

# Κηφισιά

Α Ν Ε Ξ Α Ρ Τ Η Τ Η Τ Ο Π Ι Κ Η Ε Φ Η Μ Ε Ρ Ι Δ Α

Λ. Κηφισίας 265, 145 61 Κηφισιά, Τ: 210 80.11.590, kifisianews265@gmail.com



## Όλες τις δυνάμεις του για τον Δήμο

... έχει ρίξει πλέον ο υποψήφιος δήμαρχος **Βασίλης Ευπολυτάς**, έχοντας αποχωρήσει από την προεδρία των Οδικών Συγκοινωνιών από τον Μάρτιο. Ήδη έχει ξεκινήσει επαφές με διάφορους φορείς για την επόμενη μέρα, των εκλογών ευελπιστώντας ότι θα είναι στο τιμόνι του Δήμου.

■ ΣΕΛ. 3

## Πεδίο δόξης για τη Ν.Δ. η Κηφισιά!

■ ΣΕΛ. 18



Εκλογές 2019: Ο πρωθυπουργός ψηφίζει σε εκλογικό κέντρο της Κηφισιάς

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ■ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΕΛ. 18

## Αισθάνομαι την «Ανθοκομική» σαν οικογένεια

ΚΩΣΤΑΣ ΓΟΥΛΙΑΜΟΣ ■ ΣΕΛ. 6-7

## Η διάνοηση βρίσκει τη θέση της στη Βουλή

Τα πάντα για την Κηφισιά

ΑΛΣΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
27.4-14.5  
2023

## ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ



Δευτέρα - Κυριακή: 10.00-22.00 / ΕΙΣΟΔΟΣ €1,5 / ΔΩΡΕΑΝ Δευτέρα - Παρασκευή: 10.00-13.00 και για συγκεκριμένες κατηγορίες συμπολιτών μας καθ' όλη τη διάρκεια της Έκθεσης



Ειδικές πύλες  
Με την επίδειξη του πιστοποιητικού  
ή απόδειξη αγοράς από την Ανθοκομική



Ανθοκομική Έκθεση Δήμου Κηφισιάς



Kifissia Flower Show



www.flowershowkifissia.gr



ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΟΡΑΜΑ ΕΠΑΛΔΣ  
ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΦΕΛΘΝΤΩΝ ΔΟΤΩΝ ΜΥΕΛΟΥ ΤΩΝ ΟΣΤΩΝ  
ΓΙΝΕ ΚΙ ΕΣΥ ΕΦΕΛΘΝΤΗΣ ΔΟΤΗΣ ΜΥΕΛΟΥ ΤΩΝ ΟΣΤΩΝ

## ΕΙΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Επιμέλεια: ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

**Τ**έτοια εποχή κάθε χρόνο οι εκδηλώσεις περιστρέφονται γύρω από το Άλσος Κηφισιάς και την Ανθοκομική Έκθεση, η οποία πραγματοποιείται 27 Απριλίου με 14 Μαΐου. Βέβαια φέτος καλέσματα θα έχουμε και από τους υποψήφιους βουλευτές, οι οποίοι είτε σε σπίτια, είτε σε ανοιχτές εκδηλώσεις θα μας προσκαλούν για να μας εξηγήσουν τους λόγους για τους οποίους πρέπει να τους ψηφίσουμε. Κάθε νέα ενημέρωση που θα έχουμε θα μπορείτε να τη βρείτε, όπως και όλες τις εκδηλώσεις που γίνονται στην Κηφισιά, στο kifisianews.gr, στη στήλη

● **Παρασκευή 28 Απριλίου, 7.00 μ.μ.:** Παρουσίαση του μυθιστορήματος «Ίχνη και Αποκαλύψεις» της **Μάγιας Γεωργαντοπούλου - Φιλιππίδη**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Άνεμος», στο βιβλιοπωλείο «Σπόρος», Γεωρ. Δροσίνη 7, Κηφισιά. Αποσπάσματα θα διαβάσει η σοπράνο - φιλόλογος Τζίνα Φωτεινοπούλου.

● **Σάββατο 29 Απριλίου, 7:00 μ.μ.:** Εγκαίνια της Έκθεσης Αγιογραφίας των ομώνυμων τμημάτων του Βικέλα και του ΚΕΜΜΕ στην αίθουσα του Πολιτιστικού, σε διδασκαλία **Μαρίας Καρδαρά**. Στα εγκαίνια θα πραγματοποιηθεί ομιλία «Νεομάρτυρες: Ελπίδα και στήριγμα του Γένους» του Αρχιμανδρίτη π. Γρηγόριου Λιέπουρη, Εφημέριου Ι.Μ. Ναού Αγίου Δημητρίου Κηφισιάς. Η έκθεση θα διαρκέσει ως τις 2 Μαΐου και θα είναι ανοιχτή, 10.00 πμ- 1.00μμ, 5.00 μ.μ. - 9.00 μ.μ. Τα έσοδα της λαχειοφόρου αγοράς θα διατεθούν για τα συσσίτια του Αγίου Νεκταρίου Κηφισιάς και του Αγίου Φανουρίου Νέας Ερυθραίας.

● **Κυριακή 30 Απριλίου, 7:00 μ.μ.:** Παρουσίαση Λευκώματος Ιαματικών πηγών Στερεάς Ελλάδος από τον **Κωνσταντίνο Κουσκούκη** (Καθηγητή Δερματολογίας - Νομικό), στο πλαίσιο της έκθεσης Αγιογραφίας, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς.

● **Τρίτη 2 Μαΐου, 7:30 μ.μ.:** Προβολή ντοκιμαντέρ: «Βίοι Αγίων - Άγιος Γεώργιος εξ Ιωαννίνων», στο πλαίσιο της έκθεσης Αγιογραφίας, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς.

### Εκδηλώσεις στο Άλσος της Κηφισιάς στο πλαίσιο της Ανθοκομικής

Κατά την διάρκεια της Ανθοκομικής γίνονται πολλές εκδηλώσεις των παιδικών σταθμών, ομιλίες από ανθοκηπουρούς, αλλά και άλλους επιστήμονες για τους κήπους, τις οποίες μπορείτε να δείτε αναλυτικά και στην σελίδα μας kifisianews.gr ή στο φυλλάδιο του Δήμου.

● **Παρασκευή 28 Απριλίου, 6.00 μ.μ.:** Εγκαίνια της Ανθοκομικής και έναρξη με το ντουέτο **Γρηγορία Δέδε** στο πιάνο και τον Ευάγγελο Λούτα στο βιολί.

**7.00 μ.μ.:** Φιλαρμονική Δήμου Κηφισιάς.

**8.00 μ.μ.:** Τελετή Εγκαίνιων.

● **Σάββατο 29 Απριλίου, 8.00 μ.μ.** (Κεντρική σκηνή): Συναυλία soul, funk, pop, χορευτικής μουσικής του συγκροτήματος **DABAND**.

● **Κυριακή 30 Απριλίου, 8.30 μ.μ.** (Κεντρική Σκηνή): Παράσταση Καραγκιόζη «Ο Μέγας Αλέξανδρος και

το καταραμένο φίδι» από τον **Μιχάλη Ταυλάτο**. Δευτέρα 1 Μαΐου, 11.00 μ.μ.: Αντίκες και Λουλούδια - ΦΙΛΠΑ. Το παραδοσιακό ράλι παλαιών αυτοκινήτων στο κέντρο της Κηφισιάς. Εκκίνηση πλ. Ελαιών Ν. Κηφισιά.

● **Τρίτη 2 Μαΐου, 7.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.:** Ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή με καλεσμένους - έκπληξη από τον PlotRadio με ζωντανή μουσική. Τραγουδούν: **Τάκης Μπινιάρης** και **Νανά Γεωργιάδη**. Παρουσίαση - Επιμέλεια: **Χριστιάννα Φωτιάδη - Μιχάλης Καλογεράκης**.

● **Παρασκευή 5 Μαΐου, 8.00 μ.μ.** (Κεντρική Σκηνή): Συναυλία με τη **Yanna Komninou** και τους **New Group**.

● **Σάββατο 6 Μαΐου, 11.00 π.μ - 2.00 μ.μ.:** Ημέρα Υιοθεσίας ζώων και επίδειξη Σκύλων - Οδηγών από τον Φιλοζωικό και Πολιτιστικό Σωματείο ΑΓΑΠΗ.

**7.00 μ.μ. - 8.00 μ.μ. (Κεντρική Σκηνή):** Παραδοσιακοί χοροί από τα χορευτικά τμήματα του ΒΙΚΕΛΑ.



**8.00 μ.μ. - 9.00 μ.μ. (Κεντρική Σκηνή):** Ο **Μανώλης Κονταρός** και η **Στέλλα Κονιτοπούλου** (φιλική συμμετοχή) σε ένα γλέντι με τραγούδια από διάφορες περιοχές της πατρίδας μας.

● **Κυριακή 7 Μαΐου, 12.00 μ.μ. - 3.00 μ.μ.:** «PUPPY DAY - Υιοθέτησε κι εσύ ένα αδέσποτο ζώο» από την Επιτροπή Ζωοφιλίας Δήμου Κηφισιάς.

**6.00 μ.μ. - 7.00 μ.μ.** (Κεντρική Σκηνή): Χορευτική Παράσταση με θέμα «Αφιέρωμα στο Ιόνιο» από το τμήμα παραδοσιακών χορών XEN.

● **8.30 μ.μ. (Κεντρική Σκηνή):** Παράσταση Καραγκιόζη «Ο Καραγκιόζης πλοίαρχος» από τον Μιχάλη

Ταυλάτο.

● **Δευτέρα 8 Μαΐου, 8.00 μ.μ.** (Κεντρική Σκηνή): Η Χορωδία Κηφισιάς 1937 θα παρουσιάσει ένα ποικίλο πρόγραμμα από χορωδιακά έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών καθώς και διασκευές για Μικτή Χορωδία και σολίστες. Στο πιάνο συνοδεύει ο Σάββας Σοράνογλου. Διεύθυνση: Χαράλαμπος Μιχαηλίδης.

● **Τρίτη 9 Μαΐου, 8.00 μ.μ.** (Κεντρική Σκηνή): Αφιέρωμα σε τραγούδια σταθμούς στην ελληνική μουσική ως ιστορική αναδρομή από τη Χορωδία των ΚΑΠΗ Κηφισιάς.

● **Τετάρτη 10 Μαΐου, 8.00 μ.μ.** (Κεντρική Σκηνή): Συναυλία «Ένα μπουκέτο Τραγούδια» με τη **Μαρία Κατινάρη**, διαχρονικά τραγούδια της Ελληνικής Μουσικής Σκηνής.

● **Πέμπτη 11 Μαΐου, 7.30 μ.μ.** (Κεντρική Σκηνή): Μουσική Βραδιά με ένα Αφιέρωμα στις Καντάδες από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Κηφισιωτών. Επιμέλεια και συνοδεία στο πιάνο **Φίλιππος Χίου**. Ευγενική συμμετοχή: **Ειρήνη Τσαλαβούτα**, σοπράνο, **Γρηγόρης Ιωαννίδης**, τενόρος.

● **Παρασκευή 12 Μαΐου, 10.00 π.μ - 10.00 μ.μ. (Τέντα εκδηλώσεων):** Έκθεση Φωτογραφίας των σπουδαστών του ΙΕΚ Κηφισιάς. Η έκθεση συνεχίζεται και το Σάββατο 13 Μαΐου και την Κυριακή 14 Μαΐου.

**8.00 μ.μ. (Κεντρική Σκηνή):** Συναυλία από το Τμήμα Μουσικών του ΙΕΚ Κηφισιάς.

● **Σάββατο 13 Μαΐου, 6.00 μ.μ.:** (Κεντρική Σκηνή): Queendome of oriental dance by Amira Balkis «Humanism» για το Χαμόγελο του Παιδιού. Χορευτική εκδήλωση για φιλανθρωπικό σκοπό με πολλούς καλλιτέχνες του ανατολίτικου χορού.

**8.00 μ.μ.** (Κεντρική Σκηνή): Παρουσίαση Latin και ευρωπαϊκών χορών από τα τμήματα χορού του ΒΙΚΕΛΑ του Δήμου Κηφισιάς.

● **Κυριακή 14 Μαΐου, 6.00 μ.μ.** (Κεντρική Σκηνή): Παιδική Χορωδία Τροβαδούρων.

**7.00 μ.μ.:** Φιλαρμονική Δήμου Κηφισιάς  
**8.00 μ.μ.:** Τελετή Λήξης 69ης Ανθοκομικής Έκθεσης

### Εκδηλώσεις - Εκδρομές

● Ο Πολιτιστικός Σύλλογος των Κηφισιωτών καλεί την Κυριακή 7 Μαΐου, 1.00 μ.μ. για το ανοιξιάτικο αντάμωμα στο εστιατόριο Μπέρδεμα (Σκιαθού 3 και Στροφυλίου, Κηφισιά, τηλ. 210 6201108). Τιμή κατ' άτομο 30 €. Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι 2 Μαΐου στις κυρίες Χρ. Κυπραίου τηλ. 210 6207941 και Σοφία Καραλάη 210 8018482.

● Η Ένωση Μικρασιατών Νέας Ερυθραίας πραγματοποιεί τη μηνιαία εκδήλωσή της «Πάρε τον Μεζέ σου κι έλα» την Τετάρτη 3 Μαΐου, στον χώρο του Συλλόγου, Καρασταμάτη 2 και Δρυμπέτη.

● Τετάρτη 10 Μαΐου, 7.00 μ.μ., εκδήλωση - ομιλία της υποψήφιας με το ΠΑΣΟΚ στον Β1 Βόρειο Τομέα Αθηνών Κατερίνας Δορυφόρου, στο Κ.Ε.Μ.Μ.Ε., «Βίλα Κώστα», Λουκή Ακρίτα 4 Νέα Ερυθραία.

● Την Κυριακή 11 Ιουνίου, 10.00 πμ - 2.00 μμ. Πραγματοποιείται εθελοντική αιμοδοσία από τον Σύλλογο Κηφισιάς, στο Πολιτιστικό Μελίνα Μερκούρη, πάροδος Εθνικής Οδού Αδάμες.

## Στρατηγικό σχέδιο για την ελεύθερη πρόσβαση σε όλους!



Με τον Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Κοινωνικής Αλληλεγγύης, **Γιώργο Σταμάτη**, συναντήθηκαν ο **Βασίλης Ξυπολυτάς** και ο υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος, **Νίκος Γεωργούλης**, στις αρχές Απριλίου.

Επίκεντρο της συζήτησής τους, η συμπεριληπτική κοινωνία. Μια σύγχρονη προσέγγιση, λύσεις και πρωτοβουλίες που πρέπει να πάρουν οι πολίτες για θέματα ανθρωπών με κινητικά προβλήματα.

Όπως τόνισε ο Βασίλης Ξυπολυτάς, μεταξύ των σημαντικότερων στόχων της νέας Δημοτικής αρχής είναι η συμπεριληπτική κοινωνία,

αναφέροντας ότι η ισότιμη πρόσβαση είναι κάτι παραπάνω από θεμελιώδες ανθρώπινο δικαίωμα.

Η συμπεριληπτική κοινωνία αγγίζει όλους τους πολίτες, νεότερους και μεγαλύτερους, νέους γονείς με καρτσάκια μωρού, ηλικιωμένους και φυσικά ανθρώπους με κινητικό πρόβλημα.

Πλησιάζοντας προς τις δημοτικές εκλογές του Οκτωβρίου η παράταξη του Βασίλη Ξυπολυτά θα ανακοινώσει το στρατηγικό της σχέδιο, για θέματα προσβασιμότητας και συμπεριληπτικότητας του Δήμου Κηφισιάς, Νέας Ερυθραίας, Εκάλης.



Κίνημα Αλλαγής

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΟΥΡΥΦΟΡΟΥ**  
Υποψήφια Βουλευτής  
ΠΑΣΟΚ - Κίνημα Αλλαγής  
B1 Βορείου Τομέα Αθηνών



Εκδήλωση - Ομιλία

Τετάρτη 10 Μαΐου, ώρα 7:00 μ.μ.  
Κ.Ε.Μ.Μ.Ε. «Βίλα Κώστα», Λουκή Ακρίτα 4  
Νέα Ερυθραία

## «Χάσμα γενεών» και στη σχολική βία

- «Ήμασταν νήπια. Παίζαμε με χρώματα και χαρτιά. Κάποια στιγμή η νηπιαγωγός έφυγε από την αίθουσα και όταν γύρισε μας είδε με τον συμμαθητή μου να μασουλάμε κάτι χαρτάκια. Μας έδεσαν πλάτη με πλάτη στη μέση του εστιατορίου, βάζοντας μας φίμωτρο στο στόμα για να μην μιλάμε και οι υπόλοιποι συμμαθητές περνούσαν και μας γιουχάρανε».

- «Τον έβαλε να φτύσει τη τσίχλα στο χέρι του και ύστερα άρπαξε το χέρι του και το κόλλησε στα μαλλιά του. Χρειάστηκε να κουρευτεί γουλί για να φύγει η τσίχλα».

- «Στη γυμναστική τους έβαζε να γονατίσουν στα χαλίκια, για να σπάσουν τον "τσαμπουκά" τους.»

Δεν είναι μαρτυρίες από πρόσφατο μπούλινγκ που υπέστησαν μαθητές από συμμαθητές τους. Είναι ιστορίες που άκουσα από τον Γιάννη Γρηγοράκο, όταν μου μιλούσε για τα σχολικά του χρόνια στην Κηφισιά και για τη συμπεριφορά δασκάλων

του. Δεκαετία '60, σε ένα πολιτισμένο προάστιο της Αθήνας. Στη δεύτερη μάλιστα περίπτωση πήγαινε μόλις στο νηπιαγωγείο. Και το διηγείται ακόμα σαν να το ζει, δεκαετίες μετά. Τι άραγε είχαν κάνει με τον φίλο του για να απαιτείται τέτοια τιμωρία; Αντίστοιχη συμπεριφορά είχε υποστεί, όταν τον έβγαλαν έξω από την παρέλαση, επειδή τα μαλλιά του ήταν μακριά. Και πώς να μην είναι λίγο πιο μακριά από το συνηθισμένο, αφού αν τα έκοβε θα θυσιάζε και τα υπέροχα μπουκλάκια του;

Σήμερα, κανένας δάσκαλος δεν διανοείται, ούτε καν να αγγίξει παιδί, διότι θα βρεθεί άμεσα να απολογείται σε κάποιο πειθαρχικό, στην καλύτερη περίπτωση, ακόμα και σε δικαστήριο, ενώ η αργία από τη δουλειά του θα κρέμεται πάνω από το κεφάλι του. Τον εκφοβισμό σήμερα τον έχουν αναλάβει οι μαθητές προς τους συμμαθητές τους και εκεί που παλιά έπεφταν μερικές μπουνιές και κλωτσιές, τώρα πια με το παραμικρό βγαίνουν μαχαί-

ρια. Πληθαίνουν οι ειδήσεις γύρω από περιστατικά βίας μεταξύ ανηλίκων. Πρόσφατα, σε ιδιωτικό σχολείο μαθητές ταπείνωσαν και βασάνισαν συμμαθητή τους, ενώ σε πλατείες και δρόμους, ο καθένας μπορεί να μετατραπεί σε θύμα είτε επειδή έχει ακριβό κινητό, είτε επειδή ανήκει σε λάθος ομάδα.

Πάντα υπήρχαν ανάλογα περιστατικά, λίγο πιο σοβαρά ή για πλάκα. Χοντροκομμένης συχνά, αλλά πλάκας, όπου στο τέλος μπορεί να γέλαγαν όλοι μαζί, έστω και κάνοντας την ανάγκη φιλοτιμία. Σήμερα όμως κανένας δεν γελάει όταν στα σχολεία εμφανίζονται αδέσποτες σφαίρες και μαχαίρια σε παιδικά κι εφηβικά χέρια.



Έρικα Αθανασίου

# 69η Ανθοκομική με ελληνικούς κήπους

**Α**φιερωμένη στους ελληνικούς κήπους θα είναι η 69η Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς, η οποία θα ανοίξει τις πύλες της από τις 27 Απριλίου μέχρι τις 14 Μαΐου.

Μετά από τους βοτανικούς κήπους και τους κήπους του κόσμου έφτασε και η σειρά της Ελλάδας για να δείξει την ομορφιά της μέσα από τους κήπους της, όπως τόνισαν σε κοινή συνέντευξη Τύπου ο Δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος**



Κηφισιά με τους ανθοκηπουρούς της, με τους σημαντικούς απόγονους και φυτωριούχους. Μίλησε για τις καινοτομίες της Ανθοκομικής και δήλωσε ότι όνειρό του είναι να καταφέρει να μην υπάρχει αντίτιμο εισόδου για τους επισκέπτες της έκθεσης, κάτι που μπορεί να επιτευχθεί μόνο αν υπάρξουν περισσότεροι χορηγοί.

**Θωμάκος**, ο πρόεδρος της Ανθοκομικής, **Γιώργος Παπαδόπουλος**, ο αντιπρόεδρος, **Βασίλης Καραγιαννάκης**, η αρχιτέκτονας κήπου, **Ελίνα Κάτσικα** και υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων, **Ηλίας Τσουτσοπλίδης**. Ο δήμαρχος αναφέρθηκε στην ιστορία της Ανθοκομικής και πώς αυτή σήμερα συνδέει την παλιά

Καραγιαννάκης, θα είναι συνυφασμένοι με την τουριστική ανάπτυξη της χώρας μας. Η Ελίνα Κάτσικα ανέφερε πως οι κήποι χωρίζονται σε παραδοσιακούς και σύγχρονους και έχουν σχεδιαστεί από εθελοντές αρχιτέκτονες κήπου με τη συνεργασία και την καθοδήγηση του **Γιώργου Θυμάκη**.



Στο πάνελ, από αριστερά **Βασίλης Καραγιαννάκης**, **Γιώργος Παπαδόπουλος**, **Γιώργος Θωμάκος** και ο **Μιχαήλ Αγγελος Μανωλιάκης**. Στην ένθετη φωτο η **Ελένη Κάτσικα**

Ο **Γιώργος Παπαδόπουλος** είπε πως φέτος αποκλείστηκαν δυστυχώς ανθοπαραγωγοί λόγω πληθώρας αιτήσεων, δείγμα της μεγάλης αναγνωρισιμότητας και επιτυχίας της Έκθεσης.

Οχτώ θα είναι συνολικά οι ελληνικοί κήποι που θα στηθούν στον εκθεσιακό χώρο του Άλσους και όπως επισήμανε και ο **Βασίλης**



Λ. Κηφισιάς 265  
154 61 ΚΗΦΙΣΙΑ  
Τ: 210 80.11.590  
kifisianews265@gmail.com

**Ιδρυτής**  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

**Ιδιοκτήτης**  
Ι. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

**Εκδότης**  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

**Σύμβουλος Έκδοσης**  
ΝΙΝΑ - ΔΣΠΑΣΙΑ ΒΛΑΧΟΥ

**Υπεύθυνος Ύλης**  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ

**Υπεύθυνη Σύνταξης**  
ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

**Σύμβουλος Δημοσιογραφικού**  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

**Δημόσιες σχέσεις**  
ΜΕΤΑΞΙΑ ΤΡΑΝΑΚΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

- Δήμοι: 500 €
- Νομικά Πρόσωπα, Επιχειρήσεις, Σύλλογοι: 50 €
- Ιδιώτες: 20 €

## Εκτός Πόλης

**Σαββάτο 29 Απριλίου, 11.30 πμ.:** Παρουσίαση βιβλίου της **Ευφροσύνης Λούζη**, «Μια λίμνη όνειρα, μια θάλασσα τραγούδι» από τις **Εκδόσεις Σιδέρη**, στο βιβλιοπωλείο «Free thinking zone/ Οίκος Ανοχής Σκέψης», Σκουφά 64 και Γριβαίων Αθήνα.



## Αναγγελία Γάμου

Ο **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΑΛΤΑΔΑΚΗΣ**, του Γρηγορίου και της Χαραλαμπίας, το γένος Παπαδημητρίου, που γεννήθηκε στο Αμαρούσιο Αττικής, κάτοικος Κηφισιάς και η **ΑΘΗΝΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ**, του Θεοδώρου και της Φωτεινής, το γένος Καπνού, που γεννήθηκε στην Αθήνα, κάτοικος Κηφισιάς πρόκειται να έλθουν σε γάμο που θα γίνει στην Κηφισιά Αττικής.



● Οι δημόσιες βρύσες εδώ και καιρό δεν παρέχουν πια νερό στους διαβάτες. Ούτε καν την ψευδαίσθηση αυτού, αφού λείπει και η κάνουλα. Η πέτρινη βρύση στην πλατεία τη Πολιτείας, παραμένει περήφανη, παρά τα γκράφιτι μουντζούρες, αν και χωρίς σκοπό. Νερό όποιος θέλει έναντι αντιτίμου στο παρακείμενο περίπτερο. Λέτε να πουληθούν και οι βρύσες μαζί με την ΕΥΔΑΠ;

● Αν την άνοιξη δεν υπάρχει ίχνος νερού στα ρυάκια στο δάσος Συγγρού, πώς θα είναι άραγε το καλοκαίρι; Το νερό γίνεται όλο και περισσότερο δυσέυρετο.



🌍 Πήξαμε στις έξυπνες πόλεις, στα έξυπνα σπίτια, στις έξυπνες συσκευές. Μπαίνεις στην τουαλέτα του έξυπνου εστιατορίου κι αρχίζεις να ψάχνεις πώς ανοίγει η βρύση και πώς ενεργοποιείται το καζανάκι. Παλιά θα λέγαμε «τραβάς το καζανάκι». Μόνο που τώρα σπάνια υπάρχει η παραδοσιακή κάποτε αλυσίδα, αρχίζει να εκλείπει το κουμπάκι από πάνω από το δοχείο νερού και νιώθεις ότι συμμετέχεις σε κυνήγι θησαυρού, καθώς ψάχνεις αν υπάρχει μοχλός που πρέπει να πατήσεις, αν ενεργοποιείται κλείνοντας το καπάκι, αν υπάρχει κάποιος αισθητήρας ο οποίος πρέπει να αντιληφθεί την προσπάθειά σου. Στο μεταξύ έχεις αγγίξει ό,τι επιφάνεια υπάρχει στην τουαλέτα, αρπάζοντας τα αντίστοιχα έξυπνα μικρόβια.

➡ Μια χαρά ήταν ο δήμαρχος με τα διαδικτυακά συμβούλια, άνευ εντάσεων και αντιδράσεων. Ήδη από το πρώτο ανοιχτό στον κόσμο Δημοτικό Συμβούλιο, την Τετάρτη 5 Απριλίου, είχε να αντιμετωπίσει τις έντονες αντιδράσεις για την αρτεσιανή γεώτρηση στην Πολιτεία αλλά και τις αντιδράσεις των περιοίκων για τη Λαϊκή της Νέας Ερυθραίας. Ο Συνεταιρισμός Πολιτείας στο πρώτο, υποσκέλισε τον Δήμο και πήρε άδεια να ανοίξει αρτεσιανό στην Πολιτεία, σε δικό του οικόπεδο, και στην άλλη περίπτωση οι κάτοικοι του Συνοικισμού της Ερυθραίας δεν αντέχουν τη Λαϊκή στην γειτονιά τους άλλο. Αυτή είναι στο σημείο κοντά τριάντα χρόνια και ζητούν να πάει περιστασιακά και σε άλλες γειτονιές της πόλης.

📢 Εδώ και περίπου πέντε μήνες που πραγματοποιούνταν οι μικτές συνεδριάσεις, κάποιοι δημοτικοί σύμβουλοι από το σπίτι τους και κάποιοι από τον χώρο του Δημοτικού Συμβουλίου, χωρίς όμως παρουσία κοινού, κανένα πρόβλημα δεν είχε προκύψει.

Εκτός από εκείνο το φοβερό καλοκαιρινό συμβούλιο με τους γυμναστικούς συλλόγους της πόλης να «συναγωνίζονται» σε ποιον τελικά ανήκει το Ζηρίνιο. Στον στίβο ή στο ποδόσφαιρο. Τελικά κέρδισε το ποδόσφαιρο.

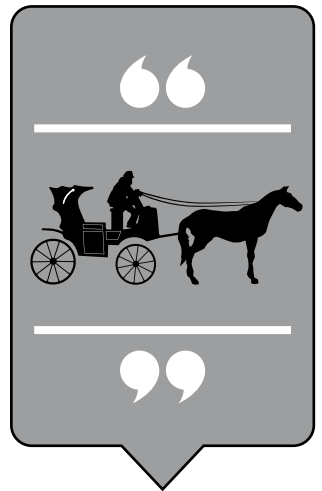
■ Όταν ακούμε για αυτοδυναμία στις εκλογές της 21ης Μαΐου, που θα γίνουν με απλή αναλογική, σκεπτόμαστε ότι απλά ένας κούκος δεν φέρνει την άνοιξη. Σίγουρα όμως η πολυφωνία υπό την διεύθυνση ενός ικανού μαέστρου κάνει μια ωραία συναυλία. Μόνο που σπανίζουν οι μαέστροι. Όπως και οι κούκοι.

☁️ Τους πρώτους διαδραστικούς πίνακες διαφημίζει προεκλογικά ο πρωθυπουργός, πήγε μάλιστα ο ίδιος να παραδώσει σε σχολείο και γέλασε ο εκπαιδευτικός κόσμος. Πώς να χρησιμοποιούνται άραγε οι πίνακες αυτοί; Είναι καλοί για να στηρίζουν τα ταβάνια στις ετοιμόρροπες αίθουσες; Ή μήπως θα βοηθούσαν ως θερμομόνωση στα κοντέινερ που χρησιμοποιούνται ως σχολικές αίθουσες;

▶ Τετάρτη 19 Απριλίου, με βροχή έπαιξε, μετά από δύο χρόνια απουσίας από την έδρα της η ομάδα ποδοσφαίρου της Κηφισιάς, στο Ζηρίνιο και ήρθε ισοπαλία με την Προοδευτική. Ο κόσμος στις κερκίδες χειροκρότησε τους παίκτες και όλα επανήλθαν στη φυσιολογική τους πορεία... εκτός από την προπόνηση για τους αθλητές του στίβου που φυσικά εκείνη την ημέρα, όπως και πολλές άλλες που «καπαρώνει» το γήπεδο το ποδόσφαιρο, δεν μπορούν να προπονηθούν στο Ζηρίνιο.



▶ Στην κορυφή η ΠΑΕ Κηφισιά στην κατηγορία, λίγα παιχνίδια μένουν για να τελειώσει το πρωτάθλημα και όλοι ευχόμαστε να παραμείνει εκεί. Μετά; Μετά άνοδος στην Α' Κατηγορία, περισσότερος χρόνος στο γήπεδο του Ζηρινίου, λιγότερος για τον στίβο και περισσότερα ΜΑΤ στην περιοχή. Η κλούβα με τα ΜΑΤ, στη στάση των λεωφορείων, αποτελώντας την πιστοποίηση ότι η ομάδα μας βρίσκεται πλέον στις μεγάλες κατηγορίες.



## Τα... εξ αμάξης



Τα πεζοδρόμια δεν είναι το φόρτε μας. Είτε με ασθενικά δέντρακια, είτε με τις τρύπες όπου κάποτε βρίσκονταν τα ασθενικά δέντρακια, σαν πεζός ίσως να είναι πιο ασφαλές να περπατάς στον δρόμο.



«Πωλείται», «Αγορά», αναζήτηση εργασίας... Οι πίνακες ανακοινώσεων μοιάζουν με τοίχο ζωής. Ενίοτε παρατημένο...

... σέρνουν ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ και η ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

**Ο υποψήφιος με το ΚΚΕ στον Βόρειο Τομέα της Αθήνας ΚΩΣΤΑΣ ΓΟΥΛΙΑΜΟΣ μιλάει στον Γιάννη Γρηγοράκο**

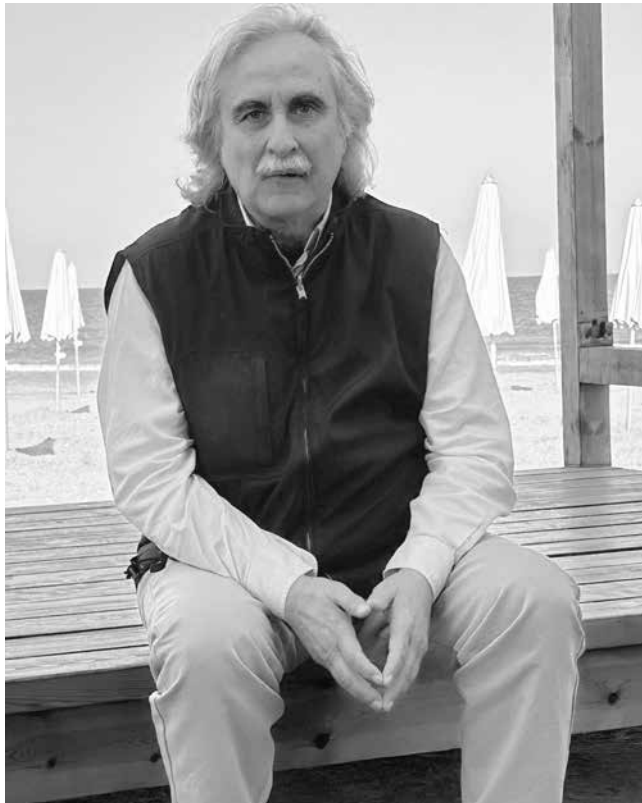
# Η διανόηση βρίσκει τη θέση της στη Βουλή

■ Από την πανεπιστημιακή σας έδρα στα έδρανα της Βουλής. Πώς ένας άνθρωπος «μπλέκεται» με την πολιτική;

Ανέκαθεν θεωρούσα πως αποτελεί χρέος και καθήκον η ένταξή μου στον αγώνα της πολιτικής και πολιτισμικής διαπάλης για «το μεγάλο, το ωραίο και το συγκλονιστικό», όπως έλεγε ο Νίκος Μπελογιάννης. Όχι να κρατήσω απόσταση από την πραγματικότητα, ούτε να διαφύγω από τα τεράστια προβλήματα και τις άνισες κοινωνικές συνθήκες, προστατεύοντας τον μύθο περί διανοητικής αυτονομίας του επιστήμονα. Δεν ανήκω στην -κατά την ορολογία του Mannheim- «ελεύθερα αιωρούμενη διανόηση», που ως τέτοια ενσαρκώνει με διάφορους τρόπους την αποπολιτικοποίηση και αποταξικοποίηση των επιστημολογικών πεδίων, επικυρώνοντας έτσι τις εκδοχές του αστικού αφηγήματος περί «ουδετερότητας» των γραμμάτων, των τεχνών και των επιστημών. Άλλωστε δεν υπάρχει «καθαρή» και «ουδέτερη» γνώση ή τέχνη. Δεν λειτουργούμε σε κοινωνικό και ιδεολογικό κενό. Τίποτα δεν γίνεται σε ιστορικό κενό.

■ Πιστεύετε πως μπορεί η εκπαίδευση ν' αντικατασταθεί από την τηλεεκπαίδευση;

Το πρόβλημα δεν είναι η τηλεεκπαίδευση αλλά η χρήση της. Θα μπορούσαν να είναι χρήσιμα τα ψηφιακά εργαλεία ώστε τα Πανεπιστήμια ν' αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις της επιστήμης και της κοινωνίας στον 21ο αιώνα. Ωστόσο, στο πλαίσιο της καπιταλιστικής οργάνωσης της οικονομίας, η χρήση της τηλεεκπαίδευσης γίνεται για να μπορέσει το πανεπιστήμιο να αντιστοιχηθεί με τους στόχους κερδοφορίας της αγοράς... Η τηλεεκπαίδευση είναι κομμάτι της τηλεργασίας, που αποτελεί στρατηγικό στόχο του κεφαλαίου. Ως τέτοια δεν είναι φάρμακο για πάσα νόσον. Ιδιαίτερα σήμερα που το σύστημα είναι στα όριά του, αφού καταγράφονται -μεταξύ άλλων- συνθήκες σημαντικής περιστολής δαπανών αλλά και σοβαρά ελλείμματα υποδομών για την ουσιαστική λειτουργία της. Προβλήματα κι ελλείμματα που εντείνουν τις ήδη άνισες δυνατότητες πρόσβασης στη γνώση. Άλλωστε είδαμε στην πανδημία πως η τηλεεκπαίδευση αξιοποιήθηκε ως μέσο για να μην λαμβάνονται ουσιαστικά μέτρα έτσι ώστε να



επιστρέψουν οι φοιτητές στον φυσικό τους χώρο. Υπήρχαν παιδιά 2ου έτους που δεν είχαν γνωρίσει τη Σχολή τους. Επιπλέον αξιοποιήθηκε για να μην συνενδύσκονται οι φοιτητές σε αγωνιστικές διεργασίες. Αυτό όμως «έσπασε», κυρίως λόγω της πρωτοπόρας στάσης της ΚΝΕ και των φίλων της Πανσπουδαστικής που απαίτησαν ουσιαστικά μέτρα ασφάλειας και σωστή λειτουργία των Σχολών. Διόλου τυχαίο που πέρυσι η Πανσπουδαστική εξήλθε 1η δύναμη στα Πανεπιστήμια, γκρεμίζοντας την κυβερνητική ΔΑΠ μετά από 36 χρόνια. Στις 10 του Μάη, στις φοιτητικές εκλογές, μπορεί αυτό το πρόβλημα να διευρυνθεί κι άλλο. Σε κάθε περίπτωση, η αστικού τύπου τηλεεκπαίδευση λειτουργεί βάσει των στόχων του κεφαλαίου και των κανόνων της «αγοράς», μαθαίνοντας φοιτητές και μαθητές «να λατρεύουν την κερδοσκοπική επιτυχία». Για το ΚΚΕ ζήτημα και ζητούμενο είναι να μπει φρένο στην υλοποίηση της αντιεκπαιδευτικής πολιτικής των αστικών κυβερνήσεων. Γιατί η μόρφωση ως καταναλωτικό εμπόρευμα υποβαθμίζει την παιδεία...

■ Ως πανεπιστημιακός αλλά και μέλος σε διάφορες διεθνείς επιτροπές που σχετίζονται με την ανώτατη εκπαίδευση, τι θα χαρακτηρίζατε ως χειρότερη επέμβαση που έχει γίνει τα τελευταία χρόνια;

Η εκπαίδευση ως στοιχείο του εποικοδομήματος αναρμονίζεται με τις οικονομικές εξελίξεις. Για πάνω από 20 χρόνια οι κυβερνήσεις ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ/ΑΝΕΛ-ΠΑΣΟΚ/ΚΙΝΑΛ, υλοποιούν αλλαγές ή μεταρρυθμίσεις στην Ανώτατη Εκπαίδευση σύμφωνα με τους «νόμους της καπιταλιστικής αγοράς». Πρόκειται γι'

αλλαγές που εμπεριέχουν ανταγωνισμούς, ιδιότητες και ανισομετρία, ταυτίζοντας την εκπαίδευση και την έρευνα με τον στόχο της καπιταλιστικής ανάπτυξης. Πανεπιστήμια και ερευνητές καλούνται είτε να εφαρμόσουν είτε να ερευνηθούν συγκεκριμένες κατηγορίες ζητημάτων τις οποίες ιεραρχούν και υπαγορεύουν μέσω συνθηκών και κατευθυντήριων γραμμών οι ευρωενωσιακοί μηχανισμοί, το ευρωατλαντικό και αμερικανοΝΑΤΟϊκό σύμπλεγμα. Όλη αυτή η ανάπτυξη, που πατά πάνω στα τσακισμένα εργασιακά και μορφωτικά δικαιώματα, τελικά οδηγεί τους νέους σε δεινή θέση, αφού 1 στους 4 κατόχους πτυχίων ΑΕΙ είναι άνεργος, 1 στους 3 πτυχιούχους δουλεύει σε επάγγελμα άσχετο με το αντικείμενο που σπούδασε, ενώ 1 στους 6 πτυχιούχους αμείβεται με 400 έως 800€.

Ταυτόχρονα, οι δημόσιες υποδομές παραμένουν αναξιοποίητες, ενώ το υψηλής στάθμης επιστημονικό δυναμικό είτε αδρανοποιείται, είτε αναζητά λύσεις εκτός Ελλάδας. Μπορεί οι αστικές κυβερνήσεις ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ/ΑΝΕΛ-ΠΑΣΟΚ/ΚΙΝΑΛ να προπαγανδίζουν ή να επαίρονται πως εκκολάπτουν την «κοινωνία της γνώσης», στην ουσία όμως εμπεδώνουν την «κοινωνία της άγνοιας».

■ Κατεβαίνετε ως υποψήφιος στον βόρειο τομέα της Αττικής. Θεωρείτε ότι υπάρχουν προβληματικές ιδιαιτερότητες στην περιοχή που θα έπρεπε να απασχολήσουν την Κεντρική Διοίκηση;

Οι κυβερνήσεις ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ/ΑΝΕΛ-ΠΑΣΟΚ/ΚΙΝΑΛ δεν ικανοποιούν τις σύγχρονες λαϊκές ανάγκες, επειδή αποτελούν κόστος για το κράτος τους και μηδενικό όφελος για την οικονομική ολιγαρχία. Ευδιάκριτο παράδειγμα η περιοχή του Βόρειου Τομέα, η οποία γέμει τεράστιων προβλημάτων, τα οποία προσπαθούν ν' αποκρύψουν τόσο η σημερινή όσο και οι προηγούμενες κυβερνήσεις. Για παράδειγμα, υπάρχει έλλειμμα σχεδιασμένης προστασίας της ζωής από πυρκαγιές, πλημμύρες, σεισμούς και ατυχήματα μεγάλης κλίμακας. Είναι επίσης τραγική η έλλειψη ενός εκτεταμένου δικτύου δομών πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας, ήτοι σύγχρονων δημόσιων νοσοκομείων, πλήρως στελεχωμένων και εξοπλισμένων. Καταγράφονται επίσης προβλήματα ζωτικής σημασίας σε τομείς όπως η καθαριότητα, το κυκλοφοριακό, η προσβασιμότητα και η έλλειψη πολιτιστικών και αθλητικών υποδομών. Απέναντι στις ανάγκες του λαού εντείνονται τα «τοπόσημα» της καπιταλιστικής ανάπτυξης. Το κράτος, λόγω χάρη, προχωρά σχέδιο για κατασκευή ενός κατ' όνομα «ολοκληρωμένου κέντρου αναψυχής», το οποίο κοστολογείται στα 200 εκατ. ευρώ, που θα περιλαμβάνει ξενοδοχείο πολυτελείας, συνεδριακό κέντρο, χώρους εστίασης και ψυχαγωγίας, στο οποίο θα μεταστεγαστεί το καζίνο Πάρνηθας... >>>



Μολονότι στα καζίνο περιουσίες εξανεμίζονται, άνθρωποι καταρρακώνονται και οικογένειες διαλύονται, εντούτοις η Ν.Δ. βρίσκεται σε πλήρη αναντιστοιχία με τις πραγματικές ανάγκες των λαϊκών στρωμάτων, διαμορφώνοντας πρότυπα ζωής με πυρήνα τον τζόγο και τα συνακόλουθα. Διαιωνίζεται επομένως μια ανεπίτρεπτη για το λαό κατάσταση, ενώ ταυτόχρονα αναπτύσσονται τα κέρδη ορισμένων επιχειρηματικών ομίλων...

Όλα τα παραπάνω οφείλονται στην αντιλαϊκή πολιτική, που ασκείται διαχρονικά από τις κυβερνήσεις, αντιμετωπίζοντας την πολιτική βελτίωση των κοινωνικών και πολιτισμικών συνθηκών ως κόστος.

■ **Παρακολουθείτε τη Βουλή; Πιστεύετε ότι ένας εμπνευσμένος ομιλητής μπορεί να επηρεάσει την ψήφο των βουλευτών ή αυτή είναι κομματικά προκαθορισμένη και οι ομιλίες ένα σόου εντυπώσεων για τους ψηφοφόρους;**

Παρακολουθώ την Βουλή από το σχετικό κανάλι. Το «σόου» που αναφέρεστε αισθητικοποιεί την πολιτική, την καθιστά ακίνδυνη. Όταν η πολιτική υποβαθμίζεται σε αναπαραστατικό σύστημα τότε γίνεται ανυπόληπτη. Εν πάση περιπτώσει, δεν αντιλαμβάνομαι την πολιτική ως άθροισμα

εμπνευσμένων ομιλητών. Ειδικότερα στη σημερινή εποχή που κυριαρχεί η αγοραλογία (marketing) του εργαλείου λόγου, η αποταξικοποίηση και αποϊδεολογικοποίηση της πολιτικής, θα πρέπει να μας κατευθύνει η πολιτική νοημοσύνη της ταξικής μας συνείδησης. Έτσι μπορούμε να αναδεικνύουμε εκείνη την πλευρά σε κάθε ζήτημα που βοηθά στην πολιτική μας συνειδητοποίηση, που οξύνει την πολιτική πάλη και, τελικά, τη δυνατότητα να ανατρέψουμε τη σύγχρονη βαρβαρότητα.



Με τον Γενικό Γραμματέα του ΚΚΕ, Δημήτρη Κουτσούμπα

■ **Έχετε γράψει ποιητικές συλλογές, βιβλία, έχετε ασχοληθεί με τη λογοτεχνία. Θεωρείτε ότι η Πολιτεία θα έπρεπε να προβεί σε ενέργειες για την ενίσχυση της παρουσίας της ελληνικής λογοτεχνίας διεθνώς;**

Ο πολιτισμός είναι πολιτική πράξη. Όμως διαχρονικά οι αποφάσεις των κυβερνήσεων και του υπουργείου Πολιτισμού μόνο τον Πολιτισμό δεν προάγουν. Αρκούνται σε αποσπασματικού χαρακτήρα πρόνοιες, εκδηλώσεις και δράσεις που λειτουργούν σε βάρος της πραγματικής κοινωνικής και πολιτισμικής αποστολής. Ακόμα και την πολιτιστική κληρονομιά την υποβαθμίζουν σε εμπόρευμα.

Ένα εύγλωττο παράδειγμα αποτελεί η ιδιωτικοοικονομική, ανταγωνιστική λειτουργία των μουσείων όπως βέβαια και η σκανδαλώδης μετάβαση αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και ακινήτων στο Υπερταμείο. Αυτή η λογική της συνεχούς υποβάθμισης του πολιτισμού και του ευτελισμού των πάντων αφορά και στη λογοτεχνία. Το γεγονός πως το υπουργείο Πολιτισμού αποφασίζει ερήμην εκδοτών και συγγραφέων, αποτελεί απόδειξη.

“Οι αστικές κυβερνήσεις προπαγανδίζουν και επαίρονται πως εκκολάπτουν την «κοινωνία της γνώσης», στην ουσία όμως εμποδώνουν την «κοινωνία της άγνοιας»”

Λόγω ακριβώς του ελλείμματος συγκροτημένης και όχι προσχηματικής πολιτικής, ο χώρος του βιβλίου -βιβλιοπωλών, συγγραφέων και εκδοτών-, αντιμετωπίζει δεκάδες προβλήματα.

Από την αύξηση του κόστους των εκδόσεων μέχρι την προώθηση και διάδοση του βιβλίου, ο κόσμος της λογοτεχνίας αντιμετωπίζει τον ανταγωνισμό από μεγάλα - διεθνή εκδοτικά τραστ, εξού και η συρρίκνωση των μικρών εκδοτικών επιχειρήσεων και βιβλιοπωλείων.

■ **Υπάρχει κάποια από τις εργασίες και συνεργασίες σας που θεωρείτε ότι σας έχει σημαδέψει;**

Για κάποιο λόγο, συνήθως αναφέρομαι στις πιο πρόσφατες. Η μία αφορά στο δοκίμιο «Στη Διαλεκτική της Αρμονίας» (Gutenberg, 2018) που γράψαμε μαζί με τον Μίκη Θεοδωράκη και το οποίο ήταν και το τελευταίο του βιβλίο.

Η άλλη έκδοση αφορά στην ποιητική συλλογή «Υγρό Γυαλί» (Gutenberg, 2020), που έλαβε το βραβείο Jean Moréas.

Πάντως, δύσκολα να ξεχάσω και τον δοκιμακό τόμο «Mediating Culture - the Politics of Representation» (Guernica, 1994), που επιμελήθηκα με τον συνάδελφο William Anselmi και περιλάμβανε συνεργασίες με σημαντικούς διανοητές όπως ο Noam Chomsky.

■ **Υπάρχει κάποιο παγκάκι, οπουδήποτε στον κόσμο που συνδέεται με κάποια αγαπημένη σας ανάμνηση;**

Δεν ξεχνώ τα «Ψαράκια». Αναφέρομαι στη νότια πλευρά της κεντρικής πλατείας της Καλαμάτας, με το ορθογώνιο σιντριβάνι και τα παγκάκια ολόγυρα. Εκεί έζησα πρωτόγνωρες στιγμές ως παιδί στις αρχές της δεκαετίας του '60.

## Λίγα λόγια για τον Κώστα Γουλιάμο

Τακτικό Μέλος της «Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Επιστημών & Τεχνών», Διακεκριμένο Μέλος της Royal Society of Arts (RSA) του Λονδίνου, ενώ για δύο θητείες (2014-2021) εκλέχθηκε Πρύτανης του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Επί σειρά ετών εκπροσώπησε την Κύπρο στο Συμβούλιο της Ευρώπης (Επιτροπή Ανώτατης Εκπαίδευσης & Έρευνας). Διετέλεσε μέλος της Μόνιμης Επιτροπής Ανθρωπιστικών Σπουδών του European Science Foundation, με έδρα το Στρασβούργο καθώς και μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της «Ευρωπαϊκής Κοινωνικής Έρευνας» (European Social Survey), που κατέκτησε για την επιστημονική της μεθοδολογία το βραβείο επιστημών Descartes στην Ευρώπη.

Έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό βιβλίων, κεφαλαίων, δοκιμίων και άρθρων σε Β. Αμερική, Κίνα κι Ευρώπη. Μέρος του δοκιμακού του έργου -που εκδόθηκε στ' αγγλικά από κορυφαίους εκδοτικούς οίκους του εξωτερικού- έχει μεταφραστεί σε διάφορες γλώσσες, ενώ συμπεριλήφθηκε σε ιστορικές βιβλιοθήκες του κόσμου.

Έχει κυκλοφορήσει έξι ποιητικές συλλογές. Μία εξ αυτών, τα «Νευρασθενικά Τοπία», επέλεξε για έκδοση

και οπτικοακουστική παρουσίαση ο Μάνος Χατζιδάκις στον Μουσικό Αύγουστο το 1981. Ταυτόχρονα ο Μάνος Χατζιδάκις έλαβε τη συγκατάθεση του Nicola Piovani για να γίνει χρήση της κινηματογραφικής του μουσικής στην παρουσίαση. Έχει μεταφράσει στα ελληνικά ποίηση των William Faulkner, Octavio Paz, Robert Kroetsch καθώς και κινέζων ποιητών. Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στις κυριότερες ευρωπαϊκές γλώσσες, ενώ έχουν συμπεριληφθεί σε ελληνικές και ξένες ανθολογίες. Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης, ως Διευθυντής του Δευτέρου Προγράμματος της Ραδιοφωνίας, του ανέθεσε (1982-3) μια σειρά πολιτιστικών εκπομπών υπό τον τίτλο «Μεγεθύνσεις».

Μαζί με τον Μίκη Θεοδωράκη συνέγραψαν το βιβλίο «Στη Διαλεκτική της Αρμονίας» (2018, Gutenberg). Το 2018 εκπροσώπησε την Κύπρο ως συγγραφέας στην πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης (Leeuwarden/Ολλανδίας) και στον Ευρωπαϊκό θεσμό «European Literature Night», στο Άμστερνταμ. Έλαβε το πανελλήνιο Βραβείο Ποίησης «Ζαν Μωρεάς» για το «Υγρό Γυαλί» ως καλύτερη ποιητική συλλογή του 2020 (εκδόσεις Gutenberg).

## Ημέρα Σταδιοδρομίας στο Αναξαγόρειο Λύκειο

**Μ**ια πολύ πετυχημένη ημερίδα λίγες ημέρες πριν από τη συμπλήρωση του μηχανογραφικού για τους μαθητές της 3ης Λυκείου του Αναξαγόρειο Γενικού Λυκείου Νέας Ερυθραίας, πραγματοποιήθηκε το πρωί της Παρασκευής 7 Απριλίου στον χώρο του σχολείου.

Επιστήμονες από όλες τις ειδικότητες πέρασαν από τις αίθουσες και μίλησαν στους μαθητές, παρέχοντας χρήσιμες πληροφορίες και οι μαθητές τους ανταμείψαν με την αμέριστη προσοχή τους. Ο δυναμικός διευθυντής του Λυκείου, **Παναγιώτης Σπιθουράκης**, αλλά και όλη η ομάδα των καθηγητών του Λυκείου υλοποίησαν την ημερίδα, χωρίς τη σύμπραξη εταιριών που συνηθίζεται να διοργανώνουν τέτοιες εκδηλώσεις. Κάτι αναμενόμενο στις ημέρες μας που η πληροφορία είναι ανταλλάξιμη.

Μπήκαμε σε αίθουσες όπου διευθυντές επιχειρήσεων, φαρμακοποιοί, δικηγόροι, καθηγητές ιατρικής, καθηγητές μηχανολογίας και άλλοι μοιράζονταν τις εμπειρίες τους με τους μαθητές. Πολλοί έβλεπαν στα μάτια των παιδιών τους συνεχιστές τους.

Συναντήσαμε στον χώρο την πρόεδρο της Δευτεροβάθμιας Επιτροπής Παιδείας, **Πόλυ Αστερίου**,



Παρουσίαση του επαγγέλματος του Περιβαλλοντολόγου από τον Αν. Καθηγητή Παν/μιου Αιγαίου κ. Δημήτρη - Φραγκίσκο Λέκκα. Εδώ πλαισιωμένοι από τον Γιώργο Σκορδίλη και τον Παναγιώτη Σπιθουράκη

να συζητά με τον διευθυντή του σχολείου για το πώς θα εξοπλιστεί ο χώρος «καρδιά» της σύγχρονης εκπαίδευσης, που όμως δείχνει να έχει απαρχαιωμένους εγκεφάλους, αφού οι υπολογιστές που διαθέτει είναι παλιοί.

Επίσης στην ημερίδα παρευρέθηκε και ο αντιδήμαρχος Πρασίνου, μαθηματικός **Γιώργος Σκορδίλης**, ο οποίος υπηρετεί από κάθε θέση που βρίσκε-

ται την εκπαιδευτική κοινότητα.

Εκτός από τους χώρους που πραγματοποιούνταν τα σεμινάρια, το σχολείο είχε στήσει και γραφεία στον κεντρικό διάδρομο, όπου οι επισκέπτες ομιλητές είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν με τους μαθητές και να τους λύσουν οποιαδήποτε απορία σχετική με την ειδικότητά τους.

Μια σημαντική εκδήλωση, που είναι πολύ πιθανόν να βοήθησε μαθητές να εντοπίσουν το δικό τους επαγγελματικό μονοπάτι.



Παρουσίαση του επαγγέλματος του Οικονομικού Διευθυντή από τον κ. Ι. Ζωντανό, CEO της εταιρείας SARKK

## Αλλαγές στους διευθυντές των σχολείων

Άλλαξαν οι διευθυντές σε αρκετά σχολεία της Κηφισιάς και ο Δήμος Κηφισιάς τους υποδέχεται στις θέσεις τους, αναφέροντας ότι είναι πάντα δίπλα στα σχολεία της πόλης.

Ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, η Πρόεδρος της ΔΕΠ Κατερίνα Καραλή και οι Πρόεδροι των Σχολικών Επιτροπών Α/θμιας και Β/θμιας στον Δήμο Κηφισιάς, κ.κ. **Χρήστος Λαχανάς** και **Πόλυ Αστερίου** εκφράζουν τα συγχαρητήρια τους στους Εκπαιδευτικούς που τοποθετήθηκαν επικεφαλής στις Διευθύνσεις των σχολείων του Δήμου μας.

Εύχονται σε όλες και όλους Καλή δύναμη και καλή θητεία επισημαίνοντας πως ο Δήμος Κηφισιάς θα εξακολουθήσει να στέκεται αρωγός στα ζητήματα που προκύπτουν στις σχολικές μονάδες, με στόχο την επίλυση τους και γνώμονα την πρόοδο των μαθητών.

- **1ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΝΕΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ:** ΠΟΝΤΙΚΗ ΑΡΓΥΡΩ (παρέμεινε)



- **1ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΤΙΓΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- **2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΤΣΟΛΑΚΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ
- **3ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΣΠΑΘΙΑΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ
- **4ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΒΑΛΑΤΑ ΜΑΡΙΑ-ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ
- **5ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΠΛΕΣΤΗ ΕΛΕΝΗ
- **6ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ (ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΕΛΤΑ):** ΠΡΕΝΤΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ (παρέμεινε)
- **7ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΤΣΙΚΝΑΚΟΥ ΦΙΛΙΩ
- **8ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΤΖΑΛΑΚΩΣΤΑΣ

### ΡΙΖΟΣ

- **1ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΝΕΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ:** ΜΕΡΙΧΩΒΙΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (παρέμεινε).
- **2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΝΕΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ:** ΤΣΙΩΤΑΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ (παρέμεινε).
- **3ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΝΕΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ:** ΜΗΤΣΗ ΑΝΤΩΝΙΑ
- **ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΚΑΛΗΣ:** ΠΑΙΝΕΣΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- **1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ- ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ
- **2ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ - ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ
- **3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΚΟΥΛΟΥΡΙΩΤΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ - ΑΓΓΛΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ
- **ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΕΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ:** ΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ - ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
- **1ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΖΛΑΤΙΝΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ- ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
- **2ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΡΟΥΣΣΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
- **3ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ:** ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ ΜΑΡΙΑ- ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
- **ΑΝΑΞΑΓΟΡΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΝΕΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ:** ΣΠΙΘΟΥΡΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ (παρέμεινε)



**Π**ολύς κόσμος συγκεντρώθηκε παραδοσιακά το πρωί της 25ης Μαρτίου στη λεωφόρο Ελευθερίου Βενιζέλου στη Νέα Ερυθραία, προκειμένου να θαυμάσει και να χειροκροτήσει τη νέα γενιά στην καθιερωμένη παρέλαση εορτασμού της Εθνικής Επετείου.

Συντονισμένα οι πρόσκοποι, οι μαθητές Δημοτικών, Γυμνασίων, Λυκείων, αθλητικών συλλόγων αλλά και



Η μαθήτρια Βίκυ Ζωντανού εκφωνεί τον πανηγυρικό

## Λαμπρός ο εορτασμός της 25ης Μαρτίου

το σώμα Εθελοντών Δασοφυροσβεστών πέρασε μπροστά από τους επίσημους με καμάρι.

Όπως έχει καθιερωθεί τον τελευταίο καιρό τον πανηγυρικό της ημέρας τον εκφωνεί μαθήτης από τα Λύκεια της πόλης μας, έτσι η **Βίκυ Ζωντανού**, μαθήτρια της Γ' τάξης από το Αναξαγόρειο Λύκειο Νέας Ερυθραίας έδωσε τον παλμό της ημέρας. «Όλοι οι Έλληνες Ενωμένοι».

Πριν από τον πανηγυρικό, ο Δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος** απηύθυνε χαιρετισμό στους εκατοντάδες γονείς, συγγενείς, φίλους και επισήμους που είχαν πάει να παρακολουθήσουν την παρέλαση.

Χειροκροτήματα απέσπασαν οι μαθητές του Αναξαγόρειου Λυκείου Νέας Ερυθραίας, οι οποίοι παρέλασαν με το κορδελάκι του πένθους για τα θύματα της τραγωδίας των Τεμπών.

Η παρέλαση άνοιξε και έκλεισε με τη Φιλαρμονική του Δήμου υπό τη διεύθυνση του νέου



Οι τιμημένες σημαίες των Μικρασιατών

της μαέστρου, **Γιώργου Χίου**. Ακολούθησε κέρασμα αλλά και παραδοσιακοί χοροί από το επίλεκτο τμήμα του χορευτικού του «Βικέλα», στον χώρο του πάρκου νεότητας έξω από το 1ο Δημοτικό Νέας Ερυθραίας.

## Υποδοχή Λειψάνων του Αγίου Γεωργίου στην Αγία Μαρίνα Εκάλης

■ Γράφει η **Φλώρα Μυρσαλιώτου**

Την Κυριακή 23 Απριλίου στις 6.30 μ.μ., «η Αγία Μαρίνα Εκάλης» υποδέχτηκε τον «Άγιο Γεώργιο». Ανήμερα της εορτής του Μεγαλομάρτυρος η Τίμια Χείρα του Αγίου Γεωργίου μεταφέρθηκε από την Ι.Μ. Ξενοφώντος του Αγίου Όρους, σε εμάς εδώ στην Κηφισιά στον Ι.Ν. Αγίας Μαρίας Εκάλης, όπου την υποδέχτηκε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Κηφισιάς, Αμαρουσίου, Ωρωπού και Μαραθώνος κ.κ. **Κύριλλος**, παρουσία της Φιλαρμονικής του Δήμου Κηφισιάς.

Ακολούθησε ο Μέγας Αρχιερατικός Εσπερινός μετ' αρτοκλασίας, χοροστατούντος του Σεβασμιότατου Μητροπολίτη μας και εν συνεχεία ετελέσθει το Ι. Μυστήριο του Ευχελαίου με πλήθος κόσμου. Στην τελετή παρέστησαν ο εορτάζων Δήμαρχος **Γιώργος Θωμάκος** με τη σύζυγό του Γεωργία, ο υπουργός Ανάπτυξης, **Άδωνις Γεωργιάδης**, η υφυπουργός Υγείας, **Ζωή Ράπτη** και ο αναπληρωτής υπουργός Μετανάστευσης, **Γιώργος Κουμουτσάκος**, δημοτικοί σύμβουλοι και πρόεδροι συλλόγων της περιοχής, καθώς και πλήθος πιστών.

Όσοι πιστοί θέλουν μπορούν να επισκέπτονται τον Ιερό Ναό της Αγίας Μαρίας Εκάλης, ώστε να προσκυνήσουν την τίμια χείρα του Αγίου Γεωργίου καθημερινά από τις 07.00 π.μ. έως και μετά τα μεσάνυχτα με Παρακλήσεις, Ιερές Αγρυπνίες, Θεία Λειτουργία, Ι. Μυστήριο του Ευχελαίου και Χαιρετισμούς στον Άγιο Γεώργιο έως και την Τρίτη 2 Μαΐου 2023, όπου το πρωί μετά τη Θεία Λειτουργία θα γίνει η τελετή αναχώρησης του Αγίου Λειψάνου.



## 57 κόκκινα γεράνια για τα θύματα των Τεμπών

Την Τετάρτη 5 Απριλίου, οι μαθητές της Α' Λυκείου του 3ου Λυκείου Κηφισιάς στις Αδάμες, το εκπαιδευτικό προσωπικό, οι γονείς και εκπρόσωποι του Δήμου, φύτεψαν 57 κόκκινα γεράνια, στη μνήμη των θυμάτων της μεγάλης σιδηροδρομικής τραγωδίας των Τεμπών, σχεδόν 40 μέρες μετά το δυστύχημα.

Μια συμβολική κίνηση μεγάλης σημασίας, σε κλίμα συγκίνησης. Οι μαθητές, αφού φύτεψαν τα γεράνια, έδωσαν στο καθένα ξεχωριστά το όνομα ενός αδικοχαμένου συνανθρώπου μας, στην πλειοψηφία τους νέοι, πιο κοντά στην ηλικία τους και κράτησαν ενός λεπτού σιγή. Παρών και ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γιώργος Θωμάκος**, ο οποίος μιλώντας στους μαθητές και στις μαθήτριες, είπε για την υπευθυνότητα που απαιτείται απ' όλους όσους διαχειρίζονται άνθρωπινες

Η φιλόλογος **Μαρία Αναστασάκη** έκλεισε την εκδήλωση με μία φράση του Νίκου Καζαντζάκη για την υπευθυνότητα: «Ν' αγαπάς την ευθύνη, να λες εγώ, εγώ μονάχος μου θα σώσω τον κόσμο. Αν χαθεί, εγώ θα φταίω».



**Δύναμη** Ελπίδας



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΩΜΑΚΟΣ**  
**ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΠΟΛΙΤΩΝ**

**Απόστολος Ι. Κακογιάννης**  
υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος

Γεννήθηκε στην Ν. Ερυθραία το 1954.

Γονείς είναι ο Ιωάννης Κακογιάννης και η Ελένη Καρίπη.

Έχει δύο παιδιά τον Γιάννη και την Ελένη.

Φοίτησε στο Σμαράγδειο Λύκειο Πεύκης.

Σπούδασε Ζωγραφική Ελεύθερο σχέδιο και Αρχιτεκτονικό έχοντας την τιμή να έχει καθηγητή και μέντορα τον Βρασίδα Βλαχόπουλο και ένα διάστημα κάτω από την εποπτεία του μεγάλου δασκαλού Γιάννη Τσαρούχη.

Υπηρέτησε ως υπαξιωματικός στα Τεθωρακισμένα Αρματα μάχης.

Το 1978 εργάστηκε στην εταιρεία [ ΠΛΑΙΣΙΟ ] στην οργάνωση τμήματος ζωγραφικής και στην συνέχεια στην εταιρεία SANTERSON ως υπεύθυνος οργάνωσης και διακόσμησης εσωτερικών και εξωτερικών χώρων.

Το 1982 δημιουργεί την επιχείρηση MONTAGE διαφημιστικές κατασκευές, περίπτερα εκθέσεων, μελέτη και σχεδιασμό καταστημάτων.

Παράλληλα μετέχει σε πάνω από 15 εκθέσεις ζωγραφικής ατομικές και ομαδικές σε χώρους όπως το Ζαππειο, Μέγαρο Λόγου και Τέχνης, Δήμο Αθηναίων κ.τ.λ. με πολλές τιμητικές βραβεύσεις όπως από την Παγκόσμια Οργάνωση Γυναικών, Δήμος Πατρών, Δήμος Φιλιατρών κ.τ.λ. έργα του εκτίθενται σε δημόσιους χώρους και ιδιωτικές συλλογές.

Το 2003 συστήνει την τεχνική εταιρεία EURODAFENG με αντικείμενο σχεδιασμός κατασκευή και εμπορία καθισμάτων και αναλαμβάνει Ολυμπιακά έργα και όχι μόνο κάποια από αυτά είναι Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, Στάδιο Καραϊσκάκη, κλειστό Ο.Α.Κ.Α. Στάδιο Λάρισσας, Στάδια Χανίων, Ηρακλείου, Κοζάνης, Προαστιακό σιδηρόδρομο, Ε.Β.Ε.Α. επιμελητήριο, Θέατρο Παλλάς, Θέατρο Μείζονος Ελληνισμού κ.τ.λ.

Με τα κοινά ασχολήθηκε την δεκαετία 1990 έχοντας βοηθήσει τον Δήμο από διάφορες θέσεις όπως:

Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων, Υποψήφιος Δήμαρχος, Δημοτικός Σύμβουλος, Γραμματέας Δημ. Συμβουλίου, Σύμβουλος στην Δημοτική επιχείρηση ΔΕΑΝΕ, Σύμβουλος Σ.Π.Α.Π. Αντιπρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου, Σύμβουλος Δ.Ε.Π.Α

**Κηφισιάς**

**Νέας Ερυθραίας**

**Εκάλης**



### Φίλες και Φίλοι

Στις **εθνικές εκλογές της 21ης Μαΐου** έχω την τιμή να είμαι **υποψήφια Βουλευτής με τη Νέα Δημοκρατία στον Βόρειο Τομέα Αθήνας** όπου γεννήθηκα, μεγάλωσα και κατοικώ. Πτυχιούχος Πολιτικών Επιστημών και Δημοσιογράφος, εργάζομαι από το 1999 στον ιδιωτικό τομέα.

Μέλος πολύτεκνης οικογένειας, σήμερα έχω δημιουργήσει την δική μου οικογένεια, μητέρα τριών παιδιών, της Χριστίνας, του Μιχάλη και της Κωνσταντίνας.

Στις αυτοδιοικητικές εκλογές του 2019 **με τιμήσατε με την ψήφους εκλέγοντάς με Περιφερειακή Σύμβουλο**. Έχω διατελέσει Εντεταλμένη Σύμβουλος Αθλητισμού της Περιφέρειας Αττικής και είμαι μέλος της Ένωσης Περιφερειών Ελλάδας.

Ο **αθλητισμός** υπήρξε σημείο αναφοράς στη ζωή μου καθώς ασχολήθηκα σε αγωνιστικό επίπεδο επί 25 συναπτά έτη ως δρομέας, **αθλήτρια του Αθλητικού Ομίλου Κηφισιάς**.

Η ενασχόληση μου με την πολιτική προέκυψε κυρίως από το **αίσθημα ευθύνης** για το μέλλον των παιδιών μας που ένιωσα όταν έγινα μητέρα, αλλά και από την συμμετοχή στα κοινά **του πατέρα μου, Βασιλείου Βάρσου πρώην Δημάρχου Κηφισιάς**, η οποία με ευαισθητοποίησε να αντιμετωπίζω ισότιμα τους πολίτες, χωρίς διακρίσεις, **με σεβασμό στην αξιοπρέπεια του ανθρώπου**.

**Θέτω την υποψηφιότητα μου δίπλα στον Κυριάκο Μητσοτάκη** στηρίζοντας την συλλογική προσπάθεια για την αναβάθμιση του τόπου μας, με περισσότερη κοινωνική συνοχή, πρωτίστως με φροντίδα για τους πιο αδύναμους συμπολίτες μας, **για να χτίσουμε όλοι μαζί την Ελλάδα του 2030**.

**Με την ψήφο μας την 21η Μαΐου, όλοι μαζί, δίνουμε εντολή για μια Ελλάδα Παραγωγική και Κοινωνική. Ψηφιακή και Πράσινη. Δίκαιη και Ισχυρή.**

## Μία ενεργή πολίτης υποψήφια δημοτική σύμβουλος

**Η** καθηγήτρια τριών ειδικοτήτων (Εκπαίδευση, Εργασιακά, Γενική Συμβουλευτική και Σεξουαλική Υγεία), **Φλώρα Μυρσαλιώτου**, κάτοικος της Νέας Ερυθραίας από το 2013, συμμετέχει αδιάκοπτα ως ενεργός πολίτης στα κοινά του Δήμου Κηφισιάς, με πιο πρόσφατη τη συμμετοχή της στην Ημερίδα Υγιεινής και Ασφάλειας που διοργάνωσε ο Σύλλογος Εργαζομένων Κηφισιάς, μιλώντας για την Ψυχική Υγεία στην Εργασία και συγκεκριμένα για τρόπους διαχείρισης του εργασιακού στρες.

Η ίδια στο τέλος της ομιλίας πρότεινε να πραγματοποιηθεί στον Δήμο Πρόγραμμα Στήριξης Εργαζομένων μέσω τηλεφωνικής γραμμής σε πρώτο στάδιο, μια υπηρεσία που συμπεριλαμβάνεται στο Νόμο 4808/2021.

Μετά το ενδιαφέρον που έδειξαν εργαζόμενοι και διοργανωτές, η πρόταση αυτή έγινε στη Διοίκηση και ευελπιστεί

να υλοποιηθεί όταν οι οικονομικές συνθήκες το επιτρέψουν.

Η **Φλώρα Μυρσαλιώτου** αυτήν τη στιγμή είναι Τακτικό Μέλος της Κοινωνικής Μέρμνας υπό την Προεδρία της Κατερίνας Καραλή και προσφέρει εθελοντικά έργο στη Σχολή Γονέων του Δήμου Κηφισιάς, έχοντας δημιουργήσει, αλλά και διεξάγει το φετινό πρόγραμμα. Επίσης, συμμετέχει στη νέα ομάδα στήριξης πενθούντων γονέων μέσω του ίδιου νομικού προσώπου.

Με Όραμα έναν Δήμο με υγιείς πολίτες σε Προσωπική και Εργασιακή ζωή κάθε ηλικίας και οικονομικής τάξης, η προσφορά της στον Δήμο Κηφισιάς σε συνεργασία με τη διοίκηση από το 2017 έως σήμερα αφορά Επιτροπές και Νομικά Πρόσωπα του Δήμου: Κοινωνική Μέρμνα- Σχολή Γονέων-Καλοκαιρινός Παιδότοπος, ΠΡΟΝΟΗ – ΟΚΑΝΑ, Α' Βάθμια και Β' Βάθμια Σχολική Επιτροπή, Επιτροπή Ζωοφιλίας.



**Ο** Γιώργος Παπαδόπουλος, με 28χρονη παρουσία στα κοινά της Κηφισιάς, αναλαμβάνει και πάλι πρόεδρος της Ανθοκομικής Έκθεσης, στην 69η διοργάνωσή της, που θα διαρκέσει έως την Κυριακή 14 Μαΐου, με την υπόσχεση να μας χαρίσει μερικές ακόμα όμορφες ανοιξιάτικες αναμνήσεις. Βρεθήκαμε μαζί του και μιλήσαμε, με την άνεση των παλιών γνώριμων, για την Ανθοκομική Έκθεση αλλά και για τις επικείμενες εκλογές.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

## Αισθάνομαι την «Ανθοκομική» σαν οικογένεια

Συνέντευξη στον **Γιάννη Γρηγοράκο**

### ■ Πώς αισθάνεσαι που επιστρέφεις στο τιμόνι της Ανθοκομικής;

Κατ' αρχάς, να θυμηθούμε ότι ανέλαβα για πρώτη φορά ενεργό συμμετοχή στον ιστορικό θεσμό της Ανθοκομικής το έτος 2021, παρά το γεγονός ότι ήδη είχα μεγάλη εμπειρία από τη συμμετοχή μου στη Διοίκηση του Δήμου Κηφισιάς σε άλλες θέσεις. Επειδή, έπρεπε να προετοιμάσουμε την Έκθεση υπό συνθήκες COVID-19, καταλαβαίνετε το ιδιαίτερο άγχος που συνέπιπτε με αυτό της πρώτης φοράς. Παρά τις δυσμενείς συνθήκες, η Ανθοκομική του 2021 ήταν μια ευχάριστη έκπληξη όχι μόνο για την, κατά γενική ομολογία επιτυχία της, αλλά περισσότερο για εμένα που μου δόθηκε η δυνατότητα να γνωρίσω νέους ανθρώπους που ασχολούνται με το αντικείμενο και τη λειτουργία του με τους οποίους συνεργάστηκα με καλή διάθεση και αποτελεσματικά. Την ίδια ευχάριστη διάθεση έχω και φέτος που επανήλθα στην Προεδρία του Ν.Π.Δ.Δ, χωρίς άγχος αυτή τη φορά, αφού οικογένεια της Ανθοκομικής μου είναι πλέον οικεία.

### ■ Τι θα χαρακτηρίσει τη φετινή Έκθεση, σύμφωνα με τις προετοιμασίες σας;

Η 69η Ανθοκομική Έκθεση θα έχει κατά γενική βάση την ίδια φυσιογνωμία με αυτή των τελευταίων ετών. Το θεματικό μας πάρκο με τίτλο «ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ» βασίζεται στη δημιουργία των κήπων που έχουν ελληνικό και μεσογειακό χρώμα από τη χλωρίδα που αναπτύσσεται στον τόπο μας. Το θεματικό μέρος της Ανθοκομικής μας Έκθεσης που ξεκίνησε τα πρόσφατα χρόνια, είναι μια ιδέα που θα πρέπει να διατηρηθεί και στο μέλλον καθώς αποτελεί πόλο έλξης των χιλιάδων επισκεπτών μας που έρχονται όχι κατ' ανάγκη να αγοράσουν ένα φυτό σε ελκυστική τιμή, όπως συνέβαινε παλαιότερα αλλά και να θαυμάσουν τους κήπους μας που έχουν δημιουργηθεί με δεξιοτεχνία από τους ειδικούς συνεργάτες μας Γεωπόνους- Αρχιτέκτονες Τοπίου, προσδίδοντας τον ειδικό χαρακτήρα της Έκθεσης, που έλειπε από την Ανθοκομική μας. Επίσης, το πολιτιστικό μέρος της φετινής Έκθεσης θα λάβει χώρα σε μια ειδικά διαμορφωμένα σκεπαστή σκηνή παντός καιρού, που θα προσδώσει βελτιωμένο οπτικοακουστικό αποτέλεσμα στους θεατές, καθώς και καλύτερη αίσθηση στους



καλλιτέχνες και στα μέλη της τοπικής μας κοινωνίας που θα παρουσιάσουν το πολιτιστικό τους έργο. Το κοινωνικό μήνυμα της Ανθοκομικής μας Έκθεσης, της Αλληλεγγύης και της Συνεργασίας, θα προβληθεί μέσα από τη συμμετοχή αναγνωρισμένων θεσμών παροχής κοινωνικού έργου, όπως ο Σύλλογος «Όραμα Ελπίδας», η ΧΑΝ, η ΧΕΝ, το Σικιάρειο Ίδρυμα και το Φιλοζωικό Σωματείο «Αγάπη», καθώς και από τα Τμήματα της Διεύθυνσης Περιβάλλοντος - Πρασίνου, Παιδικών και Βρεφονηπιακών Σταθμών και της Κοινωνικής Μέριμνας του Δήμου μας. Δεν θα λείψουν βέβαια, με κεντρικά περίπτερα, οι τοπικοί μας Σύλλογοι των Κηφισιωτών και της Ένωσης Μικρασιατών Ν. Ερυθραίας. Φέτος θα έχει παρουσία ο Διαδημοτικός Σύνδεσμος Προστασίας Ανάπλασης του Πεντελικού Όρου, καθώς και της Ομάδας Εθελοντών Δασοφυροσβεστών Διασωστών, που θα αναπτύξει σχετικές εκπαιδευτικές δράσεις κατά τη διάρκεια της Έκθεσης.

### ■ Ποια θυμάσαι ως την καλύτερη Ανθοκομική της Κηφισιάς από τα παιδικά σου χρόνια μέχρι σήμερα και γιατί;

Η Ανθοκομική μας Έκθεση κάθε χρόνο αποτελεί την εορτή της πόλης μας. Δεν υπάρχει καλύτερη ή χειρότερη αλλά συγκρίνουμε το ύψος της που κάθε χρόνο προσαρμόζεται στις τρέχουσες συνθήκες. Από τον ρομαντισμό και την αθωότητα των παιδικών μου χρόνων όπου περίμενα με ανυπομονησία να πάρω το γλαστράκι μου για να διακοσμήσει τη βεράντα και το δωμάτιό μου, καθώς και να ακολουθήσω τους παροδοσιακούς μας αμαξάδες στη διαφημιστική τους διαδρομή από την Πλατεία

Κηφισιάς στην Ομόνοια ή να απολαύσω τους πανέμορφους, με μεράκι δημιουργημένους κήπους στα παραδοσιακά σπίτια της Κηφισιάς, όπου «συναγωνίζονταν» για το έθιμο της βράβευσής τους κατά την τελετή λήξης της Ανθοκομικής Έκθεσης, έχουμε εισέλθει στον χρόνο της προβολής της μετά από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, αλλά και την ανάπτυξη του χαρακτήρα της ως Έκθεσης, όπως προανέφερα, μετά από τη δημιουργία των θεματικών Κήπων.

### ■ Πιστεύεις πως θα επηρεαστεί ο θεσμός από τις επικείμενες βουλευτικές ή και τις αυτοδιοικητικές εκλογές;

Η αλήθεια είναι ότι η φετινή Έκθεση συμπίπτει με την αποκορύφωση της προεκλογικής περιόδου των βουλευτικών εκλογών της 21ης Μαΐου. Προβλέπω αυξημένη επισκεψιμότητα από υπουργούς, βουλευτές και πολιτευτές των κομμάτων, παρομοίως και από δραστηριοποιημένους στον χώρο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, δεδομένου ότι οι τελευταίες εκλογές διεξάγονται στις αρχές Οκτωβρίου. Πιστεύω ότι σε τοπικό επίπεδο, θα πρέπει όλοι οι ενεργοί πολίτες του Δήμου Κηφισιάς να αντιληφθούμε και να σεβαστούμε ότι η Ανθοκομική μας Έκθεση είναι ιστορικός θεσμός, είναι η εξωστρέφεια της πόλης και να συμβάλουμε με τη συμπεριφορά μας στην ανάδειξή της. Η καθυστέρηση καθορισμού των βουλευτικών εκλογών μάς πήγε πίσω στο χορηγικό μας πρόγραμμα, καθώς και στην υλοποίηση προγραμματισμένων δράσεων.





■ **Βλέπουμε εργασίες στον Υδατόπυργο. Θα είναι έτοιμος στην περίοδο της Ανθοκομικής; Στόχος είναι να αποτελέσει ένα ακόμα αξιοθέατο της πόλης;**

Με το θέμα του Υδατόπυργου, ασχολείται το Ν.Π.Δ.Δ. «ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ», από το έτος 2020. Το έτος 2021, αναστείλαμε τη διαδικασία της αντικατάστασής του με άλλου τύπου replica, λόγω της αυξημένης οξειδωσής του και της φθοράς του λόγω της άνω των 100 ετών παλαιότητάς του. Σήμερα βρίσκονται σε στάδιο υλοποίησης οι επιτόπιες εργασίες συντήρησης και επισκευής του υπάρχοντος σκελετού και υποδομής. Ως έργο εξειδικευμένου τεχνικού χαρακτήρα,



θα είναι έτοιμο το καλοκαίρι. Γίνονται εντατικές προσπάθειες ένα μέρος του να αποκαλυφθεί κατά την περίοδο της Ανθοκομικής Έκθεσης.

■ **Θεωρείς ότι τα παγκάκια του Άλσους Κηφισιάς είναι αρκετά και σε καλή κατάσταση; Έχεις καθίσει σε κάποιο από αυτά μαζί με συνεργάτες σου, σχεδιάζοντας τη φετινή Ανθοκομική;**

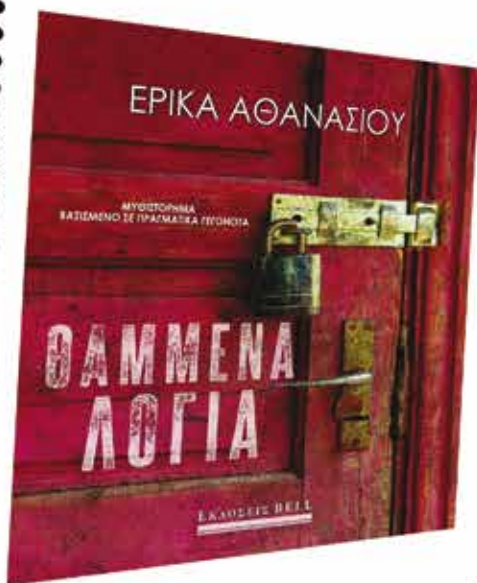
Ένα πρόγραμμα εκσυγχρονισμού στα παγκάκια είχε υλοποιηθεί το έτος 2020. Στη συνέχεια μας πρόλαβε η πανδημία, όπου αν θυμάστε, για πολύ καιρό ήταν κλειστοί οι ανοιχτοί χώροι, όπως το Άλσος Κηφισιάς. Θεωρούμε ότι πρέπει να προστεθούν παγκάκια, δεδομένου ότι το Άλσος λόγω της εκτάσεώς του και του φυσικού του κάλλους μπορεί να «κρατήσει» περισσότερους επισκέπτες και όχι μόνο διερχόμενους, σε συνδυασμό της δυνατότητας φύλαξής του. Κάθε τετραγωνικό μέτρο του Άλσους σε εμπνέει με διάθεση για δημιουργία και όραμα.

■ **Έχεις αποφασίσει να αφήσεις τον Δήμο Κηφισιάς και να δοκιμαστείς στις προσεχείς Αυτοδιοικητικές Εκλογές στην Περιφέρεια;**

Μετά από 28 χρόνια συνεχούς παρουσίας στο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου μας, δεν θα θέσω υποψηφιότητα στις Δημοτικές Εκλογές. Μου έχει γίνει πρόταση συμμετοχής μου στις Περιφερειακές Εκλογές στον Βόρειο Τομέα της Αττικής, εξαιρετικά τιμητική για τη μακρόχρονη προσφορά μου στην Τοπική Αυτοδιοίκηση του Α' Βαθμού.

Οι συγγραφείς  
υπογράφουν  
τα βιβλία τους

**ΚΥΡΙΑΚΗ  
20 ΜΑΪΟΥ**



**5:00 μ.μ. - 7:00 μ.μ.**

Agatha

4ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

**Κυριακή 14 Μαΐου, 8.00 μ.μ.:** Παρουσίαση βιβλίου

«**Είκοσι τρία εγκλήματα στον Χολαργό**», συλλογικό έργο, Εκδόσεις Κύφαντα.

**Παρασκευή 19 Μαΐου, 6.30 μ.μ.:** Ένα debate και μια κάλην πολύ πολύ διαφορετικά από τα άλλα, από την **Ελληνική Λέσχη Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας**.

Με «αντιμέτωπους» σε μια γωνιά του ρινγκ τους συγγραφείς Άντυ Βρόσσο, Γιάννη Μόσχο, Λευτέρη Μπούρο και Κώστα Φασουλόπουλο και από την άλλη τους συγγραφείς Έρικα Αθανασίου, Βάσω Παπαδοπούλου, Γεωργία Παπαλυμπέρη και Άγγελο Χαριάτη.

**Παρασκευή 19 Μαΐου, 9.30 μ.μ. (Βιβλιοπωλείο Monogram, Υμηττού 17 Χολαργός):**

Θεατρική παράσταση «**Και δεν έμεινε κανένας**», βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Agatha Christie. Παίζουν 9 συγγραφείς και ένας εκδότης: Γρηγόρης Αζαριάδης, Έρικα Αθανασίου, Άντυ Βρόσσο, Χρήστος Γιαννάκης, Βαγγέλης Γιαννίσης, Σπύρος Κακατσάκης, Έλενα Μπολονάση, Βάσω Παπαδοπούλου, Άγγελος Χαριάτης και Γιάννης Χουτόπουλος.  
Guest star: Γιάννης Πανούσης. Σκηνοθεσία: Αντώνης Γαλέος.

**Σάββατο 20 Μαΐου, 11.00 π.μ. - 12.30 μ.μ.:** «**Μυστήρια στο μίξερ**», με την Έρικα Αθανασίου και τις εκδόσεις "Κέδρος", στο Σεράφειο του Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 144. Εργαστήρια για παιδιά κι εφήβους γιατί τα υλικά δεν αρκούν για να φτιάξουν μια ιστορία. Είναι η φαντασία αυτή που ταδένει μεταξύ τους και οι συνταγές είναι απεριόριστες.

**Σεράφειο Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 144**

# Η μαγική κιθάρα της Κωνσταντίνας Ανδρίτσου στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη

**Μ**άγεψε το κοινό με την κιθάρα της η δεκαπεντάχρονη Κωνσταντίνα Ανδρίτσου, το βράδυ της Δευτέρας 3 Απριλίου, στην αίθουσα της πινακοθήκης Κουβουτσάκη. Η κιθαρίστρια παρέσυρε μουσικά το κοινό της, ερμηνεύοντας σε κλασική κιθάρα έργα των Antonio Lauro, Astor Piazzola, J.S.Bach, Agustin Barrios αλλά και Μάνου Χατζηδάκι, με τον οποίο άρχισε τη βραδιά, καθώς και δύο έργα του δασκάλου της Ευάγγελου Μπουντούρη.

Η βιρτουόζα κιθαρίστρια έκλεισε την όμορφη βραδιά ντουέτο με τον κιθαριστή, επίσης νέο σε ηλικία, Θανάση Κατσινέλη και έργα των Manuel De Falla και Μάνου Χατζηδάκι.

Μάλιστα σε μπιζάρισμα του κοινού το ντουέτο έπαιξε πάλι τον Κεμάλ του Χατζηδάκι, με τις νότες του να πλανιούνται στην επιβλητική αίθουσα της Πινακοθήκης.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε από τον σύλλογο «Οι Φίλοι της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής Κηφισιάς», σε συνεργασία με τον «Δημ. Βικέλα» του Δήμου Κηφισιάς, και εντάσσεται στις προσπάθειες ενίσχυσης του νέου τμήματος Κλασικής Κιθάρας που άνοιξε φέτος το «Δημ. Βικέλας».

Η Κωνσταντίνα Ανδρίτσου, μια νέα, πολλά υποσχόμενη κιθαρίστρια 15 ετών, με κορυφαία καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά, έδειξε το ιδιαίτερα μεγάλο μουσικό της ταλέντο ήδη από τη νηπιακή της ηλικία, οπότε και ο πατέρας της -μουσικός κι ο ίδιος- την καθοδήγησε στα πρώτα της βήματα.

Κατόπιν, από έξι χρονών, ξεκίνησε σπουδές κλασικής κιθάρας με τον πολύ γνωστό κιθαριστή και συνθέτη **Ευάγγελο Μπουντούρη** στο Εθνικό Ωδείο από όπου και πήρε το Δίπλωμά της συνοδευόμενο από 1ο Βραβείο και «Αριστείο Εξαιρετικής Απόδοσης Μανώλη Καλομοίρη» σε ηλικία μόλις 14 ετών!

Η Κωνσταντίνα έχει ένα ήδη αρκετά πλούσιο ρεπερτόριο που καλύπτει όλες τις εποχές, από Αναγέννηση μέχρι Μπαρόκ, Κλασική, Σύγχρονη και Μοντέρνα μουσική φτάνοντας ως τη Λα-

τινική Αμερική και το Αργεντινικό Τάνγκο.

Έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη στο Μέγαρο Μουσικής και σε διάφορα Φεστιβάλ κιθάρας, όπου και τιμήθηκε με Πρώτα Βραβεία σε αρκετούς Διαγωνισμούς, όπως τον διαγωνισμό Φίλων- Φεστιβάλ Κιθάρας Ηρακλείου.

Στις 22 Φεβρουαρίου 2020 έδωσε ρεσιτάλ στον πολυχώρο του δημαρχείου του Παλαιού Φαλήρου πριν από τον παγκοσμίου φήμης κιθαριστή **Roberto Aussel**.

Στις 4 Απριλίου 2022 στην Κεντρική Σκηνή «Δημήτρης Ροντήρης» του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, με την Camerata Junior υπό τη διεύθυνση του Νίκου Χαλιάσα, ερμήνευσε ως σολίστ το κονσέρτο «Φαντασία για έναν Ευ-



γενή» του **Joaquin Rodrigo**.

Συμμετείχε σε όλες τις μεγάλες συναυλίες των «Κιθαριστών» του **Βαγ-**

**γέλη Μπουντούρη** και της **Μάρως Ραζή**, παίζοντας την 1η κιθάρα.

Στο διαδίκτυο υπάρχουν πολλά βίντεο με την Κωνσταντίνα, ένα εκ των οποίων έχει πάνω από 31.000.000 θεάσεις. Θεωρείται από τους ειδικούς πως πρόκειται για ανερχόμενο «Αστέρι» της παγκόσμιας κιθαριστικής κοινότητας.

Ο Διευθυντής του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, είπε χαρακτηριστικά για την Κωνσταντίνα πως «πρόκειται για τον νέο Καβάκο».

Η Κωνσταντίνα αυτό το ταλαντούχο παιδί θαύμα όπως είπε και ο δάσκαλός της κ. Μπουντούρης, στην Ελλάδα των διακρίσεων είναι δύσκολο να πάει μπροστά και να προχωρήσει στις σπουδές της και γι' αυτό χρειάζεται τη στήριξη του κόσμου. Τη στήριξη αυτή προσφέρει ο σύλλογος των Φίλων της Ορχήστρας όπως ανέφερε και ο πρόεδρος του Συλλόγου, Φραντσέσκο Βιανέλλο.

Ενώ στο εξωτερικό τα μουσικά ταλέντα διαπρέπουν και τα πτυχία τους αναγνωρίζονται, στη σημερινή Ελλάδα το δίπλωμα αυτό, μεταφράζεται στην ιεραρχία των σπουδών, ως απλό απολυτήριο Λυκείου.

Στο ρεσιτάλ κιθάρας παραβρέθηκαν ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γιώργος Θωμάκος**, η αντιπεριφερειάρχης **Λουκία Κεφαλογιάννη**, καθώς επίσης και πρόεδροι συλλόγων, μέλη του συλλόγου φίλων της Ορχήστρας και πολλοί φιλόμουσοι, παρά τον βροχερό καιρό.

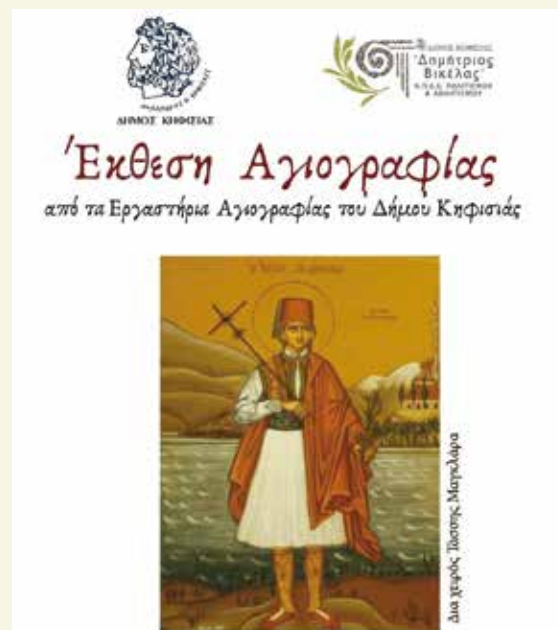
## Έκθεση Αγιογραφίας από 29/4 έως 2/5

Η φετινή Έκθεση Αγιογραφίας θα πραγματοποιηθεί από τις 29 Απριλίου μέχρι τις 2 Μαΐου στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου Κηφισιάς «Β. Γκατσόπουλος» Διονύσου και Μυρσίνης.

Την Έκθεση διοργανώνει το Ν.Π.Δ.Δ. «Δημήτριος Βικέλας» του Δήμου Κηφισιάς και είναι το αποτέλεσμα της δουλειάς των σπουδαστών των εργαστηρίων του Τμήματος Αγιογραφίας, αλλά και του αντίστοιχου του Κέντρου Έρευνας και Μελέτης της Μικρασιατικής Ερυθραίας.

Τη διδασκαλία Αγιογραφίας και την οργάνωση της Έκθεσης επιμελείται η αγιογράφος **Μαρία Καρδαρά**.

Φέτος, λαχαιοθετείται από το Εργαστήριο μία εικόνα της Παναγίας



ας στη λίμνη της Τιβεριάδας, της μαθήτριας **Άννας Καρακατσάνη**. Τα έσοδα θα διατεθούν για τα συσσίτια του Αγίου Νεκταρίου Κηφισιάς και του Αγίου Φανουρίου Νέας Ερυθραίας.

Στην Έκθεση θα φιλοξενηθούν εικόνες από το **Σωματείο Ρουμελιωτών Βόρειας και Ανατολικής Αττικής**.

## Ο ΠΑΛΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Γράφει η ΜΑΡΘΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

### Συνάντηση Επιταφίων



Η συνάντηση των Επιταφίων πραγματοποιήθηκε για ακόμη μία χρονιά στην πλατεία Πλατάνου, το βράδυ της Μ. Παρασκευής. Στην τελετή χοροστάτησε ο πρωτοσύγκελος πατέρας Κωνσταντίνος μαζί με τους ιερείς των τριών ναών, ενώ το «παρών» έδωσαν ο συμπολίτης μας Υπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων, **Άδωνις Γεωργιάδης**, ο Δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, ο υποψήφιος Δήμαρχος, **Βασίλης Ξυπολυτάς**, οι υποψήφιοι δήμαρχοι **Αλέξιος Μακρής** και **Αγγελική Παπαζογλου** και πλήθος πιστών.

### Οι ήρωες του '21



Λίλα Παπαδημητρίου,  
Ιωάννα Φωκά, Μάρθα Φωτοπούλου

Εκδήλωση μνήμης και τιμής στους αγωνιστές του 1821 πραγματοποιήθηκε στο Αμαλιείο Οικοτροφείο Αμαρουσίου με ομιλήτρια τη **Λίλα Παπαδημητρίου**, φιλόλογο

και πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Κηφισιάς. Την εκδήλωση προλόγισε η πρόεδρος του Αμαλιείου Οικοτροφείου, **Ιωάννα Φωκά**, ενώ η φιλόλογος και πρώην οικότροφος του Αμαλιείου, **Σωτηρία Δριμάλα**, απήγγειλε το βραβευμένο ποιήμα της «Ζω». Ιδιαίτερη τιμή αποτέλεσε η παρουσία του Ομίλου Απόγονων Αγωνιστών του 1821.

### Κυανόμορφα

Μεγάλη επιτυχία είχε η τρίτη ατομική έκθεση της **Σοφίας Μακρινού** στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή στη Κηφισιά, στην οδό Κασσαβέτη 18. Η Σοφία Μακρινού γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε γραφιστική και εργάζεται ως γραφίστας ηλεκτρονικών μέσων. Ασχολείται με τη μικροζωγραφική σε αυγό από το 1990.



### Εκστρατεία αγάπης

Σάββατο του Λαζάρου πραγματοποιήθηκε στο Εντευκτήριο της Εκάλης η Εκστρατεία Αγάπης του **Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Εκάλης**, για την ανακούφιση των αναξιοπαθούντων συμπολιτών μας, ειδικά τις άγιες μέρες του Πάσχα. Στη φωτό, η Γενική Γραμματέας **Ελευθερία Ανδρεοπούλου**, ο πρώην δήμαρχος, **Νίκος Χιωτάκης**, η επίτιμη πρόεδρος **Ανθούλα Καπετανάκη**, ο αντιπρόεδρος **Γιάννης Αντωνακέας** και η πρόεδρος του Συλλόγου **Αγγελική Βαλασοπούλου**.



## Πασχαλινά Bazaar στην Κηφισιά



● Και φέτος φιλοξενήθηκε στο ξενοδοχείο «Y Hotel» στο Κεφαλάρι, το πασχαλινό Bazaar της Ελληνικής Εταιρίας Προστασίας και Αποκατάστασης Αναπήρων Προσώπων (ΕΛΕΠΑΠ). Στη φωτογραφία η επίτιμος αντιπρόεδρος της ΕΛΕΠΑΠ (όρθια δεύτερη από αριστερά) **Άννα Μαραβέα** με τις εθελόντριες της Εταιρίας.



● Η ΠΥΡΝΑ στον χώρο της, Κοκκιναρά 43, πραγματοποίησε και φέτος το εαρινό της Bazaar. Στη φωτογραφία η **Ιωάννα Κουλάκη** και η **Στέλλα Παρλαβάντζα**.



Λευκός οίνος - Μοσχαφιέρα  
Ερυθρός οίνος - Cabernet Sauvignon - Αμφωργιτικό

# ευγενές

Ποιότητα με υπογραφή

«Ευγενές». Προϊόντα του Βασίλη Ξυπολυτά.



Έξτρα παρθένο - ΠΓΕ Λακωνία - ΠΟΠ Κρανίδι



Τα προϊόντα «Ευγενές» θα τα βρείτε στα super market:  
Μy Market / Θανόπουλος / Σκλαβενίτης / Prive / Μασούτης



Ολοκληρώθηκαν οι εκδηλώσεις στο πλαίσιο του επετειακού εορτασμού από την ίδρυση της Ένωσης Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων του Δήμου Κηφισιάς, την Κυριακή 2 Απριλίου.

Στο πλαίσιο του εορτασμού πραγματοποιήθηκε διήμερο πολιτιστικών εκδηλώσεων με προβολές στο πλανητάριο, καθώς και παρακολούθηση της

## 10 χρόνια Ένωση Γονέων Κηφισιάς

θεατρικής παράστασης «Ραπουνζέλ χωρίς παραμύθι» αποκλειστικά για τους μαθητές και τους γονείς των σχολείων του Δήμου, χωρίς οικονομική επιβάρυνση.

Την Κυριακή πραγματοποιήθηκε ημερίδα με θέμα «Πτυχές που συμβάλλουν στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του παιδιού στο σχολικό και κοινωνικό περιβάλλον - Σύγχρονες προκλήσεις, αιτίες και διαχείριση», στον πολυχώρο του Λύκειου Γυμνασίου - Λυκείου.

Τονίστηκε η σημαντική συμβολή των γονιών στην αντιμετώπιση όλων αυτών των δυσκολιών μέσα από την ανάπτυξη της δράσης τους στα συλλογικά τους όργανα. Τέλος ειδικοί ψυχικής υγείας αλλά και πανεπιστημιακοί γιατροί δημόσιων δομών που συμμετείχαν στην εκδήλωση, ανέδειξαν το πολύ σοβαρό θέμα της ψυχικής υγείας και των διατροφικών διαταραχών. Ερωτήσεις και παρεμβάσεις των συμμετεχόντων συνέβαλλαν στην ανάπτυξη συζήτησης σε κάθε ενότητα.

Το απόγευμα η θεματολογία συνοψίστηκε με την προβολή του ντοκιμαντέρ «Τέλος χρόνου», που περιγράφει τη ζωή στη σημερινή σχολική κοινότητα και πραγματοποιήθηκε συζήτηση παρουσία του σκηνοθέτη. Κατά τη διάρκεια της ημερίδας λειτούργησε πασχαλινό εργαστήρι προκειμένου να απασχοληθούν οι μικροί μαθητές, καθώς και τραπέζι με παιδικά βιβλία, καθώς η 2 Απριλίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου.

Το διοικητικό συμβούλιο της Ένωσης Γονέων Κηφισιάς δεσμεύτηκε να συνεχίσει με μεγαλύτερη επιμονή και ένταση διεκδικώντας τη λήψη μέτρων για ασφαλή κτίρια, μεταφορές μαθητών, για ένα εκπαιδευτικό σύστημα που θα μορφώνει και δεν θα εξοντώνει.

Προϋπόθεση η ανάπτυξη της συλλογικής δράσης των γονιών μαζί με εκπαιδευτικούς και μαθητές. Ιδιαίτερα σημαντική ήταν η συμβολή του Δήμου Κηφισιάς προκειμένου να υλοποιηθεί το διήμερο πρόγραμμα των εκδηλώσεων.

### ● Οι προκλήσεις του 21ου αιώνα χτυπούν την πόρτα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης - Έξυπνες Πόλεις

Γράφει ο Κων/νος Μιχαλίτσας

Τα τελευταία δύο χρόνια ακούμε όλο και πιο συχνά για την αξιοποίηση των ευκαιριών της ψηφιακής επανάστασης και πως αυτή, θα κρίνει σε μεγάλο βαθμό την ανάπτυξη της εθνικής οικονομίας και την ευημερία της κοινωνίας.

Διαβάζουμε ότι η Δημόσια Διοίκηση τοποθετεί τον πολίτη στο επίκεντρο του επανασχεδιασμού και της υλοποίησης των ψηφιακών παρεμβάσεων και ότι υιοθετεί μια ευνοϊκή κουλτούρα σε σχέση με την εφαρμογή των νέων ψηφιακών εργαλείων και ενισχύει την κατάρτιση του στελεχιακού της δυναμικού. Στη βίβλο του Ψηφιακού Μετασχηματισμού, αναφέρει ότι «σημαντική προτεραιότητα της νέας ψηφιακής στρατηγικής είναι ο μετασχηματισμός των πόλεων και των κοινοτήτων σε έξυπνες και βιώσιμες πόλεις και κοινότητες, στις οποίες οι πολίτες θα απολαμβάνουν να ζουν και να εργάζονται». Τι είναι οι έξυπνες πόλεις; Πώς μπορού-

με να εκμεταλλευτούμε τις δυνατότητές τους; Και τι τελικά προσδοκούμε να κερδίσουμε;

Έξυπνη πόλη σημαίνει καλύτερες υπηρεσίες προς τους πολίτες, ορθολογικότερη χρήση των πόρων, καλύτερη διαχείριση και παρακολούθηση του περιβάλλοντος, μείωση των επιπτώσεων στο περιβάλλον, αποτελεσματικότερη διαχείριση των υποδομών και των έργων, απομακρυσμένη διαδραστική επικοινωνία και αποδοτικότερη απόκριση διοίκησης της πόλης.

Στο πλαίσιο αυτό, ένα σχέδιο δράσης μπορεί να περιλαμβάνει την υλοποίηση έργων όπως ο εμπλουτισμός των παρεχομένων υπηρεσιών του Δήμου προς τους πολίτες, η διαδραστική μέσω χαρτών ενημέρωση των πολιτών για παροχές, παρεμβάσεις και έργα που εκτελούνται ή ολοκληρώθηκαν στη γειτονία τους (City-Work). Η ενίσχυση των συστημάτων πληροφορικής των Δήμων και η προστασία τους από κυβερνοεπιθέσεις, η χρήση τεχνολογιών του Διαδικτύου των Πραγμάτων (IoT) στον δημόσιο χώρο, η παροχή ψηφιακών λύσεων για την έξυπνη στάθμευση και τη διαθεσιμότητά της, τη διαχείριση των απορριμμάτων, το δημόσιο φωτισμό και την άρδευση των άλσων, πάρκων και πλατειών. Επίσης, η ενίσχυση της σχέσης Δημότη-Δήμου μέσα από εφαρμογές κινητών τηλεφώνων (City-On). Αλλά και δράσεις για την εξασφάλιση της μέγιστης συμμετοχής

πολιτών, επιχειρήσεων και οργανισμών της κοινωνίας των πολιτών ως συνδιαμορφωτών, του μέλλοντος τους (Post-it). Ενδεικτικά και προς την κατεύθυνση αυτή είναι η ανάπτυξη συστήματος ηλεκτρονικής διαβούλευσης των πολιτών, η ανάπτυξη περιφερειακών ψηφιακών κόμβων και κόμβων ανοικτών δεδομένων.

Οι παραπάνω δράσεις αλλά και πολλές άλλες ακόμη, υποστηρίζουν τη συμμετοχικότητα των πολιτών και των επιχειρήσεων, την επικοινωνία, τη διαφάνεια, τη λογοδοσία, την ηλεκτρονική διακυβέρνηση, την τοπική ανάπτυξη και την εθελοντική προσφορά.

Όλες μαζί, αποσκοπούν στην εξοικονόμηση ενέργειας, στη μείωση των δημοτικών τελών, στη μείωση του ενεργειακού αποτυπώματος, στη βελτίωση της εξυπηρέτησης του πολίτη και της επιχειρήσης, στη βελτίωση της ποιότητας ζωής, στην ενίσχυση της τοπικής δημοκρατίας, της διαβούλευσης, της διαφάνειας.

Δεν αρκεί όμως να ακολουθούμε τις εξελίξεις, αλλά έφτασε η στιγμή να διαμορφώσουμε το δικό μας αναπτυξιακό πρότυπο στην τεχνολογική ανάπτυξη που συντελείται. Να δώσουμε έμφαση στις ανθρώπινες δεξιότητες και την επιχειρηματικότητα με την υποστήριξη των ψηφιακών υποδομών στο πλαίσιο ενός ψηφιακού Δήμου. Να κερδίσουμε την ευημερία και την ποιότητα ζωής που μας αξίζει σε μια ολο-

ένα και απαιτητικότερη καθημερινότητα.

Ο Δήμος Κηφισιάς συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα SPARCS με στόχο τη δημιουργία ενός αειφόρου δικτύου έξυπνων πόλεων, θετικής βιώσιμης ενέργειας και μηδενικού άνθρακα. Στο πλαίσιο του HORIZON 2000 υλοποιεί το ψηφιακό ημερολόγιο κτιρίων αποκομίζοντας σημαντικά οφέλη εξοικονόμησης κόστους.

Συνοψίζοντας, το μέλλον είναι ήδη εδώ και είναι στα χέρια μας να το αξιοποιήσουμε.



Ο Κων/νος Μιχαλίτσας είναι Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος με τον Συνδυασμό «Γιώργος Θωμάκος Δύναμη Ελπίδας - Συμμαχία Πολιτών (Κηφισιάς - Νέας Ερυθραίας - Εκάλυς)», Διευθυντής στην ΗΔΙΚΑ και Γενικός Γραμματέας του Πολιτιστικού & Εξωραϊστικού Συλλόγου «Ο ΚΗΦΙΣΣΟΣ»



## ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ»

### Επίσκεψη στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών

*Μπαίνω σε κήπο ανθηρό και μοσχομυριστό,  
Το Βυζαντινό Μουσείο θωρώ.  
Εικόνες ραδινές, δράκοι και δικέφαλοι αετοί  
σύμβολα από μια άλλη εποχή!  
Ιππότες και Άγιοι προβάλλουν επιβλητικοί.  
Μην τάχα η ξενάγησή μας είναι μικρή;*



Την Παρασκευή 7 Απρίλη, τα μέλη του Συλλόγου «Οι Φίλοι του Μουσείου Δροσίνη» επισκέφτηκαν το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών το οποίο συμμετέχει στις τριετείς εκδηλώσεις, 2022 - 2024, για τα εκατό χρόνια μνήμης από το 1922 με σειρά δράσεων υπό τον γενικό τίτλο «100 χρόνια στο Βυζαντινό Χριστιανικό Μουσείο». Πρόκειται για μια ειδική έκθεση - θεματική διαδρομή μέσα στη μόνιμη έκθεση του Μουσείου και συνίσταται στην

κατά χώρα ανάδειξη προσφυγικών κειμηλίων.

Η ξενάγηση ξεκίνησε από το καφέ στον κήπο του μουσείου με τη συντροφιά μιας ξεναγού παλαιάς κοπής, της **Ντόρα Σπαχή**. Στην όμορφη αυτή περιήγηση μάθαμε μεταξύ άλλων και την ιστορία πολλών θαυμαστών εικόνων, μεγάλης αξίας καθώς και ότι η Παναγία είχε σχεδόν 300 ονόματα.

Συγχαρητήρια στα μέλη του Συλλόγου για τη φιλομάθειά τους και την επιθυμία τους να ανοίξουν νέους ορίζοντες χωρίς να παραμένουν στον κλειστό χώρο του δικού τους Μουσείου.

### Επίσκεψη στην έκθεση «Ένδυμα Ψυχής» του Μουσείου Ακρόπολης

*Ένδυμα ψυχής φορά,  
Στα μικρά και ταπεινά δίνω πρώτη τη σειρά!  
Ένδυμα ψυχής φορά, απορώ δεν προχωρώ.  
Στου αιώνα τον ρυθμό ένδυμα ψυχής φορά,  
μπαίνω πρώτη στο χορό, μ' ένα τανγκό!*

Από 20-12-2022 έως και 2-4-2023, με πρωτοβουλία του Ιδρύματος Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη, παρουσιάστηκε στο Μουσείο της Ακρόπολης η εμβληματική έκθεση με τίτλο «Ένδυμα Ψυχής», σε συνεργασία με το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο και με την αιγίδα της Προέδρου της Δημοκρατίας, **Κατερίνας Σακελλαροπούλου**. Στην Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων του Μουσείου φιλοξενήθηκαν 70 ενδυμασίες και στολές του προπερασμένου αιώνα, που διαφύλαξε και διαφυλάττει η αγάπη και το μεράκι ανθρώπων και φορέων, ιδιαίτερα του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου και άλλων μουσείων της χώ-

ρας. Ο φωτογράφος **Βαγγέλης Κύρης** και ο εκφραστής της κεντητικής τέχνης **Ανατόλι Γιωργιέφ** ώσμωνσαν δημιουργικά τη φωτογραφία πάνω σε ύφασμα και κεντώντας λεπτομέρειες των ενδυμάτων δημιούργησαν μια νέα τέχνη με εξαιρετικά έργα, σε μια έκθεση με την ευκαιρία των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821.



Στις 22 Μαρτίου, επισκεφτήκαμε την Έκθεση με τα μέλη του Συλλόγου «Οι Φίλοι του Μουσείου Δροσίνη», όπου θαυμάσαμε την εποικοδομητική ξενάγηση των αρμόδιων του μουσείου, που είχε εξασφαλίσει η ακάματη Πρόεδρος του Συλλόγου, **Ελένη Βαχάρη**. Η όμορφη βόλτα ολοκληρώθηκε με γεύμα που τους προσέφερε η **Ηρώ Καμπάνη** στο εστιατόριο του Μουσείου της Ακρόπολης.

**Ευφροσύνη Λούζη**  
(Στίχοι - Κείμενο)

## ■ Τεχνητή νοημοσύνη, βιογενετική και οι εφαρμογές της ■

Με αφορμή την παρουσίαση του βιβλίου της **Λίνας Σόρογκα**, «**Το εργαστήριο του δόκτορα Μάγιερ-λαντ**», που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Πλέθρον**, ο «Βικέλας» πραγματοποίησε στις 18 Μαρτίου εκδήλωση με θέμα «**Τεχνητή νοημοσύνη, βιογενετική και οι εφαρμογές της, πρόοδος ή αυτοκαταστροφή**» στην κατάμεστη αίθουσα του Πολιτιστικού.

Η Πρόεδρος του «Βικέλα», **Νίνα - Ασπασία Βλάχου**, καλωσόρισε το κοινό και ακολούθως, ο Δήμαρχος **Γιώργος Θωμάκος** απηύθυνε χαιρετισμό. Ακολούθησε δρώμενο από τον χορογράφο - performer **Dimitri Dwave**, που καταχειροκροτήθηκε από το κοινό. Στο πάνελ για την παρουσίαση του βιβλίου βρέθηκαν ο καθηγη-



τής φιλοσοφίας του ΕΚΠΑ, **Γεώργιος Αραμπατζής**, ο πειραματικός ανοσολόγος του Medical University of Vienna, **Κωνσταντίνος Μεγγρέλης**,

η δημοσιογράφος - συγγραφέας, **Σόνια Ζαχαράτου**, η οποία ανέλυσε το βιβλίο από τη λογοτεχνική του πλευρά.

Ακολούθησε η εισήγηση του λόγου

ανειλημμένων υποχρεώσεων του απόντως πρωτοπρεσβύτερου και ομότιμου καθηγητή ΕΚΠΑ, Διευθυντή της Χειρουργικής Κλινικής του Ομίλου «Υγεία», **Δημήτρη Λινού**, με θέμα «**Βιογενετική και εκκλησία**», η οποία αναγνώστηκε από την ποιήτρια - καθηγήτρια Αγγλικής φιλολογίας του ΕΚΠΑ, **Λιάνα Σακελλίου**, η οποία στην συνέχεια διάβασε αποσπάσματα από το βιβλίο, ενώ η τ. Μορφωτική Ακόλουθος της Κυπριακής Πρεσβείας, φιλόλογος και συγγραφέας, **Ελένη Αντωνιάδου**, συντόνισε με εύστοχα σχόλια τη συζήτηση των ομιλητών.

Την εκδήλωση έκλεισε η συγγραφέας **Λίνα Σόρογκα**, η οποία φαίνεται ότι έβαλε τη σφραγίδα της σε ένα νέο είδος στην ελληνική λογοτεχνία, την ιατρική μυθοπλασία.

# Πεδίο δόξης για τη Νέα Δημοκρατία η Κηφισιά!

**Δ**εν αποτελεί πια είδηση ότι οι εκλογές έχουν προκηρυχθεί για τις 21 Μαΐου. Ούτε ότι πιθανότατα να μην ξεμπερδέψουμε με αυτές τον Μάιο και να χρειαστεί να ξανακάνουμε τη βόλτα μας στις κάλπες τον Ιούλιο, εφόσον μας βγάλει ο δρόμος μας και δεν βρισκόμαστε σε κάποια παραλία.

Από ό,τι ακούσαμε βεβαίως οι παραλίες μας θα έχουν κατακλυστεί από Ευρωπαίους και άλλους τουρίστες που σπεύδουν να εκμεταλλευτούν τον ήλιο, τη θάλασσα και τα αρχαία μας, όσο εμείς θα αναρωτιόμαστε ποιος θα κυβερνήσει αυτόν τον τόπο και δεν θα φτάνουν τα λεφτά για τα μπάνια, το πολύ πολύ για τα ουζάκια μας. Να πάνε κάτω και τα φαρμάκια.

Ίσως βέβαια κάποιο κόμμα να σκεφτεί να ψηφίσουμε από τις παραλίες και να δώσει και τα λεφτά να φτάσουμε μέχρι εκεί, οπότε να πάρει με την αξία του την ψήφο μας.

Όσο όμως η Ελλάδα αναρωτιέται ποιος θα πάρει την 21η Μαΐου την πρωτιά, στην Κηφισιά καμία αγωνία δεν έχουμε. Τουλάχιστον για το σε

ποιον θα δώσουμε εμείς την πρωτιά. Ποιος θα κυβερνήσει και με ποιον δεν γνωρίζουμε και ίσως και να μην αγωνιούμε. Εξάλλου είναι εύκολο να υιοθετήσεις το «Όλοι ίδιοι είναι». Έτσι δεν θα στενοχωρηθείς όποιος και να βγει. Ούτε να χαρείς βέβαια μπορείς. Έτσι κι αλλιώς δεν θα σε αφήσουν.

Τέλος πάντων. Πολύπλοκους μαθηματικούς υπολογισμούς δεν χρειάζεται να κάνουμε, ούτε να καταθέσουμε στοιχεία ερευνών. Εξάλλου η επανάληψη είναι μήτηρ της μαθήσεως. Κοιτάμε τα προηγούμενα και τα προπροηγούμενα αποτελέσματα κι έχουμε έτοιμα και τα τωρινά. Ίσως να μην χρειαστεί καν να πάμε στις κάλπες. Να ζητήσουμε να θεωρηθούν έγκυρα τα προηγούμενα αποτελέσματα. Στην Κηφισιά, μόνο στην αυτοδιοίκηση μπορεί να κάνουμε καμιά έκπληξη. Έχουμε λοιπόν και λέμε.

Εθνικές εκλογές Ιούλιος 2019: Νέα Δημοκρατία 62,55%, ΣΥΡΙΖΑ 18,9%, ΚΙΝΑΛ 4,11%, ΚΚΕ 3,68%, ΜΕΡΑ 25 3,24%, Ελληνική Λύση 1,89%, Χρυσή Αυγή 1,57%.

Εθνικές Εκλογές, Ιανουάριος 2015 όταν η Ελ-



λάδα έδωσε την Κυβέρνηση στον ΣΥΡΙΖΑ, στην Κηφισιά επιμέναμε Νέα Δημοκρατία δίνοντάς της ποσοστό 42,94 % (πέσαμε βέβαια 20 μονάδες από το 62,55%), ΣΥΡΙΖΑ 24,28%, Ποτάμι 10,55 %, Λαϊκός Σύνδεσμος - Χρυσή Αυγή 4,44 %, Ανεξάρτητοι Έλληνες - Εθνική Πατριωτική Συμμαχία 4,37 %, ΚΚΕ 3,78%, ΠΑΣΟΚ 2,81%.

Λίγους μήνες μετά, Εθνικές Εκλογές Σεπτέμβριο 2015, όταν και πάλι η Ελλάδα έβγαλε πρώτο τον ΣΥΡΙΖΑ, η Κηφισιά δεν άλλαξε σημαντικά τα ποσοστά της, έτσι έδωσε στη Νέα Δημοκρατία 47,59%, ΣΥΡΙΖΑ 22,09%, Ποτάμι 8,29%, Λαϊκός Σύνδεσμος - Χρυσή Αυγή 3,78%, ΠΑΣΟΚ - ΔΗΜΑΡ 3,74%, ΚΚΕ 3,42 %, Ανεξάρτητοι Έλληνες - Εθνική Πατριωτική Συμμαχία 3,16%.

Η Χρυσή Αυγή, την οποία καθόλου δεν αγνοούσαμε στην Κηφισιά, στις προσεχείς εκλογές φαίνεται πως μας τελείωσε βάση νόμου, ενώ άλλα κόμματα που εξασφάλισαν ένα ποσοστό το 2015 άλλαξαν οι συνθήκες που τα δημιούργησαν και εξαφανίστηκαν όπως, το Ποτάμι, η ΔΗΜΑΡ και οι Ανεξάρτητοι Έλληνες. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα που έδωσε ο Δήμος Κηφισιάς, θα είχε εξαφανίσει και το ΠΑΣΟΚ, που για τις επόμενες εκλογές μετονομάστηκε σε ΚΙΝΑΛ.

Φέτος το ΚΙΝΑΛ θα διεκδικήσει την ψήφο μας προτάσσοντας και πάλι μπροστά το ΠΑΣΟΚ και «τα ωραία χρόνια» που αναπολούμε στις ελληνικές σειρές. Μόνο που κάποιος θα πρέπει να τους ενημερώσει ότι δεν αναπολεί ο κόσμος το ΠΑΣΟΚ αλλά εκείνα τα χρόνια. Κάτι σαν το λικέρ μέντας που κανείς δεν θα το έβαζε σήμερα στο στόμα του.

Στο φλιτζάνι λοιπόν δεν το είδαμε, ούτε ρίξαμε τα χαρτιά, ούτε πραγματοποιήσαμε κάποια επιστημονική δημοσκόπηση. Ένα όμως 50% μάλλον θα το δώσει η Κηφισιά στη Νέα Δημοκρατία και για τον ΣΥΡΙΖΑ δεν επιφυλάσσει κάτι πάνω από 23%. Όσο για το ΠΑΣΟΚ με ό,τι όνομα και να κατεβεί, μάλλον η Κηφισιά το έχει ξεχάσει, ίσως να το θυμάται ακόμα λίγο η Ν. Ερυθραία.

Όσο για το αποτέλεσμα των εθνικών εκλογών, πρόβλεψη δεν θα κάνουμε. Θα περιμένουμε το βράδυ των αποτελεσμάτων. Χωρίς μεγάλη αγωνία, μόνο με κάποια ανησυχία. Για όσα μπορούν να πάνε ακόμα χειρότερα.

## Εκπλήρωση ενός χρέους

Γράφει ο

**Κωνσταντίνος Γ. Δροσινός**

Σήμερα με το σημείωμα αυτό θα ήθελα να σας απασχολήσω με ένα μικρό και ευαίσθητο θέμα που αφορά την υποχρέωση του Δήμου μας να πραγματοποιήσει ένα μνημόσυνο στη μνήμη της **Πατρούλας Καμπάνη- Μιχλ**, μεγάλης δωρήτριας στο Δήμο μας. Παραχώρησε στο Δήμο Κηφισιάς τη βίλα της στην συμβολή των οδών Νικολάου και Σωκράτους για Παιδικό Σταθμό και λοιπές δραστηριότητες του Δήμου.

Στις 2 Μαΐου κλείνουμε 10 χρόνια από το θάνατο της. Νομίζω ότι ο κύριος Δήμαρχος

θα αποδεχτεί ευχαρίστως το αίτημά μας αυτό.

Ακόμα γνωρίζω ότι η χειρονομία αυτή θα είναι βάλσαμο τόσο στην οικογένεια Καμπά-

νη όσο και στην οικογένεια Μιχλ.

Στη φωτογραφία το ζεύγος **Μιχλ- Καμπάνη** έξω από τη Βίλα που δωρήθηκε.



### Πωλούνται αντικείμενα

► Αδιάβροχο με κουκούλα 10 ευρώ ► Καδράκια από διάφορες περιοχές της Αθήνας και εκτός από 5-7 ευρώ ► Φορητό μηχανήμα ζέστης 20 ευρώ ► Κασετόφωνο με ράδιο, κασέτα και ακουστικά, καινούργιο, 25 ευρώ ► Φωτογραφική μηχανή 15 ευρώ

Τηλ. 6946574258, Αλέξανδρος

# ΠΩΛΕΙΤΑΙ

**Ιατρείο στην Κηφισιά  
επιπλωμένο - 50 τμ.**

**Πληροφορίες: 210 62.56.946**

## ■ Δίνοντας δυναμικά το «παρών»

Οι σεναριογράφοι είναι χαρισματικοί δημιουργοί, ικανοί να συγγράψουν όχι μόνον κινηματογραφικά ή τηλεοπτικά σενάρια, αλλά κάθε έργο ή πόνημα που βασίζεται στο γραπτό και προφορικό λόγο.

Στα τριάντα και πλέον χρόνια της ευδόκιμης δράσης της, η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδας παρά τις δοκιμασίες που αντιμετώπισε, δεν περιχαράκωθηκε, τουναντίον διεύρυνε τα όριά της, προσφέροντας πληθώρα πολιτιστικών δραστηριοτήτων, όπως διαγωνισμούς συγγραφής σεναρίων, στίχων και θεατρικών έργων, εργαστήρια και σεμινάρια συγγραφής σεναρίου, εκδόσεις βιβλίων, παραγωγές ντοκιμαντέρ, μελοποιήσεις στίχων κ.ά. σε όλη την επικράτεια.

Πιο πρόσφατη πρωτοβουλία της, ο τρέχων Πανελλήνιος Διαγωνισμός Συγγραφής και Ερμηνείας Πρωτότυπου Μονολόγου Επί Σκηνής, που τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων με την υποστήριξη του Θεάτρου Παραμυθίας της Αλμπέρτας Τσοπανάκη και την αμέριστη υποστήριξη 4 περιφερειών, 52 Δήμων και 11 Δημοτικών Θεάτρων από όλη την χώρα.

«Είναι καθήκον μας να προσφέρουμε σε κάθε πολίτη, σε όποιο μέρος της Ελλάδος και αν ζει, τη δυνατότητα να εκφράσει δημιουργικά τις ιδέες του», τονίζει ο **Αλέξανδρος Κακαβάς**, σεναριογράφος, παραγωγός και σκηνοθέτης, πρόεδρος της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος από το 2013.

Άνθρωπος δραστήριος και δημιουργικός, ο Αλέξανδρος Κακαβάς, βραβευμένος από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, και τα Κρατικά βραβεία ποιότητας, κατάφερε παράλληλα με τις επαγγελματικές ενασχολήσεις του, να προβεί στη δημιουργία, υπό όλες τις ιδιότητες, σεναριογράφου, σκηνοθέτη και παραγωγού, σειρών ντοκιμα-



ντέρ όπως το «Εμείς, οι Έλληνες», «Μνήμες χαράς», «Από το Μικρό στο Μεγάλο», «Βίοι παράλληλοι», «1821», «η Ελληνική Επανάσταση» και να δώσει ώθηση στην Ε.Σ.Ε. ώστε σήμερα να δηλώνει, παρά τον αθέμιτο πόλεμο που δέχεται, ένα ηχηρό «παρών» στα πολιτιστικά πράγματα της χώρας. «Στήριγμά μου όλα αυτά τα χρόνια υπήρξαν οι δεκάδες αξιόλογοι συνάδελφοι που μου εμπιστευθήκαν την Ένωση και συνεργάστηκαν ακάματα μαζί μου για να πετύχουμε τους στόχους μας», και συμπληρώνει: «Πλέον υπολογίζω και στη συμβολή της Λέσχης Φίλων της Ε.Σ.Ε., ενός πολιτιστικού δικτύου, που συστήσαμε ώστε να υποστηρίξουμε πολιτιστικά την Περιφέρεια».

«Το κύριο μέλημα της Ένωσης παραμένει η μύηση της κοινωνίας στο πολιτιστικό αγαθό επειδή δεν νοείται οπτικοακουστική ή οποιαδήποτε πολιτιστική δράση, που να μην επιδιώκει τη συμμετοχή του κοινού σε αυτή», συνεχίζει ο Αλέξανδρος Κακαβάς και προσθέτει: «Κύριο μέλημά μας να προσφέρουμε καλλιτεχνικές διεξόδους, σε δημιουργούς και θεατές-ακροατές, μέσω της τέχνης και παράλληλα να εκπαιδύσουμε "έξυπνους" θεατές και όχι παθητικούς καταναλωτές θεαμάτων, με στόχο να επέλθει αλλαγή στον τρόπο με τον οποίο, το Κράτος, διαχειρίζεται τη σύγχρονη - ιδίως την οπτικοακουστική τέχνη».

**Γιάννης Γρηγοράκος,**  
μέλος της Λέσχης Φίλων της Ε.Σ.Ε.

## Είμαστε μία ομάδα

Οι **Αμαζόνες Νέας Ερυθραίας** μαζί με τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό **Parenting**, που παρέχει ψυχολογική υποστήριξη σε γονείς ΑΜΕΑ,



ευχήθηκαν Καλό Πάσχα σε όλους, με έναν μοναδικό τρόπο, μέσα από την εκδήλωση «WE ARE ONE TEAM», τη Μ. Τετάρτη 12 Απριλίου

Οι αθλήτριες του συλλόγου μοίρασαν πασχάλινες λαμπάδες στα παιδιά και τους γονείς που παρευρέθηκαν στον αγώνα για την PreLeague βόλεϊ γυναικών. Τις λαμπάδες είχε προσφέρει από το κατάστημά της η κ. **Μήτσου**, την οποία και ευχαρίστησαν ιδιαίτερα.

Τα παιδιά του Parenting, ανταπόδωσαν τη κίνηση αυτή, με ένα χορευτικό που παρουσίασαν στο τέλος του αγώνα στο κλειστό γυμναστήριο της Νέας Ερυθραίας.

Ευχές για Καλό Πάσχα απηύθυνε ο πρόεδρος των Αμαζόνων, **Χάρης Ντιγριντάκης** και η πρόεδρος του Parenting, **Κατερίνα Παπαθανασίου**, ενώ την εκδήλωση προλόγισε η **Έφη Κούτση**, γενική γραμματέας του συλλόγου.

## Πρωτοπορεί η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ του Δήμου Κηφισιάς και εξαπλώνεται πανελλαδικά!

Με αφορμή το πρόσφατο τραγικό ατύχημα στα Τέμπη που τόσο βύθισε σε θλίψη και πένθος τόσες οικογένειες και γονείς πανελλαδικά, η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ υπό την Προεδρία της **Κατερίνας Καραλή**, σε συνεργασία με τη γνωστή ηθοποιό **Μυρτώ Πισπινή**, η οποία βίωσε και η ίδια την απώλεια του παιδιού της, και τη **Φλώρα Μυρσαλιώτου**, υπεύθυνη του Προγράμματος Σχολής Γονέων της Κοινωνικής Μέριμνας, δημιούργησαν την ομάδα «για τον Χρήστο», όπου απευθύνεται σε πενθούντες γονείς του Δήμου μας, αλλά και πανελλαδικά. Οι συναντήσεις θα γίνονται δια ζώσης εβδομαδιαία δωρεάν στη Βίλα Κώστα, στη Ν. Ερυθραία, κάθε Σάββατο απόγευμα και θα μπορούν να συμμετέχουν πολίτες από οποιονδήποτε Δήμο, μέσω διαδικτύου.

Η δράση υλοποιείται ύστερα από τη βοήθεια που παρείχε ο Δήμαρχος Κηφισιάς, **Γιώργος Θωμάκος**, με την απαιτούμενη τεχνολογική βοήθεια, ώστε να καταστεί αυτή η τεράστια κοινωνική προσφορά δυνατή. Ιδιαίτερη ήταν η στήριξη και της Ζέτης Κασσιμάτη, προέδρου του «Βικέλα».

Για πληροφορίες - συμμετοχές καλείτε στα 6982123554 και 6948642842, email: [pispini.m@gmail.com](mailto:pispini.m@gmail.com) και [flora.myrsaliotou@gmail.com](mailto:flora.myrsaliotou@gmail.com).

Το έργο της Κοινωνικής Μέριμνας υπό την Προεδρία της Κατερίνας Καραλή περιλαμβάνει για όλους του κατοίκους Κηφισιάς ενεργές Υπηρεσίες Ψυχικής και Σωματικής Υγείας και Εκπαίδευσης. Επίσης τρόφιμα και συσσίτιο σε πάνω από 440 οικονομικά ασθενέστερους δημότες.



ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΙ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΑΚΗ\*

# Μια μικρή αναδρομή στους πρώτους δασκάλους της Ν. Ερυθραίας - Οι δάσκαλοι του Δημοτικού

Τον Σεπτέμβριο του 1927 θεμελιώνεται ο ιερός ναός της Ευαγγελίστριας και το κτίριο του 1ου Δημοτικού Σχολείου στον χώρο που βρίσκεται και σήμερα η εκκλησία της Ευαγγελίστριας. Το 1928 η εκκλησία ήταν απλώς μια μεγάλη ξύλινη παράγκα. Στο προαύλιό της, αριστερά, υπήρχε το «σχολείο» μια παράγκα με τρεις μικρές αίθουσες κι ένα δωμάτιο για τον δάσκαλο, τον Κ. Μιχαλαρίδη. Το σχολείο ήταν τριτάξιο, με τρεις δασκάλους και με 150 μαθητές. Σε αυτόν τον χώρο το σχολείο λειτούργησε ως το 1931 όταν η κυβέρνηση Ε. Βενιζέλου με υπουργό Παιδείας τον Γ. Παπανδρέου έχτισε το ιστορικό κτίριο που στεγάζεται μέχρι σήμερα και το οποίο ανακαινίζεται εδώ και τέσσερα χρόνια!!!!

Οι πρώτοι δάσκαλοι που πέρασαν από το σχολείο ήταν ο Κώστας Μιχαλαρίδης, η «εθνική» δασκάλα Στάσα Πετρακίδου - Πίττα, η Παναγιώτα Παπαδοπούλου, ο Γκέκας και η γυναίκα του Βικτωρία, αργότερα ο Κύτταρης, ο Νάστος, ο Μελισσιδής και η σύζυγός του, ο Οικονόμου, ο Γιαννούτσος, ο Κουκουβής κ.α.

Εδώ μια παρένθεση σχετικά με τις σχέσεις μεταξύ του δασκάλου Μιχαλαρίδη και του πατέρα μου Σωτήρη Δημάκη.

Ο Σωτήρης Δημάκης ήταν μεν καλός μαθητής αλλά από την άλλη ήταν και πιο ζωηρός από όλους τους άλλους μαθητές, οπότε ο Μιχαλαρίδης τον περισσότερο καιρό τον έβαζε τιμωρία όρθιο στην άκρη της τάξης, αποκαλώντας τον συνεχώς «βρωμερό και σιχαμερό υποκείμενο».

Στον κάτω διάδρομο του σχολείου, στο τέρμα του, υπήρχε μια σκάλα που κατέβαινε στο υπόγειο. Εκεί η επιστάτρια, κυρά-Κωνσταντίνα Καλαφάτη, μια σωματώδης γυναίκα, ζέσταινε σε ένα μεγάλο καζάνι το γάλα και το κακάο, που έδινε η οργάνωση UNRRA (Οργανισμός Περιθάλψης και Αποκαταστάσεως των Ηνωμένων Εθνών) για τα πεινασμένα κατοχικά παιδιά, γιατί όλα σχεδόν τα παιδιά μετά την Κατοχή είχαν αδενοπάθεια. Εκεί επίσης μοιράζονταν οι κονσέρβες με το κίτρινο τυρί, καθώς και σοκολάτες και μπισκότα.

Μετά το 1949 η Παναγιώτα Παπαδοπούλου έφυγε από το 1ο δημοτικό σχολείο και άνοιξε στην οδό Στροφυλίου το πρώτο ιδιωτικό σχολείο της περιοχής που λειτούργησε από το 1953, η γνωστή «σχολή Παπαδοπούλου» που εξελίχθηκε σε ένα από τα καλλίτερα σχολεία.

**1.** 1925 εργασίες για την κατασκευή της ξύλινης εκκλησίας (Φωτογραφικό αρχείο Ένωσης Μικρασιατών Ν. Ερυθραίας)

**2.** 1925-26 εργασίες για την κατασκευή του δημοτικού σχολείου δίπλα από την εκκλησία (Φωτογραφικό αρχείο Ένωσης Μικρασιατών Ν. Ερυθραίας).

**3.** 1939 έξω από την είσοδο του ιστορικού μας σχολείου ανάμεσα στους άλλους δασκάλους φαίνεται στο κέντρο με την καπαρντίνα ο Κ. Μιχαλαρίδης και στην πίσω σειρά άκρη δεξιά η Παναγιώτα Παπαδοπούλου (Φωτογραφικό αρχείο Παναγιώτη Μικελάτου)

**4.** 1939 η Β' τάξη του 1ου δημοτικού σχολείου με τους δασκάλους Κ. Μιχαλαρίδη και Παναγιώτα Παπαδοπούλου (Φωτογραφικό αρχείο Παναγιώτη Μικελάτου)

**5.** 1953, η σχολή Παπαδοπούλου στο ξεκίνημά της (Φωτογραφικό αρχείο Παναγιώτη Μικελάτου)

**6.** 1959, η Ε' και ΣΤ' τάξη της σχολής Παπαδοπούλου. Όσους θυμάμαι, επάνω σειρά από αριστερά: Θανάσης Βεσσαλάς, Κ. Κανελόπουλος, Γ. Δημάκης(πασάς), Στ. Χατζηπέρος, Θόδ. Ρουμेलιώτης, Γ. Αγουρίδας, τους τρεις επόμενους δεν τους θυμάμαι, προτελευταίος Ι. Κορδής, Ν. Ταμβάκης. Δεύτερη σειρά από αριστερά: Κ. Κουτουκάκης, τους δύο επόμενους δεν τους θυμάμαι, στη συνέχεια ο υποφαινόμενος Γ. Δημάκης, Αλ. Στεργίου, η δασκάλα μας Πα-



\* Ο Γιώργος Δημάκης γεννήθηκε στη Νέα Ερυθραία το 1949. Φοίτησε στο Λύκειο Κηφισιάς και στη συνέχεια στο ΤΕΙ Αθηνών ως Ηλεκτρονικός. Εργάστηκε 30 χρόνια στην ΕΡΤ, στο Κ.Ε. Υμηττού.

ναγιώτα Παπαδοπούλου, Δ. Συνοδινός, Β. Ανταράκης, Διον. Κεκάτος, Γ. Κυριαζής, Ν. Κυνηγαλάκης και τέλος Β. Αναστασιάδης. Στην τρίτη σειρά με τα κορίτσια από όσες θυμάμαι από αριστερά: Μάκτρα, η τρίτη Παναγιώτα Κάσδαγλη, Στέλλα Λάσκα, παραδίπλα της Μαίρη Στασινοπούλου, Μαρίνα Φυτανίδη και Ρόδη Ασλάνη. (Φωτογραφικό αρχείο Παναγιώτη Μικελάτου)

**7.** Η σχολή Παπαδοπούλου στη δεκαετία του '60 (Φωτογραφικό αρχείο Παναγιώτη Μικελάτου)



1.



4.



5.



2.



6.



3.



7.

## Τα ΚΑΠΗ του Δήμου Κηφισιάς ξέρουν πως η αγάπη δεν έχει ηλικία



Κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Εβδομάδας, ο Αντιδήμαρχος **Σταύρος Ζαπάντης**, μαζί με τους εργαζόμενους των τεσσάρων ΚΑΠΗ του Δήμου Κηφισιάς, προσέφεραν αγάπη στα μέλη τους. Έτσι, δώρισαν παραδοσιακά, ωσάν φιγούρα πνευματικού πατέρα, τσουρέκια και λαμπάδες για την εορτή της Αναστάσεως του Χριστιανικού Ορθόδοξου Πάσχα, σκορπίζοντας χαμόγελα στα πρόσωπά τους, «ζωγραφίζοντας» σχεδόν τη χαρά μικρών παιδιών όταν τους χαρίζουν το πασχαλινό αυγό.

Ο κ. Ζαπάντης παρουσίασε τη νέα Διευθύντρια των ΚΑΠΗ στα μέλη και τους εργαζόμενους και μίλησε για τη σημαντικότητα της συμμετοχής των μελών στις δραστηριότητες που συμπεριλαμβάνονται στο πολύ πλούσιο πρόγραμμα των ΚΑΠΗ.

Κοινωνικοί Λειτουργοί μίλησαν για τις άγιες ημέρες και την αγάπη που προσφέρεται απλόχερα μέσω των Κέντρων Ανοιχτής Προστασίας του Δήμου μας.

Στις εκδηλώσεις αυτές παραβρέθηκαν στο Β' ΚΑΠΗ Αλωνίων ο Δήμαρχος Κηφισιάς **Γιώργος Θωμάκος** την ημέρα των γενεθλίων του, στα ΚΑΠΗ Δημοτικής Ενότητας Νέας Ερυθραίας η **Έφη Κούτση**, Πρόεδρος του ΚΕΜΜΕ και ο τ. Κοινοτικός Σύμβουλος Τόλης Κακογιάννης. Στο Γ' ΚΑΠΗ ο **Θεοχάρης Αποστόλου**, Πρόεδρος του Πολιτιστικού και Εξωραϊστικού Συλλόγου Αδαμών «ο ΚΗΦΙΣΣΟΣ» και η **Αγγελική Μεταξά**, Πρόεδρος των Προσκόπων Κηφισιάς.

Ευχόμαστε και του Χρόνου με Αγάπη & Φιλία!

**Φλώρα Μυρσαλιώτου**

## Εκδήλωση της Σχολής Γονέων της «Κοινωνικής Μέριμνας» στις Αδάμες

Στο πολιτιστικό κέντρο «Μελίνα Μερκούρη», στις Αδάμες πραγματοποιήθηκε την πρωταπριλιά η ενημερωτική και ψυχαγωγική εκδήλωση της «Σχολής Γονέων» της Κοινωνικής Μέριμνας του Δήμου Κηφισιάς για το πρωταπριλιάτικο ψέμα.

Η εκδήλωση συμπεριλάμβανε ομιλία της Υπεύθυνης του Προγράμματος «Σχολή Γονέων» Δήμου Κηφισιάς, **Φλώρας Μυρσαλιώτου**, καθηγήτριας Ψυχολογίας, σχετικά με την ικανότητα του «ψεύδεσθαι» ως απαραίτητο ομαλό αναπτυξιακό στάδιο του ανθρώπου στην παιδική ηλικία και σχετικά με αποτελέσματα πρόσφατων ερευνών για την ικανότητα αντίληψης αυτού από τους ενήλικες γονείς και επαγγελματίες στον χώρο των κοινωνικών υπηρεσιών, της εκπαίδευσης και της δικαιοσύνης, μέσω νέων τεχνολογιών.

Οι γονείς που παρακολούθησαν και συμμετείχαν στη μετέπειτα συζήτηση παρευρέθηκαν μαζί με τα παιδιά τους, τα οποία εκείνη την ημέρα παρακολούθησαν την ταινία «Πινόκιο» και στη συνέχεια συμμετείχαν σε διαδραστικά παιχνίδια «αλήθεια ή ψέματα» με την Πρόεδρο της Κοινωνικής Μέριμνας, **Κατερίνα Καραλή**, εκπαιδευτικό-Πρό-



εδρο ΔΕΠ-Δημοτική Σύμβουλο. Τέλος, όλοι απόλαυσαν κέρασμα με λιχουδιές σε χειροποίητα από εκείνη καλαθάκια.

Την εκδήλωση συντόνισε ο **Θεοχάρης Αποστόλου**, Δικηγόρος-Πρόεδρος του Πολιτιστικού και Εξωραϊστικού Συλλόγου Αδαμών «ο ΚΗΦΙΣΣΟΣ» και συμμετείχαν δημότες γονείς, εκπαιδευτικοί, ιατροί, ανάμεσά τους και η Πρόεδρος του Συλλόγου Αλωνίων και Μέλος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του 1ου Δημοτικού Σχολείου Κηφισιάς **Ισμήνη Ασημακοπούλου**, η Γενική Γραμματέας του Μουσικού Συλλόγου «Τροβαδούροι Κηφισιάς» **Μαρίτα Βλάχου-Ρεσουλάι**, καθώς και ο Γενικός Γραμματέας του συλλόγου «ο ΚΗΦΙΣΣΟΣ», κ. **Κώστας Μιχαλίτσας**.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

### Μαινάδα μοναξιά

Ω! μοναξιά μου είσαι εσύ  
σαν της ψυχής μου έρχεσαι και στέκεις εκεί.  
Βουβή στα όνειρα μου τ' απόκρυφα και ιερά.  
Κι εκεί καρτέρι στήνεις τις νύχτες  
σαν νυχτοπερπατάς  
Τ' απόκρυφα κι απάτητα  
της ψυχής μου μονοπάτια.

Μα τι θαρρείς, πως με γελάς  
σαν άγγελος τον πρώτο ρόλο σου  
τραγικό στη ζωή μου,  
θαρρείς πως μπορείς εσύ να παίξεις;

Αλίμονο σ' σένα και σε μένα  
βαριά αλυσίδα όταν στα πόδια μου  
σ' εσένα σέρνω.

Καπνός στα μάτια, σαν το δάκρυ  
από τον πόνο, όταν και αυτή η ψυχή  
αρνείται να τ' αφήσει να κυλήσει  
Και ποια αλήθεια νόμιζες είσαι εσύ  
την πόρτα της ψυχής μου  
όταν με βία ζητάς εσύ να την ανοίξεις;

Από τη θαλπωρή στην παγωνιά  
μοναχή ν' αμαρτήσεις εσύ ζητάς.  
εγώ τα όνειρά μου να σου κρατήσω.

Καπνός στα μάτια σαν το δάκρυ  
από τον πόνο, όταν και αυτό η ψυχή  
αρνείται να το αφήσει να κυλήσει.

Το βλέμμα μου να μην τολμήσεις  
να το ζήσεις σε γέλασαν αλήθεια.

Εσύ ξεσκίζεις τα όνειρά μου  
σαν της αυγής στην πρώτη  
ηλιαχτίδα τάχα μπορείς να  
σκοτεινιάσεις.

Βραχνό το γέλιο σου, σβήνει στο κύμα, στην άμμο  
εκεί που έχω στήσει τα όνειρά μου.

Στέκεις εκεί βουβή και μου γελάς,  
σκληρή και απάνθρωπη.

Τι τάχα άλλο απ' τη ζωή μου  
να ζητάς, το βήμα μου σερνάμενο  
τώρα σε φέρνω σε ταφικά  
μονοπάτια, εκεί που δεν μπορείς πια να με γελάσεις  
και εγώ δεν θα λυπηθώ πια,  
γιατί δεν θα νιώθω πια την παρουσία σου.

**Κάτια Ζαΐρη**

## ΞΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΣ ΒΙΒΛΙΑ

με την ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

### ■ Σάμος μια μέρα

Κάθε τόπος έχει μια ιστορία ή ... πολλές να πει. Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Σάμου κάλεσε συγγραφείς να πουν τη δική τους ιστορία για το νησί και το αποτέλεσμα ήταν μια εξαιρετική έκδοση με 65 διηγήματα. Ο καλύτερος τρόπος για να διαφημιστεί ένας τόπος, μια εποχή που φαίνεται ότι ο τουρισμός της χώρας, αντιμετωπίζεται μόνο επιχειρηματικά, είναι να αφήσεις την τέχνη να κάνει τη δική της πρόσκληση.

«Ο τόπος, κάθε τόπος, είναι παράδοση που πρέπει να κληρονομείται. Και όσο κι αν σκέφτομαι, δύσκολα μπορώ να βρω ομορφότερο τρόπο να παραδώσεις κάτι στις επόμενες γενιές, από τις λέξεις, από τα κείμενα που γράφονται, όταν βουτάς την πένα στην καρδιά. Έτσι, η "Σάμος, μια μέρα...", γίνεται "Σάμος, μια ζωή..."», αναφέρει η Γιούλη Επτακόλλη, στον πρόλογο του βιβλίου.

«65 αφηγητές μας ταξιδεύουν στο παρόν, το παρελθόν αλλά και το μέλλον της Σάμου, αποτυπώνουν στιγ-

μές της μικρής μας κοινωνίας, μας μεταφέρουν την αίσθηση, την γεύση και τη μυρωδιά από την κοινωνική γεωγραφία και τη μικροϊστορία του τόπου», προσθέτει ο Μανώλης Πυργιώτης, Διευθυντής της βιβλιοθήκης.

Συμμετέχουν: **Βίβιαν Αβραμίδου-Πλουμπή, Χρήστος Αζαριάδης, Έρικα Αθανασίου, Κασσάνδρα**



**Αλογοσκύφη, Άννα Ασημίνα, Σταμάτης Βαλαμάς, Ειρήνη Βαρδάκη, Γιώργος Βοϊκλής, Μπάμπης Βουρλίδας, Νεοκλής Γαλανόπουλος, Ευτυχία Γιαννάκη, Γιώργος Γκόζης, Γιάννης Γρηγοράκης, Πόπη Δαμιανίδου, Γιώργος Δάμτσιος, Αντώνης Δημόπουλος, Παρασκευή Εμμανουήλ, Κατερίνα Ευθυμίου, Μίνως Ευσταθιάδης,**

**Μιλτιάδης Ζέρβας, Μαργαρίτα Ικαρίου, Φανή Καλαμπόκη, Ευγενία Καλογεροπούλου, Κούλα Καραμηνά-Πόθου, Ιωάννα Καστάνη, Παναγιώτης Κεραμίδας, Νίτσα Κιάσου, Γιώργος Κουκουτιανός, Μαρία Κούλα, Νίνα Κουλετάκη, Αναστασία Κουρμούση, Μάρκος Κρητικός, Αικατερίνη (Καίτη) Κωνσταντάρα-Σπυροπούλου, Αργυρώ Λεντούδη, Φαίδρα Μ., Εύη Μάρκου, Στέλιος Εμμ. Μάρκου, Χρυσάνθη Μίσκου, Τεύκρος Μιχαηλίδης, Αναστασία Μπαρτζή, Απόλλωνας Ξένος, Μιχάλης Παπαδημητρίου, Δήμητρα Παπαναστασοπούλου, Μίνα Πατρινού, Γεωργία Πετούλη - Γλάρου, Κωνσταντίνος Πλατής, Αγγελική Πλουμά, Βασίλης Πουλημενάκος, Μανώλης Πυργιώτης, Άγγελος Ρήγας, Έρη Ρίτσου, Πόπη Ροδίτου, Σπύρος Σακελλαρόπουλος, Τζέννη Σιαμαλέκα, Αλέξανδρος Δ. Σταθακίος, Αικατερίνη Τεμπέλη, Ιωάννα Τσαμπούρη, Χρήστος Φαρμάκης, Χαρά Χατζηαντωνίου, Έλσα Χίου, Γιώτα Χουλιάρα, Έλενα Χουσνή, Ουρανία Χρυσοφίνου.** Τη συλλογή κλείνουν δύο διηγήματα στα αγγλικά του Άγγλου συγγραφέα Nick Brown.

### 68ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Συγγραφής και Εικονογράφησης βιβλίων

Τον 68ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Συγγραφής και Εικονογράφησης βιβλίων για παιδιά και νέους προκηρύσσει η **Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά**, το σωματείο που έχει αναδείξει τους περισσότερους συγγραφείς παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας στη χώρα μας.

Ο διαγωνισμός πραγματοποιείται σε συνεργασία με εκδοτικούς οίκους και τα βραβευμένα βιβλία, συνήθως παίρνουν τον δρόμο για τα ράφια των βιβλιοπωλείων.

14 ξεχωριστές κατηγορίες, για εκτενή ή βραχεία φόρμα για διαφορετικές ηλικίες και ποικιλία θεμάτων, όπου συγγραφείς και επίδοξοι συγγραφείς μπορούν να αναμετρηθούν.



Η αποστολή των έργων μπορεί να γίνει από 15 Αυγούστου έως και 31 Αυγούστου 2023. Εξαιρείται η συμμετοχή για τον διαγωνισμό που αφορά στα σχολεία και έχουν δικαίωμα υποβολής έως 27 Οκτωβρίου 2023.

Πληροφορίες για τις κατηγορίες και τον τρόπο συμμετοχής στο [womensliteraryteam.com/wp-content/uploads/2023/04/prokiriksi-diagonismou-68.pdf](http://womensliteraryteam.com/wp-content/uploads/2023/04/prokiriksi-diagonismou-68.pdf) (Επισκεφτείτε τον ιστότοπο [womensliteraryteam.com](http://womensliteraryteam.com) και κατευθυνθείτε στην κατηγορία Διαγωνισμοί - Προκηρύξεις)

### Πώς να κατασκευάσεις ένα σιδηρόδρομο

Οι Εκδόσεις «Tales Quest» παρουσιάζουν το καλαίσθητο βιβλίο για παιδιά από 8 ετών και πάνω «**Πώς να κατασκευάσεις ένα σιδηρόδρομο - Μια τεχνική ιστορία για την εποχή του ατμού**», σε κείμενα και εικονογράφηση του **Martin Sodomka**.

Οι ευφάνταστες εικόνες, συμπληρώνουν το κείμενο, παρασύροντας τον αναγνώστη στην εποχή της δημιουργίας των σιδηροδρόμων και στην παρακολούθηση της ζωής των

πρωταγωνιστών της δημιουργίας του.

Μια ιστορία για τραίνα, για όσους τους αρέσει να ταξιδεύουν, να διαβάζουν, να επιμένουν ότι όλα μπορούν να γίνουν καλύτερα.



### Ένας γάιδαρος που τον λένε Ισίδωρο

Πώς θα ήταν να φωνάζεις τον γάιδαρό σου Ισίδωρο; Και τελικά πώς θα ήταν να έχεις έναν γάιδαρο; Η συγγραφέας, **Ηρώ Παπαμόσχου**, γνωρίζει και γι' αυτό συστήνει και στους νεαρούς της αναγνώστες τον γάιδαρο Ισίδωρο, μέσα από τις Εκδόσεις «Κέδρος».

Η πραγματική ιστορία ενός γαιδάρου που γεννήθηκε στη Γαλλία και φυσικά γνώριζε άπταιστα γαλλικά. Ενός γαιδάρου που γεννήθηκε με το όνομα Ισιντόρ και κάποτε κατέληξε στην Ελλάδα με το όνομα Ισίδωρος...



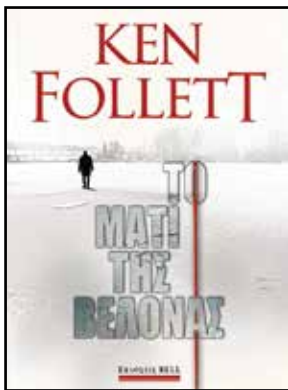
## ΞΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΣ ΒΙΒΛΙΑ

με την ΕΡΙΚΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

### Το μάτι της βελόνας

Τα βιβλία κατασκοπείας συνήθως έχουν μικρό χρόνο ζωής, όπως και πολλά βιβλία άλλωστε, σε μια εποχή που βγαίνουν χιλιάδες τίτλοι. Όταν λοιπόν ένα τέτοιο βιβλίο επανεκδίδεται σήμερα, μετά την πρώτη του έκδοση το 1978, σημαίνει ότι η αξία του είναι διαχρονική.

Οι Εκδόσεις Bell ξαναφέρνουν στο αναγνωστικό κοινό το βιβλίο που ανέδειξε τον Ουαλό Κεν Φόλετ, «**Το Μάτι της Βελόνας**». Ένα βιβλίο που εκτυλίσσεται λίγο πριν την απόβαση στη Νορμανδία, αναδεικνύοντας τη σημασία της κατασκοπείας, η οποία θα μπορούσε να δώσει στοιχεία για το πού θα γινόταν η απόβαση.



Το να περιμένουν οι Γερμανοί την απόβαση σε άλλο μέρος, θα μπορούσε να αλλάξει την έκβαση του πολέμου. Κι όταν όλα κρέμονται από την αποτελεσματικότητα ενός κατασκόπου, τότε ένα τυχαίο γεγονός μπορεί να αλλάξει τα πάντα.

Μια ιστορία που σε κρατάει σε αγωνία σε κάθε σελίδα, παρότι γνωρίζεις το ιστορικό γεγονός, μια ιστορία που σε κάνει να αγωνιάς ακόμα και για την τύχη του κατασκόπου του εχθρού.

### Πατρίδα χώρα ξένη

Υπάρχουν ιστορίες που όσες φορές και να ειπωθούν υπάρχουν κι άλλα να πει κανείς. Και πάντα έχει σημασία ο τρόπος. Το 1914, σε κάποιο χωριό στην Τουρκία ξεκινάει το βιβλίο του Μιλτιάδη Σαλαβαρή, «**Πατρίδα χώρα ξένη**», που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις «**Μετρονόμος**». Η ηρωίδα θα εγκαταλείψει το χωριό της, όπου κάθε Κυριακή μύριζε μπουγάδα και φρέσκο ψωμί και όλες οι οικογένειες έτρωγαν μαζί και θα βρεθεί στα Νεόχτιστα της Τούμπας. Τον δεύτερο ήρωα τον γνωρίζουμε επίσης στην Τουρκία, σε μια πόλη όπου ακούς πολλές γλώσσες, όχι μόνο ελληνικά και τουρκικά.

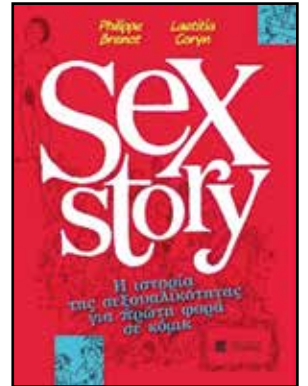


Χρώμα από τον ελληνισμό της Τουρκίας μεταφέρει ο συγγραφέας καθώς αφηγείται την ιστορία δύο παιδιών που αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τον τόπο τους και να βρεθούν στην Αθήνα. Απλός και συναρπαστικός ο τρόπος αφήγησης, μεταφέρει τον αναγνώστη σε μια εποχή που χάθηκε, σε πατρίδες που είναι πια ξένες.

### Sex Story

Την ιστορία της σεξουαλικότητας για πρώτη φορά σε κόμικ παρουσιάζουν οι Εκδόσεις «**Επίμετρο**» και για ένα τέτοιο θέμα, αναμενόμενο να είναι τα γαλλικά η γλώσσα του πρωτοτύπου. Δημιουργοί του βιβλίου: στο κείμενο **Philippe Brenot**, στα σκίτσα **Laetitia Coryn**, στο χρώμα Isabelle Lebeau και η μεταφορά από τα γαλλικά στα ελληνικά του **Σταύρου Παπασταύρου**.

Η ιστορία ξεκινάει από τα δάση της Ανατολικής Αφρικής και τους χιμπατζήδες για να ολοκληρωθεί στον προϊστορικό άνθρωπο το πρώτο κεφάλαιο, να περάσει στη Βαβυλώνα και τον ελεύθερο έρωτα και να καταλήξει στο τελευταίο κεφάλαιο στον 21ο αιώνα και στο σεξ του μέλλοντος.



Ένα θέμα που θα μπορούσε εύκολα να δημιουργήσει πορνογραφικά σκίτσα και κείμενα, καταφέρνει να μην σκανδαλίζει ακόμα και τους συντηρητικούς και να διηγηθεί μια ιστορία διαχρονική και εξαιρετικά ενδιαφέρουσα, που αφορά όλους.

### 4ο Φεστιβάλ Αστυνομικής Λογοτεχνίας

Καθιερώνεται πλέον ανάμεσα στους φίλους της αστυνομικής λογοτεχνίας το **Φεστιβάλ «Agatha»**, το οποίο από τις 3 έως τις 25 Μαΐου πραγματοποιεί την τέταρτη διοργάνωσή του. Ένα φεστιβάλ που ξεκίνησε από το βιβλιοπωλείο «**Monogram**», στον Χολαργό και υλοποιήθηκε χάρη στην επιμονή και δημιουργικότητα της ιδιοκτήτριας του, **Ιωάννας Πετρίδου**.

Συγγραφείς, εκδότες, άνθρωποι των ιστοριών και των εγκλημάτων, καθώς και φίλοι αυτών δίνουν ραντεβού ανάμεσα σε δεκάδες εκδηλώσεις. Σε διάφορα σημεία της πόλης γίνονται παρουσιάσεις νέων βιβλίων, εργαστήρια δημιουργικής

γραφής, παιδικές εκδηλώσεις, ομιλίες, debates, αφιερώματα σε τιμώμενους ξένους δημοφιλείς συγγραφείς, θεατρικές παραστάσεις, προβολές ταινιών, βίντεο και ντοκιμαντέρ, εργαστήρια ιστοριών και διαδραστικά παιχνίδια.

Φέτος για πρώτη φορά, το Φεστιβάλ θα διοργανώσει μια σειρά παράλληλων δράσεων και εκδηλώσεων σε ένα εορταστικό τριήμερο (19-20-21 Μαΐου) στο Σεράφειο του Δήμου Αθηναίων. Τρεις μέρες - ένας χώρος, με δράσεις, εκδηλώσεις, συναντήσεις, αλλά και μουσική, φαγητό και ποτό!

Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται με τη συμμετοχή και με τη συνεργασία των εκδοτικών οίκων: **Άγρα, Bell, Διόπτρα, Καλειδοσκόπιο, Καστανιώτης, Κέδρος, Κείμενα, Κλειδάριθμος, Κριτική, Κύφαντα, Λυκόφως, Μεταίχμιο, Μίνωας, Πατάκης, Ψυχογιός**.



Δείτε όλο το πρόγραμμα στο: [www.ticketplus.gr/event/4-festival-astynomikis-logotechnias/](http://www.ticketplus.gr/event/4-festival-astynomikis-logotechnias/)



ΔΗΜΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ



ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

69<sup>n</sup>

# ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

ΑΛΣΟΣ  
ΚΗΦΙΣΙΑΣ

27.4-14.5  
2023



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ

🕒 Δευτέρα - Κυριακή: 10.00-22.00 / ΕΙΣΟΔΟΣ €1,5 / ΔΩΡΕΑΝ Δευτέρα - Παρασκευή: 10.00-13.00 και για συγκεκριμένες κατηγορίες συμπολιτών μας καθ' όλη τη διάρκεια της Έκθεσης



Ειδικές τιμές

Με την επίδειξη του εισιτηρίου ή απόδειξη αγοράς από την Ανθοκομική



Ανθοκομική Έκθεση  
Δήμου Κηφισιάς



Kifissia Flower Show



[www.flowershowkifissia.gr](http://www.flowershowkifissia.gr)



ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΟΡΑΜΑ ΕΠΙΔΙΔΑΣ  
ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΦΕΛΟΝΤΩΝ ΔΟΤΗ ΜΥΕΛΟΥ ΤΩΝ ΟΣΤΩΝ  
ΓΙΝΕ ΚΙ ΕΣΥ ΕΦΕΛΟΝΤΗΣ ΔΟΤΗΣ ΜΥΕΛΟΥ ΤΩΝ ΟΣΤΩΝ

ΧΡΥΣΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

**Praktiker**

**+MEDI  
PRINOU**

paradise plants

**COSMOTE**

**GRYLLIS**



**ΕΤΑΣΥ**  
ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΕΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**ANT1**

**easy  
97.2**

**THEGARDENMAGAZINE**  
GARDENING & LANDSCAPE ARCHITECTURE

**Realnews**

**realfm97.8**  
το αληθινό ραδιόφωνο

**93.2**  
ελληνικός

**enikos.gr**