχάσει μετά από σχεδόν δύο χρόνια που δεν τηρήθηκε το έθιμο,



Το κρασί και η ρακή έρρεαν άφθονα, ενώ δειλά στην αρχή και θαρετά στη συνέχεια ο κόσμος άρχισε να χορεύει και πάνω στη σκηνή, αλλά και γύρω από τα τραπέζια, ίσως για να ξερκίσει το κακό. Ελπίζουμε, όπως είπε και ο εντεταλμένος σύμβουλος Τεχνικών Υπηρεσιών, **Αλέξης Μακρής**, που χρόνια παραστέκεται στους Μικρασιάτες, να λήξει εδώ το κακό και να μην έχουμε νέα έξαρση που θα μας πισωγυρίσει.

Το «παρών» στην όμορφη συνάντηση έδωσε και η πρόεδρος του ΚΕΜΜΕ, **Έφη Κούτση**, με την παρέα της.

Ένα πενθήμερο που στοχεύει στην ανάδειξη του ποιοτικού κινηματογράφου διοργανώνουν οι φίλοι των Εκδόσεων «Κηφισιά», στο Άλσος Κηφισιάς «Δ. Ζωμόπουλος».

Συντελεστές αυτής της πρωτοβουλίας είναι ο **Γιάννης Γρηγοράκος**, επικεφαλής των Εκδόσεων «Κηφισιά» και ο **Κώστας Μαντάς**, γνωστός άνθρωπος της τηλεόρασης, που είναι επιφορτισμένος με την καλλιτεχνική επιμέλεια. Τα κείμενα και η παρουσί-

αση είναι της **Κατερίνας Καράμπελα**, ενώ υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων είναι η **Φλώ-ρα Μυρσαλιώτου**.

Βραδιές κινηματογράφου, λοιπόν, από τις **8 έως τις 13 Ιουλίου** στον δροσερό χώρο του Άλσους Κηφισιάς «Δ. Ζωμόπουλος» με έναρξη προβολής 9.00 μ.μ.

Ωστόσο, εσείς θα μπορείτε να προσέρχεστε από τις 8.30 μ.μ., να γνωριστείτε με τους συντελεστές και να βρείτε ευκολότερα

θέση, τηρώντας πάντα τους υγειονομικούς κανόνες που επιτάσσει η εποχή. **Όλες οι προβολές είναι δωρεάν.**

Ευχαριστούμε θερμά τον πρόεδρο της Ανθοκομικής **Γιώργο Παπαδόπουλο** και τη διοίκηση του Νομικού Προσώπου για τη σημαντική συμβολή τους στη δράση αυτή.

Το Άλσος Κηφισιάς βρίσκεται απέναντι από τον σταθμό Κηφισιά του Η.Σ.Α.Π. (τέρμα).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

8/7: Η Τέχνη Καταστρέφει

Ελληνική ταινία

Δραματική 2018 - Διάρκεια 108'

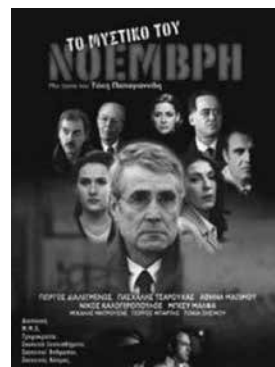
Σκηνοθέτης: Νίκος Κορνήλιος

Πρωταγωνιστές:

Κώστας Αρζόγλου, Ορόρα Μάριον, Κάτια Λεκκέρ



Μετά το έμφραγμα, ένας διάσημος θεατρικός ηθοποιός καλεί τις δύο κόρες του από τη Βόρεια Ευρώπη στην Αθήνα και τους προτείνει να ανεβάσουν έναν «Μάκβεθ» για τρεις...



9/7: Το Μυστικό του Νοέμβρη

Ελληνική ταινία

Δραματική 2002 - Διάρκεια 114'

Σκηνοθεσία: Τάκης Παπαγιαννίδης

Πρωταγωνιστές: Γιώργος Διαλεγμένος, Αθηνά Μαξίμου, Πασχάλης Τσαρούχας, Νίκος Καλογερόπουλος, Μπέσι Μάλφα.

Ο πρώην διευθύνων σύμβουλος του ομίλου VOX αποφυλακίζεται αιφνιδιαστικά και ζητά από τον εισαγγελέα Δημητρίου, να ανακινήσει την υπόθεσή του, για να αποδείξει την αθωότητά του, με αντάλλαγμα την αποκάλυψη της τρομοκρατικής οργάνωσης «Μυστικός Νοέμβρης». Πολιτικό θρίλερ βασισμένο σε βιβλίο του Μίμη Ανδρουλάκη, που ως δραματουργικό ύφος παραπέμπει στο σινεμά της καταγγελίας του '70.



10/7: Το φουστάνι

Ελληνική ταινία μικρού μήκους

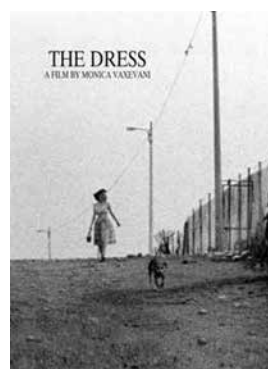
Μυθοπλασία (Ασπρόμαυρη) 2001 - Διάρκεια 34'

Σκηνοθέτης: Μόνικα Βαξεβάνη

Πρωταγωνιστές: Μαρία Κεχαγιόγλου, Ζωή Μαυρούδη,

Γιώργος Κωβαίος, Έφη Παπαθεοδώρου, Όθων Μεταξάς

Κάτια Βλάχου, Γκιζέλα Μαγκλή



Δραπετσώνα, 1957. Η Καίτη ασφυκτιά μέσα σε μια ανέλπιδη και εκνευριστική -στα όρια του φαιδρού- καθημερινότητα. Με αφορμή ένα παλιό φουστάνι, αποπειράται εκείνο που η μάνα της δεν τόλμησε ποτέ: να διεκδικήσει το δικαίωμα της ύπαρξης πέρα από την επιβίωση ή έστω, μια απλή βόλτα στο λιμάνι...

Η «ΚΗΦΙΣΙΑ» ΠΑΕΙ ΣΙΝΕΜΑ

8-13.7.2021

ΑΛΣΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
«Δ. ΖΩΜΟΠΟΥΛΟΣ»

Ώρα Έναρξης
21:00

Χορηγοί Επικοινωνίας
Εφημερίδα «Κηφισιά»
kifisianews.gr
mana.org.gr
manakifissia.media
manakifissia.radio

10/7: BELLA

Ελληνική ταινία μικρού μήκους
 Δραματική 2020 - Διάρκεια 24'
 Σκηνοθέτης: Θέλγεια Πετράκη
 Πρωταγωνιστές: Νίκος Κουρής, Έλενα Τοπαλίδου,
 Έλενα Μεγγρέλη



Το πορτρέτο μιας γυναίκας και μιας εποχής, εκείνης του τέλους της δεκαετίας του '80, λίγο πριν από την πτώση του υπαρκτού σοσιαλισμού και το τέλος του ψυχρού πολέμου.

Η Ανθή από την Αθήνα των διαδηλώσεων γράφει στον σύζυγό της, τον Χρήστο που βρίσκεται στη Σοβιετική Ένωση και η Θέλγεια Πετράκη, τα γράμματα αυτά, τα μεταμορφώνει σε ταινία. Στα μάτια της Ανθής χώρα αλλάζει, ο κόσμος αλλάζει και μαζί τους ο Χρήστος μοιάζει να αλλάζει κι αυτός... Η ταινία έχει λάβει πληθος διακρίσεων διεθνή και εγχώρια Φεστιβάλ και πρόσφατα απέσπασε το βραβείο καλύτερης ταινίας μικρού μήκους από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.



11/7: Manaslu 8.163 m.

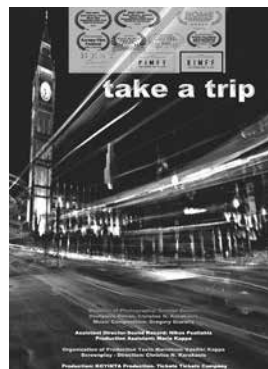
Ντοκιμαντέρ - Διάρκεια 43'

Η πρώτη επιτυχημένη ελληνική ανάβαση στη 8η ψηλότερη κορυφή του κόσμου, το Mount Manaslu, στα Ιμαλάια του Νεπάλ. Με σχοινοσυντρόφους τον Αντώνη Σύκαρη και τον Γιώργο Μαρίνο. Η ανάβαση πραγματοποιήθηκε τον Σεπτέμβριο του 2018.



12/7: Take a trip

Ντοκιμαντέρ 2014 (Αγγλία - Ελλάδα) - Διάρκεια 30'
 Διεύθυνση Φωτογραφίας: George Devon, Διονύσιος Δήμας, Χρήστος Ν. Καρακάσης
 Μουσική Σύνθεση: Gregory Giarelis
 Βοηθός Σκηνοθέτη - Ηχοληψία: Νίκος Ψαλτάκης
 Βοηθός Παραγωγής: Μαρία Κάππα
 Οργάνωση Παραγωγής - Κείμενα Αφήγηση: Βασιλική Κάππα



Ένα υπέροχο χρονικό ταξιδιού με το βλέμμα της ψυχής. Μία ταινία που θα μας δώσει «τροφή» για συζήτηση. Η ταινία έχει αποσπάσει μέχρι τώρα 15 διεθνή βραβεία ενώ έχει περισσότερες από 32 επίσημες συμμετοχές σε φεστιβάλ σε όλο τον πλανήτη.



13/7: Κουράγιο

Μυθοπλασία ιρανικής παραγωγής 2013 - Διάρκεια 93'
 Σενάριο: Mohammad Rezaee Rad
 Σκηνοθεσία: Afshin Hashemi- Mohsen Garae
 Ηθοποιοί: Γκογκά Μπαγιάτ, Τζαλάλ Φατεμί, Παντολάχ Σαντμανί, Ρόγια Αφσχαρ
 Μετάφραση & Υπότιτλοι: Αλί Καρατζί

Τέσσερις συνταξιδιώτες αναχωρούν με ένα βαν να διασχίσουν την Ιρανική έρημο. Μετά από μια ατυχή πορεία γεγονότων η αθώα βόλτα μετατρέπεται σε ένα απρόσμενο προσωπικό ταξίδι.

13/7: Ο αέρας της άνοιξης

Ιρανικό ντοκιμαντέρ, 2015
 Διάρκεια 20'
 Μετάφραση - Υπότιτλοι:
 Αλί Καρατζί



Παραγωγή του Υπουργείου Τουρισμού του Ιράν, σε σκηνοθεσία Φαζίν Ρεζαγιάν, που παρουσιάζει τα αξιοθέατα της χώρας με έναν απόλυτα ποιητικό τρόπο.

Συζητώντας για κινηματογράφο

Προσκεκλημένοι του Μορφωτικού Ακόλουθου της Πρεσβείας της Ισλαμικής Δημοκρατίας του Ιράν στην Ελλάδα, Dr **Mahdi Nik Khah Ghomi**, βρεθήκαμε το πρωί της Τετάρτης 30 Ιουνίου στο Ψυχικό, προκειμένου να συζητήσουμε για κινηματογράφο. Αφορμή, η εβδομάδα κινηματογραφικών προβολών των φίλοι των Εκδόσεων Κηφισιά από τις 8 έως τις 13 Ιουλίου στο Άλσος Κηφισιάς και η πρόταση του Κώστα Μαντά, ο οποίος επιμελείται των ταινιών που θα προβληθούν. Ευγενικότατος ο **Dr Ghomi** μας κέρασε το παραδοσιακό τσάι, υποσχέθηκε μάλιστα να μας διαθέσει μια ταινία και δώσει το «παρών» στην προβολή της. Μαζί μας και ο πρόεδρος της Ανθοκομικής, **Γιώργος Παπαδόπουλος**, που συνομίλησε με τον κ. Ακόλουθο και συμφώνησαν να πραγματοποιήσουν και άλλες εκδηλώσεις πολιτιστικού περιεχομένου στην Κηφισιά.



Ο κ. Ghomi ανέφερε πως αυτή τη στιγμή γυρίζεται μια κολοσσιαία σειρά για την ιρανική τηλεόραση με θέμα έναν ισχυρό Πέρση, «Ο Σαλμάν ο Πέρσης», τον οποίο υποδύεται ο Alizera Shoja Noori. Ο πρωταγωνιστής ξεκινά να βρει τον Μωάμεθ στην Αραβία, ενώ στην ιστορία εμπλέκεται και το Βυζάντιο, καθώς επίσης και μια Ελληνίδα, την οποία και παντρεύεται. Στο κάστινγκ περιλαμβάνονται και οι Έλληνες ηθοποιοί Χριστίνα Σωτηρίου, Γιάννης Σπαλιάρης, Παναγιώτης Μπουγιούρης, Μάρθα Λαμπίρη, Πάνος Γκόκος και Νίκος Πουρσανίδης. Μάλιστα, κάποιες σκηνές ενδέχεται να γυριστούν στην Ελλάδα.

Στην επίσκεψη στο γραφείο του Μορφωτικού Ακόλουθου βρεθήκαμε, ο **Γιώργος Παπαδόπουλος**, ο **Κώστας Μαντάς**, που έχει την καλλιτεχνική επιμέλεια των ταινιών, η **Φλώρα Μυρσαλιώτου**, υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων για τις εκδηλώσεις και ο εκδότης της εφημερίδας «Κηφισιά» **Γιάννης Γρηγοράκος**.

Δίπλα στα σχολεία της Κηφισιάς ο Βασίλης Ξυπολυτάς

Μπορεί ο Βασίλης Ξυπολυτάς να βρίσκεται σε άλλο πόστο, αυτό του προέδρου του ΟΣΥ Α.Ε., δεν ξεχνά όμως την παλιά του αγάπη για τα σχολεία της Κηφισιάς.

Μάλιστα, αυτό το δείχνει έμπρακτα αφού με δική του διαμεσολάβηση προς τη Διοίκηση της ΚΤΥΠ Α.Ε., του υπεύθυνου οργανισμού για την ανέγερση, συντήρηση και εξοπλισμό των σχολικών μονάδων, άμεσα θα ανανεωθεί η υλικοτεχνική υποδομή στα δημοτικά, γυμνάσια και λύκεια σχολεία του Καλλικρατικού Δήμου Κηφισιάς.

Σε στενή συνεργασία με την κ. Κατερίνα Κα-

ραλή, Πρόεδρο της Δημοτικής Επιτροπής Παιδείας Κηφισιάς, και αλληπάλληλων συναντήσεων με την ΚΤΥΠ Α.Ε., είχε ως αποτέλεσμα εκκρεμή αιτήματα των τελευταίων 6 ετών των σχολείων της Κηφισιάς, να εγκριθούν και να ξεκινήσουν άμεσα οι παραδόσεις.

Το χρονοδιάγραμμα προβλέπει ολοκλήρωση των παραδόσεων εντός του Ιουλίου, έτσι ώστε τα σχολεία να είναι έτοιμα για τη καινούργια σχολική χρονιά.

Η φωτογραφία είναι από τη τελική συνάντηση με την Διοίκηση της ΚΤΥΠ την Τετάρτη 9 Ιουνίου, από δεξιά η κ. Κατερίνα Καραλή, ο κ.



Βασίλη Ξυπολυτάς και από αριστερά ο κ. Τίμος Κατσιπός Πρόεδρος της ΚΤΥΠ και ο κ. Θανάσης Γιάνναρης Διευθύνοντας Σύμβουλος της ΚΤΥΠ.

Ευαισθητοποίηση για το Περιβάλλον



Ελένη Παπαπούλου, Βάντα Μουρίκα, Αλίκη Κάππα, Βάσω Γεννηματα, Γιώργος Σκορδίλης και Ρηνέτα Τσώτου

Εν όψει της Παγκόσμιας Ημέρας Περιβάλλοντος, στις 5 Ιουνίου, Μέλη του **Ροταριανού Ομίλου Κηφισιά - Πολιτεία**, ασχολήθηκαν με την καθαριότητα παρτεριών, στο Δήμο Κηφισιάς.

Ο Αντιδήμαρχος κ. **Γιώργος Σκορδίλης** υποδέχτηκε την Πρόεδρο του Ομίλου, **Βάσω Γεννηματα** και τα Μέλη του Δ.Σ., **Ρηνέτα Τσώτου, Βάντα Μουρίκα, Αλίκη Κάππα** και **Ελένη Παπαπούλου** και τους ενημέρωσε σχετικά με την κομποστοποίηση.

Σύμφωνα με τις αρχές του Ρόταρυ, η Προστασία του Περιβάλλοντος είναι προτεραιότητα και αυτό τα μέλη του το τηρούν και φροντίζουν να το κάνουν καθημερινή δράση.

Διαδικτυακό το 5ο Συμπόσιο του ΚΕΜΜΕ

Με τη συμμετοχή διακεκριμένων μελετητών, ιστορικών και ερευνητών ολοκληρώθηκε το Σάββατο 15 και την Κυριακή 16 Μαΐου 2021 το **5ο Επιστημονικό Συμπόσιο** που διοργάνωσε διαδικτυακά φέτος το **Κέντρο Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας (Κ.Ε.Μ.Μ.Ε.)** του Δήμου Κηφισιάς με θέμα «**Ο ελληνικός και διεθνής Τύπος πριν, κατά και μετά τη Μικρασιατική καταστροφή**».

Στον χαιρετισμό του ο δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, αναφέρθηκε μεταξύ άλλων στο στόχο του Κ.Ε.Μ.Μ.Ε που είναι η ίδρυση και λειτουργία σύγχρονου, ψηφιακού Μουσείου Μικρασιατικού

Πολιτισμού στη Βίλα Μπότση. Τις εργασίες άνοιξε ο επίτιμος πρόεδρος του και καθηγητής Χειρουργικής, **Δημήτρης Λινός**, τονίζοντας τη συμβολή του Κέντρου στη διάσωση και προβολή της ιστορίας και του πολιτισμού της Μικράς Ασίας και ειδικότερα της Ερυθραίας Χερσονήσου. Οι ομιλητές **Ειρήνη Σαριόγλου**, Ιστορικός - Γ.Γ. ΙΔΙΣΜΕ, **Βλάσης Αγτζίδης**,

ιστορικός και ερευνητής, **Τάσος Τέλλογλου**, δημοσιογράφος, **Λάζαρος Βασιλειάδης**, Ιστορικός υπ. Δρ ΠΑΜΑΚ, **Βλάσης Βλασιδής**, αναπλ. καθηγητής ΠΑΜΑΚ, **Σταύρος Ανεσιδής**, **Κώστας Καπετανίδης**, συγγραφέας - μελετητής και **Λένα Διβάνη**, προσέγγισαν στις αναφορές τους την περίοδο πριν και μετά τη Μικρασιατική Εκστρα-

τεία μέσα από δημοσιεύματα εφημερίδων και ανταποκριτών της εποχής. Η αυλαία έπεσε με ομιλία της προέδρου του ΚΕΜΜΕ, **Έφης Κούτση**, η οποία υπερτόνισε την αμείωτη διάθεση στην προσπάθεια διάσωσης της μνήμης των αλλοτινών πατρίδων της Μικράς Ασίας.



Τίμησαν τον γιατρό Σπύρο Μούρκο

Επί 41 χρόνια προσφέρει τις υπηρεσίες του στους συνανθρώπους του στην Κάτω Κηφισιά, ο γιατρός **Σπύρος Μούρκος** και έφθασε η ώρα της ανταπόδοσης. Στη Γενική Συνέλευση του Άστεως Αιγυπτιωτών, στις 13 Ιουνίου, ο πρόεδρος **Μάρκος Μάστρακας** και το Διοικητικό Συμβούλιο, τον βράβευσαν για τη μακρόχρονη προσφορά του με την ιδιότητα του γιατρού, προς τους κατοίκους της περιοχής.

Πράγματι, μόνο καλά λόγια έχει να πει κάποιος για τον γιατρό. Η ενασχόλησή του με τα κοινά και η εκλογή του αρκετές τετραετίες στη θέση του συμβούλου δείχνει έμπρακτα την αγάπη του κόσμου στο πρόσωπό του.



Από αριστερά Π. Αποστολάκος, Γ. Οικονομίδης, ο γιατρός Σπύρος Μούρκος και ο πρόεδρος του Άστεως Μάρκος Μάστρακας

Οι καθηγητές των 4,33 € στον Δήμο Αμαρουσίου

SOS εκπέμπουν οι καθηγητές του Δημοτικού Ωδείου του Δήμου Αμαρουσίου. Και μάλλον δεν είναι μόνοι. Καθηγητές εικαστικών αλλά και γυμναστές αντιμετωπίζουν παρόμοιες καταστάσεις. Αδιαφορία από τη διοίκηση για το έργο που παράγουν, αδιαφορία για τους ίδιους.

Υποβαθμίζοντας όμως τους καθηγητές, υποβαθμίζουμε και την καλλιτεχνική παιδεία, υποβαθμίζουμε την τέχνη και τον πολιτισμό. Και καμιά φορά φτάνει κανείς να αναρωτιέται μήπως αυτό είναι τελικά το ζητούμενο. Τι την θέλουμε τη μουσική; Σε τι χρειάζονται οι μουσικοί; Μπορούν να σερβίρουν έναν παγωμένο καφέ; Μπορούν να ψήσουν ένα σουβλάκι; Κι αν θέλουμε μουσική στα μαγαζιά που σερβίρουν καφέ και σουβλάκια, κάτι θα βρεθεί.

Έτσι λοιπόν, καθηγητές μουσικής έχουν εγκαταλείψει το Ωδείο Αμαρουσίου, ενώ ο κλάδος εν μέσω πανδημίας ακολουθεί τον κατήφορο. Κάπως έτσι μουσικοί καταλήγουν να τυλίγουν σουβλάκια, έστω κι αν αυτό λειτουργεί εις βάρος της μετά κόπων και χρόνων επιτευχθείσας δεξιοτεχνίας των δαχτύλων τους.

Τα περισσότερα προβλήματα προήλθαν από την κατάργηση των Συλλογικών Συμβάσεων (με τα μνημόνια) και την ένταξη και των καθηγητών μουσικής στο Ενιαίο Μισθολόγιο, σύμφωνα με το οποίο δεν θεωρούνται πια καθηγητές αλλά δημοτικοί υπάλληλοι, στην καλύτερη περίπτωση, εργάτες στη χειρότερη.

Αυτό σημαίνει ότι το ωρομίσθιο του καθηγητή στους Δήμους υπολογίζεται βάσει 40ωρης εβδομαδιαίας εργασίας, ωράριο που δεν υπάρχει πουθενά αλλού σε καθηγητές, είτε αναφερόμαστε σε σχολεία, δημόσια και ιδιωτικά, είτε αναφερόμαστε σε φροντιστήρια.

Αυτό με τη σειρά του είχε ως αποτέλεσμα το ωρομίσθιο να πέσει στα τάρταρα, αρχίζοντας από 6,22 € μικτά (5,19€ καθαρά), ενώ για όσους διδάσκουν «μη αναγνωρισμένα» όργανα, όπως ηλεκτρική κιθάρα, ηλεκτρικό μπάσο, ντραμς και μοντέρνο τραγούδι, το ωρομίσθιό τους να αρχίζει από τα 5,19€ μικτά, που σημαίνει 4,33€ καθαρά!

Από την άλλη τους ωρομίσθιους καθηγητές τους ξεχνάνε για οποιοδήποτε άλλο επίδομα και φυσικά δεν πληρώνονται όταν το μάθημά τους πέφτει σε κάποια αργία ή αν αρρωστήσουν. Πληρώνονται μόνο για τις ώρες που εργάζονται.

Παρ' ότι το νομικό πλαίσιο που διαμορφώθηκε είναι αρκετά «σφιχτό» πολλοί Δήμοι, αναγνωρίζοντας την αδικία σε βάρος των καθηγητών αλλά και την οικονομική ασφυξία στην οποία έχουν βρεθεί προσπάθησαν και προσπαθούν να βοηθήσουν αξιοποιώντας τα μικρά «παραθυράκια» που αφήνει η νομοθεσία. Αυτό όμως, δυστυχώς, δεν συμβαίνει με την Κοινωνική Επιχείρηση του Δήμου Αμαρουσίου. Αντιθέτως, η διοίκηση δείχνει ότι ψάχνει και το τελευταίο κόμμα της νομοθεσίας για να βρει τι ΔΕΝ δικαιούνται οι καθηγητές, να μην αναγνωρίσει προϋπηρεσία, να μην δώσει ούτε σεντ πάνω από το εξευτελιστικό ωρομίσθιο. Στις εκκλήσεις των εργαζομένων κωφεύει, ενώ δεν δέχεται να συναντήσει τους εκπροσώπους τους.

Σαν να μην φτάνει η οικονομική απαξίωση, η διοίκηση, εδώ και μερικά χρόνια, έχει θεσμοθετήσει την ακρόαση στα πλαίσια της συνέντευξης των καθηγητών, ως υποχρεωτική για την πρόσληψη. Αυτό σημαίνει ότι κάθε καλοκαίρι, συχνά και μέσα στην περίοδο που όλος ο κόσμος κάνει διακοπές, πρέπει να περνάνε οντισιόν για να τους επαναπροσλάβουν τη νέα σχολική χρονιά, ακόμα κι αν εργάζονται στον Δήμο πάνω από μια δεκαετία. Κι εδώ η διοίκηση είναι «νομικά καλυμμένη».

Μόνο που δεν είναι τυχαίο ότι τέτοιου είδους «εξετάσεις» κάνουν μόνο τρία ή τέσσερα Δημοτικά Ωδεία από τα πάνω από εκατό της επικράτειας. Γιατί όλα τα Ωδεία, ιδιωτικά και δημοτικά, επενδύουν στην όσο το δυνατόν πιο μόνιμη σχέση με το διδακτικό προσωπικό. Στη σχέση που δημιουργείται μεταξύ καθηγητή και μαθητή. Και κάπως έτσι εκτός από τους καθηγητές και μαθητές εγκαταλείπουν, τόσο το Ωδείο, όσο και τη μουσική. Στον Δήμο όμως Αμαρουσίου μάλλον επικρατεί η λογική «ας τους να σφαχτούν μεταξύ τους, όλοι είναι ανάλωσιμοι».

Μάλλον λοιπόν με αρκετή σιγουριά θα μπορούσε κανείς να χαρακτηρίσει ότι η ΚΕΔΑ, είναι ένας κακός εργοδότης.

Και είναι κρίμα, γιατί με αυτή την τακτική, τελικά θα διαλύσει την τεράστια αλλά πανέμορφη προσπάθεια που καταβάλλουν καθηγητές, γονείς και μαθητές μέσα από τη γνωριμία με τον υπέροχο κόσμο της μουσικής.

Κεφαλάρι SOS

Στην Κηφισιά υπάρχει ένα ...«κακό» προηγούμενο με τους Δημάρχους. Ο ένας (Κ. Τασούλας), όχι μόνον έγινε βουλευτής αλλά πέρασε και από Υπουργείο και σήμερα είναι Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων! Ο άλλος (Ν. Χιωτάκης), πιο έξυπνα φερόμενος -αφού δεν κατόρθωσε να εκλεγεί για τέταρτη! Δημαρχιακή θητεία- διορίστηκε πρόεδρος Οργανισμού Ανακύκλωσης! (Επί Χούντας οι Θεολόγοι καθηγητές διορίζονταν και δίδασκαν Μαθηματικά (!!!) στα σχολεία.)

Ο σημερινός Δήμαρχος (Γ. Θωμάκος), ετοιμάζεται -όπως ακούγεται- και αυτός να δοκιμάσει την τύχη του στις Βουλευτικές εκλογές. Επειδή, όμως, είναι ακόμη Δήμαρχος, θα πρέπει να κάνει κάτι:

- **«Για τη Λίμνη Κεφαλαρίου».** Μια ανακύκλωση νερού, που θα πέφτει από τα βράχια στη λιμνούλα, όχι μόνο την Παραμονή των Θεοφανίων! Όλο τον χρόνο!

- **«Αλάσκα»!** Δημοτική περιουσία, πλήρως απαξιωμένη! Το πρόβλημά της δεν μπορεί να απαιτεί «τετραγωνισμό του κύκλου»! Οφείλει να το λύσει! Κάθε μήνας που περνά αποτελεί απώλεια εισοδημάτων από τον Δήμο. Ας το λάβει αυτό υπ' όψιν του! Ο Χιωτάκης είχε αναρτήσει πανό «Η Αλάσκα ξαναζεί». Ο ίδιος, πανό «Νέα Αλάσκα». Αυτά προεκλογικά. Τα «πρόβατα», όμως έχουν μνήμη.

- **Λεωφορείο 526 (ΗΣΑΠ - Κεφαλάρι):** Μόνο που το, έτσι ονομαζόμενο, λεωφορείο δεν εξυπηρετεί το Κεφαλάρι. Ουσιαστικά, είναι δεύτερο λεωφορείο για τα «Βουλευτικά/Πολιτεία». Απλά, στην κάθοδό του περνά από την Δεληγιάννη (Δεληγιάννη γράφω. «Ντελής» ήταν ο άνθρωπος, «Τρελός»!). Κανονικά ένα λεωφορείο «Κεφαλαρίου», θα έπρεπε να περνά τους δρόμους Κοκκινारा - δεξιά, Χ. Τρικούπη - αριστερά, Ξενίας - δεξιά Πεύκων - δεξιά Καλλιθέας/ Μπακογιάννη - δεξιά Χ. Τρικούπη, αριστερά Δεληγιάννη και κάτω. Έτσι θα εξυπηρετούσε τους/τις εργαζόμενους/ες στο Κεφαλάρι.

- **Πινακίδες οδονυμίων και σήματα ΚΟΚ:** Οι περισσότερες πινακίδες, έχουν αποχρωματιστεί! Ίσως είχαν ημερομηνία λήξεως και αυτή παρήλθε! Ας όψεται, ο προηγούμενος...

Αυτά τα ολίγα για την ώρα. Για να μην αναφερθώ στο εγκαταλελειμμένο Γήπεδο Καράβελι. Ούτε το παρατημένο Φυτόριο του Δήμου, Ούτε... Προσέξτε το Κεφαλάρι, να σας προσέξουν οι Κεφαλαριώτες!

Η καλλιτεχνική ματιά του '21

Τα 200 χρόνια της Ελληνικής Παλιγγενεσίας γιορτάζει ο ΒΙΚΕΛΑΣ, πραγματοποιώντας ένα καλλιτεχνικό αφιέρωμα στην Επανάσταση του '21 από τις 22 Ιουνίου έως και τις 9 Ιουλίου στο Αίθριο του Δημαρχείου, όπου ο έλεγχος είναι πιο εύκολος και οι θέσεις συγκεκριμένες, δεδομένου ότι πρέπει να τηρούνται τα πρωτόκολλα που επιβάλλει η πανδημία. Μεγάλη η ανταπόκριση του κοινού και οι προβλεπόμενες θέσεις σχεδόν γεμάτες.

Οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν την Τρίτη 22 Ιουνίου το βράδυ, με τις «**21 Ωδές για το 1821**», της **Πηγής Λυκούδη**. Συγκινητική, μεγάλη και ένθερμη η συμμετοχή του κόσμου που βρέθηκε στον υπέροχο χώρο του «Αίθριου», συγκλονιστικές οι ερμηνείες των συντελεστών της παράστασης **Γρηγόρη Βαλτινού, Σπύρου Κλεισσα, Γεωργίας Αγγέλου** και των μουσικών **Μάνου Κουτσαγγελίδη, Άγγελου Κουσακίδη, Πάρι Μάμμα, Δημήτρη Κοντονή** και **Πηγής Λυκούδη**.

Την **Πέμπτη 24 Ιουνίου** πραγματοποιήθηκε ομιλία του υφυπουργού Εθνικής Άμυνας **Αλκιβιάδη Στεφανή** με θέμα: «**Η Κληρονομιά της Ελληνικής Επανάστασης του 1821**» και παρουσίαση του ιστορικού ντοκυμαντέρ, από την πρόεδρο του «Βικέλα» και φιλόλογο **Λίλα Παπαδημητρίου**, «**Η Χαραυγή της Λευτεριάς**». Την

εκδήλωση συντόνισε η δημοσιογράφος, Αντιδήμαρχος Κηφισιάς, **Νίνα - Ασπασία Βλάχου**. Παράλληλα, στον χώρο του Αιθρίου του Πολιτιστικού μας Κέντρου πραγμα-



τοποιήθηκε εικαστική έκθεση της ζωγράφου **Αλίκης Βενιέρη - Σκουλικίδη** με θέμα: «**Πυρπολήσεις του Οθωμανικού στόλου κατά την Επανάσταση του 1821**».

Ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γιώργος Θωμάκος** ανάμεσα σε άλλα πρότεινε στον Υφυπουργό, ως εκπροσώπο του Υπουργείου Άμυνας, το οποίο είναι υπεύθυνο για την οικία Μελά μετά την πρόσφατη παραχώρηση της εγγονής του Ναταλίας Μελά, όταν ξεκινή-



Πηγή Λυκούδη, Γρηγόρης Βαλτινός

σουν οι επισκέψεις των σχολείων, να προηγηθούν αυτά της Κηφισιάς.

Οι εκδηλώσεις συνεχίστηκαν την **Πέμπτη 25** με το θεατρικό «**Ο Γέρος του Μοριά**» με τους **Αλμπέρτο**

Μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού στο «**party των αναμνήσεων**», ταξίδεψε το κοινό στα κύματα του Αιγαίου. Η υπερωριανόβια μπάντα, με 139 χρόνια ζωής, η οποία έχει διακριθεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ήταν παρούσα στους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1896 αλλά και στην Αθήνα το 2004. Μαέστρος της μπάντας είναι

Την Κυριακή 27 Ιουνίου η **Μπάντα του Πολεμικού**

Στιγμιότυπα από τις εκδηλώσεις του Δήμου για τα 200 χρόνια της Επανάστασης. Από αριστερά, το πάρτι της μπάντας του Π.Ν., η Μαρίνα Μανωλάκου και η Φιλαρμονική του Δήμου Κηφισιάς

Εσκενάζη στο ρόλο του Κολοκοτρώνη και του **Γιώργου Τριανταφύλλου**, στον Τερτσέτη.

Το Σάββατο 26 Ιουνίου, η βραδιά ήταν μουσική με τη **Φιλαρμονική του Δήμου Κηφισιάς** με τον μαέστρο της, **Φίλιππο Χίου**, που έδωσε τη σκυτάλη στη **Μικτή Χορωδία Νέων** του ΒΙΚΕΛΑ, η οποία τραγούδησε την «**Καντάτα Ελευθερίας**».

Τη χορωδία του πλαισίωσε το μουσικό σύνολο «**Διαφωνία**», υπό τη διεύθυνση του μαέστρου **Θανάση Αρβανίτη**. Παρών, ο συνθέτης της καντάτας, **Χρήστος Λεοντής**, ο οποίος και διηύθυνε κάποια στιγμή τη χορωδία.

Στη σκηνή ανέβηκε και ο δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, που απήγγειλε αποσπάσματα από τον Θού-

ο πλωτάρχης (Ε) **Γιώργος Τσιλιμπάρης**.

Το Μεσολόγγι είχε την τιμητική του τη Δευτέρα 28 Ιουνίου με ομιλία του φιλόλογου και αντιπροέδρου του **Συλλόγου των Φίλων του Μουσείου Δροσίνη, Αναστασίου Στέφου**, τέως Πρόεδρου της Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων. Στην αφήγηση η **Κική Αυγουστάτου**, σκηνοθέτης - ηθοποιός, ενώ συμμετείχε και η **Χορωδία Κηφισιάς 1937**, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου της **Χαράλαμπος Μιχαηλίδης**.

Την Τρίτη 29 Ιουνίου πραγματοποιήθηκε η συναυλία, «**Κρυφά το λένε τα πουλιά...**» με τους **Παναγιώτη Αγγελικόπουλο** και **Μαρίνα Μανωλάκου** και, σε τραγούδια ελληνικής παραδοσιακής μουσικής για την Επανάσταση του '21.

Από 2 έως 6 Ιουλίου το κοινό απόλαυσε την ανατρεπτική κωμωδία «**Ένα καπέλο από ψάθα Ιταλίας**».

Η **Θεατρική Ομάδα του «Βικέλα»**, υπό τη μαεστρική καθοδήγηση της **Κικής Αυγουστάτου** παρουσίασε τα μπλεξίματα του ήρωα της κωμωδίας, την ημέρα του γάμου του.

Οι εκδηλώσεις κλείνουν στις 9 Ιουλίου με τη θεατρική παράσταση «**Αθάνατες**». Στον πρωταγωνιστικό ρόλο η μεγάλη μας ηθοποιός **Μαίρη Βιδάλη**.



Γιώργος Θωμάκος, Νίνα - Ασπασία Βλάχου, Αλκιβιάδης Στεφανής, Λίλα Παπαδημητρίου



Αριστερά, «Ένα καπέλο από ψάθα Ιταλίας» και δεξιά ο Γέρος του Μοριά, Αλμπέρτο Εσκενάζη, πλαισιωμένος από την Λουκία Κεφαλογιάννη και τη Λίλα Παπαδημητρίου

«Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς» επιστρέφουν!

Αναμφίβολα πράξη γενναιοδωρίας του Κέντρου Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας (ΚΕΜΜΕ) προς το Σύλλογο «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς» είναι η ευγενή φιλοξενία και η αποδοχή της συνεργασίας του μαζί μας, για την από κοινού οργάνωση, δυο μουσικών συναντήσεων, την Τετάρτη 14 και την Τρίτη 20 Ιουλίου, ώρα 8 μ.μ., στο αίθριο χώρο της Βίλας Μπότση στο ανηφορικό δρομάκι της οδού Σαυφούς 5, στα όρια Πολιτείας – Νέας Ερυθραίας. Πράξη γενναιοδωρίας που αποτελεί βάση κάθε μορφής Πολιτισμού.

Ύστερα από δύο χρόνια απουσίας των «Εαρινών Μελωδιών» για υγειονομικούς λόγους, το ΚΕΜΜΕ μας επέτρεψε να συναντηθούμε από κοντά, τουλάχιστον, σε «Θερινές Μελωδίες».

Την Τετάρτη 14 Ιουλίου, θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε

τον έμπειρο και εξαιρετο φλαουτίστα **Δημήτρη Φωτόπουλο** μαζί με τον προικισμένο και ευαίσθητο κιθαρίστα **Δημήτρη Παππά** σε ένα πρωτότυπο πρόγραμμα, στο τέλος του οποίου θα ακούσουμε Παραδοσιακά και Λαϊκά τραγούδια της Μικράς Ασίας σε μεταγραφή για Φλάουτο και Κιθάρα. Στην αρχή του δεύτερου μέρους της συναυλίας, θα έχουμε ένα αφιέρωμα στη μνήμη του σημαντικού συνθέτη - κιθαρίστα **Κυριάκο Τζωρτζινάκη**, επί χρόνια καθηγητή στο Εθνικό Ωδείο Παράρτημα Κηφισιάς.

Την Τρίτη 20 Ιουλίου, θα παρουσιάσουμε τον εκρηκτικό Μακεδόνα δεξιοτέχνη του πιάνου **Παναγιώτη Τροχόπουλο** σε ένα συναρπαστικό ρεσιτάλ, το πρόγραμμα του οποίου κορυφώνεται με τον «Petrushka» του Igor Stravinsky για την επέτειο των 50 ετών από το θάνατο του μεγάλου Ρώσου συνθέτη.

Η συμμετοχή των πετυχημένων καλλιτεχνών στις εκδηλώσεις μας, είναι αποτέλεσμα των σχέσεων που έχουμε αναπτύξει όλα αυτά τα χρό-



νια με τον μουσικό κόσμο. Εμείς δεν είμαστε επαγγελματίες μουσικοί, δεν έχουμε στόχο στο... «έλα σήμερα εσύ εδώ για να έρθω αύριο εγώ εκεί». Στόχος μας είναι απλώς να γινόμαστε περισσότεροι, για να πειστεί κάποιος δημόσιος ή ιδιωτικός φορέας, πιο δυνατός και μεγάλος από μας, ότι η πόλη μας είναι ιδανικός τόπος για οργάνωση Φεστιβάλ Μουσικής, όχι, απαραίτητα, κλασικής, αλλά ποιοτικής. Μέσα στα χρόνια της δράσης μας, έχουμε δοκιμάσει τόσα διαφορετικά ανοικτά (τα περισσότερα) και κλειστά μέρη της πόλης μας, δεξιά... αριστερά... πάνω και κάτω... και πάντα με επιτυχία και θερμή αποδοχή, που επιβεβαιώνει ότι η Κηφισιά είναι από τη φύση της ένα ανοικτό θέατρο.

Σκεφτείτε να έχουμε στην τσέπη μας ένα μικρό πρόγραμμα που μας

λέει π.χ. σήμερα στο Κεφαλάρι «κιθάρες», αύριο στην Κάτω Κηφισιά «βιολιά», μεθαύριο στην Εκάλη «φλάουτα», την επόμενη ημέρα «ορχήστρα» στη Νέα Ερυθραία, ύστερα «πιάνο» στην Πολιτεία. Ένας εσωτερικός τουρισμός που δημιουργεί αγάπη και υπερηφάνεια για τον τόπο που ζει κανείς και συγχρόνως σεβασμό. Απαντήστε μου, πολλοί Δήμοι είναι σε θέση να προσφέρουν αυτά;

Δυο χρόνια χαμένα είναι πολλά για μας και για αυτό είμαστε υποχρεοί για την πράξη γενναιοδωρίας του Διοικητικού Συμβουλίου του ΚΕΜΜΕ. Δίνει κουράγιο σε μας, στα «εμβολιασμένα νιάτα», να επιμένουμε. Ένα μικρό ψίχουλο στο Πολιτιστικό γίνεσθαι της πόλης μας!

Φραντσέσκο Βιανέλο

Φωτιά σε φορτηγό μεταφοράς ζώων

Φωτιά πήρε φορτηγό το οποίο μετέφερε ζώα, στο ύψος της εξόδου της Ν. Κηφισιάς και της Γέφυρας Βαρυμπόμπης, με κατεύθυνση προς Λαμία, το μεσημέρι του Σαββάτου 26 Ιουνίου.

Να θυμίσουμε ότι το Σαββάτο επικρατούσαν στην περιοχή θερμοκρασίες πάνω από τους 40 βαθμούς Κελσίου και μάλλον το φορτηγό κυριολεκτικά άναψε.

Στο σημείο έσπευσαν άμεσα το Πυροσβεστικό Σώμα αλλά και η Ομάδα Εθελοντών Διασωστών Δασοπυροσβεστών Εκάλης με 2 οχήματα καθώς και άλλες εθελοντικές ομάδες Πυρόσβεσης και μια υδροφόρα της Πολιτικής Προστασίας του Δήμου Κηφισιάς.

Δυστυχώς κάποια από τα ζώα κάηκαν γιατί ήταν σε κλουβιά, ενώ κάποια αμνοερίφια βγήκαν στο δρόμο και χρειάστηκε η επέμβαση της Τροχαίας για να μαζευτούν.



Ανταμοιβή με λίπασμα

Σακιά με λίπασμα για τα φυτά του μπαλκονιού και του κήπου, μοίρασε ο Δήμος Κηφισιάς, την Πέμπτη 24 Ιουνίου, σε κατοίκους που συμμετείχαν σε δύο προγράμματα κομποστοποίησης του Δήμου (προ-συνεννόησης στη διαχείριση πράσινων απορριμμάτων και της κομποστοποίησης).

Το λίπασμα προέρχεται από τη διαδικασία πολτοποίησης κλαδιών που ξε-

ριζώθηκαν κατά τη διάρκεια της κακοκαιρίας «Μήδεια», τον περασμένο Φλεβάρη. Η χωριστή συλλογή των κλαδεμάτων βοήθησε στη διαδικασία πολτοποίησής τους για την παραγωγή εδαφοβελτιωτικού (λίπάσματος) από τον ΕΔΣΝΑ. Τα σακιά με το λίπασμα μοίρασαν στους κατοίκους ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γιώργος Θωμάκος** και ο αντιδήμαρχος Πρασίνου, **Γιώργος Σκορδίλης**.

Ένα πολυπολιτισμικό σχολείο δίνει πολύ περισσότερα εφόδια στους νεαρούς μαθητές του από σκέτη γνώση. Ένα τέτοιο σχολείο ανοίγει ορίζοντες, εξαπτεί τη φαντασία, οξύνει την αντίληψη, φέρνει στην τάξη άλλους πολιτισμούς, συνήθειες, κουλτούρες. Φέρνει στην τάξη ολόκληρο τον κόσμο.

Με τα πρώτα βήματα στη σχολική διαδρομή ο λιλιπούτειος μαθητής του **Melina's Kindergarten** θα γνωρίσει συμμαθητές από άλλες χώρες, θα μάθει να επικοινωνεί στα αγγλικά, θα γευτεί άλλες γεύσεις, θα νιώσει πολίτης του κόσμου. Έτσι θα είναι έτοιμος να συνεχίσει και να ολοκληρώσει την εκπαίδευσή του στο **International School of Athens**. Και τα δύο σχολεία έχουν έδρα στην Κηφισιά, σε δύο υπέροχους κηφισιώτικους κήπους το πρώτο, σε ένα ιδιαίτερο νεοκλασικό κτίριο με τεράστιους εξωτερικούς χώρους, ειδικά διαμορφωμένους για διάφορες δραστηριότητες το δεύτερο.

Το **International School of Athens**, αποτελεί την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση του Ομίλου και παρέχει στους μαθητές εξειδικευμένη γνώση βασισμένη στα Διεθνή Πρότυπα του IB. Μάλιστα, αποτελεί ένα από τα δύο Διεθνή σχολεία στη Νοτιοανατολική Ευρώπη που είναι πιστοποιημένα ως International Baccalaureate (IB) Continuum World School, και το μοναδικό στην Ελλάδα που παρέχει και τα τρία IB προγράμματα: PYP (Primary Years Programme), MYP (Middle Years Programme) and IB Diploma, καλύπτοντας ηλικίες από 5 ετών έως και 17 απευθυνόμενο σε μαθητές που στοχεύουν σε σπουδές σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Παράλληλα το μάθημα των ελληνικών αποτελεί κύριο μάθημα του σχολικού προγράμματος. Δεν είναι λίγοι οι Έλληνες μαθητές που επιλέγουν να φοιτήσουν στο συγκεκριμένο σχολείο, προκειμένου να μπορέσουν να συνεχίσουν τις ακαδημαϊκές σπουδές τους με εφόδιο το IB, που ανοίγει τις πόρτες στα πιο σημαντικά εκπαιδευτικά ιδρύματα του κόσμου.

Η σωστή εκπαίδευση όμως αρχίζει από τα πρώτα κιόλας βήματα. Στο **Melina's Kindergarten**, το αγγλόφωνο διεθνές σχολείο το οποίο περιλαμβάνει όλη την προσχολική εκπαίδευση, δίνονται στα παιδιά τα απαραίτητα εφόδια και εμπειρίες για να προχωρήσουν στο μέλλον και να είναι έτοιμα να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις που θα αντιμετωπίσουν. Οι δραστηριότητες μέσα κι έξω από την τάξη βασίζονται στην αρχή ότι η γνώση αρχίζει με την περιέργεια και εξελίσσεται με τον πειραματισμό και την έρευνα, συμπορευόμενο με τις επιταγές του PYP (Primary Years



Η εκπαίδευση ξεκινά με τα πρώτα βήματα



Programme) του IB. Οι καλλιτεχνικές δραστηριότητες, η σωματική άσκηση, οι εκδρομές, οι επισκέψεις, οι παραστάσεις, η μουσική και οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, είναι αναπόσπαστο μέρος του ακαδημαϊκού προγράμματος του σχολείου και είναι βασισμένο στις ανάγκες κάθε ηλικίας. Η οικολογία, οι τέχνες και η επικοινωνία μέσα σε ένα διεθνές περιβάλλον, αναπτύσσονται σε συνδυασμό με την κριτική μάθηση και σκέψη. Τα παιδιά έρχονται από μικρή ηλικία σε επαφή με την αρχιτεκτονική, **μέσω του μαθήματος ARKKI**, με τις επιστήμες **μέσω του STEAM**, με τη μουσικοκινητική μέσω του **μαθήματος ORFF** και φυσικά με τη φύση και την οικολογία αξιοποιώντας τον υπέροχο κήπο **Melina's GardenLab**.

Αναπόσπαστο κομμάτι των μαθημάτων είναι τα ελληνικά, τόσο για τους Έλληνες όσο και για τους νεαρούς μαθητές και μαθήτριες που τα ελληνικά δεν είναι η μητρική τους γλώσσα. Επιπλέον, το σχολείο, αναλογιζόμενο τους εργαζόμενους γονείς προσφέρει δωρεάν babysitting από τις 7 έως τις 9 το πρωί και από τις 3 το μεσημέρι έως τις 7 το απόγευμα 365 ημέρες τον χρόνο.

Στόχος του προγράμματος είναι ο σεβασμός της διαφορετικότητας λόγω και καταγωγής του κάθε παιδιού, κάτι που αν κατανοούσαν όλα τα παιδιά, όλοι οι άνθρωποι, από την τρυφερή ηλικία της προσχολικής αγωγής, ίσως θα έκανε τον κόσμο μας καλύτερο.

Μπορείτε να επισκεφτείτε και διαδικτυακά τα σχολεία και τις δράσεις τους στους συνδέσμους:

- ▶ <https://isa.edu.gr/melina>, <https://isa.edu.gr/>
- ▶ Facebook: MelinasKindergarten
- ▶ Facebook: ISASchoolFanPage
- ▶ Instagram: @MelinasKindergarten
- ▶ Instagram: @ISASchoolFanPage





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Υγείας



Εθνική
Εκστρατεία
Εμβολιασμού



ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΜΑΣ
ΕΜΒΟΛΙΑΖΟΜΑΣΤΕ

ΖΗΣΕ ΕΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΚΛΕΙΣΣΕ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΟΥ ΓΙΑ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟ

Ενημερώσου στο emvolio.gov.gr

υποστηρικτής υλικών Εθνικής Εκστρατείας Εμβολιασμού **ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ**

Έκλεισε ο κύκλος ενός αιώνα προσφοράς

Ο Νίκος Κουτσιανάς, έφυγε από τη ζωή στις Ιουνίου 2021, έχοντας περάσει τα 100 χρόνια. 100 χρόνια προσφοράς, αφήνοντας όμως και πάλι ένα δυσαναπλήρωτο κενό στους δικούς του και όσους τον γνώρισαν.

Ο Νίκος Κουτσιανάς δεν πέρασε απαρατήρητος από τη ζωή. Γεννημένος σε ένα χωριό της Ιθώμης, έβδομος από εννέα αδέρφια, κατάφερε να γίνει αστυνομικός, έχοντας διακριθεί στο σχολείο και περάσει εξετάσεις, κατόρθωμα για την εποχή. Ως σπουδαστής της χωροφυλακής βρέθηκε να πολεμάει στην μάχη της Κρήτης στον δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, όπου και πιάστηκε αιχμάλωτος.

Ο αγώνας του έχει ήδη ξεκινήσει και καταφέρνει να δραπετεύσει, να ταξιδέψει σε εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες και να φτάσει στην ηπειρωτική Ελλάδα. Αργότερα θα βρεθεί και πάλι αιχμάλωτος των Ιταλών, όπου θα περιγράψει, μόλις πριν λίγα χρόνια, σε συνέντευξή του στην εφημερίδα «Κηφισιά», τις άθλιες συνθήκες που επεφύλασσαν για τους αιχμαλώτους τους οι Ιταλοί, ουσιαστικά αφήνοντάς του να πεθάνουν από την πείνα, χωρίς καμία πρόσβαση σε φαγητό.

Και από εκεί όμως, με το ακατάβλητο πείσμα του, θα καταφέρει να ξεφύγει. Και το παιδί από το χωριό, μετά την απελευθέρωση θα μάθει δύο ξένες γλώσσες, θα πάει στην Αμερική για ανώτερες σπουδές και μόλις το 1974 καταφέρνει να εκλεγεί αρχηγός της χωροφυλακής, αφού παρέμεινε για πάντα ταγμένος στον αρχικό σκοπό του να υπηρετεί. Απέπνεε πάντα σεβασμό και στο μουσείο που διατηρεί το χωριό Φανάρι, δώρισε τις στολές και τα παράσημά του.

Ο εκλιπών διετέλεσε και διοικητής Χωροφυλακής το 1956 στην Κηφισιά.



Ο Νίκος Κουτσιανάς
με την αγαπημένη του σύζυγο Φραγκίσκη

Αυτοί που φύγαν...

Το τελευταίο ποτήρι κρασί

Δεν βγαίνουν τα λόγια για να περιγράψουν τα συναισθήματα.

Τη μια στιγμή τσουγκρίζαμε τα ποτήρια μας και την άλλη στιγμή ο Γιάννης έπεφτε κάτω κεραυνόπληκτος χωρίς να βγάλει ούτε ένα αναστεναγμό.

Εμείς οι ομοτράπεζοι παγώσαμε. Έστω και αν προσπαθήσαμε να του δώσουμε τις πρώτες βοήθειες, ξέραμε ότι ο Γιάννης είχε φύγει. Είχε φύγει πίνοντας το τελευταίο του ποτήρι κρασί και τρώγοντας την αγαπημένη του λιχουδιά που είχε πεθυμήσει, στην ταβέρνα του συμμαθητή μας, του Μανώλη.

Ο Γιάννης Κατσιλιέρης, ο μικρός της τάξης και ο ψηλότερος σε ανάστημα και σε ψυχή, χωρίς ποτέ να σηκώσει τη φωνή του, να μην θυμώσει με τίποτα, έφυγε αγόγγυστα.

Εμείς, οι λίγοι συμμαθητές του που βρεθήκαμε μαζί του



στο τελευταίο τραπέζι, θα είμαστε οι τυχεροί και οι άτυχοι.

Οι τυχεροί που ήπιαμε μαζί με τον Γιάννη το τελευταίο κρασί και οι άτυχοι που δεν μπορέσαμε να τον βοηθήσουμε να συνεχίσει έτσι ήσυχα και απλά τη ζωή του.

Πού να γνωρίζαμε ότι ήταν το δείπνο του αποχαιρετισμού...

Καθίσαμε λοιπόν στο τραπέζι μαζί, ως ένα τελευταίο χατίρι, για έναν συμμαθητή από την πρώτη τάξη του Δημοτικού, μέχρι την τελευταία μέρα της ζωής του.

Καλό ταξίδι Γιάννη, έχεις πολλούς και καλούς φίλους

να τσουγγρίσεις το ποτήρι εκεί που θα πας. Δώσε χαιρετίσματα και από εμάς τους ζωντανούς.

Άλλωστε όταν πίνουμε ένα ποτηράκι όλοι οι φίλοι και γνωστοί, οι από εδώ και οι από εκεί γινόμαστε ένα.

Αντίο καλέ μου φίλε!

Γιάννης Γρηγοράκος

Υ.Γ.: Στο τελευταίο τραπέζι του αποχαιρετισμού ήμασταν λίγοι αλλά καλοί. Η Μαριαλένα-Λυδία που έκανε την πρόσκληση στην όμορφη ταβέρνα του Μανώλη, η Ρένα, ο Ζαχαρίας, ο Δημήτρης και ο γράφων.

Πέρασε στην αιωνιότητα και ο Χαρίλαος Τριανταφύλλου

Στις 9 Ιουνίου, πλήρης ημερών, σε ηλικία 94 ετών, έφυγε από τη ζωή ο Χαρίλαος Τριανταφύλλου. Ο εκλιπών είχε διατελέσει δημοτικός σύμβουλος Κηφισιάς το 1976, επί δημαρχίας Δημήτρη Ζωμόπουλου, σε κρίσιμες εποχές για τα δημοτικά δρώμενα της πόλης μας, όταν τα πάντα ήταν ρευστά στην πολιτική μας σκηνή.

Γεννήθηκε και έζησε στην Κάτω Κηφισιά, σε μια περιοχή με πολλά προβλήματα, η οποία από τοπικός παράδεισος μετατράπηκε σε βιομη-

χανική ζώνη και με μεγάλους αυτοκινητόδρομους να την τέμνουν.

Έκανε μεγάλες προσπάθειες να διασώσει όσο περισσότερα πράγματα μπορούσε από την παλιά εποχή. Υπήρξε συνταξιούχος τε-



χνικός διευθυντής του ΟΤΕ στα βόρεια προάστια και απέκτησε δύο παιδιά, τη Σταυρούλα και τον Βαγγέλη και τέσσερα εγγόνια.

Η εξόδιος ακολουθία τελέστηκε το μεσημέρι της Παρασκευής 11 Ιουνίου στο Ι.Ν. Αγίου Τρύφωνα Κηφισιάς.

Μην παραιτείσαι ποτέ, μα πάντα ακολούθα τα όνειρά σου

**Η μεγαλύτερη σε ηλικία, 79 ετών, ει-
σαχθείσα σε Ανωτάτη Σχολή μέσω
Πανελληνίων Εξετάσεων του Δήμου Κη-
φισιάς, ήταν παρούσα κατά την απονομή
επαίνων των επιτυχόντων απόφοιτων
Λυκείων του Δήμου μας την οποία διορ-
γάνωσε το Ν.Π.Δ.Δ. ΒΙΚΕΛΑΣ, τον Ιούνιο
2021.**

Η **Χρυσούλα Αγουρίδα** με υπερηφάνεια δέχτηκε τον Έπαινο που της απενεμήθη, αφού πέρασε στο Ιστορικό - Θεολογικό Τμήμα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και συμμετείχε στην απονομή μαζί με τους νέους του Δήμου μας.

Η κ. Αγουρίδα μας δείχνει πως οι αναποδιές και οι δυσκολίες της ζωής το μόνο που μπορούν να μας προσφέρουν είναι καθυστέρηση στην επίτευξη των στόχων μας, μια αναβολή, όχι όμως η ακύρωση, αρκεί να μην αφήσουμε ποτέ το στόχο μας, δηλαδή το να πραγματοποιήσουμε τα όνειρά μας.

Η ίδια λόγω οικονομικών δυσκολιών της τότε εποχής και χωρίς οικογένεια ώστε να μπορεί να στηρίξει τότε το νέο αυτό άτομο, υπάκουσε στις ανασφάλειες άλλων, ανθρώπων που όλοι συναντούμε στον περίγυρό μας, ανθρώπων που έχουν παραιτηθεί από τα δικά τους όνειρα λόγω ανασφάλειας και φόβου, ίσως γιατί οι συγκυρίες ήταν τέτοιες που δικαιολογημένα δημιούργησαν αυτά τα αρνητικά συναισθήματα στο νέο άτομο, βάζοντας άδικα την αυτοπραγμάτωση του στην άκρη.

Η κ. Αγουρίδα αξίζει τον θαυμασμό όλων μας και εισέπραξε ένα ηχηρό χειροκρότημα από τους παρευρισκόμενους της βραδιάς της απονομής ακόμη και από την Υπουργό Παιδείας Νίκη Κεραμέως, η οποία φαίνεται να έχει ως ειδικότητα, από την έναρξη της θητείας της έως και σήμερα, το να δυσκολεύει τα της Εκπαίδευσης, με πιο πρόσφατο νέο μέτρο την κατάργηση ουσιαστικά των Δημόσιων ΙΕΚ, όπου παιδιά τα οποία δεν είχαν επιτύχει στις Πανελλήνιες, ή και μεγαλύτερης ηλικίας άτομα τα οποία ήθελαν μια δεύτερη ευκαιρία, μπορούσαν έως τώρα, να φοιτήσουν δωρεάν και να αποκατασταθούν επαγγελματικά άμεσα μετά τα δύο έτη της κατάρτισής τους.

Τα της τηλεκπαίδευσης και η φυσαρμόνικα



άνοιξε - κλείσε των σχολείων, οι καθηγητές που διαδηλώνουν επειδή δεν διορίζονται, τα rapid tests, η διακοπή εργαστηριακών μαθημάτων και ο επικείμενος υποχρεωτικός εμβολιασμός των παιδιών μας με πιθανές παρενέργειες που ίσως αποβούν και μοιραίες, χωρίς να μειώνει τον αριθμό των παιδιών σε κάθε τμήμα, και χωρίς να προσλαμβάνει επαρκές προσωπικό, κάτι που θα πρόσφερε και πολλές θέσεις εργασίας σε άνεργους καθηγητές και όχι μόνο, είναι μερικά από τα επιτεύγματα της από την ώρα που ανέλαβε τα ηνία μιας ήδη καταπονημένης νεολαίας που έχει πληγεί από την δεκαετή οικονομική κρίση, η οποία πλήττει την Ελλάδα και τους οικονομικά ανίσχυρους γονείς ήδη.

Οικογένειες οι οποίες έχασαν τις δουλειές τους, τις μικροεπιχειρήσεις τους και την αίσθηση της οικονομικής ασφάλειας, ώστε να προσφέρουν στα παιδιά τους την αυτοπεποίθηση που χρειάζονται για να επιτύχουν στη δική τους ζωή και άρα στην κοινωνία, αναγκάζονται να πληρώνουν 400 με 500 ευρώ το μήνα για φροντιστήρια (παραπαιδεία) και τώρα πλέον για ΙΕΚ ή οποιαδήποτε άλλη σχολή, εφόσον δεν περάσουν μέσω εξετάσεων για οποιονδήποτε λόγο σε αυτή την τρυφερή ηλικία, μάλιστα αφαιρέσε και τη μοριοδότηση πιστοποιημένων αποφοίτων των ΙΕΚ και των Δ.ΙΕΚ για θέσεις μέσω διαγωνισμών Δημοσίου.

Το παράδοξο είναι πως όποιος έχει τελειώσει και κάτι ιδιωτικό στην Ελλάδα δεν ανα-

γνωρίζεται, ούτε ως «επιστάτης» και η αλήθεια είναι πως η κα Κεραμέως υπέστη πόλεμο στην αναγνώριση ιδιωτικών Κολλεγίων. Παρόλα αυτά ίσως λόγω του ευχάριστου κλίματος της βραδιάς, τα παιδιά την χειροκρότησαν.

Συγχαρητήρια αξίζουν πάντα σε Καθηγητές και Διευθυντές των Σχολείων, οι οποίοι πασχίζουν πάντοτε για τη μάθηση και το ευ ζην των μαθητών, όπως ο κ. **Σπυθουράκης**, Διευθυντής του Αναξαγόρειου, το οποίο ήταν και το εξεταστικό κέντρο Πανελληνίων για την κ. Αγουρίδα, και ο κ. **Ηλίας Κούτσικος**, Διευθυντής του 3ου Γυμνασίου Αδαμών, όπου οι μαθητές ευχαρίστησαν ιδιαίτερα κατά την απονομή των επαίνων τους.

Συγχαρητήρια σε όλους τους γονείς που στηρίζουν τα παιδιά τους κατά τη διάρκεια της τόσο δύσκολης αυτής περιόδου της προετοιμασίας των εξετάσεων.

Συγχαρητήρια και στους διοργανωτές της βραδιάς τον Εντεταλμένο Σύμβουλο Αθλητισμού Ν.Π.Δ.Δ. «Δ. Βικέλα» **Αχιλλέα Κουρέπη** και στα Μέλη του Δ.Σ. και φυσικά στον Δήμαρχο Κηφισιάς **Γιώργο Θωμάκο** και όλους όσοι παρευρέθησαν και διατήρησαν τη θετική τους διάθεση παρά τη βροχή και τις κακές καιρικές συνθήκες, γιατί κάθε επίτευγμα στη ζωή μας, όσο μικρό ή όσο μεγάλο και αν μας φαίνεται πρέπει να εορτάζεται και να τιμάται από εμάς και τους ομοίους μας, ως εφελτήριο για τον επόμενο στόχο, έως ότου έρθει η ώρα του τελικού...

Μέχρι τότε η ψυχή δεν γερνάει ποτέ! Οι μεγαλύτεροί μας αξίζουν τον σεβασμό μας και ένα ευχαριστώ, άλλωστε έθεσαν τα θεμέλια για όλους τους νεότερους, όπως ο κ. **Γιώργος Ρηγούτσος**, Επίτιμος Πρόεδρος του Πανερευθραϊκού (δημιουργός του μπάσκετ, βόλεϊ και ποδηλασίας τμημάτων που έχουν βγάλει Πανελληνιονίκες!), ο οποίος ήρθε να συγχαρεί την κ. Αγουρίδα γεμάτος συγκίνηση για εκείνους που στήριξε...

● Δείτε όλα τα βίντεο με συνεντεύξεις και δηλώσεις της κας Αγουρίδα, των νέων μας, των Διευθυντών και Καθηγητές μας αλλά και της κας Κεραμέως στο manakifissia.media.

Επιμονή του Υπουργείου Περιβάλλοντος και του Δήμου Πεντέλης για αντιπεριβαντολογικές μεθοδεύσεις

Ενώ γίνονται βαρύγδουπες δηλώσεις για την κλιματική αλλαγή και για πράσινη ανάπτυξη από κρατικούς και άλλους φορείς, τα πράσινα άλογα φαίνεται να είναι και πάλι τα μόνο που θα δούμε να έχει σχέση με το πράσινο.

Έτσι λοιπόν στο πλαίσιο κάποιας ανάπτυξης, που δεν φαίνεται με τίποτα να συνοδεύεται από το επίθετο «πράσινη», φαίνεται ότι δόθηκε άδεια για δημιουργία σε δασική περιοχή, **Σημείου Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων**. Και η περιοχή αυτή είναι η Πεντέλη στα σύνορα με την Κηφισιά. Άμεση η κινητοποίηση έξι τοπικών συλλόγων, που κατέφυγαν στο Συμβούλιο της Επικρατείας εναντίον της υπουργικής απόφασης, που ορίζει ότι για να γίνουν έργα σε δασική περιοχή δεν απαιτείται σχεδόν τίποτα, πέρα από θράσος και δημόσιες σχέσεις.

Για τον άτυπο Σταθμό Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων στην περιοχή, όπου υποτίθεται ότι γινόταν μόνο απόθεση κλαδιών, έχει ασχοληθεί κατά καιρούς το Δημοτικό Συμβούλιο Κηφισιάς, ύστερα από καταγγελίες συμβούλων. Μάλιστα ο δημοτικός σύμβουλος **Χρήστος Καλός** είχε επιμείνει λέγοντας ότι στον συγκεκριμένο χώρο δεν γίνεται μόνο απόθεση κλαδεμάτων, όπως γινόταν και σε

οικόπεδα του Δήμου Κηφισιάς, ώστε να μαζευτούν από τους δρόμους μετά από την κακοκαιρία του χειμώνα, αλλά και κάτι άλλο συμβαίνει.

Ο ίδιος ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γιώργος Θωμάκος** είχε πει πως παρακολουθεί το θέμα και δεν είχε εντοπίσει τίποτα ανησυχητικό. Φαίνεται όμως ότι αγάλι αγάλι γίνεται η αγουρίδα μέλι και τα κλαδιά και τα κλαδέματα γίνονται σκουπίδια. Και οι μόνοι που μπορεί να επαγρυπνούν δεν είναι οι επίσημοι φορείς που κόπονται για την κλιματική αλλαγή και προτιμάνε να τη συζητάνε σε ευρωπαϊκά συνέδρια, αλλά οι κάτοικοι που θα την αντιμετωπίσουν. Αρχικά, ο **Σύλλογος Προστασίας Περιβάλλοντος & Ρεματιάς Πεντέλης-Χαλανδρίου**, ο **Περιβαλλοντικός Σύλλογος Δ. Πεντέλης «Η Πεντέλη μας»** και το **Σωματείο Πολιτών υπέρ των Ρεμάτων «Ροή»**, καθώς και 5 πολίτες, κάνουν αίτηση ακύρωσης στο ΣΤΕ κατά της Υπουργικής Απόφασης του Υπουργείου Περιβάλλοντος που προβλέπει την κατασκευή έργων διαιμόρφωσης του ΣΜΑ, χωρίς την έκδοση των απαιτούμενων οικοδομικών αδειών.

Όπως φαίνεται, όταν στο Υπουργείο Περιβάλλοντος συνειδητοποιήσαν ότι εργασίες διευθέτησης του χώρου απαγορεύονται χωρίς οικοδομική άδεια, έβγαλαν την Υπουργική Απόφαση ώστε να μην απαιτείται πλέον



οποιαδήποτε άδεια και για «...κδ) εργασίες που απαιτούνται για την εγκατάσταση και λειτουργία Σταθμών Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων (ΣΜΑ)..., όπως προστατευτική περίφραξη του χώρου, διαμορφώσεις για την κυκλοφορία και την εξυπηρέτηση πρόσβασης των οχημάτων συμπεριλαμβανομένων και τυχόν απαιτούμενων αναλημματικών τοίχων, πετάσματα για αντιανεμική προστασία, τοποθέτηση προκατασκευασμένων οικίσκων (φυλάκιο/κτίριο προσωπικού), καθώς και τα απαραίτητα δίκτυα υποδομής για τη λειτουργία του σταθμού και την αντιμετώπιση περιβαλλοντικών επιπτώσεων».

Για όλα λοιπόν υπάρχει λύση, αρκεί να ξέρεις πού να την αναζητήσεις και τα διάφορα Υπουργεία γνωρίζουν πώς να ανοίγουν και παράθυρα και πόρτες. Σύλλογοι και πολίτες καταγγέλλουν ουσιαστικά ότι Υπουργείο Περιβάλλοντος και Δήμος Πεντέλης βρίσκονται σε διαρκή αναζήτηση

τρόπων κατάργησης και παράκαμψης της ισχύουσας νομοθεσίας για να προβούν σε μη σύννομες περιβαλλοντικές ενέργειες.

Η προσφυγή στο ΣΤΕ έρχεται μετά από σειρά ενεργειών των Συλλόγων, όπως μηνυτήριες αναφορές, αναφορές στις κοινοβουλευτικές ομάδες των κομμάτων, αναφορές προς το Σώμα Επιθεωρητών Περιβάλλοντος, καταγγελία προς τον Εισαγγελέα Περιβάλλοντος.

Οι σύλλογοι εκφράζοντας τις ανησυχίες τους για την επιμονή της ηγεσίας του ΥΠΕΝ και του Δήμου Πεντέλης σε αντιπεριβαλλοντικές μεθοδεύσεις, καλούν τους κατοίκους σε επαγρύπνηση για την προάσπιση του ισχύοντος προστατευτικού νομικού πλαισίου για το Πεντελικό βουνό και το ρέμα Πεντέλης - Χαλανδρίου (τμήμα του οποίου είναι και το Βαθύρεμα Μελισσίων).

Γιάννης Γρηγοράκος

Πανηγυρίζει ο Ιερός Ναός Αγίας Μαρίας Εκάλης

Της **Φλώρας Μυρσαλιώτου**

Τη μνήμη της Αγίας Μαρίας της Θαυματουργής, εορτάζει ο ομώνυμος Ιερός Ναός στην Εκάλη, στις **16 και 17 Ιουλίου** και οι εφημέριοι και το εκκλησιαστικό Συμβούλιο μας καλούν να συμμετέχουμε ευλαβικά.

Το αναλυτικό πρόγραμμα για την ετήσια εορτή της Πολιούχου της Εκάλης Αγίας Μεγαλομάρτυρος Μαρίας

της Θαυματουργού ξεκινά με τον Πανηγυρικό Αρχιερατικό Εσπερινό στις **16/7** και ώρα **19.30** και συνεχίζεται με την Ιερά Παράκληση στην Αγία Μαρίνα, ώρα **22.30**.

Ανήμερα της εορτής της στις **17/7** και ώρα 07.00 π.μ. θα τελεστεί Όρθρος και η Πανηγυρική Αρχιερατική Θεία Λειτουργία και θα συνεχιστεί ο

εορτασμός ώρα **20.00** με την Μεθέορτο Αρχιερατικό Εσπερινό. Θα ακολουθήσει Λιτάνευση των Ιερών Λειψάνων και της Εικόνας της Πολιούχου Εκάλης Αγίας Μαρίας, εφόσον οι υγειονομικές συνθήκες το επιτρέψουν. Η Πανηγυρική Εορταστική αυτή ημέρα θα κλείσει με την Ιερά Παράκληση στην Αγία Μαρίνα, ώρα **22.30**.

Σε όλες τις παραπάνω Ακολουθίες θα προεξάρχει ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης μας κ.κ. Κύριλλος, ο οποίος μετά από την επίθεση που είχε δεχτεί με βιτριόλι, χάριν στην άμεση κινητοποίηση του ιατρικού προσωπικού αναρρώνει και θα μπορεί να αναλάβει τα ιερατικά του καθήκοντα ευρισκόμενος κοντά μας.

Σηκώνουν τα μανίκια στις Αδάμες

Γράφει η **ΦΛΩΡΑ ΜΥΡΣΑΛΙΩΤΟΥ**

Σε σώμα συγκροτήθηκε το νέο Δ.Σ. του Πολιτιστικού και Εξωραϊστικού Συλλόγου «ο ΚΗΦΙΣΟΣ», που προέκυψε από τις εκλογές του Ιουνίου και αποτελείται πλέον από τον Πρόεδρο Θεοχάρη Αποστόλου, νομικό και γέννημα θρέμμα Αδαμιώτη και μέλος της δημοτικής παράταξης «Επανεκκίνηση Τώρα», τον Αντιπρόεδρο Ιωάννη Μητρέλη, Δικηγόρο με ιδιαίτερη ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και περιβαλλοντολογικά θέματα, τον Γραμματέα Κωνσταντίνο Μιχαλίτση (Μηχανικό Εφαρμογών Πληροφορικής, Δ/ντη στην ΗΔΙΚΑ του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης) και πρώην υποψήφιο βουλευτή με πολυετή ενασχόληση στα κοινά και την Ταμία Αλιβάνογλου Μαρία (Οικιακά) και ιδιαίτερος δυναμική.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου αναφέρθηκε με τιμητικά λόγια στον Αείμνηστο Στρατηγό **Δημήτρη Κυριαζόπουλο** και τόνισε πως θα συνεχιστεί το έργο του επάξια από όλα τα Μέλη του Δ.Σ.

Βασικοί του στόχοι είναι να αναδείξει, να αναβαθμίσει και να μεριμνήσει κατά κύριο λόγο για την ασφάλειά της περιοχής των Αδαμών που βάλλεται τον τελευταίο καιρό από κατ' επανάληψη βανδαλισμούς και παραβατικές συμπεριφορές ατόμων, τα οποία φαίνεται να έχουν στοχοποιήσει τόσο το 3ο Λύκειο Αδαμών όσο και την Εκκλησία της Περιοχής. Το θέμα των βανδαλισμών του Σχολείου έχει πάει ήδη στο Δημοτικό Συμβούλιο ως έκτακτο θέμα που χρήζει άμεση αντιμετώπιση και παρά την έκκληση για βοήθεια προς τον Δήμο να ασκήσει πίεση στις αστυνομικές αρχές, το πρόβλημα παραμένει άλυτο και μάλιστα διογκώνεται.

Στις 3 Ιουλίου 2021 μετά από πρόσκληση του κ. Θ. Αποστόλου, Προέδρου του Συλλόγου, για τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και την κατ' ευχήν έναρξη της θητείας τους στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη» του Δήμου Κηφισιάς, τελέστηκε Αγιασμός από τον Πατέρα Κων-



σταντίνο. Στη συζήτηση που ακολούθησε ο Πατέρας Κωνσταντίνος αναφέρθηκε στα θλιβερά αυτά γεγονότα του βανδαλισμού της Εκκλησίας και του Σχολείου και απέστειλε στους αρμόδιους υπογεγραμμένη επώνυμη επιστολή (μπορείτε να τη διαβάσετε αυτούσια στο kifisianews.gr).

Τέλος όλα τα Μέλη του Δ.Σ. και ειδικότερα ο Γραμματέας του Συλλόγου, Κων/νος Μιχαλίτσης ο οποίος είναι ιδιαίτερα φιλόζωος θέτει το θέμα δημιουργίας Δημοτικού Κτηνιατρείου στην περιοχή με ομάδα περισυλλογής και φροντίδας των αδέσποτων και τονίζει φυσικά και την αναγκαιότητα του καταφυγίου για τα αδέσποτα του Δήμου Κηφισιάς, καθώς και η περιοχή των Αδαμών φαίνεται να αντιμετωπίζει μεγάλο πρόβλημα, ίσως λόγω γεωγραφικής θέσης, εγκατάλειψης ζώων συντροφιάς.

Οι Αδάμες είναι μια πανέμορφη και καταπράσινη περιοχή του Δήμου Κηφισιάς για να κατοικήσει κάποιος και αξίζει πραγματικά την προσοχή μας και ειδικότερα της τοπικής αυτοδιοίκησης, για όλους τους παραπάνω λόγους.

Τη δέουσα προσοχή πάντως φαίνεται να δίνει ο Σύλλογος «Ο Κηφισός», ο οποίος αποτελείται από δυναμικούς και ενεργούς πολίτες που συνδυάζουν την αγάπη για την περιοχή τους, την εμπειρία των «παλιότερων» σε θέματα που απασχολούν εδώ και χρόνια τους κατοίκους και την όρεξη για δουλειά των νεότερων μελών του.

Στις εκλογές του συλλόγου προσήλθαν περίπου 200 άτομα, το οποίο δηλώνει το αδάμαστο ενδιαφέρον και την ενεργή κινητοποίηση των κατοίκων στην περιοχή των Αδαμών και που λόγω υψηλού ποσοστού κατοίκων ίσως θα μπορούσε να αποτελέσει και μία ξεχωριστή δημοτική ενότητα.

Μην τσιμπάτε, Φριξόνια μου!



Μην κάνεις πίσω, Φρίξο μου!
Τσίμπα την ευκαιρία
μ' εμβόλιο να τσιμπηθείς,
γιατί η συγκυρία άπαξ μονάχα
σ' αφορά ως πιτσιρικάρια.
Φέρσου ως γάτος νουνεχής, υπάκουος, ως προσήκει,
για να τσεπώσεις αύριο, βρε χαζέ, το χαρτζιλίκι.
Μα δεν τσιμπάω, Κυριάκο μου, γιατί είμαι τσιμπημένος
με την προεδρίνα Καλυψώ τυγχάνω ερωτευμένος
που μ' έχει στο περίμενε, μου κάνει όλο ναζάκια.
Μύγα σε τσίμπησε μωρέ; Σου κάνει τσαλιμάκια!
Το συνηθίζουν τα ευειδή, τριζάτα γκομενάκια.
Τσίμπα κανα ορεκτικό: χαβιάρι, ραπανάκια
ή αυγοτάραχο, να πάνε κάτω τα φαρμάκια!
Και πού θε νάβρω τον παρά; Οι σεφ τσιμπάνε πιένες
και οι τιμές για τα ορντέβρ τυγχάνουν τσιμπημένες,
τόσο που σκέφτομαι να βγω και να το παίξω τέρας
μήπως και με προσλάβουνε κομπάρσο στον Μπαντέρας.
Μα δε βαρύνεσαι! Κάποτε η μπίλια θα μου κάτσει.
Τσίμπα με όταν θα συμβεί και ξέχνα το χαράτσι!
Ναι, ειν' αλήθεια, τσιμπητό τον έκαναν οι μπάτσοι
τον χρυσαυγίτη τον τρανό και είναι να τον φτύσεις!
Βρε δεν πα να 'γινες λαγός, για να την κοπανήσεις;
Στο Δομοκό με τον Λαγό θε να συγκατοικήσεις!
Εδώ παππάς, εκεί παππάς, που 'ναι ο Παππάς βρε Φρίξο;
Χρήστους και Νίκους έμπλεξα, μου 'ρχεται να τσιρίξω,
μα δε σκοπεύω ν' αφεθώ, άπραγος να μεριάσω.
Στο μάτι έχω βάλει μια γκραβούρα του Πικάσο:
θα την σελεμουάρω εγώ και την καλή θα πιάσω,
χωρίς ν' αφήσω το ταμπλό απ' τα χέρια να μου πέσει,
γιατί η Λαμπράκη Πλάκα πιθανόν να με ξεχέσει
και σε αντάλλαγμα απτά να μου ζητάει στοιχεία
για την της Νοτοπούλου επιφανή ξενοδοχία,
κι ο Μανιφέστος εντρυφών στου Αντώνη τ' αρχεία,
να διαπιστώσει απρόσμενη πολάκειον ευωχία.
Ενόσω άλλοι αράζουν ξαπλωτοί σε κάποιαν άμμο,
εγώ τείνω ευήκοον ους στον τροβαδούρο Κιάμο,
όστις θα άδει στο εξής μόνο για μπολιασμένους –
μπράβο! Και εις ανώτερα! Πόδι στους ψεκασμένους
αν δώσουν όλοι οι μάγεροι, οι μάρμεν οι φαγμένοι,
το τέλος της λεβέντικης μαγκιάς μας περιμένει!
Τώρα που το λεφτόδεντρο το έφαγε το φίδι,
οι μαραμένοι ας δώσουμε βάση στον Μηταφίδη
τον Τριαντάφυλλο, που λέει όχι στις αποφάσεις
του Συμβουλίου Επικρατείας και στις στρεβλές προφάσεις.
Φτάνει με τον λεγκαλισμό! Κάτω η νομιμότης!
Προσήλωση στα πάτρια ας δείξει ο αγρότης!
Στα κούτσουρα και στις ιτιές, στα γίδια, στα κλαρίνα,
που η Αυγερινοπούλου αινεί ως άλλη Μπουμπουλίνα!
Και Τσούχλου επιτρέποντος, μετά την καραντίνα,
ας κάνει η Νίκη η Κεραμέως στα Πρότυπα φασίνα!

LENA ΜΕΡΙΚΑ

Καλή... γαλλική χρονιά για τα σχολεία της Κηφισιάς

Αυτή τη χρονιά, τα Δημοτικά του Δήμου Κηφισιάς πήραν όλα τα βραβεία στο Διαγωνισμό Γαλλοφωνίας. Οι μαθητές και οι μαθήτριές μας ξεπέρασαν τις δυσκολίες της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και με μεγάλο ενθουσιασμό και έμπνευση δημιούργησαν τα δικά τους φανταστικά Ελληνικά νησιά και προσκάλεσαν Γάλλους επισκέπτες να τα ανακαλύψουν.

Στον Διαγωνισμό Γαλλοφωνίας 2020-21, με τίτλο: «**Notre collection de rêves et de découvertes**» (Η συλλογή μας με όνειρα και ανακαλύψεις), τρία Δημοτικά Σχολεία του Δήμου Κηφισιάς διακρίθηκαν για τις εξαιρετικές δημιουργίες τους.

Το πρώτο βραβείο πήρε η ΣΤ΄ Τάξη του 8ου Δημοτικού Κηφισιάς. Οι μαθητές εμπνεύστηκαν από το πανέμορφο νησί της Ίου και δημιούργησαν το δικό τους φανταστικό νησί που το ονόμασαν «**Κορονα-ίος**» (Coronai-os). «Αυτό το μικρό νησί, που βρίσκεται πολύ κοντά στην Ίου, είναι το πιο ήρεμο νησί των Κυκλάδων! Στο παραδεισίο νησί που ονομάσαμε Κορονα-ίος, οι κάτοικοι δεν αρρωσταίνουν ποτέ! Ελάτε στο νησί μας για να ανακαλύψετε το μυστικό μας!»

Το δεύτερο βραβείο πήρε η Ε΄ τάξη του 8ου Δημοτικού Κηφισιάς. Οι μαθητές δημιούργησαν το δικό τους φανταστικό νησί που το ονόμασαν «**Μύθος, το νησί των παραμυθιών**» (Mythos, l'île aux contes).

«Το υπέροχο αυτό νησί βρίσκεται κοντά στη Μήλο



Πρώτο βραβείο στην «Κορονα - Ίο» των μαθητών του 8ου Δημ. Κηφισιάς

και προσφέρει στους επισκέπτες του πολλές εκπλήξεις και αρχαίους μύθους! Όλοι οι κάτοικοι γνωρίζουν τους μύθους αυτούς και τους διηγούνται στους επισκέπτες με μεγάλη προθυμία! Ελάτε στο νησί μας για

να ανακαλύψετε τους αρχαίους μύθους και τους απίστευτους θρύλους μας!».

Η ΣΤ΄ Τάξη του 1ου Δημοτικού Νέας Ερυθραίας πήρε το τρίτο βραβείο με το «**Το νησί της Ελευθερίας**» (L'île de la

Liberté). «Όλοι οι κάτοικοι του νησιού της Ελευθερίας είναι ελεύθεροι και ευτυχισμένοι. Το νησί της Ελευθερίας είναι ένα νησί με φωτεινά χρώματα, με χαρούμενες φωνές και με αρμονικές με-

Σε αυτόν τον διαγωνισμό, πάνω από 4.000 συμμετέχοντες δημιούργησαν τα δικά τους μοναδικά νησιά και προσπάθησαν να αποτυπώσουν τις εμπειρίες τους και τα όνειρά τους.

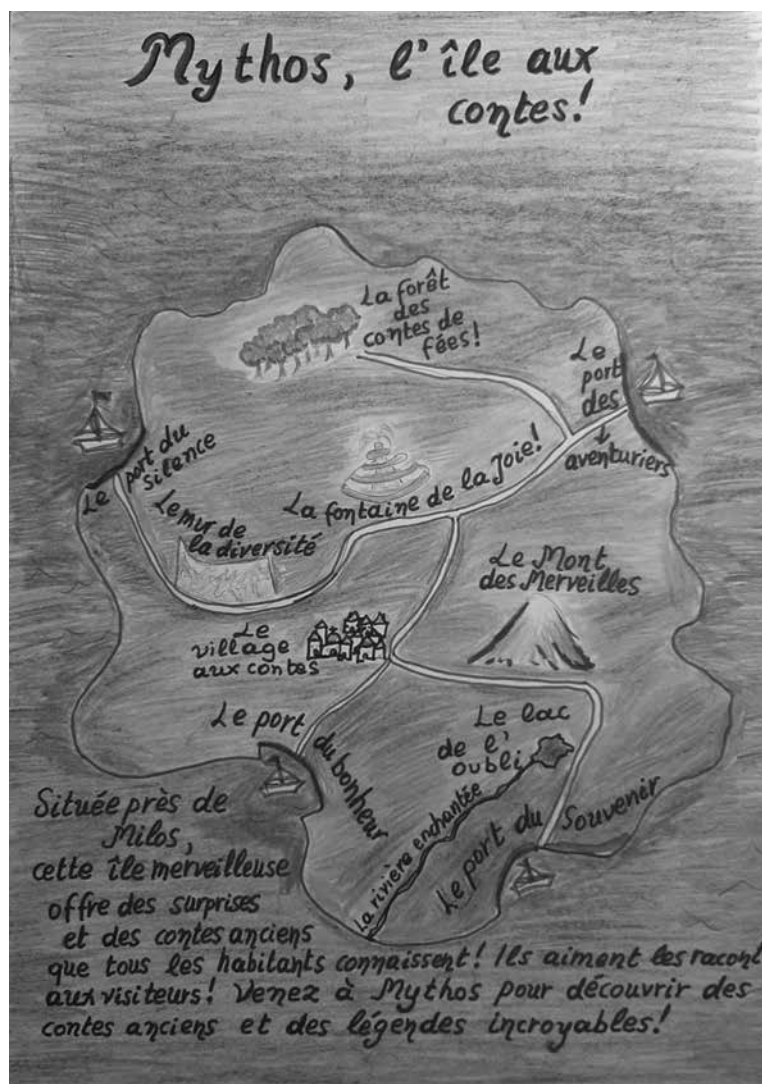


«Το Νησί της Ελευθερίας» από το 1ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Ερυθραίας

λωδίες. Καλώς ήρθατε στο νησί όπου όλα είναι απίστευτα και όλα είναι δυνατά!».

Το Ε1 Τμήμα του 6ου

Οι μαθητές και οι μαθήτριες των σχολείων μας όμως κατάφεραν να διακριθούν με τα έργα τους και να απο-



Άλλο ένα βραβείο για το 8ο Δημ. Κηφισιάς με τον «Μύθος, το νησί των παραμυθιών»



«Το Νησί των Ονείρων» του 6ου Δημοτικού Σχολείου Κηφισιάς

Δημοτικού Κηφισιάς πήρε επίσης το τρίτο βραβείο με το «**Το νησί των Ονείρων**» (Onironissi, L'île de rêves).

«Το νησί των Ονείρων είναι ένα ξεχωριστό Ελληνικό νησί! Στο νησί αυτό όλα είναι δυνατά! Έλα να ονειρευτείς μαζί μας!».

σπάσουν όλα τα βραβεία! Συγχαρητήρια στα παιδιά μας! Να έχουν πάντα ενθουσιασμό για δημιουργία και να τολμούν να ονειρεύονται έναν καλύτερο κόσμο!

Η εκπαιδευτικός Γαλλικής γλώσσας Βάσια Χασιώτη

Ενωμένοι σαν γροθιά ενάντια στη λειτουργία λατομείων στον Διόνυσο

Τα τέσσερα από τα πέντε κόμματα της Βουλής, εκτός φυσικά της Κυβέρνησης έκαναν επερωτήσεις στους αρμόδιους Υπουργούς για το πράσινο φως που έδωσε η Αποκεντρωμένη Διοίκηση στην επαναλειτουργία λατομείων στον Διόνυσο, στη θέση «Βαθειά Χούνη Άνω Ραπεντώσας», δίπλα στον αρχαιολογικό χώρο.

Αυτό αναφέρθηκε στην κοινή συνέντευξη Τύπου που δόθηκε το απόγευμα της Πέμπτης 24 Ιουνίου στον παλιό Σταθμό του τρένου, στον Διόνυσο, παρουσία των Δημάρχων Διονύσου **Γιάννη Καλαφατέλη**, Πεντέλης **Δήμητρας Κεχαγιά** και Κηφισιάς **Γιώργου Θωμάκου**. Στη συνέντευξη παραβρέθηκε και ο πρόεδρος του ΣΠΑΠ **Βλάσης Σιώμος**, ο

ο οποίος και είπε πως έχει αντιμετωπίσει και στο παρελθόν τέτοιες επιθέσεις στο Βουνό της Πεντέλης, όταν κάποιος ήθελε να το γεμίσει φωτοβολταϊκά ή και ανεμογεννήτριες, όμως μετά τη σθεναρή αντίσταση του κόσμου μαζεύτηκαν και έκαναν πίσω. Αυτό ακριβώς πιστεύει ο κ. Σιώμος ότι θα συμβεί και τώρα και γι' αυτό θα πρέπει όλοι να είναι ενωμένοι σαν μία γροθιά. Οι τρεις δήμαρχοι ανακοίνωσαν πως είναι έτοιμοι να φτάσουν μέχρι το τέλος αλλά σίγουρα τα λατομεία δεν θα λειτουργήσουν.

Τον συντονισμό της συνέντευξης είχε ο αντιδήμαρχος Στρατηγικού Χωροταξικού Σχεδιασμού & Υποδομών Διονύσου, **Γιάννης Φωτάκης**, και μαζί με τον Δήμαρχο κ. Καλαφατέλη απαρτίθησαν τις

ενέργειες που είτε έχουν ήδη πραγματοποιηθεί ή προγραμματίζονται από το Δήμο. Ιδιαίτερη έμφαση έδωσαν στην ενημέρωση του πολιτικού συστήματος με πάνω από 151 επιστολές, τη συνεχιζόμενη άσκηση πίεσης σε κυβερνητικούς παράγοντες για την πολιτική επίλυση του προβλήματος, την εκτύπωση ενημερωτικού φυλλαδίου, την ανάρτηση αεροπανό, την πραγματοποίηση ανοιχτής ενημερωτικής εκδήλωσης με συναυλία στο Γήπεδο Διονύσου την Τετάρτη 7 Ιουλίου, τη συλλογή ηλεκτρονικών υπογραφών από τους πολίτες και φυσικά την προσφυγή στα Διοικητικά Δικαστήρια αν χρειαστεί.

Οι Δήμαρχοι εκτός από την προσφυγή στην Περιφέρεια εναντίον της απόφασης έχουν



κάνει επίσης προσφυγή και στην Αρχαιολογική Υπηρεσία, γιατί η άδεια που έχει δοθεί είναι δίπλα στον ναό του Διονύσου. Εκτός από την επιβάρυνση που θα υποστεί όλη η περιοχή από τις εργασίες λατομησης, η κ. Κεχαγιά ανέφερε ότι πρόβλημα θα υπάρξει και με τη μεταφορά των υλικών του λατομείου μέσα από τον οικιστικό ιστό των όμορων

Δήμων. Μίλησε επίσης για την μέχρι τώρα συνήθεια εναπόθεσης μπαζών στα ανενεργά λατομεία της περιοχής, κάτι που πρέπει να σταματήσει και να γίνει ανάπλαση των χώρων. Ο κ. Σιώμος αναφέρθηκε στην επίσκεψη πριν ένα μήνα στην περιοχή της Πεντέλης του πρώην Υπουργού Περιβάλλοντος Κωστή Χατζηδάκη και την υπόσχεσή του για ανάπλαση του χώρου. Αμέσως μετά μαθεύτηκε για την υπογραφή της άδειας λειτουργίας λατομείων από την Αποκεντρωμένη Διοίκηση. Φαίνεται ότι είναι η άποψη του κ. Χατζηδάκη για το τι σημαίνει ανάπλαση.

Οι τρεις δήμαρχοι τόνισαν την απουσία μέχρι στιγμής αντίδρασης από την Κεντρική Διοίκηση αλλά και από την Περιφέρεια παρά τις συνεχιζόμενες οχλήσεις και προσφυγές που έχουν γίνει. Ο πρόεδρος του ΣΠΑΠ, πάντα καυστικός είπε πως το έχει ξαναδεί αυτό το έργο, μόλις υπάρξουν οι αντιδράσεις θα έρθουν ως σωτήρες για να δρέψουν τα χειροκροτήματα.

Πάντως, μία πρώτη αντίδραση ήταν η συναυλία που έδωσε ο αειθαλής ρόκερ **Βασίλης Παπακωνσταντίνου**, στο γήπεδο Διονύσου, το βράδυ της Τετάρτης 7 Ιουλίου, στέλνοντας με τον δικό δυναμικό του τρόπο χαιρετίσματα στα... λατομεία...

Φωτιά στην Κάτω Κηφισιά

Φωτιά ξέσπασε στη συμβολή της Καλυφτάκη με την οδό Μουστάκα, στις 2 Ιουλίου, ενώ μεγάλη δύναμη του Πυροσβεστικού Σώματος με ομάδες Εθελοντών καθώς και την Πολιτική Προστασία του Δήμου Κηφισιάς, έσπευσαν να τη θέσουν υπό έλεγχο.

Σχεδόν κάθε χρονιά έχουμε μια πυρκαγιά στην περιοχή της ΟΥΛΕΝ, ίσως λόγω των μεγάλων αφρόντιστων οικοπέδων που είναι ψιλοεγκαταλελειμμένα από τους ιδιοκτήτες τους. Η περιοχή δεν έχει ενταχθεί στο σχέδιο, ενώ πέρυσι είχε μπει φωτιά σε οικόπεδο πάνω στο δρόμο αλλά και σε ένα άλλο χωράφι πιο μέσα, κάτι που είχε ανησυχήσει τους κατοίκους για πιθανή περίπτωση εμπρησμού, κάτι που δεν είχε αποδειχθεί και η φωτιά αποδόθηκε σε ξερά χόρτα και ακαθάριστο οικόπεδο.

Οι κάτοικοι της περιοχής ζουν σε συνεχή φόβο μήπως εγκλωβιστούν σε κλοϊό φωτιάς, αφού η περιοχή διακρίνεται από μικρά δρομάκια με ξερά χόρτα και δύσκολη διαφυγή. Μάλιστα η οδός Μουστάκα, είναι ένας στενός δρόμος υπερτοπικής κυκλοφορίας που χρησιμοποιείται από όσους θέλουν να βγουν στην Εθνική παρακάμπτοντας τη Καλυφτάκη, που έχει πάντα μποτιλιάρισμα. Έτσι



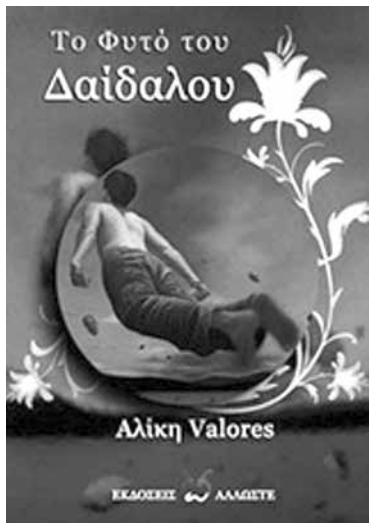
αμάξια διασταυρώνονται επικίνδυνα κι αν κάποιος έξυπνος πετάξει κάποιο τσιγάρο, το κακό δεν αργεί να γίνει. Από πέρυσι ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος είχε αναφέρει ότι ο Δήμος ενοχλεί τους ιδιοκτήτες προκειμένου να φροντίσουν τα οικόπεδά τους αλλά το πρόβλημα παραμένει το ίδιο.

Από την πρόσφατη φωτιά κήκαν εκτός από χόρτα και μπάζα από ξερά κλαδιά που ήταν γεμάτη η περιοχή, τρία οχήματα και δύο αποθήκες.

Τα βιβλία δεν είναι μόνο για το καλοκαίρι, στη σκιά μιας ομπρέλας, ανάμεσα σε βουτιές. Τα βιβλία είναι για όλες τις ημέρες και για πολλές από τις ώρες τους. Είναι για να περιμένεις το πλοίο, που ευτυχώς πια δεν καθυστερεί, είναι συντροφιά κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, είναι όμως και για να σε συνοδεύσουν στον Ηλεκτρικό, που πλέον οι συρμοί τους καθυστερούν, μέχρι να φτάσεις στη δουλειά σου. Είναι προ-

► Αν υπήρχε ένα φυτό που θα μπορούσε να νικήσει τη βαρύτητα δεν θα μπορούσε παρά να είναι το φυτό του Δαίδαλου.

Η **Αλίκη Valores**, ψευδώνυμο της Αλίκης Χατζάρα, γράφει με στόχο να εμπνεύσει και να ωθήσει τους αναγνώστες της να συμβάλλουν στη δημιουργία ενός όμορφου και ειρηνικού πλανήτη σε αρμονία με τις ανθρώπινες και πνευ-



ματικές αξίες.

Το μυθιστόρημά της «**Το φυτό του Δαίδαλου**» που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Άλλωστε** αποτελεί μια αισιόδοξη ματιά στο πώς θα μπορούσε να είναι ο κόσμος, εάν δεν προσανατολιζόμαστε στο προσωπικό όφελος.

Όπως αναφέρει και στο εισαγωγικό της σημείωμα, η ιστορία γεννήθηκε για να βάλει μια ακόμα πινελιά σε μια πολύχρωμη και θετική εικόνα της πραγματικότητάς μας, όπως και τα υπόλοιπα πνευματικά της αδελ-

φια ή αλλιώς όπως και τα προηγούμενα βιβλία της.

Η ιστορία εκτυλίσσεται σε πραγματικές τοποθεσίες, ιδωμένες όμως με μια φανταστική ματιά.

Τα βιβλία που χαρακτηρίζονται ως βιβλία αυτοβοήθειας έχουν βοηθήσει πολύ κόσμο να αντιμετωπίσει καταστάσεις που δεν θα μπορούσε να διαχειριστεί αλλιώς.

Μάλλον σπάνιο είδος μπορούν να χαρακτηρίστούν τα μυθιστορήματα που μέσα από μια ενδιαφέρουσα ιστορία μπορούν να μεταδώσουν ανάλογα μηνύματα, αποτελώντας μια καλή επιλογή ανάγνωσης και ευκαιρία για προβληματισμό για νεαρούς αλλά και μεγαλύτερους αναγνώστες. Διότι το φυτό του Δαίδαλου πάντα υπάρχει ένας Ίκαρος που μπορεί να το δοκιμάσει με καταστροφικές καμιά φορά συνέπειες.

► Αν και εκτυλίσσεται κατά τη διάρκεια των γιορτών



τιμότερο να μας συντροφεύουν πριν κοιμηθούμε από οποιοδήποτε πρόγραμμα στην τηλεόραση και από οποιοδήποτε βιντεάκι στο κινητό. Τα βιβλία αποτελούν πάντα μια ιδανική συντροφιά, ίσως διαφορετική για τον καθένα. Παρουσιάζουμε λοιπόν κάποια από τα βιβλία που μας χτύπησαν την πόρτα της «Κηφισιάς» και σας προσκαλούμε να δοκιμάσετε τη συντροφιά τους.

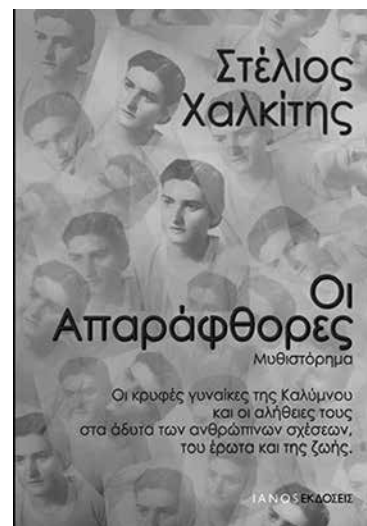
της Πρωτοχρονιάς, αποτελεί μια ενδιαφέρουσα επιλογή για καλοκαιρινή ανάγνωση, ιδιαίτερα για όσους βρίσκονται για διακοπές στη Μάνη, Μεσσηνιακή ή Λακωνική. Πρόκειται για το αστυνομικό μυθιστόρημα «**Ο Θησαυρός**» του **Παναγιώτη Κωνσταντόπουλου**, που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Βακχικών**.

Ένας πλούσιος που γυρνάει την Ελλάδα και προσπαθεί να μυήσει τους αδαείς στο πώς μπορούν να γίνουν και αυτοί πλούσιοι και δέχεται απειλές, ένας ιδιωτικός αστυνομικός που έχει αναλάβει να μάθει από πού προέρχονται οι απειλές, μια αφοσιωμένη συνεργάτης, ο άντρας της, μερικές γυναίκες και άντρες ακόμα με τα δικά τους προβλήματα, φόβους, αγωνίες και ένα φόνος που συμβαίνει, ενώ όλοι αυτοί καταφτάνουν σε ένα χωριό της Μάνης, προκειμένου να περάσουν την Πρωτοχρονιά. Και δεν θα είναι ο μοναδικός φόνος, αφού κάτι ακόμα συμβαίνει δίπλα στην πινακίδα «Θησαυρός» στον αρχαιολογικό χώρο.

Κάθε νεοεισερχόμενος στο σκηνικό ήρωας έχει τη δική του βαρύτητα, ενώ τα γεγονότα, παλιά και νέα, μπλέκονται μεταξύ τους, καθώς και με την ιστορία και ομορφιά του τόπου. Μια ομορφιά, που ο αφηγητής - ιδιωτικός ντετέκτιβ δεν είναι σε θέση να αντιλη-

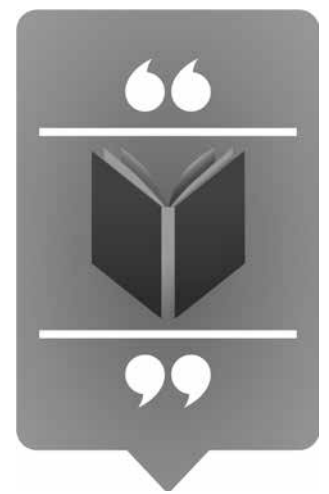
φθεί, παρ' όλα αυτά αφήνει να την αντιληφθεί ο αναγνώστης. Και το τέλος που έρχεται μπορεί να ξεκαθαρίζει το τοπίο, αλλά όπως αναφέρει στον πρόλογο ο Κανέλλος Τερζής: «Η ζωή δεν είναι μόνο άσπρο - μαύρο, έχει και γκριζες ζώνες. Έχει λεπτές χαρακιές, έχει ρωγμές, έχει πτυχώσεις, και στη διεξόδυσή του ο συγγραφέας είναι ακαταμάχητος».

► «Καμιά φορά η ιστορία ορισμένων ανθρώπων είναι βαρύτερη από την ιστορία του τόπου τους», αναφέρεται αντί προλόγου στο μυθιστόρημα του **Στέλιου**



Χαλκίτη «Οι Απαράφθορες» που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις ΙΑΝΟΣ**.

Μια νεαρή γυναίκα που οδηγείται στο ψυχιατρείο της Λέρου, με μόνη της έννοια να μην της πάρουν την κούκλα της, είναι η πρώτη εικόνα από μια ιστορία που αναφέρεται στις αλήθειες των κρυφών γυναικών της



Ξεφυλλίζοντας βιβλία στην Κηφισιά

Με την: **ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Καλύμνου. Ιστορίες για τα άδυτα των ανθρωπίνων σχέσεων, του έρωτα και της ζωής, ιστορίες που μπορεί να εκτυλιχτούν πολύ διαφορετικά από ό,τι μπορεί κάποιος να έχουν κανονίσει.

Ένα μυθιστόρημα που εκτυλίσσεται ανάμεσα σε αιγαιοπελαγίτικα νησιά και μ' ένα μυστικό «που διαφύλασσαν ως κόρη οφθαλμού οι κρυφές γυναίκες».

Δεν χρειάζεται να διατυμπανίσει κανείς τίποτα, όλοι έχουν να αντιμετωπίσουν τους εσωτερικούς τους δαίμονες με τους οποίους παλεύουν καθημερινά. Δεν είναι ανάγκη να είσαι ψυχίατρος σαν την ηρωίδα για να κατανοήσεις μερικές βαθύτερες αξίες. Οι διακοπές στην Κάλυμνο όμως, πατρίδα του συγγραφέα, μπορούν να αλλάξουν ολόκληρη τη ζωή της.

Ένα ιδιαίτερο μυθιστόρημα για τα φωτεινά ύψη και τα σκοτεινά μπουντρούμια της ψυχής, που αφήνει



όμως στον αναγνώστη μια ευχάριστη αίσθηση και την ανάγκη να αναζητήσει το δικό του μυστικό.

Ο συγγραφέας σε μια προσπάθεια να βρει απαντήσεις στις δικές του υπαρξιακές αναζητήσεις έχει ταξιδέψει σε Ινδίες, Θιβέτ, Ιμαλαία, Αγ. Όρος και αλλού. Μέρος των απαντήσεων αυτών μοιράζεται με τους ήρωές του.

► Η **Λία Μεγάλου - Σεφεριάδη** μοιράζεται με τους αναγνώστες της «**Μέρες και νύχτες της ζωής μας**» σε ένα βιβλίο που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Κέδρος** και το έχει αφιερώσει στον Νίκο για τον μισό αιώνα.

Σε μικρό διάστημα η κύρια ηρωίδα θα χάσει και τους δυο γονείς της, δεν έχει προλάβει να βγάλει τα μαύρα, πριν αναγκαστεί να τα ξαναφορέσει.

Αναμνήσεις από τους γονείς, αναμνήσεις από τις ιστορίες που της έλεγαν από την Κατοχή και για το πώς διασώθηκε μια φιλική



οικογένεια Εβραίων θα την κατακλύσουν, καθώς θα ξεκαθαρίζει τα ντουλάπια του σπιτιού τους.

Κι εκεί θα βρει την απόπειρα της μητέρας της να γράψει ένα μυθιστόρημα «Μέρες και νύχτες της

ζωής μου», που αρχικά της φαίνεται άτεχνο, πριν αναρωτηθεί πόσες ακριβώς ομοιότητες μπορεί να είχε η μητέρα της με την ηρωίδα. Γεμάτα αναμνήσεις τα ντουλάπια, η ιστορία των ανθρώπων της εποχής, η ιστορία της Θεσσαλονίκης, η ιστορία των γονιών της.

Μόνο που στο πατάρι θα βρει κάτι που δεν ταίριαζε σε όσα ήξερε. Κάτι που δεν μπορούσε να το αγνοήσει και η αναζήτηση της αλήθειας ξεκινάει. Παράλληλα ένας Γερμανός δασολόγος προσπαθώντας να ξεφύγει από την πλάνη που φαίνεται να έζησε όλη του τη ζωή, φτάνει στη Θεσσαλονίκη.

Η συγγραφέας δίνει στο αναγνωστικό της κοινό με φόντο τη Θεσσαλονίκη ένα τρυφερό μυθιστόρημα για το πώς η μοίρα, η πλάνη, το φέμα, η αλήθεια, οι συμπτώσεις μπορούν να αλλάξουν τις ζωές μας.

► Μπορείς να κλείσεις γερράκια στο κλουβί; Η **Κωνσταντίνα Μόσχου** τα έκλεισε με ιδιαίτερη επιτυχία στο τελευταίο της μυθιστόρημα που μόλις κυκλοφόρησε από τις **Εκδόσεις Bell**, «**Γεράκια στο κλουβί**».

Η ιστορία εκτυλίσσεται το 1829 όταν κατάδικοι μεταφέρονται με ένα αγγλικό καράβι στον τόπο εξορίας τους, στη νέα γη, στην Αυστραλία. Ανάμεσά τους μια Μαλτέζα, η μοναδική γυναίκα, καθώς και τα Γεράκια της Μεσογείου, οι διαβόητοι Έλληνες πειρατές, που αρχικά είχαν καταδικαστεί σε θάνατο με απαγχονισμό, ποινή που μετατράπηκε σε εξορία.

Νομίζει κανείς ότι μυρίζει τη βαριά μυρωδιά και την απελπισία των καταδίκων



με τις λαιμαριές με τη ζωντάνια των περιγραφών της Κωνσταντίνας Μόσχου, η οποία στήνει μια πρωτότυπη ιστορία μυστηρίου, την ειδικότητά της, σε ένα όμως εντελώς διαφορετικό πλαίσιο, βασισμένη σε μια αληθινή ιστορία.

Ακολουθούμε στο ταξίδι τους, τους πρώτους Έλληνες αποίκους στην Αυστραλία, με την ιδιότητα των καταδίκων, την εποχή που οι Βρετανοί καταδίκάζαν με συνοπτικές διαδικασίες και έχοντας γεμίσει τις φυλακές τους μετέφεραν κατάδικους για καταναγκαστική εργασία σε μακρινές αποικίες.

Το καράβι που μας ταξιδεύει στα καθόλου ήμερα νερά της εποχής υπήρξε, όπως και κάποιοι από τους ήρωες.

Το πώς εκτυλίχτηκε όμως εκείνο το ταξίδι αφήνουμε τη συγγραφέα να μας παρασύρει με την πένα της για να το φανταστούμε. Κι έτσι το παρακολουθούμε μέσα από τα μάτια του καπετάνιου, της μαγειρίσσας που έκανε τους ακαλλιέργητους ουρανίσκους των ταξιδιωτών να αμφισβητήσουν τις μαγειρικές της ικανότητες, λόγω της άγνοιας της γεύσης της κανέλας και του κουρσάρου γνωστός ως Τουμανώλη, αφού ήταν ο Αντώνης του Μανώλη.

Ένας ουρανός... Πάντα φωτεινός... Ένας ουρανός μ' αστέρια...



Της **Κατερίνας Καράμπελα**

Είμαστε στην καρδιά του καλοκαιριού και στις 10/7 έχουμε την νέα Σελήνη στο ζώδιο του Καρκίνου.

Όλοι θέλουμε να ταξιδέψουμε, να φύγουμε για αγαπημένους προορισμούς... όμως όχι μακριά από την πατρίδα μας. Ίσως αυτή η Σελήνη μας βοηθήσει να ανακαλύψουμε ξανά και με άλλη ματιά τα «πάτρια εδάφη». Η παράδοση κι η καταγωγή μας, θα γίνει το «καβούκι» που θα κουβαλάμε μαζί μας, σαν να 'ναι σπίτι που το παίρνουμε πάντα όπου και να πάμε. Το συναίσθημα θα είναι πηγή δημιουργίας αλλά και αυτοπροσδιορισμού.

Ίσως όλο αυτό το διάστημα επινοήσαμε πολλούς τρόπους για να έρθουμε πιο κοντά με την οικογένεια και τους οικείους μας. Πιθανόν να νιώσαμε καταπίεση, απόγνωση, περιορισμό, δυσφορία και τόσα άλλα που είναι συνέπειες του εγκλεισμού.

Αυτή η νέα Σελήνη απαιτεί να αφήσουμε το συναίσθημα να μας παρασύρει σε καλλιτεχνικά μονοπάτια, μας ωθεί να αφήσουμε τη φαντασία να έχει τον πρώτο λόγο. Τίποτα δεν έχει φιλοτεχνηθεί, κανένα ποίημα δεν έχει γραφτεί, κανένα τραγούδι δεν μας έχει συνεπάρει, αν δεν έχει μέσα του το συναίσθημα. Η τέχνη απαιτεί έμπνευση κι αυτή πρέπει να «καλλιεργήσουμε» αυτό

το διάστημα. Σκληρά γεγονότα συμβαίνουν, όμως τίποτα δεν μπορεί να μας στερήσει το όνειρο.

Στις 24/7 έχουμε μια Πανσέληνο στο ζώδιο του Υδροχόου (η Πανσέληνος του κόκκινου ελαφιού). Μεταφορικά αυτό που θα φωτίσει αυτή η Πανσέληνος είναι το «έναν για όλους και όλοι για έναν».

Πρέπει να αφήσουμε κατά μέρος την προσωπική μας καταξίωση και να κινηθούμε συλλογικά. Η επιστήμη, οι νόμοι, η τεχνολογία πρέπει να έχουν σαν γνώμονα τον άνθρωπο.

Σε δύσκολες συγκυρίες για την ανθρωπότητα στηριχθήκαμε στην επιστήμη, πιστέψαμε στα επιτεύγματά της και κάναμε μικρά θαύματα, λύσαμε γόρδιους δεσμούς. Χρωστάμε πολλά στην επιστήμη, το ζητούμενο είναι να μην πηγαίνει ενάντια στη φύση.

Αυτό που θέλει προσοχή αυτό το διάστημα, είναι οι αποφάσεις που παίρνονται σε συλλογικό επίπεδο, όπως παραδείγματος χάριν οι νόμοι. Η τεχνολογία πρωτοστατεί σε κάθε μας βήμα, από τα στατιστικά μέχρι την επικοινωνία κι αφού έχει σαν γνώμονα τον άνθρωπο είναι καλοδεχούμενη. Εξελιξείς υπάρχουν σε πολλούς τομείς της ζωής μας, χάρη της τεχνολογίας. Οι κοινωνικές ομάδες θα έχουν τον πρώτο λόγο κι η ιδεολογία θα κινεί τα νήματα. Αυτές οι άπειρες «φωνές», δεν είναι τίποτα άλλο από απόψεις, που κατά κάποιο τρόπο κατοχυρώνονται με στοιχεία κι εκμηδενίζουν η μία την άλλη, κάτι που βλέπουμε συχνά το τελευταίο διάστημα.

Ένας καλός φίλος αναχώρησε για τις ουράνιες πολιτείες, ο **Νικήτας Νομικός**, σύζυγος της **Ουρανίας Παρδάλη**, της δικής μας Ουρανίτσας.

Ο Νικήτας ήταν κλειστός χαρακτήρας αλλά και ανοιχτόκαρδος. Η ευγένεια του ήταν χαρακτηριστική.

Με καταγωγή από τα Κατάπολα της Αμοργού κρατούσε αυτή την έμφυτη φιλοξενία των παλαιότερων συνανθρώπων μας, που αν τους χτύπαγες την πόρτα σου άνοιγαν την αγκαλιά τους.

Πάντα όταν τον βλέπαμε είτε στο σπίτι του στην Κηφισιά είτε στο νησί του για το οποίο ήταν και δικαιολογημένα περήφανος, φεύγαμε με αυτή την περίφημη αμοργιανή ψημένη ρακί, την οποία φαίνεται πως είχε κατά δεκάδες στο κελάρι του για να φιλέψει τους φίλους.

Στα λόγια του μετρημένος, προσπαθούσε για το κοινό καλό και δεν του άρεσε η αδικία. Ευθύς, τίμιος και καλός άνθρωπος.

Νικήτα θα μας λείψεις, όπως θα λείψεις και από την Ουρανίτσα, το Νίκο, τη Λυδία και τις όμορφες εγγονές σου.

Καλό ταξίδι!

Γεννήθηκε στα Κατάπολα της Αμοργού το 1930 από τον Νικολιό Μ. Νομικό από το σόι του «Μαστρομάρκου» και τη σύζυγό του Μόσχα από το σόι του «Λάντερη».

Έμεινε ορφανός από μητέρα στα εννιά του χρόνια. Μετά το δεύτερο γάμο του πατέρα του, κατοίκησε στην Αμοργό στο σπίτι μίας θείας του, την οποία είχε σαν δεύτερη μάννα. Έζησε στα Κατάπολα μέχρι το τέλος του πολέμου το 1944 και μετά πήγε για δυό χρόνια στη Σύρο για να συνεχίσει εκεί το σχολείο. Στη συνέχεια ήρθε στην Αθήνα για να σπουδάσει μηχανικός του εμπορικού ναυτικού, διαμένοντας τον πρώτο χρόνο στο κέντρο της Αθήνας σε μία αμοργιανής καταγωγής θεία του.

Από το 1948 προσεκλήθη και κατοικούσε στο σπίτι του Κηφισιώτη Βασίλη Ν. Παρδάλη στην Κηφισιά, όπου και έμεινε δέκα χρόνια στο σπίτι του κήπου μαζί με τους κοντινούς σε ηλικία εγγονούς της οικογένειας, τους Βασίλη και Μηνά Εμμ. Παρδάλη. Οι τρεις νέοι έκαναν αρκετή παρέα.

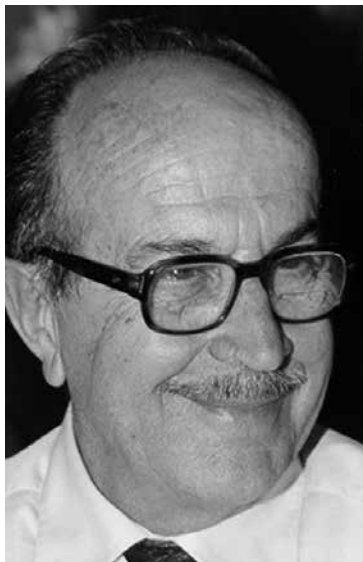
Η σύζυγος του Βασίλη Ν. Παρδάλη, η Ουρανία, ήταν Αμοργιανής καταγωγής από τα Κατάπολα και συγκεκριμένα από το σόι του «Κρανιδιώτη».

Η Ουρανία Βασ. Παρδάλη στάθηκε για δέκα χρόνια στο φτωχόπαιδο από την Αμοργό, πραγματικά σαν δεύτερη μητέρα και έτσι την έβλεπε και ο ευεργετούμενος νέος από το νησί. Τελικά ο Νικήτας Νομικός δημιούργησε οικογένεια με την εγγονή της Ουρανία.

Μετά την περάτωση των σπουδών του, υπηρέτησε τριάντισι χρόνια ως μηχανικός στο Πολεμικό Ναυτικό, στο Καταδρομικό Έλλη (το

παλαιό Ευγένιος της Σαβοΐας που μας έδωσε η Ιταλία ως αποζημίωση για τη βύθιση της Έλλης το 1940 στην Τήνο).

Αμοργός 1930 - Κηφισιά 2021



Θεωρούσε τη θητεία του στο Πολεμικό Ναυτικό ως το μεγαλύτερο σχολείο για το επάγγελμά του. Στη συνέχεια ταξίδεψε δύομισι χρόνια ως μηχανικός στην υπερπόντια εμπορική ναυτιλία, όπου τον βοήθησε να βρει δουλειά, στον εφοπλιστή Λαιμό, ένας αγαπημένος του πρωτο-εξάδελφος που ήδη εργαζόταν για τον ίδιο εφοπλιστή.

Μετά εργάστηκε για 25 χρόνια στην ελληνική επαρχία στην ανερχόμενη τότε ελληνική βιομηχανία, στην οποία ήταν περιζήτητοι οι μηχανικοί του εμπορικού ναυτικού, διότι γνώριζαν καλά τον ατμό.

Εργάστηκε τα περισσότερα χρόνια στην Λάρισα για την ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ βιομηχανία πολτού και χάρτου, η οποία ανήκε στον Αυστριακής καταγωγής Αμερικανό Karl Landegger, ιδιοκτήτη της πρώτης εταιρείας κατασκευής χαρτοποιητικών μηχανών Black Clawson και της εταιρείας μελετών Parsons & Whittemore, που έδρευε στις ΗΠΑ και είχε ως αντικείμενο την ίδρυση βιομηχανι-

Στη γειτονιά ο Νικήτας

πολη της Σύρου.

Μοίρασε τη ζωή του με τη σύζυγό του Ουρανία-Άννα, από το γένος Νικολάου Βασ. Παρδάλη στην Κηφισιά, με την οποία έκαναν ένα γιό, το Νίκο. Μαζί με τη σύντροφό του ευτύχησαν να ζήσουν τους χειμώνες στο σπίτι τους στην οδό Στροφυλίου στην Κηφισιά και τα καλοκαίρια τους στην Αμοργό με τις δύο εγγονές τους, την Άννα και τη Μαργαρίτα. Με την σύζυγό του είχαν σαν δεύτερο γιό τους τον εξ Αμοργού ανεψιό τους Σταμάτη Δ. Μαύρο, ο οποίος κατοίκησε στο σπίτι τους για χρόνια και τους ανταπέδωσε πάντοτε την αγάπη πραγματικά ως δεύτερος γιός.

Ο Νικήτας Νομικός αγαπούσε να «βεγγερίζει» μπροστά στη θάλασσα, μαζί με τους ανθρώπους που εκτιμούσε, έξω από το σπίτι του στα Κατάπολα.

Ήθελε να προσφέρει φιλοξενία σε αγαπητούς ανθρώπους στο σπίτι του. Πολλοί Κηφισιώτες, αρκετοί συγγενείς αλλά και πολλοί φίλοι, έχουν φιλοξενηθεί στο πατρογονικό του σπίτι στην Αμοργό.

Για παράδειγμα, κάποιο καλοκαίρι την δεκαετία του 1980, στο σπίτι του έμεναν τα πεθερικά του Νίκος Β. Παρδάλης με τη γυναίκα του Μαρίκα, ο αδελφός του πεθερού του Μανώλης Β. Παρδάλης με τη γυναίκα του Ειρήνη και οι γονείς του Μάκη Χατζόπουλου, γνωστού για την ίδρυση του Γυμναστικού Συλλόγου Κηφισιάς και την προσφορά στον Κηφισιώτικο αθλητισμό.

Με ανάλογο τρόπο, πολλές Κηφισιώτικες παρέες από το 1985 και μετά, έχουν φιλοξενηθεί από το Νικήτα Νομικό και τη γυναίκα του Ουρανία στο σπίτι τους στην Αμοργό, προσφέροντας πολύ μεγάλη χαρά στους φιλοξενούντες.

Μέχρι την συμπλήρωση των 90 του χρόνων ήταν ακατάπαυστα δραστήριος και κινητικός.

Ταλαιπωρήθηκε αρκετά από τις

ών χάρτου διεθνώς.

Μεταξύ άλλων, ο Νικήτας Νομικός εργάστηκε και στην Αλγερία για την Parsons & Whittemore, ως τεχνικός σύμβουλος για την κατασκευή και έναρξη λειτουργίας βιομηχανίας χάρτου εκεί. Η συνταξιοδότησή του το 1985 συνέπεσε με την περίοδο των κρατικοποιήσεων των ελληνικών βιομηχανιών, οι οποίες τελικά έκλεισαν. Μετά τη σύνταξή του, περνούσε τα καλοκαίρια του στην Αμοργό, όπως ονειρευόταν όλη του τη ζωή.

Δεν αγαπούσε τα σωματεία, αλλά έκανε εξαίρεση τρεις φορές. Η πρώτη ήταν για την μεγάλη του αγάπη, την Ένωση Καταπολιανών Αμοργού. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος και πρώτος Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης. Υπηρέτησε την Ένωση για σειρά ετών. Βοήθησε την Ένωση να αποκτήσει ιδιόκτητη στέγη στην Αθήνα, αλλά θεωρούσε ότι η ουσιαστική του προσφορά αφορούσε στη δημιουργία της «Παιδικής Χαράς» στα Κατάπολα. «Με αγάπη στα παιδιά», όπως έλεγε.

Η δεύτερη εξαίρεση ήταν για την ίδρυση του σωματείου για την αναστήλωση της κατοικίας του Μακεδονομάχου Παύλου Μελά στην Κηφισιά, όπου ο οικογενειακός φίλος Γιάννης Μελάς τον έπεισε να συστρατευθεί αθόρυβα και να συμβάλει.

Η τρίτη εξαίρεση όταν επείσθη από τη γυναίκα του να εγγραφεί μέλος στην Ένωση Παλαιών Προσκόπων Κηφισιάς, ως παλιός Ναυτοπρόσκοπος στην Ερμού-

των αγγέλων Νομικός

συνέπειες του γήρατος ένα δωδεκάμηνο μέχρι την εκδημία του στα 91 του χρόνια. Του άρεσε να κατασκευάζει αντικείμενα και να τα δωρίζει σε φίλους. Για παράδειγμα, καλλιεργούσε νεροκοκοκύθες και μετά τις επεξεργαζόταν για ένα τρίμηνο σε διάφορες φάσεις και τελικά τις ζωγράφιζε για να τις χαρίσει. Κατά τον ίδιο τρόπο κατασκεύαζε σκαμνάκια και τα ζωγράφιζε για να τα χαρίσει.

Ο Νικήτας Νομικός, ως προσωπικότητα, ήταν αναμφίβολα συντηρητικών αρχών, απεχθανόταν τις διενέξεις για τα κληρονομικά, τις πολιτικές ακρότητες, τις υπερβολές στις δημόσιες σχέσεις, τα κουτσομπολιά, την πλεονεξία και την αγνωμοσύνη.

Δόξαζε διαρκώς τον Θεό και εκτιμούσε την τιμιότητα στις

δοσοληψίες, την εργατικότητα, το φιλότιμο, τη φιλοξενία και τους «ντόμπρους» χαρακτήρες.

Πάντοτε μνημόνευε την αγάπη του πατέρα του, την καλοσύνη της πραγματικής μητέρας του και την συμπαράσταση, που είχε σαν ορφανό φτωχόπαιδο από τις δύο «δεύτερες μανάδες» του.

Κοιμήθηκε τον Ιούνιο του 2021 και ετάφη στον οικογενειακό τάφο της οικογένειας Βασιλείου Ν. Παρδάλη στο Κοιμητήριο Κηφισιάς, όπου βρίσκεται και η δεύτερη μάννα του, η «γιαγιά» όπως με συγκίνηση την αποκαλούσε πάντοτε, η Ουρανία Βασιλείου Παρδάλη η οποία απεβίωσε το 1962.

Εκτός των αγαπητών συγγενών, οι φιλικές οικογένειες στην Κηφισιά των **Γεωργίου Καρά-**

λη, Νίκου Κυπραίου, Τηλέμαχου Δασκάλου, Γεράσιμου Καλφόπουλου και **Ιωάννη Ζαΐμη**, καθώς και η **Τούλα Τράνακα**, στάθηκαν πολύ κοντά στη διάρκεια της δωδεκάμηνης τάλαιπωρίας του λόγω καρδιακής ανεπάρκειας.

Η συμβολή της καρδιολόγου ιατρού στην Κηφισιά, **Βασιλικής Γαλανούλη**, υπήρξε σημαντικότερη τα τελευταία χρόνια της ζωής του.

Θερμές ευχαριστίες απευθύνονται σε πολλούς φίλους και ανθρώπους της Κηφισιάς, που με αγάπη μοιράστηκαν τα γεγονότα με την οικογένεια και την τίμησαν με την φιλία τους και την εκτίμησή τους.

Η οικογένειά του προσέφερε για τη μνήμη του χρηματικό ποσό στην ιστορική εφημερίδα «ΚΗΦΙΣΙΑ», στην οποία η σύζυγός του Ουρανία Παρδάλη - Νομικού γράφει από το 1993 για παλιές ιστορίες της πόλης μας.

Χαλάρωμα με συνεστίαση

ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΕΚΑΛΗΣ

Της **Μάρθας Φωτοπούλου**

«Αφού οι εμβολιασμοί έχουν προχωρήσει ικανοποιητικά, πιστεύαμε ότι δειλά-δειλά θα μπορούσαμε να κάνουμε το πρώτο βήμα -πάντα με ασφάλεια και με όλα τα μέτρα- για μια ομαδική εκδήλωση». Αυτά μας είπε η πρόεδρος του Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Εκάλης, **Ανθούλα Καπετανάκη**. Έτσι, μετά από πολύ καιρό εγκράτειας και προσοχής λόγω πανδημίας, ο Σύλλογος πραγματοποίησε συνεστίαση στο γνωστό ταβερνάκι «Ο ΒΑΘΗΣ» στη Κηφισιά, όπου δόθηκε η ευκαιρία στα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου να χαλαρώσουν και να τα πουν από κοντά. Ήταν μια καλή αρχή για την επιστροφή στην κανονικότητα στη ζωή του Συλλόγου. Το άψογο σέρβις και το ποιοτικό φαγητό, συνετέλεσαν στην όμορφη βραδιά. Καλό καλοκαίρι και από Σεπτέμβριο, με το καλό, όλοι παρόντες.



Τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου. Από αριστερά, η **Ελευθερία Ανδρεοπούλου**, ο ζωγράφος **Γιάννης Αντωνάκης**, η **Ανθούλα Καπετανάκη**, η **Λυδία Δρακάκη**, η **Βασούλα Γαβρά** και η δικηγόρος **Αγγελική Βαλασοπούλου**

Γράφει η **Μάρθα Φωτοπούλου**

Το απόγευμα της Τετάρτης 2 Ιουνίου πραγματοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση του **Συλλόγου Φίλων Τατοΐου** και οι εκλογές για την ανάδειξη του νέου ΔΣ. Ο Σύλλογος με τον επανεκλεγέντα πρόεδρο τον δραστήριο **Βασίλη Κουτσαυλή**, διεξάγει έναν τιτάνιο αγώνα, να επαναφέρει στην πρότερή τους μορφή τα Βασιλικά Ανάκτορα του Τατοΐου και βρίσκεται σε πολύ καλό δρόμο.

Στο Δ.Σ. του Συλλόγου είναι μέλος και η **Ελένη Παναγιώτου**, σύζυγος του πρώην αντιδημάρχου και πρόεδρου του Δημοτικού μας Συμβουλίου, **Νίκου Παναγιώτου**, αλλά και ο γεωπόνος **Νίκος Θυμάκης**, που έχει προσφέρει πολλά για την αναγέννηση της Ανθοκομικής Έκθεσης. Αν σημειώσουμε πως και ο Βασίλης Κουτσαυλής έχει πλέον μετακομίσει στην Κηφισιά, μπορούμε να πούμε πως έχουμε ισχυρούς δεσμούς με τον Σύλλογο.

Εκλέχτηκαν επίσης ο γνωστός δημοσιογράφος **Νίκος Βατόπουλος** και η **Διονυσία Αλεξιάδη**. Καλή δύναμη στο έργο τους!

Εκλογές στο Σύλλογο Φίλων Τατοΐου

Ο Βασίλης Κουτσαυλής μετά τις αρχαιρεσίες έκανε την ακόλουθη δήλωσή στον προσωπικό του λογαριασμό: «Σε μια αξέχαστη βραδιά στον



Από αριστερά **Διονυσία Αλεξιάδη**, **Βασίλης Κουτσαυλής** και **Ελένη Παναγιώτου**

ιστορικό Σύλλογος των Αθηναίων απόψε, ολοκληρώθηκε η Γενική Συνέλευση του Συλλόγου Φίλων Τατοΐου και οι εκλογές για την ανάδειξη νέου ΔΣ. Ευχαριστώ θερμά όσους με ψήφισαν καθώς και τα υπόλοιπα, αξιόλογα μέλη του ΔΣ και ανανεώθηκε η θητεία μας στην πιο κρίσιμη καμπή της ιστορίας του π. Βασιλικού Κτήματος Τατοΐου. Θερμές ευχαριστίες σε όλα τα μέλη του Συλλόγου που στηρίζουν αυτήν την μεγάλη προσπάθεια. Χωρίς τον Σύλλογο τόσα χρόνια στην πρώτη γραμμή το Τατόι θα αποτελούσε ακόμα ταμπουλό και κανείς δεν θα ασχολιόταν σήμερα μαζί του. Είναι μια μεγάλη νίκη της κοινωνίας των πολιτών η αξιοποίηση του κτήματος σήμερα. Είναι μια νίκη της κοινής λογικής. Από καρδιάς ευχαριστώ τον Πρόεδρο του Συλλόγου των Αθηναίων, επίτιμο μέλος του Συλλόγου μας και Αντιδήμαρχο Αθηναίων κ. **Ελευθέριο Γ. Σκιαδάς** για την απίστευτα ζεστή φιλοξενία και την διαχρονική υποστήριξη στο έργο μας! **Υ.Γ.:** Οι μάσκες αφαιρέθηκαν για την φωτογράφιση, με τα τεστ μας και τα εμβόλιά μας».

ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ

ΓΕΡΑΝΟΙ - ΚΛΑΡΚ - ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ



**ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ
ΓΙΑ ΚΟΠΗ ΚΑΙ ΚΛΑΔΕΜΑ ΔΕΝΤΡΩΝ**

**ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ | ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΑΝΥΨΩΣΕΙΣ
ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΒΑΡΕΩΣ ΤΥΠΟΥ
ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΛΑΘΟΦΟΡΑ | ΦΟΡΤΟΕΚΦΟΡΤΩΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 10Τ**

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 295, ΚΗΦΙΣΙΑ
210-8012337 210-8013331 24H

www.katsimpas.gr

info@katsimpas.gr