

ΚΗΦΙΣΙΑ

Α Ν Ε Ξ Α Ρ Τ Η Τ Η Τ Ο Π Ι Κ Η Ε Φ Η Μ Ε Ρ Ι Δ Α

Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά, Τ: 210 80.11.590, kifisianews265@gmail.com

Υποψήφιος ξανά ο Γιώργος Θωμάκος



Για τρίτη συνεχόμενη θητεία είναι έτοιμος να ζητήσει την ψήφο των Κηφισιωτών ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος και επιλέγει να το γνωστοποιήσει επισήμως μέσα από τις σελίδες της έντυπης «Κηφισιάς», σε μια συνέντευξη που παραχώρησε στον Γιάννη Γρηγοράκο.

Απαντά σε ερωτήσεις για τον τρόπο που θα αντιδράσει ο Δήμος στην ενεργειακή κρίση, για έργα που έχει κάνει στην πόλη και για άλλα που θέλει να ολοκληρώσει, για την κρίση σχετικά με τη φιλοξενία του ποδοσφαίρου στο Ζηρίνιο και φυσικά για τις επερχόμενες εκλογές.

■ ΣΕΛ. 6-7

Η αγάπη για τον τόπο του και η διεκδίκηση μεγάλων έργων τον ωθούν για τρίτη θητεία

Ο Πολυχώρος είναι θέμα πολιτισμού

... Η ανάγκη για την ίδρυση ενός χώρου εκδηλώσεων στην Κηφισιά, που να ανταποκρίνεται σε μια πόλη που θέλει να φημίζεται για τον πολιτισμό της, είναι φανερό ...

■ ΣΕΛ. 8



Ακριβή, αλλά εφικτή
η λύση των δύο
οικοπέδων του
ΟΑΕΔ κάτω
από τον ΗΣΑΠ

Τα πάντα
για την
Κηφισιά

ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Επιμέλεια: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Σε εξέλιξη βρίσκεται τα «Μενάνδρεια», η καλλιτεχνική γιορτή της πόλης, με πολλές θεατρικές παραστάσεις, αλλά και πλούσιο ρεπερτόριο με όλα τα είδη του τραγουδιού. Ξεκίνησαν παράλληλα και οι καθιερωμένες εκδηλώσεις της Νέας Ερυθραίας «Αλλοτινές Πατρίδες», που φέτος αποχτούν ξεχωριστή σημασία αφού μετράμε 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή.

- **Τρίτη 20 Σεπτεμβρίου, 8:00 μ.μ.:** Συναυλία Μπάμπη Τσέρτου «100 χρόνια Μικρά Ασία» Δημοτικό Θέατρο Νέας Ερυθραίας (Ι. Δρυμπέτη και Κερκύρας).
- **Πέμπτη 22 Σεπτεμβρίου, 8:00 μ.μ.:** Συναυλία Αγγέλα Σιδηροπούλου και η μπάντα της με Guest Star τον Λάκη με τα Ψηλά Ρεβέρ, Αίθριο Κηφισιάς.
- **Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου, 8:00 μ.μ.:** Μουσικοθεατρική παράσταση «Κύκλε εσύ του έρωτα...» του Άγγελου Μοσχονά, Εντευκτήριο Εκάλης (Πλα-

τεία Κέννεντυ).

- **Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου, 8:00 μ.μ.:** Συναυλία, στο πλαίσιο του 12ου Φεστιβάλ Ηχοχρωμάτων, των Κώστα Χατζή- Λία Βίσση «Μουσικός Διάλογος», Πάρκο Ηρώων Πολυτεχνείου, Νέα Κηφισιά.
- **Δευτέρα 26 Σεπτεμβρίου, 8:00 μ.μ.:** Συναυλία Βαλεντίνα Αναστασπούλου & THE BAND, Αίθριο Κηφισιάς.
- **Τρίτη 20 Σεπτεμβρίου, 8:00 μ.μ.:** Συναυλία «Σμύρνη - Αρμενία», Αίθριο Κηφισιάς.

- **Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου, 8:00 μ.μ.:** Συναυλία με τον Σταβέντο και την Ήβη Αδάμου στο Άλσος Κηφισιάς.
- **Πέμπτη 29 Σεπτεμβρίου, 8:00 μ.μ.:** Θέατρο Μπλακ άουτ (Blackout) του Jack Sharkey, Αίθριο Κηφισιάς.
- **Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου, 8:00 μ.μ.:** Συναυλία Σπύρος Μοσχόπουλος, Αίθριο Κηφισιάς.
- **Κυριακή 2 Οκτωβρίου, 8:00 μ.μ.:** Συναυλία Fleur «Από τον S. Rachmaninon στους Beatles...», Εντευκτήριο Εκάλης (Πλατεία Κέννεντυ).

➔ **Το διήμερο 2-3 Οκτωβρίου** θα γίνει το καθιερωμένο παζάρι της **Πύρνας** στην αυλή και στον εσωτερικό χώρο του συλλόγου, Κοκκιναρά 43 Κηφισιά, προκειμένου να ενισχύσει το έργο της και τις κοινωνικές δραστηριότητες.

➔ **Η ΧΕΝ** πάντα δραστήρια έχει ξεκινήσει τις εγγραφές της για τα τμήματα που λαμβάνουν χώρο στη στέγη της, Γρ. Λαμπράκη 19, όπως χειροτεχνία, κό-

σμημα, χορευτικά, μαθήματα αγιογραφίας ξένες γλώσσες, γυμναστική κ.α. Για περισσότερες πληροφορίες στη σελίδα της ΧΕΝ Κηφισιάς και στα τηλέφωνα 210 8082630.

➔ **Ο σύλλογος «Τροβαδούροι Κηφισιάς»** παραμένει δραστήριος και διοργανώνει το **40ό Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ** στις **25 και 27 Νοεμβρίου**, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου.

Παραμένουμε κοντά σας!



Μπορεί να μην έχουμε πλέον τακτική επαφή με τους αναγνώστες μας στην έντυπη έκδοσή μας αλλά όλοι γνωρίζουν ότι είμαστε πάντα δίπλα τους. Οι αναρτήσεις για όλα τα θέματα, πολιτικά, κοινωνικά πολιτιστικά στην ιστοσελίδα μας αποτελούν καθημερινό μας καθήκον και αυτό φαίνεται στην ανταπόκρισή του κοινού.

Παραμένουμε στη διάθεσή σας για να ερευνήσουμε και να αναδείξουμε κάθε θέμα, τοπικού κυρίως, ενδιαφέροντος. Μπορείτε πάντα να επικοινωνείτε μαζί μας στο τηλέφωνο **210 8011590** και στο e-mail: **kifisianews265@gmail.com**



Δίνεται για υιοθεσία, εμβολιασμένος, απο-
παρασιτωμένος 3 μηνών, αρσενικός, 11 κιλά.
Ένα μωρό που θα σας αγαπήσει για πάντα!
Για να τον γνωρίσετε, καλέστε στα
6948 642842 και **6908 565844**.
Θα δοθεί με όλες τις νόμιμες διαδικασίες.



Λ. Κηφισίας 265
154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ
Τ: 210 80.11.590
kifisianews265@gmail.com

Ιδρυτής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ
Ιδιοκτήτης
Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Εκδότης
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ
Σύμβουλος Έκδοσης
ΝΙΝΑ - ΑΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ
Υπεύθυνος Ύλης
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ
Υπεύθυνη Σύνταξης
ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Σύμβουλος Δημοσιογικού
ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
Δημόσιες Σχέσεις
ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

- Δήμοι: 500 €
- Νομικά Πρόσωπα, Επιχειρήσεις, Σύλλογοι: 50 €
- Ιδιώτες: 20 €

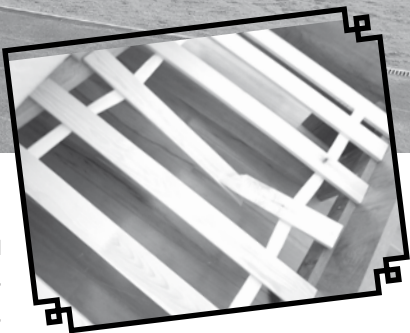
Κάποιοι θεωρούν ότι ο δήμαρχος Κηφισιάς, Γιώργος Θωμάκος, έχασε την μπάλα προσαπαθώντας να δώσει σπίτι στο ποδόσφαιρο της Κηφισιάς, στερώντας όμως δικαιώματα από τον στίβο της πόλης. Δικαιώσεις έρχονται όμως από τα δικαστήρια υπέρ των αποφά-

σεων του δημάρχου, ενώ δεν θα αργήσουμε να διαπιστώσουμε εάν μπορούν να συνυπάρχουν αρμονικά ποδόσφαιρο και στίβος, όπως η δήμαρχος ισχυρίζεται ή ο στίβος θα καταλήξει ο φτωχός συγγενής, όπως ισχυρίζονται φορείς και αντιπολίτευση.



Η super ειδική διαδρομή στο ΟΑΚΑ, που δημιουργήθηκε για την εκκίνηση του Ράλι Ακρόπολις, είναι μια ασφάλτινη πίστα μήκους 1.950 μέτρων, που αποτελείται από 16 στρόφες, μία γέφυρα και ένα άλμα. Για την κατασκευή της χρειάστηκαν 8 ημέρες και 200 εργαζόμενοι. Στην Κηφισιά γιοφύρι δεν θα βάλουμε στη μετατροπή του Ζηρινείου, προκειμένου να φιλοξενεί την ομάδα του ποδοσφαίρου της πόλης και έτσι ελπίζουμε να μην έχει η κατασκευή του την τύχη από το γεφύρι της Άρτας, ούτε να χρειαστεί να θυσιαστεί κανένα.

«Ήταν σε προσφορά»; απάντησαν ανενδοίαστα από πολυκατάστημα που πούλαγε και κρεβάτια. Ως πελάτες δεν ζητήσαμε προσφορά, ζητήσαμε ετοιμοπαράδοτο. Και όντως παραδόθηκε άμεσα, σε καλοκαιρινή οικία, όπου θέλαμε να περάσουμε -ω, τι έκπληξη- λίγες ημέρες το καλοκαίρι. Μόνο που έλειπε ο κεντρικός άξονας του κρεβατιού. Ο οποίος από ό,τι φάνηκε όχι μόνο δεν ήταν ετοιμοπαράδοτος, αλλά δεν υπήρχε ιδιαίτερη πρόθεση να παραδοθεί



ούτως ή άλλως. Όσο μεγαλύτερη μια εταιρία, τόσο λιγότερο νοιάζεται για τον άνθρωπο, είτε πρόκειται για πελάτη, είτε για εργαζόμενο. Και έτσι όπως πάμε σε λίγο θα μείνουμε μόνο με μεγάλες εταιρίες όπου στα παράπονά μας, θα παίρνουμε κάποια «ετοιμοπαράδοτη» ψηφιακή απάντηση.

Σκοτάδι και σκοταδισμός ο δρόμος της ανάπτυξης που ανοίγεται μπροστά μας. Σβηστά φώτα από τη μια και επιστροφή στη συζήτηση για το τι είναι βιασμός, αν τα θύματα φταίνε και αν είναι παράνομες οι αμβλώσεις. Η πανδημία ίσως επηρέασε λίγο παραπάνω τους ηγέτες του κόσμου και νομίζουν ότι βρίσκονται στον μεσαίωνα, την εποχή της πανώλης, που τα θύματα των βιασμών αποκαλούνταν μάγισσες και καίγονταν στην πυρά.

► Εξαιρετική η ιδέα που ανακοίνωσε η Κυβέρνηση για μείωση του κόστους ενέργειας κατά τουλάχιστον 10% σε όλους τους Δημόσιους φορείς, με τους φορείς που δεν συμμορφώνονται να τιμωρούνται με εξαίρεση από επιδοτήσεις και προσλήψεις προσωπικού. Έτσι για άλλη μια φορά τιμωρούνται οι καλοί. Όσοι έκαναν ούτως ή άλλως οικονομία θα πρέπει να κόψουν από τα στοιχειώδη, ενώ όσοι φορείς ήταν σπάταλοι, εύκολα πετυχαίνουν αυτό το 10%. Και ο Δήμος Κηφισιάς, μάλλον ήταν από αυτούς που έκαναν οικονομία. Ένας τεράστιος Δήμος που κανείς

δεν μπορεί να κατηγορήσει ότι του άρεσε να ρίχνει άπλετο φως.

► Άραγε εξαιρέθηκαν από το μέτρο τα νοσοκομεία. Ή θα πρέπει να



διενεργούνται χειρουργεία με περιορισμένο φωτισμό; Να κόβουν ανά μισή ώρα την παροχή οξυγόνου στους ασθενείς; Αν δεν επιτύχουν μείωση 10% στο κόστος ενέργειας, δεν θα τους εγκρίνουν προσλήψεις; Λογικό. Με τον τρόπο αυτό έχουν πετύχει με ένα σμπάρο δυο τρυγόνια. Χωρίς αναισθησιολόγους γίνονται λιγότερες εγχειρήσεις, άρα να 'την αμέσως αμέσως η εξοικονόμηση ενέργειας.

► Νέες επιχειρηματικές ευκαιρίες δίνει η Κυβέρνηση. Επενδύστε σε



► Λίγοι οι δημοτικοί άρχοντες τόσο στη γιορτή της Παναγίτσας, όσο και στη γιορτή των Κηφισιωτών, στην Παναγία την Ξυδού. Εξάλλου έχουμε έναν ολόκληρο χρόνο μέχρι τις Δημοτικές Εκλογές...

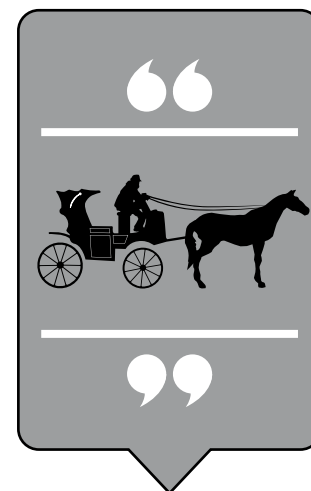
► Μετρηθήκαμε και βγήκαμε 72.860 κάτοικοι στην Κηφισιά, στην τελευταία απογραφή του 2021, με τις γυναίκες να αποτελούν το 52,78% του πληθυσμού. (38.459 έναντι 34.401 ανδρών). Αυτοί που ψηφίζουν πάντως είναι μόνο 56.000.

► Ευφάνταστοι παραμένουν οι «Φίλοι της Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς», βρίσκοντας κάθε φορά εξαιρετικούς χώρους για τις καλοκαιρινές συναυλίες τους. Έτσι κι αλλιώς, η Κηφισιά διαθέτει αμέτρητους χώρους που περιμένουν κάποιον να τους ανακαλύψει και να τους αναδείξει. Τελευταία ανακάλυψη το προαύλιο από το εκκλησάκι του Τιμίου Σταυρού, όπου τα τζιτζίκια ανταγωνίζονταν τις μελωδίες εξαιρετων μουσικών.



φακούς. Είτε κλέφτης, είτε νοικοκύρης έναν φακό θα τον χρειαστείτε.

► Ο Σέρλοκ Χολμς, γεννήθηκε μέσα από τη φαντασία του Κόναν Ντόουλ και την ομίχλη του Λονδίνου, στους δρόμους που φωτίζονταν αμυδρά από λάμπες γκαζιού. Λέγεται ότι σε ένα φωτεινό Λονδίνο δεν θα είχε καταφέρει να γεννηθεί ο πιο αγαπημένος λογοτεχνικός ντετέκτιβ. Η Κυβέρνηση λοιπόν, κάνει επιτέλους μια προσπάθεια να ενισχύσει τη λογοτεχνία στη Ελλάδα, ύστερα από δεκάδες εξαγγελίες χωρίς αντίκρισμα για το πόσο αγαπάνε οι πολιτικοί μας το βιβλίο. Κλείνει τα φώτα, σκοτεινιάζει τους δρόμους και δίνει την ευκαιρία στους Έλληνες



Τα... εξ αμάξης

112

«Λειτουργήσε το 112» ακούσαμε σε διάφορες περιπτώσεις περήφανους κυβερνητικούς παράγοντες να λένε. Το να καταφεύγει κανείς ούτως ή άλλως σε προειδοποίηση για εκκένωση των σπιτιών από τους κατοίκους τους, αποτελεί εκ των πραγμάτων ομολογία αποτυχίας. Και αυτό οι κάτοικοι χωριών της Εύβοιας το μάθανε πέρυσι με τον άσχημο τρόπο, όταν είδαν τα σπίτια τους να καίγονται. Φέτος άραγε καθώς θα καθόμαστε στο σπίτι μας με κάποιο αναμμένο φως θα μας προειδοποιεί το 112 ότι θα πρέπει να το κλείσουμε;

συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας να δημιουργήσουν τον σύγχρονο Σέρλοκ Χολμς...



... σέρνουν ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ και η ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Θα υπάρξει επίσημη στήριξη από τη Ν.Δ.;



Σε πολλά κηφισιώτικα πηγαδάκια συζητιέται για το αν θα δοθεί στην επικείμενη εκλογική αναμέτρηση επίσημη στήριξη από τη Νέα Δημοκρατία σε υποψήφιο δήμαρχο για την Κηφισιά. Και το όνομα που συζητιέται έντονα είναι του **Βασίλη Ξυπολυτά**. Μάλιστα, τόσο η «Καθημερινή» όσο και τα «Παραπολιτικά», εφημερίδες που πρόσκεινται στην κυβερνητική παράταξη, έχουν ήδη αναφέρει το όνομα του Βασίλη Ξυπολυτά ως επιλογή της Νέας Δημοκρατίας.

Στις τελευταίες εκλογές υπήρξε πολυδιάσπαση των υποψηφίων που πρόσκεινται στη Νέα Δημοκρατία, δεδομένου ότι ίσχυε και η απλή αναλογική. Ίσως ο μόνος τρόπος να ενωθούν τα σπασμένα κομμάτια σε ένα ενιαίο παζλ είναι να οριστεί υποψήφιος με επίσημη στήριξη. Και οι επίσημοι υποψήφιοι καμιά φορά έρχονται από την κεντρική πολιτική σκηνή. Και ο Βασίλης Ξυπολυτάς, από τη μια φλερτάρει με την κεντρική πολιτική σκηνή από την άλλη είναι παιδί της Κηφισιάς, έχοντας υπηρετήσει την πόλη από διάφορες θέσεις ως δημοτικός σύμβουλος.

Ιδιαίτερα αγαπητός στα «νιάτα» της Κηφισιάς από τότε που ήταν πρόεδρος των ΚΑΠΗ, όταν εφάρμοσε στην πράξη της συμμετοχική δημοκρατία, έβαλε ηλιακούς συλλέκτες στην οροφή του Β' ΚΑΠΗ και το αποδέσμευσε από την ΔΕΗ και αυτά πολύ πριν έρθει οποιαδήποτε ενεργειακή κρίση, κ.ά.

Το Ζηρίνιο σε περιπέτειες!

Συνεχίζονται οι εργασίες κατασκευής του χλοοτάπητα του γηπέδου στο Ζηρίνιο, παρ' όλες τις αντιδράσεις συλλόγων, πολιτών αλλά και του Δημοτικού Συμβουλίου για τον τρόπο που αυτές μεθοδεύτηκαν. Ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γιώργος Θωμάκος**, αμετακίνητος από την αρχική του απόφαση να παραχωρήσει έδρα στην τοπική ομάδα ποδόσφαιρου την ΠΑΕ Κηφισιάς, έρχεται αντιμέτωπος με μεγάλη μερίδα της αθλητικής κοινότητας, που υπερασπίζεται τον στίβο.

Τον περασμένο Ιούνιο συνεργεία από την ΠΑΕ Κηφισιά ξεκίνησαν να «κόβουν» τη μία λωρίδα από τον στίβο του Ζηρινείου, ώστε να μεγαλώσει το γήπεδο ποδοσφαίρου και να έχει τις προδιαγραφές για να παίζει η ομάδα στις επαγγελματικές κατηγορίες.



Αυτό ξεσήκωσε τους αθλητικούς συλλόγους του στίβου γιατί θεωρούν ότι χάνουν λειτουργικό χώρο. Επίσης διατυπώθηκε η ανησυχία ότι δεν θα μπορούν να διεξάγονται αγώνες. Η Διοίκηση του Δήμου ανέφερε πως αγώνες, σύμφωνα με τον ΣΕΓΑΣ γίνονται και σε στάδια με 5 διαδρόμους.

Οι διαφωνούντες κατέφυγαν στα δικαστήρια και οι δικαστικές αποφάσεις παίρνονται προς όφελος της ΠΑΕ και του ποδοσφαίρου. Τελευταία απόφασή ήταν αυτή της ανάκλησης της απόφασης του ΣτΕ ασφαλιστικών μέτρων που σταματούσε τα έργα. Έτσι τα έργα μπορούν και συνεχίζονται. Η πρώτη ανακοινώθηκε στα τέλη Ιουλίου και αμέσως ανακλήθηκαν από το ΣτΕ.

Η Δημοτική Αρχή ισχυρίζεται ότι μπορεί να δημιουργήσει ακόμη ένα κουλουάρ στη θέση της εσωτερικής λωρίδας του στίβου, η οποία θυσιάστηκε για την επέκταση του γηπέδου.

Άραγε θα προλάβει ο δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος να κλείσει τις ανοιχτές πληγές που έχουν ανοίξει στο Ζηρίνιο μέχρι τις εκλογές του '23 ή θα ζητήσει την ψήφο των Κηφισιωτών με ένα θέμα που τον φέρνει αντιμέτωπο με μεγάλη μερίδα της τοπικής κοινωνίας;

Ο δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος ήταν και είναι υπέρμαχος του μαζικού αθλητισμού και οι ενέργειές του βασίζονται στην πίστη του ότι οι ενέργειες αυτές δεν υποβιβάζουν τον στίβο της πόλης.

Την αγάπη του στον αθλητισμό είχε δείξει και από τη θέση του προέδρου του Αθλητικού Οργανισμού του Δήμου. Τότε ακόμα δεν είχαν γεννηθεί τα παιδιά που του «γύρισαν» πίσω τα μετάλλια...

Στα λόγια η σύμβαση για στίβο στη ΧΑΝ

Η καλοκαιρινή ραστώνη του Δημοσίου φαίνεται πως λειτούργησε και στο θέμα της δημιουργίας στίβου στη ΧΑΝ. Έτσι παρά τις εξαγγελίες στα μέσα καλοκαιριού ότι θα υπογράψει ο Δήμος σύμβαση με τη ΧΑΝ για τη δημιουργία στίβου, στον όμορφο χώρο της, κάτω από τον σταθμό της Κηφισιάς, αυτή ακόμη δεν έχει προχωρήσει. Στόχος ήταν να μπορούν να αθλούνται οι αθλητές των σωματείων στίβου και να εκτονωθεί η κατάσταση, αφού με τη μετατροπή του Ζηρινείου, πρωταγωνιστικό ρόλο θα έχει εκεί το ποδόσφαιρο. Μήπως ήταν μια σκέψη και εξαγγελία της στιγμής ώστε να φρενάρει τις αντιδράσεις των αθλητικών συλλόγων, που τότε είχαν ξεκινήσει να αντιδρούν δυναμικά στα έργα στο Ζηρίνιο; Θα ήταν κρίμα γιατί επρόκειτο για μια πραγματικά καλή ιδέα και η αναβίωση και ανανέωση του χώρου της ΧΑΝ θα δώσει πνοή σε όλη την περιοχή κάτω από τον σταθμό της Κηφισιάς, όπου δεν υπάρχουν χώροι, τόσο για αθλητισμό όσο και για απλές βόλτες. Επίσης θα αυξηθεί η αίσθηση ασφάλειας, αφού θα αυξηθεί η κίνηση στους μέχρι τώρα έρημους αυτούς δρόμους από τη διέλευση των αθλητών.



Τα χόρτα γύρω από τα γηπεδάκια της ΧΑΝ καθαρίστηκαν ο χώρος μπορεί να μετατραπεί σε στίβο

Διαβάστε τη συνέντευξη του προέδρου της ΧΑΝ κ. Γιώργου Παπαδάκη στο: <https://www.kifisianews.gr/prepeikai-epiballetai-na-xanazwntanepsei-h-xan/>

Εκλογική χρονιά το 2023

Θα χορτάσουμε εκλογές το 2023. Θα ξεκινήσουμε με τις βουλευτικές γύρω στον Ιούνιο, σύμφωνα με τις εξαγγελίες και του πρωθυπουργού για εξάντληση τετραετίας για να πάμε σε δεύτερες βουλευτικές, όπως φαίνεται να προβλέπεται λόγω του εκλογικού συστήματος ή και τρίτες, ανάλογα. Και κάπως έτσι θα φτάσουμε στον Οκτώβριο όπου κανονικά διενεργούνται οι Αυτοδιοικητικές Εκλογές που θα ορίσουν τους δημοτικούς άρχοντες για την πενταετία 2024-2028.

Ένας λοιπόν χρόνος μας χωρίζει και ήδη εκφράζονται οι πρώτες επιθυμίες για διεκδίκηση μιας θέσης στη διοίκηση του Δήμου. Όσον αφορά για τη θέση του δημάρχου, πρώτος εξέφρασε την πρόθεσή του να είναι ξανά υποψήφιος ο νυν δήμαρχος, **Γιώργος Θωμάκος**.

Σίγουρα θα έχουμε τους κομματικούς υποψηφίους από ΣΥΡΙΖΑ, ΚΙΝΑΛ- ΠΑΣΟΚ και ΚΚΕ, που αυτή τη στιγμή εκπροσωπούνται στο Δημοτικό Συμβούλιο αντίστοιχα από τους **Αγγελική Παπάζογλου, Σάντυ Πατρινού και Αντώνης Μήλας**.

Και μετά ερχόμαστε στους πολλούς υποψηφίους με αύρα νεοδημοκρατική, χωρίς όμως το «φιλί» της Νέας Δημοκρατίας, που στις τελευταίες εκλογικές αναμετρήσεις δεν το έχει δώσει σε κανέναν, δεδομένου ότι οι περισσότεροι υποψήφιοι προέρχονται από το συγκεκριμένο κόμμα.

Εκτός από την πρώτη δημαρχία Μιχάλη Κανακάκη, όπου όλη η Ελλάδα είχε ψηφίσει ανατρεπτικά και ακολούθησε και η Κηφισιά και τη δεύτερη δημαρχία Κανακάκη, όπου υπήρξε

διάσπαση των Νεοδημοκρατών, η Κηφισιά ψήφισε πάντα κοιτώντας δεξιά. Το ίδιο και περισσότερο η Εκάλη, η οποία έχει ενωθεί με την Κηφισιά. Από την άλλη η Νέα Ερυθραία, που επίσης αποτελεί πλέον κοινό δήμο με την Κηφισιά, είχε πάντα προοδευτικό προσανατολισμό και είναι πιθανό να στηρίξει δήμαρχο κεντροαριστερό.

Αν η Νέα Δημοκρατία πολυδιασπαστεί, δεν γνωρίζει κανείς το αποτέλεσμα, εάν πάντως ήθελε κάποιος να στοιχηματίσει εκ του ασφαλούς, θα επέλεγε κάποιον υποψήφιο προερχόμενο από τη συντηρητική παράταξη.

Ο Γιώργος Θωμάκος, δηλώνει ανεξάρτητος, όπως δήλωνε και ο προηγούμενος δήμαρχος Νίκος Χιωτάκης. Παρόλα αυτά στις καρτέλες που αναρτά το Υπουργείο Εσωτερικών με τα εκλογικά αποτελέσματα η Κηφισιά είναι πάντα με μπλε χρώμα.

Πηγαδάκια αναφέρουν ότι σε αυτές τις εκλογές η Νέα Δημοκρατία θα δώσει καθαρά τη στήριξη της σε υποψήφιο της επιλογής της, αλλά σε κάθε εκλογές υπάρχει αυτή η συζήτηση και τελικά το κόμμα δεν παίρνει το ρίσκο της διάσπασης. Και ως συνήθως μιλάνε για κάποιον υποψήφιο που ίσως να προέρχεται από την κεντρική πολιτική σκηνή. Το εκλογικό σύστημα έχει αλλάξει, έχει καταργηθεί η απλή αναλογική και μπορεί ο Δήμαρχος να εκλεγεί από την πρώτη Κυριακή με



43% συν μία ψήφο. Με το σύστημα αυτό στις εκλογές του 2014 θα είχε κερδίσει ο **Νίκος Χιωτάκης**, που τελικά έχασε στις δεύτερες εκλογές, αφού την πρώτη Κυριακή είχε 46,4%.

Με την απλή αναλογική μπόρεσαν να συμμετέχουν στην εκλογική αναμέτρηση πολλοί συνδυασμοί και να

μπούνε όλοι οι επικεφαλής στο Δημοτικό Συμβούλιο. Τώρα επανέρχεται το 3% για να μπορέσει να περάσει κάποιος συνδυασμός το κατώφλι του Δημοτικού Συμβουλίου. Έτσι με το νέο εκλογικό σύστημα οι συμμαχίες θα πρέπει να γίνουν πριν την κάλπη. Έτσι οι πρώην επικεφαλής θα πρέπει να διαλέξουν με ποιον θα συμμαχήσουν. Ο Γιώργος Θωμάκος ως δήμαρχος με άλλους συνεργάτες ξεκίνησε τη θητεία του και άλλοι προέκυψαν στην πορεία. Άγνωστο ποιοι θα επιλέξουν από τους πρώην ή τους νυν να τον ακολουθήσουν ή θα διαλέξουν άλλους δρόμους.

Μειώνονται στο μεταξύ και οι θέσεις των δημοτικών συμβούλων και πλέον από 41 γίνονται 35 άρα εντείνεται και ο ανταγωνισμός μεταξύ τους.

Μέσα σε έναν χρόνο υποψήφιοι θα εμφανιστούν και θα αποσυρθούν, συμμαχίες θα χτιστούν και θα διαλυθούν και εμείς η «Κηφισιά» θα είμαστε εκεί για να καλύπτουμε όλες τις εξελίξεις.

Άστραψε και βρόντησε σαν καλοκαιρινή καταιγίδα ο πρόεδρος του «Μένανδρου» **Γιάννης Παντελεάκης**, στο Δημοτικό Συμβούλιο της Τετάρτης 31ης Αυγούστου, εξαπολύοντας κατηγορίες εναντίον του εντεταλμένου δημοτικού συμβούλου για τους Παιδικούς Σταθμούς **Βαγγέλη Αυλήτη**, χωρίς όμως να τον κατονομάσει, κάνοντας λόγο για μετακινήσεις υπαλλήλων, οι οποίοι κατά τη διάρκεια της θητείας του ως εντεταλμένος στους παιδικούς σταθμούς, είπαν καλά λόγια για το έργο του, αλλά και για καπηλεία των έργων του και της συνεισφοράς του σε αυτόν τον ευαίσθητο τομέα. Στηλίτευσε τη διάκριση σε επιχορηγήσεις που παίρνει ο συγκεκριμένος σύμβουλος σε όποια θέση και αν

Καλοκαιρινό μπουρίνι στο Δημ. Συμβούλιο

έχει ορισθεί, αλλά και τις «προεκλογικές τοξικότητες και λάσπες που πετούσε γραπτώς και προσωπικώς προς πρώην δημάρχους αλλά και απλούς δημοτικούς συμβούλους σαν και μένα», όπως χαρακτηριστικά ανέφερε.

Στην συνεδρίαση δεν συμμετείχε ο πρώτος τη τάξη εκλεγμένος



Δημοτικός Σύμβουλος, Βαγγέλης Αυλήτης, ενώ ο Δήμαρχος **Γιώργος Θωμάκος** είπε πως θα εξετάσει τις καταγγελίες για διώξεις υπαλλήλων και γενικά όσα ανέφερε ο κ. Παντελεάκης.

Τρία επιτυχημένα χρόνια στον ΕΟΠΠΕΠ

3 χρόνια στο τιμόνι του Εθνικού Οργανισμού Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού, η Γεωργία Παπαευθυμίου, μάχιμη δικηγόρος, ωστόσο περισσότερο γνωστή στην Κηφισιά ως η πρώτη κυρία της, αφού είναι η σύζυγος του δημάρχου, Γιώργου Θωμάκου.

Αυτά τα τρία χρόνια πολλές φορές έγιναν συζητήσεις για τη δράση και το όραμά της για τον Οργανισμό. Τρία επιτυχημένα, αν και δύσκολα λόγω κυρίως της πανδημίας χρόνια. Η Γεωργία Παπαευθυμίου μίλησε στην Έρικα Αθανασίου για τη θητεία της στο Kifisianews.gr, όπου μπορείτε να διαβάσετε όλη τη συνέντευξη (<https://www.kifisianews.gr/1tria-petyximena-xronia-ston-eoppep/>).



Αποκλειστικά μέσα από τις σελίδες της «Κηφισιάς», ο Δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος ανακοινώνει:

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΞΑΝΑ!

■ Πόσο θεωρείτε ότι θα επηρεάσει την Κηφισιά η ενεργειακή κρίση;

Αναμφίβολα θα επηρεάσει τα νοικοκυριά. Προβλέπω όμως, λιγότερο από όσο αναμένεται. Ακόμα λιγότερο θα επηρεάσει τον δημόσιο χώρο δηλαδή τον κοινόχρηστο ηλεκτροφωτισμό κ.τ.λ. Όπως κάνει προς τους πολίτες, έτσι και προς τους Δήμους το κράτος επιχορηγεί για να αντιμετωπιστούν οι εξωφρενικές αυξήσεις. Ο Δήμος μας έλαβε ήδη κρατική ενίσχυση 686.000 ευρώ.

Είμαστε από τους πρώτους Δήμους που όρισαν ενεργειακό υπεύθυνο για δράσεις εξοικονόμησης. Είναι βέβαιο ότι άνετα θα πετύχουμε το 10% τουλάχιστον της μείωσης κατανάλωσης που όρισε η πολιτεία.

Τα σιντριβάνια μας θα λειτουργήσουν όλα αλλά πολύ λιγότερες ώρες, το ίδιο ακριβώς θα επιδιώξουμε και με τον Χριστουγεννιάτικο διάκοσμο.

Τα τελευταία χρόνια οι Συμπολίτες μας ζητούσαν έντονα την επέκταση του φυσικού αερίου. Έφτασε έως την Εκάλη πράγμα κάποτε αδιανόητο. Κανένας απολύτως δεν μπορούσε να φανταστεί την εξέλιξη. Πολύ μεγάλο ποσοστό νοικοκυριών στον Δήμο μας διαθέτουν τζάκια. Αυτό θα μετριάσει τις επιπτώσεις του κόστους στην ενέργεια. Ο Δήμος μας θα προσφέρει ξύλα για τη θέρμανση ευπαθών νοικοκυριών.

■ Ήδη δημότες παραπονιούνται για σκοτεινές γειτονιές. Δεδομένου ότι πρόκειται για έναν από τους μεγαλύτερους σε έκταση Δήμους, προβλέπεται να δούμε λιγότερα φώτα να ανάβουν προσεχώς;

Έως σήμερα κανένα φως δεν έχει σβήσει, ή ελαττωθεί στις γειτονιές. Αντίθετα κάθε χρόνο επεκτείνεται ο

ηλεκτροφωτισμός μας με αλληπάλληλες εργολαβίες. Ναι υπάρχουν ακόμα υποφωτισμένες γειτονιές, όχι όμως λόγω εξοικονόμησης στο ρεύμα. Σχεδόν το 60 % του δημοτικού φωτισμού μας έχει αντικατασταθεί από λαμπτήρες εξοικονόμησης τύπου led, ενώ σε πάρκα πλατείες και παιδικές χαρές το 100%. Θα καλύψουμε σταδιακά με led (ισχυρότερος και οικονομικότερος φωτισμός) όλη την επικράτεια του Δήμου μας.

■ Αναφέρετε μας συνοπτικά το έργο σας τα τελευταία χρόνια.

Το δημοτικό έργο τα τελευταία χρόνια είχε απέναντι του και τον covid. Ωστόσο έγιναν περισσότερες δημοπρατήσεις έργων από ποτέ. Μάλιστα το 2021 φτάσαμε στο ρεκόρ των 36. Οι νέες ασφαλτοστρώσεις, τόσο κεντρικών όσο και συνοικιακών οδών, η διακοσμητική ασφαλτος στο παραδοσιακό κέντρο, τα νέα πεζοδρόμια σε οδούς πρωτεύουσας σημασίας, οι



της Νέας Ερυθραίας, συνεχείς επισκευές και νέες πτέρυγες στα σχολεία μας, με επισκευές και αναβαθμίσεις σε όλους τους παιδικούς σταθμούς κ.α.

Στην καθαριότητα περιμένουμε σημαντική ανανέωση του στόλου μας και ζητούμε διαρκώς τη συνεργασία των πολιτών.

Πολύ καλά πηγαίνει το πρόγραμμα της κομποστοποίησης. Αυτό το καλοκαίρι ο Δήμος επενέβη για πρώτη φορά και καθάρισε εκατοντάδες ιδιωτικά οικόπεδα, ενώ με κρατική οικονομική ενίσχυση καθάρισαν όλες οι επικίνδυνες δασικές εκτάσεις.

Τεράστια η συμβολή της Υπηρεσίας Πρασίνου, ειδικά μετά το πρωτόγνωρο τουλάχιστον στην πατρίδα μας φαινόμενο της «Μήδειας» με τις κοπές

και κλαδέψεις δέντρων.

Κοντά σε αυτά σειρά πρωτότυπων - κοινωφελών δράσεων όπως το πρόγραμμα Ασφάλειας με 5 ιδιωτικά περιπολικά, οι Συνοικιακές Συνελεύσεις που συνεχίζονται, οι νέες ψηφιακές υπηρεσίες, τα προγράμματα νεανικής επιχειρηματικότητας, οι πλήρεις υπηρεσίες ζωοφιλίας που ξεπεράσαμε τις 1000 υιοθεσίες αδεσπώτων.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε την τεράστια συμβολή του Δήμου μας στην πρόληψη και προστασία της δημόσιας υγείας με πάρα πολλές δράσεις απέναντι στην πανδημία (συνεχείς απολυμνήσεις σε ευαίσθητους χώρους, έλεγχοι, αντισηπτικά και εντατικοί καθαρισμοί στα σχολεία, δωρεάν rapid-tests για εργαζόμενους του Δήμου μας και πολίτες).

■ Η Κηφισιά έχει περίπου 50.000 εγγεγραμμένους ψηφοφόρους, πόσοι από αυτούς νομίζετε ότι γνωρίζουν εσάς και το έργο σας;

Πριν εκλεγώ Δήμαρχος ήμουν ήδη αρκετά χρόνια Δημοτικός Σύμβουλος. Με γνωρίζουν σαφώς περισσότεροι από όταν εξελέγην Δήμαρχος αν κρίνω από όσους/ες με χαιρετούν και μου μιλούν στον δρόμο.

■ Υπάρχει κάτι που θέλετε να προλάβετε να κάνετε πριν τις εκλογές;

Πολλά είναι που θέλω να προλάβω και ειδικά στην Παιδεία αν και προσπαθώ να μην διαιρώ τον χρόνο προ και μετά εκλογών. Εάν αναφέρω συγκεκριμένα έργα, «άσπονδοι φίλοι» μου θα κάνουν τα πάντα για να τα μεταιώσουν. Θυμίζω ότι 5 χρόνια (2014-2019) συγκεκριμένος εργολάβος που νεμόταν σχεδόν αποκλειστικά τα έργα του Δήμου, περίπου 20 χρόνια, δεν άφηνε κανέναν διαγωνισμό χωρίς παράλογες ενστάσεις και καθυστερήσεις.

“...Ο κατάλογος των έργων μας είναι ατελείωτος...”

συνεχείς επεκτάσεις ηλεκτροφωτισμού με led, οι διανοίξεις νέων οδών - δύσκολο έργο που απαιτεί αποζημιώσεις-, τα νέα χιλιόμετρα αποχευτικών αγωγών μαζί με τις νέες συνδέσεις, είναι σε κάθε πολίτη εμφανή. Ο κατάλογος όμως των έργων είναι ατελείωτος. Με αναπλάσεις συνοικιών όπως στον Γράμμο - Φοίνικα και νέες παιδικές χαρές, με αντικατάσταση σωλήνων και υδρομετρητών στην ύδρευση



■ Τι σας ωθεί τελικά να θέσετε για τρίτη φορά υποψηφιότητα;

Η ίδια και παντοτινή αγάπη και πάθος για αυτόν τον προικισμένο τόπο την Κηφισιά μας, τη Νέα Ερυθραία μας και την Εκάλη μας. Το ακόμη μεγαλύτερο κέφι για διεκδίκηση, αυτή τη φορά από την Πολιτεία, μεγάλων έργων υποδομής που δικαιούται και στερήθηκε ο τόπος (συγκοινωνιακά, αντιπλημμυρικά κ.α.).

■ Όταν βάζατε για πρώτη φορά υποψηφιότητα πριν από 7 χρόνια, ποιος ήταν ο πρωταρχικός στόχος σας για την πόλη; Πιστεύετε ότι τον πετύχατε;

Η «Δύναμη Ελπίδας» που ήρθε το 2014 προέταξε τα άυλα. Τότε δεν είχα εξαγγείλει ούτε υποσχεθεί σχεδόν κανένα έργο. Προτεραιότητες ήταν: η έντιμη διοίκηση, η προστασία της φυσιογνωμίας της Κηφισιάς και Νέας Ερυθραίας, η Συμμετοχή των Πολιτών στην Τοπική Δημοκρατία και μία σειρά από καινοτομίες.

Ναι, είμαστε υπερήφανοι με τους συνεργάτες μου ότι ανακόψαμε μία πτωτική πορεία υποβάθμισης, φέραμε με πολλούς τρόπους τους Συμπολίτες κοντά στον Δήμο τους και εισαγάγαμε μία σειρά από σύγχρονες υπηρεσίες.

■ Ποιο θεωρείτε ότι είναι το ατού σας, το ισχυρό σας χαρτί για την επανεκλογή σας;

Το διαρκές και πολυεπίπεδο έργο και ο ακηδεμόνευτος χαρακτήρας μου και του Συνδυασμού μας.

Κακό για το Δήμο εάν ο Δήμαρχος είναι δέσμιος κομμάτων ή συμφερότων.

■ Η Κηφισιά ψηφίζει παραδοσιακά Νέα Δημοκρατία. Αν το κόμμα δώσει την υποστήριξή του σε άλλον υποψήφιο, υπάρχει περίπτωση να αποχωρήσετε ή να συνεργαστείτε;

Δεν ζητήσαμε ποτέ την υποστήριξη κανενός κόμματος. Η υποψηφιότητα μου ήταν και θα είναι Ανεξάρτητη και Ακομματίστη. Είμαι ιδεολογικά αντίθετος στα κομματικά «χρίσματα» ή στις «στηρίξεις» διότι προσβάλλουν τους πολίτες.

Προσφορά μας στον τόπο η διακοπή των χρισμάτων.

■ Στη διάρκεια της θητείας σας για διάφορους λόγους το Ζηρίνιο δεν ήταν προσβάσιμο στους αθλητές και τις αθλήτριες της πόλης αλλά και σε όποιον δημότη ήθελε απλά να αθληθεί. Τους τελευταίους μήνες και πάλι είναι κλειστό, λόγω της επιλογής σας να γίνουν έργα προκειμένου να μπορούν να μπορούν να διενεργούνται ποδοσφαιρικοί αγώνες. Η επιλογή αυτή σας έφερε αντιμέτωπο με μια μεγάλη μερίδα δημοτών. Θεωρείτε σωστή την απόφασή σας;

Δεν ευσταθεί ότι στο παρελθόν δεν ήταν προσβάσιμο. Ακόμη και χωρίς «ταρτάν», λόγω των εξωφρενικών καθυστερήσεων των εργολάβων, οι πολίτες μπορούσαν να αθλούνται, ενώ οι μικροί αθλητές προπονούσαν στο χόρτο του γηπέδου. Ούτε σήμερα παραμένει για μήνες κλειστό, εκτός από λίγες ημέρες που γινόταν η διαπλάτυνση του γηπέδου. Κανονικά γίνονται σήμερα οι προπονήσεις. Η διαπλάτυνση δεν έγινε ως αυτοσκοπός ή για το χατίρι κάποιων. Έγινε για να έχει δικαίωμα (άδεια συμμετοχής στο πρωτάθλημα) να αγωνίζεται στον τόπο της, η Ποδοσφαιρική μας Ομάδα. Ούτε έγινε από λατρεία στο ποδόσφαιρο, διότι αγαπούμε όλα τα αθλήματα το ίδιο. Όσοι καλόπιστα αντέδρασαν, δεν είχαν πιστέψει πως η εξάλειψη περιλάμβανε ένα μόνο διάδρομο. Φοβήθηκαν κατάργηση του Στίβου, απόλυτη κυριαρχία του

“...Πράσινο, δημόσια υγεία και καθαριότητα στην κορυφή των προτεραιοτήτων μας...”

ποδοσφαίρου, πράγματα αδιανόητα για εμάς. Ήταν υποχρεωτικό από τα 60 μέτρα πλάτους να φτάσουμε στα 63,50 και θα κατασκευάσουμε καινούργιο εξωτερικό διάδρομο σε αντιστάθμιση. Υπάρχει ήδη η μελέτη και ο εργολάβος γι αυτό.

Μακριά από τους αθλητικούς εγωισμούς,

επιδιώκω «Ζηρίνιο» χωρίς αποκλεισμούς.

Η απόφαση θα ήταν πάντα η ίδια, με κάθε τίμημα. Κάποιος πρέπει πάντα να σηκώνει την ευθύνη. Κανένας Δήμαρχος δεν θα έδιωχνε την Ομάδα της Κηφισιάς. Άδικο, κοινωνικά-αθλητικά-ηθικά.

■ Τα 7 χρόνια της θητείας σας ως δήμαρχος θεωρείτε ότι στερηθήκατε από την προσωπική και οικογενειακή σας ζωή;

Αυτές οι στερήσεις υπήρχαν από πολύ προηγούμενα. Το ίδιο άλλωστε ίσχυε και στα χρόνια της μαχόμενης δικηγορίας. Οι ευθύνες της Αυτοδιοίκησης πάντα μας απομακρύνουν από αγαπημένα πρόσωπα, πράγματα και συνήθειες.

■ Ως εφημερίδα θαυμάζουμε και τις καλλιτεχνικές σας τάσεις. Δεν σας έλειψε το διάβασμα, η γραφή, το θέατρο; Μπορεί να βρει κανείς κάποια καλλιτεχνική πλευρά στην πολιτική;

Φυσικά αυτά λείπουν. Όταν η πολιτική και οι ευθύνες γίνονται μονότονες, τότε πράγματι συγκρούονται με βασικές επιλογές ζωής. Όταν όμως έχουν ποικιλία και πλοκή όπως στα θέματα που χειρίζεται ένας Δήμαρχος, αυτό δεν γίνεται ποτέ πληκτικό, αντίθετα συναρπαστικό. Η Αυτοδιοίκηση μπορεί να προσφέρει πολλές εμπνεύσεις αλλά και η ίδια εμπνέεται από τις Τέχνες. Αυτές αναμειγνύονται με το έργο μας στον Δήμο. Αυτοδιοίκηση και Πολιτισμός είναι συνυφασμένες.

“...Είμαστε υπερήφανοι γιατί εκσυγχρονίσαμε τον Δήμο...”



Η αγάπη για τον τόπο του και η διεκδίκηση μεγάλων έργων τον ωθούν για τρίτη θητεία

Ο Πολυχώρος είναι θέμα Πολιτισμού

Σημαντικές εκδηλώσεις πραγματοποιεί φέτος το Νομικό Πρόσωπο Αθλητισμού και Πολιτισμού «Βικέλας» με πολλούς συνδημότες μας και όχι μόνο, να θέλουν να τις παρακολουθήσουν. Το θέμα όμως είναι αν μπορούν.

Η ανάγκη για την ίδρυση ενός χώρου εκδηλώσεων στην Κηφισιά, που να ανταποκρίνεται σε μια πόλη που θέλει να φημίζεται για τον πολιτισμό της είναι φανερή. Ένας Δήμος 70.000 και πλέον πολιτών, φιλοξενεί τις εκδηλώσεις του σε έναν χώρο 200 - 300 θέσεων. Η αίθουσα του Πολιτιστικού μας Κέντρου, είναι αρκετά καλή για ομιλίες, όταν όμως το θέαμα είναι πιο απαιτητικό γίνονται φανερές οι ελλείψεις της. Συγχρόνως η αίθουσα χρησιμοποιείται πλέον και για τη διεξαγωγή των Δημοτικών Συμβουλίων, με αποτέλεσμα να προκύπτουν πρόσθετα προβλήματα, είτε όταν διεξάγονται εκθέσεις εικαστικών, είτε στον προγραμματισμό κάποιας εκδήλωσης.

Τα πράγματα είναι λίγο καλύτερο το καλοκαίρι, στο Αίθριο του Δήμου Κηφισιάς, που υπάρχει αμφιθεατρικότητα αλλά και εκεί οι θέσεις δεν ξεπερνούν τις 300 και πολλές από αυτές δεν έχουν ορατότητα. Αρκετά παράπονα δημοτών υπάρχουν μάλιστα σε περιπτώσεις, όπου έχουν πληρώσει κάποιο αντίτιμο για αυτή τη θέση.

Στη Νέα Ερυθραία υπάρχει ο χώρος του Δημοτικού θεάτρου αλλά και αυτός είναι ένας μικρός αίθριος χώρος.

Πολλές φορές η συζήτηση γυρίζει γύρω από αυτό το θέμα, με Κηφισιώτες να ντρέπονται όταν ο δρόμος τους τους φέρνει σε υπέροχες αίθουσες άλλων Δήμων και να νιώθουν ότι πρέπει να δικαιολογηθούν όταν προσκαλούν καλλιτέχνες.

Σε μια προσπάθεια να βρεθεί λύση τα τελευταία

χρόνια έχει δημιουργηθεί και ένας φορέας με την επωνυμία «Φίλοι του Κέντρου Πολιτισμού Κηφισιάς». Ο φορέας αυτός αποσκοπεί στην κατασκευή ενός κτιριακού συγκροτήματος πολλαπλών χρήσεων για πολιτιστικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Την πρώτη του παρουσίαση στο κοινό πραγματοποίησε την Πέμπτη 12 Απριλίου του 2018, στην αίθουσα εκδηλώσεων που θέλουν να αντικατασταθεί, στην αίθουσα « Β. Γκατσόπουλου», του Δημαρχείου Κηφισιάς. Εκεί τα ιδρυτικά μέλη **Ε. Κούτση, Α. Κουρέπης, Λ. Ρακιτζής, Α. Καρράς, Α. Αλιπράντης, Ι. Λάκατζης** και **Μ. Μάστρακας**, συντονιστής του φορέα, μίλησαν για το όραμα ενός κτιρίου πολλαπλών χρήσεων.

Πρόσφατα, τον περασμένο Μάιο, ο Δήμαρχος Κηφισιάς είχε συνάντηση εργασίας με τον υπουργό Εργασίας Κωστή Χατζηδάκη και

Όπως μας είπε ο ναύαρχος ε.α. και επικεφαλής της επιτροπής για την εξεύρεση ενός χώρου Πολιτισμού Μάρκος Μάστρακας, ερευνήθηκαν πάνω από 20 οικόπεδα σε όλη την Κηφισιά. Η επιτροπή πήγε σε Υποθηκοφυλακεία, ήρθε σε επαφή με ιδιοκτήτες οικοπέδων, προκειμένου να ερευνηθεί τη διάθεσή τους να τα πουλήσουν και τελικά βρέθηκαν τρεις περιπτώσεις, που θα μπορούσαν να εξυπηρετήσουν τη δημιουργία Πολιτιστικού Κέντρου. Η πιο συμφέρουσα λύση φάνηκε ότι είναι τα δύο οικόπεδα ιδιοκτησία του ΟΑΕΔ, όπου θα μπορούσε να τα αγοράσει ο Δήμος. Ο Σύλλογος δεν αποκλείει και τη λύση να θελήσει κάποιος από τους επιχειρηματικούς ομίλους, οικονομικούς κολοσσούς που εδρεύουν στην Κηφισιά, να θελήσει να συνδέσει το όνομά του με τον πολιτισμό της πόλης και να το αγοράσει, προκειμένου να το διαθέσει στον Δήμο. Το κόστος βέβαια είναι μεγάλο, υπολογίζεται γύρω στα 2 εκατομμύρια, ποσό που θα μπορούσε να διαθέσει ένας Δήμος χωρίς χρέη όπως της Κηφισιάς, αφού υπάρχουν λύσεις χρηματοδοτήσεων.

Μέχρι πρότινος ο ΟΑΕΔ δεν είχε δικαίωμα να διαθέσει την περιουσία του. Με πρόσφατη τροπολογία όμως έχει τη δυνατότητα να πουλήσει ακίνητα. Το οικόπεδο διαθέτει τις προδιαγραφές που απαιτεί ένας χώρος πολιτισμού, είναι κοντά στον ΗΣΑΠ, γειτνιάζει και με άλλες ανεκμετάλλευτες ιδιοκτησίες, που ίσως θα μπορούσαν μελλοντικά να συνδεθούν για τη δημιουργία ενός πολιτιστικού πάρκου.

Αυτά βέβαια είναι μεγαλεπήβολα και μακροπρόθεσμα σχέδια και στην Κηφισιά κυρίως είμαστε πιο «κοντόφθαλμοι», χωρίς μεγάλες φιλοδοξίες ή όπως αλλιώς θα μπορούσε να το δει κανείς πιο ρεαλιστές. Τα μεγάλα έργα όμως θέλουν και μεγάλα όνειρα. Ο σύλλογος τα έχει, θα συμπράξει μαζί του και η Δημοτική Αρχή

“**Μεγάλες εκδηλώσεις για... μικρό κοινό**”

μεταξύ άλλων του ζήτησε να παρέμβει ώστε να δοθούν στον Δήμο Κηφισιάς, τα δύο οικόπεδα που βρίσκονται κάτω από τον σταθμό του ΗΣΑΠ στην οδό Αχαρνών, Αθανασίου Διάκου και Ρ. Φεραίου, ιδιοκτησίας ΟΑΕΔ, ώστε να ανεγερθεί από τον Δήμο στο ένα από αυτά ο Πολυχώρος. Ο δήμαρχος ανέφερε ότι η συγκεκριμένη πρόταση προέρχεται από τον φορέα «Φίλοι του Κέντρου Πολιτισμού Κηφισιάς», ύστερα από εξέταση όλων των πιθανών δημοτικών και μη χώρων της πόλης.

Η Τζίνα Σιδηροπούλου επιστρέφει στα «Παιδιά της Γης»

Κέρδισε το πρώτο δικαστήριο που είχε κάνει η πρώην πρόεδρος του φιλανθρωπικού Σωματείου «Παιδιά της Γης» Τζίνα Σιδηροπούλου εναντίον της νέας διοίκησης που προέκυψε τον Φεβρουάριο του 2020. Το προεδρείο στου Σωματείου έχει κάνει προσφυγή εναντίον της απόφασης.

Η κα Σιδηροπούλου προσέφυγε στη Δικαιοσύνη γιατί ισχυρίστηκε, και αυτό αποδείχθηκε, ότι με παράτυπα μέσα έχασε την πλειοψηφία στις εκλογές για την ανάδειξη προέδρου. Έτσι από τον Απρίλιο του 2022 επανέρχεται το Σωματείο στην πρότερη κατάσταση και σύντομα θα προκηρυχθούν νέες εκλογές για την ανάδειξη νέου ΔΣ.

Η Τζίνα Σιδηροπούλου, ιδρυτικό μέλος του Σωματείου, για πολλά χρόνια διατηρούσε ομάδα εθελοντών που μαγείρευε και παρείχε καθημερινή σίτιση σε ανθρώπου που είχαν ανάγκη στην πόλη μας, σε μια δύσκολη περίοδο για τη χώρα μας, ενώ το Σωματείο υπό την προεδρία της είχε αναπτύξει σημαντική φιλανθρωπική δράση.

Ισχυρό χτύπημα στάθηκε για την ίδια ο τρόπος που έχασε τα ηνία του Σωματείου, το οποίο παρέμεινε ανενεργό, μετά την αλλαγή διοίκησης.

Ελπίζουμε σιγά σιγά να βρει η ίδια



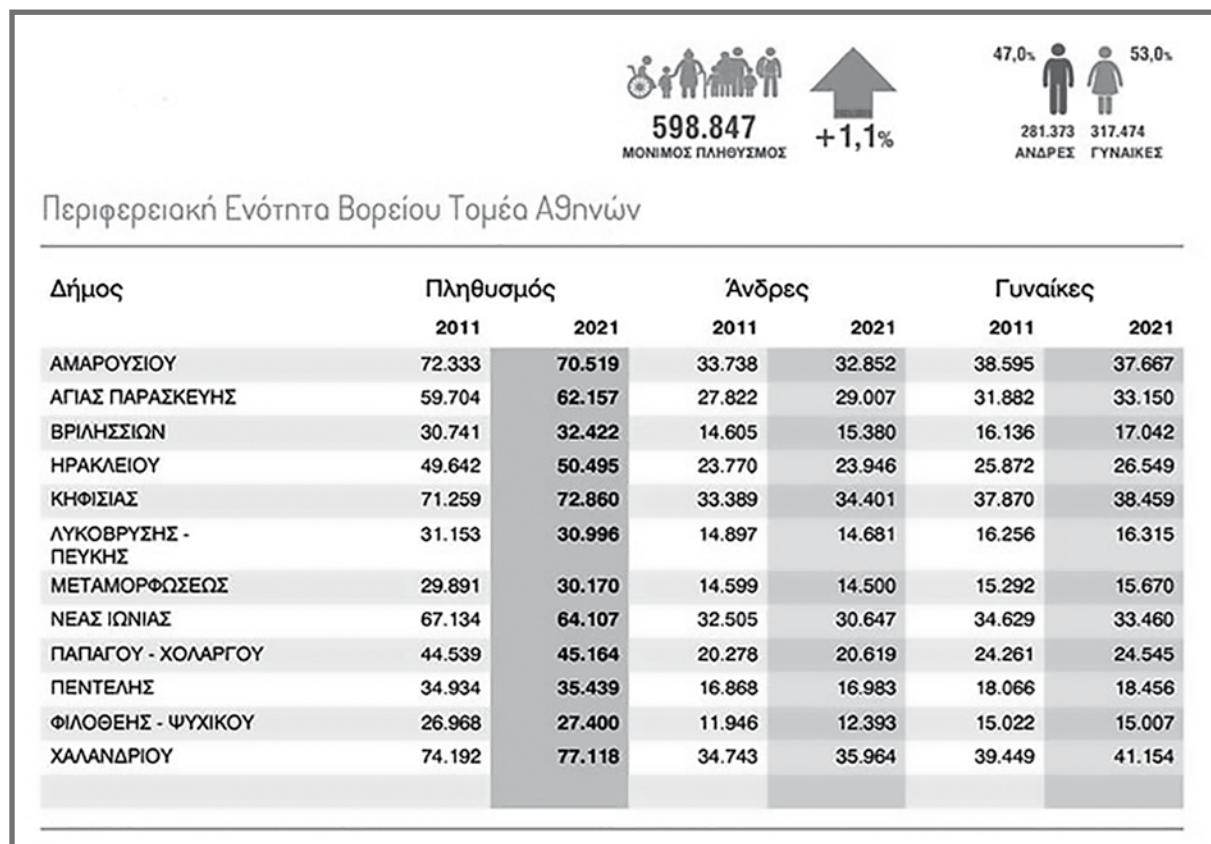
και οι συνεργάτες της τη δύναμη να συνεχίσουν το έργο της. Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που τους χρειάζονται.

Αυξανόμαστε και πληθαίνουμε

Ανεβαίνει κατηγορία ο Δήμος Κηφισιάς και έρχεται δεύτερος σε πληθυσμό μετά το Χαλάνδρι, στον Βόρειο Τομέα, ξεπερνώντας το Μαρούσι, αφού από την απογραφή του 2021 αυξήθηκαν κατά 1.601 οι κάτοικοι της πόλης.

Συγκεκριμένα, όπως ανέφερε και ο Δήμαρχος Κηφισιάς στο Δημοτικό Συμβούλιο της Τετάρτης 20 Ιουλίου, αύξηση παρουσιάζει ο συνολικός πληθυσμός του Δήμου Κηφισιάς, σύμφωνα με τα αποτελέσματα της Απογραφής Πληθυσμού - Κατοικιών 2021 που διενήργησε η ΕΛΣΤΑΤ σε σχέση με την προηγούμενη Απογραφή του 2011.

Ο πληθυσμός του Δήμου μας ανέρχεται πλέον σε 72.860 κατοίκους, εκ των οποίων οι 38.459 είναι γυναίκες και οι 34.401 άνδρες. Σύμφωνα με την προηγούμενη απογραφή ήταν 71.259.



Τα έκαναν «καρφίτσες»

«Ένα καντάρι σίδηρο πόσες βελόνες βγάζουν» λέγαμε μικροί και εννοούσαμε αν είσαι έξυπνος λύσε και αυτό το πρόβλημα. Μία προτομή ενός ήρωα ή ενός λαϊκού τραγουδιστή πόσα λεφτά πιάνει;

Στις αρχές καλοκαιριού σπείρα έκλεψε την προτομή του Διλβόη του ήρωα του Α' Παγκοσμίου πολέμου στην ομώνυμη πλατεία, στη Νέα Ερυθραία, την προτομή του Στέλιου Καζαντζίδα από τη Νέα Ιωνία και κάμποσα άλλα μνημεία από το λεκανοπέδιο.

Η συμμορία πιάστηκε ομολόγησε αλλά οι προτομές είχαν λιώσει στα χυτήρια των κλεπταποδόχων που εμπορεύονται χαλκό και γενικά μέταλλα. Κι εμείς μείναμε με την απορία: Μία προτομή ενός ήρωα πόσες βελόνες βγάζει;

Κυνήγι στους δρόμους της Κηφισιάς για κλοπή κινητών

Ακόμη μια φορά συμμορίες ανηλίκων χτύπησαν στην Κηφισιά. Το βράδυ της Τετάρτης 7 Σεπτεμβρίου άγνωστοι επιτέθηκαν σε νεαρούς κάτω από το άλσος της Κηφισιάς και με την απειλή μαχαιριών τους απέσπασαν κινητά και 10 ευρώ. Μετά από λίγο από το σημείο περνούσε περιπολικό και οι νεαροί το



σταμάτησαν και ένας από αυτούς ζήτησε να τηλεφωνήσει στον πατέρα του, ο οποίος είχε σύστημα ανίχνευσης για την τοποθεσία του τηλεφώνου. Αφού την έστειλε στους αστυνομικούς, αυτοί ξεκίνησαν καταδίωξη, πρόλαβαν τους κλέφτες στην οδό Μακεδονίας στα σύνορα με το Μαρούσι αλλά αυτοί με τη σειρά τους πρόλαβαν, πέταξαν τα κινητά και εξαφανίστηκαν. Η Ασφάλεια Κηφισιάς ερευνά τα κινητά για αποτυπώματα.

Ένα από τα πολλά παρόμοια περιστατικά που συμβαίνουν τόσο στην Κηφισιά, όσο και σε τόσα άλλα μέρη που συχνάζουν νέοι. Ίσως στην Κηφισιά, οι κλέφτες προσδοκούν να βρουν ακριβότερα κινητά και περισσότερα χρήματα.

Από την άλλη, θα πρέπει πλέον να περιμένουν και ανάλογα συστήματα ανίχνευσης τοποθεσίας. Όλες οι παρακολουθήσεις έχουν δύο όψεις.

Τα φρούτα δεν ήταν δωρεάν

Την εξάρθρωση σπείρας, που με πρόσχημα τη δωρεάν διανομή φρούτων από τον Δήμο, έμπαινε σε σπίτια ηλικιωμένων και αφαιρούσε τιμαφή, ανακοίνωσε η Ελληνική Αστυνομία.

Για τον τρόπο αυτό της απασχόλησης και κλοπής είχαμε ακούσει πολλές καταγγελίες στο παρελθόν και ελπίζουμε κάπως να ηρεμίσουν τα πράγματα. Κυρίως γιατί επιτίθενται στις ευάλωτες ηλικίες, τους γονείς μας και τους ηλικιωμένους της διπλανής πόρτας.

Μνημόσυνο για τα θύματα της Μικρασιατικής Καταστροφής στη Νέα Ερυθραία

Γράφει η Φλώρα Μυρσαλιώτου

Στον Ιερό Ναό της Παναγίας Ευαγγελίστριας, στη Νέα Ερυθραία, μετά το πέρας της Κυριακάτικης προ της Σταυροπροσκυνήσεως Θείας Λειτουργίας, το Σάββατο 10 Σεπτεμβρίου, τελέστηκε μνημόσυνο με πρωτοβουλία του ΚΕΜΜΕ, χοροστατούντος του Σεβασμιότατου Μητροπολίτη Κηφισιάς, Αμαρουσίου, Ωρωπού και Μαραθώνος κ.κ. Κυρίλλου, υπέρ Αναπαύσεως των Ψυχών που θυσιάστηκαν τόσο άδικα και βάνουσα το 1922.

Με αφορμή τα 100 Χρόνια Μνήμης για τους Προγόνους μας Μικρασιάτες εν συνεχεία, έγινε κατάθεση στεφάνων στο Μνημείο Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας και ακολούθησε παραδοσιακό κέρασμα στους παρευρισκομένους.

Αιώνια τους η Μνήμη... Η Αγάπη και η Ιστορική Κληρονομιά μας δε σβήνει ποτέ όσο τιμούμε τους προγόνους μας. Οφείλω ανάμεσά τους να αναφέρω και τον Αντώνιο Μυρσαλιώτη.



Η Γιορτή της Παναγίτσας

Η Φιλαρμονική της πόλης μας συνόδευσε την εικόνα της Παναγίτσας στην περιφορά της στο κέντρο της Κηφισιάς και αρκετός ήταν ο κόσμος που συμμετείχε στην περιφορά, το βράδυ της 22ας Αυγούστου. Άλλες χρονιές ο κόσμος ήταν πολύ περισσότερος. Ίσως να χάθηκε όμως η σειρά αφού πέρυσι



δεν πραγματοποιήθηκε η λιτανεία λόγω των περιορισμών της πανδημίας. Ίσως να φταίει ο φετινός καιρός και η απογευματινή μπόρα με μορφή καταιγίδας, ίσως ότι πολλοί άργησαν φέτος να ξεκινήσουν τις διακοπές τους και δεν είχαν επιστρέψει. Πάντως, ενώ άλλες χρονιές η γιορτή της Απόδοσης της Παναγίας, αποτελεί ορόσημο για τους Κηφισιώτες και σημείο συνάντησης για να μι-

Φίλιππο Χίου, μπορεί να ήταν περισσότεροι από τους πιστούς.

Η γιορτή πάντως της Παναγίτσας δεν υστερούσε και φέτος καθόλου σε λαμπρότητα και την αρχιερατική δοξολογία τέλεσε ο Μητροπολίτης Κηφισιάς, Αμαρουσίου, Μαραθώνος και Ωρωπού κ.κ. **Κύριλλος** με συνοδεία κληρικών της Μητρόπολης.

Ανάμεσα στους πιστούς που ακολούθησαν τη λιτανεία στους δρόμους της πόλης ο δήμαρχος, **Γιώργος Θωμάκος**, με τη σύζυγό του, **Γεωργία Παπαευθυμίου**, καθώς και οι δημοτικοί σύμβουλοι **Γιάννης Διονυσιώτης**, **Δημήτρης Λιανός** και **Μαρία Σαλματάνη Κεφαλά**.

Τα έθιμα σιγά σιγά ξεθωριάζουν και συμβάλλει σε αυτό και ο φόβος των πιο μεγάλων σε ηλικία, που τηρούν συνήθως τις παραδόσεις, για πιθανή μετάδοση του κορονοϊού, σε συναθροίσεις με πολυκοσμία. Γιατί μπορεί τα μέτρα προστασίας να έχουν ατονήσει, ο φόβος όμως έχει παραμείνει.

λήσουν για τις καλοκαιρινές διακοπές και τα σχέδια τις χρονιάς, φαίνεται πως φέτος δεν λειτούργησε.

Συνηθισμένοι στο πλήθος πιστών, χαριτολογώντας κάποιοι ανέφεραν πως οι μουσικοί της **Φιλαρμονικής** με τον μαέστρο της,

Τη δυναμική του εθίμου θα τη διαπιστώσουμε του χρόνου, που η γιορτή είναι λίγες ημέρες πριν τις εκλογές. Εκεί θα δούμε πόσοι δημοτικοί σύμβουλοι και υποψήφιοι θα ακολούθησαν τη λιτανεία.

ΕΓΓΙΝΑΝ ΣΤΗΝ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

Της ΜΑΡΘΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Η Ιφιγένεια Ευαγγελινού Κορακιανίτη δημιουργεί

Το διήμερο 18 και 19/6/2022, η **Ιφιγένεια Ευαγγελινού - Κορακιανίτη** παρουσίασε τη νέα της δουλειά με θέμα «Οι Γλάροι», αλλά συγχρόνως και τη δουλειά των μαθητριών της Γιώτας Αργιανά, Αφροδίτης Μηλιώτη, Καλλιόπης Κούτσικου, Αύης Γούλου, Μαρίας Καστώρα, Μαρίας Τσάκωνα και του μαθητού της Σπύρου Σφήκα.

Η παρουσίαση έγινε εντός και εκτός εργαστηρίου, στον ωραίο, δροσερό κήπο της Ιφιγένειας και φυσικά συνοδεύονταν με την γνωστή φιλοξενία της. Για το θέμα των έργων της, η ίδια έγραψε κι ένα

μικρό ποίημα: «Κατάληξη ενός ταξιδιού, Απόθεμα μιας ψυχής, Περήφανος χαμογελαστός πετά ο γλάρος, Στο μπλε μωβ σμαραγδένιο νερό».

Στις 29-11-2022 η Ιφιγένεια, θα παρουσιάσει στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Κηφισιάς την αναδρομική της έκθεση, αφιερωμένη στη μνήμη των γονέων της που είχαν καταγωγή από την Κωνσταντινούπολη και τη Σμύρνη, που συμπίπτει μάλιστα με τις επετειακές εκδηλώσεις για τα 100 χρόνια από την καταστροφή της Σμύρνης. Τίτλος της έκθεσης, «Σποραδικές πινελιές μιας ολόκληρης ζωής».



Η Ιφιγένεια Κορακιανίτη με τον Γιώργο Θωμάκο

«Βάτραχοι» από το Κολλέγιο Αθηνών

Με πρωτοβουλία της Ένωσης Μεσσηνίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων και του προέδρου της **Μιχάλη Παπαδόπουλου**, ο Δραματικός Όμιλος Γυμνασίου - Λυκείου Κολλεγίου Ψυχικού, στα τέλη Ιουνίου, στον αίθριο χώρο της Βίλας Δροσίνη (Διομ. Κυριακού και Αγίων Θεοδώρων), παρουσίασε την κωμωδία του Αριστοφάνη ΒΑΤΡΑΧΟΙ. Η κωμωδία αυτή διδάχτηκε από τον Αριστοφάνη στα Λήνια του 450 π.Χ. και πήρε το πρώτο βραβείο. Η υπόθεσή της περιστρέφεται γύρω από έναν ποιητικό διαγωνισμό που διοργανώνει στον κάτω κόσμο ο Διόνυσος, ανάμεσα στον Αισχύλο και τον Ευριπίδη.

Συγχαρητήρια στις μαθήτριες και μαθητές του Γυμνασίου και Λυκείου του Κολλεγίου Ψυχικού και στους συντελεστές της παράστασης, σκηνοθέτες σκηνογράφους κ.λ.π. για την άψογη παρουσίαση και εκτέλεση της παράστασης.

Η παράσταση παρουσιάστηκε και στην τελετή λήξης του Διεθνούς Νεανικού Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος στην Αρχαία Μεσσήνη στις 11 Μαΐου 2022. Στο τέλος της παράστασης οι μαθήτριες και οι μαθητές μαζί με τον στρατηγό Γιώργο Φωτεινό αντιπρόεδρο της Ένωσης αριστερά, Μιχάλη Παπαδόπουλο πρόεδρο (δεξιά με τη μαύρη μπλούζα) και συντελεστές της παράστασης.



Στο τέλος της παράστασης οι μαθήτριες και οι μαθητές μαζί με τον στρατηγό Γιώργο Φωτεινό αντιπρόεδρο της Ένωσης αριστερά, Μιχάλη Παπαδόπουλο πρόεδρο (δεξιά με τη μαύρη μπλούζα) και συντελεστές της παράστασης

Βραδιά αφιερωμένη στον Αριστόβουλο Μάνεση

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 100 ετών από τη γέννηση του σπουδαιότερου καθηγητή του Συνταγματικού Δικαίου **Αριστόβουλου Μάνεση**, η Ένωση Κεφαλλήνων και Ιθακησίων Κηφισιάς και Βορείων Προαστίων, οργάνωσε και πραγματοποίησε μεγάλη εκδήλωση στο Αίθριο του Δημαρχείου Κηφισιάς στις 20 Ιουνίου 2022.

Στο πρώτο μέρος, με συναρπαστικές και καθηλωτικές αναφορές, μίλησαν για τη ζωή και το έργο του μεγάλου Κεφαλονίτη νομικού, οι διατελέσαντες μαθητές του, ο τ. Πρόεδρος της Δημοκρατίας **Προκόπης Παυλόπουλος**, ο καθηγητής του Συνταγματικού Δικαίου του ΕΚΠΑ και Πρόεδρος του Ομίλου «Αριστόβουλος Μάνεσης» **Γεώργιος Σωτηρέλλης**, ο βουλευτής και πρώην υπουργός **Ανδρέ-**

ας Λοβέρδος. Τους ομιλητές παρουσίασε πρώην δήμαρχος Ν. Ερυθραίας **Βασιλική Ταμβάκη**.

Στο δεύτερο μέρος η καταπληκτική Νεανική Χορωδία και Μαντολινάτα του Αγίου Παντελεήμονα Αχαρνών, υπό τη διεύθυνση του φημισμένου συμπatriώτη μας **Παναγή Μπαρμπάτη**, παρουσίασε ένα εξαιρετικό πρόγραμμα από επτανησιακά τραγούδια και άλλες γνωστές επιτυχίες. Μπράβο στην Ένωση, τον πρόεδρο Διονύση Κεκάτο και το ΔΣ της Ένωσης για την αξιόλογη εκδήλωση.

Ο Αριστόβουλος Μάνεσης ήταν διαπρεπής πανεπιστημιακός, ακαδημαϊκός και νομικός. Γεννήθηκε στο Αργοστόλι το 1922 και σπούδασε νομικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, μετεκπαιδεύτηκε στο Δημόσιο Δίκαιο στα Πανεπιστήμια στο Παρίσι και στη Χαϊδελβέργη στη Γερμανία. Πέθανε στην Αθήνα το 2020.



Η Βασιλική Ταμβάκη, Προκόπης Παυλόπουλος, Ανδρέας Λοβέρδος και Γεώργιος Σωτηρέλλης και στο βήμα ο Γιώργος Θωμάκος και ο Διονύσης Κεκάτος

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΤΡΙΤΗ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΘΕΑΤΡΟ «ΔΕΙΠΝΟ ΜΕ ΦΙΛΟΥΣ»
του Ντόναλντ Μάργκκιουλις
με τους ΣΤΑΥΡΟ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΠΗΛΙΧΟΥ,
ΜΑΝΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΦΙΛΙΤΣΑ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - Ώρα: 21:00
Εντευκτήριο Εκάλης
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΝΙΚΟΛ ΣΑΡΑΒΑΚΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - Ώρα: 20:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΛΑΧΑΝΑ ΚΑΙ ΧΑΧΑΝΑ του Τάσου Ιωαννίδη
Γενική είσοδος 5 € ανά οικογένεια

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - Ώρα: 21:00
Πλατεία Αδαμών
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
«100 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΙΘΙΚΩΤΗΣ 1922 - 2022»
με τους ΓΡΗΓΟΡΗ & ΑΝΝΑΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ & ΕΠΙΜΗΘΕΑΣ
Αφηγητής: ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΙΜΠΙΛΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
«ΠΑΛΙ ΜΕ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΚΑΙΡΟΥΣ.....»

ΤΡΙΤΗ 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - Ώρα: 20:30
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΣΥΝΑΥΛΙΑ CHARMS

ΤΕΤΑΡΤΗ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - Ώρα: 21:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΘΕΑΤΡΟ «ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»
του Τενεσί Ουίλιαμς
ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ, ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΛΗΓΟΥΡΑ
Γενική είσοδος 7 €

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - Ώρα: 20:30
Άλσος Κηφισιάς «Δ. Ζωμόπουλος»
ΣΥΝΑΥΛΙΑ STAVENTO & ΗΒΗ ΑΔΑΜΟΥ
Με τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Αττικής.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:30
Θέατρο Εργατικών Κατοικιών, Κάτω Κηφισιά
ΣΥΝΑΥΛΙΑ "ΥΠΑΡΧΩ"
Σύλλογος Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 21:00
Δημοτικό Θέατρο Νέας Ερυθραίας
ΘΕΑΤΡΟ «ΤΟ ΣΑΚΑΚΙ ΠΟΥ ΒΕΛΑΖΕΙ»
του Στανισλάβ Στρατιέβ
Λαϊκό Θέατρο Νέας Ερυθραίας

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - Ώρα: 20:30
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΘΕΑΤΡΟ «ΤΡΩΑΔΕΣ»
σε διασκευή του Jean-Paul Sartre
ομάδα ΘΕΑΜΑ, με την ερμηνεύτρια της λαϊκής
παράδοσης, Γιώτα Βέη.
Είσοδος 5 € υπέρ του θεάτρου "ΘΕΑΜΑ"

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - Ώρα: 20:30
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΘΕΑΤΡΟ «ΣΥΜΠΕΘΕΡΟΙ ΑΠΟ ΤΑ ΤΙΡΑΝΑ»
ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ-ΜΙΧΑΛΗ ΡΕΠΠΑ
με τους ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΚΟΥΡΑΣ, ΣΟΦΙΑ
ΠΑΥΛΙΔΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΑΣ, ΝΑΤΑΣΑ ΚΟΤΣΟΒΟΥ,
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΕΤΡΟΛΕΚΑ, ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΟΥΡΚΑ ΚΑΙ Ο
ΠΑΝΟΣ ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Γενική είσοδος 7 €

ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - Ώρα: 20:30
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΥΑΝΘΙΑ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
«ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ»
Γενική είσοδος 7 €

ΤΡΙΤΗ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - Ώρα: 20:30
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΘΕΑΤΡΟ «ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ:
Τ' ΟΝΕΙΡΟ» της Έλενας Παλαιολόγου
ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΙΑΡΚΟΥ, ΒΙΚΥ ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - Ώρα: 21:00
Δημοτικό Θέατρο Νέας Ερυθραίας
ΘΕΑΤΡΟ
«Το καρέ του έρωτα» του Κώστα Πρετεντέρη
ΕΛΕΝΗ ΦΙΛΙΝΗ, ΓΑΣΠΑΡΗ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΛΑΚΟΥΡΑ
ΕΛΕΝΑ, ΠΑΤΕΛΗΣ ΜΑΚΗΣ, ΠΕΤΡΟΥ ΠΕΤΡΟΣ,
ΡΩΜΑΝΙΔΗΣ ΘΟΔΩΡΗΣ, ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ.

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:30
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΜΥΡΝΗ
«Κόρη Χιλιοτραγουδισμένη»
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ, ΜΑΡΑ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΙΔΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:30
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ
«Τιμή στη μνήμη του Ιάκωβου Καμπανέλλη»
Με τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Αττικής.

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:30
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΘΕΑΤΡΟ «ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΚΥΜΑ»
του Τζόζεφ Ρόμπιν-Ρον Τζούνος
Θεατρική Ομάδα του Πρότυπου Γυμνασίου
Αναβρύτων

ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - Ώρα: 20:30
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΗΓΗ ΛΥΚΟΥΔΗ
«Στη Ρωγμή του Κόσμου»
ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ, ΓΕΩΡΓΙΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

ΤΡΙΤΗ 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - Ώρα: 20:30
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΘΕΑΤΡΟ
«ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ»
Ιάκωβου Καμπανέλλη
Γενική είσοδος 5 €

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΘΕΑΤΡΟ ΗΛΕΚΤΡΑ του Σοφοκλή
Θεατρική Ομάδα του Πολιτιστικού Φυσιολατρικού
Συλλόγου Δροσιάς σκηνοθεσία ΕΛΝΤΑΣ ΦΛΕΓΚΑ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΕΡΑΣΙΔΗΣ
Γενική είσοδος 5 € ανά οικογένεια

ΤΡΙΤΗ 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - Ώρα: 20:00
Δημοτικό Θέατρο Νέας Ερυθραίας
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΜΠΑΜΠΗΣ ΤΣΕΡΤΟΣ «100 χρόνια Μικρά Ασία»
Τραγουδούν: ΜΠΑΜΠΗΣ ΤΣΕΡΤΟΣ - ΣΟΦΙΑ
ΜΕΡΜΗΓΚΑ

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΣΥΝΑΥΛΙΑ - ΑΓΓΕΛΑ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ
Guest Star: ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:00
Εντευκτήριο Εκάλης
ΜΟΥΣΙΚΟ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
«ΚΥΚΛΕ ΕΣΥ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ...»
Κείμενο - Σκηνοθεσία: ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ
Παίζουν: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΑΡΚΑΣ
Ερμηνεύει η ΝΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:00
Πάρκο Ηρώων Πολυτεχνείου
12° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ- ΛΙΑ ΒΙΣΣΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
«ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
& THE BAND»

ΤΡΙΤΗ 27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
«ΣΜΥΡΝΗ - ARMENIA»

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΘΕΑΤΡΟ
Μπλακ άουτ (Black out)
του Jack Sharkey
Θεατρική ομάδα «Δ. Βικέλας»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Ώρα: 20:00
Αίθριο Δημαρχείου Κηφισιάς
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
Συμμετοχή χορευτικού ντουέτου
Γιώργου Τραχανή
και Αρτέμιδος Λούτα.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - Ώρα: 20:00
Εντευκτήριο Εκάλης
ΣΥΝΑΥΛΙΑ Fleur
«Από τον S. Rachmaninov στους Beatles...»
τσέλο Ειρήνη Αναστασίου,
πίανο Ελευθερία Ναθαναήλ

σκανάρτε
το QR για να
κατεβάσετε
το πρόγραμμα



ΧΟΡΗΓΟΙ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΡΤ, ΠΡΩΤΟ πρόγραμμα 91.6 - 105.8, 103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ πρόγραμμα, POLITISGROUP, menoo by PLATIS, το κουτούκι, TZANETHS, Alsos, JS.



Κραταφαγιο

ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

Ταξίδι στην απόλαυση
του ουρανίσκου

Το καρτέ του έρωτα έκανε στάση στην Κηφισιά

Τρεις παραστάσεις και πολύ γέλιο χάρισαν στους φίλους του θεάτρου οι συντελεστές του «Καρτέ του Έρωτα», μιας ξέφρενης κωμωδίας του Κώστα Πρετεντέρη, που ανέλαβε την παραγωγή της η Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία «Ευ(φ)ορία γέλωτος». Δύο φιλοξενήθηκαν στο Αίθριο, στο πλαίσιο του καλοκαιρινού φεστιβάλ Κηφισιάς και μία στο θέατρο της Ν. Ερυθραίας στο πλαίσιο των Μενανδρείων. Sold out οι παραστάσεις και το χειροκρότημα ενθουσιώδες. Ο σκηνοθέτης **Γιώργος Φραντζεσκάκης** κατάφερε να απέδωσε άψογα το «χρώμα» των '70s, δημιουργώντας μια νοσταλγία για την εποχή που το τηλέφωνο ήταν μόνο σταθερό και τα έργα γράφονταν σε γραφομηχανή.

Παρατεταμένο το χειροκρότημα για τον ιδιαίτερα αγαπητό στην πόλη του την Κηφισιά, **Μάκη Πατέλη**, βροντερό το γέλιο όταν εμφανίζεται με την πετσέτα στο κεφάλι σαν τουρμπάνι, μπουρνούζι και τσόκαρα, αναφωνώντας «Μα ποιος είμαι, ο Αμπντούλ Χαμίτ με το χαρέμι του;». Τη σκηνή γέμιζε με την εμφάνισή της, η **Ελένη Φιλίνη**, η μεγάλη ντίβα του ελληνικού κινηματογράφου, στο



Ελένη Φιλίνη, Μάκης Πατέλης, Οδυσσέας Σταμούλης

ρόλο της απατημένης συζύγου. Τι να πρωτοθυμηθείς από τις ατάκες του Πρετεντέρη που ανέδειξαν εξαιρετικά οι συντελεστές της παράστασης; Το σαπούνι που διαφήμιζε η όμορφη Έλενα Δελακούρα, ως ερωμένη του Μάρκογλου, τον οποίο υποδύταν ο **Οδυσσέας Σταμούλης**, και προκαλούσε αλλεργία στον άμοιρο δικηγόρο, Μάκη Πατέλη; Τον μπάτλερ, Θοδωρή Ρωμανίδη, που ανήκε στη μειοψηφία του κόμματος των ανδρών ή του άτεχνου συγγραφέα αστυνομικών Πέτρο Πέτρου; Υπέροχη και η γαλλική αργκό αλλά ελληνικά διαστόματος **Κυριακής Γάσπαρη**.

Η Κηφισιά περιμένει την επόμενη παραγωγή από την «Ευ(φορία γέλωτος)». Την έχουμε ιδιαίτερη ανάγκη.

Ο Μικρασιάτικος καημός έγινε τραγούδι

Ο καημός και το δάκρυ των ξεριζωμένων Ελλήνων από τις αξέχαστες πατρίδες εκείνο το τρομερό 1922 γίνανε μια πανσπερμία τραγουδιών από τους πιο γνωστούς συνθέτες και στιχουργούς της Ελλάδας, τον Ιούλιο, στο σπίτι της Ένωσης Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας,

Προεξάρχουσα μια μεγάλη φωνή του ρεμπέτικου και του σμυρναϊκού τραγουδιού, η **Κατερίνα Τσιρίδου**, συνοδευόμενη από εξαμελές σχήμα δεξιοτεχνών καλλιτεχνών, που ήταν οι **Τάσος Γιαννούσης** (μπουζούκι), **Σωτήρης Μαργώνης** (βιολί), **Νίκος Πρωτόπαπας** (κιθάρα), ανάμεσά τους και ο δικός μας **Αλέξανδρος Σούτσος** (ακορντεόν).

Πλήθος ήταν οι θεατές στον δροσερό κήπο της Ένωσης Μικρασιατών που απόλαυσαν τη μουσική βραδιά. Στον χαιρετισμό της η Πρόεδρος της Ένωσης Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας και πρώην Αντιδήμαρχος, **Κατερίνα Μουστάκη**, ευχαρίστησε τον Δήμαρχο Κηφισιάς **Γιώργο Θωμάκο**, για τη στήριξή του στην Ένωση και το Ν.Π.Δ.Δ. «Δημήτριος Βικέλας» για την προσφορά του στη βραδιά με τη μικρασιατική σφραγίδα.

Η μουσική και το κέφι της βραδιάς οδήγησαν τα βήματα πολλών εκ των θεατών να γίνουν χορευτικά, ενώ τα χειροκροτήματα αντηχούσαν



Η οικοδέσποινα, Πρόεδρος της Ένωσης Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας, Κατερίνα Μουστάκη, ανάμεσα στα μέλη του Δ.Σ. της Ένωσης Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας, στην ερμηνεύτρια Κατερίνα Τσιρίδου και στους μουσικούς

Black Out στη σκηνή



Τα αστυνομικά είναι διαχρονικά και πάντα αγαπημένα. Αυτό αποδείχτηκε με την αποδοχή του κοινού στη θεατρική αστυνομική κωμωδία του Jack Sharkey, **Black Out**, που απέδωσε με αριστοτεχνικό τρόπο στη σκηνή η ερασιτεχνική θεατρική ομάδα του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημήτριος Βικέλας» του Δήμου

Κηφισιάς, τον Ιούλιο στο Φεστιβάλ Κηφισιάς αλλά και τον Σεπτέμβριο στα Μενάνδρεια την Πέμπτη 29 Σεπτεμβρίου 8:00μμ, στο Αίθριο. Στη σκηνοθεσία, όπως πάντα, η διαχρονική δασκάλα της θεατρικής ομάδας του Δήμου μας, Κική Αυγουστάτου, που ξέρει πώς να συγκινεί το κοινό, πώς να δένει τη θεατρική ομάδα και πώς να επιλέγει έργα που διασκεδάζουν, συγκινούν αποσπών το γέλιο. Η μετάφραση είναι του Ερρίκου Μπελιέ, ενώ το μυστήριο λύνεται... επί σκηνής μέσα από τις ερμηνείες των ερασιτεχνών ηθοποιών, που πλέον πολλοί από τους «παλιούς» θα μπορούσαν να πάρουν και τον τίτλο του επαγγελματία: Τόνιας Αγγελοπούλου (και σκηνογράφος της παράστασης), Γιώργου Μπακανδρέα, Αχιλλέα Κουρέπη, Αγγελικής Σκαρλάτου, Δημήτρη Οικονομάκου, Κατερίνας Σπαγή, Δημήτρη Τσολιάκου, Ζήσιμου Κατσικογιάννη, Σοφίας Τικταπανίδου, Δέσποινας Αρβανίτη, Πέγκυς Κουλούρη, Φωτεινής Κρεμύδα, Ανδρέα Φράγκου, Χριστιάννας Τζουμάκη. Τη μουσική επιμέλεια είχε ο Γιώργος Αυγουστάτος.

Στην υποδοχή της θεατρικής παράστασης όπως πάντα η Πρόεδρος του Ν.Π.Δ.Δ. «Δημήτριος Βικέλας» Νίνα-Ασπασία Βλάχου. Στις κερκίδες ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, μαζί με πολλούς δημοτικούς συμβούλους και θεατρόφιλους της πόλης μας.



Η Νίνα Βλάχου προσφέρει ανθοδέσμη στην Κική Αυγουστάτου

Κινηματογραφική πρεμιέρα από την «Κηφισιά»

«Όλα τα όμορφα τελειώνουν κάποια στιγμή, αλλά πάντα υπάρχει η ελπίδα για κάτι καλύτερο!»

Με αυτή τη φράση αποχαιρέτισαμε τις καλοκαιρινές βραδινές προβολές του τριήμερου κινηματογράφου που διοργανώσαμε οι εκδόσεις Κηφισιά με το ΝΠΔΔ «Δ. Βικέλας» στον αίθριο χώρο του μουσείου Δροσίνη στην Κηφισιά, από τις 17 έως τις 19 Ιουνίου.

Πολλοί ήταν οι φίλοι και γνωστοί που ανταποκρίθηκαν στο κινηματογραφικό κάλεσμα. Καλλιτεχνικός διευθυντής ο άνθρωπος με τη μεγάλη εμπειρία στα του κινηματογράφου **Κώστας Μαντάς**, ενώ την επιμέλεια του προγράμματος είχε ο **Χρήστος Ν. Καρακάσης**, παραγωγός, σκηνοθέτης, συγγραφέας-καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF.

11 ελληνικές ταινίες μικρού μήκους και 2 ιταλικές είχε το ρεπερτόριο των τριών ημερών και ευχαριστούμε θερμά τους παραγωγούς που μας τις διέθεσαν για να τις απολαύσουμε παρέα.

Αν και η χρονική περίοδος ήταν πολύ «σφιχτή» για τους παραγωγούς ταινιών, λόγω του ότι το καλοκαίρι νίνονται γυρίσματα για τις καινούργιες δουλειές του φθινοπώρου, είχαμε τη χαρά να έχουμε κοντά μας τρεις συντελεστές που μας μίλησαν για τις ταινίες τους και απάντησαν στις ερωτήσεις

του κοινού. Την παρουσίαση του προγράμματος είχε η Κατερίνα Πορφυρογένη.

Για την τελευταία ημέρα προβολών ο φίλος και συνεργάτης των εκδόσεων, **Φραντζέσκο Βιανέλλο**, εξασφάλισε δύο ταινίες μικρού μήκους από το φεστιβάλ της Μπολόνια. Θερμή υποδοχή είχε στο τέλος η καλοκαιρινή πινελιά το μουσικό βίντεο κλιπ «δυο κόκκινα μπρατσάκια» του στιχουργού **Γιάννη Αγγουριδάκη**.

Κινηματογραφόφιλος ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γιώργος Θωμάκος** παραβρέθηκε στη διοργάνωση και εξέφρασε την επιθυμία του να καθιερωθεί κινηματογραφικό φεστιβάλ στην πόλη μας. Μαζί του παρακολούθησαν τις προβολές η πρόεδρος του «Βικέλα», **Νίνα Βλάχου** και ο αντιδήμαρχος, **Σταύρος Ζαπάντης**, λάτρεις των τεχνών και οι δύο.



Κατερίνα Πορφυρογένη, Γιώργος Βάρσος, Διονύσης Αλυπράντης, Γιώργος Θωμάκος και Φραντζέσκο Βιανέλλο

Γιάννης Γρηγοράκος

Περισσότερα στο [kifisianews.gr](https://www.kifisianews.gr)

<https://www.kifisianews.gr/mageia-kinhmatografoy-stin-drosini/>



Γιώργος Θωμάκος και Αλέξανδρος Κακκαβάς

Μεγάλη ήταν η συμμετοχή στο διήμερο Σεμινάριο Σεναρίου που πραγματοποίησε η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδας, με συνδιοργανωτές τον Δήμο Κηφισιάς, τις εκδόσεις Κηφισιά και με την αρωγή της Περιφέρειας Αττικής.

Άμεσα συμπληρώθηκαν οι συμμετοχές από φίλους της τέχνης που δεν ήθελαν να χάσουν την ευκαιρία να ακούσουν για την τέχνη της ανάπτυξης του σεναρίου από οκτώ εξαιρετικούς εισηγητές/σεναριογράφους, μέλη της Ε.Σ.Ε. και συγκεκριμένα τους **Ηλία Φλωράκη**, **Στάθη Βαλούκο**, **Ρένα Ρίγγα**, τον Πρόεδρο της Ε.Σ.Ε. **Αλέξανδρο Κακκαβά**, **Αλεξάνδρα Μπελεγράτη**, **Αλέξη Γιαννούλη**, **Θανάση Σκρουμπέλο** και **Γιάννη Ξανθόπουλο**.

Εκ μέρους του Δήμου Κηφισιάς και του ίδιου του Δημάρχου Γιώργου Θωμάκου, ο οποίος από την πρώτη στιγμή αγκάλιασε το εγχείρημα, υπεύθυνη ήταν η πρόεδρος του ΝΠΔΔ του Βικέλα **Νίνα Βλάχου**, ενώ από τις εκδόσεις «Κηφισιά», η **Φλώρα Μυρσαλιώτου**.

Πολλές ήταν οι ώρες των εισηγήσεων, αφού τα σεμινάρια ξεκινούσαν στις 10.30 πμ

Σεμινάρια Σεναρίου από την Ένωση Σεναριογράφων

και τελείωναν στις 4.30 μμ και αν και έγιναν καλοκαίρι και μάλιστα μεσημεριανές ώρες, οι συμμετέχοντες προσπαθούσαν να κρατήσουν τους σεναριογράφους περισσότερη ώρα, θέλοντας να ικανοποιήσουν απορίες και περιέργειες.

Ο πρόεδρος των σεναριογράφων Αλέξανδρος Κακκαβάς κατά τη διάρκεια του master class εξήγησε πόσο σημαντική είναι η κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων ενός σεναρίου αλλά και εξομολογήθηκε πολλά μυστικά για τη συγγραφή του.

Το σεμινάριο Σεναρίου εντάχθηκε στο πλαίσιο του 1ου Φεστιβάλ προβολών ταινιών μικρού μήκους, που πραγματοποιήθηκε στο αίθριο του Μουσείου Δροσίνη από τις 17 έως τις 19 Ιουνίου και πολλοί ήταν αυτοί που ρωτούσαν πότε θα επαναληφθεί. Ανταποκρινόμενος στην «απαίτηση» του κοινού μάλιστα ο **Θανάσης Σκρουμπέλος** επέστρεψε στην Κηφισιά άλλη μια μέρα για να μοιραστεί τα μυστικά της δημιουργίας των ταινιών του «το Κοχύλι» και «Χαβάι».



Οι συντελεστές του σεμιναρίου Σεναρίου ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, η Πρόεδρος του «Δ.Βικέλας», Νίνα Βλάχου, ο εκδότης των Εκδόσεων Κηφισιά Γιάννης Γρηγοράκος, η υπεύθυνη οργάνωσης των εκδόσεων Φλώρα Μυρσαλιώτη και ο Αντιδήμαρχος Αειφόρου Ανάπτυξης Σταύρος Ζαπάντης στη λήξη του τριήμερου

Νίκη για τον Σύλλογο Εργαζομένων του Δήμου Κηφισιάς

Γράφει η Φλώρα Μυρσαλιώτου

Τα εργασιακά δικαιώματα έχουν καταπατηθεί στην Ελλάδα της Οικονομικής Κρίσης με πολλά να έχουν αλλάξει από το 2012 όταν ο νόμος άρχισε να καταρρίπτει τείχη προστασίας των εργαζομένων σε θέματα βασικού μισθού, αποζημιώσεων, απολύσεων και προσλήψεων. Αυτό που δίνει ανάσα πνοής είναι οι Σύλλογοι όπου η ενότητα των ανθρώπων μπορεί να υπερασπιστεί τα αυτονόητα για το καλό όλου του κοινωνικού συνόλου, τα κεκτημένα δικαιώματα για ασφάλεια και υγεία και να εναντιωθεί σε αυτούς που θέλουν το διαχωρισμό προνομιούχων εργοδοτών και φτωχών εργαζομένων.

Ο Σύλλογος Εργαζομένων Κηφισιάς για πρώτη φορά τον Ιούλιο και Αύγουστο 2022 με επικεφαλής τον νέο Πρόεδρο κ. **Γιώργο Δορμούση** αγωνίστηκε και κέρδισε τη μάχη εργασιακών δικαιωμάτων σχετικά με την υγιεινή και την ασφάλεια, αλλά και της οικονομικής τους κάλυψης.

Οι προσπάθειες κράτησαν τρεις μήνες περίπου ώστε να δοθεί σε χρήμα η αξία των Μέσων Ατομικής Προστασίας εργαζομένων, παρελθόντων ετών.

Αυτό έγινε παρά τη σύγχυση που προκλήθηκε από παρερμηνεία του Αντιδημάρχου Οικονομικών κ. **Γιώργου Παπαδόπουλου** σχετικά με το ύψος και το αντικείμενο της έκπτωσης που αφορούσε το 20% επί του ποσού της μελέτης για τα έτη 2018 και 2019, λόγω του άγονου διαγωνισμού της εν λόγω διετίας και της διαφοράς που δημιουργήθηκε εξαιτίας αυτού και αντιστοιχούσε στα 17.000,00 ευρώ.

Κάτι τέτοιο ήταν αντίθετο με την άποψη εργατολόγων, σύμφωνα με τους οποίους το ποσό θα έπρεπε να αντιστοιχεί στο αρχικό προϋπολογισμένο σύνολο, δίχως να βασιστεί σε κάποια οικονομική προσφορά.



Ο Γιώργος Δορμούσης με τον Γιώργο Θωμάκο και τον Σταύρο Ζαπάντη

Τελικά, ο Δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, μετά από θετική άποψη και πολλών δημοτικών συμβούλων διοίκησης, αλλά και αντιπολίτευσης, δέχτηκε να συναντήσει τους εργαζόμενους και να επικρατήσει η φωνή της λογικής, ώστε να καταβληθούν στους εργαζόμενους αυτά που νομίμως δικαιούνται και για τα τέσσερα έτη 2018, 2019, 2020 και 2021.

Τελικά το θέμα που αφορούσε την διετία 2018-2019 εγκρίθηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο ενώ δόθηκε η υπόσχεση για συζήτηση σε προσεχές συμβούλιο της εκκρεμότητας για τα έτη 2020-2021.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Εργαζομένων κ. Γιώργος Δορμούσης δήλωσε ηθικά ικανοποιημένος δίχως άλλα συναισθήματα από την τελική έκβαση της χρονοβόρας όπως εξελίχθηκε υπόθεσης και την καταβολή του ποσού που αποφασίστηκε στους δικαιούχους σε τρεις δόσεις. Το κύριο μέλημα του Συλλόγου ήταν να μην επιβαρυνθεί μεν ο προϋπολογισμός του Δήμου αλλά να μην ζημιωθούν οι ίδιοι οι εργαζόμενοι.

Συγκεκριμένα μας διευκρίνισε πως για τα μέσα ατομικής προστασίας, ο προϋπολογισμός βασίζεται πάντα σε μελέτη που συντάσσεται βάσει του αριθμού των δικαιούχων,

τις ειδικότητές τους, οπότε και προκύπτουν οι αντίστοιχες ομάδες ρουχισμού και εξοπλισμού και ακολουθεί διαγωνισμός, ο οποίος αν για κάποιο λόγο αποτύχει (π.χ. οι προσφορές των προμηθευτών δεν τηρούν το σύνολο των όρων της διακήρυξης) θα πρέπει να καταβληθεί σε χρήμα στους υπαλλήλους, αφού εκείνοι υποχρεωτικά έχουν ήδη αγοράσει τα απαραίτητα μέσα για την εργασία τους.

Όπως μας ανέφερε χαρακτηριστι-

“Ασφαλείς εργαζόμενοι σημαίνει αναβαθμισμένες υπηρεσίες στους πολίτες”

κά, «πρώτη φορά έγινε τόσο μεθοδική και συντονισμένη υπηρεσιακή δουλειά από το Σύλλογο. Κινηθήκαμε υπηρεσιακά ακόμα και μέσω του Δ.Δ, δίχως να υποκαταστήσουμε τις υπηρεσίες του Δήμου που έχουν και την αρμοδιότητα για τις περαιτέρω ενέργειες και την σύνταξη της λίστας των δικαιούχων. Έγινε σωστή και εκτενής ενημέρωση, καταλάβαμε τις αδυναμίες του Δήμου αλλά και ο Δήμος κατάλαβε τη δύναμη των εργα-

ζομένων και του συλλογικού τους οργάνου».

Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται εκτός από τον Πρόεδρο και από την Γραμματέα κ. **Περάκη Μαρία**, την Ταμεία κ. **Σδόγκου Κωνσταντίνα**, την Αντιπρόεδρο κ. **Καθρεπτίδου Αστερόπη** και άλλα επτά μέλη με μεγάλη και πολυετή συνεισφορά στον Σύλλογο.

Μία από τις πρώτες αποφάσεις του Συλλόγου ήταν και η συγκρότηση ανεξάρτητης επιτροπής ελέγχου εταιρικών πακέτων προσφορών και χορηγιών προς τον σύλλογο και τους εργαζόμενους που θα λειτουργεί αποκλειστικά προς όφελος των εργαζομένων.

Σκοπός του Προέδρου Γ. Δορμούση και των συνεργατών του είναι να αναδειχθεί μέσω δράσεων ο Σύλλογος των Εργαζομένων και η σημαντική υπηρεσία που προσφέρουν οι ίδιοι οι εργαζόμενοι του Δήμου, προκειμένου να καταλάβει και ο δημότης πόσο ενεργό ρόλο παίζουν στην καθημερινότητά του.

Στα μελλοντικά σχέδια του συλλόγου συμπεριλαμβάνονται κοινωνικές εκδηλώσεις, ενημερωτικές ημερίδες, συμμετοχή σε κοινωνικούς τομείς του Δήμου όπως στις βαθμίδες της εκπαίδευσης και τον αθλητισμό και φυσικά συνεχής αγώνας προκειμένου οι εργαζόμενοι να έχουν λόγο στη διαμόρφωση και τη λειτουργικότητα

των χώρων εργασίας τους για λόγους εργονομίας, αλλά κυρίως για ασφαλή και αναβαθμισμένη προς τους πολίτες υπηρεσία.

Η πρώτη δράση που αναμένουμε είναι η ημερίδα ή διημερίδα υγιεινής και ασφάλειας για τους χώρους εργασίας των 1200 εργαζομένων.

Κλείνοντας ο πρόεδρος αναφέρθηκε με ιδιαίτερα θερμά λόγια σε όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου τονίζοντας την ομαδική δουλειά που πραγματοποιείται.

Η μαγεία της μουσικής στην Έπαυλη Βάρσου

«**Κ**λείστε τα μάτια ακούστε την μουσική και θυμηθείτε κάποια εικόνα από το παρελθόν. Ακούστε το νερό στις αμπολές, μυρίσετε τα λουλούδια της άνοιξης, γευτείτε τα πετροκέρασα και τα κεράσια που καλλιεργούσε στα κτήματά της η Κηφισιά, ακούστε τους κεραυνούς από μια ξαφνική καλοκαιρινή καταιγίδα, το θρόισμα από τα πλατάνια. Δείτε τις χιονισμένες νερατζιές στους κηφισιώτικους δρόμους».



Αριστερά Γιώργος Βάρσος και Φραντσέσκο Βιανέλλο, κάτω ο Νίκος Αθηναίος διευθύνει την ορχήστρα *Academica*

τρίδα άκουσε διαφορετικά τα έργα του μουσουργού.

Σολίστ στο δεύτερο μέρος ο υπέροχος **Γιαροσλάβ Τόκαρεβ**, που με το δοξάρι του βιολιού του σκόρπισε ρίγη ευχαρίστησης στο κοινό.

Όλη η ορχήστρα *ACADEMICA*, του Ωδείου Αθηνών με τον ιδρυτή της και πρώτο βιολί Οδυσσέα Κορέλη καταχειροκροτήθηκαν με ενθουσιασμό για τρίτη φορά, αφού «Οι Φίλοι της Ορχήστρας τους έχουν φιλοξενήσει ακόμη μια φορά τον Ιούνιο στην έπαυλη Βάρσου και μία φορά πέρυσι στο International School of Athens.

Η ορχήστρα πραγματοποιεί συναυλίες σε όλη την Αττική με σκοπό την διάδοση της κλασικής μουσικής, με την χορηγία της Περιφέρειας Αττικής.

Παρόντες στην υπέροχη βραδιά ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, πρόεδροι συλλόγων και φυσικά τα μέλη και οι φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς.

Τον Ιούνιο και τον Ιούλιο ο σύλλογος των Φίλων της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς διοργάνωσε τρεις μεγάλες συναυλίες με πολύ

Με αυτή την προτροπή του προέδρου των Φίλων της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς, **Φραντσέσκο Βιανέλλο** ξεκίνησε το μουσικό ταξίδι στην τελευταία συναυλία για φέτος της **ορχήστρας ACADEMICA**, στην Έπαυλη Βάρσου το βράδυ της 14ης Σεπτεμβρίου. Ο οικοδεσπότης **Γιώργος Βάρ-**

σος όπως πάντα καλοσώρισε τους προσκεκλημένους του και προανήγγειλε τις δράσεις που θα γίνουν του χρόνου στην όμορφη έπαυλή του. Αφού συγκινημένος αναφέρθηκε στην απώλεια του μεγάλου σκηνοθέτη Ζαν Λυκ Γκοντάρ, ανέφερε πως του χρόνου θα γίνει και μια βραδιά με ταινίες μικρού μήκους, στο πλαίσιο του φεστιβάλ που ξεκίνησαν οι εκδόσεις Κηφισιά φέτος το καλοκαίρι στο Μουσείο Δροσίνη.

Ο μουσικός διευθυντής της ορχήστρας *ACADEMICA*, **Νίκος Αθηναίος** ακολούθησε με την μαγική του μπαγκέτα και το πρόγραμμα ξεκίνησε με τον Απόλλωνα Μουσηγέτη του Igor Stravinsky. Αυτό όμως που έκλεψε την παράσταση ήταν το δεύτερο μέρος με τις τέσσερις εποχές του



Vivaldi, όπου ταξίδεψε τους ακροατές στα μονοπάτια που άνοιξε ο Φραντσέσκο Βιανέλλο.

Από τη συναυλία στον Τίμιο Σταυρό



Από την εκδήλωση του Συλλόγου στη Βίλα Μπότση, για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή

Ο Φραντσέσκο αναφέρθηκε στην ιδιαίτερη πατρίδα του την Βενετία όπου μεγάλωσε και στην σχέση με την μουσική του Antonio Vivaldi αφού και ο συνθέτης ήταν Βενετσιάνος, λέγοντας πως εκεί άκουγε διαφορετικά τα έργα του αλλά ερχόμενος εδώ στην Κηφισιά, την δεύτερή του πα-

μεγάλη επιτυχία, στην βίλα Μπότση, στην έπαυλη Βάρσου και στον προαύλιο χώρο του παρεκκλησίου του Τιμίου Σταυρού.

Περισσότερες λεπτομέρειες μπορείτε να διαβάσετε στην ιστοσελίδα μας Kifisianews.gr

Ξεχωριστή βραδιά με ένα ξεχωριστό βραβείο

Το θεατρικό βραβείο «Νίκος Κούρκουλος» που καθιέρωσε πριν λίγα χρόνια η πρόεδρος του Βικέλα **Νίνα Βλάχου**, παρέδωσε η **Μαριάννα Λάτση** με τον γιο της **Φίλιππο Κούρκουλο** στην πρωταγωνίστρια του «Γυάλινου κόσμου» του Τενεσί Ουίλιαμς, **Κάτια Δανδουλάκη** για τη θεα-



Η Κάτια Δανδουλάκη παραλαμβάνει συγκινημένη το βραβείο της

τρική της πορεία, μετά το τέλος του έργου που ανέβηκε στη σκηνή των Μενανδρείων 2022, την Τετάρτη 31 Αυγούστου. Το κοινό αποθέωσε την Κάτια Δανδουλάκη, όπως και τους **Λένα Παπαληγούρα**, **Κωνσταντίνο Μπιμπή** και **Γιάννη Κουκουράκη**, που την πλαισίωσαν επάξια αλλά και τον σκηνοθέτη **Γιώργο Νανούρη**. Πολύς ο κόσμος που βρέθηκε στο Αίθριο του Δήμου παρά την ισχυρή καταιγίδα που είχε προηγηθεί και την κηφισιώτικη υγρασία.

Ο Δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, απονέμοντας τιμητική πλακέτα στην Μαριάννη Λάτση, την ευχαρίστησε από καρδιάς για τη διαχρονική αρωγή του Ομίλου «Ιωάννης Σ. Λάτσης», στις πολιτιστικές, περιβαλλοντικές, κοινωνικές και αθλητικές δράσεις του Δήμου Κηφισιάς.

Οικοδέσποινα της εκδήλωσης η Πρόεδρος του Ν.Π.Δ.Δ. «Δ. Βικέλας» **Νίνα - Ασπασία**



Ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος με τη σύζυγό του δικηγόρο Γεωργία Παπαευθυμίου-Θωμάκου, ο Περιφερειάρχης Αττικής Γιώργος Πατούλης, Μαριάννα Λάτση, Νίνα Βλάχου, Λίλα Παπαδημητρίου

Βλάχου, η οποία χαιρετίζοντας τη βραδιά θεατρικής μέθεξης, ύστερα από τη καταιγίδα, τόνισε ότι ο πολιτισμός νίκησε και τον καιρό με τη βοήθεια του Θεού.

ΦΩΤΟ: Panoulis Photography

Ο ΕΟΑΝ στη Θεσσαλονίκη

Ο Ελληνικός Οργανισμός Ανακύκλωσης «έκλεψε» την παράσταση στην 86η Διεθνή έκθεση Θεσσαλονίκης.

Δικαιολογημένα, ο Διευθύνων Σύμβουλος, **Νίκος Χιωτάκης** ποζάρει χαρούμενος με τους Κηφισιώτες **Γιάννη Παντελεάκη**, **Αγγελική Μεταξά - Παπαδοπούλου** και **Νίκο Δαβράδο** μπροστά από το όμορφο περίπτερο του ΕΟΑΝ.



«Μενάνδρεια» με... απαιτητικό ρεπερτόριο



Πολλές οι εκδηλώσεις που μας εξασφάλισε ο ΒΙΚΕΛΑΣ, το Νομικό πρόσωπο για τον Πολιτισμό και τον Αθλητισμό στο Δήμο μας. Τον Ιούλιο, το Φεστιβάλ κέρδισε τις εντυπώσεις, με την πρόεδρο του **Νίνα Βλάχου** να καταρτίζει ένα ιδιαίτερα αξιόλογο πρόγραμμα, με θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες, σχεδόν αμέσως μετά την ανακοίνωση για άρση των περιοριστικών μέτρων κατά του κορονοϊού.

Από τις 28 Αυγούστου μέχρι τις 2 Οκτωβρίου διεξάγονται φέτος τα «Μενάνδρεια», σε πολλά σημεία της Κηφισιάς, με πλήθος συναυλιών και θεατρικών παραστάσεων.

Μεγάλα ονόματα του θεάτρου και της μουσικής, όπως η **Κάτια Δανδουλάκη**, η **Ευανθία Ρεμππούτσικα**, ο **Γιώργος Χατζηνάσιος**, οι «Τσαρμς», η **Πηγή Λυκούδη** κ.ά., παρελαύνουν καθημερινά από τη σκηνή.

Λεπτομέρειες για τις εκδηλώσεις μπορείτε να δείτε στο kifisianews.gr

Αγγελική Βαρελλά: Μια ζωή αφιερωμένη στα παιδιά

Ο προαύλιος χώρος και το παρεκκλήσι του Αγίου Τρύφωνα στην Κηφισιά, το μεσημέρι της Παρασκευής 12 Αυγούστου, γέμισε από συγγραφείς, δάσκαλους και φίλους της λογοτεχνίας, οι οποίοι έφτασαν απ' όλα τα σημεία της Ελλάδας για να αποτίσουν φόρο τιμής στην Αγγελική Βαρελλά.

Μεγάλη η συγκίνηση του αποχαιρετισμού για όσους την είχαν ακολουθήσει στον μακρύ δρόμο της λογοτεχνίας.



Η Αγγελική Βαρελλά και η Άννα Βασιλειάδη τον Δεκέμβριο του 2019



Στην Ανθοκομική του 2021 η Αγγελική Βαρελλά ήρθε μέχρι την είσοδο, είδε τους αγαπημένους της, πήρε εφημερίδα «Κηφισιά». αλλά δεν μπόρεσε να περπατήσει για να μπει μέσα. Στην τελευταία Ανθοκομική δεν μπορούσε καθόλου να έρθει...

Πάνω από 60 χρόνια στη συγγραφή παιδικού βιβλίου, αφού όπως η ίδια έλεγε, αν αξίζει να γράφεις για κάποιον αυτά είναι τα παιδιά.

Μια ζωή αφιερωμένη λοιπόν στα παιδιά και στην παιδική λογοτεχνία, η Αγγελική Βαρελλά είχε οργώσει κυριολεκτικά όλη την Ελλάδα, πρέσβειρα του βιβλίου, αγαπητή στους νεότερους αναγνώστες και σε όσους είχαν μεγαλώσει με τα βιβλία της.

Πολλοί αυτοί που θέλησαν να πουν δυο λόγια αποχαιρετισμού, κατά το τελευταίο αντίο.

Ο Βασίλης Πάστρας, από το μουσείο Γ. Δροσίνη, το οποίο επισκεπτόταν τακτικά, είχε μάλιστα γράψει και αποσπάσματα στις επετηρίδες του Μουσείου.

Η Νίνα Βλάχου, πρόεδρος του ΒΙΚΕΛΑ, ως εκπρόσωπος του Δήμου Κηφισιάς αλλά και γείτονας της συγγραφέως για πολλά χρόνια, στο σπίτι τους στην Κηφισιά. Η συγγραφέας μάλιστα είχε συμπεριλάβει σε ένα της βιβλίο και το σκυλάκι της Νίνας Βλάχου.

Η Βασιλική Νίκα, πρόεδρος του Κύκλου του Ελληνικού

Παιδικού Βιβλίου.

Η Άννα Βασιλειάδη, πρόεδρος του Σωματείου «Γυναίκα Λογοτεχνική Συντροφιά», του αρχαιότερου σωματείου για το παιδικό βιβλίο, στο οποίο υπήρξε για χρόνια πρόεδρος η Αγγελική Βαρελλά, κρατώντας τα τελευταία χρόνια τη θέση της επίτιμης προέδρου.

Η Αγγελική Βαρελλά, η εγγονή της, η οποία είπε ότι Αγγελική Βαρελλά είναι Α.Β., δηλαδή η «Αλφαβήτα» και διάβασε ένα υπέροχο κείμενο όπου κάθε γράμμα αντιπροσώπευε τη μεγάλη συγγραφέα.

Η Έλενα Πατάκη, από τις εκδόσεις Πατάκη όπου η Αγγελική Βαρελλά είχε βγάλει πολλά βιβλία.

Η Ελένη Τσιάλτα, πρώην πρόεδρος της «Γυναίκα Λογοτεχνική Συντροφιάς».

Χορωδία τραγούδησε πάνω από το μνήμα της «Άστα τα μαλλάκια σου», το αγαπημένο της τραγούδι και πολλοί ήταν αυτοί που τραγουδώντας δάκρυσαν.

Η πρόεδρος του ΝΠΔΔ του «Βικέλα», Νίνα Βλάχου, μάς είπε ότι ο Δήμος σκοπεύει να οργανώσει φιλολογικό μνημόσυνο στη μνήμη της Αγγελικής Βαρελλά, στο τέλος του φθινοπώρου.

Ένας άγγελος έφυγε από τη ζωή, πέταξε ψηλά και έγινε αγγελάκι στον ουρανό

Στις 2 Ιουνίου 2022 χάσαμε τον Πανούλη μας. Και γράφω «μας», γιατί ο Πανούλης μας δεν ανήκε μόνο στους γονείς του, τον Βασίλη και τη Σοφία, τον αδελφό του τον Γιάννη, τη γιαγιά του Ειρήνη, τους θείους, τις θείες και τα ξαδέλφια του.

Ο Πανούλης ανήκε σε όλους όσους τον γνώρισαν, σε όλους όσους τον έζησαν και τον αγάπησαν, σε εμάς που μένουμε στην οδό Δάσους που μένει η γιαγιά Ειρήνη και ο θείος Μιχάλης, αφού ο Πανούλης μετά το σχολείο, σχεδόν κάθε μέρα ερχόταν στο σπίτι τους.

Αποχαιρέτησα τον Πανούλη στο κοιμητήριο

της Κηφισιάς. Βουβός ο πόνος όλων, συγγενών, φίλων, συμμαθητών και καθηγητών του από το 1ο Γυμνάσιο Κηφισιάς της οδού Λεβίδου.

Τι να γράφεις για ένα παιδί που δεν πρόλαβε να ζήσει; Το μόνο που μπορείς να γράφεις, είναι ότι αγαπήθηκε πολύ από όλους ανεξαιρέτως και δεν πρόκειται να ξεχαστεί. Έχουμε τόσα να θυμόμαστε από τη σύντομη ζωή σου Πανούλη μας. Άλλωστε οι άνθρωποι πεθαίνουν μόνο όταν τους ξεχνάμε. Αυτό δεν πρόκειται να γίνει ποτέ με σένα αγόρι μας.

Μάρθα Φωτοπούλου



ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΙ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΑΚΗ*

Θανάσης Τσαγκάρης: Ο κορυφαίος ποδοσφαιριστής που ανέδειξε ο Πανερυθραϊκός

Στην μακρόχρονη ιστορία του ο Πανερυθραϊκός ανέδειξε πολλούς αξιόλογους Ερυθραιώτες ποδοσφαιριστές, με κορυφαίο το Θανάση Τσαγκάρη, ο οποίος αγωνίσθηκε και διακρίθηκε στις ομάδες του Πανερυθραϊκού (1945-1950 & 1961-1964) στον Απόλλωνα (1950-1953) και στην ΑΕΚ (1953-1960).

Η καταγωγή του

Γεννήθηκε στη Ν. Ερυθραία το 1922, μικρότερος από τα άλλα δύο αδέλφια του, Σταύρο (1924-2002) και Λυγερή (1924-), με γονείς πρόσφυγες από τα Βουρλά, τον Αγγελλή (1989-1959) και τη Δέσποινα (1989-1965)

Η σταδιοδρομία του

Ποδοσφαιριστής του Πανερυθραϊκού (Δεκέμβριος 1945 - Ιούλιος 1950)

20-12-1945: Υπογράφει δελτίο ποδοσφαιριστή σε ηλικία 16 ετών μαζί με το Στράτο Ανδρεαδάκη.

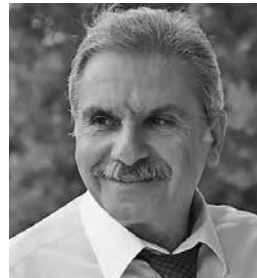
Γνήσιο ταλέντο με αθλητικό παράστημα ξεχωρίζει αμέσως για τις ιδιαίτερες ικανότητές του και αγωνίζεται με επιτυχία στη θέση του αμυντικού οπισθοφύλακα.

Έλαβε μέρος σε έξι πρωταθλήματα της Β2 Κατηγορίας Αθηνών με συνολική συμμετοχή σε 92 από τους 107 αγώνες του Πανερυθραϊκού στο διάστημα αυτό.

10 Απριλίου 1946: Μέλος της μικτής ομάδας συλλόγων Β2 κατηγορίας Αθηνών, αγωνίζεται στη Λιβαδειά και τη Χαλκίδα.

Ποδοσφαιριστής του Απόλλωνα Σμύρνης (Αύγουστος 1950 - Ιούλιος 1953)

Η εξαιρετική του απόδοση είχε ως αποτέλεσμα τη μετεγγραφή του στον Απόλλωνα με «ελευθέρως» ύστερα από ενέργειες του τότε προέδρου του Ι. Κολλάρου, ο οποίος ήταν κάτοικος Νέας Ερυθραίας στο Καστρί και έτσι αγωνίζεται στην πρώτη κατηγορία Αθηνών στην οποία συμμετέχουν οι ΑΕΚ, ΠΑΟ, Πανιώνιος. Από τους πρώτους φιλικούς αγώνες καθιερώνεται ως βασικό



* Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στη Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμηττού.

στέλεχος της ομάδος και αγωνίζεται και στους 10 του πρωταθλήματος, στο διάστημα Οκτωβρίου 1950- Μαρτίου 1951 χωρίς ανάλογη συνέχεια καθώς ο Απόλλωνας δεν προκρίνεται για το πρωτάθλημα Ελλάδος.



2 Σεπτεμβρίου 1950: Επιλέγεται στη μικτή ομάδα Αθηνών με την οποία αγωνίζεται σε πολλές πόλεις της Ελλάδος μέχρι το 1954.

1 Δεκεμβρίου 1950: Στον αγώνα ΑΕΚ- Απόλλων 2-0 τραυματίζεται σοβαρά στο μάτι και νοσηλεύεται για 15 ημέρες σε κλινική των Αθηνών. Ήδη οι αγωνι-

στικές του επιδόσεις προξενούν μεγάλη εντύπωση και περιγράφονται με τους ακόλουθους χαρακτηρισμούς στον αθλητικό τύπο εκείνης της εποχής, οι οποίοι τον ακολουθούν στη υπόλοιπη σταδιοδρομία του: «νευρώδης και γεροδεμένος παίδαρος», «απόρθητο οχυρό», «ανίκητο φρούριο», «σταθερό φράγμα», «άκαμπτος και γενναίος μαχητής», «δυναμικός, θαρραλέος, σθεναρός, άτρομος, σκληροτράχηλος».

Συμμετέχει στο φιλικό αγώνα Πανερυθραϊκός- Απόλλων 2-4 στο Ζηρίνιο, τα έσοδα του οποίου ήταν το τίμημα της μετεγγραφής του, αλλά με πρωτοβουλία του παραχωρούνται για τη δημιουργία γηπέδου στη Νέα Ερυθραία στην περιοχή του Φάρου, στην θέση όπου ήταν ο κινηματογράφος «Αστέρια».

31 Οκτωβρίου 1951: Με την έναρξη της νέας αγωνιστικής περιόδου παρουσιάζεται στα Χανιά για τη στρατιωτική του θητεία και αργότερα υπηρετεί στην Καβάλα.

Στην περίοδο Οκτώβριος 1951- Απρίλιος 1952 αγωνί-

ζεται στους 10 από τους 14 αγώνες πρωταθλήματος και πάλι χωρίς ανάλογη συνέχεια, καθώς ο Απόλλωνας προκρίνεται για το πρωτάθλημα Ελλάδος, το οποίο όμως δε διεξάγεται.

13 Αυγούστου 1952: Επιλέγεται στην Εθνική Ομάδα Στρατού, με την οποία αγωνίζεται σε 9 αγώνες μέχρι την απόλυσή του στο τέλος του 1953.

3 Μαρτίου 1953: Επιλέγεται στην Εθνική ομάδα ποδοσφαίρου μαζί με τους Μπέμπη, Ρωσσίδη Δαρίβα, Πεντζαρόπουλο, Λινοξυλάκη, Πανάκη, Κανάρη, Εμμανουηλίδη, ενόψει των προκριματικών αγώνων του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος του 1959.

6 Μαρτίου 1953: Αγωνίζεται με τα χρώματα της Εθνικής σε φιλικό αγώνα με τη ΑΕ Χαλανδρίου. Η καριέρα του στη Εθνική ομάδα δεν έχει συνέχεια, καθώς στην ίδια θέση του δεξιού οπισθοφύλακα αγωνίζεται και ο αναπληρωτής και επί χρόνια αρχηγός Ηλίας Ρωσσίδης.

Στο διάστημα Οκτώβριος 1952- Μάρτιος 1953 αγωνίζεται και στους 10 αγώνες του Πρωταθλήματος Αθηνών, αλλά ο Απόλλωνας δεν προκρίνεται για το Πρωτάθλημα Ελλάδος και έτσι η δραστηριότητά του περιορί-



ζεται σε φιλικούς αγώνες.

Επομένως, στις 26 Μαΐου και 22 Ιουνίου 1953 αγωνίζεται ανεπίσημα στον Πανερυθραϊκό στους αγώνες με Αττικό 3-1 και ΑΕ Μοσχάτου 5-4 αντίστοιχα.

Η περιπετειώδης μεταγραφή του στην ΑΕΚ

Με το τέλος της ποδοσφαιρικής περιόδου του Ιουλίου 1953 υπογράφει δελτίο στην ΑΕΚ χωρίς τη συγκατάθεση του Απόλλωνα καθώς ο Απόλλωνας δεν τον παραχωρεί με «ελευθέρως» και τιμωρείται σύμφωνα με τους τότε κανονισμούς με 2 χρόνια αποκλεισμό.

Ο Απόλλωνας για να ματαιώσει τη μετακίνησή του, τον παραχωρεί με «ελευθέρως» στον Πανερυθραϊκό. Η ΑΕΚ, όμως, εν τω μεταξύ έχει εξασφαλίσει τη μεταγραφή του άσσου του Πανερυθραϊκού Μάρκου Πούπαλου, για τον οποίο δηλώνει ότι δε θα τον εντάξει στη δύναμή της αν η ομάδα της Ερυθραίας απορρίψει τη μεταγραφή του Τσαγκάρη από τον Απόλλωνα. Τελικά, ο Μ. Πούπαλος επιστρέφει στη Ερυθραία και ο Θ. Τσαγκάρης πηγαίνει στην ΑΕΚ με διετή αποκλεισμό την 1η Αυγούστου 1953.

Ο Θ. Τσαγκάρης βασικό στέλεχος της ΑΕΚ για 7 χρόνια. Η επιστροφή στην αρχική ομάδα του Πανερυθραϊκού

Ποδοσφαιριστής της ΑΕΚ
Αύγουστος 1953
- Ιούλιος 1960

Περίοδος 1953-54

1-8-53: Υπογράφει δελτίο στην ΑΕΚ με διετή αποκλεισμό.

20-8-53: ΑΕΚ - ΠΑΟ 3-1. Ο πρώτος αγώνας με τη νέα ομάδα.

29-8-53: Κωνσταντινούπολη Φενέρ Μπαξέ- ΑΕΚ 3-0. Ο πρώτος διεθνής αγώνας του.

5-10-53: Εθνική Ελλάδα - Μικτή Πατρών 3-2. Η δεύτερη συμμετοχή του

7-11-53: Η ποινή του μειώνεται σε ένα έτος.

Περίοδος 1954-55: Αγωνίζεται σε 14 παιχνίδια της Α2 Αθηνών και σε 4 κυπέλλου καθώς η ΑΕΚ δεν προκρίνεται στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα

Περίοδος 1955-56: Συμμετέχει σε 14 αγώνες της Α2 Αθηνών και σε 7 κυπέλλου. Η ΑΕΚ και πάλι δεν προκρίνεται στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα. Αγωνίζεται στους διεθνείς αγώνες με Ερυθρό Αστέρα 1-4, Ραπίντ 0-0 και Κολωνία 1-1.

25-6-56: Τελικός κυπέλλου ΑΕΚ-Ολυμπιακός 2-1 (1-1). Η κορυφαία στιγμή της καριέρας του καθώς είναι ο μοναδικός πανελλήνιος τίτλος του.

8-18 Αυγούστου 56: Η ΑΕΚ στη Γαλλία αγωνίζεται με Τουλών 2-3 (0-1), Μαρσέι 0-2 (0-0) και την πρωταθλήτρια Νις 4-6 (2-2). Το ταξίδι έγινε με πλοίο και ο Νεστορίδης επέτυχε και τα 6 τέρματα της ΑΕΚ αφού έχασε και 2 πέναλτι!

Περίοδος 1956-57. Συμμετοχές: 14 αγώνες της Α2 Αθηνών και 5 κυπέλλου. Η ΑΕΚ και πάλι δεν προκρίνεται στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα.

Περίοδος 1957-58. Συμμετοχές: 14 αγώνες της Α2 Αθηνών, 3 κυπέλλου και 18 από τους 22 συνολικά αγώνες Πρωταθλήματος Ελλάδος, στο οποίο αγωνίζεται η ΑΕΚ (2η)

20-1-58: Ηρακλής - ΑΕΚ 1-2. Ο πρώτος αγώνας του στο πρωτάθλημα.

Περίοδος 1958-1959. Συμμετοχές: Στην Α2 Αθηνών 8 αγώνες, στο κύ-

πελλο 4 και στο Πρωτάθλημα Ελλάδος, όπου η ΑΕΚ τερματίζει δεύτερη, 18 αγώνες.

Περίοδος 1959-60: Καθιερώνεται η Α' Εθνική, όπου αγωνίζεται σε 21 αγώνες. Στο κύπελλο μία συμμετοχή στο παιχνίδι Ολυμπιακός Χαλκίδος - ΑΕΚ 2-1, στο οποίο είναι συμπαίκτης του ο Ερυθραϊώτης Πέτρος Σταματελόπουλος, αντίπαλος του Πελέ τον επόμενο χρόνο στο ΑΕΚ- Σάντος 0-3.

31-7-60: Γήπεδο Καραϊσκάκη ΠΑΟ- ΑΕΚ 2-1. Τελικός (λόγω ισοβαθμίας) πρωταθλήματος. Ο τελευταίος αγώνας του με την ΑΕΚ.

Επιστροφή στον Πανερυθραϊκό
Αύγουστος 1961
- 23 Μαρτίου 1964

Επιστρέφει ύστερα από 11 χρόνια ως ποδοσφαιριστής και άμισθος προπονητής της ομάδας. Αγωνίζεται σε τρεις περιόδους με 52 συμμετοχές (1961-62: 28 αγώνες) (1962-63: 21 αγώνες) (1963-64: 3) και επιτυγχάνει 9 τέρματα με εκτέλεση φάουλ.

23-3-64: Ζηρίνιο Πανερυθραϊκός-Χολαργός 1-2. Το τελευταίο παιχνίδι της καριέρας του.

Απολογιστικά στατιστικά στοιχεία

Αγωνίστηκε από το 1945 μέχρι το

1964 σε 319 συνολικά επίσημους αγώνες: Με τον Πανερυθραϊκό (1945-50 και 1961-64) σε 144. Με τον Απόλλωνα (1950-53) σε 30 και με την ΑΕΚ (1953-60) σε 145 από τους οποίους 58 στο Πρωτάθλημα Ελλάδος. Συμμετείχε επίσης σε 15 διεθνείς συναντήσεις της ΑΕΚ. Ήταν μέλος της Μικτής Αθηνών (1950-55) της Εθνικής Στρατού (1951-53) και της Εθνικής Ελλάδος (1953-54) σε 2 αγώνες.

Επίλογος

Ο Θανάσης Τσαγκάρης διακρίθηκε για τους αγώνες του στα γήπεδα και στη ζωή. Υπήρξε το αθλητικό και όχι μόνο πρότυπο της Ερυθραϊώτικης νεολαίας και κοινωνίας. Σε προσφώνησή του ο τότε πρόεδρος της ΑΕΚ, Λουκάς Μπάρλος, στα εγκαίνια της λέσχης του Συνδέσμου Φιλάθλων ΑΕΚ Ν. Ερυθραίας (Πλ. Πλαστήρα) στις 21-12-1974 είπε: «Αισθάνομαι ιδιαίτερη υπερηφάνεια για το Θανάση Τσαγκάρη, του οποίου το ηθικό και αθλητικό ανάστημα τίμησε την ΑΕΚ. Τέτοιοι αθλητές με ώθησαν να ασχοληθώ με το ποδόσφαιρο».

Ο Θανάσης Τσαγκάρης έφυγε από τη ζωή στις 12 Φεβρουαρίου 1992.

Πηγή: Ν. Καραφωτίου

Τέννις από την οικογένεια της ΧΑΝ

Στις 25 Ιουνίου πραγματοποιήθηκε η τελετή λήξης του τουρνουά τένις και η απονομή των επάθλων, στο κτήμα της Χ.Α.Ν. Κηφισιάς στην οδό Αχαρνών 9.

Ο Όμιλος Αντισφαίρισης Χ.Α.Ν Κηφισιάς, ξεκίνησε τις προπονήσεις του τον Οκτώβριο του 2021, για παιδιά και ενήλικες όλων των επιπέδων, στα τρία ολοκαίνουργια γήπεδα αντισφαίρισης, στις εγκαταστάσεις του Ομίλου. Η προπονητική ομάδα απαρτίζεται από έμπειρους προπονητές, απόφοιτους Τ.Ε.Φ.Α.Α, με υψηλή κατάρτιση. Η προπόνηση βασίζεται στο επίπεδο κάθε αθλητή/αθλούμενου και στις ανάγκες και απαιτήσεις που έχει. Τα τμήματα είναι κατηγοριών junior, παιδικού, ενηλίκων και αγωνιστικού. Ο αριθμός των αθλητών/αθλούμενων σε κάθε τμήμα είναι έως 4 άτομα

για τους ενήλικες και έως 6 για τα παιδιά. Διοργανώνονται tennis events, tennis camp και τουρνουά tennis για όλα τα επίπεδα με πολλές συμμετοχές και δώρα στους συμμετέχοντες. Οι αγώνες προγραμματίζονται με διαδικτυακό σύστημα κράτησης γηπέδων. Νέες εγγραφές πραγματοποιούνται όλο τον χρόνο. Στόχος είναι να αναπτυχθεί η οικογένεια της Χ.Α.Ν και στο άθλημα της αντισφαίρισης, αναδεικνύοντας τις αξίες του αθλητισμού ως τρόπο ζωής, για μια ζωή.



Στο κέντρο ο πρόεδρος της ΧΑΝ, Γιώργος Παπαδάκης

50 χρόνια γιόρτασε το **Φεστιβάλ Βιβλίου** στο Ζάππειο σε μια έκθεση που διήρκεσε έως τις 18 Σεπτεμβρίου, με αφιερώματα για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, στον Ιάκωβο Καμπανέλη, καθώς και στο επίκαιρο θέμα «Διαφορετικότητα και Ρατσισμός».

Για άλλη μια φορά πολιτικοί πέρασαν ανάμεσα στα περίπτερα και διαπίστωσαν ότι το βιβλίο θα πρέπει να στηριχτεί. Και του χρόνου το ίδιο θα διαπιστώσουν. Οι αναγνώστες όμως, σε αντίθεση με τους πολιτικούς, στηρίζουν το βιβλίο, αγοράζοντας, διαβάζοντας, σχολιάζοντας βιβλία. Μερικές προτάσεις και από εμάς.

Ο στρατηγός κάνει φασαρία στην πλατεία



Μικρές θεατρικές ιστορίες, σε μια καλαίσθητη έκδοση από τις **Εκδόσεις «Κάπα»**, από μονόπρακτα έργα του **Μάκη Τσίτα** που έχουν ανεβεί στη σκηνή, συνθέτουν το βιβλίο **«Ο στρατηγός κάνει φασαρία στην πλατεία»**.

Ιδιαίτεροι χαρακτήρες, υπόγειο χιούμορ, θέματα της καθημερινότητας, η αναζήτηση και ανάγκη της ανθρώπινη επαφής, σε ένα βιβλίο που εύκολα ξαναδιαβάζεται, αντλώντας κάθε φορά διαφορετικά συναισθήματα.

.....

Οι **Εκδόσεις ΚΨΜ** ξαφνιάζουν ευχάριστα με τις επιλογές των βιβλίων που συστήνουν. Ανάμεσά τους το μυθιστόρημα του Γερμανού δικηγόρου και βραβευμένου σεναριογράφου **Κάρστεν Ντους, «Ενσυνείδητος φόνος»**. Βιβλίο ψυχολογίας ή αστυνομικό μυθιστόρημα;

Η γκρίνια της γυναίκας του και η ανάγκη να βάλει τη ζωή του σε μία τάξη θα σπρώξει τον δικηγόρο ενός μεγαλομα-

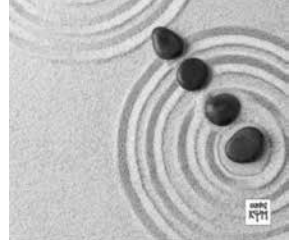
φιόζου στην πόρτα του ενός εκπαιδευτή ενσυνείδησης.

Κάθε κεφάλαιο ξεκινάει με έναν κανόνα, τον οποίο θα χρειαστεί να εφαρμόσει ο ήρωας στις επόμενες σελίδες. Σελίδες γεμάτες αγωνία, δράση και χιούμορ που κάνουν τον αναγνώστη να αναρωτηθεί πώς θα μπορούσε και ο ίδιος να εφαρμόσει στη δική του ζωή μερικούς από τους κανόνες ενσυνείδησης.

Κάρστεν Ντους
Ενσυνείδητος φόνος
ΕΝΑ ΕΠΙΒΛΕΠΟΜΕΝΟ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

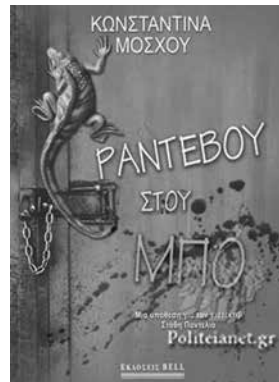
Μετάφραση: Βασίλης Κασσιόπουλος, Τίτα Βέστος

Επιμέλεια: Δημήτρης Λαυρεντάκης



Ραντεβού στου Μπο

«**Ραντεβού στου Μπο**» δίνει ο ιδιόρρυθμος ντετέκτιβ Στάθης Παντελιάς, με τους αναγνώστες της **Κωνσταντίνας Μόσχου**, στο ομώνυμο βιβλίο που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Bell**. Ο Στάθης Παντελιάς δεν γεμίζει τα δωμάτια με καπνούς, ούτε αδειάζει μπουκάλια με ούισκυ, πίνει καλλιτεχνικές πορτοκαλάδες και δεν μπορεί να ζήσει χωρίς μαστίχα Χίου



και το αγαπημένο του μωρό, ενώ προσπαθεί να λύσει μυστήρια και να κερδίσει τα προς το ζην. Και το συγκεκριμένο μυστήριο έχει μια πνοή από πράγματα που θα μπορούσαν να συμβαίνουν στην πραγματικότητα στα αθλητικά παρασκήνια.

Χιούμορ και αγωνία αλληλένδετα πλεγμένα με τον κόσμο της νύχτας, μπράβους και αθλητικούς παράγοντες και παραγοντίσκους.

Κανένας δεν φοβάται εκείνους που χαμογελούν

Η Γκλόρια θα εγκαταλείψει το σπίτι της μαζί με τις δύο κόρες της.

Είναι φανερό ότι φοβάται και θα κάνει τα πάντα για να προστατέψει την οικογένειά της, για να είναι χαρούμενα τα παιδιά της.

Μέχρι πού άραγε μπορεί να φτάσει; Δύσκολο να πει κανείς πολλά για το βιβλίο της **Βερονίκ Οβαλντέ**, που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Gema**, χωρίς να κινδυνεύσει να αποκαλύψει στοιχεία που οδηγούν στην

απροσδόκητη ανατροπή.

Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα ή μια ιστορία κακοποίησης;

Το σίγουρο είναι ότι **«Κανένας δεν φοβάται εκείνους που χαμογελούν»**.



Κράτος Τρόμου

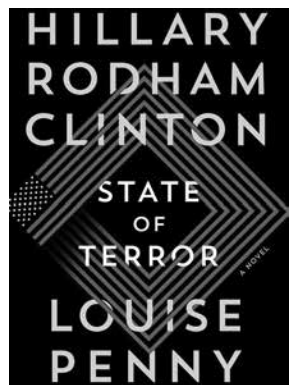
Το πιο τρομακτικό με το βιβλίο των **Χίλαρυ Κλίντον** και **Λουίζ Πένυ**, **«Κράτος Τρόμου»**, που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Bell**, είναι ότι λίγο καιρό μετά τη συγγραφή του, τα πράγματα τα οποία περιγράφει άρχισαν να συμβαίνουν.

Υπουργός Εξωτερικών η ηρωίδα και δεν μπορεί παρά να σκεφτεί ο αναγνώστης ότι κάποια από τα πράγματα που είχε δει η Χίλαρυ Κλίντον, η μία εκ των δύο συγγραφέων, να συμβαίνουν όταν ήταν η ίδια υπουργός εξωτερικών έχουν εισχωρήσει ως στοιχεία μυθοπλασίας στο βιβλίο.

Ένας κακός Πρόεδρος των ΗΠΑ έχει μόλις χάσει τις εκλογές. Σε κάποια στιγμή της ιστορίας οι Υπηρεσίες Ασφαλείας εισβάλλουν κρυφά στο σπίτι του, θεωρώντας ότι αποκρύπτει σημαντικά για το κράτος στοιχεία.

Το βιβλίο κυκλοφόρησε στην Ελλάδα τον Ιούνιο του 2022, τρεις μήνες πριν το FBI εισβάλλει στο σπίτι του Τραμπ για να βρει εκεί απόρρητα κρατικά έγγραφα. Πού τελειώνει η μυθοπλασία και πού ξεκινάει η πρόβλεψη;

Η αλήθεια είναι ότι όσοι γνωρίζουν από πολιτική δεν είναι δύσκολο να προβλέψουν πολλά από τα γεγονότα που θα ακολουθήσουν και ίσως να προλάβουν κάποια από αυτά.

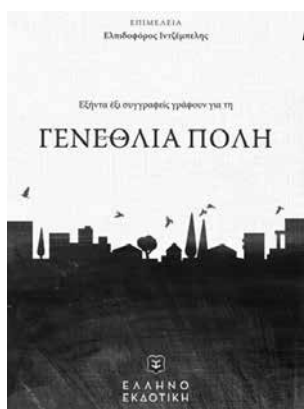


ΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΣ ΒΙΒΛΙΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

Με την: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Εξήντα έξι
συγγραφείς
για τη
ΓΕΝΕΘΛΙΑ
ΠΟΛΗ

«Είναι ο τόπος σου, είναι ακόμη κάτι πιο βιολογικό, πιο πρωτόγονο, η έλξη της γης σου – κάτι σαν το μαγνήτη της φωτιάς στην παγωνιά, σαν την πείνα και σαν το ίμε-



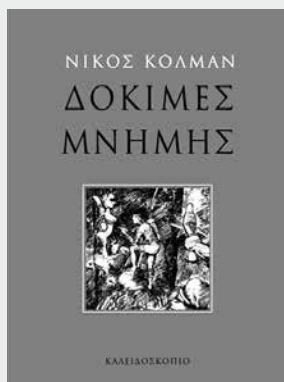
ρο. ρεί το βιβλίο του ιστορικού Μεσαιωνικής Ιστορίας, **Amedeo Feniello** που μας οδηγεί να ανακαλύψουμε εκ νέου ένα μεγάλο ξεχασμένο μάθημα του παρελθόντος. Τον 14ο αιώνα, στο τέλος του Μεσαίωνα, ολόκληρος ο πλανήτης συγκλονίστηκε από μια σειρά πολύ βίαιων γεγονότων. Ωστόσο, ο άνθρωπος κατάφερε να αντιδράσει και να φτάσει μέχρι το 2022. Μήπως πρέπει να πάρουμε μαθήματα από το παρελθόν για να νικήσουμε και τους δράκους του σήμερα;

Δεν το 'χα νιώσει άλλη φορά, τούτο το συναίσθημα, έτσι... Όλα με τραβούν προς τα πίσω. Καθώς ακουμπώ την πένα, αυτή τη στιγμή, ταυτίζομαι με το παιδί των δώδεκα χρονών που άνοιξε πρώτη φορά ένα τετράδιο για να γράψει το ημερολόγιό του...» (Γιώργος Σεφέρης, Μέρες Ε', 1 ΓΕΝΑΡΗ 1945 – 19 ΑΠΡΙΛΗ 1951, 17/10/1950, εκδ. Ίκαρος, σ. 213).

Ένας συλλογικός τόμος, σε επιμέλεια **Ελπιδοφόρου Ιντζέμπελη**.

Δοκιμές
Μνήμης

Από τις Εκδόσεις «Καλειδοσκόπιο» κυκλοφορεί η ποιητική συλλογή του **Νίκου Κόλμαν**, «**Δοκιμές Μνήμης**», ονειρικές στιγμές, προσωπικής και συλλογικής μνήμης, αποτυπωμένες σε λέξεις.



Ιεροσολία

Το φως του φεγγαριού στόχευε τα κλειστά σου μάτια χαμογελούσε το βλέμμα σου προστατευμένο από την εμμόνη μου ωσάν να κοιτούσα αλλού ωσάν να ξυπνήσαμε αλλού, σε ολική μετατόπιση του χωροχρόνου, ωσάν να ιεροσολήσαμε στο ιερό μιας εγκαταλειμμένης βυζαντινής εκκλησίας σ' άγνωστο χωριό της Καππαδοκίας. Το ονειρικό απόπτημα μεταφέρεται από κοπάδι άχρωμων αμνών.

Άνθρωπος και
καταστροφή

Οι καταστροφές, με τη μορφή ασθενειών, φυσικών φαινομένων και όχι μόνο, απειλούν την καθημερινότητά μας.

Και όμως η ανθρωπότητα είχε καταφέρει κάποτε να υπερνικήσει καταστροφές και κατακλυσμούς.

Από τις Εκδόσεις **Historical Quest** κυκλοφο-

ΜΑΝΗ νουάρ

Πολλές οι συλλογές φέτος από διηγήματα. Παρότι το διήγημα δεν θεωρείται εμπορικό είδος, φαίνεται να το προτιμούν οι συγγραφείς, ιδιαίτερα σε συλλογικές εκ-



δόσεις. Αν μη τι άλλο, έχεις το χρόνο της ονειροπόλησης ανάμεσα σε δύο διηγήματα.

Δέκα πέντε συγγραφείς, μέλη της **Ελληνικής Λέσχης Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας (ΕΛΣΑΛ)** συνυπάρχουν στο βιβλίο με τίτλο «**ΜΑΝΗ νουάρ**», που πρόσφατα κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις **ΔΡΟΜΩΝ** του **Ζώη Μπενάρδου**, σε μια ιδέα του **Παναγιώτη Γιαννουλέα**.

15 ιστορίες μυστηρίου, που

οι δημιουργοί τους τοποθετούν τη δράση στη Μεσσηνική Μάνη, που αναδεικνύεται δικαιολογημένα και αυτονόητα σε μεγάλη πρωταγωνίστρια.

Θα σε καλύψω

Η αγωνία του επικείμενου βίαιου θανάτου ανάγλυφη στο βιβλίο του **Βαίου Κουκ-**



κόνη, με τίτλο «**Θα σε καλύψω**» από τις Εκδόσεις «**Μιχάλη Σιδέρη**». Τρεις ήρωες αντιμέτωποι με το πεπρωμένο τους...

«Ταξιδιωτικά
παράξενα και
απρόβλεπτα»

Διηγήσεις και περιηγήσεις σε μακρινές χώρες περιέχονται στο βιβλίο της **Πόπης Παναγή**, που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις «**i-write**». Μικρές ιστορίες αναδεικνύουν την κουλτούρα του κάθε τόπου από την Κεφαλονιά



και την Πάρο μέχρι τον Νέο Κόσμο, το Λας Βέγκας, το Χόλυγουντ, την Αλάσκα και σε άλλες γωνιές της γης.

Βραβείο και
έπαινος για
τη **Μαρία
Καρδάρ**

Η ποιήτρια και αγιογράφος **Μαρία Καρδάρ** απέσπασε βραβείο και έπαινο, δύο διακρίσεις σε έναν διαγωνισμό, για τη συγγραφή δύο ποιημάτων με θέμα την καταστροφή της Σμύρνης από την Εταιρεία Γραμμάτων και Τεχνών Πειραιά. Τα ποιήματα δημοσιεύθηκαν σε έκδοση της Εταιρείας και θα παρουσιαστούν την Τετάρτη 14 Σεπτεμβρίου στις 7.00 μ.μ. στο μέγαρο του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Πειραιά (Γ. Κασιμάτη 1 Πειραιάς) σε τιμητική εκδήλωση για τα 100 χρόνια από την καταστροφή της Σμύρνης.

ΣΜΥΡΝΗ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ 1922

Μάννα κρύβε με...
Ουρλιάζουν θεριά...
Κόκκινο ποτάμι,
αίμα μάννα,
θάλασσα κόκκινη..
Κρύβε με...φοβάμαι

.....
Γέφτω μάννα
στη θάλασσα
σ' αφήνω στην
προκουμαία της Σμύρνης..
κόκκινη θάλασσα...
μάννα μου ήρθες;
έχεις φτερά;
αχ μάννα μου...

Saturday English Language Programme



Το Σάββατο είναι η ιδανική ημέρα για να μάθεις Αγγλικά!

Στο ISA κάθε Σάββατο από Σεπτέμβριο μέχρι και Μάιο προσφέρουμε μαθήματα Αγγλικών σε παιδιά ηλικίας από 3 έως 17 ετών από τις 10:00 έως τις 15:00.

Από Δευτέρα έως και Παρασκευή οι μαθητές έχουν ένα βεβαρημένο πρόγραμμα με πλήθος σχολικών και εξωσχολικών δραστηριοτήτων, με τις έρευνες να δείχνουν πως με τα Σαββατιάτικα μαθήματα, εμβαθύνουν περισσότερο στην κατάκτηση και τον εμπλουτισμό της αγγλικής γλώσσας, χωρίς να αποσπάται η προσοχή τους και να επιβαρύνεται επιπλέον η σχολική εβδομάδα τους.

Τα δυναμικά μας προγράμματα είναι ειδικά σχεδιασμένα ώστε οι μαθητές να αγαπήσουν την ξένη γλώσσα, μέσα από δημιουργικές, διαδραστικές δραστηριότητες και παιχνίδια.

Η καλύτερη δυνατή απόδοση των μαθητών μας πραγματοποιείται σε ένα ασφαλές, σύγχρονο και ευχάριστο περιβάλλον με καινοτόμα εκπαιδευτικά μέσα. Οι μαθητές απολαμβάνουν όλα τα πλεονεκτήματα του ISA, έχοντας πρόσβαση στις αίθουσες Η/Υ, στους

διαδραστικούς πίνακες, στις αθλητικές εγκαταστάσεις και στο θέατρο. Επίσης προσφέρεται η δυνατότητα μεταφοράς τους από τα σχολικά λεωφορεία.

Τα ολιγομελή τμήματα, η άρτια οργάνωση, η μεθοδολογία των μαθημάτων, η διαρκής αξιολόγηση, αλλά και η στενή, εξατομικευμένη συνεργασία των εμπειρών και καταρτισμένων καθηγητών μας με τους μαθητές, είναι μελετημένα ώστε να απαιτείται όσο το δυνατόν λιγότερος χρόνος προετοιμασίας στο σπίτι.

Στο ISA, που αποτελεί πιστοποιημένο εξεταστικό κέντρο για τα διπλώματα τόσο του πανεπιστημίου του Cambridge όσο και του Michigan, ακολουθούμε τις προδιαγραφές του «Ενιαίου Ευρωπαϊκού Πλαισίου Αναφοράς» στο οποίο βασίζεται πλέον κάθε είδος εξέτασης για την απόκτηση πιστοποιητικών γλωσσομάθειας. Η πολύχρονη εμπειρία μας, η μεθοδολογία μας και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα που ακολουθούμε, εγγυάται επιτυχία στις εξετάσεις με ελάχιστη προετοιμασία, με τα ποσοστά να μιλούν από μόνα τους!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

<https://isa.edu.gr/page/programma-agglikwn-sabbatoy>



International School of Athens:
Αρτέμιδος 42 και Ξενίας
145 62, Κηφισιά
τηλ.: 210 623 3888

Melina's Kindergarten
Λ.Κηφισίας 335 & Σπάρτης 6,
145 61, Κηφισιά
τηλ.: 210 620 5001

email: info@isa.edu.gr, www.isa.edu.gr

www.melinaskindergarten.gr